NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA -

Nº 1 GENNAIO 1977

Questo nuovo notiziario della nostra Associazione non vuole essere un fatto rivoluzionante, ne gettare polvere negli occhi a qualcuno, ma desidera essere solo un perfezionamento tecnico e di contenuto, frutto della buona volontà dei redattori.

Non a caso abbiamo voluto ricalcalcare la testata del vecchio 'Il Prestigiatore Moderno', non tanto come giusto riconoscimento a quella gloriosa pubblicazione, ma per la convinzione che abbiamo che, oggi come ieri e come domani, la magia ha un significato di attualità. Attualità per il suo contenuto artistico e culturale, ma sopratutto per la capacità che ha di offrire puro divertimento d'evasione al di la dei normali impegni che quotidianamente ci affannano. Chi pensasse di trovare in questo notiziario le solite spiegazioni di giochi per diventare prestigiatore rimarrà deluso, non cosl invece chi prestigiatore lo é o lo vuole diventare, iniziando dalla sua cultura, dalla sua integrazione magica, dal suo vivere l'ambiente, dal contagiarsi di quel 'mal di magia' che fa il vero prestigiatore. Per le spiegazioni dei giochi crediamo siano più valide le pubblicazioni specializzate della vasta letteratura esistente che se non altro hanno il pregio di essere più complete e meno costose.

Attraverso queste pagine, che usciranno senza una scadenza fissa, ma solo quando il tempo ed il materiale ce lo consentiranno, daremo ai lettori tutte quelle notizie necessarie per vivere ed essere partecipi del mondo della magia.

E' quindi in nome della magia che auguriamo ai lettori buona lettura ed a noi buon lavoro, con la speranza di rendere un buon servigio alla nostra arte.

Roxy & Victor

PROGRAMMA FEBBRAIO 1977

VENERDI 4 — Biblioteca
Dalle ore 21.30 alle ore 22.45.

VENERDI 11 — Presentazione dell'opera grafica 'Antonio Poletti', rinomato prestigiatore vicentino del 1800. Ristampa litografica in edizione numerata a cura di Gianni Pasqua.

Premiazione del 'Concorso magigrafico 1976'.

Presentazione della nuova ristrutturazione dei corsi della 'Scuola della magia'.

MARTEDI 15 — Cartomagia - A cura di Gianni Pasqua (Roxy).
Ore 20.30.
Potranno partecipare solo gli iscritti al corso di cartomagia.

VENERDI 18 — SPETTACOLO DI MAGIA - Con la partecipazione di:

ANDERSEN
HELIOS
HERMANN
KLIPAN
MAGIC GARDEN
O' FRIOL

Presenta	MARCO BRACCO
Effetti sonori	MERZAGORA & SCAGLIETTI
Luci	MICHELANGELO FRANCONE
Direzione Artistica	SERGIO ACCETTI
Regia	ATTILIO PUDDU

Data la limitata capienza del teatro, l'ingresso sarà strettamente riservato a coloro che avranno ritirato l'apposito biglietto d'invito presso la segreteria del Circolo (Signor Cipriano Candeli - Via Massena 91 - Torino -Tel 588.133).

VENERDI 25 — FIERA MAGICA DI VANNI BOSSI

Ore 21.30.
Richiamiamo Particolarmente ai signori Soci, l'attenzione su questa nuova casa magica italiana che ha raggiunto un alto livello di perfezione nei giochi con monete italiane. Oltre ai giochi con monete saranno posti in vendita, anche effetti di micro-cartomagia e mazzi di carte americane a prezzi veramente interessanti.

REGOLAMENTO PER LA FREQUENZA DELLA SEDE SOCIALE

Il presente regolamento é dettato dalle norme civili di comportamento oltre che dalle leggi vigenti in materia di regolamenti di condomini.
Si raccomanda a tutti i Soci di attenersi ad esso per evitare spiacevoli conseguenze derivanti da eventuali disturbi agli altri abitanti del palazzo nonché dai danni procurati alla sede.

ARTICOLO 1) Possono accedere ai locali del Circolo solamente i Soci in regola con l'iscrizione ed in possesso della tessera sociale nonché i loro familiari.

ARTICOLO 2) I locali del Circolo rimangono aperti di norma, nei giorni indicati dai programmi, dalle ore 20.30 alle ore 23.30.

ARTICOLO 3) Coloro che non sono interessati all'attività programmata in una determinata sala, ma che vogliono frequentare il Circolo, possono farlo intrattenendosi in altra sala messa a loro disposizione.

ARTICOLO 4) E' proibito ai Soci ed ai loro eventuali accompagnatori di soffermarsi e di parlare in gruppo, sia nel cortile del palazzo, sia nell'androne dello stesso che sulla via prospicente il portone. Questo é richiesto dal momento che la frequenza dei locali del Circolo avviene normalmente nelle ore serali.

ARTICOLO 5) I Soci sono pregati di parcheggiare le loro vetture nell'adiacente corso Valdocco per evitare che la partenza di numerose auto contemporaneamente con i conseguenti rumori dovuti al chiudersi degli sportelli e all'avviamento dei motori, possa disturbare il quartiere che é notoriamente silenzioso.

ARTICOLO 6) Eventuali danni arrecati al locale del Circolo saranno addebitati a chi li arreca. In difetto di risarcimento verrà applicato il relativo articolo dello Statuto del Circolo.

ARTICOLO 7) Il Circolo nella figura del suo Presidente e del suo Comitato Direttivo, declina ogni responsabilità derivante da danni a cose e persone all'interno dei locali del Circolo.

ARTICOLO 8) Oltre alle norme sopra citate, i Soci sono pregati di tenere comportamento civile e dignitoso in spirito con la serietà del Circolo.

ARTICOLO 9) Il Comitato Direttivo del Circolo ed il Presidente demandano al responsabile di Sede, in nome del quale sarà comunicato mediante iscrizione nella bacheca del Circolo, ogni autorità per l'applicazione e l'osservanza di questo regolamento con delega totale.

ARTICOLO 10) La sola presenza all'interno dei locali del Circolo comporta l'accettazione senza alcuna eccezione del presente regolamento.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
Il Presidente
Vittorio Balli

Karton

ADDIO A PIERINO POZZI (KARTON)

Giovedì 16 Dicembre, nelle prime ore del pomeriggio, il nostro fraterno amico Pierino Pozzi, in arte Karton, ci ha lasciato. Nella tristezza di questo evento, mentre tutti i Soci del Circolo Amici della Magia, il suo Direttivo, io personalmente e per sua espressa volontà il nostro Presidente Onororario Silvan, ci uniamo al dolore dei familiari ed in special modo alla cara signora Alba, mi sembra doveroso ricordare l'amico Pierino a tutti quanti lo conobbero e lo ebbero amico e fratello.

L'Arte che ci accomunava era in Lui completa ed egli l'aveva sempre esercitata con determinazione, ma anche con umiltà, come solo i grandi uomini sanno fare. Le sue perfette manipolazioni, la sua inimitabile apparizione dei pesci, il suo inconfondibile manifesto strappato e poi ricomposto e tutti i suoi bellissimi giochi, mentre furono per il pubblico la vera gioia del divertimento, rimangono per tutti noi suoi amici un raro esempio di perfezione magica. Ma voglio ricordare il caro Pierino, oltre che come bravo, bravissimo prestigiatore, come caro amico. Sempre presente ad ogni manifestazione magica, tanto che bastava avvertirlo per averlo con noi, egli ci portava con la sua presenza quella carica di simpatia e di bonarietà che la sua figura emanava. In tutti i suoi rapporti con noi ed in qualsiasi evenienza egli non mancava mai di dare un consiglio, un suggerimento. Se é vero come é vero che per molti di noi oltre che un maestro é stato nell'arte un padre, non possiamo fare altro, per rendergli il merito e l'onore che la sua memora reclamano, promettergli di continuare per lui la strada che ci aveva indicato, trasferendo ai più giovani di noi quello che ci aveva con tanta passione ed amore donato.

Ci sia di esempio la sua serietà e la sua bravura, ma sopra tutto qualla sua gioia di vivere e quella sua favolosa dote di far divertire e sorridere tutti coloro che aveva vicino.

Il palcoscenico della sua vita, illuminato da innumerevoli successi é ora rimasto vuoto. L'ultimo riflettore si é spento. Il sipario si é chiuso. Il vento della nostalgia e dei ricordi disperde i mille pezzi di quel manifesto strappato dove c'era scritto Karton. Non c'é più chi lo ricompone. Ciao Pierino. Ciao caro Amico.

Vittorio Balli

Nei giorni 5 e 6 Febbraio 1977 si terrà a Bologna la prima riunione della scuola della magia organizzata dal Club Magico Italiano. Il Prof. Alberto Sitta, Presidente dell'Associazione, ha già annunciato per tale occasione la presenza di grossi nomi internazionali, fra i quali sicuramente Pierre Brahma. Tale riunione rientra nel contesto delle manifestazioni che il Club Magico Italiano ha organizzato per celebrare il 25° anno di vita.

E' con vivo piacere che siamo venuti a conoscenza dell'elezione a Vicepresidente dell' Association Française des Artistes Prestidigitateurs del nostro caro amico Albert Charra.

SPIGOLATURE

Conoscere un gioco di prestigio non é tutto. Tutto é conoscerlo e saperlo presentare.

Un trucco é considerato valido solo quando soddisfa in pieno sia l'Artista che lo esegue che il pubblico che lo vede. (Dr. Luis Vizzoni-Tribuna Magica Brasile).

Un mago che sbaglia un gioco perdonalo! Quello che spiega un segreto, per semplice che esso sia, combattilo! E allontanati da lui! (Fake - Buenos Aires).

Illusionista! Ricordati che in magia non ci sono vie di mezzo: o tutto é mal fatto o tutto é ben fatto. (Fake - Buenos Aires).

A L'ECOLE NATIONALE DE CIRQUE, vi é una sezione di prestigiazione che si avvale dell'insegnamento del notissimo artista Edernac.

(A cura di Cipriano Candeli)

E' uscito il nuovo catalogo della casa magica 'Magicus' in un nuovo formato e che costa 200 pesetas. Per averlo bisogna richiederlo a: Casa Magicus Ramblas, 30 Barcelona (2) Spagna.

André Robert dopo aver pubblicato 'CARD'S SELECTION' N° 1 ha in preparazione le seguenti opere: 'CARD'S PARADE', CARD'S REVELATION', 'QUIESOMAGIE', 'CARD'S SELECTION' N° 2 e N° 3. La pubblicazione di 'CARD'S PARADE' é prevista per la fine del prossimo Aprile e costerà 30 franchi francesi.

Candeli, nella sua lezione: 'Parliamo di magia', ha spiegato il gioco conosciuto con il nome di 'Clippo'. La miglior colla per la preparazione di questo effetto é il 'COLLAPRENE', reperibile presso i negozi di forniture per calzolai.

ANTONIO POLETTI

Vicentino

rinomato prestigiatore

RINGRAZIAMO PER GLI AUGURI GLI AMICI SOTTOELENCATI

ARGENTINA	Carlos Corda, Piuman.
BELGIO	Mephisto Huis.
BRASILE	Geraldin & Darci, Luiz Lucena Maraza, O Coelhinho Magico.
FRANCIA	André Robert, Bernard Andrei, Albert Charra, Pierre Brama, Edernac, Harvé Buittoun, Max Dif, Mazzetto, Jean Pierre Meunier, Gerard Majax, Paty Guy.
GERMANIA	Erhard Liebenow.
ITALIA	Vito Arienti, Baruscotto, Tony Binarelli, Ermanno Buffa Di Perrero, Capogreco, Catarella, Padre Salvatore Cimò, Costanzo Corrado, Otto Dalla Baratta, Dolfy Dente, Lamberto Desideri, Fabian & Arianna, Ghietti, Jordan, Gruppo Magico San Benignese, Jala, Lanza De Cristoforis, Vito Maggi, Manno, Ogliaro Fratelli, Lockwood, Orsi & Silvi, Palmeri, Pani, Papa, Gaetano Pappalardo, Angelo Lotterio, Attilio Puddu, Ranzini, Fernando Riccardi, Silvan, Alberto Sitta, Gian Paolo Zelli.
INGHILTERRA	Repro' 71.
OLANDA	Phoa Yan Tiong.
SPAGNA	Magicus, Antonio Navas Sancez, C.E.D.A.M.
SUD AFRICA	Fraddy Fah.
SVIZZERA	Cioffi nicola, Christina & François Artmann, Jean Yves Prost, Pavel.

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci.

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara, 23 - 10121 Torino - Italia

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 2 FEBBRAIO 1977

Il primo numero del nuovo notiziario, mentre ha soddisfatto le attese dei Soci e degli Amici ai quali é indirizzato, ha sorpreso per la sua testata. Non é stato un caso che si sia copiato il disegno, senza alcuna variazione, de 'Il Prestigiatore Moderno'. Questo periodico era un supplemento del quotidiano 'Il Rugantino', ed era edito dalle 'Edizioni Perino' di Roma. Uscì per poco tempo: nel 1893 con frequenza quindicinale e nel 1894 con frequenza settimanale. Uno dei maggiori collaboratori di questo supplemento era tale Giovanni Capella. Il periodo che vide nascere 'Il Prestigiatore Moderno' lo si può sicuramente paragonare all'attuale per la prestigiazione, perché allora come oggi c'era una vera inflazione di magia. Allora come oggi oltre a bistrattare e usare nei sensi più vaghi le parole mago, magia, magicamente e simili, i prestigiatori si contavano a frotte, non certo per la salute della magia stessa. Oggi poi con la possibilità di iscriversi ad un circolo magico e di poter comprare giochi più o meno automatici i prestigiatori, o meglio gli pseudo-prestigiatori si vendono a tonnellate. Ed infatti vengono alla ribalta i maghi 'svela-trucchi', che godono di una fugace ed infamante gloria. Il pubblico stesso infine li condanna perché toglie il gusto del divertimento e dell'illusione. Non ci sono scuse per gli 'svela-trucchi', sono i mercanti non della loro arte, ma della loro imbecillità. Perciò noi in questo notiziario non spiegheremo mai giochi o principi magici, chi vuole imparare in modo onesto e serio la prestigiazione ha altri mezzi a disposizione. Ad esempio la scuola della magia che il nostro Circolo organizza e che speriamo dia i frutti giusti quanto prima.

Ci scusiamo per gli amici accusati, ma é nello spirito della verità che ci esprimiamo, per una magia dei prestigiatori, quelli veri, che cercano il successo solo con il sacrificio della propria abilità. (Roxy & Victor)

PROGRAMMA MARZO 1977

MARTEDI 1 — Riunione del Comitato Direttivo.
Ore 21.00 - Possono intervenire solo i Membri del Comitato Direttivo stesso.

VENERDI 4 — Biblioteca

MARTEDI 8 — 'Scuola della magia': Prestigiazione con le corde, a cura di Vittorio Balli (Victor). Prima Lezione.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

VENERDI 11 — SPETTACOLO DI MICROMAGIA, con la partecipazione di:

BRACCO MARCO
HERMANN
MICKY
OLDANI
PERUGIN

Presenta SERGIO ACCETTI

Lo spettacolo avrà inizio alle ore 20.45 esatte. Data la limitata capienza del locale, l'ingresso sarà riservato a coloro che ritireranno l'apposito invito presso la Segreteria del Circolo entro il giorno 7 Marzo 1977.

MARTEDI 15 — 'Scuola della magia': Cartomagia, a cura di Gianni Pasqua (Roxy). Prima lezione.
Ore 20.30. Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

VENERDI 18 — Proiezione cinematografica (retrospettiva di Totò).

MARTEDI 22 — 'Scuola della Magia': Prestigiazione con le tortore, a cura di Ferdinando Giovannitti (Milton). Prima Lezione.
Ore 20.30. Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

VENERDI 25 — CHIUSO IN PREPARAZIONE DEL RADUNO (Chi desidera dare la sua collaborazione si metta in contatto con il Sig. Puddu Attilio).

SABATO 26
DOMENICA 27 — 20° RADUNO DEGLI AMICI DELLA MAGIA

Il programma del raduno sarà tempestivamente comunicato con apposita circolare.

SI COMUNICA A TUTTI I SOCI CHE NON HANNO ANCORA PROVVEDUTO A RINNOVARE LA QUOTA PER L'ANNO IN CORSO, DI VOLER REGOLARIZZARE LA LORO POSIZIONE AL PIU' PRESTO. IN DIFETTO DI CIO', A PARTIRE DAL PROSSIMO MESE, NON RICEVERANNO PIU' IL NOTIZIARIO E NON SARANNO PIU' INFORMATI DELLE ATTIVITA' DEL CIRCOLO.

Il Circolo Amici della Magia, nello spirito di un decentramento delle sue attività ha creato a Genova una delegazione. Ciò nell'intento di muovere le nostre iniziative verso quelle città dove si trovano numerosi Soci. Il giorno 7 Marzo perciò inaugureremo ufficialmente la delegazione di Genova con una manifestazione alla quale possono partecipare tutti i Soci.

INCONTRI CON IL MONDO DELLA MAGIA

MARZO 7	GENOVA Inaugurazione della nuova Delegazione del Circolo Amici della Magia.
MARZO 11/12	CAMPIONE D'ITALIA Spettacolo di Micromagia e Grande Galà a cura del Club Magico Italiano. Parteciperanno fra gli altri: Alì Bongo, Liebenow, Samson, Fantasios, Chun-ChinFu, Turrini, Pecar, Graf X, Roxy; presenteranno le manifestazioni Rosanna Canavero e Victor.
MARZO 18/19/20	AMBURGO (Germania) Magischer Zirkel Von Deutschland.
APRILE 22/23/24	MONTREUX (Svizzera) Festival Magico 1977 organizzato dal 'Club des Magiciens de Lausanne'.
MAGGIO 19/20/21	MADRID (Spagna) Congresso Magico. Partecipano fra gli altri Fred Kaps e Frakson.
GIUGNO 10/11	LINZ (Austria) Riunione dei maghi austriaci.
GIUGNO 24/25/26	FIGUERA DE FOZ (Portogallo) IV Festival magico del Portogallo.
LUGLIO 6/7/8/9	CADIZ (Spagna) Convencion Magica Internacional.

Per ulteriori e più dettagliate notizie sulle manifestazioni citate ci si può rivolgere alla Segreteria del Circolo.

CASE MAGICHE ITALIANE

VANNI BOSSI	Casella postale 15 - Castellanza (Va) Telefono 0331/500875
DOMINIK	Salita S. Cristoforo 1- 90046 Monreale (Pa). Telefono 091/412763-413333
L'ANGOLO (Fabian)	Via Vandelli, 331 - 41050 Gorzano Torre Maina (Mo) - Telefono 059/941339
MISTER CHIPS (L. Cippitelli)	Via V. Spinazzola, 3 - 00164 Roma
PALMERI UMBERTO	Casella Postale 41 - 90018 Termini Imerese (Pa).
RANCOF (Amedeo Rotella)	Settecamini - 00131 Roma Telefono 06/6190517
ROMAGNOLI FRANCO	Via Mazzini, 10 - 20123 Milano - Telefono 02/878737
SITTA PROF. ALBERTO	Via Lame 160 - 40122 Bologna - Telefono 051/263037.

IL MAGO IN BIBLIOTECA

Tony Binarelli ha pubblicato (in lingua inglese) 'PLAIMAGIC N° 1' - lecture notes (con traduzione in italiano): prezzo £ 9.000 più spese per spedizione in contrassegno. Il testo contiene la descrizione di originali tecniche e giochi di cartomagia e può essere richiesto all'Autore al seguente indirizzo: Tony Binarelli - Via G. Valmarana, 40 - 00139 Roma.

E' stato edito in lingua spagnola il libro di S. Cimò 'MAGIA CON PANUELOS' 1° volume. Puo essere richiesto all'editore al presente indirizzo ed al costo di 870 pesetas spese postali incluse: Editorial Cymys Oliana - 19 Barcelona - Spagna.

Lamberto Desideri ha edito il 4° fascicolo del suo prezioso 'TRATTATO DI TECNICA CARTOMAGICA'. Al fascicolo é allegata una interessantissima ed arguta pubblicazione intitolata 'INOLTRE'

'CARD'S PARADE' é il titolo della prossima pubblicazione di André Robert sulla cartomagia. Fra i collaboratori: François Ziegler, uno degli specialisti di cartomagia che collabora alla rivista 'CARDINI CLUB REVUE'. Un capitolo é stato dedicato completamente al miscuglio 'Faro' e alle sue applicazioni. Il prezzo fino al 15 Marzo é di 30 franchi francesi, dopo il 15 marzo 1977 l'opera costerà 45 franchi francesi. La pubblicazione può essere richiesta al seguente indirizzo: André Robert - Parc Barry Bat. 1 Rue Madon - 13005 Marsiglia - Francia.

Il noto artista Francese WLADIMIR ha recentemente pubblicato: 'LES SECRETS DU CARDINI'. Un'opera dedicata alla cartomagia, piena di idee, di tecniche ed abbondantemente illustrata dallo stesso autore. Il prezzo é di 40 franchi francesi e l'opera può essere richiesta a: Dominique Giraud (Wladimir) - 67 Avenue Benjamin Delessert - 13010 - Marsiglia - Francia.

Il pittore A. FINSTERER ha edito una incisione in sette colori dal titolo 'IL PRESTIGIATORE'. L'opera stampata su cartoncino in soli 100 esemplari numerati e firmati costa 370 marchi tedeschi e può essere richiesta a: Mme Margaret Liebenow - D - 53 Bonn - Bad Godesberg - Haydnstrasse, 27 - Germania Occidentale.

IMMAGINI DEL PASSATO- In questo numero pubblichiamo quella che é senza dubbio la stampa più conosciuta relativamente alla prestigiazione italiana: si tratta della famosa raffigurazione di Bartolomeo Bosco (1793/1863), opera dell'incisore e tipografo Giovanni Silvestri che la realizzò per il libro 'Gabinetto Magico del Cavaliere Bartolomeo Bosco, ossia il complesso dell'arte di prestigio...' (seconda edizione del 1854). Nel passato si sono avute molte ristampe del libro, questo derivava dalla indubbia fama conquistata da Bosco in tutto il mondo.

Arrivabene inc.
Arcivescovo
di Torino

REGOLAMENTO DELLA BIBLIOTECA

Premesso che la biblioteca é un bene comune a tutti i Soci, il presente regolamento ha lo scopo di salvaguardare gli interessi degli stessi e di permettere il massimo numero di consultazioni al massimo numero di persone.

ART. 1 Ciascun Socio potrà prendere in prestito un solo libro per volta e trattenerlo per un massimo di quattro settimane.

ART. 2 I libri devono essere custoditi con cura e riconsegnati sempre al bibliotecario o, in sua assenza, a chi ne fa le veci.

ART. 3 I libri non possono essere dati da un Socio all'altro, ma devono essere sempre restituiti al bibliotecario che ne deve registrare le date di entrata ed uscita. In ogni caso il responsabile della consegna rimane sempre il Socio che ha firmato il documento di ritiro.

ART. 4 E' possibile prenotare un libro momentaneamente in prestito ad altro Socio.

ART. 5 Chi non restituisce i libri nei termini previsti potrà essere temporaneamente sospeso dalla consultazione dei volumi a domicilio e potrà consultarli solo in sede.

ART. 6 Chi smarrisce o deteriora i volumi della biblioteca sarà tenuto a rimborsare quanto stabilito dal Comitato Direttivo a suo insindacabile giudizio per il reintegro del volume o per l'eventuale restauro del medesimo.

ART. 7 Con la richiesta del primo volume il Socio accetta integralmente e senza alcuna riserva il presente regolamento.

ART. 8 Il giorno riservato alla consultazione, al ritiro ed alla restituzione dei libri della biblioteca é di norma il primo venerdi di ogni mese.

ART. 9 In occasioni di raduni, conferenze, fiere magiche ed altre manifestazioni di rilevante interesse la biblioteca non funzionerà.

ART. 10 Il Circolo Amici della Magia si riserva il diritto e la facoltà di non consentire l'uscita dalla sede di particolari testi di significativo valore.

ART. 11 L'orario di apertura della biblioteca é, salvo diversa comunicazione nel programma mensile, dalle ore 21.30 alle ore 22.30 dei giorni programmati.

ART. 12 Per il ritiro dei volumi é necessario essere muniti della tessera sociale ed essere in regola con il pagamento della quota di associazione dell'anno in corso.

Continuiamo la pubblicazione dei titoli e degli indirizzi delle più note riviste magiche del mondo (da 'Cardini Club Revue' di André Robert).

PUBBLICAZIONI SPAGNOLE

MISDIRECTION/GEN - mensile
R. Marre-Calle Mariano Cubi 166 - Barcelona 6 - Spagna

ILLUSIONISMO - bimestrale
Sociedad Espanola de Ilusionismo - Circulo de Barcelona - Aragon, 282, 2° - Barcelona - Spagna

INFORMACION MAGICA - mensile
Prof. Villa Roberto - Carretera Matagorda - Puerto Real - Cadiz - Spagna

PUBBLICAZIONI PORTOGHESI

QUATRO ASES
Nessuna altra indicazione in merito

PUBBLICAZIONI ARGENTINE

SELECCIONES MAGICAS - mensile
Pedro Josè Fernandez - Casila de Correo N° 3 - 1876 Bernal - Buenos Aires - Repubblica Argentina

PUBBLICAZIONI BRASILIANE

O TACAPE MAGICO - mensile
Renato Morra (Arrom) - Rue General Jardim, 618, 5°, CJ 52 - 01223 San Paolo - Brasile

MAGIRAMA CONFIDENCIAL - mensile
Caixa Postal 746 ZC-00 - 20.000 Rio de Janeiro - Brasile

O COELHINHO MAGICO - mensile
O coelhinho Magico - 04107 Rua Gaspar Laurenço, 95 - San Paolo - Brasile

SOCIEDADE INTERNACIONAL DE MAGOS - mensile
Caixa Postal 15012 ZC-06 - 20.000 Rionde Janeiro - Brasile

IL GIOCO DEL MESE

La carta a lato raffigurata da che ditta é stata stampata?
Inviate la risposta alla segreteria del circolo specificando il numero di questo notiziario.
Sono previsti interessanti premi per coloro che indovineranno.
Oltre a questo quiz ne saranno pubblicati altri sugli argomenti più vari inerenti la prestigiazione.
I premi andranno a fine anno ai migliori solutori dei quiz via via presentati.
La sfida é per tutti. Rispondete a questa simpatica iniziativa!!!!

Pubblichiamo l'elenco di coloro che hanno contribuito, con offerte in denaro o con altra attività alla realizzazione della nuova sede sociale.

Lo Porto Giovanni
Torre Egidio
Perino Pietro
Balli Vittorio
Puddu Attilio
Berardo Giovanni
Bessolo Massimo
Saglietti Luigi
Papa Giuseppe
Amico Antonello
Bonisolli Roberto
Dente Adoldo
Guasco Franco
Anselma Domenico
Bertetto Piero
Manno Renato
Rovera Attilio
Giorge Mario
Guerrini Gastone
Silvan
Boasso Giovanni
Fabian
Ferretti Paolo
Torre Luciano
Rolle Giuseppe
Crosetto Adriano
Vicentini Giuseppe
Francone Michele
Pasqua Gianni
Gnisci Domenico
Colombi Carlo
Fontanella Valerio
Pocher Enzo
Orsi Carlo
Boccaccio Vincenzo
Perino Flavio
Bacco Giuseppe
Fantò Francesco
Barguino Maurizio
Schiro Elio
Iala Gianni
Ogliaro Roberto
Dezzani Angelo
Vittone Maurizio
La Rocca Umberto
Lockwood Derek
Rosmino Aldo
Catania Domenico
Valenti Ermanno
Dellerba Franco
Giovannitti Ferdinando
Carpanedo Pier Giorgio
Francone Michelangelo
Della Valle Giovanni
Vigna Suria Pietro
Barruscotto Giuseppe
Merzagora Piero
Lotterio Angelo
Pani Vittorio
Bonisolli Federico
Di Martino Giovanni
Dalla Baratta Otto
Pappalardo Gaetano
Tuninetti Massimo
Sasso Maria Clara
Plutino Giuseppe
Moccagatta Dario
Jannantuoni Matteo
Jannantuoni Donato
Romagnoli Franco
Dominik
Accetti Sergio
Candeli Cipriano
Cigni Giancarlo

Ringraziamo tutti gli Amici che ci hanno consentito di avere una nostra sede e attendiamo l'aiuto di tutti i Soci per renderla più accogliente e funzionale.

IL GIORNO 6 FEBBRAIO SCORSO L'AMICO MICHELE FRANCONE, SOCIO E MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO DEL CIRCOLO, SI E' UNITO IN MATRIMONIO CON ANNA MARIA GIOVANNINI. ALLA CERIMONIA ERANO PRESENTI MOLTI SOCI DEL CIRCOLO, CHE PORGE I SUOI MAGICI AUGURI DI FELICITA' AI NUOVI SPOSI.

A questo numero hanno collaborato:

Cipriano Candeli
Gianfranco Cigni
Ferdinando Giovannitti

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci.

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara, 23 10121 Torino - Italia

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 3 MARZO 1977

LA TENTAZIONE- Siamo stati interpellati più volte come stregoni, come guaritori e come indovini. E' una verità che può far sorridere, ma di un sorriso amaro al primo ripensamento. Sappiamo perfettamente che il legame che ci unisce alla parola 'Magia' determina nelle persone una confusione. Tempo fa parlammo di inflazione della prestigiazione, ma per la magia, quella appunto degli stregoni, dei guaritori e degli indovini, l'inflazione é cosa vecchia e superata, non esiste più un termine per definirla. Quindi dobbiamo ogni tanto sopportare il fatto di essere fraintesi per colpa di questa parola: 'Magia'. Del resto bisogna anche riconoscere che essere attaccati ad essa ci fa piacere, un po' perché fa di noi i personaggi del mistero, un po' perché da sempre molti hanno cercato di imbrogliare le carte fra prestigiazione e parapsicologia.
Non disconoscendo che qualcuno possa avere poteri paranormali, ci é facile asserirlo dal momento che per ora, al di la di statistiche e presunzioni, niente e nessuno ha dato la certezza fisica, noi vogliamo in umiltà fare un discorso da prestigiatori, anzi da solamente prestigiatori. I rebbi della prestigiazione si intrecciano con quelli della parapsicologia. Chi tiene i manici spinge per creare un maggior groviglio? O tira per dividere i due fatti. Forse coloro che parapsicologi non lo sono, e lo sanno bene, farebbero meglio a tirarsi indietro e a puntare di più sulle loro doti di abilità. Così avremo i veri parapsicologi che potrebbero meglio seguire la loro scienza. Perchè tanto chi ci guadagna? O chi ci rimette? I veri prestigiatori? I veri parapsicologi? O i falsi parapsicologi che poi automaticamente diventano falsi prestigiatori? Quindi se non vogliamo tagliare il cordone ombelicale che ci lega alla parola 'Magia', perché ci fa comodo, cerchiamo di essere solo quello che siamo. Prestigiatori veri. Parapsicologi veri. Ma aborriamo per gli parapsicologi falsi e i prestigiatori falsi. Sappiamo che purtroppo la molla che crea confusione e disorientamento nella gente é il danaro. Il Dio Danaro. Anche noi siamo nel dubbio. Un dubbio che non giova certo all'arte. Ci piacerebbe sapere quindi il parere di chi ci legge. Attendiamo un conforto per sapere se pensiamo in modo sbagliato. Accettiamo anche la critica, anzi ci attendiamo le polemiche, alle quali non risponderemo. Ma mentre attendiamo, rimaniamo qui nel dubbio. O nella tentazione di.....

(Roxy & Victor)

PROGRAMMA APRILE 1977

VENERDI 1 — Biblioteca
Dalle ore 21 alle ore 22.30.

MARTEDI 5 — Riunione del Comitato Direttivo
Possono partecipare solo i componenti del Comitato.

VENERDI 8 — SPETTACOLO CABARET - con la partecipazione di:

FRANCO ROGGERO

GIGIN

NINO ZANETTI

ONCLE VIC

Presenta	Marco Bracco
Luci	Michelangelo Francone
Regia	Attilio Puddu

Inizio ore 21 - data la limitata disponibilità di posto, l'accesso in sala é consentito solo a coloro che hanno ritirato l'apposito biglietto presso la segreteria del Circolo entro il 7/4/77.

MARTEDI 12 — Scuola della Magia
Corso di prestigiazione con le corde a cura di Victor (2ª lezione)
Ore 20.30

VENERDI 15 — Incontro tra i Soci

MARTEDI 19 — Scuola della Magia
Corso di cartomagia a cura di Roxy (2ª lezione)
Ore 20.30

VENERDI 22 — Selezione per il concorso magico che si terrà nel prossimo autunno. A tale concorso potrà accedere solo chi nelle selezione avrà raggiunto un punteggio stabilito dai responsabili del Comitato Direttivo.
Ore 21.30 - I partecipanti devono dare la loro iscrizione ai Sigg. Puddu ed Accetti.

MARTEDI 26 — Scuola della Magia
Prestigiazione con le tortore a cura di Milton (2ª lezione)
Ore 20.30

VENERDI 29 — Incontro tra i Soci

SABATO 30 — CONFERENZA DI ERHARD LIEBENOW

Ore 21 (Possono partecipare solo gli iscritti ai Circoli Magici)

Quote di partecipazione:

Soci Effettivi e Soci familiari	Ł 2.000
Soci minori di 18 anni	Ł 500
Soci di altre Associazioni Magiche	Ł 3.500

REGOLAMENTO ED ORGANIZZAZIONE DELLA SCUOLA DELLA MAGIA

1 Le iscrizioni ai corsi sono aperte solamente ai Soci in regola con il pagamento della quota annuale stabilita dal Comitato Direttivo.

2 Non possono iscriversi ai corsi i Soci Familiari.

3 Alle lezioni possono partecipare solamente i Soci iscritti ai singoli corsi.

4 Possono iscriversi ai corsi i Soci iscritti al Circolo da almeno 2 mesi.

5 L'orario della Scuola della Magia é il seguente:
Apertura sede ore 20.30
Inizio delle lezioni ore 20.45
Fine delle lezioni entro le ore 22.00
Chiusura della sede ore 22.30.

6 I Soci sono tenuti ad osservare con la massima puntualità gli orari delle lezioni. Dopo l'inizio di queste infatti non é previsto l'ingresso al Circolo non essendoci alcuna persona preposta all'apertrura della porta.

7 Gli iscritti devono seguire le lezioni in modo attivo e non da spettatori.

8 Il Comitato Direttivo si riserva la facoltà di determinare per ogni singolo corso un numero chiuso di allievi.

9 Le lezioni si tengono di norma il 2°, 3° e 4° Martedì di ogni mese. Il programma sarà comunicato attraverso il notiziario.

10 I corsi si ripeteranno ciclicamente con diversi livelli di impegno.

11 I Soci devono partecipare alle lezioni con il materiale necessario alle prove.

12 La Scuola della Magia sarà orientata principalmente a dare le nozioni tecniche della prestigiazione.

13 La frequenza é ritenuta essenziale per un buon apprendimento e si pregano i Soci di evitare periodiche assenze non essendo prevista la ripetizione degli argomenti già svolti.

14 I corsi sono imperniati su tutte le specialità della prestigiazione e sulle tecniche ad essa connessa.

RADUNO D'AUTUNNO

Questo notiziario sarà distribuito ai Soci durante il 20° Raduno. Ma già al momento della compilazione di queste righe, il Comitato Direttivo ha iniziato a lavorare per il prossimo raduno. Sin da ora possiamo dire che si tratterà di un raduno eccezionale. E' nostra intenzione infatti offrire ai partecipanti un programma internazionale ed una serie di attività ad altissimo livello. Anche la sede del raduno sarà scelta (anzi é già stata scelta) per consentire il massimo conforto ai partecipanti non disgiunto il tutto da una cornice elegante e funzionale. Non dimenticate quindi di partecipare al 21° raduno del nostro Circolo.!!!!

MAGIA A CAMPIONE D'ITALIA

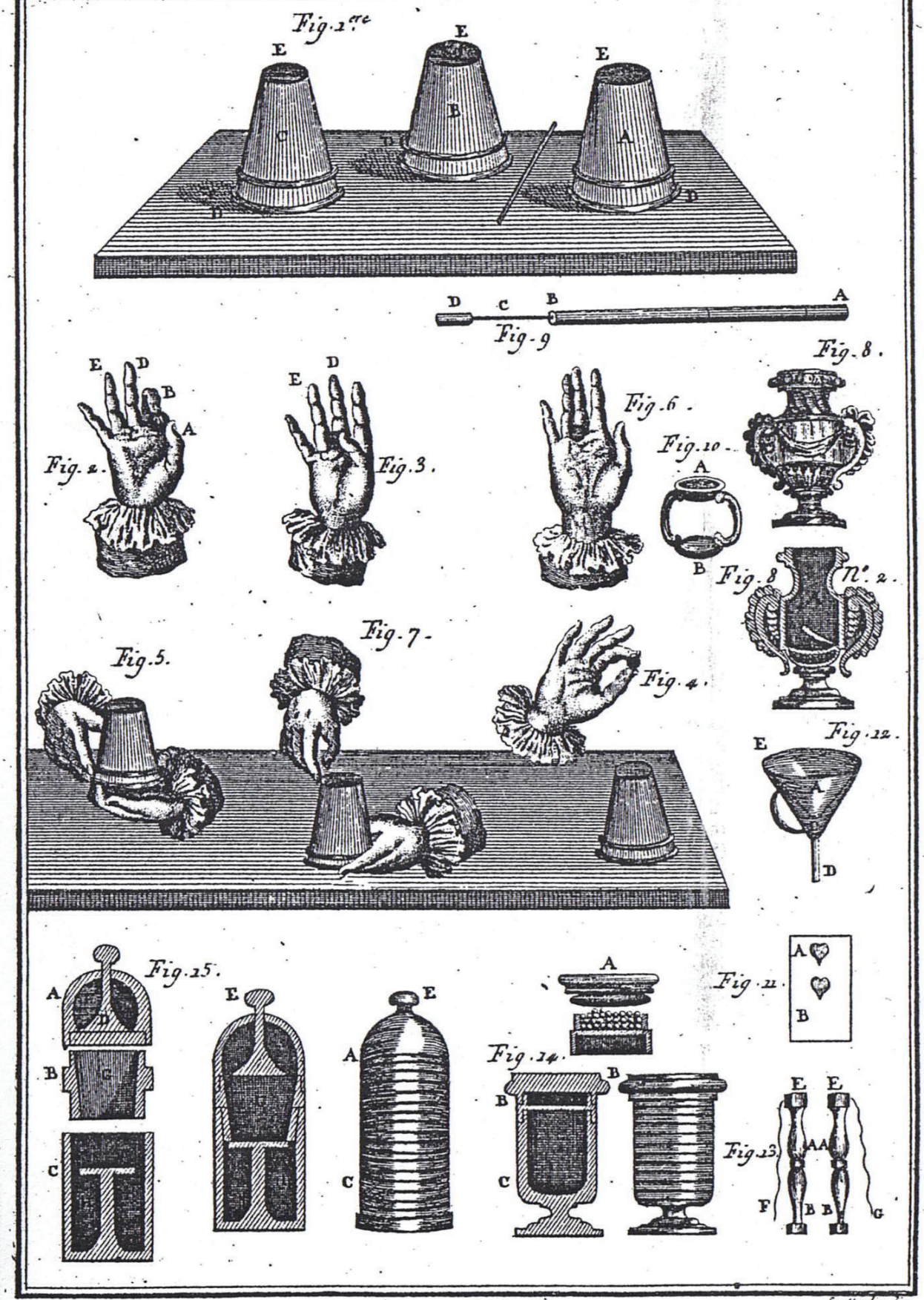
Nei giorni 11 e 12 marzo scorso si sono svolte a Campione d'Italia alcune interessanti manifestazioni magiche organnizzate dal Club Magico Italiano in collaborazione con il Comitato Turistico di Campione d'Italia.
Venerdì 11 nel salone delle feste del Casinò si é tenuta una interessante esibizione di micromagia. Di fronte ad oltre 250 entusiasti spettatori, presentati da Victor si sono avvicendati ai tavoli: gli italiani Maxim, Roxy, Milton Sitta, Misterius, Pekar e Mantovani; lo svizzero Fantasios; il tedesco Erhard Liebenow; l'inglese Alì Bongo. Il successo é stato pari alla valentia degli artisti.
Sabato pomeriggio, nel teatro dell'Auditorium, presentati da Rosanna Canavero, si sono esibiti per i giovani delle scuole di Campione d'Italia: Maxim, Victor, Alì Bongo, Turrini e Valenten. L'entusiasmo dei giovani spettatori ha siglato la riuscita della manifestazione.
Infine Sabato sera, in una cornice di eleganza e raffinatezza, nel salone delle feste del Casino si é tenuto un gala presentato da una spumeggiante Rosanna Canavero e con la partecipazione internazionale di: Turrini, Erhard Liebenow, Jean de Merry, Valenten, Alì Bongo e Samson. Il gala, con il titolo 'Festival della Magia, era alla sua quarta edizione e come per le precedenti é stato un vero successo.

DELEGAZIONE DI GENOVA DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Domenica 6 Marzo scorso si é svolta a Genova l'inaugurazione ufficiale della nostra delegazione. Alla presenza di oltre sessanta persone e con la partecipazione dei rappresentanti degli altri Circoli Magici Italiani si é svolta una simpatica manifestazione che rappresenta l'inizio di una ulteriore attività di decentramento del nostro Circolo. I responsabili della delegazione hanno offerto una targa ricordo ai rapprentanti di tutti i Circoli e a ciascun presente hanno lasciato un simpatico ricordo rappresentato da una medaglia della città di Genova. Al rinfresco che ha seguito le parole piene di significato del Presidente del nostro Circolo, del rappresentante del Club Magico Italiano e del Presidente del Club Arte Magica di Milano, ha fatto seguito una serie d'incontri fra i presenti per creare a Genova una serie di attività magiche di rilievo. Dopo un pranzo all'insegna dell'allegria la delegazione di Genova ha offerto a tutti i presenti la conferenza di Fabian. L'artista ha presentato alcune novità interessanti e ha fatto seguito poi con la fiera magica. Questa nuova iniziativa del nostro Circolo si prefigge di portare la sua attività verso quei gruppi di Soci che per la lontananza dalla nostra sede non possono frequentare l'attività settimanale.
Il responsabile della delegazione di Genova, che conta per il momento 10 Soci, é il Sig. Iala Gianni. Il suo indirizzo é il seguente: Via G. Torti, 17-5 - 16143 Genova - Telefono 010/504.496.

IMMAGINI DAL PASSATO.

Da questo numero iniziamo la pubblicazione di una serie di stampe che fanno parte della sezione relativa agli 'amusemens' ne 'L'ENCYCLOPEDIE METHODIQUE' pubblicata a Padova (in lingue francese) nel 1793. Pubblicheremo solo la parte relativa alla prestigiazione, in realtà il volume dedicato ai giochi comprende anche effetti matematici, fisici e chimichi, che tanto successo riscuotevano in quei tempi. Il nostro scopo, oltre a far conoscere la storia della magia, é anche quello di stimolare nei lettori un confronto fra gli schemi e gli attrezzi della prestigiazione moderna e quelli della prestigiazione antica.



Scattaglia dir.

Tours de Gibecière

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

FABIAN ha pubblicato tre interessanti opuscoli:

Quartetto (di Nick Trost)	Ł 1.000
Stampa Magica (di Phil Goldstein)	Ł 3.500
Cups and balls	Ł 2.000

I primi due contengono la descrizione di giochi con carte ed il terzo una interessante routine con i bussolotti. I testi sono corredati da molte illustrazioni.

ABBIAMO acquistato per la nostra biblioteca:

Anonimo	Tutti prestigiatori (Casa editrice Rocco - Napoli - 220 pagine - Illustrazioni)
Martin Gardner	Enigmi e giochi matematici (Volume 5° Ediz. Sansoni - 298 Pag. - 174 Illustr.)

COLORO che hanno bisogno di stearare i loro mazzi di carte (per ventagli) possono rivolgersi al bibliotecario il quel provvederà a mettere a loro disposizione l'apposito attrezzo in dotazione della nostra biblioteca.

PER coloro che spesso ci hanno chiesto consigli sul come catalogare i libri della loro biblioteca magica riportiamo qui sotto il fac-simile di una delle migliori schede bibliografiche. Della stessa ditta esiste anche un registro (di più facile compilazione), che però non consente di avere sempre l'elenco in ordine alfabetico con i nuovi inserimenti. L'organizzazione della biblioteca a mezzo schede o registri é consigliabile per coloro che raccolgono libri di magia anche per collezionismo, oltreché per interesse verso la prestigiazione.

A | B | C | DE | F | GH | IL | M | NO | PQ | R | S | TU | VZ

AUTORE

TITOLO

CLASSIFICAZIONE

Edito in

da

Collez.

Provenienza

Osservazione

REGISTRI BUFFETTI

Mod. 1139

Data d'introduz.

Costo:

Ediz. *Anno*

Vol. *Form.*

Pagg.

Fig. *Tav.*

Legatura

PUBBLICAZIONI RICEVUTE PER LA NOSTRA BIBLIOTECA

NOTIZIARI

Club Arte Magica (Milano)	1976 - N° 2
	1977 - N° 7
Club Magico Italiano (Gruppo Emiliano)	1976 - N° 1/2/3/4/5/6/6 bis/7/8/9
	1977 - N° 1/2
Sociedad Internacional de Magos (Brasile)	1976 - N° 3/4

RIVISTE E TRATTATI

Aladin (Magischer Klub - Vienna)	1976 - N° 1/3/4/5/6
	1977 - N° 1
Magia Moderna (Italia)	1976 - N° 1/2/3-4
	1977 - N° 1
Maginforma (Porto Alegre - Brasile)	1976 - N° 4/5/6/7/8/9
O Coelhinho Magico (San Paulo - Brasile)	1976 - N° 10/11
O Tacape Magico (Sao Paulo - Brasile)	1976 - N° 40/41/42/43
Trattato di Tecnica Cartomagica (Roma)	1976 - N° 1/2/3
Inoltre (Roma)	1976 - N° 1/2
Gum (Messico)	1976 - N°11
Cedam (Spagna)	1976 - N° 95/96 + Avance Informativo
	1977 - Avance Informativo
Informacion Magica (Puerto Real - Spagna)	1976 - N° Gen/Mar/Giu/Lug/Ago/Set
Misdirection-Gen (Barcelona - Spagna)	1976 - N° Mar/Apr/Mag/Giu
Tricks	1976 - N° 114/115/116/117
Big Bob's Magic Club News	1976 - N° 31/32

CATALOGHI

Magicus (Spagna)
Pavel's Topmagic (Svizzera)
LOuis Tannen Inc. (New York)
Fabian (Gorzano - Torre Maina - Italia)
Magic Chips (Roma)
Franco Romagnoli (Milano)

Ringraziamo tutte le persone, le Associazioni e le Ditte che ci hanno inviato il sopraelencato materiale, che ci consente di allargare i nostri orizzonti magici. Da parte del Circolo Amici della Magia, abbiamo già provveduto ad inviare in cambio copia dei nostri notiziari.
I Soci che volessero consultare questo materiale possono rivolgersi al bibliotecario, che lo metterà a loro disposizione nelle serate previste appunto per la biblioteca, in quanto per decisione del Comitato Direttivo questo genere di pubblicazioni non può essere dato in consultazione a domicilio.

NOTIZIE SULLA MAGIA IN BRASILE

Circoli Magici attualmente in attività:

Clube Màgico do Recife
Clube Màgico Prof. Atkinson
Centro de Estudos Màgicos
Associaçào Baiana de Artes Màgicas
Associaçào Dos Màgicos de Sào Paulo
Associaçào Dos Magicos de Minas Gerais
Clube de Ilusionistas do Rio de Janeiro

In Brasile sono pubblicate le seguenti riviste magiche:

O Coelhinho Màgico
Maginotas
Maginforma
O Tacape Màgico
Trucnig

MALAYSIA

Ci ha scritto Shaun Yee salutandoci e informandoci che nel prossimo Giugno sarà nuovamente in Europa ed anche in Italia. Non mancherà di farci visita.

ROMA

Il nostro Presidente Onorario Silvan ci comunica la scomparsa, avvenuta a Napoli, di una delle ultime grandi figure della prestigiazione Italiana: CHABERNOT. Famoso negli a cavallo dell'ultima guerra il nostro collega scomparso va affiancato ai nomi di Bustelli e Pozzi per l'attività svolta in quel periodo importante per il cambiamento della magia. Il Circolo Amici della Magia si associa al cordoglio dei parenti e dei maghi italiani per questa triste evenienza.

GRENOBLE

L'amico Albert Charra ci ha telefonato per comunarci che il congresso di Montecarlo é stato definitivamente annullato.

A questo numero del notiziario hanno collaborato:

Silvan
Cipriano e Ida Candeli

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci.

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara, 23 10121 Torino - Italia

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 4 APRILE 1977

LA VERITA' - Un noto critico del quotidiano 'La Stampa' scrisse qualche mese addietro che la prestigiazione oramai non interessa, forse, altro che ai ragazzi, dimenticando che ciascuno nel suo io si porta fino in fondo una parte della propria infanzia e che quindi ragazzi lo siamo un poco tutti. Nel leggere quelle parole ci sentimmo a disagio e provammo un senso di fastidio, forse perché quando noi pensiamo alla prestigiazione non abbiamo in mente maghi improvvisati che si sentono artisti solo perché hanno la possibilità di comprare un gioco, ma pensiamo ad artisti integri con la loro arte per mera bravura. La verità sta purtroppo nel fatto che fino ad oggi la nostra categoria, o la nostra specie, come scrivemmo altrove, opera nella più completa confusione ed improvvisazione. Ci manca un organo collegiale che coordini la nostra attività. Le attuali strutture, cioé i Circoli Magici, non sono funzionali e più che altro nel loro dilettantismo cercano di sopravvivere. Così la figura del prestigiatore ne esce bistrattata e logora e rammenta subito le piazze, i vecchi circhi di periferia o, peggio ancora, i locali notturni di dubbia fama. Prendendo coscienza di questa triste verità, non ci rimane altro che vestirci di umiltà e ricominciare tutto da capo. Dobbiamo imporci per la qualità alla qualità. Se quel critico, che stimiamo uno dei più valenti, avesse partecipato, non assistito, ad una seduta di micromagia ad alto livello, ma forse non sa neppure cos'é la micromagia, si sarebbe reso conto che anche la prestigiazione sta radicalmente e faticosamente evolvendosi. Il discorso poi dello spettacolo per ragazzi non lo accettiamo, lo riteniamo proprio gratuito, essendo i ragazzi, senza plagi e contaminazioni, il pubblico più esigente. Comunque rimane un discorso di intelligenza e cultura che capisce i sacrifici e l'impegno. Se prendiamo infatti per vero che arte e impegno non vanno disgiunti da divertimento ed evasione, ci rendiamo conto di quanto abbia da dire ancora la prestigiazione e sopratutto nel suo giusto ruolo. Non sempre occorre l'impegno, anzi di questi tempi un po di ritorno al puro divertimento, fine a se stesso ci sembra utile. Ben venga quindi la prestigiazione nel suo ruolo che tutti possono capire, anche i critici di spettacolo.

(Roxy & Victor)

PROGRAMMA MAGGIO 1977

MARTEDI 3 Riunione del Comitato Direttivo.
Ore 21 - Possono intervenire solo i Membri del Comitato Direttivo.

VENERDI 6 Biblioteca
Dalle ore 21 alle ore 22.30

MARTEDI 10 'Scuola della magia': Prestigiazione con le corde, a cura di Vittorio Balli (Victor). Terza Lezione.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

VENERDI 13 FIERA MAGICA DI 'DEVIL'S MAGIC SHOP'
Ore 21.15

MARTEDI 17 'Scuola della magia': Cartomagia, a cura di Gianni Pasqua (Roxy). Terza lezione.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

GIOVEDI 19 GRANDE GALA MAGICO, con la partecipazione di:

DEVIL
MILTON
MISTER HOLLIS
ROXY
VICTOR

ALI BONGO

Presenta	Sergio Accetti
Musica	Vittorio Guanzini
Luci	Michelangelo Francone
Suono	Merzagora & Saglietti
Regia	Attilio Puddu

Ore 21.00 - Teatro Artigianelli - Via Juvarra 15 - Torino.
Ingresso £ 1.500 (I biglietti potranno essere ritirati esclusivamente presso la Segreteria del Circolo).

VENERDI 20 CONFERENZA MAGICA DI ALI BONGO
Ore 21 -Possono partecipare solo gli iscritti ai Circoli Magici.
Quote di partecipazione:

Soci Effettivi e Soci Familiari	£ 2.000
Soci minori di 18 anni	£ 500
Soci di altre Associazioni Magiche	£ 3.500

MARTEDI 24 'Scuola della Magia': Prestigiazione con le tortore, a cura di Ferdinando Giovannitti (Milton). Terza lezione.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

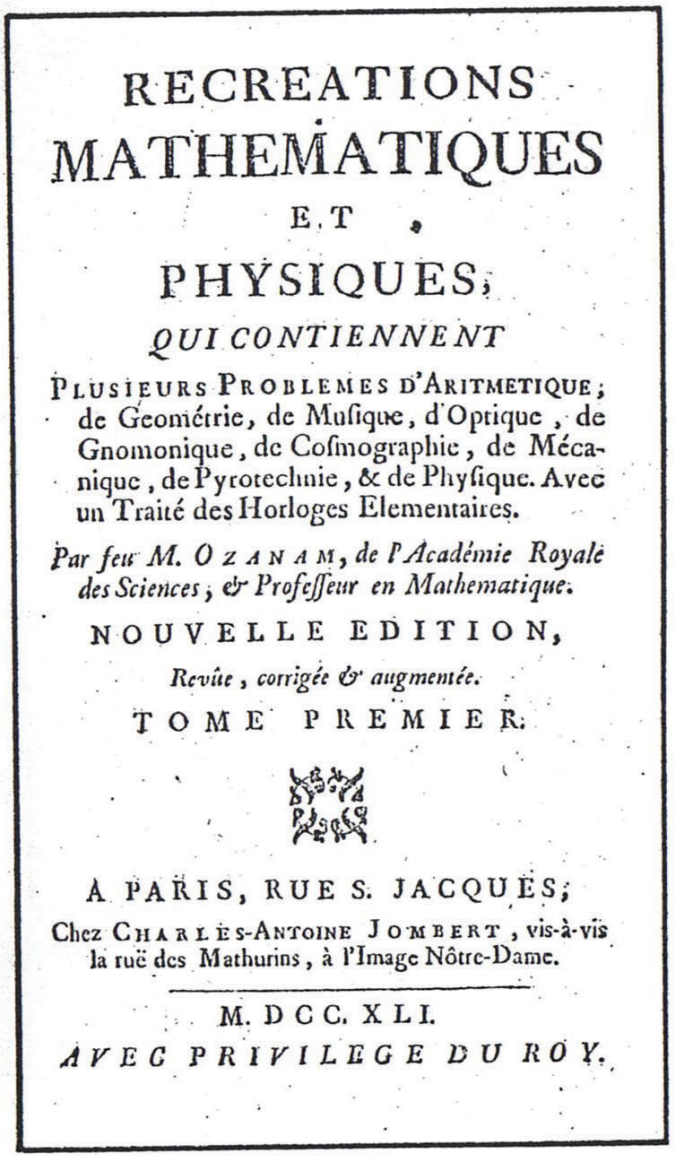
VENERDI 27 Incontro tra i Soci.

MARTEDI 31 Riunione del Comitato Direttivo.
Ore 21 - Possono intervenire solo i Membri del Comitato Direttivo.

Una delle più antiche opere letterarie dedicate alla nostra arte é senza dubbio la 'Récréations mathématiques et physiques' di Jaques Ozanam pubblicata per la prima volta nel 1694.

Il successo fu tale che a questa prima edizione ne seguirono molte altre in Francia ed in Olanda (1700, 1720, 1725, 1735, 1741, 1778 e 1790), ogni volta rivedute, corrette ed ampliate.

Chiaramente questo trattato non era strettamente dedicato alla prestigiazione (intesa come la intendiamo oggi), ma spaziava su tutti i campi, dalla matematica alla chimica, dalla fisica alla meccanica, all'idraulica, spiegando tutti quegli esperimenti ed invenzioni che creavano stupore e meraviglia nella gente di allora.



RECREATIONS
MATHEMATIQUES
ET
PHYSIQUES;
QUI CONTIENNENT
PLUSIEURS PROBLEMES D'ARITMETIQUE; de Geométrie, de Muſique, d'Optique, de Gnomonique, de Coſmographie, de Mécanique, de Pyrotechnie, & de Phyſique. Avec un Traité des Horloges Elementaires.
Par feu M. OZANAM, de l'Académie Royale des Sciences, & Profeſſeur en Mathematique.
NOUVELLE EDITION,
Revûe, corrigée & augmentée.
TOME PREMIER.
A PARIS, RUE S. JACQUES;
Chez CHARLES-ANTOINE JOMBERT, vis-à-vis la ruë des Mathurins, à l'Image Nôtre-Dame.
M. DCC. XLI.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

In merito all'Oznam abbiamo raccolto i seguenti dati: matematico, membro dell'Accademia delle Scienze, nato a Bouligneux nel 1640 (da una famiglia di origine ebraica) e morto a Parigi nel 1717.

Nella nostra biblioteca non esiste nessun esemplare dell'opera in oggetto, tuttavia coloro che fossero interessati a consultarla possono prendere accordi con lo scrivente il quale provvederà a portare in visione le diverse edizioni in suo possesso nei giorni dedicati alla biblioteca.

(A cura di Gianni Pasqua - Roxy).

ACQUISTI PER LA BIBLIOTECA

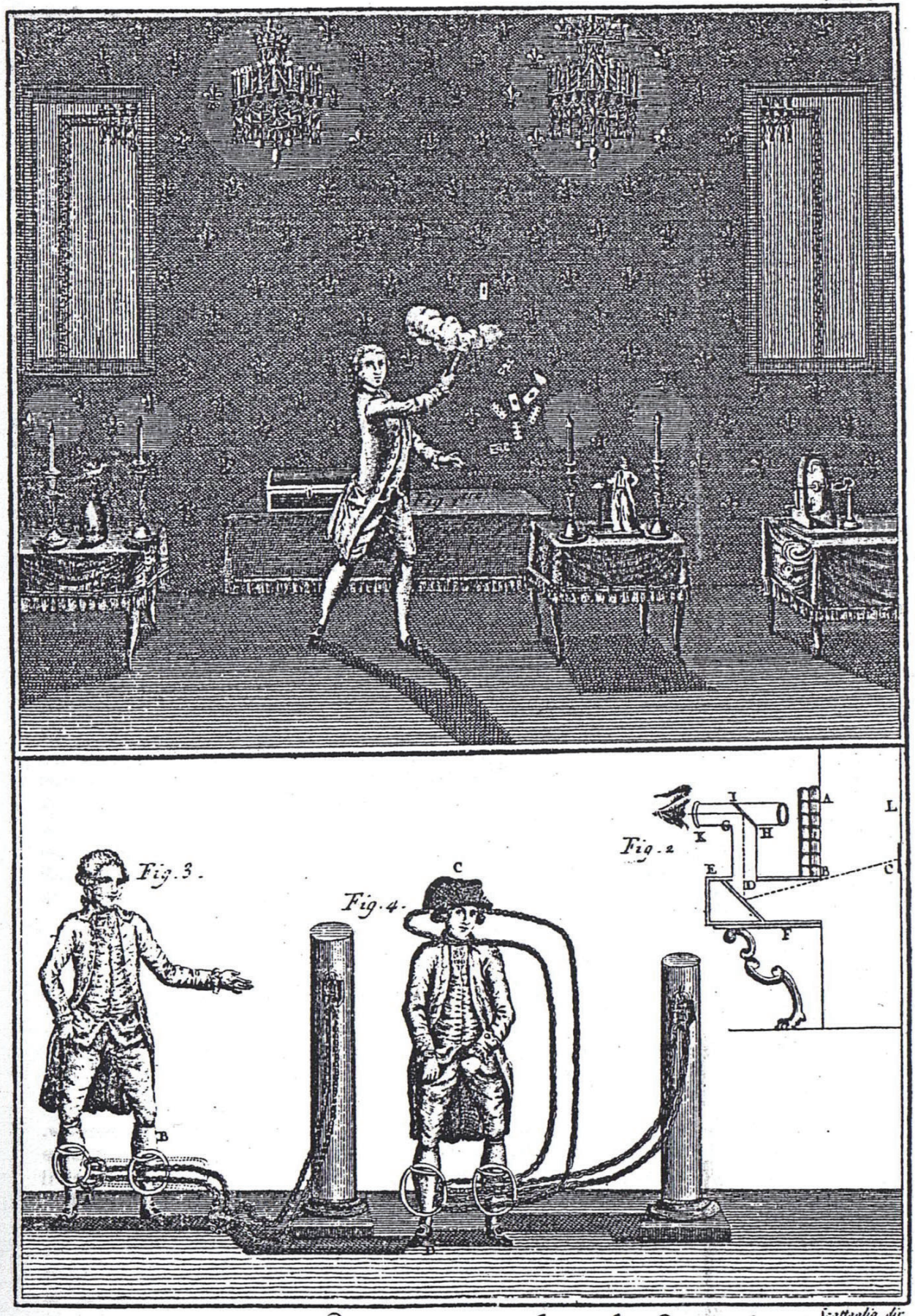
o	JORDAN	Magic report Nº 2 (1976 in lingua italiana)
o	JORDAN	Magic report Nº 3 (1976 in lingua italina)
o	FABIAN	Olio e acqua
o	NICK TROST	Sinfonia degli assi (traduzione in lingia italiana a cura di Fabian)
o	GANSON LEWIS	Dai Vernon's synphony of the rings
o	NICK TROST	Gambling tricks with cards Part 1
o	NICK TROST	Gambling tricks with cards Part 2
o	NICK TROST	Gambling tricks with dice
o	NICK TROST	Expert gambling tricks
o	NICK TROST	Subtle card magic Part 1
o	NICK TROST	Subtle card magic Part 2
o	FRANK GARCIA	Sponge balls (offerto dal Ring 204 IBM Roma)
o	FRANK GARCIA	Billiard Balls (offerto dal Ring 204 IBM Roma)
o	ANDRE' ROBERT	Card's parade (offerto dall'Autore)

RIVISTE RICEVUTE

- o Notizie e giochi per i Soci del CLAM - Notiziario Nº 8
- o BUM - Nº 13 Gennaio/Febbraio 1977 (Mexico)

IMMAGINI DAL PASSATO

La stampa che riproduciamo in questo numero é la raffigurazione di uno dei giochi che riscuotevano maggior successo a quell'epoca (1750-1820): 'la carta inchiodata al muro con un colpo di pistola'. Il prestigiatore che lo esegue si presume che sia il Conte Pinetti di Willedal, ma in merito non ci sono documenti autorevoli a confermarlo. Comunque l'incisione fu ristampata spesso nel passato (senza sostanziali variazioni) e fu anche usata spesso come frontespizio per vari testi magici, in particolar modo dal Decremps per i suoi vari 'La magie Blanche dévoilée'.



Scattolia dir

Figures de Magie Blanche dévoilée.

78

CRONACA DEL XX RADUNO

Questo nostro 20° raduno ha avuto uno svolgimento ed un successo forse imprevedibili. Volutamente preparato ed organizzato con modestia e poco clamore é risultato uno dei più interessanti incontri con i nostri Soci e con gli amici di altri Circoli Magici. Ospitato nell'elegante sede del 'Circolo della Stampa' i partecipanti hanno trovato un'atmosfera accogliente e sopratutto ricca di amichevole magia. Aperta ufficialmente la manifestazione con le parole di saluto del nostro Presidente vi é stato un seguito di interventi interessanti per la vita magica italiana da parte del Comm. Riccardi, Presidente del Ring 204 IBM di Roma e dell'Avv. Bai ricordare, a questo punto, la partecipazione del Dott. Maggi, Vice Presidente del C.M.I. di Bologna; di Fabian, Presidente del 'Devil's Club' di Modena; di Fantasios, Delegato del Circolo Magico Svizzero; di André Robert, Presidente del 'Cardin Club' di Marsiglia e di Jala, Responsabile della Delegazione Ligure del nostro Circolo. Nel ringraziare tutti ricordiamo ancora la presenza dell'Avv. Pappalardo, esponente del CLAM di Milano e dei prestigiosi professionisti Les Jacquadis e Devil. Dalle parole ai fatti. Ecco l'apertura della fiera magica che rappresenta nei raduni uno degli aspetti più seguiti ed attesi. Per due giorni le case magiche di Mister Chips, Romagnoli, Vanni Bossi e Fabian, hanno tenuto desto l'interesse ed hanno fatto aprire ....il portafoglio a molti partecipanti. Alla sera del Sabato appuntamento al Teatro Artigianelli per il Galà Magico al quale hanno partecipato gli artisti: René, Maxim, Lees & Jasmin, Candely, Milton, Fabian e Jordan. Presentati da Sergio Accetti, accompagnati dalle musiche di Vittorio Guanzini e con la collaborazione per la regia di Attilio Puddu e per le luci di Michelangelo Francone hanno dato vita ad uno spettacolo completo ed affascinante. Se a tutti va un caloroso applauso ed un ringraziamento una cosa vogliamo ricordare della bella serata; una conferma ma anche una sorpresa per tutti: Candely. Non vi sono parole per descrivere cosa ha saputo fare con giochi abbastanza tradizionali e quale carica di simpatia ed affetto ha suscitato la sua esibizione. Non si é finito di descrivere uno degli aspetti del raduno e non sappiamo più che aggettivi trovare per parlare della conferenza magica di André Robert. Il nostro amico André non finisce mai di stupire dando alla sua mirabile cartomagia aspetti sempre nuovi e fantastici. A cura di Lees & Jasmin é stato presentato il gioco: Una memora prodigiosa. La chiara spiegazione ha ottenuto vivi applausi per questi nostri simpatici amici. In chiusura infine un pranzo che tra la bontà delle portate ed il profumo dei vini, ha avuto il pregio di favorire un'atmosfera festosa anche se leggermente velata dal rammarico di dover mettere la parola fine

ERHARD LIEBENOW A TORINO

Sabato sera 30 Aprile scorso si é svolta la conferenza di Erhard Liebenow, scriviamo queste righe per sottolineare l'eccellente prestazione di questo grande artista che pur essendo la terza volta che veniva a fare una dimostrazione per il nostro Circolo non ha mancato di stupire tutti gli astanti come nelle occasioni precedenti. La conferenza era divisa in quattro parti: nuovi giochi di micromagia e cartomagia con tecniche di Dai Vernon e miscuglio 'faro', una nuova routine da palcoscénico con gli anelli cinesi, la proiezione di un nuovo ed inedito film e per finire la vendita dei nuovi giochi con i gettoni e il libretto con tutte le spiegazioni. Siamo contenti che il nostro amico Erhard Liebenow ci abbia portato in anteprima tutte le sue novità, mai viste in nelle sue altre conferenze.

ANTONIO POLETTI

Nel 1° numero del nostro notiziario avevamo pubblicato la riproduzione di una litografia di Antonio Poletti. Per soddisfare la curiosità di coloro che spesso ci hanno chiesto notizie in merito a questo artista del passato abbiamo fatto delle ricerche e qui di seguito trascriviamo una nota pubblicata da 'Magia Moderna - N° 2 del 15 Giugno 1961 a cura del Dr. Stefano Macri Masi con note aggiuntive del Prof. Alberto Sitta.

In un annuncio londinese del 1859 che si trovava nella collezione Margery, il Cavalier Antonio Poletti di Roma annunciava le sue esibizioni nella Royal Gallery of Illustration, 14 Regent Street. "Egli aveva l'onore di esibirsi con il massimo successo davanti ai capi incoronati dell'Europa ed anche nel Queen's Concert Room, Hannover Square, Willie's Rooms, ecc., dov'era dichiarato all'umanità, dalla stampa inglese ed estera, come il più eminente artista dell'anno. Ha l'onore di fare ogni sera, una serie di rappresentazioni dette 'Soirées Mysterieuses' nella Galleria, facendo vedere sempre nuovi giuochi artistici inventati da lui, dopo la sua ultima esibizione davanti ai suoi ammiratori londinesi".
Ecco alcuni giuochi del suo nutrito repertorio: La cravatta sabinica o feconda, la bottiglia di tantalo (il denaro parlante e l'istantanea divinazione), la meravigliosa trasformazione e feconda produzione di liquori, la straordinaria apparizione e trasformazione di una sostanza in un'altra con distribuzione di doni alle signore, la polca delle uova (?), il bosco tarpeo, un'insuperabile trasformazione, il cappello magico di Cagliostro, la grande forza magnetica, lo specchio cinese, il misuratore di tempo di Harun-al-Raschid, un nuovo fazzoletto fiammeggiante, l'invisibile trasformazione o il pane riproducente, un ricordo di Poletti ai suoi visitatori, il nodo gordiano, un trucco col fucile, sorprendenti illusioni, il mistero delle crinoline, giuochi di abilità e destrezza delle mani. Egli ritiene degna di nota l'aggiunta: "Senza collaborazioni di assistenti". Nel 1880 egli andò nel Messico, dove si esibì tanto sul palcoscenico come nelle case private. Egli si offriva a "far scomparire" alle 4 del pomeriggio, una donna in casa di chiunque senza doverla scomodare di farla venire al teatro, dietro compenso della modestissima di due soldi". Se ci si ricorda l'antichissima e banale spiritosaggine degli spettatori: "Non potrebbe far scomparire mia moglie?" che circolava già ai tempi di Pinetti, si può dire soltanto che Poletti abilmente sapeva suonare il tamburo della pubblicità. Risulterebbe che egli avesse riportato grande successo oltre che al Messico anche in Brasile.

SPIGOLATURE MAGICHE

Eccezionalmente nel prossimo numero de 'Il Prestigiatore Moderno' sarà pubblicata la spiegazione del famoso gioco 'THE SILK'S IN DOVE MAGIC TRIKKETE-TRAKKETE FOR GIRL', si consiglia tutti i lettori di non perdere questa interessantissima primizia.

In Italia é sorto un nuovo Circolo Magico: il suo nome é 'DEVIL'S CLUB' ed é associato alla 'Society of American Magicians'. Il Presidente é Fabian e la sua sede sociale si trova a Gorzano.

In uno dei precedenti numeri abbiamo pubblicato un elenco di case magiche italiane che, per errore, era incompleto. Provvediamo ora ad aggiornarlo con la casa magica mancante che é:
TABUSKA (Alemanno Luciano)
Via Tufari, 22
73044 - Galatone (Lecce)

ATTENZIONE! E' stato installato finalmente il telefono nella nostra sede di via Santa Chiara. Il numero é: 556.086.
Il numero della Segreteria rimane invariato: 588.133.

Stiamo organizzando una serie di spettacoli a nome del Circolo. Coloro che desiderano esibirsi sia con la micromagia che con il numero di scena, si mettano in contatto con i Signori Sergio Accetti (Tel.711.752) e Attilio Puddu (Tel. 216.89.97).

Il nostro Circolo farà una ricerca sulle varie enciclopedie italiane e straniere sulle voci: Illusionismo, Magia, Prestigiazione o Prestidigitazione. Lo scopo é di raggruppare tutto il materiale in un'unica descrizione (con aggiunte o correzioni). Coloro che vogliono collaborare possono inviare copia di quanto in loro possessoalla Segreteria del Circolo e all'attenzione del Signor Gianni Pasqua. E' essenziale inviare anche la copia del frontespizio interno del testo dal quale é ricavata l'informazione.

A questo numero hanno collaborato:

Sergio Accetti
Ida & Cipriano Candeli
Stefano Macri Masi

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/566.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 5 MAGGIO/GIUGNO 1977

I GUARITORI - Che i famosi guaritori delle Filippine fossero più dei prestigiatori che dei santoni, ormai se ne sentiva parlare spesso, ma dal momento che la speranza é l'ultima a crollare, pochi se la sono sentita di accusarli apertamente di ciarlataneria. E mentre si continuano ad organizzare viaggi in comitiva nelle Filippine e a carpire danaro e buona fede ad illusi e poveretti qualcuno ha avuto il coraggio di uscire allo scoperto e di accusare i guaritori di essere solo degli abili prestigiatori, o meglio nemmeno poi tanto abili. Scrivemmo proprio in questa pagina che ci sono i veri maghi, quelli che asseriscono di avere un trucco e poi i falsi maghi, che pur avvalendosi di un trucco si dichiarano esseri superiori con doti paranormali. Ma c'é stato un vero Artista, proprio con l'A maiuscola, che in una trasmissione televisiva, andata in onda il 27 Maggio scorso, ha denunciato. prove lampanti alla mano, anzi alla moviola, come i guaritori delle Filippine siano proprio solo dei prestigiatori e quindi secondo la nostra teoria dei falsi maghi. Quest'uomo di spettacolo, come si definisce lui stesso, nella sua seria professionalità guarda caso é un prestigiatore, guarda caso é il più grande prestigiatore italiano del momento e uno dei più grandi del mondo, guarda caso é il Presidente Onorario della nostra associazione, guarda caso si chiama SILVAN. il che dice tutto. Quale personaggio poteva essere più autorevole per smascherare gli imbroglioni della buona fede, i mistificatori del dolore? Nessuno. Forse a qualcuno il nostro amico Silvan ha dato una disillusione, forse ha tolto una speranza, ma quale più cattiva illusione e speranza di quella carpita con l'inganno. Tutti sappiamo che il primo imbroglione é nato con il primo credulone e che quindi finché ci saranno creduloni ci saranno imbroglioni, ma coloro che sanno hanno il dovere di denunciare l'imbroglio. Pensate che Silvan, dopo che aveva illustrato alla moviola i trucchi che un 'guaritore' usava per operare a mani nude, tirandosi su le maniche con un gesto da prestigiatore ottocentesco, ha 'duplicato', usiamo le sue appropriate parole, l'operazione. Anche lui ha operato a mani nude rendendo l'effetto simile a quello del 'guaritore': senza aiutante, solo con la sua abilità frutto, dello studio che un uomo di spettacolo sa darci. Noi a questo punto non possiamo altro che affiancarci a Silvan per denunciare la mistificazione. Per i malati psicopatici altre cure più valide e meno onerose possono sostituirsi ai trucchi dei 'guaritori' delle Filippine. Ma oltre a noi tutta la Società, che ha avuto aperti gli occhi deve ringraziare Silvan. Sicuramente queste nostre righe daranno inizio a molte discussioni. Saremmo contenti se del fatto se ne parlasse in futuro nelle nostre riunioni. Ci sembra, a fianco di Silvan, di lanciare una sfida. Siamo curiosi di vedere chi la vuole raccogliere. Avanti 'guaritori', vi attendiamo al varco!
(Roxy & Victor)

PROGRAMMA LUGLIO/AGOSTO 1977

VENERDI 1	Biblioteca Dalle ore 21 alle ore 22.30
DOMENICA 3	29° RADUNO-GITA SOCIALE In collaborazione con la Delegazione di Genova
VENERDI 8	Incontri tra i Soci
LUNEDI 11	Riunione del Comitato Direttivo Ore 21.30 - Possono intervenire solo i Membri del Comitato Direttivo
MARTEDI 12	'Scuola della Magia': Prestigiazione con le corde, a cura di Vittorio Balli (Victor). Quarta Lezione Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso
VENERDI 15	Selezione per i Concorsi Ore 21.15 - Coloro che vogliono proporre il loro numero per i prossimi concorsi possono eseguirlo per l'apposita selezione rivolgendosi al Sig. Francone Michelangelo
MARTEDI 19	'Scuola della Magia': Cartomagia a cura di Gianni Pasqua (Roxy) Quarta lezione Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso
VENERDI 22	Rinfresco di chiusura Ore 21.30 - Il Comitato Direttivo offre il tradizionale rinfresco per augurare a tutti buone ferie
VENERDI 29	Chiusura per ferie
1/25 AGOSTO	La sede rimmarrà chiusa per il periodo estivo
VENERDI 26	Riapertura sede Ore 21.00 - Incontro tra i Soci e presentazione del programma del nuovo anno della 'Scuola della Magia'
SABATO 27	GALA MAGICO A SAINT VINCENT Ore 21 - Parteciperanno fra gli altri: ALEXANDER, VALENTIN e VICTOR - Per assistere a questo eccezionale Gala che si svolgerà come di consueto nel salone delle feste del Casino di Saint Vincent ci si può prenotare rivolgendosi al Sig. Vittorio Balli.

ATLANTIC MAGIC 1977

TORINO
22 · 23
ottobre
1977

CONGRESSO MAGICO ITALIANO ORGANIZZATO DAL "CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA"

CASE MAGICHE

Sono state predisposti degli speciali nastri con registrazioni musicali adatte per l'accompagnamento di numeri di prestigiazione. I nastri sono del tipo 'musicassette', udibili con normali registratori. Il loro prezzo é di circa Ł 7.000. Per informazioni ed acquisti rivolgersi a:

STUDIO MARAZA MAGICAS
CX Postal 138
ZC 00 RIO DE JANEIRO

E' sorta in Francia una nuova casa magica: 'Midi-Magie'. Il suo primo catalogo presenta articoli interessanti e di buona fattura. Per informazioni e per l'acquisto del catalogo rivolgersi a:

MIDI-MAGIE
(Le sphinx Magic-Institut)
40, rue de Metz
31000 TOULUSE - Francia

Anche in Spagna é sorta una nuova casa magica. Non conosciamo per il momento ne gli articoli che vende ne se ha pubblicato un catalogo. Chi desidera informazioni puo rivolgersi a:

SELECCIONES MAGICAS
Fontova, 7 y 9 bajos 2ª
BARCELONA 13 - Spagna

Il nostro Socio Giuseppe Piumatti (Devil), é in possesso di numerosi cataloghi di case magiche, tutti recentissimi. Egli si impegna anche a fare richieste di giochi per gli altri Soci. Chi é interessato alla consultazione dei cataloghi o all'acquisto di giochi può consultarsi nelle riunioni del venerdi sera con il Socio Piumatti.

Elenchiamo una serie di indirizzi presso i quali é possibile acquistare tortore di buona razza per prestigiatori:

HOBBYFAUNA
Via Boscovich, 61 Milano

MINIZOO
Via L. da Vinci, 2 20059 Vimercate (MI)

ROSSI ERNESTO
Via Marconi, 73 Bologna

PASCUTTI ANTONIO
Via Pinete 13 54037 Marina di Massa

ALLEVAMENTO DELL'ADDA
Cascina Badia 20069 Vaprio D'Adda (MI)

FURIOSO AMBROGIO
Vaccarizza (PV)

ALLEVAMENTO LANFRANCHI
Via Pecchioni, 107 Parma

VILLA FELICE
Via dei Nobili, 1 20060 Ornago (MI)

MATTIOLO GIOVANNA
Via Dante, 5 20017 Rho (MI)

MOLTENI FERDINANDO
Via S. Giuseppe, 13 Verano Brianza (MI)

THE SILK'S IN DOVE MAGIC TRIKKETE-TRAKKETE FOR GIRL

Eccezionalmente pubblichiamo la spiegazione di questo favoloso gioco che abbiamo letto in una rivista dell'Alta California.

Effetto L'Artista (Artist) entra in palcoscenico con il frak (marsina), avvicina la sigaretta accesa al cilindro (tuba) e subito appare una ragazza (girl) con in mano un fazzoletto (silk) e una tortora (dove). L'Artista (Artist) pronuncia le parole magiche 'Trikkete-trakkete' e la ragazza (girl) si trasforma in tortora (dove), la tortora (dove) in fazzoletto (silk) ed il fazzoletto (silk) in ragazza (girl).

Materiale Due fazzoletti rosa di cm. 32.5 X 37.1 (inc. 12.8 X 504), due tortore guatemalesi nate in Gennaio, due ragazze brune con i capelli tinti di biondo.

Preparazione Si lega una cordicella di diametro di cm. 5 (inc. 1.96) e lunga 13 metri (inc. 512.01) ad un angolo dei fazzoletti per evitare che questi volino via; le tortore devono essere a digiuno da 3 ore e 1/4 (195 minuti); le ragazze porteranno una parrucca bionda. Il fondale sarà verde-carico-marcio e ci saranno le luci nere. La musica é la nona di Beethoven.

Esecuzione L'Artista entra in palcoscenico, avvicina la sigaretta al cilindro che essendo pieno di 123.857 fogli di carta lampo fa una fiammata che abbaglia il pubblico, approfittando di questo la prima ragazza con un fazzoletto ed una tortora entra non vista in palcoscenico dove assumerà una plastica posa. Il pubblico rimane sbalordito ed applaude freneticamente, l'Artista ne approfitta per fare un segno al compare dietro le quindi che si mette in contatto con l'azienda elettrica che toglie per 2 secondi la corrente a tutto il quartiere dov'é il teatro. L'Artista pronuncia le parole magiche 'trikkete-trakkete'. Il pubblico, occupato ad applaudire non si accorge dei due secondi di oscurità dei quali approfitta la seconda ragazza per entrare in palcoscenico con un'altra tortora ed un altro fazzoletto assumento una posa plastica differente da quella della collega, che esce al buio non vista.Il pubblico ha la senzazione di una magica triplice trasformazione.

Cautela Finito lo spettacolo la prima ragazza si laverà i capelli tinti di nero per eventualmente apparire in pubblico simile alla sua collega (può anche mettere la parrucca di quest'ultima).

Questo meraviglioso effetto, se eseguito senza esitazioni e con naturalezza non potrà che darvi grandi soddisfazioni e gloria eterna.

(Libera traduzione da un testo americano dell'Alta California a cura del mago Fhur-Bho).

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

'DIVERTISSEMENTS AVEC DES CARTE A JOUER' (di Richard Vollmer) é il titolo di una nuova pubblicazione il lingua francese dedicata alle carte da gioco. L'opera (150 pagine e molte illustrazioni) é suddivisa in tre capitoli: il miscuglio 'faro', i grandi classici della cartomagia ed effetti con carte o mazzi truccati. Per informazioni ed acquisti rivolgersi a:

Monsieur RICHARD VOLLMER
8, rue des Frères
67400 OSTWALD

La casa magica inglese 'Supreme Magic Co.' ha pubblicato il quarto volume dell''Encyclopedia of dove magic'. L'opera consta di 440 pagine, 380 disegni, 169 fotografie e spiega oltre 160 giochi. Il suo prezzo é di £ 20.000 circa. Questo quarto volume é stato giudicato dagli esperti come il migliore della serie.

In Francia sarà pubblicato nei prossimi mesi un libro che sarà il sunto dei 10 libri scritti da Harry Lorrayne con tutti i migliori effetti. Il suo titolo é: 'THE VERY BEST OF HARRY LORRAYNE'.

'LES SECRETS DU CARDINI' (di Wladimir) é un libro pieno di idee, tecniche, giochi e routine's abbondantemente illustrate e pubblicato recentemente in Francia. Il suo prezzo é di f.f. 40.00. Per acquistarlo rivolgersi a:

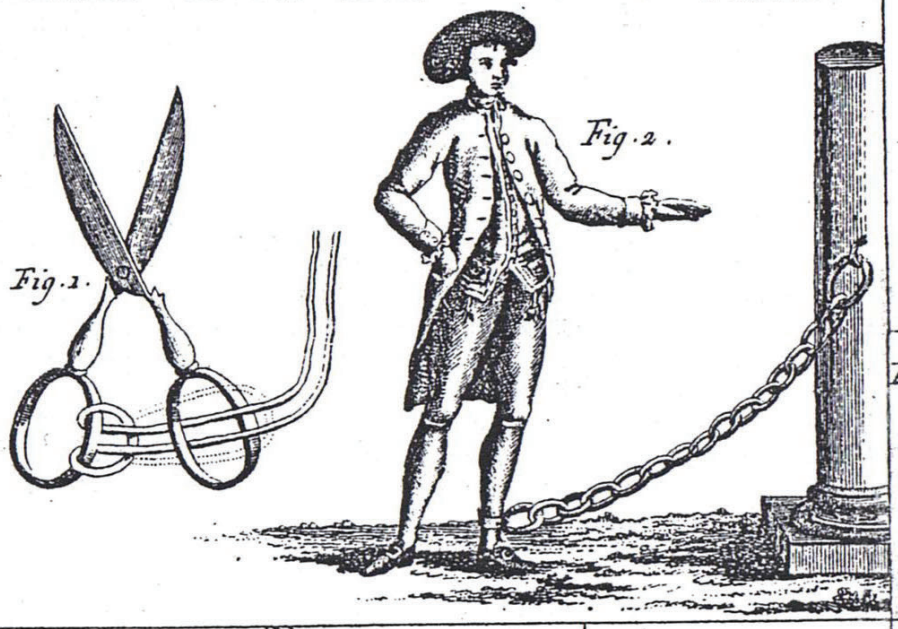
Monsieur DOMINIQUE GIRAUD
67, avenue Benjamin Delessert
13010 MARSIGLIA

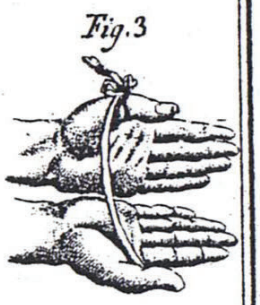
Le novità della 'CASA MAGICUS':
° Curso completo de sugestion - Prof. D'Artis
° Telepatia y trasmision del pensamiento - Shemesh
° Mnemotecnica teatral - Ciurò
° La ventriloquia - Ciurò
Per acquistarli rivolgersi a:

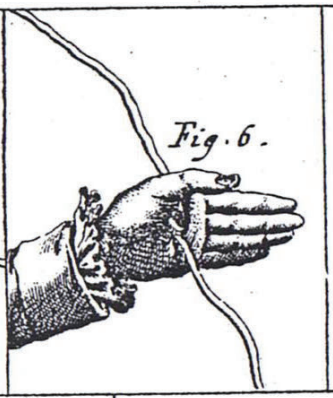
CASA MAGICUS
Calle Nueva de San Francisco, 10
BARCELONA - 3 SPAGNA

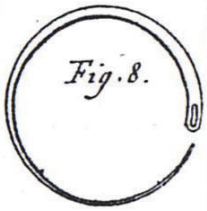
IMMAGINI DAL PASSATO

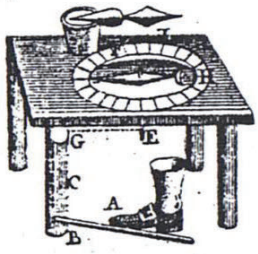
Da 'L'ENCYCLOPEDYE METHODIQUE' (Padova 1793): giochi di evasioni e giochi di fisica eseguiti in quell'epoca. E' molto interessante soffermare l'attenzione sulla legatura dei pollici che é dettagliatamente rappresentata nelle figure: 3, 4, 5 e 6. Questo sistema di legatura é usato anche al giorno d'oggi da molti artisti, testimoniando ancora una volta che in Magia anche i vecchi principi hanno un grande valore.

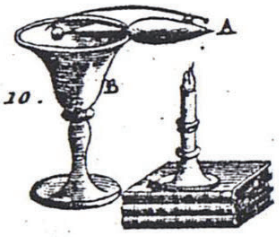


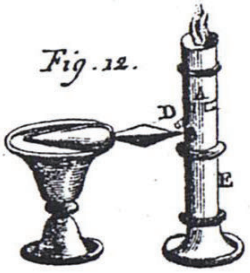


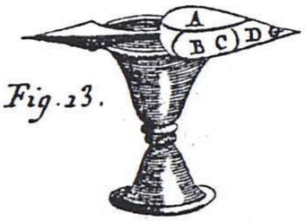












Scattaglia dir.

Figures de Magie Blanche.

CALENDARIO DEI CONGRESSI

26 Giugno/11 Luglio	MAGIE AUX USA Viaggio aereo attraverso gli Stati Uniti con visita delle più importanti case magiche americane e del famoso MAGIC CASTLE di Hollywood, partecipazione al 49° Congresso annuale dell'I.B.M. (vedi sotto) e ingresso a diversi gala magici con i più famosi artisti del mondo. Mr. Claude Isbecque - 20 Square Riga - 1030 BRUXELLES - Klingsor Magic Shop - 12 rue des Chartreux - 1000 BRUXELLES Il viaggio parte da Parigi e da Zurigo a scelta.
6/9 Luglio	49th ANNUAL CONVENTION OF THE I.B.M. Frederick W. Schmelz - 508 Rocklyn Avenue -BALTIMORE - MD 21208 U.S.A.
6/10 Luglio	CONVENCION MAGICA INTERNATIONAL (CADIZ) Prof. Robert - Duque de Tetuan 9 - CADIZ - SPAGNA
30 Settembre/2 Ottobre	CONGRESSO DEI MAGHI SCANDINAVI (GOTEBORG) Goteborg Magiska Klubb - Box 199066 - 5 - 40012 GOTEBORG - 19 SVEZIA
22/23 Ottobre	ATLANTIC MAGIC 1977 (TORINO) Congresso Magico organizzato dal CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA Via Massena, 91 - Tel 588.133 - 10128 TORINO - Italia
Ottobre	CONGRES NATIONAL FRANCAISE ET CONCOURS MAGICUS (REIMS)
6/8 Gennaio	FACHKONGRESS BOBLINGEN The Magic Kands (Manfred Thumm) - Donaustrasse 21 - D - 7033 HERRENBERG - GERMANIA OCCIDENTALE

Per maggiori informazioni rivolgersi alla segreteria del Circolo:
Via Massena, 91 - 10128 TORINO - Telefono 588.133

Dalla rivista francese 'CARDINI CLUB REVUE' edita da André Robert, continuiamo la pubblicazione degli indirizzi delle principali riviste magiche di tutto il mondo.

PUBBLICAZIONI TEDESCHE

MAGISCHE WELT (bimestrale)
W. Geissler Werry In den Benden 13 - 5160 DUREN - Germania Occidentale.

INTERMAGIC (trimestrale)
Rudolf Braunmuller Steinbeisplatz 3 - 8000 MONACO - Germania Occidentale.

ZAUBERKUNST (trimestrale)
Zentralhaus fur Kulturarbeit der DDR - Materniweg 14 -8051 DRESDA DDR - Germania Orientale

MAGIE (mensile)
Magischer Zirkel von Deutschland E.V. - Wolfgang SOMMER - Florastrasse 1 - 4000 DUSSELDORF - Germania Occidentale

ZAUBERPOSTILLE (periodicità irregolare)
Hannes THIELEMANN - MEISSEN DDR - Germania Orientale

ZAUBERPOST (periodicità irregolare)
Ing. Gunter HELD (Zaugergeratenandler) DDR - Germania Orientale

PUBBLICAZIONI AUSTRIACHE

ALADIN
Magischer Klub Wien - Redattore Dr. Odo Mayer - Apostelgasse 12 - 1030 VIENNA - Austria

PUBBLICAZIONI SVIZZERE

HOKUSPOKUS
Nessuna indicazione in merito

PUBBLICAZIONI FRANCESI

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION (bimestrale)
Organo ufficiale dell' ASSOCIATION FRANCAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS
Marc Vaillant 102 - parc de Cassan - 95290 L'ISLE ADAM - Francia

L'ILLUSIONISTE (trimestrale)
Organo ufficiale del CERCLE FRANCAIS DE L'ILLUSION JULES DHOTEL
A. Caussignac - 29/31 rue Baussingault - 75013 PARIGI - Francia

ARCANE (periodicità irregolare)
Organo ufficile del CERCLE ROBERT-HOUDIN DE LYON
Michel Balandras - C.E.G. Bagé la Ville - 01390 BAGE LE CHATEL - Francia

MAD MAGIC (bimestrale)
Redattori: Jean Merlin & James Hodges
Michel Hatte - 8 rue des Carmes - 75005 PARIGI - Francia

CARTES OH! MAGIE (bimestrale)
Domunique Duvivier - 17 avenue du Dr. Arnold Netter - 75012 PARIGI -Francia

CARDINI CLUB REVUE (trimestrale)
Organo ufficiale del CARDINI CLUB DE MARSEILLE
André Robert - Parc Barry Bat. G.1. Rue Madon - 13005 MARSIGLIA - Francia

LE CAGLIOSTRO
Organo uffuciale del CENTRE INTERNATIONAL DE LA MAGIE
Association du C.I.M. - 5 rue de la Voute du CHATEAU - 41000 BLOIS - Francia

PUBBLICAZIONI RICEVUTE PER LA NOSTRA BIBLIOTECA

MAGINFORMA (Porto Alegre - Brasile)	Gen. Feb. 1977
SELECCIONES MAGICAS (Argentina)	Lug. Ago. 1976
INFORMACION MAGICA (Puerto Real - Spagna)	Ott. 1976
MISDIRECTION-GEN (Barcelona - Spagna)	Lug. Ago. Set. Ott. 1976
TRICKS (Goteborg - Svezia)	Nº 118 1977
AVANCE INFORMATIVO CEDAM (Barcelona - Spagna)	Mar. Apr. 1977
NOTIZIARIO CEDAM (Barcelona -Spagna)	Nº 97 1977
NOTIZIARIO MENSILE DELLA MAGIA (Bologna - Italia)	Mar. Apr.. Mag. 1977
CHEN KAI'S LECTURE NOTES (Mexico)	

Ringraziamo tutti per il gentile scambio con la nostra rivista.

RADUNO DEL CLUB MAGICO ITALIANO

Nei giorni 21/22 Maggio si é svolta a Bologna, nelle sale dell'Hotel Crest, la 65ª Riunione del Club Magico Italiano. La manifestazione comprendeva, tra l'altro, le conferenze magiche di Bill Stickland (Holiday on Dice), Mister Lees & Jasmin (mentalismo), Ali Bongo (magia comica) ed una serie di esibizioni dimostrative di articoli della fiera magica alla quale hanno partecipato le case magiche Sitta, Palmeri, Fabian e Odaba. Nella serata di sabato si é svolto il gala-magico con la partecipazione, fra gli altri, di Arsenio, Mister Lees & Jasmin, Salamini e Ali Bongo. Prima dell'inizio del gala i Signori Accetti e Giovannitti, in rappresentanza del Circolo Amici della Magia, hanno offerto al Professor Sitta, in occasione del 25º anniversario dalla fondazione del Club Magico Italiano, una litografia rappresentante Antonio Poletti. L'omaggio é stato particolarmente gradito.

La manifestazione si é conclusa nel pomeriggio della domenica dopo il tradizionale concorso per l'assegnazione della bacchetta d'oro e d'argento 1977.

Ancora una volta il Club Magico Italiano, grazie al lavoro del suo Presidente Prof. Sitta e dei suoi dirigenti, ha saputo organizzare un raduno che ha dato agli amici prestigiatori l'opportunità di passare due giorni di vita magica. Sono proprio queste manifestazioni che organizzano i circoli che rendono il miglior servigio alla nostra prestigiazione, facendoci conoscere dal nostro lato migliore oltre che all'interno del nostro ambiente, anche con una proiezione verso l'esterno. In definitiva anche i raduni ed i congressi che noi organiziamo li programmiamo con questo preciso intento.

DAL MONDO DELLA MAGIA . . . .

Dal 26 Aprile fino al 29 Giugno si é esibito in tutta la Francia il celebre prestigiatore KASSAGI. Ha riscosso ovunque meritati applausi.

Si sta esibendo in questi giorni e fino al 15 Luglio prossimo, al 'MOLIN ROUGE' di Torino il bravissimo prestigiatore VLADIMIRO. Consigliamo i nostri Soci di non perdere l'occasione per vedere il suo numero.

All'inizio di Maggio abbiamo avuto ospite del nostro Circolo il noto prestigiatore BIG LALE, che si stava esibendo al COLUMBIA di Torino. La simpatica visita ha créato una serata fuori dall'ordinario per i nostri Soci.

Il gioco degli anelli cinesi é cosi chiamato essendo d'origine orientale, in Europa fu eseguito per la prima volta nel 1830 da un gruppo di artisti, per l'appunto cinesi, in uno spettacolo svoltosi a Dublino. Il francese JACQUES ANDRE NOE TALON (1802 - 1878), più conosciuto sotto lo pseudonimo di PHILIPPE ebbe per primo il segreto del gioco da uno di tali artisti.

Recentemente la rivista brasiliana 'MAGIRAMA', in un suo articolo, ha fatto risalire l'invenzione della trasmissione del pensiero al 1784. Cioé 61 anni dopo Robert-Houdin.

Combinazione? Fato? Magia? La sede del nostro Circolo é stata inaugurata nel 30° anniversario della morte del grande HOUDINI, si trova a poche decine di metri da dove nacque il mitico BARTOLOMEO BOSCO DI TORINO ed é situata in fronte all'oratorio dove SAN GIOVANNI BOSCO, patrono protettore dei prestigiatori divertiva con le sue improvvisate magie i suoi giovani protetti.

A Parigi é stata aperta una scuola di magia per bambini, dilettanti e professionisti. Sotto la direzione di JEAN CLAUDE HASLE collaborano ed operano: PIERRE BRAHMA, JAMES HODGES, JEAN MERLIN, PIERRE SWITON e ALAIN FEYDEAU (quest'ultimo per quanto riguarda la dizione e la coreografia). Chi volesse informazioni puo rivolgersi tutti i giorni dalle 17 alle 19 a:

THEATRE OLYMPIA
Telefono 742.82.45 Parigi

Stiamo abbellendo la nostra sede con manifesti antichi e moderni di prestigiatori. Preghiamo pertanto tutti i prestigiatori che hanno dei manifesti antichi o il proprio manifesto di inviarcene una copia presso la segreteria. Con la loro prima visita alla nostra sede avranno il piacere di vedere il loro manifesto incorniciato ed appeso a fianco di tutti gli altri dei più famosi prestigiatori del mondo.

Anche i Maghi vanno in ferie, ma continuano a lavorare in innumerevoli spettacoli. Teneteci aggiornati sulla vostra attività che segnaleremo nei prossimi notiziari.

Il nostro Circolo, per primo in Italia, ha istituito, per l'accettazione dei nuovi iscritti un esame da farsi dopo 3 mesi dalla data di presentazione della domanda d'iscrizione. Nei prossimi notiziari daremo notizie più dettagliate di questa necessaria iniziativa che torna a tutto vantaggio dell'Arte Magica italiana.

SPIGOLATURE MAGICHE

L'uscita di questo numero del 'Prestigiatore Moderno' in unica edizione per due mesi é dovuta a imprevedibili motivi tecnici. Ci scusiamo con i nostri Soci.

A causa delle imminenti ferie questo notiziario non sarà pubblicato nel mese di Luglio. Il Nº 6 uscirà quindi verso la fine del mese di Agosto.

Non essendo possibile comunicare tutto attraverso le pagine di questo notiziario abbiamo deciso di ovviare l'inconveniente esponendo nella bacheca del Circolo le notizie che rivestono particolare carattere d'urgenza. Si invitano pertanto tutti i Soci a prendere visione delle notizie esposte quando entrano in sede.

Vivo e lusinghiero successo ha riscosso lo spettacolo effettuato il 18 Luglio nel ridente centro canavesano di Muriaglio dove si sono esibiti: Milton, Magik Silk, René, Roxy e Victor che ha curato anche la regia e la presentazione.

Il Circolo sta organizzando un viaggio a Boblingen in Germania per in giorni 6/7/8 Gennaio prossimi in occasione di un congresso organizzato dal nostro amico Manfred Thumm. Coloro che sono interessati a questo viaggio si mettano in contatto con la Segreteria per tutte le informazioni necessarie.

A questo numero hanno collaborato:

Sergio Accetti
Ida & Cipriano Candeli
Ferdinando Giovannitti
Giuseppe Piumatti
André Robert

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 6 AGOSTO - SETTEMBRE 1977

IL 'VERTICE DEI PRESIDENTI' - Ritornando dalle ferie, mentre ci accingevamo a correggere l'articolo di fondo di questa nostra modesta pubblicazione che deve uscire nei primi giorni di Settembre, ci é arrivato fresco fresco di stampa il 6º fascicolo del 'Trattato di Cartomagia' di Lamberto Desideri. Come consuetudine allegato a questa specifica e qualificata pubblicazione c'era 'Inoltre', ghiotto boccone magico che bisogna leggere subito, tutto d'un fiato, per poi ponderarne e gustarne il prezioso contenuto. Così abbiamo fatto noi. Nella intervista al Prof. Sitta, presidente del C.M.I., che consideriamo uno dei massimi esponenti della Magia italiana, abbiamo letto con piacere che, invitato a parlare su una eventuale maggiore collaborazione fra i circoli magici italiani, che attualmente é solo un formale atto di cortesia, egli ha detto che da tempo sta pensando di proporre un 'Vertice dei Presidenti'. Ma a questo punto, umilmente e decisamente abbiamo qualcosa da dire. Si perché ci sovviene un ricordo che pare lontano, é forse lo é. Nel 1972 proprio noi che scriviamo questa pagina proponemmo un 'Vertice dei Presidenti', non solo ma lo organizzammo anche il 18 Novembre dello stesso anno in un locale che predisponemmo appositamente a Viareggio. In verità la risposta dei responsabili degli altri circoli ci fu e fu entustiasta. Oltre a noi: Vittorio Balli e Gianni Pasqua, in rappresentanza del nostro circolo, parteciparono per il C.M.I. Alberto Sitta e Vito Maggi; per il C.L.A.M. Angelo Lotterio e Gaetano Pappalardo e per il RING 204 I.B.M. Fernando Riccardi e Giampaolo Zelli. L'inizio dell'incontro fu difficile, ma poi il tutto andò avanti benissimo. Ciascuno parlo, come i suol dire, 'fuori dai denti' e 'guardandoci nel bianco degli occhi'. La nostra proposta non piacque a qualcuno che la ostacolò, altri fecero controproposte, altri promisero in un immediato futuro altri suggerimenti, ma in definitiva, nonostante ci siano stati altri incontri, non più specifici, ma occasionali, il tutto languì e finì nel nulla. Solo noi tornammo più volte alla carica, l'ultima pochi mesi fa. Ma fino ad ora non é successo niente. Eppure in Italia ci sono ancora molti problemi da risolvere nel mondo magico. Accentramento e decentramento, che in tutti i settori trovano una loro logica ed indiscussa necessità d'essere, nella magia non vengono affrontati. Noi, che troviamo nelle difficoltà lo stimolo ad un maggior impegno ci facciamo ancora una volta avanti, scordiamoci cadreghini, diamoci da fare tutti insieme. Ora poi, confortati dal pensiaro di Desideri e stuzzicati dalle parole di Sitta proponiamo di fare subito non domani il 'Vertice dei Presidenti'. Vogliamo ritornare a Viareggio? Forse ora siamo più maturi, un lustro insegnerà ben qualche cosa!!! D'accordo? Una telefonata amici, un cenno, la valiga é già pronta. Manca il biglietto, ma é affare di pochi secondi. Arrivederci!!! (Roxy & Victor)

PROGRAMMA OTTOBRE 1977

MARTEDI 4 — CHIUSO

VENERDI 7 — BIBLIOTECA
Dalle ore 21.30 alle ore 23

MARTEDI 11 — CHIUSO

VENERDI 14 — INTERNATIONALE MAGIC SHOW - MELIDE - SVIZZERA
Viaggio organizzato dal nostro Circolo in occasione di questo fantastico spettacolo programmato dal nostro Socio Fantasios.
Per informazioni rivolgersi al Sig. Gianni Pasqua (Tel. 69.21.56)
La sede di via Santa Chiara rimane aperta per i Soci che non parteciperanno al viaggio.

MARTEDI 18 — 'SCUOLA DELLA MAGIA' - Corso di cartomagia a cura di Gianni Pasqua (Roxy) - settima lezione
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

VENERDI 21 — CONVOCAZIONE DI TUTTI COLORO CHE SONO IMPEGNATI NELL'ORGANIZZAZIONE DELL' 'ATLANTIC MAGIC 1977'
ORE 21.00

SABATO 22 — A T L A N T I C M A G I C 1 9 7 7

DOMENICA 23 — A T L A N T I C M A G I C 1 9 7 7

MARTEDI 25 — CHIUSO

VENERDI 28 — SPETTACOLO DI MICROMAGIA
CON LA PARTECIPAZIONE DI:

R O L L E
M E V L A T
V A L E N T I

Presenta — BRACCO MARCO
Regia — PUDDU ATTILIO

Ore 21.30 - L'ingresso é strettamente riservato ai Soci, essendo la serata parte integrante della 'Scuola della Magia'

ATLANTIC MAGIC 1977

TORINO 22 · 23 ottobre 1977

CONGRESSO MAGICO ITALIANO ORGANIZZATO DAL "CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA,,

AL MOMENTO DI ANDARE IN MACCHINA CON QUESTO NUMERO DEL NOTIZIARIO GLI ISCRITTI AL CONGRESSO HANNO GIA SUPERATO IL NUMERO DI 150 - SE NON L'AVETE GIA FATTO ISCRIVETEVI AL PIU' PRESTO.

PER I NOSTRI AMICI

Presso la Segreteria del Circolo sono in vendita i seguenti articoli:

£	1.000	Distintivo del Circolo Amici della Magia in metallo smaltato (diametro 18 mm.).
£	6.000	Distintivo del Circolo Amici della Magia in plastica con occhi luminosi ed intermittenti (diametro 50 mm.).
£	1.000	Bandierine in stoffa del Circolo Amici della Magia.
£	250	Adesivi riproducenti il distintivo del Circolo (diametro 10 cm.).
£	1.500	Libretto 'LE CARTE CONICHE' con tecniche e giochi.
£	1.000	'LIBRETTO MAGICO DELMA' - ristampa anastatica di 300 esemplari numerati di una rarità bibliografica.
£	15.000	Litografia 'MAGIC HANDS' di Luciano Torre - edita in 400 esemplari numerati e firmati dall'Autore.
£	2.500	Litografia 'A. POLETTI' - edita in 250 esemplari numerati (vedi nostro notiziario N° 1).
£	1.500	Numeri arretrati del nostro notiziario (sono tutti disponibili).
£	1.500	Riproduzione anastatica della stampa 'I MISTERI AMERICANI' (1895) in edizione numerata di 350 esemplari.

LA MAGIA NEI SECOLI SCORSI

Da 'I Promessi Sposi' di Alessandro Manzoni. Capitolo terzo: dialogo tra Renzo e il Dottor Azzeccagarbugli (Edizione Garzanti, 1966).

> Mentre il dottore mandava fuori tutte queste parole, Renzo lo stava guardando con un'attenzione estatica, come un materialone sta sulla piazza guardando al giocatore di bussolotti, che, dopo essersi cacciata in bocca stoppa e stoppa e stoppa, ne cava nastro e nastro e nastro, che non finisce mai. Quand'ebbe però capito bene cosa il dottore volesse dire, e quale equivoco avesse preso, gli troncò il nastro in bocca, dicendo: 'oh! signor dottore, come l'ha intesa? l'é proprio tutta al rovescio. Io non ho minacciato nessuno; io non fo di queste cose, io: e domandi pure a tutto il mio comune, che sentirà che non ho mai avuto che fare con la giustizia. La bricconeria l'hanno fatta a me; e vengo da lei per sapere come ho da fare per ottener giustizia; e son ben contento d'aver visto quella grida'.

REGOLAMENTO PER LA SELEZIONE DEI CONCORSI

-- Il Circolo Amici della Magia dedica una sera al mese all'attività di selezione per i concorsi (dalle 21.30 alle 23.30 presso la sede).

-- Scopo di questa sera é di selezionare e dare il benestare per partecipare ai concorsi che il Circolo organizza o quelli ai quali manda in via ufficiale i suoi rappresentanti.

-- Il benestare sarà dato a giudizio del Comitato Direttivo.

-- Responsabile delle comunicazioni fra il Comitato Direttivo e i Soci é il Sig. Francone Michele.

-- Chi dopo una prova non riceve il benestare può ripresentarsi in tempi successivi, dopo che il suo numero avrà avuto le opportune modifiche.

-- La durata di ciascun numero destinato ai concorsi non potrà superare i 12 minuti.

-- Sarà compito del Sig. Francone Michele di segnalare al Comitato Direttivo i nomi per eventuali partecipazioni ai concorsi.

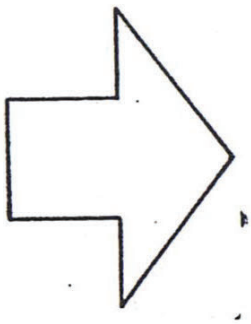
-- Chi si mette in lista per partecipare ad una serata di selezione ed é impossibilitato ad eseguire il suo numero deve avvertire tempestivamente il Sig. Francone Michele tramite la Segreteria del Circolo.

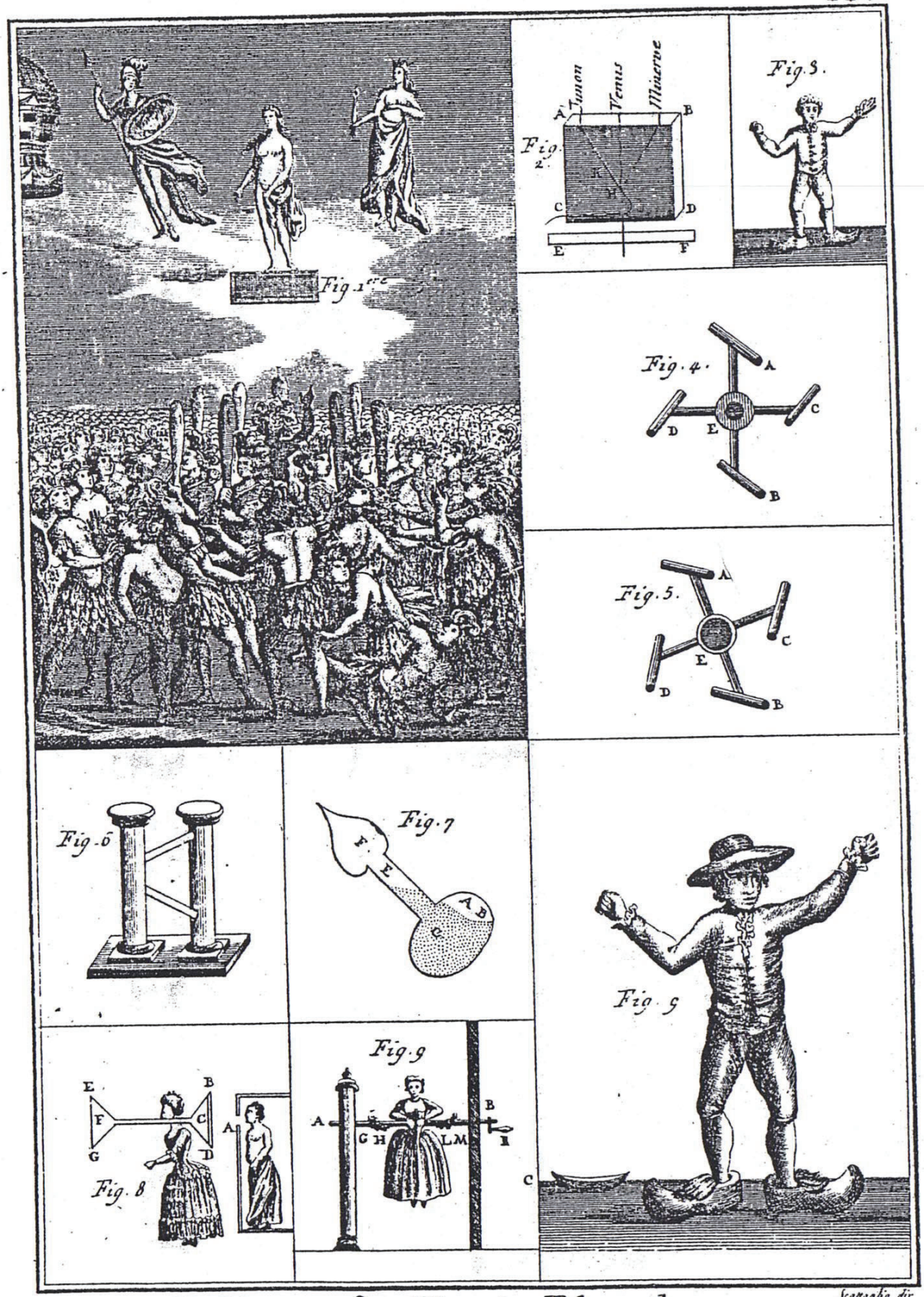
-- I Soci devono di volta in volta precisare per quale categoria intendono partecipare ai concorsi. E' facoltà del Comitato Direttivo, visto il numero e dato il benestare , cambiare la categoria dei concorrenti.

-- Le categorie ammesse sono quelle ormai accettate in tutti i concorsi nazionali ed internazionali e cioé: Manipolazione, Magia Generale, Grandi Illusioni, Cartomagia, Micromagia, Magia Comica, Invenzioni ed Innovazioni.

-- Il presente regolamente é stato redatto all'unanimità dal Comitato Direttivo del Circolo Amici della Magia.

In questo numero de 'Il Prestigiatore Moderno' pubblichiamo alle pagine 50 e 51 2 stampe che, come quelle pubblicate precedentemente, fanno parte de 'L'Encyclopedie Methodique'. La prima non riveste particolare interesse, ma viene comunque riprodotta al fine di consentire a tutti di avere la serie completa. Nella seconda invece possiamo ammirare delle belle incisioni rappresentanti giochi di fisica, il gioco del nastro tagliato e riaccomodato, manipolazioni di una moneta, alcuni principi di base per effettuare il finto taglio di una corda e la scatola a fondo mobile per il cambio, l'apparizione o la sparizione di una carta. Ancora una volta vecchie idee e vecchi attrezzi che, anche se presentati in modo diverso, sono tutt'ora validi.

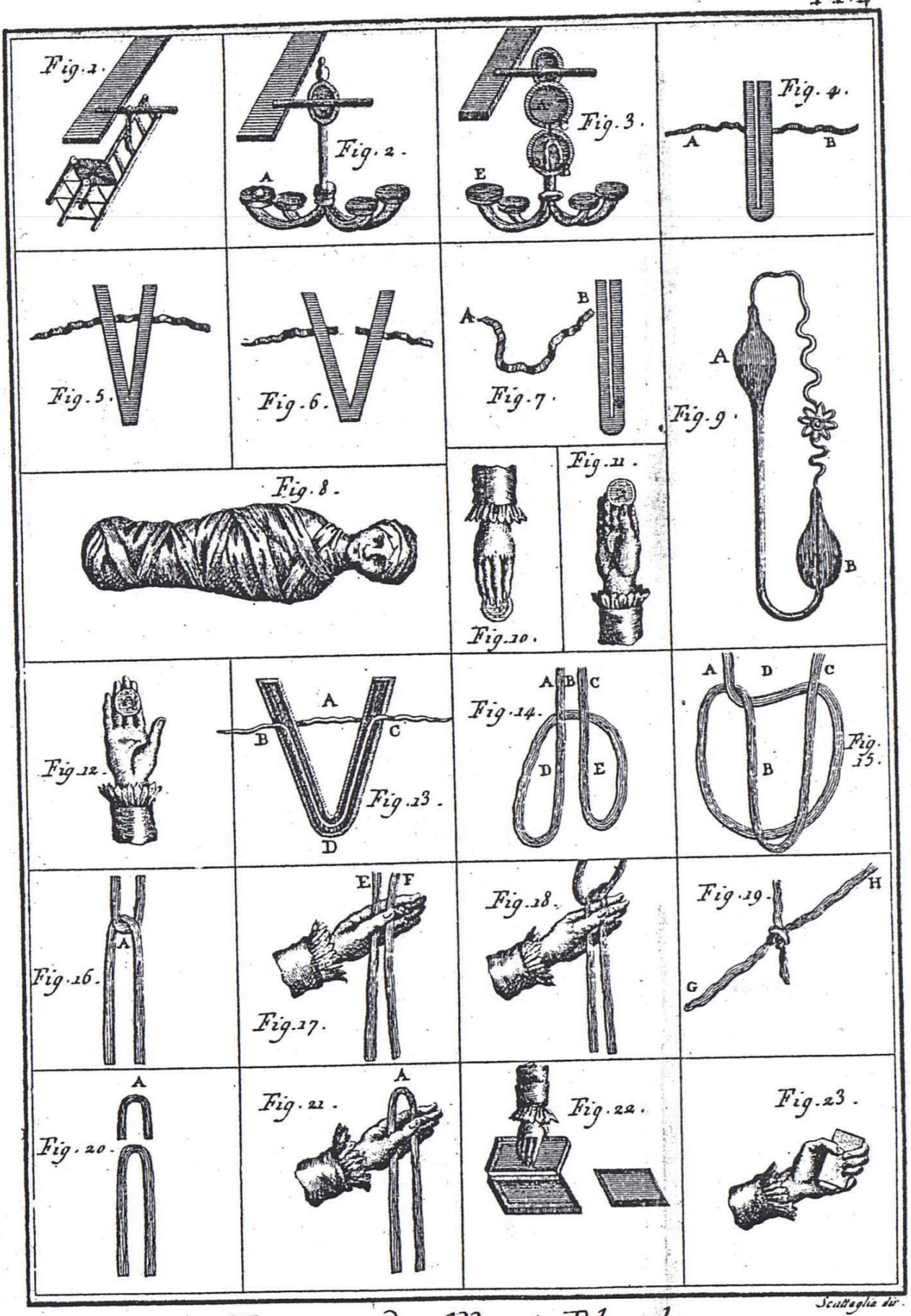




Scattaglia dir

Figures de Magie Blanche.

80



Scattaglia dir.

Figures de Magie Blanche.

82

LETTERA AI NOSTRI LETTORI

Carissimo Amico,

vogliamo con questa lettera fare il punto su quanto pubblicato nel corso del 1977.

La prevista cadenza mensile del notiziario non é purtroppo stata rispettata sia per indisposizioni fisiche dei redattori (non consideriamo il periodo delle ferie), sia per l'oneroso lavoro derivante dall'organizzazione del prossimo congresso "Atlantic Magic 1977". Nel nostro compito redazionale siamo stati aiutati da: Sergio Accetti, André Robert, Ida e Cipriano Candeli, Giancarlo Cigni, Ferdinando Giovannitti, Stefano Macri Masi, Giuseppe Piumatti, Vanni Bossi, Francone Michele e Silvan, che, con articoli o semplici consigli, hanno contribuito ai vari numeri.

Come nasce il nostro notiziario? E' semplice, dopo aver redatto gli articoli e le rubriche fisse, si passa alla ricerca di svariate notizie di carattere generale sulle novità bibliografiche, sui congressi, sulle novità nel campo dei giochi, ecc., ecc.

Come? Prendendole dalle altre pubblicazioni che riceviamo.

Questo semplice lavoro di ricerca potrebbe essere però fatto anche da ciascuno di Voi! Perché non contribuire al miglioramento del nostro notiziario inviandoci alcune di queste notizie? Sfogliando i numeri arretrati de "Il Prestigiatore Moderno" si può avere chiaramente un'idea di ciò che interessa la nostra pubblicazione.

Abbiamo fatto un piccolo calcolo: se il 75% dei Soci effettivi del nostro Circolo (non consideriamo i familiari ed i residenti all'estero), ci inviassero mensilmente solo due righe ma proprio solo due , si avrebbero a disposizione circa otto pagine, che, aggiunte all'articolo di fondo, al programma del mese ed alla riproduzione di una stampa antica, farebbero undici pagine: vale a dire che si avrebbe materiale più che sufficiente da condensare poi nelle normali otto pagine di cui mediamente si compone la nostra pubblicazione.

Vi riteniamo sicuramente in grado di darci questa piccola, ma importante collaborazione e per il futuro ci auguriamo di poter scrivere anche i nomi di molti di Voi nell'ultima pagina della rivista, a fianco dei soliti e assidui collaboratori.

Se desiderate chiarimenti o consigli su come espletare il vostro contributo, scriveteci o contattateci direttamente in una delle riunioni in sede: saremo lieti di darvi tutte le indicazioni necessarie per svolgere il vostro lavoro nel migliore dei modi.

In definitiva é proprio la nostra pubblicazione che ci fa da biglietto di visita nei confronti degli altri circoli di tutto il mondo. Farne quindi un valido veicolo promozionale rientra negli scopi della nostra associazione.

Siamo quindi in attesa da tutti voi di un aiuto.

Mentre ci leggete vi giunga sin da ora il nostro magico ringraziamento.

A nome del Comitato Direttivo
I Redattori
Vittorio Balli & Gianni Pasqua

LA NOSTRA BIBLIOTECA

Sono state acquistate ultimamente per la biblioteca le seguenti opere:

Anonimo	Le carte coniche.
Carmelo Piccoli	Siamo tutti maghi (volumi 1/2/3).
Salvatore Cimò	Magia con pañuelos (Vol.1°) Ediz. Cymys - Barcelona - 1976 - 380 Pagg. Moltissime illustrazioni.
Salvatore Cimò	Enciclopedia Cartomagica - Ediz. Ceschina - Milano 1958 - 839 pagg. - 215 figure.
Luciana Varvello	100 facili giochi di prestigio di sicuro successo - Ediz. De Vecchi - Milano 1964 - Pagg. 162- 77 figure.
Lampi Erminio	Il Libro dei giochi - Ediz. Mursia - Milano 1972 - 223 pagg. - Con illustrazioni.
Carlo Rossetti	Mago in due minuti - Manualetto di prestigiazione spicciola - Ediz. Polilibraria - Roma 1944 - 114 pagg. - 45 figure.
Lees & Jasmin	Conferenza di Lees sulla trasmissione del pensiero. Edito ed offerto dall'Autore.
Reynolds C. & R.	100 years of magic posters - Darien House Book - New York 1976 - 112 pagg. - quasi tutte illustrazioni.
Fulgi Zaini R.	Giochi con le carte - Ediz. Mursia - Milano 1977 - 163 pagg. - poche illustrazioni.
Hugard & Braue	Expert card technique - Faber & Faber - London 1966 - 474 pagg. - molte figure - Offerto dal Sig. Piumatti Giuseppe (Devil).
Nick Trost	Quartetto - Ediz. L'Angolo - Gorzano - 7 pagg. - 10 figure - Traduzione di Fabian.
Phil Goldstein	Stampa Magica - Ediz. L'Angolo - Gorzano - 10 Pagg. - 6 figure - Traduzione di Fabian.
Fabian	Cups & balls - Ediz. L'Angolo - Gorzano - 5 pagg. - 22 figure - Titolo inglese per un testo in italiano.
J.N. Ponsin	La sorcellerie ancienne et moderne expliquée, ou cours complet de prestidigitation contenant tous les tours nouveaux qui ont été éxécutés jusqu'a ce jour sur les théatres ou ailleurs, et qui n'ont pas encore été publiés, et un grand nombre de tours d'un effet surprenant, d'une exécution facile, ed tout-afait inconnus du pubblic ed des professeurs - Roret - Paris 1858 - 427 pagg. - senza figure.
The Magic Magazine	Numeri di Nov. 1976, Feb. 1977, Mar. 1977, Apr. 1977.

NOVITA' BIBLIOGRAFICHE

Gerard Majax	Les secrèts des tricheurs
Ian Adair	Encyclopaedia of dove magic - Volume 4° - Il 5° capitolo di questo volume é stato scritto dal nostro Presidente Onorario Silvan.
Lamberto Desiderj	Trattato di tecnica cartomagica - fascicolo 5° e 6°.
Lamberto Desiderj	Inoltre - due numeri interessantissimi.
Salvatore Cimò	Magia con los pañuelos
Marc Delahousse	Secrets a la carte.
Marc Dalahousse	Nouvelle micro-magie française - nuova edizione.
Sales	Magicomica, giochi di prestigio, illusionismo, scherzi magici.
Silvan	Silvan spiega 50 giochi di prestigio per bambini e adulti facili da eseguire - Splendida pubblicazione non in vendita tramite i canali tradizionali. Con quest'opera il grande Silvan riprende una tradizione cara ai maghi del passato, quella cioé di offrire a fine spettacolo al pubblico un libro ricordo. Oltre alla spiegazione dei giochi con moltissimi disegni vi é una biografia corredata da molte fotografie.
Anonimo	Le carte coniche - Torino 1977 - 10 pagg. - Libretto dedicato esclusivamente alle carte coniche. E' la traduzione, con adattamenti e modifiche de "L'A.B.C. de l'illusion par les cartes biseautées".
Carmelo Piccoli	Siamo tutti maghi - Verona 1977 - 195+196+190 pagg. - innumerevoli illustrazioni. Il nostro amico e socio Carmelo Piccoli (già autore di tre edizioni del libro 'Minimagia') questa volta ci presenta una trilogia che spazia su tutti i campi della prestigiazione. Le spiegazioni sono molto chiare e rese ancor più facilmente comprensibili da moltissime figure. A prima vista l'opera può sembrar indirizzata ai principianti, ma dopo un attento esame risulta molto utile anche ai vecchi e già abili prestigiatori. Divisi per volume gli argomenti trattati sono: VOLUME 1°: Didattica cartomagica - Sfide e scommesse - Divinazioni mentali - Mentalismi. VOLUME 2°: Didattica illusionistica - Monete - Monete truccate - Palline - Bussolotti e tazze - Dadi e palline di gomma piuma - Giochi di Prestigio. VOLUME 3°: Sigarette - Tecnica dei nodi - Cordicelle - Magia Empirica - Illusioni ottiche - Scherzi magici e buonumore. Richiedendo i tre volumi in contrassegno si ottiene il prezzo speciale di £ 10.000 per l'intera trilogia. Indirizzare le richieste a: Piccoli Don Carmelo - 37031 Illasi Verona - Tel. 045/654246.

CIRCULO ESPANOL DE ARTES MAGICAS

C. E. D. A. M.

VALENCIA 304 PRAL 2º B

B A R C E L O N A - S P A G N A

Nel prossimo mese di Novembre la nostra consorella Associazione spagnola compie i suoi 25 gloriosi anni di vita.

Gia dall'inizio dell'anno si stanno svolgendo grandiosi festeggiamenti che culmineranno con uno speciale programma proprio nel prossimo Novembre.

Per commemorare tale importante traguardo, il C.E.D.A.M. ha coniato una speciale e bellissima targa che viene offerta non solo ai Soci, ma anche a tutti i simpatizzanti dell'Arte Magica. Il ricavato di tale vendita servirà a contribuire per le spese di tutte le manifestazioni commemorative.

L'offerta minima per richiedere la targa é di 1.000 pesetas.

Le richieste devono essere indirizzate al Direttivo del C.E.D.A.M.

La coniazione della targa é fatta in un numero limitato di copie e non sarà ripetuta nel tempo.

I nostri Soci che desiderano entrare in possesso di questo unico ed esemplare ricordo possono rivolgersi per schiarimenti in merito alla Segreteria del Circolo.

SLYDINI IN ITALIA

Per mancanzia di spazio, in questo numero non viene pubblicata la cronaca dell'incontro del grande Slydini con il nostro Circolo. Nel prossimo numero del notiziario faremo una dettagliata cronaca completata da fotografie.

ASTERISCHI MAGIGI

Il Segretario del Club Magico Italiano, Dottor Stefano Macri Masi (Wolfram Bey), si é esibito con il suo numero recentemente nel nostro teatro. Vivissimo successo ha riscosso presso i nostri soci che gli hanno tributato meritatissimi applausi.

Gianni Pasqua (Roxy) ricerca per la sua biblioteca i seguenti volumi:
MINIMAGIA - 1a ediz. - di Carmelo Piccoli
MAGIA DELLE CARTE 2a ediz. - di Carlo Rossetti.
Inviare le eventuali offerte a: Gianni Pasqua - Via Garessio, 29/1 - 10126 Torino - (Tel. 69.21.56).

Il settimanale 'La Domenica del Corriere' N° 31 del 4 Agosto scorso ha pubblicato un articolo su Silvan e sui guaritori delle Filippine. Nelle 4 pagine del servizio (più la copertina) sono riprodotte tutte le fasi dell'operazione chirurgica 'duplicata' da Silvan (Vedere nostro precedente articolo su 'Il Prestigiatore Moderno).

Durante l' "ATLANTIC MAGIC 1977" sarà distribuita una edizione speciale de 'Il Prestigiatore Moderno' riportante fatti e curiosità dello stesso congresso.

Il Mago Sales, al secolo Silvio Mantelli, ha scritto un volumetto di giochi di prestigio indirizzato ai nuovi prestigiatori. Purtroppo nella fretta dell'editore alcune notizie riguardanti i Circoli Magici Italiani non sono esatte. Sicuramente l'amico Mantelli provvederà nella prossima edizione a correggerle.

A questo numero del notiziario hanno collaborato

Vanni Bossi
Ida & Cipriano Candeli
Michele Francone
Ferdinando Giovannitti
Stefano Macri Masi
Silvan

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 7 OTTOBRE 1977

EDIZIONE SPECIALE PER IL CONGRESSO "ATLANTIC MAGIC 1977"

PERCHE'

Ci si nasconde a volte dietro grossi alibi, specialmente oggi in un mondo che vuol essere impegnato, che ricerca il difficile. Dare un perché pomposo all' "Atlantic Magic 1977" sarebbe stato facile, ma sarebbe stata anche una bugia, una falsa pretesa. Questa volta avevamo il desiderio semplice e genuino di trovarci fra amici a parlar di magia. Ma si sa come vanno le cose. Dopo aver deciso l'incontro, dopo aver scelto il locale, signorile ed accogliente, dopo aver varato il programma, abbiamo cercato nelle nostre rubriche, nei nostri più riservati archivi e qualche volta molto più semplicemente nella nostra memoria i nomi degli amici da invitare. Pensavamo a cento, centocinquanta amici, con la speranza di trovarne almeno cinquanta che avessero il desiderio di passare con noi due giorni diversi. Ma i nomi si sono moltiplicati e la manifestazione si é trasformata da un semplice incontro ad un vero e proprio congresso. Allora le case magiche sono aumentate, il gala é stato programmato ad un più alto livello ed anche il nostro impegno é cresciuto. Ancora una volta lavoro, lavoro, lavoro... Ma, ancor prima di inviare i programmi, abbiamo ricevuto alcune adesioni, non solo dall'Italia, ma anche dalla Francia, dalla Svizzera e dall'Inghilterra. Volevamo con noi pochi amici ed invece ne sono arrivati a valanga. Ne siamo felici, anzi più che felici, ma oltre a quello che il risultato di un buon congresso può portare in favore dell'arte magica, per il suo sviluppo, la sua diffusione, la sua valorizzazione dentro di noi rimane il primo gradevole piacere che ci ha portati all' "Atlantic Magic 1977": quello di incontrarci con degli amici a parlare di magia, con tanti amici: tutti Voi.

Circolo Amici della Magia
Il Presidente
Vittorio Balli

Borgaro 22.10.1977

SPECIALE DALL'ATLANTIC MAGIC 1977

IL PIU' GRANDE SUCCESSO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

FRANCIA !
SVIZZERA !
STATI UNITI D'AMERICA !
OLANDA !
INGHILTERRA !
SPAGNA !
GERMANIA !
AUSTRIA !
JUGOSLAVIA !
BELGIO !
ISRAELE !
50 persone! Ma! 100 persone! Non c'é male! 150 persone! Pero! 200 persone! Fantastico! 250 persone! Incredibile! 300 e più persone! Ma qui c'é un trucco!
Si cari Amici, c'é un trucco. Se questa volta al nostro con - gresso, nato in sordina, arride un successo così grande, c' é il trucco della vostra amicizia. Ma a questa ora tarda di una giornata magica favolosa, o a un'ora mattutina di un'altret - tanto meravigliosa giornata, arrivano ancora nuovi amici come se tutto dovesse ancora iniziare. Forse offuscati dall'eufo - ria o dalla stanchezza ci affollano la mente mille pensieri e mille speranze. In un mondo travagliato da affanni e preoccu- pazioni, dove odio e male trovano troppo spazio, proprio noi poveri maghi, nella nostra umiltà abbiamo trovato la chiave e il sistema per dimostrare come gli uomini, al di la di qual - siasi interesse possono affratellarsi. Qui a Torino oggi sono presenti uomini e donne di tutta Europa ed anche di altri con tinenti. Sono qui riuniti in fratellanza ed amicizia sotto il segno della magia. Questo é sicuramente il fatto più signifi- cativo di questo nostro congresso. Non importa quindi se arri vando in tanti, molti di più di quelli che aspettavamo, ci a- vete messo in crisi: con la sistemazione alberghiera, con il pranzo di galà, con le conferenze, con i concorsi, con la fie ra magica. Le nostre fatiche di organizzatori sono più che ri pagate. Ora vorremo far sapere a tutto il mondo della magia e a tutti coloro che non sono qui con noi che il successo dell' Atlantic Magic 1977 é il miglior sprone per pensare ai prossi mi congressi. Ci ritroveremo quindi ancora a parlare di magia fra tanti Amici. Dalle pagine di questo notiziario, il Circo- lo Amici della Magia vuole tutto unito ringraziarVi tutti in- sieme e nello stesso tempo dirVi in modo estremamente sempli- ce, ma con tutto il cuore, MAGICAMENTE ARRIVEDERCI !!!!!!!!!!

CRONACHE DALL' ATLANTIC MAGIC 1977

- E' stata presentata una nuova grande illusione dall'Holland Magic Studio. Si tratta di una moderna versione della donna tagliata in tre pezzi dei quali il centrale viene rimosso a oltre un metro di distanza.
- Dopo 11 anni una favolosa reentrée: Ron Mac Millan ha dato una dimostrazione di alta manipolazione esibendosi nel favoloso galà di ieri sera.
- Una dimostrazione a sorpresa! Bernard Bilis arrivato da Parigi ha eseguito alcuni preziosi passaggi di close-up.
- La Ditta Romagnoli é presente alla fiera magica con interessanti novità sulle carte. Sono andati particolarmente a ruba i mazzi della " The United States Playing Card Company."
- Ieri, alla cerimonia d'inaugurazione del congresso, si sono contati 25 rappresentati di altrettanti Circolo Magici Italiani e stranieri.
- Vivo successo ha ottenuto il gala di ierisera, dove oltre a tutti i congressisti sono convenuti anche numerosissimi amici. Particolare successo hanno ottenuto Christian con un numero perfetto di manipolazione di carte e Brusinis con l'apparizione di ben 11 tortore. Molti applausi anche per Poker con il suo nuovo fantascientifico numero comico e per Valenten con il numero degli ombrelli. Ron Mac Millan come abbiamo già detto é stato grandioso. Hanno completato il successo della serata: Jean Garance con un elegantissimo ed impeccabile numero da cabaret, Al Kelly con il suo numero da sognatore.
- Fabian si é presentato con molti nuovi libri per le biblioteche di tutti i maghi.
- Al banco del nostro Circolo sono in vendita gli ultimi tre libri di Carmelo Piccoli.
- Christian, arrivato in ritardo, a causa di uno sciopero delle linee aeree, che lo ha costretto a un viaggio molto più lungo per arrivare a Torino, farà la sua conferenza oggi alle ore 11.30.
- I Signori concorrenti che devono esibirsi oggi sono pregati di mettersi in contatto con il Sig. Michelangelo Francone.
- Grande successo per il raffinato menù che la Direzione dell'Hotel Atlantic ha approntato ierisera. Il tutto era degno di un Grande Congresso.
- Mentre scriviamo queste righe, sono le tre del mattino i patiti della cartomagia sono ancora riuniti intorno ai tavoli ad eseguire i giuochi più strani.

SPECIAL!

the magic hands.

FACHKONGRESS BÖBLINGEN 6.+7.+8.1.'78

GALA-SHOW

Les Andreals
Les Cattariūs
Tony van Dyke
Joro
FRED KAPS
Moretti
Pinelli
Punx

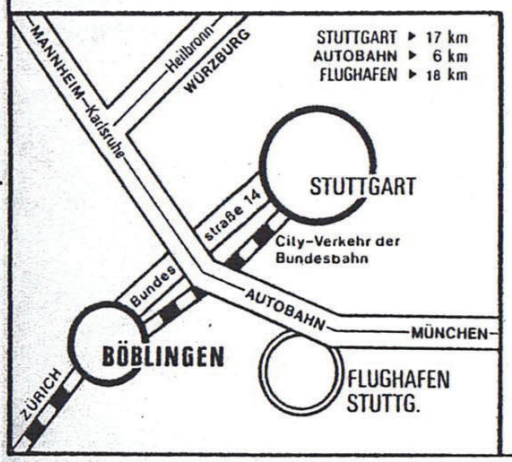
CONFERENZE

FRED KAPS
Punx

quota di partecipazione: DM 50,-

dinner · night-club · dancing

informazione pubblicitaria

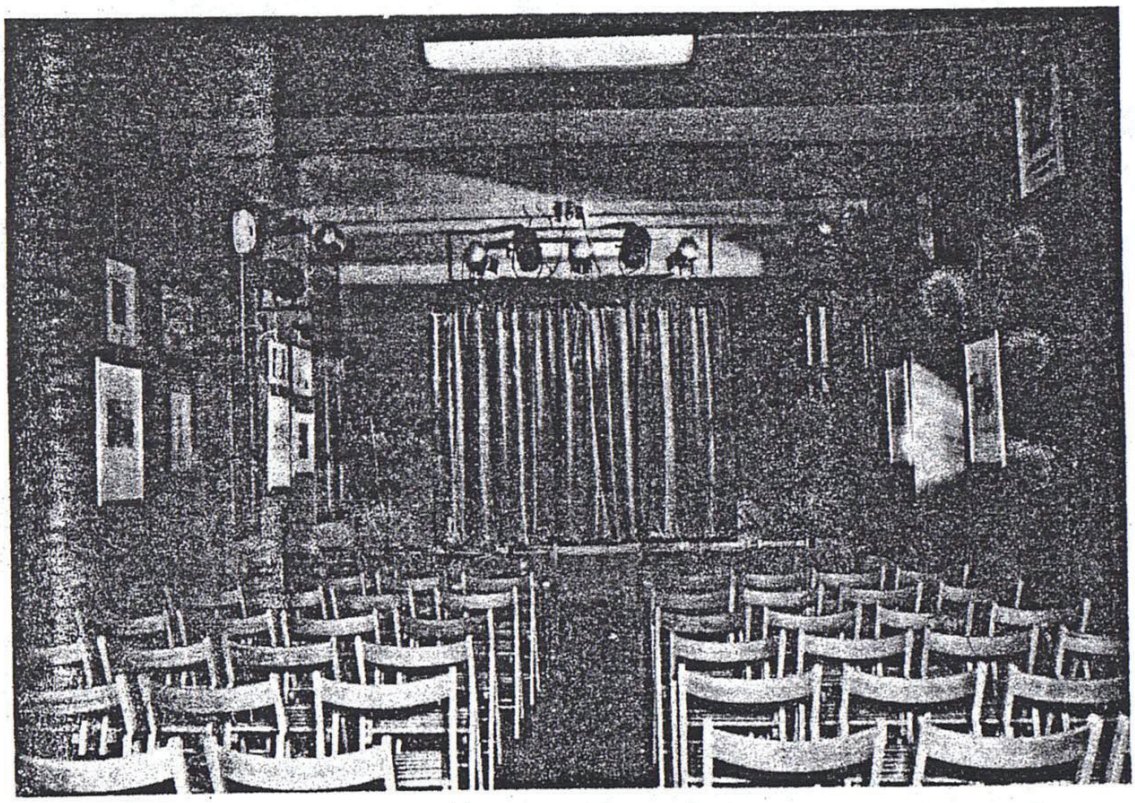


organizzazione:

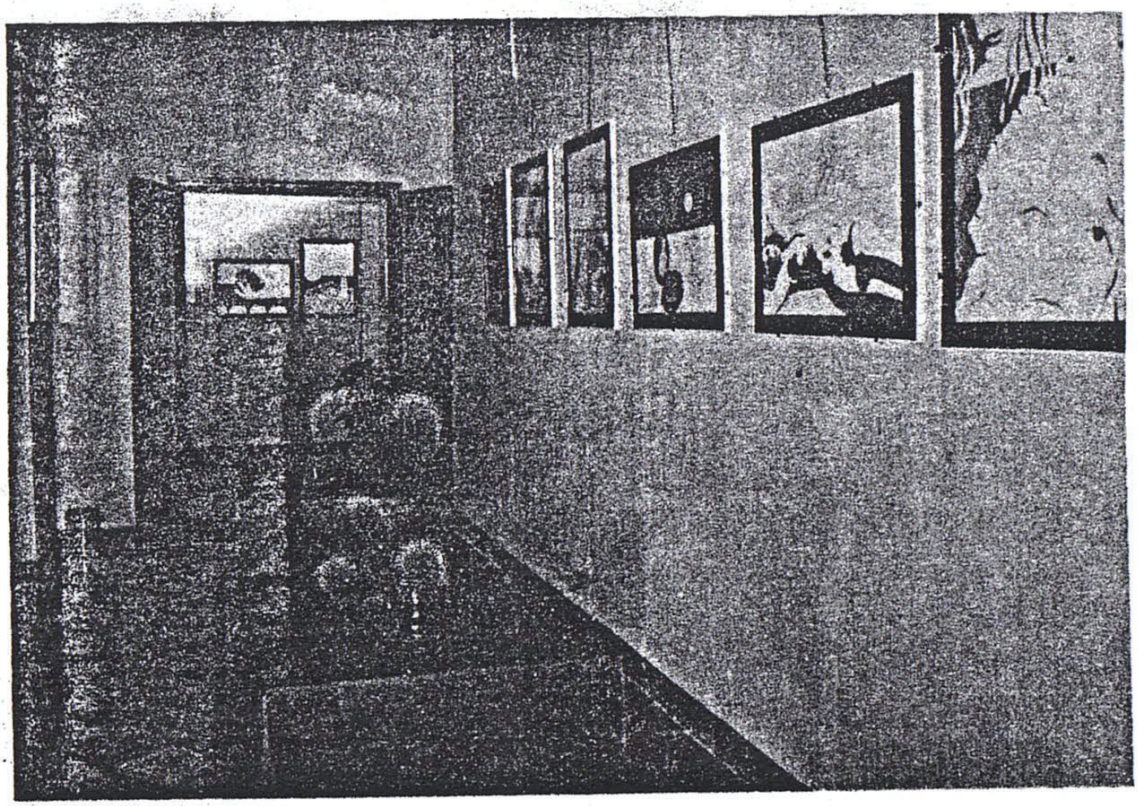
the magic hands
MODERN MAGIC STUDIO GERMANY

Manfred Thumm
Donaustraße 21
D-7033 Herrenberg

LA NOSTRA SEDE



LA SALA BUSTELLI, DESTINATA A TEATRO PER LE PROVE DELLA 'SCUOLA DELLA MAGIA" E PER LE ATTIVITA' DI MAGGIORE INTERESSE DEL CIRCOLO.



LA SALA BOSCO SEDE DELLA BIBLIOTECA CON ANNESSO IL BAR DEL CIRCOLO.

SLYDINI IN ITALIA

Nel mese di Agosto il grande maestro Slydini, ha passato in Italia un periodo di vacanza. E' stata questa vacanza di Slydini l'occasione per alcuni indimenticabili incontri magici. Prima in una riunione fra pochi intimi sul lago di Como, poi in altre occasioni abbiamo avuto il piacere di assistere alle favolose esibizioni di questo grande artista. Ancora una volta il maestro Slydini ha dimostrato come si può 'far magia' ad alto livello. Chiaramente il solo vederlo é un insegnamento unico, il vederlo più volte rimane una tappa memorabile nella vita di noi modesti prestigiatori dilettanti, non si possano poi trovare appellativi quando Lui stesso ci da consigli e ci insegna qualche cosa. Con un grande amico della Magia, il Dottor Angelo Lotterio, Slydini ha presenziato al gala magico del 27 Agosto al Casinò di Saint Vincent. In quella occasione il nostro Circolo ha offerto a Slydini la tessera di Socio Onorario ed una targa ricordo per la sua presenza. E al termine dello spettacolo, fino alle cinque del mattino, intorno ad un tavolo del Centro Congressi dell'Hotel Billia, sono rimasti alcuni spettatori affascinati dalla sua arte. Le sue mani, i suoi passaggi e le sue battute sono quanto di più perfetto si possa vedere. Purtroppo il tempo é sempre tiranno ed anche Slydini é dovuto tornare negli Stati Uniti. Ma siamo sicuri che fra non molto tornerà in Italia. Noi lo attendiamo con l'ansia di chi ha tanto da imparare ed anche di chi aspetta un amico. Il nostro Circolo é orgoglioso di averlo come Socio Onorario e tutto unito gli porge un ringraziamento, prima per avere accettato la nostra offerta e poi per avere voluto ancora una volta essere prodigo di insegnamenti e consigli. Diciamo arrivederci a Slydini. Arrivederci a presto, almeno é quello che ci aspettiamo.

VITTORIO BALLI, UNITAMENTE A GIANNI PASQUA, CONSEGNA AL SLYDINI LA TARGA IN RICORDO DELLA PARTECIPAZIONE AL GALA DI SAINT VINCENT.

LA MAGIA NEL MONDO

Il 5 e 6 Novembre prossimi il CLUB MAGICO ITALIANO ha organizzato il proprio raduno. Questa manifestazione é la conclusione della celebrazione del 25° anniversario della fondazione del Club.

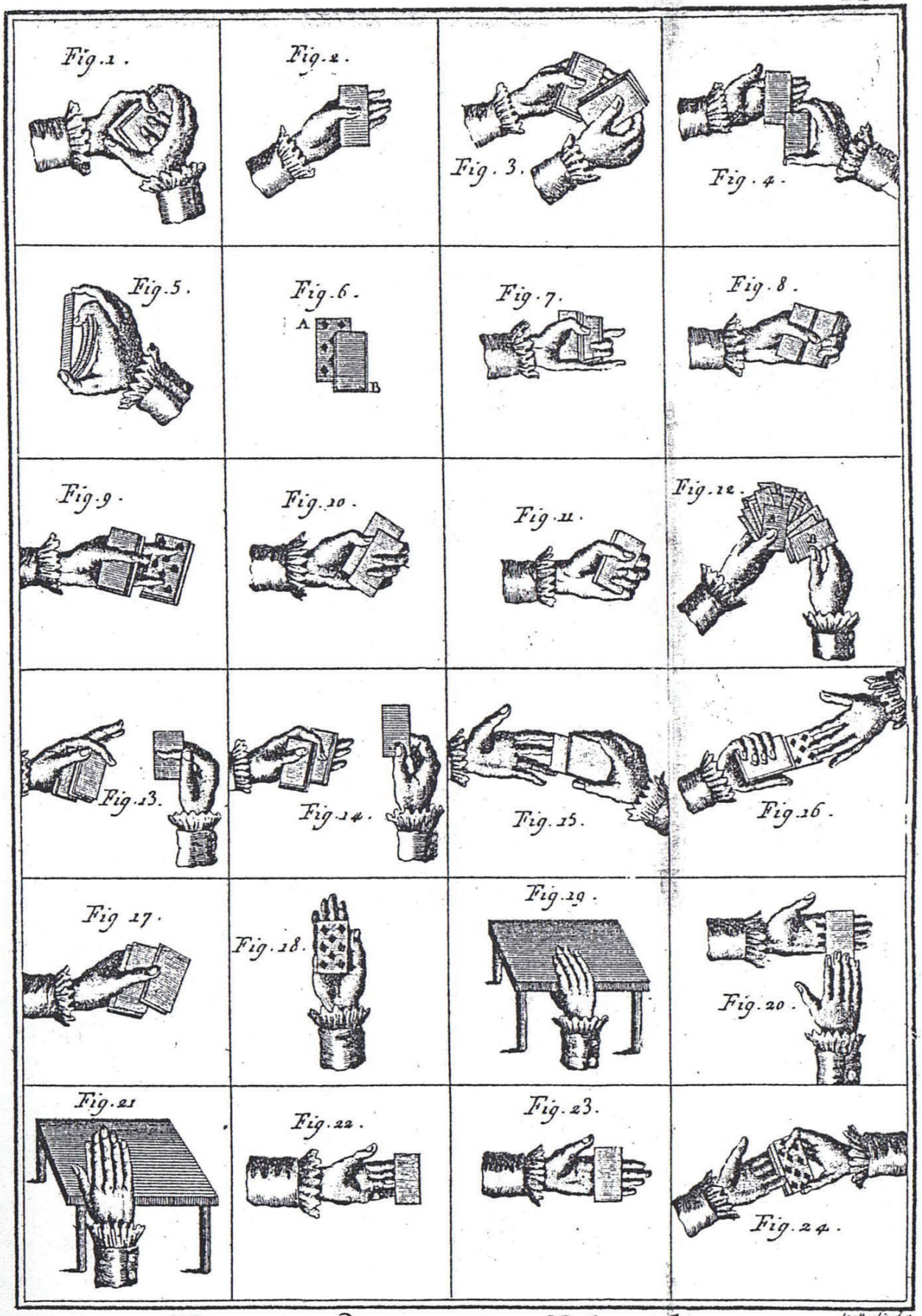
Nei giorni 28, 29 e 30 Ottobre prossimi si terranno a Madrid le 'IV JORNADAS CARTOMAGICAS' organizzate dalla 'ESCUELA MAGICA DE MADRID' diretta dal nostro amico Juan Tamariz. La partecipazione é solo per chi si interessa di cartomagia. Il programma prevede: conferenze, discussioni e proiezioni di films. I temi discussi saranno: la carta ambiziosa, il ritmo nel movimento delle mani, il gioco delle tre carte, tecniche per servire la seconda o l'ultima carta del mazzo. Mentre auguriamo a Juan Tamariz un buon esito della manifestazione, avvertiamo i nostri Soci che la segreteria del nostro Circolo distribuisce, a chi ne fa richiesta, un programma dettagliato.

NOVITA' BIBLIOGRAFICHE

Paul Curry	MAI Traduzione di Fabian - molte illustrazioni - £ 3.000.
José de la Torre	DORSO CANGURO Traduzione di Fabian - 32 pagine - circa 100 illustrazioni - £ 6.000 comprese le carte per effettuare il gioco.
Fabian	SCACCO MATTO 14 grandi pagine - £ 4.000.

IMMAGINI DAL PASSATO

Da 'L'ENCYCLOPEDIE METHODIQUE' pubblichiamo ancora una pagina interessantissima. Vi si possono notare alcune tecniche di cartomagia: il salto dei mazzetti, il salto con una mano sola, la filatura, la carta scivolata, la carta impalmata. Tutto ciò visto con l'occhio dell'incisore 'Scattaglia' nel 1793. Oggi le stesse tecniche si sono evolute consentendo nuovi orizzonti e sbocchi per la cartomagia.



Scattaglia dir.

Figures de Magie Blanche.

82

POSTA IN ARRIVO!!!

A seguito degli ultimi nostri editoriali sui guaritori e sui parapsicologi in genere, abbiamo ricevuto moltissime lettere. Ne pubblichiamo due fra tutte come le più significative. Le firme sono sicuramente autorevoli e degne di rappresentare i molti lettori che ci hanno scritto.

Caro Gianni e caro Vittorio, ho ricevuto il 'Prestigiatore moderno'. Nel frontespizio del sempre più splendido 'notiziario' ho letto con estremo interesse e compiacimento l'articolo concernente i'guaritori' redatto con estrema sensibilità, coerenza e rigore critico da persone sensate: tu e Vittorio. In ultima analisi, essendo stato il servizio televisivo proposto dallo scrittore Arrigo Petacco ed inviato successivamente in tutto il mondo, mi sembra che la figura del prestigiatore italiano sia stata la punta emergente. Nel quadro di una società che assiste quasi quotidianamente al sorgere di pseudoguaritori che si reputano dodati di poteri divini, il sottoscritto ha soltanto voluto dimostrare con modestia e senza sciocca presunzione di superiorità come sia possibile, avvalendosi di un pizzico di destrezza 'duplicare' il citato intervento chirurgico con relativa asportazione di interiora, calcolie fuoriscita di sangue apparentemente genuini, senza essere dodato di facoltà paranormali o energie spiritiche... ma appartenendo alla modesta categoria dei prestigiatori. Sinceramente Silvan. Fregene 19.7.1977

Cari Balli e Pasqua, mi permetto di dissentire dal giudizio del critico de 'La Stampa' che ha affermato che la prestigiazione non interessa ormai che ai ragazzi. Infatti tutt'ora varie centinaia di persone se ne occupano attivamente, come professionisti o dilettanti, in tutta Italia. E di solito si tratta di persone adulte, mature, molto spesso di elevata cultura e dotate di innegabili tendenze artistiche e di spiccato senso estetico. Il successo poi che ci attribuisce il pubblico sia in locali pubblici che in televisione, ci dimostra con i fatti che non sono solo i ragazzi che noi divertiamo. Ricordiamoci poi che la prestigiazione é una forma di arte dello spettacolo e come tale va intesa. Dire che la prestigiazione é solo un divertimento per ragazzi significa per me non capirla: é come confondere la danza classica con il balletto di un modesto varietà, la musica sinfonica con le canzonette, la critica seria con la critica di chi non sarebbe mai in grado di criticare un prestigiatore da un punto di vista non tecnico, ma psicologico ed estetico. A questo punto mi ricollego al precedente articolo sul 'mentalismo' apparso sul notiziario. Vi sono persone colte che ancora confondono la prestigiazione con i cosidetti fenomeni paranormali. Tutti noi prestigiatori sappiamo che ci può anche capitare di vederci arrivare delle richieste di prestaziopne astrologiche, chiromantiche, cartomantiche... A questo punto la confusione é completa: non si distingue più la prestigiazione dalla parapsicologia, dall'occultismo. Ed eccoci anche al punto dove l'ignoranza della prestigiazione sconfina nell'ignoranza 'sensustrictu', nella credulità, nella dabbenaggine. Che fare a questo punto? Cercare di educare, di istruire da bravi precettori delle enormi masse di popolazione? Assolutamente no. Per me potrebbe essere utile praticare un 'mentalismo' che, per chi ha cultura ed intelligenza di capirlo, venga inteso come un interessante ramo della prestigiazione. Perciò il mentalista non deve per conto mio dire apertamente io sono un prestigiatore. Egli deve mettere in evidenza al massimo la parvenza scientifica dell'esperimento, condirla di paradossali affermazioni e definizioni parapsicologiche, ufologiche, gelleristiche... di moda. A questo punto, chi non ha voluto capire che egli é un prestigiatore, lo capirà più tardi a sue spese, ma con l'esperienza di chi alla fine avrà messo a dura prova la propria credulità e si troverà a dover ammettere dei paradossi talmente ridicoli da costringerlo a rivedere la proipria posizione di pensiero. In margine a quanto scritto non posso che rallegrarmi con Silvan e con la Radiotelevisione per la trasmissione sui chirurghi guaritori delle Filippine. Si é cercato di aprire gli occhi al pubblico per evidenziare il pericolo sociale di tali abili e disoneste mistificaioni. In tutti i casi lo scopo morale da porsi é quello di frustrare l'eccessiva credulità umana. Stefano Macri Masi. Torino 18.8.1977

PROGRAMMA NOVEMBRE 1977

MARTEDI 1 Chiuso per festività

VENERDI 4 Biblioteca
Dalle ore 21.30 alle 23.00
Si ricorda ai Soci di restituire i volumi presi in prestito nei termini previsti dal regolamento.

MARTEDI 8 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO
Possono partecipare solo i membri del direttivo.

VENERDI 11 Incontro tra i Soci

MARTEDI 15 "Scuola della magia": corso di perfezionamento a cura di Vittorio Balli, Giovannitti Ferdinando e Gianii Pasqua (prima lezione).
Ore 20.30 - Per l'iscrizione al nuovo corso richiedere i moduli alla Segreteria.

VENERDI 18 CONFERENZA MAGICA di

LAMBERTO DESIDERI

Autore dell'ottimo 'Trattato di tecnica cartomagica', Lamberto Desideri é un conferenziere prezioso che non poteva mancare nella serie degli ospiti del nostro Circolo come non possono mancare a questo appuntamento tutti i cultori della magia.
Ore 21.15
Quote di partecipazione

Soci del Circolo Amici della Magia	£	4.000
Soci di altri Circoli	£	5.000
Soci minori di 18 anni	£	500

MARTEDI 22 "Scuola della magia": a cura di Gianni Pasqua (Roxy). Ottava lezione.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

VENERDI 25 Spettacolo 'TUTTI IN SCENA'
Con la partecipazione di:

BARGUINO
BODO
MERZAGORA
RIZZA
SCHENA
VALLINO

Presenta	Marco Bracco
Musiche	Merzagora & Saglietti
Luci	Francone Michelangelo
Regia	Attilio Puddu

Ore 21.30 - L'ingresso è strettamente riservato ai Soci, essendo la serata parte integrante della 'Scuola della magia'.

MARTEDI 29 "Scuola della magia": 'Luci & Suoni per la Magia' a cura di Vittorio Balli (Victor). Prima lezione. Con la collaborazione di: Michelangelo Francone, Ferdinando Giovannitti, Merzagora & Saglietti, Gianni Pasqua.
Ore 20.30 - Per l'iscrizione a questo nuovo corso richiedere i moduli alla Segreteria.

ARRIVEDERCI A
AU REVOIR A
SO LONG AT
AUF WIEDERSEHEN ZUM
HASTA LA HUEGO
AYCRE DEV-IRRAH

SAINT VINCENT '78

A questo numero del notiziario hanno collaborato

Sergio Accetti
Enrico Balli
Ida & Cipriano Candeli
Ferdinando Giovannitti
Stefano Macri Masi
Silvan

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 8 NOVEMBRE/DICEMBRE 1977

TV, PRESTIGI E LACRIME- Chiaramente per molti prestigiatori dilettanti l'apparire sul piccolo schermo televisivo é il sogno più ambito. Ma le strade che portano di fronte alle telecamere della RAI sono molto difficili. Rimangono però gli studi delle televisioni alternative, altrimenti dette private e in altri tempi pirate. Queste reti televisive nascono disordinatamente un po' ovunque e per lo più irradiano programmi, che data la scarsezza di mezzi tecnici e finanziari sono decisamente pietosi. Prive anche di serietà queste televisioni assoldano, si fa per dire perché non pagano nemmeno mezza lira, tutti i pseudo-prestigiatori che si presentano loro avvalendosi del principio che tutto fa spettacolo. Assistiamo allora a squallide esibizioni di persone che non sono assolutamente in grado di prodursi in numeri di magia, il più delle volte per mancanza di preparazione. Chi ci rimette é purtroppo anche la magia che viene ancora una volta bistrattata ed offesa.

Anche alcuni Soci del nostro Circolo si sono esibiti, più di una volta, ed in forma gratuita, per queste reti televisive. Un amico, privo di cognizioni magiche, tempo fa mi diceva di aver appunto visto uno di questi pseudo-prestigiatori in una trasmissione di una rete televisiva alternativa. Mi chiedeva inoltre perché noi responsabili permettiamo simili magre figure che certo non giovano a tutta la categoria dei prestigiatori. Cercando di individuare chi fosse questo nostro Socio, che fra l'altro si era falsamente presentato come responsabile del nostro Circolo, io chiesi all'amico che tipi di giuochi faceva questo tizio. La risposta fu più che eloquente: 'A parte il fatto che gli é caduto il tavolo e gli sono successi mille inconvenienti da inesperto, faceva il giuoco del bastone a molla che spariva e poi quello di quando si tira fuori il colombo da sotto la giacca'.

Aihnoi! Carissimi amici Soci, evitate di fare queste brutte figure. Sottoponetevi alle leggi della prestigiazione. Non credetevi artisti solo per il fatto di avere comprato dei giochi o per esservi trovati un nome d'arte. Le prove, gli studi, gli allenamenti che non avete fatto, Vi rendono ridicoli al pubblico di queste effimere reti televisive. Inoltre diffamano la categoria ed il nostro Circolo. Prestandovi poi in forma gratuita nuocete ai professionisti che vivono dell'arte magica, aiutate a guadagnare i proprietari di queste televisioni che vi sfruttano, sminuite il vero valore di tutti i veri prestigiatori ed in oltre non guadagnate nulla di nulla, anzi ci rimettete la faccia ed il credito.

(Roxy & Victor)

PROGRAMMA DICEMBRE 1977

VENERDI 2 — Biblioteca
Dalle 21.30 alle 23.00
Si ricorda a tutti i Soci di restituire i libri a termini di regolamento per consentire a tutti un più alto numero di consultazioni.

LUNEDI 5 — Riunione del Comitato Direttivo
Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo.

MARTEDI 6 — "Scuola della magia". Corso di perfezionamento a cura di Vittorio Balli, Ferdinando Giovannitti e Gianni Pasqua. Seconda lezione.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

VENERDI 9 — Incontro tra i Soci.

MARTEDI 13 — "Scuola della magia". 'Luci & Suoni per la magia' a cura di Vittorio Balli (Victor). Seconda lezione. Con la collaborazione di Michelangelo Francone, Ferdinando Giovannitti, Merzagora & Saglietti, Gianni Pasqua.
Ore 20.30. Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

VENERDI 16 — Premiazione dei Soci Sostenitori 1977.
Tutti i Soci sono vivamente pregati di presenziare a questa serata in onore di coloro che hanno contribuito al finanziamento delle attività del Circolo.
Ore 21.15

MARTEDI 20 — "Scuola della Magia". Corso di Cartomagia a cura di Gianni Pasqua (Roxy). Nona lezione.
Ore 20.30. Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

VENERDI 23 — "OLD MAGIC SHOW", rassegna dei giochi del passato presentati da:

ANDERSEN
CANDELY
DOLFY
MICKY
MILTON
POKER
ROXY
VICTOR

Presenta	Bracco Marco
Musiche	Merzagora & Saglietti
Luci	Francone Michelangelo
Regia	Attilio Puddu

Ore 21.30 - L'ingresso é strettamente riservato ai Soci.

MARTEDI 27 — Chiuso.

VENERDI 30 — FESTA DI FINE ANNO. Tradizionale festa con rinfresco per tutti i Soci.
Ore 21.30.

PROGRAMMA GENNAIO 1978

MARTEDI 3 Chiuso

VENERDI 6 Biblioteca
Dalle ore 21.30 alle 23.00.

MARTEDI 10 "Scuola della magia". Corso di cartomagia a cura di Gianni Pasqua (Roxy). Decima lezione.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

VENERDI 13 Incontro tra i Soci.

MARTEDI 17 "Scuola della magia". Corso di perfezionamento a cura di Vittorio Balli (Victor), Ferdinando Giovannitti (Milton) e Gianni Pasqua (Roxy). Terza lezione.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti.

VENERDI 20 Conferenza magica di:

MIRIKOFF

Il nostro amico, responsabile della 'Scuola della magia' del gruppo regionale Emilia Romagna del Club Magico Italiano, sarà con noi per la spiegazione tecnica di una lunga serie di ottimi effetti di magia generale.
Ore 21.00.
Quote di partecipazione:

Soci C.A.D.M	Ł	2.000
Soci altri Circoli	Ł	3.000
Minori anni 18	Ł	500

MARTEDI 24 "Scuola della magia". 'Luci & Suoni per la magia' a cura di Vittorio Balli (Victor). Terza lezione. Con la collaborazione di Michelangelo Francone, Ferdinando Giovannitti, Merzagora & Saglietti, Gianni Pasqua.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti.

VENERDI 27 'TUTTI IN SCENA'. Spettacolo riservato per la presentazione di nuovi numeri aperto a tutti i Soci che hanno già fatto selezionare il loro numero dall'apposito Comitato.
Ore 21.30 esatte. Essendo la serata parte integrante della "Scuola della magia", l'ingresso al teatro é strettamente riservato ai soli Soci. Lo spettacolo é coordinato da Sergio Accetti.

MARTEDI 31 'ASSEMBLEA GENERALE DI TUTTI GLI ASSOCIATI'.
Ore 20.30 prima convocazione. Ore 21.00 seconda convocazione.
Possono partecipare solo i Soci validamente iscritti a norma di Statuto.
Ordine del giorno:

Bilancio Consuntivo 1977
Bilancio Preventivo 1978
Attività 1978
Varie ed eventuali

SI RICORDA A TUTTI I SOCI CHE CON IL 5 GENNAIO 1978 CESSA LA VALIDITA' DELL' ISCRIZIONE AL CIRCOLO PER COLORO CHE NON HANNO VERSATO LA REGOLARE QUOTA PER IL 1978.

ATLANTIC MAGIC 1977

Come avevamo scritto nel precedente numero di questo notiziario, proprio quello distribuito ai partecipanti all' Atlantic Magic 1977, una manifestazione nata modestamente per un incontro fra amici é esplosa in uno dei più bei congressi che mai noi avessimo organizzato. Hanno congestionato il centro congressi di Borgaro Torinese ben 437 congressisti venuti da tredici paesi, ed asattamente da: Francia, Svizzera, Stati Uniti D'America, Olanda, Inghilterra, Spagna, Germania, Austria, Jugoslavia, Belgio, Israele, Vietnam e naturalmente Italia. Ancora una volta tutte le barriere di lingua, di cultura, di razza e di ideologia sono state annientate e abbattute dalla magia. Ancora una volta si é avuto dimostrazione come dei semplici prestigiatori possano dare una lezione di diplomazia ai politici di tutto il mondo. Ai convenuti a Borgaro il nostro Circolo ha dato l'opportunità di assistere a quattro interessantissime conferenze dove abbiamo visto alternarsi: l'austriaco Christian, lo svizzero Jean Garance, l'inglese Ron Macmillan e il francese Bernard Bilis. Naturalmente grande ressa ai tavoli della fiera magica, dove si potevano notare alcune novità assolute, come la donna segata in tre pezzi, uno dei quali si poteva spostare a distanza e una magnifica serie di carte truccate per eseguire una infinità di giochi. In tutto erano presenti 10 case magiche, e cioé: dalla Svizzera Almeico e Jean Garance; dalla Francia Alain Noel, André Robert e Steeve Young; dall'Olanda Holland Magic Studio; dall'Inghilterra Ron Macmillan; dall'Italia Fabian e Romagnoli; dall'Austria Christian. Grande successo é stato tributato anche al Galà Magico. Dopo un favoloso pranzo degno delle migliori cucine internazionali, presentati da Sergio Accetti, con la regia di Attilio Puddu, le luci di Michelangelo Francone e i suoni di Merzagora & Saglietti, si avvicendavano sul palcoscenico lo svizzero Al Kelly nel numero di traformazione e sulle candele; l'italiano Brusinis in una eccellente manipolazione di colombe; l'austriaco Christian nella impeccabile manipolazione di carte che gli ha valso il titolo di campione mondiale; lo svizzero Jean Garance che come sempre ha dato lezione di magia a tutti i presenti; l'italiano Poker con un nuovo e super favoloso numero comico; l'inglese Ron Macmillan che per l'occasione ha eseguito, dopo anni di inattività, il suo perfetto numero di manipolazione che rappresenta quanto di più bello si possa vedere in questo campo; l'italiano Valenten con la sua partner che ha eseguito il numero degli ombrelli. Naturalmente una delle attività più seguite del congresso é stato il concorso. I risultati sono riportati in una apposita pagina. Le giurie internazionali erano così composte: concorso di scena - Charra (Francia), Bai (Italia), Rahm (Svizzera), Pappalardo (Italia), Lockwood (Inghilterra), Dalriss (Francia) e Dente (Italia); microcartomagia - André Robert (Francia), Desideri (Italia), Andrei (Svizzera), Vasquez (Spagna), Jacquet (Svizzera), Prost (Francia), Sioli (Italia). Tutta l'attività dei concorsi era perfettamente coordinata da Michele Francone. A questo punto ci piace segnalare i rappresentanti ufficiali di molte organizzazioni europee scusandoci se senza malizia ne dimentichiamo qualcuno: Club Magico Italiano - Zocca, Allegretto, Lombardo; Club Arte Magica - Ottorino Bai; Circolo Magico Sanbenignese - Dellerba Franco; Delegazione Ligure Circolo Amici della Magia - Gianni Iala; IBM Ring 204 Roma - Lamberto Desideri; IBM Ring 223 Milano - Sioli; IBM Ring 190 Cercle Magique de la côte d'Azur - Fantino e Bastardi;Antre Magique di Nizza - Andrei Bernard; Clubs des Magicien de Losanne -Rahm; Cercle Magique Suisse - Roger Jacquet; AFAP Marsiglia - Dalriss; AFAP Lione - Yves Prost; AFAP Grenoble - Albert Charra; Magician's Club London - Ron Macmillan; NMU Olanda - Frans Grijzenhout; Society of American Magicians - Fabian; Magischer Zirkel Wien - Peter Kersten. Con questi amici ringraziamo tutti i convenuti a Borgaro e diciamo: ARRIVEDERCI A SAINT VINCENT '78.

ATLANTIC MAGIC 1977

Risultati del concorso:

	1° PREMIO	2° PREMIO	3° PREMIO
MANIPOLAZIONE	Non Assegnato	POL	ALLEGRETTO
MAGIA GENERALE	STEEVE YOUNG	J. L. LEMAIRE	HELIOS
GRANDI ILLUSIONI	Non assegnato	FOLCO	Non Assegnato
MAGIA COMICA	JEAN PIERRE	MIKE	Non assegnato
MENTALISMO	Non assegnato	MISTER SMITH	Non assegnato
MICROMAGIA	Non assegnato	Non assegnato	MARCUS
CARTOMAGIA	WLADIMIR	ROLLE	Non assegnato

Premio speciale di incoraggiamento offerto dall'Hotel Atlantic: MICHEL ANDRE'

ooo

L'Artista invita la S. V. Ilma a volerlo onorare in uno alla famiglia e ne anticipa i ringraziamenti.

TEATRO CONDOMINALE

D'occasione due grandiose rappresentazioni straordinarie con programma completamente variato, che darà la rinomata Compagnia Sensazionista eccentrica di specialità e varietà, REALI ILLUSIONISTI. Direttore il grande Artista

Prof. VINCENZO FLAUTI

(Unico nel suo genere che viaggia l' Europa)

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

Questa sera ore ____ precise

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

I MISTERI AMERICANI

esperimenti d'illusione classica i più istruttivi e dilettevoli per tutti.

Diabolismo meraviglioso o applicazione della destrezza umana alle scienze naturali

FANTASIA, NOVITÀ, RAPIDITÀ, ILLUSIONE

PARTE SECONDA

Immenso successo pel celebre Illusionista senza rivali, Flauti denominato

IL MAGO DEL SUD

lavori inimitabili e di grande curiosità, Negromanzia affascinante, Bosco che cade dalle nubi (si vede e non si crede) ovvero il non plus ultra dell'arte magica. STUPEFAZIONE DEL SECOLO XIX.

STAMPA — Dal giornale l'*Opinione Nazionale*, Firenze 5 Marzo 1891 « Al Regio « Teatro Nazionale furoreggia il distinto Prof. FLAUTI con i suoi esperimenti sopran- « naturali di destrezza, diverte seralmente un numeroso pubblico, il quale applaudisce « di cuore, ed il concorso che sempre aumenta dimostra che il predetto Sig. FLAUTI « si ha acquistato la stima dei Fiorentini ».

Cagli 1895 — Tip. Balloni.

Prove di stampa

IN OCCASIONE DEL CONGRESSO INTERNAZIONALE ORGANIZZATO DAL NOSTRO CIRCOLO NEL MESE DI OTTOBRE A BORGARO E INTITOLATO: ATLANTIC MAGIC .1977 - E' STATA OFFERTA A TUTTI I PARTECIPANTI ALLA MANIFESTAZIONE LA RIPRODUZIONE QUI SOPRA RIPORTATA DI UN MANIFESTINO PUBBLICITARIO DI UNO SPETTACOLO DI FINE '800 -

NOVITA' BIBLIOGRAFICHE

Il nostro Presidente Onorario, Silvan, dopo un lavoro meticoloso di studio, ricerca, analisi e selezione, durato oltre 11 anni, presenterà nei prossimi giorni il suo ultimo libro per le Edizioni Rusconi. Il titolo é:

ARTE MAGICA

(Illusionisti, trucchi e magie di tutti i tempi)

In questa eccellente opera ci sono moltissimi disegni e fotografie in bianco e nero e a colori nel testo e fuori testo.
In un incontro avuto con Silvan nel suo studio privato abbiamo avuto il privilegio di consultare per primi l'opera completa. Abbiamo così capito del perché del titolo e del sottotitolo. Silvan nella sua paziente stesura ha abbracciato tutto della magia di tutti i tempi. Storia, leggenda, realtà,ipotesi e fantasie, sono puntualizzati e ricondotti alla rigorosa verità. Il primo vero discorso sulla cultura magica ha così finalmente una letteratura italiana. Dalla notte dei tempi ai giorni nostri nulla é trascurato. Da oggi quindi il libro di Silvan ha il posto d'onore nelle nostre biblioteche,non solo in quelle di tutti i veri prestigiatori, ma anche in quelle di tutte le persone di cultura che trovano giustamente nell'opera un alto valore umanistico.
Ancora una volta Silvan ha dimostrato che artisti si nasce per vocazione, ma ci si conferma ed afferma tali per totale dedizione.
Il nostro augurio a Silvan é più che altro un complimento. La nostra speranza é che quest'opera non sia la conclusione di quanto Silvan ha già dato alla letteratura magica italiana, ma un passaggio per ulteriori opere delle quali sentiamo la necessità.

In America é stato pubblicato un libro sui maggiori prestigiatori americani con circa 200 fotografie (la maggior parte a colori). Il titolo é: THE WORLD'S GREATEST MAGIC. Hanno contribuito all'edizione: Albert Goshman, The Amazing Randi, Blackstone, Cardini, Carl Ballantine, Channing Pollock, Chung Ling Soo, Dai Vernon, David Copperfield, Derek Dingle, Dick and Diana Zimmerman, Dunninger, Doug Henning, Flip, Glenn Falkenstein, The Great Tomsoni, Houdini, Jimmy Grippo, Johnny Paul, Kreskin, Malini, Mark Wilson, Maurice Fogel, Mr. Electric, Nate Leipzig, Norm Nielsen, Richard Ross, Shimada, Siegfried & Roy, Slydini. Il costo del volume é di Dollari 14.95 (+ 1.50 per spese di spedizione). E' possibile avere anche un'edizione limitata a 500 esemplari aventi gli autografi dei 25 maghi più noti. Il prezzo di questa rarità é di dollari 150. Per le ordinazioni rivolgersi a: TREE COMMUNICATIONS, INC. Dept. MM - 250, Park Avenue South - NEW YORK - N.Y. 10003 (USA)

Se la vostra cartomagia necessita di una buona routine-dimostrazione di quanto può fare un baro al tavolo da gioco, sappiate che é stato pubblicato un libro su questo argomento specifico. Si tratta di: THE COLD DECK di Frank Thompson. In questo libro troverete la spiegazione di una routine di 5 minuti ottenuta utilizzando un mazzo di carte ordinario. Il volume può essere ordinato a: THE MAGIC ART BOOK CO. - 137 Spring st. - WATERTOWN - MA. 02172 (USA). Il costo é di dollari 5.50.

MERRY
CHRISTMAS

FROHE
WEIHNACHTEN

BONNE
ANNÉE

B
NA

GOD
JUL

PRETTIGE KERSTDAGEN

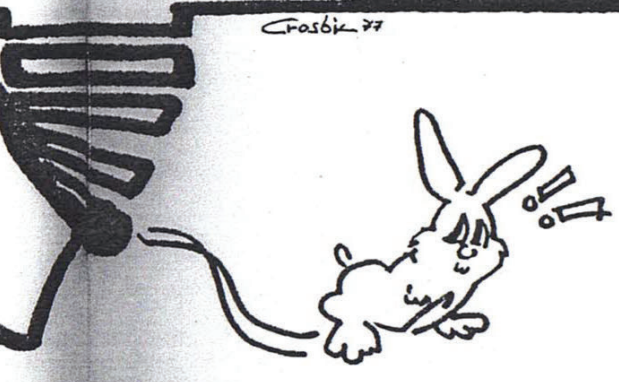
FELICES PASCUAS

GOTT NYTT ÅR

UON

TALE

BOAS FESTAS



MANIFESTAZIONI MAGICHE

Si é svolto a Melide, in Svizzera, un gala magico organizzato dal nostro amico Fantasios il giorno 14 Ottobre scorso. Lo spettacolo é stato replicato il giorno dopo a Lugano. La manifestazione organizzata perfettamente sotto ogni aspetto ha riscosso grande successo. Erano presenti fra gli spettatori molti amici di Milano e di Torino che hanno applaudito con entusiasmo tutti gli artisti. Presentati da JEAN GARANCE con la solita verve e con la perfetta esecuzione di brillantissimi giochi si sono alternati sul palcoscenico: CHUN CHIN FU nel suo classico ed impeccabile numero cinese; AL KELLY con il numero di trasformazione e sulle candele; HORACE con effetti di manipolazione; ALI' BONGO con il suo irresistibile numero comico che ha trascinato tutto il pubblico prima alle più matte risate e poi ai più scroscianti applausi; THE MORETTIS con le stupefacenti illusioni eseguite con tecnica perfetta e con sfrenato ritmo e FANTASIOS che chiudeva con l'affascinate numero dei colombi che ha ancora migliorato fino a renderlo superlativo.

A Bologna il 4 e 5 Novembre scorsi si é svolta, nell'ambito delle manifestazione in celebrazione del 25° anno di fondazione del Club Magico Italiano, la 66ma riunione della scuola della magia dello stesso Club. Per l'occasione sono convenuti da tutta Italia molti appassionati dell'arte magica. L'organizzazione aveva programmato una conferenza di Pavel, che come sempre ha destato il più grande interesse particolarmente fra i giovani. Per la fiera magica avevano preparato il meglio della loro produzione: Fabian, Pavel's Topmagic, Otto Dalla Baratta, Sitta e Chips. Grande successo ha riscosso lo spettacolo del 4 sera; purtroppo la sala risultava essere troppo piccola per accogliere comodamente tutto il pubblico convenuto, questo dimostra come l'interesse per la magia sia sempre grande. Gli applausi hanno salutato l'esibizioni di: Ivan, Aniko, Garatti, Fred Sherry, Pavel, Babà Allì, Raimondi e Silvan. Per l'occasione il Circolo Amici della Magia ha offerto a tutti i convenuti una stampa creata apposta per ricordare l'avvenimento. La Copia N° 1 e la N° 2 di queste stampe sono state offerte in una elegante cornice, rispettivamente a Silvan e a Sitta. Alla fine dello spettacolo il Club Magico Italiano ha offerto a Silvan la Presidenza Onoraria. Silvan ha accettato commosso mentre un improvviso entusiasmo nasceva fra i convenuti. Evidentemente questo riconoscimento al più grande prestigiatore italiano non era altro che il logico traguardo per un Club a carattere nazionale. Noi non possiamo far altro che complimentarci con il caro amico Silvan. Ma quello che ci fa più piacere é il fatto che Silvan sia finalmente Presidente Onorario, oltre che del nostro Circolo anche del Club Magico Italiano, vuol dire che i due Circoli sono già uniti per una prospera vita futura sotto la guida esperta del grande artista che sicuramente darà il meglio di se stesso per elevare responsabilmente, da quel serio professionista che é, la magia italiana.

Il 26 Novembre scorso Roxy e Victor sono stati ospiti della Delegazione Ligure del Circolo Amici della Magia. Di fronte a tutti gli iscritti alla delegazione hanno offerto una conferenza sulla cartomagia, sulle corde e sugli anelli cinesi.

Il 2 dicembre scorso Victor ha tenuto la sua conferenza sulle corde presso la Delegazione Emilia-Romagna del Club Magico Italiano. In oltre ha eseguito alcune novità come il gioco del lucchetto e un effetto preregistrato su nastro magnetico.

Prova di stampa -

LA STAMPA SOPRA RIPRODOTTA E' LA COPIA DI UN'OPERA GRAFICA DEL 1470 CIRCA - IL TITOLO E': WIRKUNGEN DER PLANETEN - QUEST'OPERA E' STATA RIPRODOTTA IN 500 ESEMPLARI NUMERATI ED E' STATA OFFERTA DAL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA A TUTTI I PARTECIPANTI DELLA SESSANTASEIESIMA RIUNIONE NAZIONALE DELLA SCUOLA DELLA MAGIA DEL CLUB MAGICO ITALIANO CHE SI E' SVOLTA A BOLOGNA NELLO SCORSONOVEMBREE RIENTRAVA NEL QUADRO DELLE MANIFESTAZIONI PER CELEBRARE IL VENTICINQUESIMO ANNIVERSARIO DI FONDAZIONE DI QUEL CIRCOLO -

A Milano, presso gli Istituti di Storia e d'Arte, é conservata una importante collezione di stampe antiche raffiguranti prestigiatori. Dal catalogo descrittivo compilato nel 1934 da Paolo Arrigoni ed Achille Bertarelli (Ritratti di musicisti ed Artisti di teatro conservati nella raccolta delle stampe e dei disegni) abbiamo estratto quanto di nostro interesse. Fra virgolette abbiamo segnato il titolo originale della stampa, seguono le indicazioni riguardanti il soggetto raffigurato, il luogo di pubblicazione e l'anno di stampa.

AUBOIN-BRUNET
'Il sig. Auboin-Brunet al Teatro Santa Radegonda a Milano'
Il prestigiatore in scena (Milano, 1867).

BOSCO BARTOLOMEO
Ritratto con bacchetta magica nella mano destra (Napoli, 1837).

BOSCO BARTOLOMEO
'Cav. Bartolomeo Bosco'
Mezzo busto a sinistra con mantello (Roma, 1838).

BOSCO BARTOLOMEO
'Scène de prestidigitation par Bosco' (Parigi, 1852).

BOSCO BARTOLOMEO
'B.meo Bosco di Torino'
Busto a destra con mantello (Milano, 1853).

BRUNNET EDOUARD
'Edouard Brunnet, prestidigitateur'
Figura in atto di fare giochi di carte (Parigi 1853).

CAZENEUVE (MONSIEUR)
'Cazeneuve prestigiditateur, improvvisateur, né à Toulouse le 11 octobre 1839'

FOURNIER ERNESTO
'Fournier Prof. Ernesto, Artista di S. M. la Regina d'Italia e di S. A. R. il Principe di Napoli'
(Circa 1890).

FOURNIER ERNESTO
'Miss Zevo, Prof. Fournier'
Manifesto per spettacolo di spiritismo, due ritratti a mezzo busto, nel resto della tavola sono rappresentati i numeri dello spettacolo (Bergamo, circa 1890)

GRASSI ANTONIO
'L'applauditissimo Professor Antonio Grassi da Reggio di Modena che nel giugno 1847 diede nel Teatro Re di Milano quattro Accademiedi prestigii...'

GRASSI ANTONIO
'Il celebre Professore Antonio Grassi di Reggio primo prestigiatore d'Italia, ecc.'
(7 Febbraio 1857).

LASSAIGNE (DOCTEUR)
'Expérience de somnambulisme-magnètique au Bazar Bonne-Nouvelle'
Da: L'Illustration, Journal Universel (Parigi, Febbraio 1850).

LASSAIGNE (DOCTEUR)
'Il Professore Lassaigne e la sonnambula Prudence'
Scena di magnetizzazione con spettatori (Torino).

MACCALUSO RAFFAELE
'Raphaël Macaluso prestidigitateur'
(Circa 1870)

PHILIPPE (MONSIEUR)
'Philippe le prestdigitateur au bazar du Boulevard Bonne-Nouvelle'
Da: L'Illustration (Parigi, 1843).

PIANCA CARLO
'Carlo Pianca celebre Professore di giuochi fisico-meccanici e di destrezza'
(Venezia, 1830).

PIRINI ANTONIO
'L'arte che tutto fa e nulla si scopre'
(Lucca, circa 1840).

PISENTI (CONIUGI)
'Vittorio e Vincenza Pisenti'
Rappresentazione di esperienza di ipnotismo (Roma, circa 1840).

POLETTI ANTONIO
'Antonio Poletti di Vicenza'
(Bologna, circa 1855).

POLETTI ANTONIO
'Antonio Poletti'
Figura intera del prestigiatore in scena davanti a tavola su cui sono disposti gli attrezzi per il numero (Ancona).

ROBERT-HOUDIN (MONSIEUR)
'M. Robert-Houdin'
Figura intera del prestigiatore in scena mentre esegue il suo numero (Parigi, 1843).

SELLERI FERDINANDO
'Ferdinando Selleri Prestigiatore'
Scena di apparizione di un bambino da un cilindro.

SUCCI GIOVANNI
'Giovanni Succi'
Dal frontespizio del 'Il Corriere Spiritico', Giornale scientifico dello Spiritismo (Circa 1870).

ZANARDELLI ELISA
'Elisa Zanardelli. Teatro Valle. Roma, 1854'
Esperimenti mesmerici.

PAVEL'S TOPMAGIC

Cari Amici Maghi,

é con grande piacere che Vi annuncio l'apertura del mio nuovo:

'STUDIO DE MAGIE'

a Ginevra

Oltre ad una accoglienza amichevole sarò lieto di offrirVi:

- una grande serie di giochi di prestigiazione di produzione 'PAVEL'S TOPMAGIC'
- una selezione di novità mondiali
- un'importante rassegna di libri di magia (in tutte le lingue)
- film di magia, poster, ecc. ecc.

D'ora in poi se siete di passaggio da Ginevra, non esitate a venirci a trovare per una visita che oltre ad essere gradita sarà anche utile.

Richiedete il catalogo inviando 3 francobolli internazionali per la risposta.

PAVEL'S TOPMAGIC
21, rue du Mont-Blanc (5° piano)
1201 GINEVRA (Svizzera)
Telefono 022/31.82.72

informazione pubblicitaria

COMUNICAZIONI DAL DIRETTIVO

Si pregano tutti i Soci e tutti coloro che ricevono il presente notiziario di comunicare tempestivamente eventuali cambi di indirizzi per evitare spiacevoli ritardi o mancati ricevimenti del notiziario stesso. In oltre sarà facilitato il compito del Segretario nell'aggiornamento dello schedario indirizzi.

Coloro che necessitano di un accompagnamento musicale per il proprio numero possono rivolgersi ai Signori Merzagora e Saglietti che mettono a disposizione di tutti la propria attrezzatura e il proprio talento per la registrazione su nastri magnetici di qualsiasi tipo di musiche ed effetti speciali.

A seguito di quanto emerso nel dibattito tenutosi il giorno 16 ottobre scorso, si é deciso, al fine di favorire le aspettative di tutti i Soci, di programmare mensilmente uno spettacolo che consenta a tutti (principianti e non), di presentare i loro numeri, le loro routine o anche singoli giochi, non fra le proprie pareti domestiche, ma in teatro, sul palcoscenico, di fronte al pubblico, per creare la giusta atmosfera. Poiché queste serate avranno principalmente uno scopo accademico non sarà possibile ospitare amici e conoscenti nel nostro teatro. Con ciò consentiremo a chi si esibisce di poter variare e migliorare il proprio numero anche in funzione di quello che altri programmano e quindi per avitare doppioni e simili. Da questa nuova attività ci attendiamo un positivo risultato che consenta un effettivo miglioramento di quanti si cimenteranno sulle tavole del palcoscenico. Queste serate saranno programmate con il titolo: TUTTI IN SCENA. Coloro che intendono usufruire di questa attività sono pregati di mettersi in contatto con il coordinatore che é Sergio Accetti (Tel. 71.17.52).

QUOTE SOCIALI PER L'ANNO 1978

Nel pregare tutti i Soci di voler versare entro il 5 Gennaio la quota per l'anno 1978, comunichiamo il valore delle singole quote.

SOCIO FONDATORE	£	35.000
SOCIO SOSTENITORE	£	35.000
SOCIO EFFETTIVO (residente nella provincia di Torino).....	£	25.000
SOCIO EFFETTIVO (residente fuori provincia di Torino)	£	15.000
SOCIO EFFETTIVO (di età inferiore agli anni 18)	£	15.000
SOCIO EFFETTIVO (famigliare)	£	10.000
TASSA D'ISCRIZIONE (da versarsi solo una volta)	£	5.000

AVVISO PER I SOCI

Nel mese di dicembre é stato sospeso il prestito a domicilio dei libri della biblioteca sociale. Le cause sono molteplici ed il provvedimento é solo temporaneo. Tale decisione é stata presa dai responsabili per poter riordinare la biblioteca e sopratutto per poter far rientrare tutti i libri, alcuni dei quali sono trattenuti da alcuni Soci per periodi scandalosamente lunghi (anche oltre i 18 mesi). Ci auguriamo che le operazioni abbiano termine quanto prima per restituire questo vitale servizio a tutti coloro che ne desiderano usufruire. La consultazione dei libri é comunque possibile in sede.

SAINT VINCENT '78

E' già stata varata questa manifestazione per giorni 20/21/22 ottobre 1978. Il congresso, a carattere internazionale, é già in fase di programmazione. La maggiore difficoltà per coloro che dedicano il proprio lavoro a questa manifestazione, considerata una delle più importanti in Europa, é quella di riuscire a superare le precedenti edizioni del 1973 e del 1975. Sono stati già presi contatti con importanti case magiche, con i migliori artisti per il gala e per le conferenze. Ci auguriamo che tutti i Soci vogliano collaborare a questa manifestazione che é sicuramente il meglio di quanto abbia mai espresso il nostro Circolo.

Al congresso di Böblingen (Germania), in programma per i giorni 6/7/8 gennaio prossimo, parteciperanno alcuni nostri Soci e una Delegazione Ufficiale del Circolo, che oltre a portare il saluto dei prestigiatori italiani offrirà a tutti i Congressisti un simpatico omaggio.

A questo numero del notiziario hanno collaborato:

Ida & Cipriano Candeli
Adriano Crosetto
Michele Francone
Ferdinando Giovannitti

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 9 GENNAIO / FEBBRAIO 1978

L' ESAME - Molti Soci del nostro Circolo si sono meravigliati che dall'inizio del 1978 per entrare a far parte dell'Associazione i nuovi iscritti debbano sostenere un esame. Indubbiamente il fatto almeno per il mondo magico italiano rappresenta una rivoluzione. Fino ad oggi bastava la compiacenza di un vecchio Socio perché in ogni Circolo potessero entrare le persone più sprovvedute, con la speranza che con il tempo queste avrebbero onorato l'arte magica. Purtroppo i programmi e le varie attività fin'ora svolti non danno una concreta garanzia. Infatti tutti i Circoli, nonostante i controlli e le verifiche, ogni tanto hanno a lamentarsi di qualche Socio che contravviene ai canoni basilari della prestigiazione o svelando i trucchi o magari solo frequentando il mondo magico senza alcun interesse vero per quest'arte. L'esame che noi imponiamo ai nuovi Soci non é altro che il primo passo verso una serie di misure che il Circolo Amici della Magia prende per primo in Italia, modestamente copiando altre organizzazioni di tutto il mondo. Naturalmente noi ci auguriamo che questa nostra iniziativa sia seguita anche da tutti gli altri Circoli Magici italiani. Noi ci mettiamo a loro disposizione, non certo per insegnare, ma solo per comunicare come noi stiamo realizzando il programma. Dopo l'instaurazione dell'esame, a medio termine, inizieremo con un programma ancora più ambizioso, un programma che tutelerà gli interessi non solo dei prestigiatori professionisti, ma che sarà di sprone a tutti coloro che si avvicinano da neofiti all'arte magica per arrivare ad un buon livello. Diciamo subito che siamo coscienti che i filtri non sempre sono graditi e che quindi il numero dei nostri Soci diminuirà, ma sicuramente ci sarà un aumento di qualità. In definitiva il nostro Statuto ci impegna ad operare in questo senso. Chissà che in un futuro non troppo lontano si possa ovviare a tutta quella schiera di pseudo-prestigiatori che avviliscono la magia con esibizioni pietose un po' in tutti i locali di spettacolo, ma sopratutto, e il fenomeno putroppo in questo caso viene esasperato al massimo, negli studi delle televisioni private. Il pubblico deve tornare a considerare il prestigiatore un vero artista e non un tizio qualsiasi che si diverte a fare i 'giochetti'. Se fin d'ora in questi nostri programmi siamo confortati dall'approvazione di valenti professionisti, tutto ci lascia sperare che tutti i 'veri prestigiatori' ci aiutino a portare in porto un'operazione che sicuramente é difficile, ma altrettanto sicuramente, una volta realizzata, ci porterà automaticamente ad un livello che finora per noi generalmente é stato impossibile, un livello che invidiamo a molti prestigiatori stranieri.

Il Comitato Direttivo

PROGRAMMA FEBBRAIO 1978

VENERDI 3 Biblioteca
Dalle ore 21.30 alle ore 23.00.

MARTEDI 7 Chiuso

VENERDI 10 'SPETTACOLO CABARET'
Con la partecipazione di:

FERDINANDO
MISTER BRUK
EVELYN END PARTNER
BIG LALE
JEAN & PIERRE

Presenta	Sergio Accetti
Musiche	Merzagora & Saglietti
Luci	Michelangelo Francone
Regia	Attilio Puddu

Ore 21.30 precise. L'ingresso sarà consentito solo a coloro che avranno ritirato presso la segretria l'apposito biglietto d'invito.

MARTEDI 14 Riunione del Comitato Direttivo
Partecipano solamente i Membri del Comitato Direttivo medesimo.

VENERDI 17 TUTTO IL MEGLIO DELLA MAGIA NEL PICCOLO SCHERMO
Il nostro amico Fantasios' ci proietterà il meglio di quanto registrato in tutto il mondo di spettacoli di magia.
Ore 21.00 esatte. L'ingresso é consentito esclusivamente ai Soci.

MARTEDI 21 'Scuola della Magia'
Corso di cartomagia a cura di Gianni Pasqua (Roxy). Undicesima lezione.
Ore 20.30. Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

VENERDI 24 'TUTTI IN SCENA'
Spettacolo prova con la partecipazione degli allievi della scuola della magia.
Ore 21.30 esatte. Possono partecipare solo i Soci, essendo la manifestazione parte integrante delle lezioni della Scuola.

Presenta	Marco Bracco
Luci	Michelangelo Francone
Suoni	Merzagora & Saglietti
Regia	Attilio Puddu

MARTEDI 28 'Scuola della Magia'
Corso di perfezionamento a cura di Vittorio Balli (Victor), Ferdinando Giovannitti (Milton) e Gianni Pasqua (Roxy). Quarta lezione. Possono partecipare solo gli allievi appositamente convocati. Non saranno ammesse deroghe.
Ore 20.30.

PROGRAMMA MARZO 1978

MERCOLEDI 1

'Primi incontri con la prestigiazione'
Serata riservata ai nuovi iscritti. Possono partecipare solo coloro che hanno presentato la domanda di ammissione dopo il 1° Settembre 1977.
Dalle ore 20.30 alle ore 22.30.

VENERDI 3

Biblioteca
Dalle ore 21.30 alle ore 23.00.

MARTEDI 7

Riunione del Comitato Direttivo
Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo stesso.

VENERDI 10

'Conferenza sull'arte della truccatura per scena'
Sarà presente, con i suoi ottimi prodotti per trucco, la rinomata Ditta Bertone. Saranno spiegate alcune basilari tecniche di trucco e illustrati i prodotti che poi saranno messi in vendita.
Ore 21.15 esatte. Ingresso riservato ai soli Soci.

DOMENICA 12

'CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA'
Vedere a pagina 88 il programma dettagliato di questa importante ed interessantissima manifestazione.

MARTEDI 14

'Scuola della Magia'
Seminario di micromagia, coordinaro da Roxy & Victor. Per l'iscrizione richiedere i moduli alla segreteria del Circolo. Avvertiamo sin da ora che i partecipanti potranno essere in un numero massimo di 10.
Ore 20.30.

MERCOLEDI 15

'Primi incontri con la prestigiazione'
Serata riservata ai nuovi iscritti. Possono partecipare solo coloro che hanno presentato la domanda di ammissione dopo il 1° Settembre 1977.
Dalle ore 20.30 alle ore 22.30.

VENERDI 17

'Luci & Suoni per la magia'
Corso della 'Scuola della magia' a cura di Victor, con la collaborazione di Milton, Roxy, Merzagora & Saglietti e Michelangelo Francone. Quarta ed ultima Lezione.Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30.

MARTEDI 21

'Scuola della Magia'
Corso di perfiozionamento a cura di Victor, Milton e Roxy. Possono partecipare solo gli allievi appositamente convocati. Non saranno ammesse deroghe.
Ore 20.30 esatte.

VENERDI 24

'TUTTI IN SCENA'
Spettacolo prova con la partecipazione degli allievi della Scuola della Magia.
Ore 21.30 esatte. Possono partecipare solo i Soci, essendo la manifestazione parte integrante delle lezioni della Scuola.

MARTEDI 28

'Scuola della Magia'
Magia comica, a cura di Poker. Prima lezione.
Per l'iscrizione richiedere i moduli in segreteria.
Ore 20.30.

VENERDI 31

Incontro tra i Soci

Il

CIRCOLO MAGICO SANBENIGNESE

in collaborazione con il

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

organizzano per il

12 MARZO 1978

il

CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA

(23° Raduno del Circolo Amici della Magia)

Questo tradizionale appuntamento magico é riservato ai giovani prestigiatori iscritti ai due Circoli. La manifestazione si svolgerà a San Benigno (Torino) ed avrà il seguente programma:

ORE 9.30 Ritrovo dei Prestigiatori a San Benigno, piazza Guglielmo da Volpiano, 4.

Ore 10.00 Concorsi a sorpresa con ricchi premi.

Ore 10.30 Conferenza magica di:

TONY MANTOVANI

Ore 12.00 Aperitivo

Ore 12.30 Pranzo

Ore 15.00 **CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA**

Ore 17.00 Proiezione del film magico di:

M I L T O N

Ore 17.30 Premiazione di tutti i concorsi

Ore 18.00 Chiusura.

Coloro che decidono di iscriversi al concorso devono dare la loro adesione al Sig. Michele Francone. Per l'iscrizione non é richiesta alcuna quota. Il costo del pranzo che é facoltatico é di circa Ł 7.000. Chiusura delle iscrizioni sia per il pranzo che per il concorso il 5 Marzo 1978.

Questa edizione particolare del CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA, che negli anni passati ha visto vincitori nomi ormai famosi come ROXY, MILTON, ALEXANDER, VICTOR ed altri, é stata voluta in comunione con il Circolo Magico Sanbenignese in quanto crediamo che questa Associazione sia forse l'espressione più giovane e più simbolicamente vicina alla primavera, sia magica che temporale. Ci auguriamo che molti nostri Soci si iscrivano al concorso che rappresenta il trampolino di lancio ideale per il mondo della magia.

OLD MAGIC SHOW

Venerdi 13 Dicembre scorso, come da programma, é stato presentato dal nostro Circolo l' 'OLD MAGIC SHOW', rassegna di giochi del passato. Già alle 21 i 120 posti del nostro teatrino erano completamente esauriti per la presenza di numerosi Soci che non volevano perdersi le 'vecchie primizie'. La regola era che gli attrezzi da usarsi in palcoscenico dovevano essere costruiti almeno 50 anni fa. Insomma una vera rassegna di antiquariato magico. Presentati da Marco Bracco e Sergio Accetti, con le musiche di Merzagora & Saglietti, le luci di Vittorio Balli & Ferdinando Giovannitti e la regia di Attilio Puddu, si sono esibiti nell'ordine: Dolphy, con una indovinata allegoria del Natale, l'apparizione di molteplici bicchieri e la trasformazione di una lampada cinese in numerose bottiglie di champagne; Miky, travestito da Merlino che eseguiva una trasposizione di monete ed il drappo spiritico; Andersen in una azzeccata parodia in costume fine secolo di un 'prestigiatore-imbroglione-mercante'; Poker che ha eseguito in versi la sparizione della bacchetta magica e l'apparizione di una bottiglia; Candeli, con la corda indiana, l'evasione di una bottiglia di vetro trasparente da un cubo (vero gioiello della fine dell'800) e la trasmigrazione dei coriandoli; Traversa con la carta inchiodata al muro; O' Friol con la magica sparizione di un dado ed il suo successivo ritrovamento in un cappello preso in prestito e con una scarica multicolore che terminava con l'apparizione di un ricco pavese; Victor, che con autentici pezzi d'antiquariato eseguiva il dado che trapassa la bacchetta magica,l'orologio che segna le ore indicate dal pubblico e una misteriosa apparizione di una vasca piena di pesci, che pur essendo costruito come attrezzo nel 1903 era per tutti i presenti una novità. Il successo della serata é stato tale che si é deciso di rendere questo spettacolo abituale come prenatalizio. Quindi mentre attendiamo la partecipazione di tutti i possessori di vecchi giochi diamo a tutti l'arrivederci all' 'OLD MAGIC SHOW 1978'.

SERATA CABARET

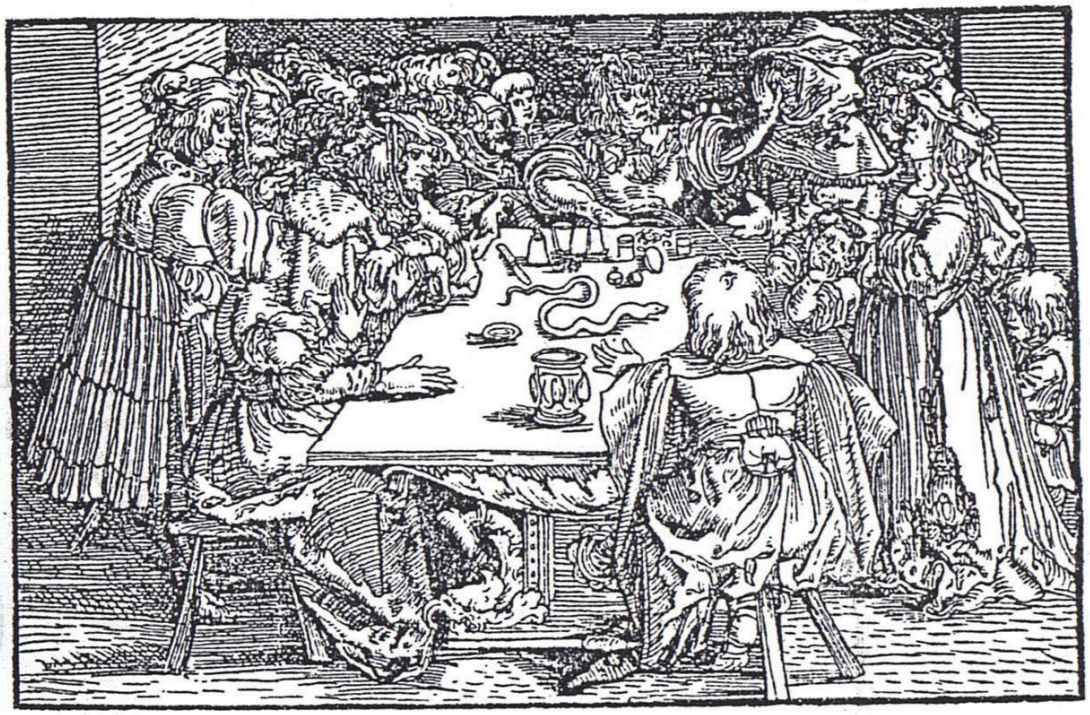
Venerdi 10 Febbraio scorso, nel nostro teatrino gremito in tutta la sua capienza, abbiamo offerto ai nostri Soci una serata diversa. Infatti era in programma uno spettacolo di cabaret. Anche se purtroppo la neve e i malanni non hanno fatto arrivare due degli artisti in programma, grazie alla buona volontà degli organizzatori la serata ha riscosso grande consenso e gli applausi sono stati molti. Presentati da Sergio Accetti, con le luci di Michelangelo Francone, le musiche di Merzagora & Saglietti e la regia di Attilio Puddu si sono esibiti: Mister Bruk con un numero pieno di movimento e colore, Ferdinando in un impressionante gioco di divinazione (con il trucco ben s'intende), Evelin e partner in un balletto pseudo-erotico; Big Lale in un gioco di mentalismo che esegue con grande maestria; la serata fra una esibizione e l'altra era intercalata da Balli e Poker che con i nuovi nomi di Jean & Pierre hanno manifestato interessanti doti cabarettistiche eseguendo sei schetch esiliranti con una insospettata verve. Visto che lo spettacolo é di gradimento possiamo fin d'ora promettere ai nostri Soci di ripeterlo in futuro con nuovi artisti.

Dobbiamo rammaricarci per la morte avvenuta nei mesi passati di un grande personaggio della magia: l'amico GINO BARBERO. La sua competenza e la sua passione ce lo fanno ricordare come un maestro sempre pronto a dare ai più giovani parte di quell'arte che aveva con gli anni sapientemente accumulata in se. Ottimo costruttore di eccellenti giochi, aveva anche iniziato alcuni giovanissimi all'arte magica. Noi lo ricordiamo con simpatia e il suo ricordo vogliamo trasferirlo specialmente ai giovani che lui amava. Giungano il nostro cordoglio e le nostre condoglianze ai parenti e agli amici tutti di un personaggio indimenticabile.

Soci Sostenitori 1977

Il giorno 24 Dicembre scorso si é svolta l'annuale festa di premiazione dei Soci Sostenitori. Qui a fianco riportiamo la stampa antica che é stata regalata a questi benemeriti amici, che ci hanno permesso, con il loro contributo di poter chiudere senza passivo anche il 1977. Da queste pagine il Comitato Direttivo intende ringraziarli e indicarli a tutti i Soci perché é giusto che si sappia chi siano.

AGNELLO GAETANO
BELLO ALFREDO
BERARDO GIOVANNI
BOASSO GIOVANNI
BOCCACCIO VINCENZO
BODO CLAUDIO
BONISOLLI FEDERICO
BONISOLLI ROBERTO
BORGIALLI RENATO
BRACCO MARCO
CAMMARATA PIER LUIGI
CASETTA GIUSEPPE
CAVALLERO SILVANO
CIGNI GIANCARLO
COLOMBI CARLO
CROSETTO ADRIANO
DENTE ADOLFO
DEZZANI ANGELO
FANTO' FRANCESCO
FRAGASSO RAFFAELE
FRANCHI FERNANDO
GARRONE PIER LUIGI
GIORGE MARIO
GNISCI DOMENICO
GUERRINI GASTONE
IALA GIANNI
JACOPI GIORGIO
LOMBARDI PASQUALE
LO PORTO GIOVANNI
MANINO MARCO
MANNINO SANTO
MERZAGORA PIERO
MOCCAGATTA DARIO
MORANDO EMMA
PARADISO MICHELANTONIO
PARADISO NORBERTO
PERINO FLAVIO
PERINO GIOVANNI
PINOSA BRUNO
POGGIO LUCIANO
POSSIO PIER GIORGIO
PUDDU ANGELA
PUDDU ATTILIO
RIZZO SILVESTRO
ROLLE GIUSEPPE
ROSSI GINO
SAGLIETTI LUIGI
SCHENA SANTE
SCHIRO ELIO
TRAVERSA GIOVANNI
TUCCI FEDERICO
VALENTI ERMANNO
VERGA SALVATORE
VICENTINI GIUSEPPE
VIGNA SURIA PIETRO



Prova di stampa

LA RIPRODUZIONE DELLA STAMPA QUI SOPRA RIPORTATA E' STATA PRODOTTA IN UN NUMERO LIMITATISSIMO DI ESEMPLARI CHE IL DIRETTIVO DEL NOSTRO CIRCOLO HA POI OFFERTO A TUTTI I SOCI SOSTENITORI NEL CORSO DELL'ORMAI CONSUETA FESTA DI FINE D'ANNO - L'OPERA ORIGINALE E' MOLTO ANTICA E NON SE NE CONOSCE L'ETA' ESATTA - QUESTO DONO HA SIGNIFICATO UN RINGRAZIAMENTO VERSO QUEI SOCI CHE OLTRE CHE CON LA LORO OPERA HANNO VOLUTO AIUTARE IL NOSTRO CIRCOLO ANCHE FINANZIARIAMENTE -

PROG

COMPETITION FOR

ma
ge
ill
co
me
inv
ca
mi

Design: ROXY, 1977

GRAM
SV. '78

SAGE

A ♠ | CLOSE-UP & A ♠

nillation
nel magic
usns
mp magic
nt magic
peions
rdnagic
cu magic

Grand Patrix "Austrelli 1978"

SHOPS!

MAGIC

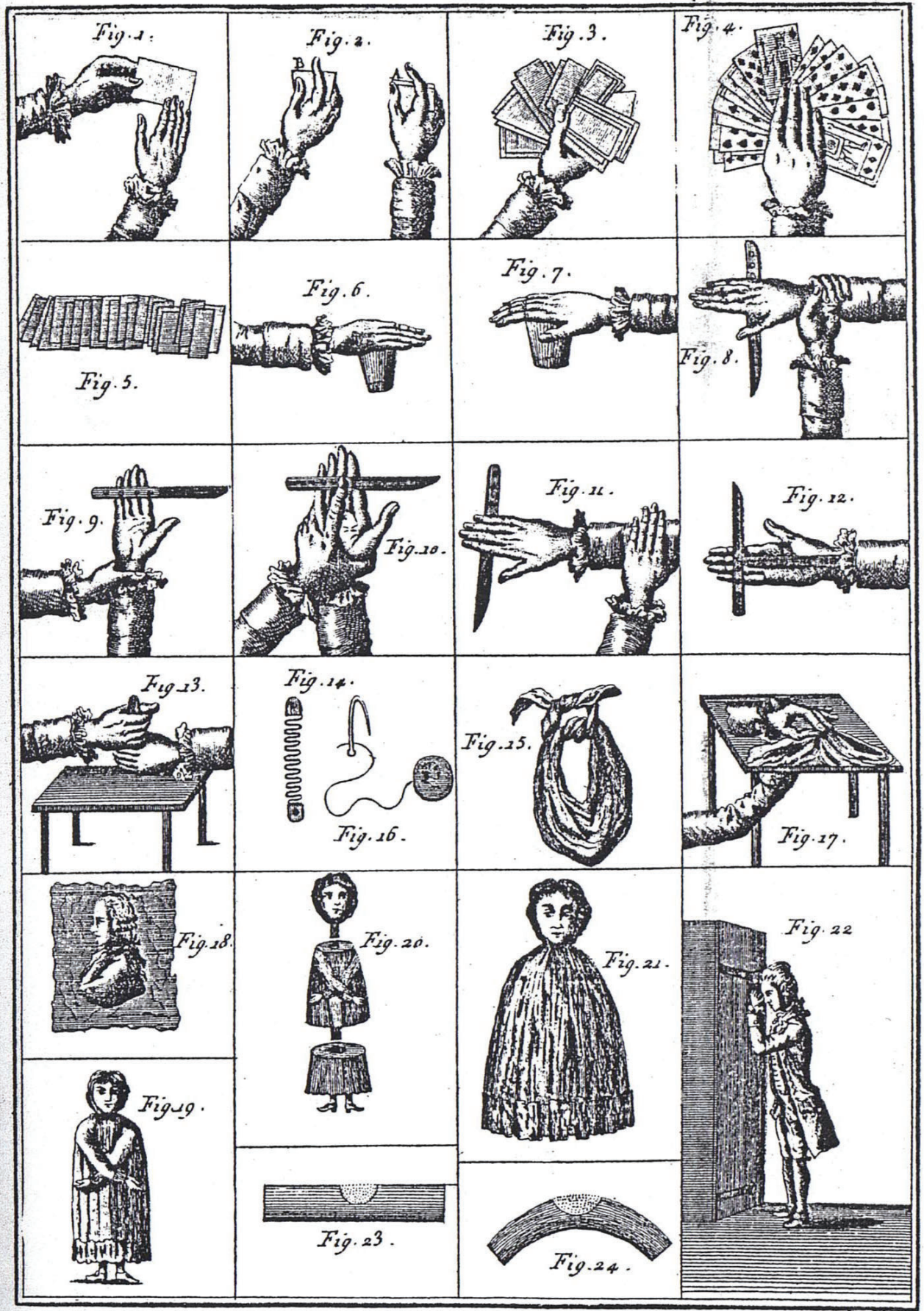
№ 8

CONGRESSI NEL MONDO

25/26 Febbraio 1978	67ª RIUNIONE DELLA SCUOLA DELLA MAGIA Organizzato dal Club Magico Italiano (Bologna - Italia).
12 Marzo 1978	CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA Organizzato dal Circolo Magico Sanbenignese con la collaborazione del Circolo Amici della Magia (San Benigno - Torino - Italia).
1/2 Aprile 1978	RENCONTRES DU SUD-EST Organizzato dall'Amicale Robert-Houdin de Lyon. Con la partecipazione di Roxy per il gala e per una conferenza di cartomagia.
25/28 Maggio 1978	OSTERREICHISCHER MAGIER IN KREMS Organizzato dal Circolo Magico di Vienna (Krems - Austria)
10/11 Giugno 1978	POKER D'ASSI D'ORO 1978 Organizzato dal Ring 204 IBM (Roma -Italia)
20/22 Ottobre 1978	**'SAINT VINCENT '78'** Congresso italo/franco/svizzero a partecipazione internazionale organizzato dal Circolo Amici della Magia (Saint Vincent - Aosta - Italia)
17/18 Dicembre 1978	1° TROFEO COLOSSEO D'ORO Organizzato dal Ring 204 IBM (Roma - Italia)
5/7 Gennaio 1979	the magic hands FACHKONGRESS BOBLINGEN Organizzato da Manfred Thumm dopo lo straordinario successo ottenuto nel 1978.

■

Riprendiamo' la pubblicazione delle stampe tratte da 'L'ENCYCLOPEDIE METHODIQUE' temporaneamente sospesa per alcuni numeri per far posto a litografie da noi edite e strettamente legate a manifestazioni magiche.
Nella 'Planche 6' si possono vedere: giochi di carte (la forzatura), sistemi di levitazione di un coltello e nodi con fazzoletti.



Figures de Magie Blanche

DALLE CASE MAGICHE

In Inghilterra é stata aperta una nuova casa magica (concessionaria degli articoli dell' International-Unique Magic Sudio), il suo indirizzo é;

THE MAGIC SHOP
208, High road
SOUTH BENFLEET ESSEX
(Inghilterra)
Telefono 037-45-59261

In America la 'Magic Industries Inc., editrice anche del Magic Magazine, ha pubblicato un disco con la registrazione di uno spettacolo di magia completo. Il suo costo é di $ 7.5. Non sono spiegati giochi,ma l'iniziativa rimane comunque molto interessante poiché indubbiamente utile dal punto di vista della presentazione. Per le richieste indirizzarsi a:

MAGIC INDUSTRIES INC.
1808 West End Avenue
Suite 1500 NASHVILLE TN 37203
U S A

Per quanti ci hanno chiesto informazioni in merito alla rivista americana 'GENII', rispondiamo che la pubblicazione é una fra le migliori del mondo, sia per gli argomenti trattati che per le firme che collaborano alla stesura (Dai Vernon, Charles Miller, Bill Larsen, ecc.). L'abbonamento annuo ha un costo di $ 12. Per abbonarsi scrivere a:

G E N I I The Internatinal Coniurors Magazine
P.O. BOX 36068 LOS ANGELES CALIFORNIA
90036 U S A

I due libri scritti da Salvatore Cimo ed intitotali originalmente: Tratado del Magia con Panuelos, possono essere richiesti alla casa spagnola Selecciones Magicas. Il prezzo richiesto per ciascun volume da questa serissima casa magica, che ricordiamo aver vinto il premio per il miglior stand al congresso di Cuenca, é di pesetas 800. Indirizzare le richieste a;

SELECCIONES MAGICAS
Fantova 7 y 9 bajos 2°
BARCELONA 13
(Spagna)

La Haines' House Of Cards, Inc. ha recentemento messo in commercio dei trasferibili per la preparazione di carte truccate (sia numeri che indici nei due colori). Il prezzo e di $ 10 la serie. Indirizzare le richieste a:

HAINES' HOUSE OF CARDS, INC.
2044 Ross Avenue
NORWOOD - OHIO 45212
(U S A)

Kikuchi's Fickle Fire, la famosa apparizione istantanea di due fiamme sulle mani presentata per tanti anni con successo da Shimada é stata messa in vendita negli Stati Uniti al prezzo (più spese postali) di $ 49.5. Per ordinazioni rivolgersi a:

SHIMADA
P.O. Box 3192
HOLLYWOOD - CALIFORNIA
90028 (U S A)

FACHKONGRESS BOBLINGEN

Nei giorni 6, 7 e 8 Gennaio scorsi, si é svolto a Böblingen in Germania il congresso "the magic hands Fachkongress Boblingen", organizzato dal nostro amico Manfred Thumm. A tale congresso, impeccabile dal punto di vista organizzativo, erano presenti in rappresentanza del nostro Circolo Vittorio Balli, Ferdinando Giovannitti, Gianni Pasqua e Giuseppe Rolle. La manifestazione si é svolta negli stupendi saloni del Centro Congressi di Boblingen. L'apertura ufficiale del congresso é avvenuta alle ore 10 di Venerdi 6 davanti a circa 500 congressisti. Originale é stato l'ingresso di Manfred Thumm che si presentava per il saluto a tutti i partecipanti apparendo da una nuvola di fumo.Durante il congresso vi sono state due conferenze: il venerdì quella di Punx e la domenica quella magnifica di Fred Kaps del quale abbiamo visto anche i suoi due famosi films. La fiera magica era curata esclusivamente da Manfred Thumm e, tra le novità si poteva ammirare una nuova versione della donna in catalessi adagiata su libri, bottiglie di champagne e bicchieri. Caratteristica é stata la serata del Venerdi, nella quale, dopo il banchetto ufficiale, si é svolto uno spettacolo intitolato "Night Club", nel quale si sono esibiti alcuni noti artisti tra i quali ha riscosso un notevole successo il nostro Milton con il suo numero con le colombe. I vari numeri erano intercalati da 15 minuti danzanti nei quali i veri protagonisti erano appunto i congressisti. Nel gran gala del Sabato sera si sono esibiti: Joro con un numero di magia comica e che ha presentato tutto lo spettacolo; Tony van Dyke con una levitazione nuova come presentazione; Punx in un numero di mentalismo Pinelli con il suo noto numero comico; Moretti con la meravigliosa grande illusione dell'uomo trafitto dalle spade; Les Andreals con le loro grandi illusioni; Fred Kaps con l'ineguagliabile numero che lo ha reso famoso in tutto il mondo; Moretti Jr. con un numero da giocolieri eseguito ineccepibilmente; Les Cattarius con un buon numero di magia generale e di colombe. Vi sono state anche delle dimostrazioni di Close-up . Il congresso é stato il primo trampolino di lancio di 'Saint Vincent '78'. Infatti il nostro Circolo ha offerto a tutti i congressisti una stampa artistica che riproduciamo sotto e insieme un foglio che illustrava le attività programmate nel nostro prossimo Congresso.

Questa é la stampa che il nostro Circolo ha offerto ai congressisti di Boblingen riprodotta su cartoncino nel formato di cm. 21 x 29.7. L'omaggio é stato particolarmente gradito e l'immagine di Bartolomeo Bosco, prestigiatore fra i più famosi di tutto il mondo e di tutti i tempi ha avuto la funzione di ambasciatrice del nostro prossimo congresso 'Saint Vincent '78'.

COME CATALOGARE I PROPRI GIOCHI

Abbiamo studiato, facendo un esame di vari sistemi, quella che potrebbe essere la 'scheda tipo' per catalogare i giochi e per riportare tutte le annotazioni utili. La consigliamo vivamente a tutti ed i particolare ai giovani Soci. La scheda é naturalmente possibile di variazioni, ma l'importante é avere uno strumento che aiuti la memoria nel preparare un numero. Le schede possono essere fornite anche dalla nostra segreteria alla quale si possono indirizzare le eventuali richieste. Riportiamo qui sotto il disegno della scheda:

FRONTE

GIOCO _____

GENERE _____ EFFETTO _____

_____

_____

TECNICHE UTILIZZATE _____

_____

_____

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI _____

_____

RETRO

PREPARAZIONE _____

_____

_____

_____

_____

NOTE _____

_____

_____

_____

IMPARATO DA _____ DATA _____

COMUNICATI DAL DIRETTIVO

Corso di perfezionamento

Al fine di scioglere molti dubbi nei Soci e per rispondere alle domande di molti abbiamo pensato di chiarire cosa si intende per corso di perfezionamento nell'ambito della 'Scuola della Magia'.
Tanto per cominciare possono iscriversi a questo corso tutti i Soci che abbiano un numero completo (sia da palcoscenico che da tavolo), già impostato nelle sue linee generali, ma ancora da definire nei piccoli particolari. Durante il 'Corso di Perfezionamento' di fronte a maestri designati dai responsabili della scuola e senza nessun spettatore, il numero verrà provato e migliorato fino a renderlo presentabile al meglio al pubblico. Quindi é logico chiedere ai Soci che vogliono perfezionare il loro numero di mettersi in elenco presso i responsabili e poi una volta convocati presentarsi con il numero completo di tutto, attrezzi, vestito, trucco, musiche ecc. Il corso di perfezionamento sarà utile ai responsabili del Circolo anche per designare eventuali rappresentanti nei concorsi e negli spettacoli che vengono programmati non solo da noi, ma anche da tutti gli altri circoli.

Corso per nuovi iscritti

Per venire incontro ai nuovi iscritti e per aiutarli a prepararsi per l'esame di ammissione definitiva al Circolo sarà istituito nel mese di marzo una serie di incontri riservati esclusivamente a coloro che devono dare l'esame. Gli incontri saranno curati, con l'aiuto del Comitato Direttivo, da un gruppo di giovani Soci che così facendo contribuiranno a rendere più valida l'attività del Circolo nel rispetto delle norme statutarie.

Esami

La prima sessione di esami per l'ammissione definitiva al Circolo si svolgera nel mese di Giugno. Le sessioni si ripeteranno ciclicamente nei mesi di Ottobre e di Febbraio.

Fotografo ufficiale

Siamo alla ricerca di un Socio che possa fare tutti i servizi fotografici delle nostre manifestazioni. Chi vuole offrirsi per questa importante e necessaria attività si metta in contatto con il Sig. Gianni Pasqua.

CRONACHE MAGICHE

Il giorno 2 Dicembre scorso si é svolto a Mantova nel Dancing Caravel uno spettacolo di Magia che ha riscosso gli applausi del numeroso pubblico presente. Hanno partecipato: Chun-Chin-Fu con il suo classico numero cinese; Raimondi, con la manipolazione a tutti nota; Franco & Fiorenza con un riuscito numero di mentalismo; Me-gi con un numero di magia generale ed il nostro Milton con il suo straordinario numero con le colombe.

Sabato 26 Novembre si é svolta a Roma una riunione del Ring 204 IBM. Negli eleganti saloni dell' Hotel Beverly Hills si sono trovati numerosi amici della magia. Particolarmente interessante la conferenza dell'inglese Trewor Lewis. Sono stati presentati giochi di magia generale ed in particolare effetti per bambini. Rappresentavano il nostro Circolo nella simpatica riunione Ferdinando Giovannitti e Adolfo Dente.

Riportiamo qui sotto l'elenco degli amici che ci hanno inviato gli auguri per le passate festività. A nome di tutti i Soci li ringraziamo e ci scusiamo se involontariamente non riportiamo il nome di qualcuno.

Carlos Corda
Geraldin & Darci
Silvan
Puddu Attilio
Otto Dalla Baratta
Andrei Bernard et Hèlène
Ottorino Bai
Lees & Jasmin
Buffa Perrero Ermanno
Hartmann Tony
Capogreco Enzo
Dalriss
Opal Dr. A. N.
Maxim
Valenten & Alice
P. Salvatore Cimò
Nicola Cioffi
Ogliaro Roberto
Buffa Carlo
Elmo
Max Dif & Francita
Bruno Marnini
Gerard Majax
The Magic Hands
Pavel
Peter Kersten
André Robert
Flip
Carmelo Piccoli
Jean Merlin
Bastardi Gino
Barruscotto Giuseppe
Stefano Macri Masi
Pozzi Alba
Riber
Christina
Marconik
Moccagatta Dario
Pappalardo Gaetano
Henk Vermeyden
Lamberto Desideri
Maria Clara Sasso
Iala Gianni
Mister Chips
Adolfo Dente
Hotel Atlantic
Magicus
Miguel A. Marquez
Franz Ritzer
Carlo Orsi & Silvana
Mephisto-Huis
Alexander
Fabian
Vito Arienti
Meunier
Charra Albert & Freddy
Chen-Kai
Papa Giuseppe
Strocchio Ernesto
Bertetto Piero
Casinò di S. Vincent
Catarella Franco
Don Giovanni Coscio
Fernando Riccardi
Alain Noel
Massimo Cozzolino
Mago Fiorelli
Paty Guy et Anne Marie
Costanzo Corrado
Dogour Jaques
Phoa Yan Tiong
Erhard Liebenow
Horace & Monique
Jims Pely
Devil

A questo numero hanno collaborato

Ida & Cipriano Candeli
Ferdinando Giovannitti

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 10 LUGLIO 1978

PERCEZIONE EXTRASENSORIALE? TRUCCO? MAGIA?

Nella ridda di polemiche, conclusioni affrettate, facili affermazioni, ipotesi più o meno vere, sulla parapsicologia, abbiamo ormai letto e sentito la voce di tutti. La voce dei parapsicologi, la voce di illustri scienziati, la voce di insigni religiosi ed infine la voce del popolo. Ma in questo turbinio di conclusioni mancava forse la voce più vera, cioé di coloro che vivono vicino alla parapsicologia al punto di essere scambiati a volte per veri esseri extrasensoriali, di coloro che in possesso di abilità e professione, pur dichiarando il vero, nell'umile veste di 'uomini di spettacolo' tutti i giorni effettuano effetti di parapsicologia, anche se dichiarano di far ciò solo grazie alla propria abilità e con innocui per quanto ingegnosi trucchi: i prestidigitatori. Più volte avevamo sollecitato l'amico Silvan a dichiarare il suo pensiero in materia. Lui schivo aveva sempre rimandato la risposta, forse nel timore di destare una serie di polemiche che avrebbero fatto falsa pubblicità ad un problema che non é poi tale. Ma ultimamente, dopo che i canali informativi, particolarmente la televisione con la ormai famosa trasmissione di Piero Angela, avevano dato l'esatto riflesso del fenomeno, Silvan ci ha svelato non un trucco, ma il suo pensiero, autorizzandoci a pubblicarlo in 'esclusiva' sul nostro notiziario. Certo che il pensiero é autorevole e frutto di una cultura specifica fra le più vaste. Sicuramente queste dichiarazioni di Silvan saranno riprese per essere pubblicate da pubblicazioni più vaste come lettori e argomenti. Noi siamo orgogliosi di darle in lettura per primi a tutti i nostri amici, affinché possano trarre le loro conclusioni e raffrontarle con quelle di Silvan. Per questo ringraziamo l'amico Silvan per la preferenza accordataci, segno poi che anche i nostri precedenti scritti in materia non erano poi tanto lontani dalla verità (Roxy & Victor).

Apprezzamenti, critiche e polemiche suscitate dalla trasmissione televisiva: Indagine sulla parapsicologia (alla quale sono stato invitato quale membro della Commissione per la verifica e l'attendibilità dei fenomeni paranormali) che ha richiamato l'attenzione del grande pubblico, mi forniscono i presupposti validi per esprimere il sollecitato parere attraverso le pagine di una rivista magica che stimo: 'Il prestigiatore moderno'.

Per quanto concerne i guaritori filippini, mi sono già espresso in altra sede: ho duplicato attraverso la televisione i prodigiosi interventi chirurgici con asportazione di supposti grumi carnosi, calcoli e tumori, facendo ricorso soltanto ed esclusivamente all'abilità e al trucco.

Per quanto riguarda la Percezione Extrasensoriale e i fenomeni paranormali connessi alla precognizione, chiaroveggenza, telepatia, psicocinetica etc., le mie idee concordano con il realizzatore della trasmissione Piero Angela.

Razionalità e logica stringente quando si affronta questo argomento. Io sono convinto che lo studioso serio e coscienzioso di questa materia affascinante potrà in un prossimo futuro aprire all'uomo una quarta dimensione dopo la terza inerente alla psicoanalisi; a patto però di dimostrare con prove irrefutabili e ripetibili la sua esistenza.
Nonostante i suoi cento anni di ricerche, non esiste un solo esperimento ripetibile che possa essere portato trionfalmente di fronte a una comunità scientifica, la parapsicologia ben si sa, esige, come nelle religioni sopratutto un atto di fede, esattamente come succede nella sfera dello spiritismo: i miscredenti, i dubbiosi e gli scettici vengono esclusi dal 'giro'. Un dato curioso che tolgo dall'opera di E. Warcollier 'La télépathie étude expérimentale': 'Ci sono voluti quasi cinquant'anni per accorgerci che negli esperimenti con le carte, sia che venissero trasmesse dall'agente dopo essere viste (cioé telepatia), sia che fossero nascoste e 'indovinate' solo dal percepiente (cioé chiaroveggenza), il risultato era analogo!' Inoltre il prof. J. B. Rhine della Duke University, dopo quarantacinque anni di rigorose ricerche sullo studio della parapsicologia é giuntò a delle conclusioni poco soddisfacenti; infatti sulla prova del colore rosso e nero, ebbe su 1660 prove soltanto 938 esiti positivi e su cento bersagli-figure soltanto dieci venivano captati dal soggetto. E gli altra novanta? Lo stesso valga per gli esperimenti ottenuti dagli astronauti in Orbita. Negativi! Certo ci sono dei 'fenomeni', ma rientrano tutti nella media probabilistica. Traendo esempio da esperienza diretta, posso assicurarvi che nel corso dei miei spettacoli avvengono dei miracoli, a livello individuale... ma probabilissimi statisticamente.

Anche se ciò vi sembrerà incredibile e ammettendo per argomentazioni la loro tesi, i parapsicologi non sono mai riusciti a fornire delle prove obbiettive e concrete del perché ciò si verifica; infatti, l'ipotesi che la psiche possa esercitare un'azione diretta sulla realtà oggettiva é e rimane solo un'ipotesi! Anche la telepatia, attribuita alle onde trasmesse dal cervello é stata smentita (con la delusione di molti studiosi) dal Prof. Kauffman. Infatti egli afferma che l'intensità di captare le onde trasmesse dal cervello, diminuisce già a due centimetri di distanza dal cervello stesso, generando quest'ultimo: frequenze di pochi hertz.

Anche se la parapsicologia viene insegnata nelle Università, ricordiamolo, non come scienza come sostengono i parapsicologi... ma come disciplina definita 'per l'avanzamento e l'incremento della scienza', vale a dire: come ipotesi di sviluppo e non come metodo rigorosamente e ieraticamente scientifico. Secondo me il problema fondamentale é e rimane questo: se esistessero davvero i fenomeni paranormali, non dovrebbe essere così difficile dimostrarlo con prove inconfutabili.

Per il 'fenomeno' Uri Geller invece, ricorderò un episodio significativo che risale alla fine del 1974 anno in cui il 'paragnosta' venne in Italia ufficialmente per la prima volta.

Il giorno dopo una sua apparizione televisiva, molti giornalisti mi telefonarono (anche perché avevo concluso la serie dei miei siparietti sulla pseudo-parapsicologia - alla presenza di un notaio - in televisione) per chiedermi un parere. Risposi che ero disposto a offrire di tasca mia 10 milioni di lire a Geller se fosse riuscito a piegare dinnanzi a me, con la sola forza del pensiero, una chiave o un cucchiaino. Geller che si trovava a Roma, lesse sui giornali la sfida e

rispose che, poiché io ero un prestigiatore, la cosa non gli interessava. Ora: vi pare che il grande 'piegone' non avrebbe accettato la sfida e intascati i 10 milioni se fosse stato veramente sicuro del fatto suo? Inoltre, per dovere di cronaca devo aggiungere che quando in Germania - via etere - Geller provocò il piegamento di chiavi, cucchiaini, ferramenta varia, avanzamento di orologi, fratture di metalli e chi più ne ha più ne metta; non si trattava di un fenomeno di psicocinesi spontanea, attivata da un agente esterno, per mezzo del famoso innesco che tanto amano citare i parapsicologi, ma bensi al 'fattore di imitazione' (documentabile anche dal punto di vista psicologico), e dall'egocentrismo infantile. Cercherò di rendere più chiaro il concetto. Il soggetto, dopo aver udito il messaggio attraverso la televisione, radio o registratore; piega, accartoccia, spezza o curva oggetti di metallo, mentendo poi consciamente o inconsciamente, di essere stato l'autore, solo per la soddisfazione di sentirsi importante, al centro dell'attenzione. Illusi che ritengono ingenuamente di attirare curiosità e stupore su se stessi.

Per concludere, non voglio assolutamente convincere nessuno che crede o vuole credere, ne tampoco urtare la sensibilità e l'intelligenza di chi si é avvicinato a questi fenomeni in buona fede (fanno esempio nel passato professori scienziati e studiosi insigni come Geley, Crookes, Richet, Bergson e Podmore sullo studio dei medium: dalle sorelle Fox alla Paladino... risultate poi delle semplici mistificatrici); permettetemi dunque di uscire diplomaticamente in punta di piedi usando il condizionale: potrebbe essere E. S. P. Dimostratemelo.

(Silvan - Roma - Aprile 1978)

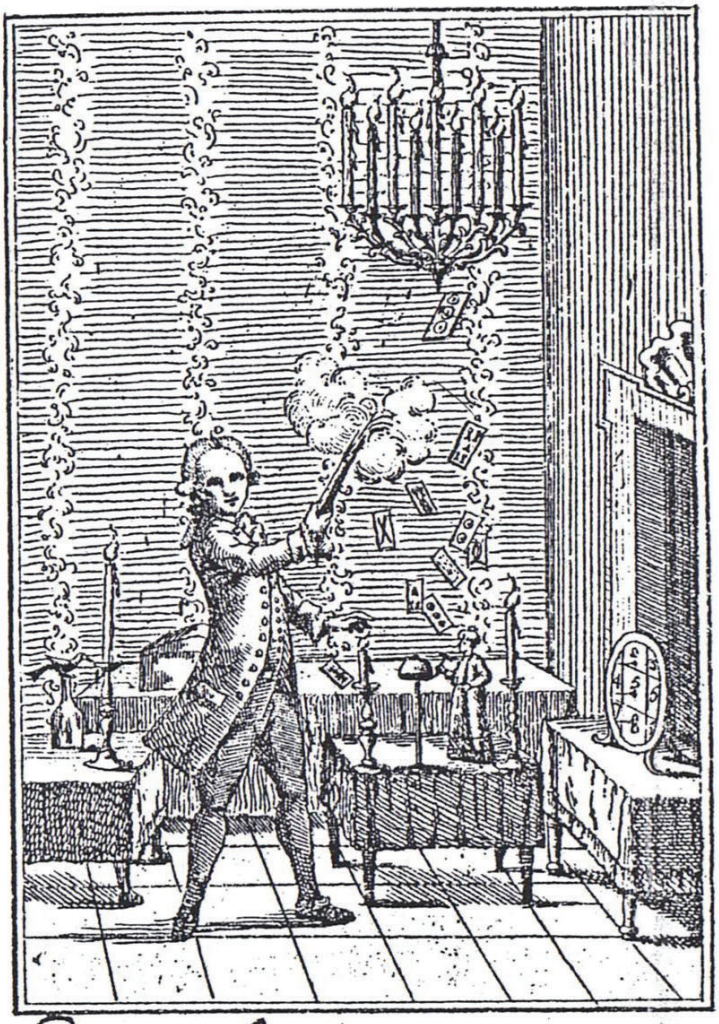
Silvan sarà sicuramente il polo d'attrazione maggiore nel prossimo congresso di Saint Vincent. La sua presenza ha per noi del Circolo Amici della Magia un grande significato. Silvan infatti é il simbolo di una svolta nuova nella magia. La sua personificazione del 'mago' rappresenta quanto di più prezioso l'arte magica ha dato in questo secolo. A Lui si deve guardare come alla continuazione delle grandi tradizioni. Anche se le nuove leve si affacciano alla ribalta magica sempre più numerose, non fanno altro che rafforzare il valore artistico del nostro Presidente Onorario. E' con grande orgoglio che lo presentiamo a tutti i nostri Soci ed a tutti i nostri amici che interverranno a ' Saint Vincent '78' come una 'star' di prima grandezza. Basta il suo nome per rendere la nostra manifestazione la più importante d'Europa per tutto il 1978.

IL CONGRESSO DI LIONE

Nei giorni 1/2 Aprile si è svolto a Lione in Francia l'annuale "Rencontres du Sud-Est", organizzato dal Circolo Amicale Robert Houdin di Lione. La manifestazione ha riunito ancora una volta i maggiori rappresentanti dei Circoli magici francesi, oltre che molti partecipanti stranieri accorsi da varie parti d'Europa, tra cui Inghilterra, Italia, Svizzera, Spagna, Belgio e Germania. Sono stati presenti all'incontro, in rappresentanza del Circolo Amici della Magia: Vittorio Balli, Gianni Pasqua, Pino Rolle e Roberto Bonisolli. Non è venuta a meno la presenza di artisti di fama internazionale, e soprattutto quella di numerose case magiche, tra le quali quelle di André Robert, Klingsor, Jean Garance, Onofroff, Odin, Marc Antheor e Alain Noel, che hanno presentato le ultime novità, sia riguardante giochi che libri. Nel pomeriggio del Sabato, dopo l'apertura della manifestazione effettuata dal Presidente Jean Yves Prost, si è svolta la conferenza di Roxy, che ha riscosso l'unanime consenso di tutti i presenti per il suo alto contenuto tecnico e spettacolare. E' seguita poi la proiezione di film e, nella serata, il gala magico nel quale si sono esibiti: Onofroff, Alain Noel, e Zena, Jean Garance, Les Duraty, Dody Wilthon, Mikito e Sevrine, Roy Jonson, Roxy e Damao. Domenica mattina Roy Jonson ha tenuto la sua applaudita conferenza che, come sempre, ha destato l'interesse di tutti i partecipanti, particolarmente la sezione che trattava la magia da scena. La manifestazione quindi si è conclusa con l'invito di Jean Yves Prost a tornare a Lione nel prossimo anno.

■

A tutti i partecipanti del Congresso di Lione, il nostro Circolo ha offerto in omaggio la litografia riprodotta nella pagina a fianco. L'omaggio, particolarmente gradito segue il programma di cultura magica internazionale che il nostro Circolo ha intrapreso ormai da anni. La stampa, tratta dal libro "I segreti disvelati della magia bianca, ossia spiegazioni di giuochi sorprendenti, che formano da qualche tempo l'ammirazione delle capitali, e delle più illustri città" di M. Decremps, edito a Padova nel 1788, é stata tirata in N° 300 esemplari numerati.



Prova di stampa

THE INTERNATIONAL BROTHERHOOD OF MAGICIANS RING 204 ROMA
POKER D'ASSI D'ORO 1978

Nei giorni 10 e 11 Giugno scorsi si é svolta a Roma, organizzata dal Ring 204 I.B.M una importantissima manifestazione. Nelle accoglienti sale del Midas Palace Hotel si sono trovati molti appassionati di magia provenienti da tutta Italia. Il prezioso programma preparato dall'amico Riccardi con la collaborazione di tutto lo staff del Ring 204 ha infatti interessato per due giorni quanti hanno partecipato alla manifestazione. Dopo il pranzo ufficiale del sabato sera si é svolto un gala magico. Lo spettacolo é stato presentato con una nuova formula da Venda e Mitzy Fabiani che sono stati spettacolo nello spettacolo. Si sono esibiti: Jean Garance, che ha riscosso un particolare e personale successo; Edernac, nel suo ormai noto numero "Sinfonia su una corda"; Zelpj, nel fantascientifico numero del colombo prestigiatore; Carlos Saravia, in un ottimo numero di ventriloquia; Harry Blackman, nelle grandi illusioni. Particolare successo hanno ottenuto i due conferenzieri che hanno polarizzato l'attenzione dei presenti. Roxy ha tenuto la sua conferenza cartomagica ed é stato applaudito a lungo, sia per le nuove tecniche che per la scenografia della presentazione. Jean Garance che come al solito ha presentato le novità delle novità, suscitando entusiasmo. Erano presenti ben otto case magiche (forse troppe in relazione al numero dei partecipanti) e cioè: Jean Garance, Fabian, Dominik, Alain Nöel, Harry Blackman, Mister Chips, Vanni Bossi e Tabuska. Gli articoli in vendita erano molti e tutti di buona fattura, tanto da accontentare anche i più esigenti. Si é svolto anche un concorso che ha visto in passerella buoni e validi elementi. Ma la manifestazione non era che una prova generale, a detta dell'amico Riccardi, per quella che sisvolgerà nel prossimo Dicembre. A quella data infatti i vincitori del Poker d'Assi potranno affrontarsi in gara per l'assegnazione del più prestigioso Colosseo d'Oro.

Un bravo a tutti gli organizzatori e un arrivederci a Dicembre.

■

Anche in occasione di questa importante manifestazione, il Circolo Amici della Magia, ha donato a tutti i partecipanti una riproduzione artistica che va ad aumentare il numero delle edizioni che offriamo a tutti gli amici. Inutile descrivere l'immagine, che infatti rappresenta un giocatore di bussolotti con tutta la sua particolare attrezzatura. L'opera é stata riprodotta appositamente in N° 300 esemplari numerati.

Prove di stampa –

- I N O L T R E -

L'amico Lamberto Desideri, autore dell'ormai famoso "Trattato di Tecnica Cartomagica, ha trasformato l'interessante pubblicazione "INOLTRE" in un periodico che verrà inviato entro il 30 di ogni mese, escluso Agosto, a tutti coloro che aderiranno al "Gruppo Inoltre". Questa simpatica iniziativa completa un vuoto editoriale della letteratura magica italiana che si sta facendo sempre più grave in relazione al rinato interesse verso la prestigiazione. "Inoltre" non costa nulla, ma viene inviato gratuitamente a tutti gli iscritti al "Gruppo". Questa nuova Associazione, che ha come scopo fondamentale lo studio ed il progresso per la prestigiazione, ci auguriamo che dia il suo contributo alla magia italiana. Lamberto Desideri si é gia assicurato, come collaboratori, le firme famose di: Silvan, Edward Marlo, Tony Binarelli, David Solomon, Zelpy, George Wrangler, Vanni Bossi, Patrik Page, Claudio Pizzuti, Roy Johnson, Pietro Iraci, Trevor Lewis, Fabian, Piet Forton e Paul Zipfel.
Per iscriversi al "Gruppo Inoltre" é necessario inviare la quota associativa per il 1978/79 di £ 20.000 a:

LAMBERTO DESIDERI
Via Dessiè, 2
00199 R O M A

*

- CONGRESSI NEL MONDO -

13/15 Ottobre 1978	Congresso Nazionale Francese "MAGICUS" (Versailles).
20/22 Ottobre 1978	**"SAINT VINCENT '78"** Congresso Italo/Franco/Svizzero a partecipazione internazionale, organizzato dal Circolo Amici della Magia di Torino (Saint Vincent - Valle d'Aosta -Italia).
4/5 Novemvre 1978	Riunione della Scuola della Magia. Club Magico Italiano (Bologna).
17/18 Dicembre 1978	1° Trofeo Colosseo d'Oro. Organizzato dal Ring 204 IBM (Roma - Italia).
5/7 Gennaio 1979	the magic hands FACHKONGRESS BOBLINGEN Organizzato da Manfred Thumm dopo lo straordinario successo ottenuto nel 1978 (Böblingen - Germania).
26/6-1/7 1979	Congresso mondiale della FISM Organizzato da Klingsor (Bruxelles). (Per questo Congresso, che sarà il più importante in tutta Europa per il 1979, il Circolo Amici della Magia sta organizzando un viaggio ad un costo particolarmente vantaggioso. Maggiori informazioni su questa iniziativa possono essere richieste al Sig. Gianni Pasqua).

Meet the World's Greatest Magicians at the

F.I.S.M. 1979 Brussels

World Magic Convention

June **26** - July **1°** 1979

Details: **CI. KLINGSOR**
President of the F.I.S.M.
20, square Riga
1030 - BRUSSELS - Belgium

IL
26 AGOSTO 1978
NEL SALONE DELLE FESTE DEL
CASINO DI SAINT VINCENT
TRADIZIONALE "FESTIVAL DELLA MAGIA"
CON LA PARTECIPAZIONE DI

ALAIN NOEL

DIE AGAPI'S

FANTASIOS

VICTOR

CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA

Il 12 Marzo scorso si è svolto il classico "Concorso Magico di Primavera". Ancora una volta questa manifestazione è stata organizzata in collaborazione con il Circolo Magico Sanbenignese, che ha dato un valito contributo alla riuscita della manifestazione. Questa manifestazione, che in passato ha visto in gara e successivamente vincitori, nomi ormai famosi nella prestigiazione, come Victor, Roxy, Milton e Alexander, ha premiato come miglior giovane mago per il 1978 il bravo e sorprendentemente moderno Renzo Brachetti. Questo nostro giovane Socio ha saputo dare una veste nuova e dinamica ad un numero veramente divertente. La sua esecuzione è stata quanto di meglio si poteva attendere. Ma come contorno a questa manifestazione, il Circolo Magico Sanbenignese aveva organizzato per gli oltre ottanta presenti una giornata magica eccezionale. Nella mattinata ben tre concorsi, aperti a tutti i Soci hanno galvanizzato i presenti in una spasmodica ricerca delle soluzioni. Nel frattempo era allestita una fiera magica a cura di Fabian, presente con i suoi validi libri e i giochi di cartomagia e Michele Francone con attrezzi oggi quasi introvabili come il cotone lampo. Sempre nella mattinata l'amico Tony Mantovani ha tenuto la sua conferenza. I presenti, attenti e interessati, si sono resi conto che gl'insegnamenti di Tony Mantovani possono costituire un valido complemento alle loro routines non solo di micromagia, ma anche a quelle da scena. Le modifiche, i perfezionamenti, le idee che Tony Mantovani porta ai giochi che spiega rendono questi più preziosi e scenograficamente più interessanti. Nel pomeriggio è stato propiettato il film sulla conferenza di Milton. Quest'opera cinematografica, già applaudita oltre che in Italia anche in Germania, Francia e Svizzera ci ha presentato Milton nella sua solita elegante veste di "dovesman". Non poteva naturalmente mancare un pranzo, che è stato il culmine del divertimento. Ottimo il menu, ottime le portate, favolosi i vini. Gli oltre ottanta presenti naturalmente fra una portata e l'altra si sono dati da fare in innumerovoli giochi e scherzi di micromagia. Ci auguriamo che anche per il prossimo anno il Circolo Magico Sanbenignese voglia organizzare il Concorso Magico di Primavera. In tal caso è assicurato un nuovo successo. E per questo successo diamo appuntamento a tutti gli amici, ma sopratutto a coloro che vogliono guadagnarsi un po' di gloria nel mondo della magia, concorrendo a questo ormai collaudato concorso.

■

A tutti i presenti al Concorso Magico di Primavera è stato offerta la riproduzione di un manifesto del nostro caro amico STENO SCHAFFER. L'omaggio non voleva essere solo per i presenti come una nuova stampa da noi edita in sole 100 copie numerate, ma voleva essere per il grande artista che rappresenta Steno Shaffer. L'originale del manifesto, in grandezza naturale, si trova ora ad abbellire le sale della nostra sede degnamente fra altri di grandi maghi del presente e del passato. Ringraziamo Steno Shaffer di averci autorizzato a diffondere il suo manifesto che rimane sempre un insegnamento di classe promozionale per i giovani artisti.

SPETTACOLI STRAORDINARI

del Prof.

SCHAFFER

L'uomo più discusso del giorno

SCHAFFER

L'uomo dai più clamorosi successi riportati all'estero

SCHAFFER

L'enigma degli scienziati

SCHAFFER

Non convince soltanto ma sbalordisce
Lascia perplessi gli scettici

SPETTACOLO IN 2 TEMPI

1° TEMPO

illusionismo moderno e orientale

2° TEMPO

Telepatia, suggestione allo stato di veglia Ipnosi sugli animali

Lo spettacolo che vi porta dall'emozione più intensa
alla massima ilarità !

Pure di stampa

NOVITA' LIBRARIE FRANCESI

Richard Vollmer, noto personaggio del campo magico internazionale, autore di ottimi trattati di cartomagia e micromagia in generale oltre che valido artista, ha recentemente pubblicato, con la collaborazione di M. Lechartier come disegnatore, un libro molto interessante per tutti gli appassionati di cartomagia: CARTOMANIA. L'opera comprende tre capitoli nei quali l'autore presenta alcune tra le più belle routines oggi in voga, fra le quali citiamo a titolo d'esempio: "La carta ambiziosa", "Olio e acqua", "twisting the aces", "Fate come me", "Una carta sparisce" e molte altre, eseguibili con mazzi normali, con carte supplementari, con carte truccate, ecc.Il trattato, che comprende inoltre un intero capitolo dedicato al miscuglio FARO e alle sue possibili applicazioni, può essere richiesto a:

Editions Techniques du Spectacle
3, rue Klebsau
67100 STRASBOURG (Francia)

■

Dominique Duvivier, cartomago francese ben noto in campo internazionale, sta ultimando la preparazione del libro "Cartomagia" anno 2006", che si aggiunge alla serie di libri: "Cartomagia anno 2001, 2002, 2003, 2004, 2005" gia in precedenza pubblicati e tuttora in vendita, nei quali l'autore spiega molti fra i più bei giochi di carte oggi in voga e molte raffinate tecniche di sua invenzione, oltre a quelle di repertorio comune. Si tratta di volumetti di non più di 40 pagine ciascuno, ma nei quali, come dice Jean Merlin nella prefazione a "Cartomagia anno 2001": "Duvivier ha avuto ragione di giocare la carta della qualità al posto di quella della quantità, in quanto un professionista serio non giudica un libro dallo spessore, ma dal contenuto". Possono essere richiesti a:

Editions Techniques du Spectacle
3, rue Klebsau
67100 STRASBOURG (Francia)

■

E' stato pubblicato in lingua francese il libro: "The very best of Harry Lorraine". Si tratta di una eccellente raccolta di carte, fra i più belli fra quelli finora pubblicati dal grande artista americano, molti dei quali sono ormai diventati dei classici della magia. Inoltre, nel libro l'autore presenta due giochi e diverse manipolazioni tutt'ora inedite perfino negli USA, ove appariranno nella nuova rivista magica che H. Lorraine pubblica a partire dal 1978: "Apocalypse": il libro, presentato e tradotto da R. Vollmer, é composto di circa 250 pagine e contiene moltissime illustrazioni e disegni. Di profondo interesse soprattutto per gli appassionati di tale branca della magia, non potrà non stupire anche il lettore meno esperto, che sicuramente troverà fra le circa 50 routines descritte e le molte raffinate manipolazioni, quelle che più si addicono al suo grado di abilità e alla sua personalità. Può essere richiesto a:

Editions Techniques du Spectacle
3, rue Klebsau
67100 STRASBOURG (Francia)

■

E' in preparazione il libro: "Farfadet Card", nel quale André Robert, descrive la sua versione completa della "Carta pazza" con la quale ha vinto 3 primi premi di cartomagia ed ha riportato un continuo successo durante le sue varie conferenze in Europa. Tale routine ha il vantaggio di non richiedere nessuna tecnica di "scivolata" come le altre versioni d in oltre alla fine ... tutto può essere esaminato.

■

E' in preparazione: "Card revelation" un libro nel quale l'autore André Robert spiega più di 25 tecniche, sotterfugi e segreti da lui stesso utilizzati nelle sue sedute cartomagiche. Il libro, compendio di circa 20 anni di attività dell'autore, presenta una serie di tecniche ed invenzioni definite da personaggi come Dai Vernon e Charles Miller: "molto utili e particolarmente ingegnose". Certamente il più completo fra i libri finora pubblicati da André Robert.

IL PASSATEMPO

Molti dei nostri Soci si saranno chiesti come mai questo notiziario non è uscito con un maggiore anticipo. In effetti nella volontà dei redattori ed anche in quella del Comitato Direttivo c'era il programma di fare uscire il notiziario ogni mese. Poi alla resa dei conti i fatti hanno superato la volontà. Per tutti noi la prestigiazione ed il Circolo è un hobby, un passatempo, ma con l'andar del tempo, assumendo sempre nuovi impegni, maggior impulso con l'aumentare dei Soci ed ampliando l'attività nell'intento di dare sempre di più, il nostro passatempo é diventato un lavoro. Un lavoro che richiede molto tempo, che richiede da parte di tutti un impegno che a volte purtroppo supera le nostre possibilità. Quindi ecco che in particolari occasioni, quando la nostra professione, la nostra famiglia e se vogliamo anche il nostro lavoro nel Circolo, ci impegnano oltre la norma, il notiziario subisce dei ritardi. Questa è una delle ragioni per la quale non abbiamo voluto impegnarci con una rivista vera e propria, ma solo con un notiziario che rispondesse allo scopo informativo nei confronti dei nostri Soci. Dal mese di Maggio quindi, il programma mensile viene inviato in anticipo ai Soci, sarà poi pubblicato anche sul notiziario, ma solo come informazione. Così facendo potremo farlo conoscere agli iscritti con un anticipo maggiore. Sappiamo anche che con l'organizzazione di 'Saint Vincent '78' il nostro lavoro aumenterà enormemente, ma stiamo facendo il possibile perchè la manifestazione offra ai partecipanti tre giorni pieni di interessanti attività. Il programma è quasi definito. Ci siamo assicurati la presenza dei più significativi artisti e nel farlo ci siamo resi conto che il congresso di Saint Vincent é oramai considerato uno dei più importanti d'Europa. Ancora una volta avremo molte simpatiche sorprese per i congressisti. Ancora una volta abbiamo migliorato ed ampliato le attività. Considerando inoltre che 'Saint Vincent' dovrà continuare nel futuro ci stiamo organizzando in modo da affrontare con maggior snellezza l'archivio indirizzi per la spedizione degli inviti e dei programmi. Ma il dover selezionare fra circa 11.000 indirizzi è un lavoro enorme. Per fortuna che alcuni Soci ci danno un validi contributo. Comunque anche questo numero del notiziario, pur con grande ritardo é uscito. Speriamo di poter mantenere più fedelmente le scadenze per il futuro. Per adesso ringraziamo tutti i lettori per la pazienza e auguriamo buona lettura.

(Roxy & Victor)

RINNOVO DELLE CARICHE DIRETTIVE

E' stato insediato dal Comitato Direttivo in carica il nuovo Comitato Elettorale per il rinnovo sia del 'Comitato Direttivo' che del 'Collegio dei Revisori dei Conti' per il triennio 1979/1981.

Il prossimo triennio, mentre conclude un brillante periodo iniziale di vita della nostra Associazione, rappresenta il periodo che vede il traquargo dei primi 10 anni di esistenza del Circolo Amici della Magia.

La fiducia del Comitato Direttivo è andata ancora una volta verso quelle persone che essendo fuori delle cariche direttive si sono sempre disinteressatamente adoperate per la realizzazione dei programmi del Circolo. Infatti sono stati incaricati come 'Comitato Elettorale' i Signori:

DELLERBA FRANCO
DELSEDIME CATERINA
FRANCONE GIANFRANCO

I sopraelencati Soci, incaricati di tutte le operazioni inerenti il rinnovo delle cariche direttive hanno eletto fra loro il proprio Presidente nel Sig. FRANCONE GIANFRANCO.

A norma di statuto tutti i Soci hanno diritto ad entrare a far parte sia del Comitato Direttivo che del Collegio dei Revisori dei Conti.

I Soci che vogliono proporsi sia per l'una che per l'altra carica devono proporre la propria candidatura entro il 15 settembre 1978, mediante lettera raccomandata da indirizzarsi á:

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
COMITATO ELETTORALE 1978
C/O Francone Gianfranco
Vicolo Carlo Alberto, 8
10080 - SAN BENIGNO CANAVESE (TORINO)

Per la convalida del termine ultimo di proposta farà fede la data di consegna delle raccomandate.

Entro il 10 ottobre 1978 il Comitato Elettorale comunicherà al Circolo Amici della Magiale liste dei candidati che saranno portate a conoscenza di tutti i Soci al più presto possibile.

Le votazioni avranno il loro espletamento entro il 24 Novembre 1978. Entro la fine dello stesso mese di Novembre saranno comunicati ai Soci i risultati.

COMUNICATI DAL DIRETTIVO

SCUOLA DELLA MAGIA

SEMINARIO DI MICROMAGIA

Il seminario di micromagia è un corso fra i tanti della nostra scuola, al quale possono partecipare un numero massimo di 10 persone. Non esistono allievi e neppure maestri, gli iscritti si incontrano ed insieme studiano vecchi e nuovi giochi di micromagia. Il numero dei partecipanti è volutamente limitato data la particolarità ed il significato intrinseco degli argomenti trattati.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Questi incontri, che hanno frequenza quindicinale, sono riservati ai nuovi iscritti in vista dell'esame che dovranno poi sostenere per l'ammissione definitiva al Circolo. Incaricati di questi incontri sono: Maurizio Barguino, Federico Bonisolli, Roberto Bonisolli, Santo Mannino, Adruni Mevlat, Giuseppe Rolle, Elio Schiro e Giuseppe Vicentini. Essi avranno il compito, non facile, di comunicare le tecniche più elementari, nonchè di illustrare lo scopo e lo spirito del nostro Circolo.

TUTTI IN SCENA

Lo scopo principale di questo spettacolo mensile è quello di dare ai Soci che vogliono esibirsi in un nuovo numero, la possibilità di verificare su di una vera scena, in un vero spettacolo, le reazioni del pubblico alle loro performances. Non è necessario che il numero sia completo, ma può trattarsi anche di un solo e breve effetto, che però deve essere eseguito con tutti i complementi che poi lo vedranno inserito nella più completa esibizione.

A questo numero hanno collaborato:

Ida & Cipriano Candeli
Michelangelo Francone
Ferdinando Giovannitti
Enzo Pocher
Pino Rolle
Silvan

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Edizione speciale per il congresso SAINT VINCENT '78

Nº 11 Venerdi 20/10/1978

EDIZIONE DEL MATTINO

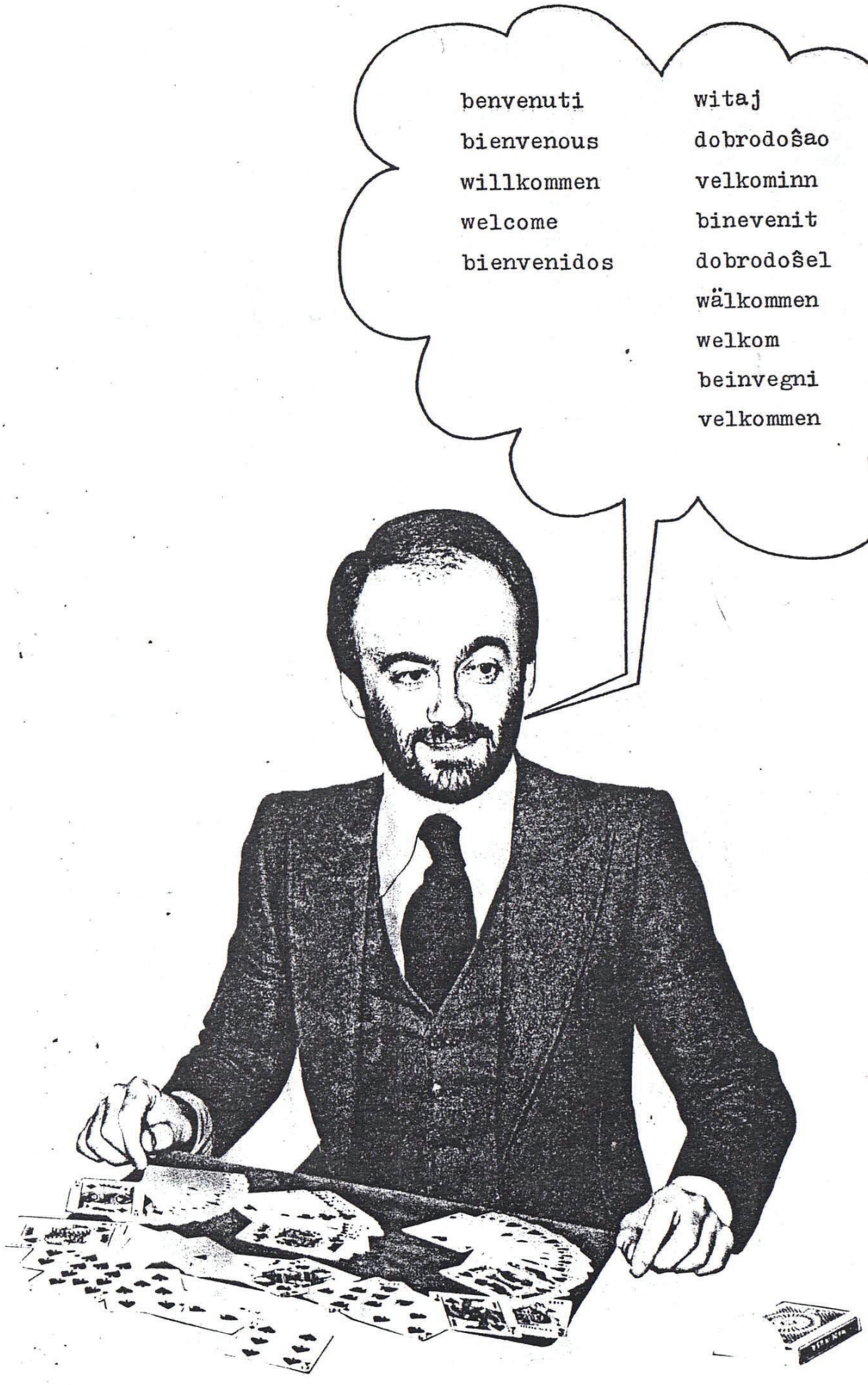
Il CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA di Torino é lieto di augurare a tutti i congressisti un buon soggiorno a Saint Vincent.

Le CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA de Tourin a le plaisir de souhaiter à tous les partecipants au congrès un agreable sejour à Saint Vincent.

The Turin CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA has pleasure in wishing a pleasant stay to all congress members in Saint Vincent.

Der CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA Turin wunscht allen Kongressteilnehmern einen angenehmen Aufenthalt in Saint Vincent.

El CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA de Torino se complace en augurar a todos los congressista un agradable estadìa an Saint Vincent.


benvenuti
bienvenous
willkommen
welcome
bienvenidos
witaj
dobrodoŝao
velkominn
binevenit
dobrodoŝel
wälkommen
welkom
beinvegni
velkommen

SAINT VINCENT '78

ULTIME NOTIZIE! Per il Congresso Magico Italo-Franco-Svizzero "SAINT VINCENT '78" stanno arrivando da tutto il Mondo!

DERNIERE NOUVELLE! Des personnes venant des quatre coins du monde se retrouvent à Saint Vincent pour assister au Congrès d'illusionisme italo-franco-suisse "SAINT VINCENT '78"

LATEST NEWS! People are arriving from all over the World to the Italo-French-Swiss Magical Congress "SAINT VINCENT '78"

NEUESTE NACHRICHT! Teilnehmer aus aller Welt kommen zum italienisch-französisch-schweizerischen Kongress der Magier "SAINT VINCENT '78".

ULTIMA NOTICIAS! Para el Congreso Magico Italo-Franco-Svizzero "SAINT VINCENT '78" estàn arrivando de todo el Mundo.

Il Signor Wallace, titolare della casa magica 'MAGIC BOOKS BY POST' ci ha telefonato per comunicarci la sua impossibilità a partecipare al nostro congresso in quanto è stato fermato alla dogana per problemi di importazione del materiale inerente la sua fiera magica. Si scusa con tutti gli amici maghi e porge i suoi auguri per la riuscita del Congresso.

SAINT VINCENT '78

I partecipanti ai concorsi devono presentarsi al più presto al Signor FRANCONE MICHELE.

Les partecipants aux concours doivent se présenter le plus tôt possible à Monsieur FRANCONE MICHELE.

Competitors should report as soon as possible to Mr. FRANCONE MICHELE.

Die Teilnehmer werden gebeten, sich umgehend dei Herrn FRANCONE MICHELE zu melden.

Los partecipantes a los concursos deven presentarse lo màs ràpido posible al Señor FRANCONE MICHELE.

Gli Artisti che si devono esibire nei gala sono pregati di presentarsi al Signor ACCETTI SERGIO per le prove.

Les artistes qui doivent se produire au cours des galas sont priés de se présenter à Monsieur ACCETTI SERGIO pour les répétitions.

Artists who are to perform in the gala are kindly requested to report to Mr. ACCETTI SERGIO for the rehearsals.

Die Künstler der Gala - Vorstellung werden gebeten, sich für den Auftritt bei Herrn ACCETTI SERGIO zu melden.

A los artistas que quieran tomar parte en el almuerzo de gala, se les ruega presentarse al Señor ACCETTI SERGIO para las ensayos.

L'OPINIONE DI VITTORIO BALLI

Abbiamo avvicinato Vittorio Balli, l'ideatore dei congressi di Saint Vincent, in più riprese, circa un anno fa, quando "Saint Vincent '78" era solo un progetto e in questi giorni, nel bel mezzo del congresso, mentre era indaffarato a verificare che i lavori procededessero nel migliore dei modi. Sempre abbiamo recepito che la sua dedizione alla causa della prestigiazione è totale. Ma quello che più ci ha colpito è stato il suo entusiasmante dinamismo che contagia inevitabilmente tutti coloro che gli stanno intorno. Il suo pregio maggiore è sempre stato quello di avvalersi di collaboratori capaci ed efficienti che autonomamente riescono a portare avanti il lavoro a loro affidato. Gli abbiamo chiesto cosa significa per lui un congresso e più in particolare un congresso magico come quello di Saint Vincent. La sua risposta è stata precisa. Si vede che ha idee chiare e nessun dubbio. La riportiamo per coloro che leggono questo notiziario.

"Un congresso magico è un mondo a se. Nei congressi in generale, ho l'occasione di partecipare a molte manifestazione che nulla hanno a che vedere con la magia, la partecipazione è tenuta viva solo per l'abilità dei conferenzieri e la buona volontà dei congressisti. Non di rado per ridestare l'attenzione di quanti partecipano, nei congressi più svariati si introducono delle note di spettacolo e di relax. Queste pause in genere riportano la volontà dei congressisti a partecipare ai lavori con più tranquillità. Ma in un congresso magico, dove spettacolo ed evasione sono parti integranti dei lavori, la vera difficoltà sta nel programmare al meglio l'agenda dei lavori per offrire sempre maggiore interesse e divertimento. Noi del Circolo Amici della Magia siamo partiti per esempio per "Saint Vincent '78" nel mese di Luglio del 1977. Subito dopo il congresso "Atlantic Magic 1977". Per prima cosa abbiamo fatto un'agenda, divisa per ore, dei quattro giorni del congresso e poi una divisa per i 15 mesi che ci separavano da questi. Poi, mese per mese, abbiamo programmato le scadenze, e, ora per ora, i lavori del congresso. Il risultato lo state vivendo qui a Saint Vincent. A noi rimane adesso in libro di 215 pagine su ognuna delle quali sono riportati uno o più problemi da affrontare per realizzare il congresso. I problemi, sembra incredibile, sono oltre 2.000. Adesso quando io penso ad un congresso mi viene in mente un grande spartito musicale che nell'insieme offre una sinfonia, ma che nelle singole note non esprime altro che un suono privo di significato. Il guaio è di non far mancare nemmeno una nota allo spartito, se no....addio sinfonia. Il bello è che finito ogni congresso, e sicuramente lo sarà anche per "Saint Vincent '78", ci accorgiamo che inserendo qualche nota in più, la sinfonia è più bella. Ma sempre ho in me la certezza che se il maestro dell'orchestra è indispensabile, niente potrebbe realizzare sensa la presenza indispensabile dei vari esecutori. Questo è il successo dei nostri congressi, anche quello che da domani incominceremo a programmare non sappiamo ancora per quale data".

SAINT VINCENT '78

Congresso Magico Italo-Franco-Svizzero

SAINT VINCENT (ITALIA)

20-21-22 • OTTOBRE • 1978

ANDRE-ROBERT
CHUN-CHIN-FU
DIE AGAPI'S
FABIAN
FANTASIOS
JEAN GARANCE
MAGIC BOOKS BY POST
MEPHISTO-HUIS
MILTON
ALAIN NOEL
FERNAND ODIN
PAVEL
ROXY
THE JONGLERS
THE MAGIC HANDS
VICTOR

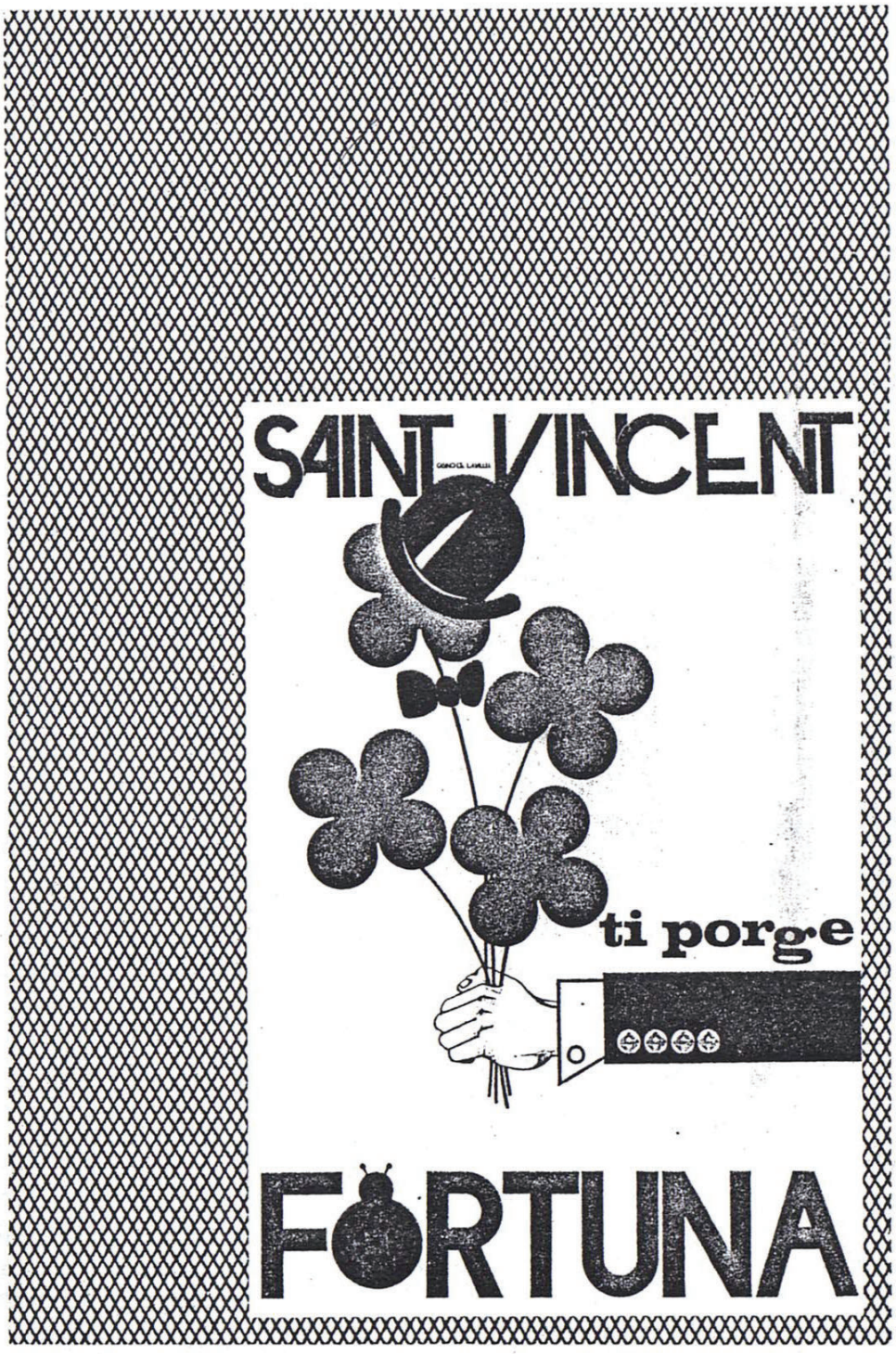
ALEXANDER

A. GOSHMAN

FRED KAPS

SILVAN

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA



PREMIO BUSTELLI 1978

CONCORRENTI PARTECIPANTI

MANIPOLAZIONE

Giorgio Allegretto	MICHEL	ITALIA
J. Claude Disdier	SANDERS	FRANCIA
Mirco Menegatti	MIRKO	ITALIA
Romeo Mizzon	JOLDAN	ITALIA

MAGIA GENERALE

Claudio Alberto	MISTER A.C.	ITALIA
Maurizio Barguino	MAURICE	ITALIA
Giuseppe Bonomessi	MISTER SMITH & LAYLA	ITALIA
Renzo Brachetti	BRACHETTI ARTURO	ITALIA
Costi David		ITALIA
Andrea Delpit	ANDREV	FRANCIA
Gianfranco Francone	MAGIC GARDEN	ITALIA
Jean Louis Lemaire	JEAN LOUIS LEMAIRE	FRANCIA
Santo Mannino	DEEKER	ITALIA
Ivo Pavesi	POSTOF	ITALIA
Pierre-Alain Regamey		SVIZZERA
Elio Schiro	HELIOS	ITALIA
Luigi Silvestri	LOUIS GAMBINO	ITALIA

CARTOMAGIA

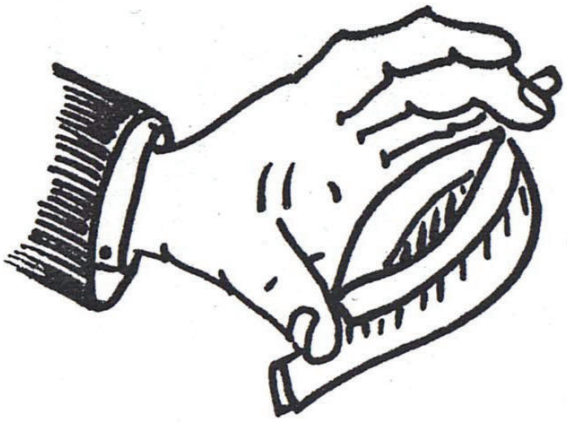
Andrè Robert	ANDRE ROBERT	FRANCIA
Lorenzo Boer	MISTER MAGIC	ITALIA
Roberto Bonisolli		ITALIA
Carlo Gicala		ITALIA
Francesco Mantovani	FRANCIS	ITALIA
Marco Bostogna	MARK	ITALIA
Toni Mantovani	TONY MANTOVANI	ITALIA
Marco Marchisio	BERRY	ITALIA
Adruni Mevlat	AVEDIS	ITALIA
Giuseppe Rolle		ITALIA
Osteg Michel Scagnolari	MICHEL-ANDREA	FRANCIA
Jims Pely Vittet	JIMS-PELY	FRANCIA

MICROMAGIA

Paul Asnar	POL	FRANCIA
Toni Mantovani	TONY MANTOVANI	ITALIA
Ernest Muller	MARUC	GERMANIA
Giuseppe Rolla		ITALIA
Renzo Rosini	LAURENT	ITALIA

MAGIA COMICA

Ugo Ottaggio	HUGO LE CLOCHARD	ITALIA



MILTON

LE
SERVENTI
DI
MILTON:

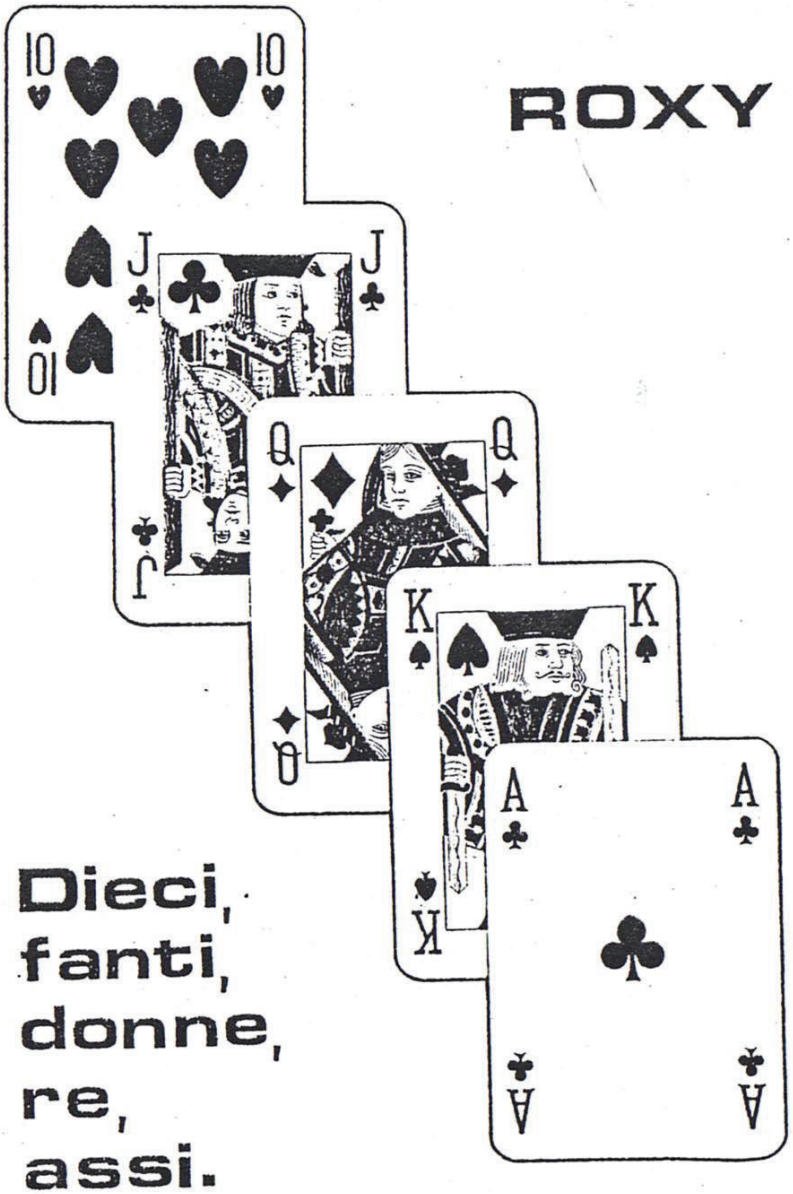
Per pappagallino
(vedi figura)
Lire 5.000

Per tortora
(tipo anatomico)
Lire 5.000

Per tortora
(tipo automatico)
Lire 5.000

MILTON
Via Frejus, 96
10139 TORINO (Italia)
Telefono 011/370.998

£ 2.500



ROXY

Dieci,
fanti,
donne,
re,
assi.

i prossimi congressi:

4-5 Nov. 1978 BOLOGNA:

RIUNIONE CLUB MAGICO ITALIANO

4° WEEK-END MAGICO ROMA: 16/17 dicembre 1978

La manifestazione si svolgerà al Midas Palace Hotel di Roma il 16 e 17 Dicembre 1978 e prevede il concorso per il Poker d'Assi d'oro e d'argento e il Gran Gala di tutti i vincitori per l'assegnazione dei Colosseo d'oro.

Vi saranno numerose fiere magiche, ospiti stranieri, conferenze di scena e di close-up e tanta, tanta . . . Magia!

RING I BM ROMA 204

SAINT VINCENT '78

I rappresentanti ufficiali delle associazioni magiche italiane e straniere sono pregati di presentarsi al Presidente del Congresso PASQUA GIANNI (ROXY).

Les répresentants officiels des associations italiennes et étrangères d'illusionistes sont priés de se présenter au Président du Congrès PASQUA Gianni (ROXY).

Official representatives of Italian and foreign magical associations are kindly asked to report to the Congress President PASQUA GIANNI (ROXY).

Die offiziellen Vertreter der italienischen und ausländischen Vereine der Magier werden gebeten, sich beim Präsidenten des Kongresses PASQUA GIANNI (ROXY) zu melden.

A los representantes oficiales de las asociaciones màgicas italianas y estranjeras, se les ruega de presentarse al Presidente del Congreso PASQUA GIANNI (ROXY).

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Edizione speciale per il congresso SAINT VINCENT '78

Nº 12 VENERDI 20/10/1978

EDIZIONE DEL POMERIGGIO

NELLA CERIMONIA DI APERTURA DI OGGI POMERIGGIO DELLE ORE 15, IL PRESIDENTE DEL CONGRESSO SIGNOR GIANNI PASQUA (ROXY), HA SALUTATO I RAPPRESENTANTI DEI CIRCOLI MAGICI EUROPEI ED EXTRA-EUROPEI INTERVENUTI A "SAINT VINCENT '78". A TUTTI E' STATO OFFERTO IN OMAGGIO UN QUADRO CON UNA RIPRODUZIONE DI UNA STAMPA MAGICA ANTICA. ERANO PRESENTI FRA GLI ALTRI:

SILVAN	PRESIDENTE ONORARIO DEL C.A.D.M.
VERMEYDEN	SEGRETARIO DELLA F.I.S.M.
CHARRA	A.F.A.P. E A.R.H. GRENOBLE
GARANCE	CLUB DES MAGICIENS DE GENEVE
BALLI	PRESIDENTE C.A.D.M.
DELLERBA.	CIRCOLO MAGICO SANBENIGNESE
SITTA	PRESIDENTE CLUB MAGICO ITALIANO
RICCARDI	PRESIDENTE RING 204 ROMA
SIOLI	PRESIDENTE RING 223 MILANO
BAI	PRESIDENTE C.L.A.M. MILANO
OTTAGGIO	CLUB AMATORI ARTE MAGICA GENOVA
DALRISS	PRESIDENTE A.R.H. MARSEILLE
FANTINO	CERCLE MAGIQUE COTE D'AZUR
KLEITMAN	AMICALE DES MACIGIENS COTE D'AZUR
A. ROBERT	CARDINI CLUB
MERTENAT	CLUB DES MAGICIENS NEUCHATEL
JACQUET	CLUB MAGIQUE SUISSE E DE LOUSANNE
KERSTEN	MAGISCHE KLUB WIEN
GOSHMAN	U.S.A.
SENKO	BULGARIA
THUMM	GERMANIA
KAPS	OLANDA
KONIECZNY	POLONIA

IL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA RINGRAZIA TUTTI QUANTI PER LA PARTECIPAZIONE E SI SCUSA PER LE INVOLONTARIE OMISSIONI.

Ci hanno inviato gli auguri per il Congresso:

... please give my best wishes to my friends in Torino .....
JOSEPH J. PALEN (USA)

..... I sincerely hope that you will have an enjoyable Convention and I send you my best wishes for every success .....
JEFFERY ATKINS (INGHILTERRA)
Past President I.B.M

... Will you kindly extend my good wishes to the Congress and I send you all greetings from my members with the hope that a happy event will be forthcoming .....
FRANCIS WHITE (INGHILTERRA)
President of 'The Magic Circle'

... et vous prie de recevoir notre plus amical souvenir .....
HORACE (FRANCIA)
President A.F.A.P.

... and wish your Convention all success .....
BILL STICKLAND (INGHILTERRA)

..... por no poder asistir a su Congreso al que deseo los mejores éxitos .....
RODOLFO ESTIVILL BORRAS (SPAGNA)
Presidente C.E.D.A.M

... i nostri più cordiali auguri .....
ALAN CLAUDE & PARTNER (ITALIA)

SAINT VINCENT '78

... grazie per l'invito al Congresso, i migliori auguri a tutti i partecipanti .....

BERNARD H. WILLIAMS (RHODESIA)

... en souhaitant avoir bientôt de vos nouvelles, veuillez croire, Cher Ami, à mes sentiments les meilleurs .....

BERNARD BILIS (FRANCIA)

... Vous souhaitant pleine réussite .....

SACHA SOLANIS (FRANCIA)

... l'espression de mes sentiments magicordialement les meilleurs .....

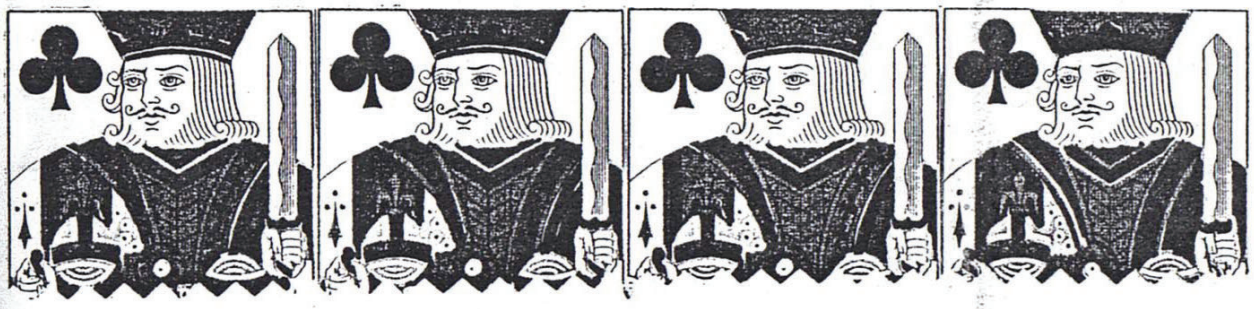
RAYAN (FRANCIA)

... veuillez agréer, messieurs, l'expression de mes salutations les plus magiques .....

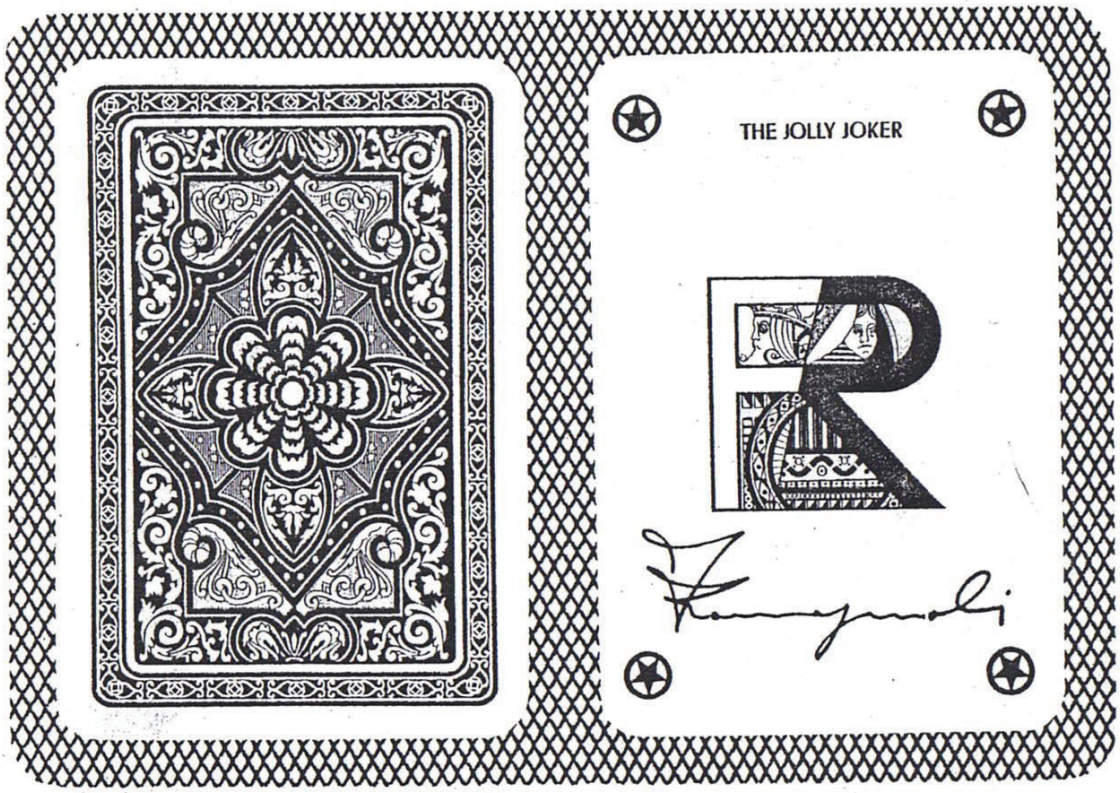
COURTOIS JEAN-MARC (FRANCIA)

... I should like to wish "St. Vincent '78" every success ...

JOHN SALISSE (INGHILTERRA)
Hon. Secretary of The Magic Circle



CARTE



La ditta FRANCO ROMAGNOLI di Milano ha pubblicato il nuovo catalogo di carte da gioco: circa 450 tipi diversi con prezzi variabili fra le 1.700 e le 150.000 lire al mazzo. Il catalogo, che comprende anche una sezione di carte per prestigiazione, manipolazione e micromagia, costa 1.500 lire e può essere richiesto all'indirizzo segnato a lato. Tra le altre iniziative di FRANCO ROMAGNOLI vogliamo segnalare l'edizione di un suo mazzo personalizzato realizzato dalla ITALCARDS (figure a lato).

LUGANO

LUGANO

LUGANO

FESTIVAL
INTERNA
DELLA

Con la partecipazic

Mit den bekanntesten Zauberkün

PAVEL Cecoslov
JEAN MERLIN Fr
JORDAN Ita
WECHSLER A

Presenta: Daniela Gr

Oltre 120 minuti

PALAZZO DI
DI LUGANO

Sabato
11 novembre 1

Pre-vendita biglietti: Casa della
Cassa pomeridiana e serale: a

In collaborazione Ente Turistico

FESTIVAL
INTERNAZ
DELLA

Con la partecipazio

Mit den bekanntesten Zauberkünst

PAVEL Cecoslova
JEAN MERLIN Fra
JORDAN Ita
WECHSLER Au

Presenta: Daniela Gri

Oltre 120 minuti

PALAZZO DE
DI LUGANO

Sabato
11 novembre 1

Pre-vendita biglietti: Casa della
Cassa pomeridiana e serale: al

In collaborazione Ente Turistico

FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DELLA

MAGIA

Con la partecipazione dei più famosi illusionisti internazionali

Mit den bekanntesten Zauberkünstlern der Welt · Mehr als 2 Stunden Spannung und Zauberei

PAVEL Cecoslovacchia
JEAN MERLIN Francia
JORDAN Italia
WECHSLER Austria

LIEBENOW Germania
CHUN CHIN FU Cina
ALEXANDER Italia
FANTASIOS Svizzera

Presenta: Daniela Grigioni

Accompagnamento musicale:
«THE MAGIC SHOW»

Regia: Fantasios

Oltre 120 minuti di spettacolo magico a fiato sospeso

PALAZZO DEI CONGRESSI
DI LUGANO

Sabato
11 novembre 1978

2 spettacoli
ore 15.00 e 20.45

Solo il pomeriggio:
prezzi ridotti per ragazzi e studenti

Pre-vendita biglietti: Casa della Musica Hug-Colombo, Via Canova 18 Tel. 23 52 35
Cassa pomeridiana e serale: al Palazzo dei Congressi dalle ore 14.00

In collaborazione Ente Turistico LUGANO e DINTORNI

International Brotherhood of Magicians

1979 CONVENTION

HOUSTON -- JULY 4-5-6-7

HYATT REGENCY HOUSTON

1200 LOUISIANA ST., HOUSTON, TEXAS 77002

the magic hands

the magic hands
Modern Magic Studio
Manfred Thumm
Oderstraße 3
D-7033 Herrenberg
Tel. 0 70 32/3 15 52

the magic hands.
FACHKONGRESS
BÖBLINGEN
5.+6.+7.1.'79

F.I.S.M. 1979 Brussels

World Magic Convention

26·6 - 1·7 1979

MAGIELIVRESTRUCS
MAGIELIVRESTRUCS
MAGIELIVRESTRUCS
MAGIELIVRESTRUCS
MAGIELIVRESTRUCS
MAGIELIVRESTRUCS
MAGIELIVRESTRUCS
MAGIELIVRESTRUCS
MAGIELIVRESTRUCS
MAGIELIVRESTRUCS
MAGIELIVRESTRUCS

alainoel
alainoel
alainoel
alainoel
alainoel
alainoel
alainoel

ALAIN NOEL
La Muette
79, av. Maréchal Juin
06400 CANNES (FRANCIA)
Tel. 093/99.21.04

SAINT VINCENT '78

I posti per il pranzo di gala sono numerati, e saranno comunicati SABATO 21 OTTOBRE a partire dalle ore 18.30

Les places pour le repas de gala sont numérotées; les numéros seront communiqués le SAMEDI 21 OCTOBRE, à partir de 18 h 30.

Places for the Gala luncheon are limited and will be communicated on SATURDAY 21th OCTOBER from 6.30 p.m.

Die Sitzplätze für das Gala Essen sind reserviert. Die Sitzordnung wird am SAMSTAG, DEN 21 OKTOBER um 18.30 Uhr bekanntgegeben.

Los lugares para el almuerzo de gala son numerados, y serán comunicados el SABADO 21 DE OCTUBRE, a partir de las 18.30 horas.

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

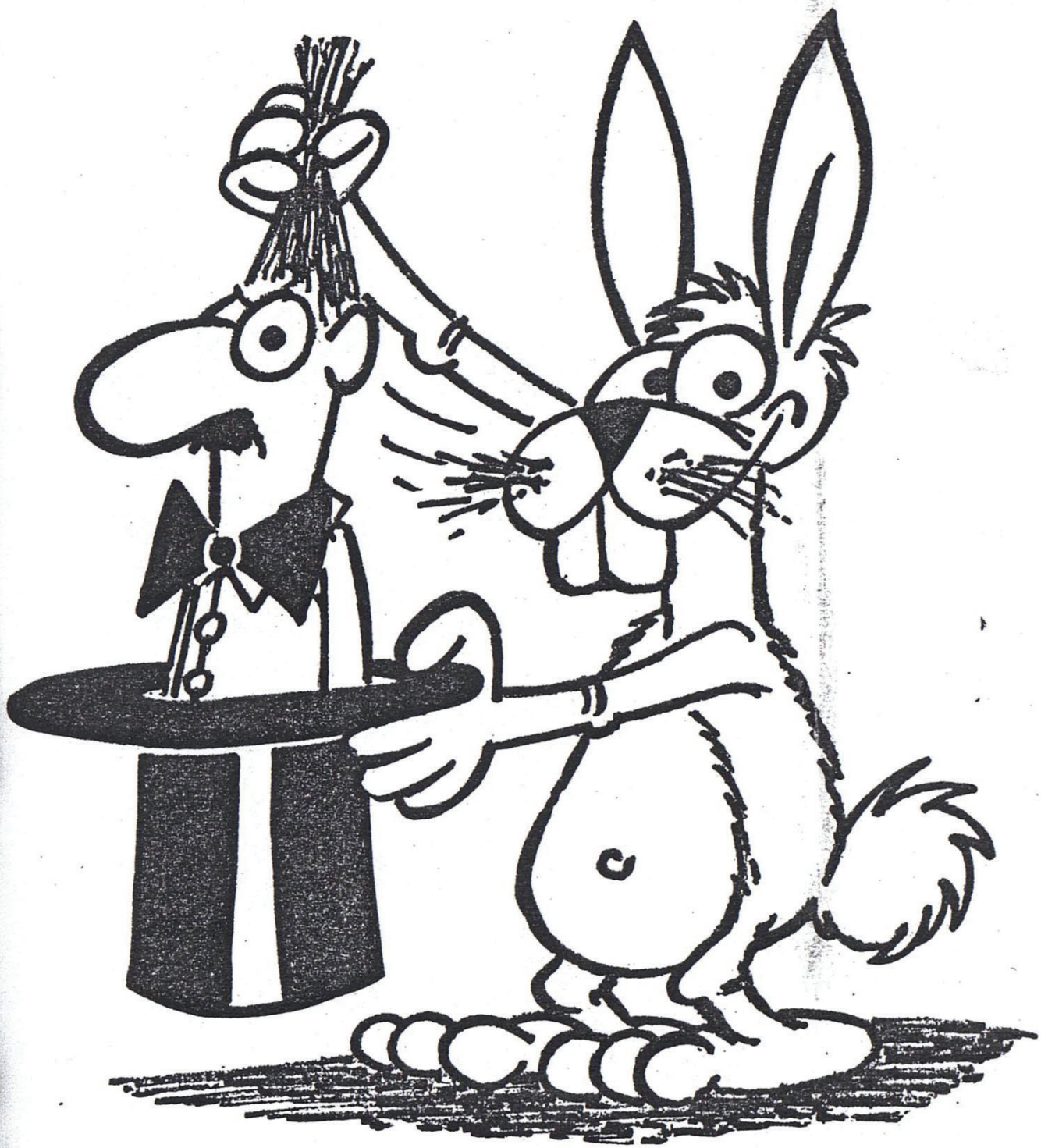
Edizione speciale per il congresso SAINT VINCENT '78

Nº 13 SABATO/21/10/1978

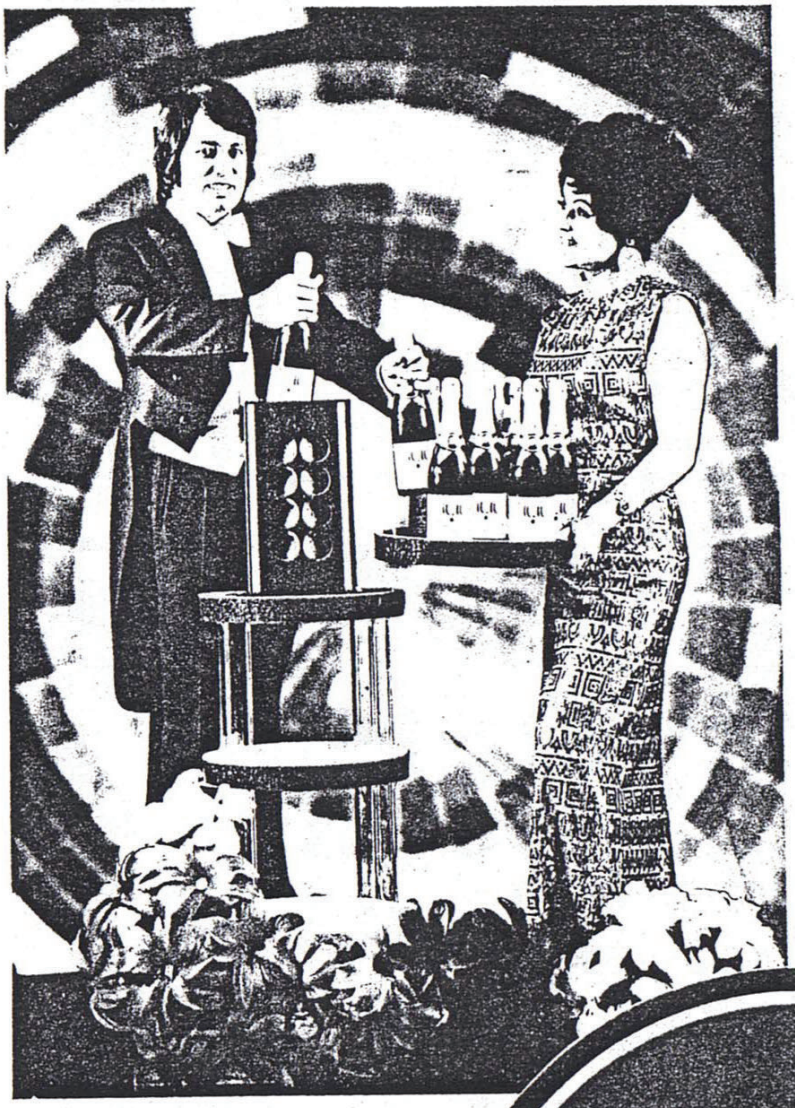
EDIZIONE DEL MATTINO

Il gala di ierisera é stato un vero sùccesso. La sala comunale era stipata in ogni posto con molti spettatori anche in piedi. L'equipe tecnica del Circolo Amici della Magia ha lavorato ottimamente e merita tutto il nostro plauso per l'eccezionale contributo dato alla manifestazione. Ma facciamo la cronaca dello spettacolo. Il presentatore, Victor, iniziava con una uscita a sorpresa. Infatti non conoscendo il palco e uscendo dal sipario abbagliato dai riflettori, metteva un piede in fallo e piombava in platea. Brivido, ma poi visto che tutto si era risolto con un salto, applausi e risa. Iniziava lo spettacolo Pavel, con il suo numero di corde con nuove e divertenti trovate, seguivano poi due attrazioni internazionali non magiche, ma eccezionali: i Guams Brothers e Fatima Zora, equilibristi i primi e contorsionista la seconda. Si sono poi esibiti Gorden and Eve nel loro classico numero con fazzoletti e fiori, con il finale delle bottiglie e degli ombrelli, il tutto eseguito magistralmente. Seguivano poi I Vagabondi con una commedia magico:sentimentale, dove potevamo assistere anche a virtuosismi musicali veramente notevoli. Era poi la volta di Jean Garance con il suo solito dinamismo che prendeva il pubblico con gags e trovate irresistibilmente comiche, come sempre di grande successo. Chiudeva poi lo spettacolo Fantasios con il suo numero delle tortore. Di ritorno dagli stati uniti, dove ha riscosso grande successo, Fantasios ha meritatamente ricevuto il plauso di un pubblico entusiasta della sua meravigliosa "performance".
E' doveroso da parte degli organizzatore ringraziare anche il maestro Vittorio Guanzini che con il organo é stato il filo conduttore della serata. Un grazie anche all'Amministrazione Comunale di Saint Vincent per l'uso della sala, che se pur piccola ha risposto egregiamente alle esigenze.

Marie Hamels (two)

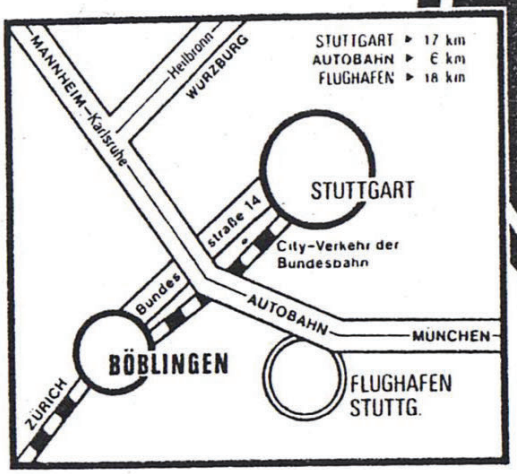


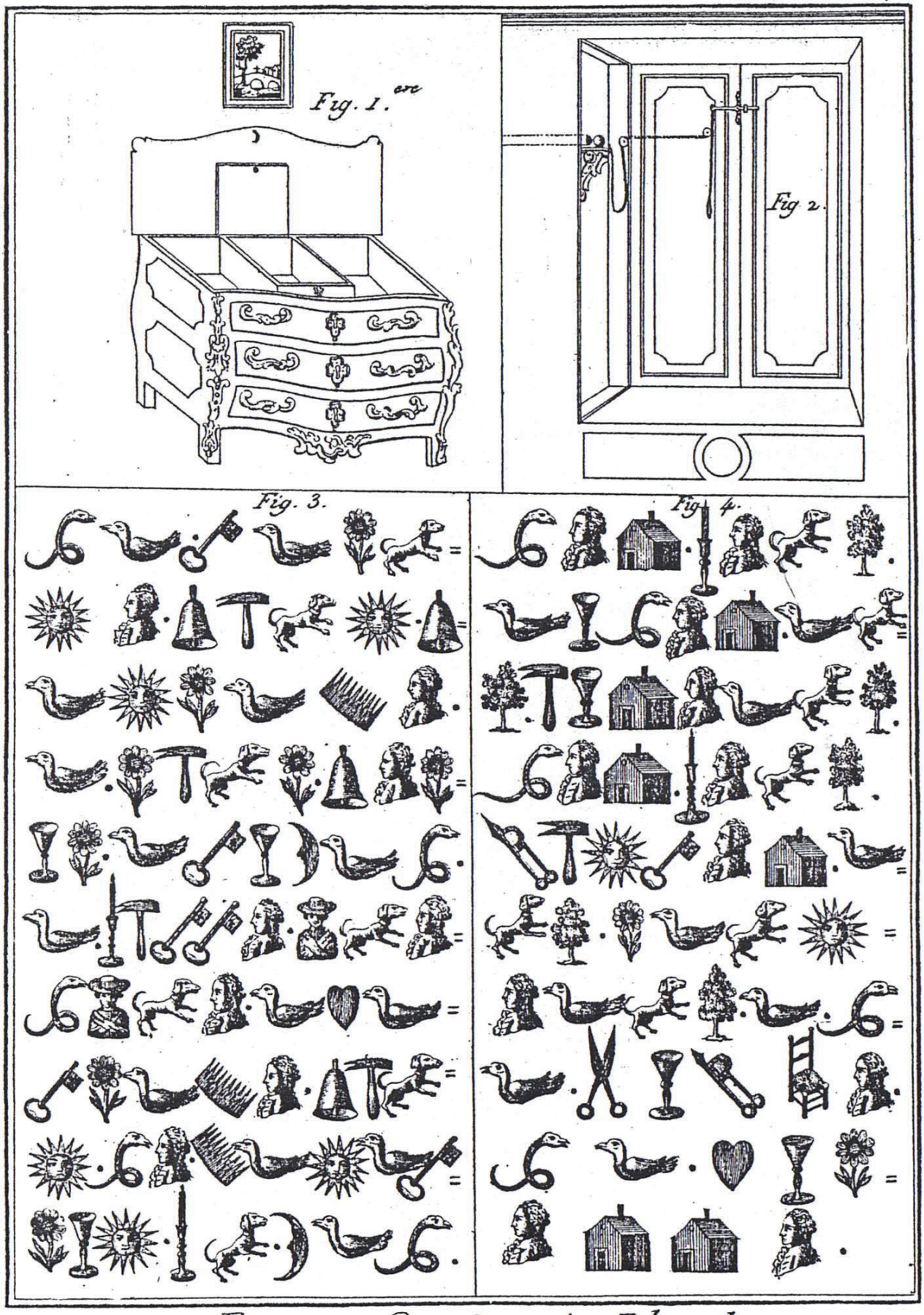
SUPER
PREDICTION
TRE
DI
FIORI
ROXY
£ 18.000



the magic hands
MODERN MAGIC STUDIO · GERMANY
Donaustraße 21
D-7033 Herrenberg

the magic hands.
FACHKONGRESS BÖBLINGEN
5.+6.+7.1.'79





Figures de Magie Blanche.

84

Fig. 1re.

Je veri ment E je

10 sans que 7 I genre

tes

Fig. 2.

Fig. 3.

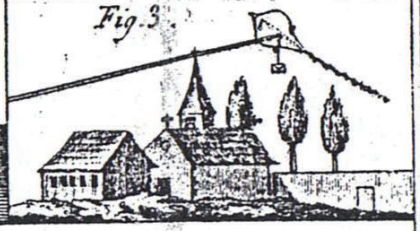


Fig. 4.

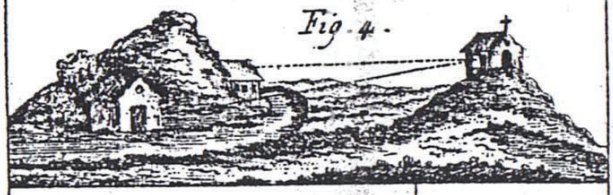


Fig. 7.

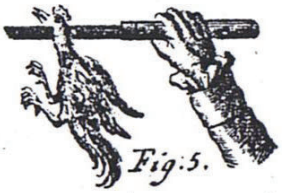


Fig. 5.

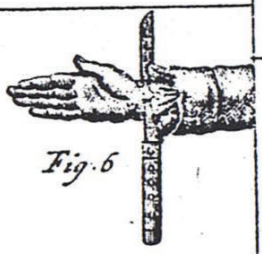


Fig. 6

Fig. 9.

Fig. 8.

Fig. 10.

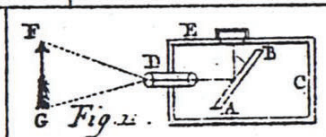


Fig. 11.

Fig. 12.

Fig. 24

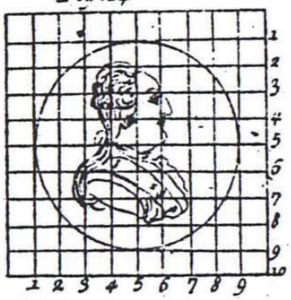


Fig. 25.

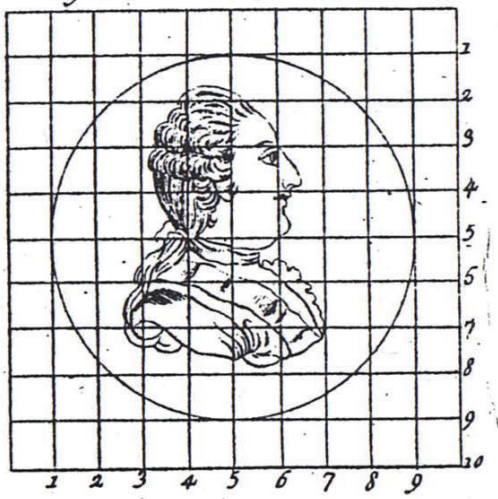


Fig. 13.

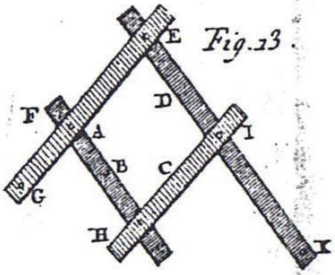


Fig. 17

Fig. 16.

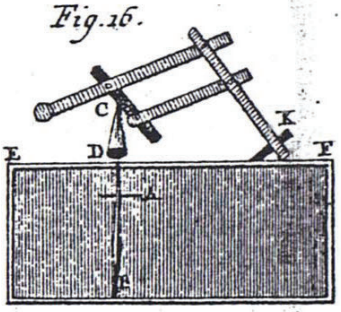


Fig. 18.

Scattiglia dir.

Figures de Magie Blanche.

85

LA CONFERENZA DI MILTON

Ieri pomeriggio é stata tenuta da milton la sua famosa conferenza sulle tortore. Abbiamo notato che Milton ha introdotto alcune novità in assoluto. Il pubblico presente, numerosissimo, ha applaudito la chiara e interessante esposizione che é stata fatta sui giochi con le tortore. Già stamani numerosissimi prestigiatori si affollavano per acquistare le eccellenti serventi che rispondono alle più complesse esigenze per la manipolazione delle tortore. Dopo la conferenza Milton, soddisfatto per il successo ci ha confidato che agli inizi del prossimo anno si recherà con la sua conferenza negli Stati Uniti dove dove é stato richiesta la sua presenza per un interessante ciclo. Avvertiamo tutti i congressisti presenti che il film di Milton, complemento ideale alla sua conferenza sarà proiettato nella sezione films questa mattina alle ore 11.

AVVISI IMPORTANTISSIMI!!!

LA CASA MAGICA MEPHISTO HUIS CI HA TELEFONATO DAL POSTO DI DOGANA DEL MONTE BIANCO. A CAUSA DI AGITAZIONI FRA IL PERSONALE ADDETTO ALLA DOGANA IL LORO MEZZO E' BLOCCATO DA DUE GIORNI E SI TROVANO IN SERIE DIFFICOLTA' A RAGGIUNGERE SAINT VINCENT. CI AUGURIAMO CHE IL TUTTO SI POSSA RISOLVERE IN GIORNATA.

CAUSA RAGIONI TECNICHE DI PROGRAMMAZIONE LA PROIEZIONE DEI FILMS MAGICI CHE DOVEVA AVVENIRE QUESTA MATTINA SARA' FATTA DOMANI POMERIGGIO ALLE ORE 14.30.

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Edizione speciale per il congresso SAINT VINCENT '78

Nº 14 SABATO 21/10/1978

EDIZIONE DEL POMERIGGIO

LA CONFERENZA DI FRED KAPS

Questa mattina Fred Kaps ha tenuto la sua eccezionale confernza. Il salone dei congressi per l'occasione era gremito all'inverosimile. Gli applausi, meritatissimi, hanno salutato l'ineguagliabile artista che ancora una volta ha sbalordito con le sue spiegazioni. Più che i giochi in se stessi, anche se eccellenti, ha interessato i presenti la filosofia e il sistema di presentazione. Fred Kaps ormai può dirsi perfetto in ogni sua esposizione. Lui e la prestigiazione sono un 'tutt'uno' che affascina gli spettatori. Dopo tale 'performance' l'attesa per la sua esibizione nel galà di questa sera è frenetica. Anche i suoi films, proiettati questa mattina hanno richiamato l'attenzione entusiasta di numerosi congressisti.

LE COSE CHE VANNO E QUELLE CHE NON VANNO

Nonostante la buona volontà del comitato organizzativo, anche in "Saint Vincent '78" ci sono stati dei problemi imprevisti che hanno messo in difficoltà il meccanismo del Congresso. Abbiamo fatto un elenco di questi problemi per evitarli nelle prossime manifestazioni. A tutt'oggi questi problemi imprevisti sono stati più di cento. Chi avesse dei suggerimenti da dare troverà un'apposita urna nel corridoio del centro congressi dove potrà impostare un foglio con le proprie idee. Ringraziamo tutti coloro che con le loro critiche ci aiuteranno per il futuro.

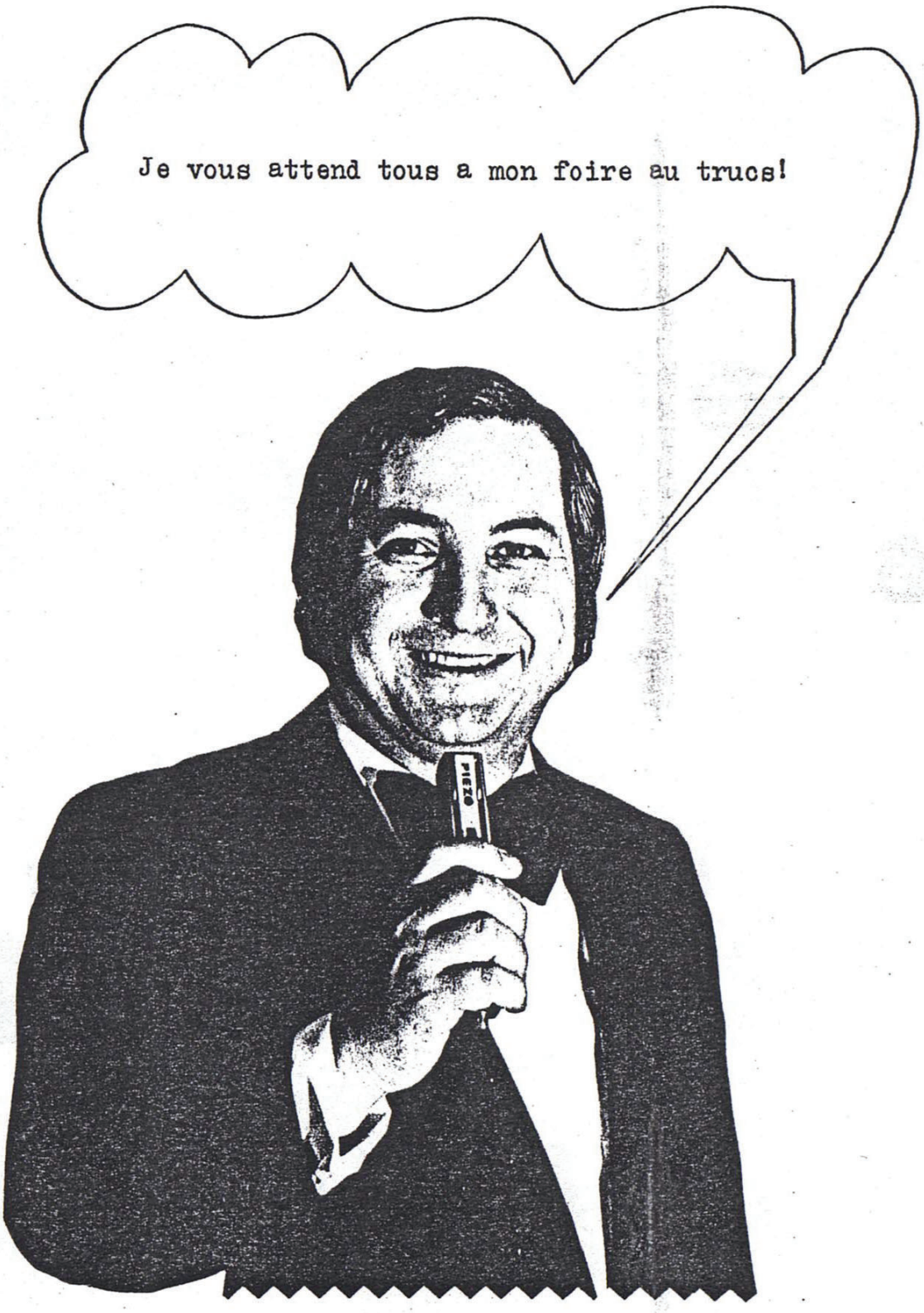
PER IL GALA DI QUESTA SERA RACCOMANDIAMO LA MASSIMA PUNTUALITA'

FOTO:

Congressisti!
Tutte le
fotografie
di
SAINT VINCENT '78
possono
essere
acquistate
presso
OTTICA FOTO FRANCO AGNELLO.
Riproduzione
e consegna
immediata.
Prezzi
speciali
per il
congresso.

BIANCO E NERO,
FORMATO 18 x 24 cm.
LIRE 2.000

OTTICA FOTO 'FRANCO AGNELLO'
via Chanoux, 119 - 11027 SAINT VINCENT (Aosta - Italia)
Telefono 0166/2240



LE TRUC STORE DE JEAN GARANCE

15, Rue des Rois

CH - 1204 G I N E V R A

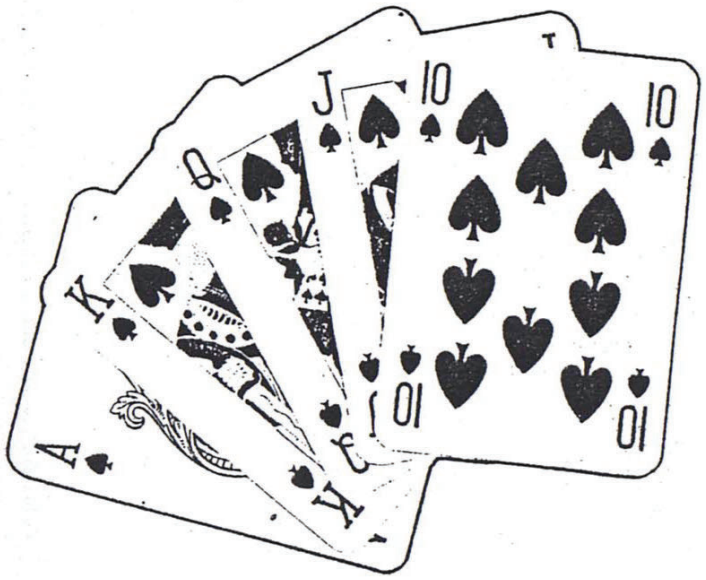
SVIZZERA

in tutti i negozi di giocattoli

CLEMENTONI GIOCHI s.a.s.

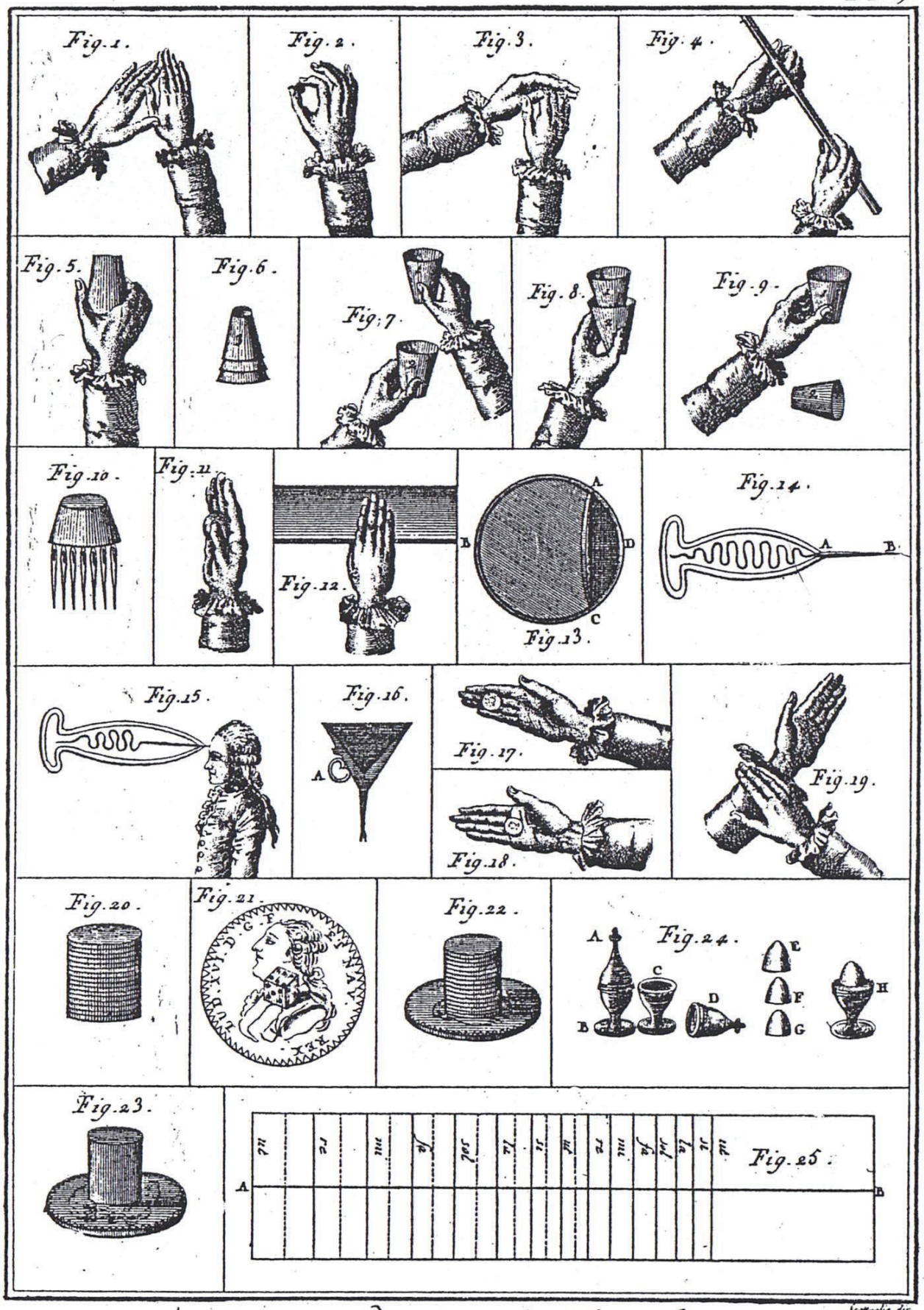
£ 2.500

Roxy



POKER "32"

La terrificante dimo strazione di quanto può fare un baro.



Figures de Magie Blanche.

Fig. 1.

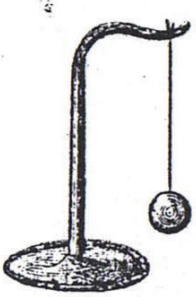


Fig. 2.

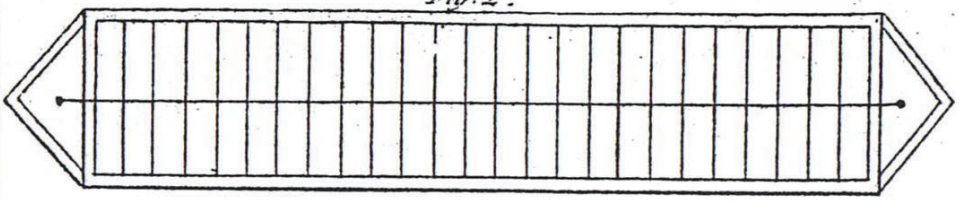


Fig. 3.

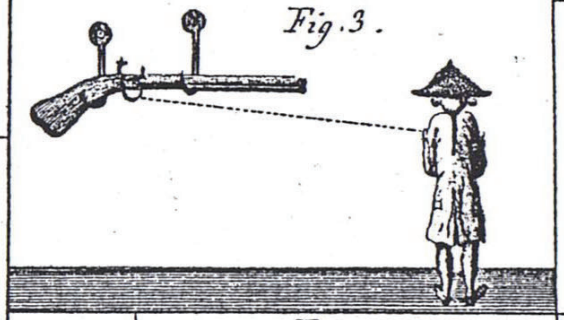


Fig. 4.

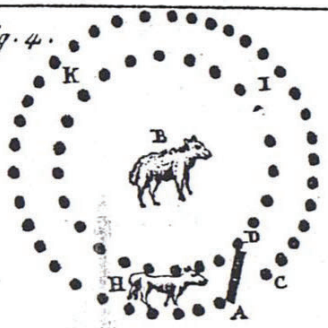


Fig. 9.

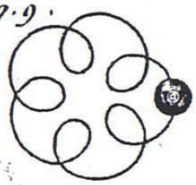
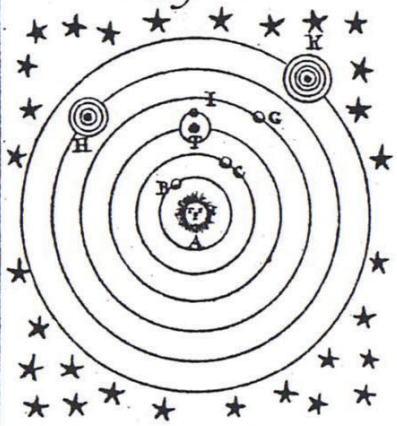


Fig. 6.



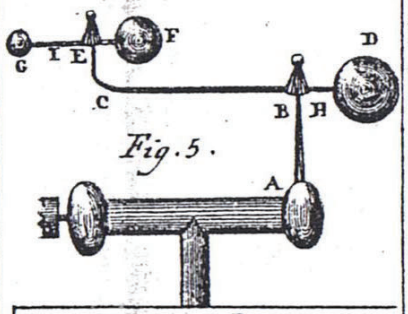


Fig. 5.

Fig. 10.

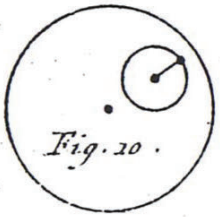


Fig. 11.

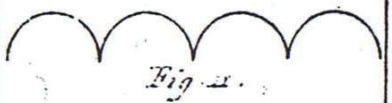


Fig. 7.

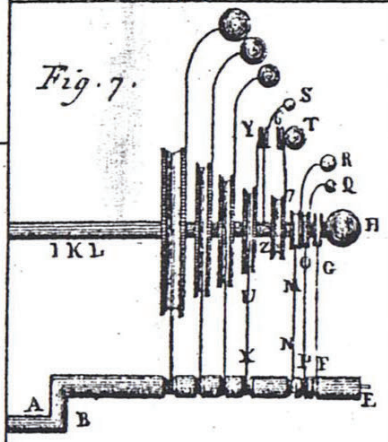


Fig. 8.

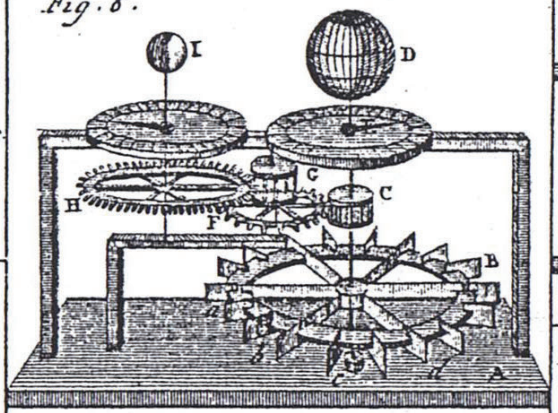
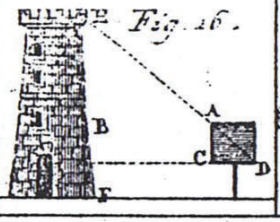


Fig. 14.

Fig. 16.



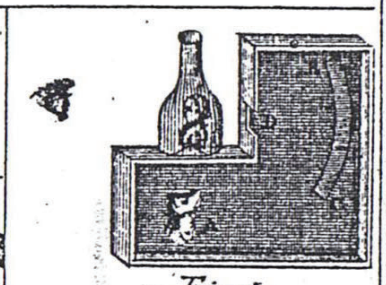


Fig. 15.

Fig. 12.

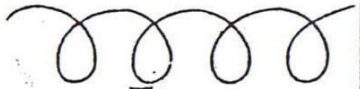
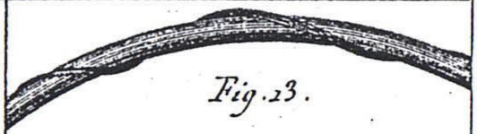


Fig. 13.



Scattaglia dir

Figures de Magie Blanche.

87

LA CULTURA - Non siamo stati i primi, diciamolo francamente, ma siamo sicuramente fra quelli che credono in una cultura magica, come complemento e completamento di un sapere artistico che a lungo andare, purtroppo, si é logorato fino a diventare denigratorio dell'arte magica stessa. Ricordiamo anni addietro una intelligente storia della magia di Alberto Sitta; ricordiamo più tardi l'opera di cari amici che più che il trucco svelato volevano comunicare la filosofia della prestigiazione; abbiamo di fronte l'opera eccellente e meticolosa del Silvan di oggi. Noi, ne primi ne ultimi, cominciammo a capire l'ignoranza magica in Italia verso la fine degli anni sessanta e fin da allora formulammo un piano per ovviare in parte a questa carenza. Nel 1972 approcciammo il problema con il divulgare un libretto forse senza valore artistico, ma sicuramente contenente un alto valore storico: il 'SATANAS' di Bartolomeo Bosco. Poi, visto il successo, siamo andati avanti nel tempo con il divulgare alcune vecchie stampe: Antonio Poletti, Bartolomeo Bosco, Wirkungen der Planeten e Gioco dei Bussolotti; due vecchi manifesti: I Misteri Americani e il prossimo TRAIT DE MAGIE BLANCHE; ancora un libretto come una volta divulgavano i prestigiatori: Delma; per finire con la produzione di una litografia nuova da dedicare ai prestigiatori: Magic Hands. Ma per completare queste opere, distribuite sempre gratuitamente in occasione di manifestazioni sia italiane che estere, abbiamo iniziato un dialogo culturale anche dalle pagine di questo notiziario. Questa é una delle ragioni per la quale non pubblichiamo nessun gioco. Siamo coscienti che la massa dei prestigiatori italiani abbia una ignoranza magica enorme. Non si offendano quegli amici che si sentono esclusi da questa generalizzazione. Ma basta bensare che prestigiatori ufficiali, cioé iscritti ai Circoli, in Italia ce ne sono circa 800, ai quali vanno aggiunti quelli che nessun Circolo conosce per capire che purtroppo il problema esiste. La maggior parte infatti si ferma al desiderio di scoprire la meccanica del trucco, più che l'essenza dell'effetto. Ecco perché le pareti del nostri Circolo sono tappezzate di vecchi manifesti a confronto con quelli attuali, ecco perché la nostra biblioteca oltre che ai validi testi dove gli allievi imparano le tecniche annovera anche dei testi di antiquariato, ecco perché a fianco degli spettacoli normali abbiamo programmato uno spettacolo dedicato ai vecchi giochi. Il prestigiatore che esegue solo i giochi, ma poi non sa esternare dopo l'esibizione la sua integrazione con la magia, rimarrà sempre uno di quelli che fa 'quei simpatici giochetti'. Il prestigiatore che invece completa la sua esibizione dimostrando la sua cultura, la sua preparazione di base, le sue conoscenze, il suo vero amore per la magia sarà per tutti un 'vero mago'. Noi perciò continuiamo ad insistere. Sappiamo di essere pedanti per qualcuno, e troppo pignoli per altri. Sappiamo anche che con queste idee perderemo dei Soci. Ma se il restringere le barriere all'ignoranza nei Circoli ci porterà ad avere meno maghi, questi saranno più maghi.

Roxy & Victor

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Edizione speciale per il congresso SAINT VINCENT '78

Nº 15 DOMENICA 22/10/1978

EDIZIONE DEL MATTINO

IL TRIONFO DELLA PRESTIDIGITAZIONE

ovvero

(IL GALA MAGICO DI "SAINT VINCENT '78")

Il 21 ottobre del 1978, in un caldo autunno, come solo la Valle d'Aosta sa offrire, ci trovammo proprio qui in 500 prestigiatori per assistere, nell'ambito di un congresso magico, ad una serata eccezionale. Nel salone delle feste del casino, addobbatto con infiniti fiori, gustammo un pranzo che, per la bontà delle pietanze e la qualità dei vini, ricordiamo ancora. Poi, introdotto da un balletto di cinque splendide ragazze, presentato da tale Sandro Resmini, inizio uno spettacolo magico eccezionale. Aprirono i Die Agapis, con una simpatica variazione della donna tagliata in tre pezzi. Seguì Alain Noel che strabiliò, prima per le sue manipolazioni e poi per la donna trafitta dalle spade in un cesto di vimini. Apparve poi, inatteso per quanto bravo, Brachetti Arturo, che con il suo bel numero di trasformismo ci riportò nell'atmosfera di inizio secolo, quando tali spettacoli imperavano. Fu poi la volta di Fred Kaps. Cosa dire di questo straordinario artista! Ci affascinò con la sua splendida esibizione dove la magia apparve esasperata come arte preziosa. L'abilità di Fred Kaps fu tale che lo applaudimmo a lungo rapiti dai suoi effetti. Fummo poi trasportati nel mondo fantastico di Houdini da un eccezionale Alexander, che ripetè l'evasione dal bidone pieno d'acqua in modo magistrale, tale da mostrarci ancora una volta la validità di questo grande illusionista. Ricordiamo ancora poi il numero cinese di Chun-Chin-Fu come un raro esempio di magia e costume, dove alla bellezza degli effetti magici si accompagnava l'eleganza dei kimoni che ChunChin-Fu sfoggiava. Infine, come uscito dal profondo della magia, apparve Silvan con le sue tortore e le sue carte. Superbo! Eleganza e perfezione in una figura di vero mago, come difficilmente oggi si vede. Le sue mani muovendosi tessevano il trionfo della prestidigitazione. Noi tutti in piedi lo applaudimmo ed egli con gesto imponente trascinò letteralmente presso di se, dentro il suo applauso, l'organizzatore e regista della manifestazione, certo Vittorio Balli, che chiuse dietro di se, in una splendida passerella finale questa magica serata che ricordiamo ancora.

(Dagli appunti di un congressista di "Saint Vincent '97".

I FEDELISSIMI

HANNO PARTECIPATO A: "SAINT VINCENT '73/'75/'78"

SERGIO ACCETTI	TORINO	ITALIA
ENZO ALBERGUCCI	PARMA	ITALIA
ANDRE ROBERT	MARSEILLE	FRANCE
ANDREI BERNARD	NICE	FRANCE
DANIEL AUROUX	GRENOBLE	FRANCE
VITTORIO BALLI	TORINO	ITALIA
GIOVANNI BOASSO	TORINO	ITALIA
VINCENZO BOCCACCIO	OVADA	ITALIA
MARCO BRACCO	VOLPIANO	ITALIA
CIPRIANO CANDELI	TORINO	ITALIA
GIORGIO CARPANEDO	TORINO	ITALIA
PHILIPPE CATTIN	NEUCHATEL	SUISSE
JAQUES CHARIGHY	FONTAINE	FRANCE
ALBERT CHARRA	GRENOBLE	FRANCE
GIANCARLO CIGNI	TORINO	ITALIA
NICOLA CIOFFA	MORGES	SUISSE
ADRIANO CROSETTO	TORINO	ITALIA
DALRISS	MARSEILLE	FRANCE
GIORGIO DAVOLI	SAN GALLO BOLOGNESE	ITALIA
ELIO DE GRANDI	TORINO	ITALIA
FRANCO DELLERBA	SAN BENIGNO CANAVESE	ITALIA
ADOLDO DENTE	TORINO	ITALIA
PAOLO FERRETTI	RUSSI DI RAVENNA	ITALIA
GIANFRANCO FRANCONE	SAN BENIGNO CANAVESE	ITALIA
MICHELE FRANCONE	VOLPIANO	ITALIA
MICHELANGELO FRANCONE	SAN BENIGNO CANAVESE	ITALIA
JEAN GARANCE	GENEVE	SUISSE
FERDINANDO GIOVANNITTI	TORINO	ITALIA
JEAN PIERRE GUEBET	MENTON	FRANCE
PAUL GUIRAUD	NICE	FRANCE
ROGER JAQUET	LOSANNE	SUISSE
JIMS PELY	ROMANS	FRANCE
VITO MAGGI	MONZA	ITALIA
EDOARDO MICHELOTTI	PISA	ITALIA
DARIO MOCCAGATTA	ALESSANDRIA	ITALIA
VICTOR MOUGIN	NEUCHATEL	SUISSE
ROBERTO OGLIARO	COSSATO	ITALIA
GIANNI PASQUA	TORINO	ITALIA
PIETRO PERINO	LEINI	ITALIA
BRUNO PINOSA	TORINO	ITALIA
ATTILIO PUDDU	TORINO	ITALIA
GIULIANO RANZINI	MILANO	ITALIA
FERNANDO RICCARDI	ROMA	ITALIA
GIORDANO RICCO'	MILANO	ITALIA
JEAN RIGAL	PLATEAU D'ASSY	FRANCE
ELIO SCHIRO	TORINO	ITALIA
PIETRO VIGNA SURIA	CIRIE'	ITALIA

card creation

LE TROISIEME VOLUME DE LA CELEBRE SERIE CARTOMAGIQUE d'ANDRE ROBERT. APRES CARDS SELECTION, ET CARDS PARADE VOICI CARDS CREATION. LES PLUS RECENTES CREATIONS d'ANDRE ROBERT REUNIES EN UN OUVRAGE PRESTIGIEUX. SI VOUS DESIREZ ENRICHIR VOTRE PROGRAMME CARTOMAGIQUE DE TOURS ORIGINAUX ET SORTANT DES SENTIERS BATTUS, NE NEGLIGEZ PAS D'ACQUERIR CET OUVRAGE DONT TOUS LES EFFETS SONT A SUCCES GARANTIS!!! C'EST UNE PRODUCTION "CARDINI CLUB", ET CECI CONSTITUE DEJA UNE REFERENCE!!!

N'ATTENDEZ PAS QU'IL SOIT EPUISE. IL N'Y AURA AUCUNE REEDITION. CARDS SELECTION EST EPUISE!

CARDS PARADE EST EPUISE!

PROFITEZ DU CONGRES POUR VOUS PROCURER "CARD CREATION", VOUS EVITEZ LES FRAIS DE PORT ET LES DELAIS POSTAUX TOUJOURS DESAGREABLES!

VENEZ PARCOURIR CE LIVRE, COMME TOUTES LES PRODUCTIONS CARDINI CLUB AU STAND d'ANDRE ROBERT.

PRIX **60** F. LIRES: **1100**

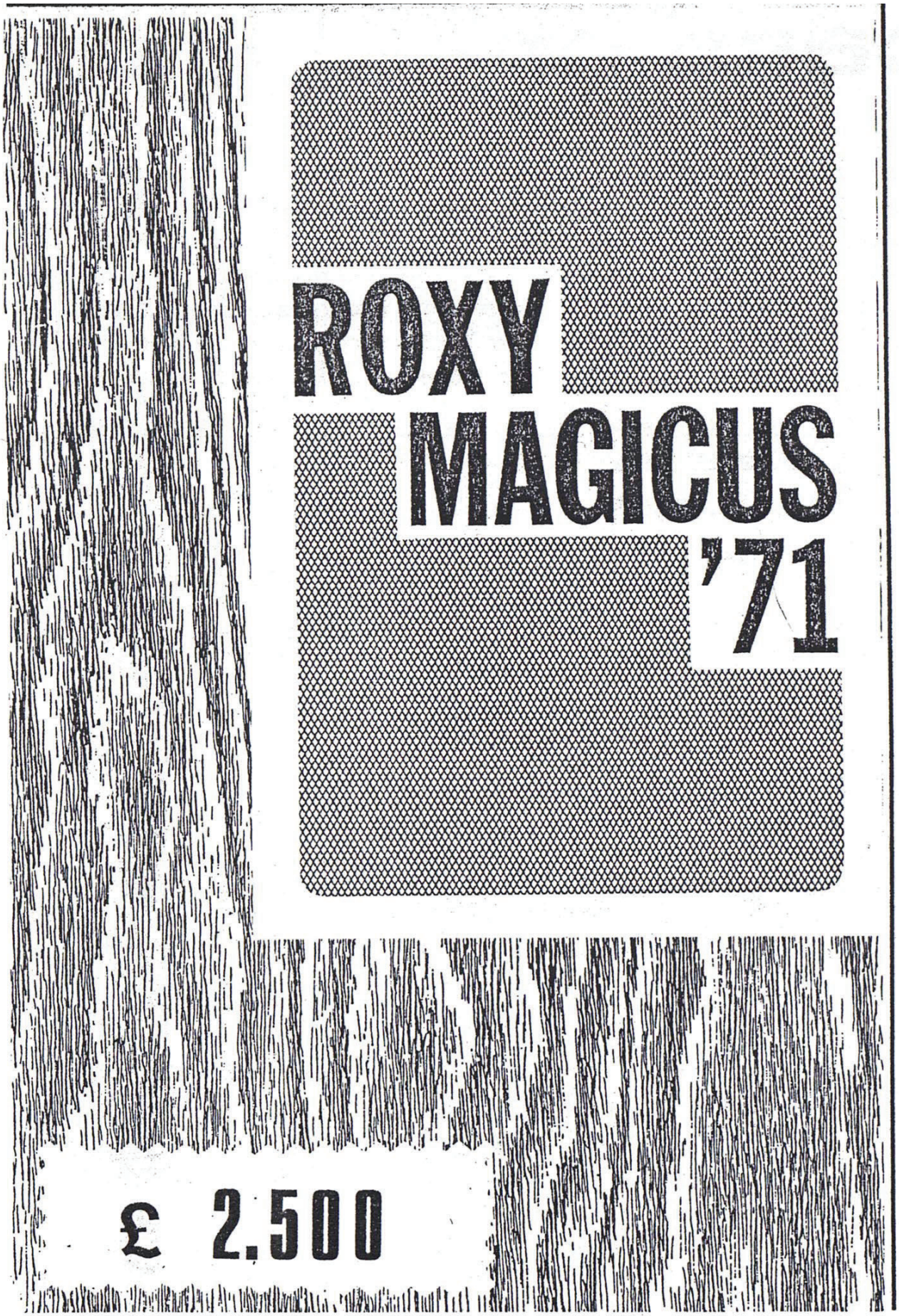
top secret MAGAZINE

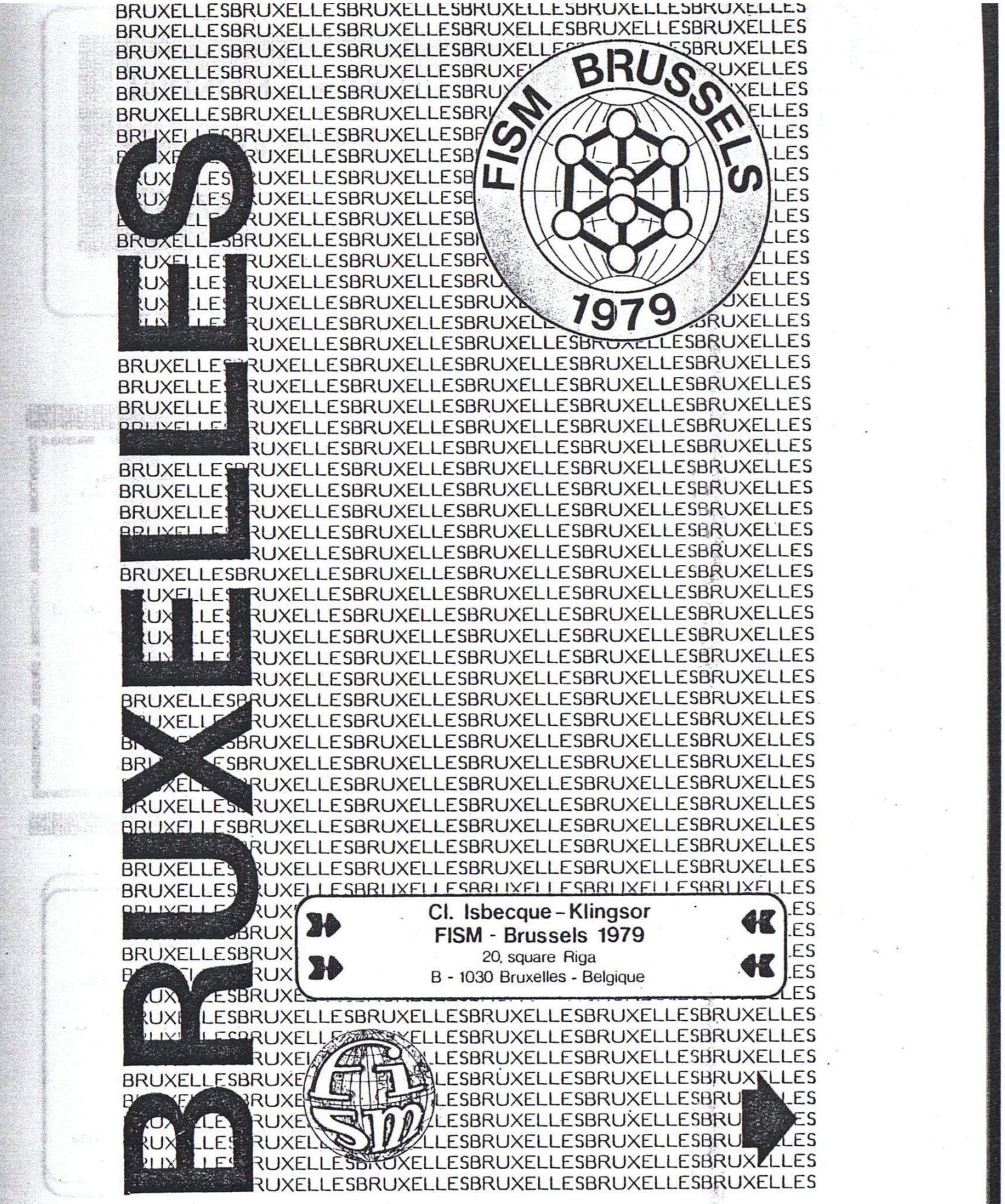
UN EVENEMENT!!!

SI VOUS ETES PASSIONNE DE CARTOMAGIE, VOUS DEVEZ VOUS ABONNER A "TOP SECRET MAGAZINE". CHAQUE NUMERO COMPREND UNE OU DEUX ROUTINES SUPER ELABOREE(S) PARMI LES PLUS SUBTILS ET LES PLUS INTRIGUANTS TOURS DE CARTES DU MOMENT. RIEN QUE DE L'INEDIT!!! UNE PUBLICATION AMENEE A CONNAITRE UN RETENTISSANT SUCCES.

TIRAGE TRES LIMITE. (100 EXEMPLAIRES PAR NUMERO). PARUTION BI-MESTRIELLE. (DEUX NUMEROS PARUS).

ABONNEMENT ANNUEL **60** F + **8,40** DE PORT
LIRES: **1200**


ROXY
MAGICUS
'71
£ 2.500



Cl. Isbecque – Klingsor
FISM - Brussels 1979
20, square Riga
B - 1030 Bruxelles - Belgique

14ème CONGRES MONDIAL DE LA MAGIE BRUXELLES 1979

BRUXELLES CONGRÈS BRUSSEL CONGRESSEN BRUSSELS CONVENTIONS BRÜSSEL KONGRESSE BRUXELLES CONGRÈS BRUSSEL CONGRESSEN BRUSSELS CONVENTIONS BRÜSSEL KONGRESSE

LIEU: THEATRE DU CIRQUE ROYAL
PLACE:
PLAATS: 81, rue de l'Enseignement
STELLE: 1000 BRUXELLES

ACCUEIL-REGISTRIERUNG
REGISTATIE-REGISTRATION 26-6-79 14.00 2.00 p.m.

OUVERTURE OFFICIELLE
OFFICIELE OPENING
OFFICIAL OPENING 26-6-79 20.30 8.30 p.m.
FEIERLICHE EROFFNUNG

PRESIDENT: Claude ISBECQUE - KLINGSOR
20, square Riga - 1030 Bruxelles

DROIT D'INSCRIPTION (y compris Galas, excursions, souvenirs, seminaires, etc...)

DEELNEMER KOSTEN (inbegrepen Galas, geschenken, workshops, tochtjes, enz...)

KONGRESBEITRAG (einschließlich Galas, Geschenke Seminare, Ausflug, usw...)

REGISTRATION FEE (including all Galashows, souvenirs, workshops, visits, etc...)

TASSA DI PARTECIPAZIONE - DERECHO DE INSCRIPCION

3.250 fr.b. b.fr. (3.500 après le na de 1-4-79) after

ORGANISATION : I.B.M. RING N° 86
ORGANISATIE (Club des Magiciens de Bruxelles)

BRUXELLES CONGRÈS BRUSSEL CONGRESSEN BRUSSELS CONVENTIONS BRÜSSEL KONGRESSE BRUXELLES CONGRÈS BRUSSEL CONGRESSEN BRUSSELS CONVENTIONS BRÜSSEL KONGRESSE

MAGIE NON STOP DE 9 H A 24 H PENDANT 6 JOURNEES FANTASTIQUES AVEC LES PLUS GRANDS MAGICIENS DU MONDE!

CONCOURS MONDIAUX dans les catégories:Manipulation-Magie Générale-Grandes Illusions-Magie Comique-Mentalisme-Invention-Micromagie-Cartomagie.
PRIX SPECIAUX pour la Magie JUNIORS et FEMININE.
ELECTION DU CHAMPION DU MONDE 1979-1982.

Visite de BRUXELLES By-Night - Réception à l'HOTEL de VILLE - Programme Spécial pour les DAMES avec excursion à BRUGES.

FOIRE MAGIQUE GEANTE avec plus de 60 marchands du monde entier!

4 GALAS INTERNATIONAUX,avec pour la première fois: LA PARADE DES GRANDS PRIX,
et un SHOW avec de nombreux STUNTS sur la GRAND PLACE de BRUXELLES.

CONFERENCES et SEMINAIRES par les plus grands spécialistes mondiaux.

WORKSHOPS pour tous les participants.

Les places seront réservées selon l'ordre d'arrivée des droits d'inscription au Congrès.

WERELD WEDSTRIJDEN in de categoriën:Manipulatie-Algemeen Goochelen-Illusionen-Komische Magie-Mentalisme-Uitvindingen-Micromagie-Cartomagie.

BEZOEK van de stad BRUSSEL en van het STADHUIS-Speciaal programma voor de dames met bezoek van de stad BRUGGE.

REUZE MAGISCHE MARKT met meer dan 60 handelaars.

4 INTERNATIONALE GALAS,met voor de eerste keer "PARADE VAN DE GRAND PRIX" met de verleden kampioenen,en een STUNTS SHOW op de GROTE MARKT.

ORIGINELE LEZINGEN en SEMINARIES door de grootste specialisten.WORKSHOPS voor de deelnemers.

CLOSE-UP SHOW door T.V.op groot scherm.

Plaatsbespreking naar de volgorde van de inschrijvingen.

NON-STOP ZAUBERKUNST VON 9.00 BIS 24.00 UHR WAHREND 6 FANTASTISCHEN TAGES

WELTWETTBEWERB für jede Kategorie:Manipulation-Allgemeine Magie-Illusionen-Komische Magie-Mentalmagie-Erfindungen-Mikromagie-Kartenmagie. SONDERPREISE für JUNIOR-Magie und DAMEN-Magie. WELTMEISTERERWAHLUNG 1979-1982.

STATTRUNDFAHRT von BRUSSEL-EMPFANG im brüsseler RATHAUS-Besuch an BRUGGE für die Damen.

RIESIGE MAGISCHE MESSE mit mehr als 60 Händlern.

4 GALA mit den besten Zauberkünstlern der ganzen Welt.Für das I.Mal:"SIEGERPARADE" mit den ehemaligen Siegern-STUNTSHOW auf der "Grand-Place".

ORIGINELLE KONFERENZEN,SEMINARE und WORK-SHOPS mit den größten Spezialisten.

CLOSE-UP SHOW mit Farbfernsehübertragungs-anlage

Platzreservierung der Einschreibung gemäß

6 GIORNI FANTASTICI DI MAGIA "NON-STOP" DALLE ORE 9,00 ALLE ORE 24,00 !

CONCORSI MONDIALI in tutte categorie: Manipolazione-Magia Generale-Grandi Illusioni-Magia Comica-Mentalismo-Invenzioni-Cartomagia-Micromagia.
PREMI SPECIALI per la MAGIA JUNIORS e la MAGIA FEMMINILE.
ELEZIONE DEL CAMPIONE DEL MONDO.

GIRO TURISTICO della citta-VISITA della citta di BRUGES per le signore.

GRANDIOSA FIERA MAGICA

4 GALA con i migliori maghi del mondo-Per la I°volta:"PARATA DEI GRANDI PREMI"con tutti i Campioni.

CONFERENZE ORIGINALI-SEMINARI.

WORKSHOPS aperto a tutti i congressisti.

MICROMAGIA con televisione a circuito chiuso e proiezione su grande schermo.

6 FANTASTIC DAYS OF NON-STOP MAGIC FROM 9.00 A.M.TILL 12.00 P.M.WITH THE WORLD'S GREATEST MAGICIANS

WORLD MAGIC CONTESTS in the classes:Manipulation-General Magic-Great Illusions-Comedy Magic-Mental Magic-Invention-Close-Up Magic-Card Magic.
SPECIAL AWARDS for juniors and ladies.
ELECTION OF THE WORLD CHAMPION 1979-1982.

CITY TOUR by night-RECEPTION by the TOWN COUNCIL-Special program for the ladies with excursion to BRUGES.

MAMMOTH DEALERS EXHIBITION with more than 60 dealers from all over the world!

4 INTERNATIONAL GALA SHOWS,including for the first time:PARADE OF THE GRAND PRIX,and a show with many death-defying STUNTS on the World famous GREAT MARKET.

ORIGINAL LECTURES by the world's greatest specialists.MAGIC WORKSHOPS for all the congressists.

CLOSE-UP SHOW on closed television circuit.

Seats reservation following the registration order.

14de WERELD CONGRES VOOR DE GOOCHELKUNST BRUSSEL 1979

MAGIA "NON-STOP" DE 9 H. A 24 H.DURANTE 6 DIAS FANTASTICAS !

CONCURSOS MUNDIALES de las categorias Manipulacion-Magia General-Grandes Ilusiones-Magia Comica-Mentalismo-Invencion-Cartomagia-Micromagia.
PREMIADOS ESPECIALES para la MAGIA JUNIORES y la MAGIA FEMININA.

VISITA de BRUSELAS-RECEPCION en el AYUNTAMIENTO-Visita de BRUGES para las DAMAS.

FERIA MAGICA GIGANTE!

4 GALAS INTERNACIONALES-Por primera vez:"PARADA DE LOS CAMPIONES".

CONFERENCIAS ORIGINALES-SEMINARIOS y TALLERES MAGICOS

Todo el "CLOSE-UP" se realizara por circuito cerrado de TELEVISION

Fig. 1ere

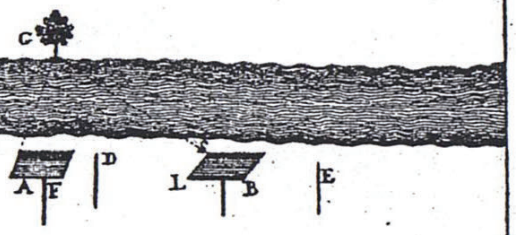


Fig. 3.

Fig. 2.

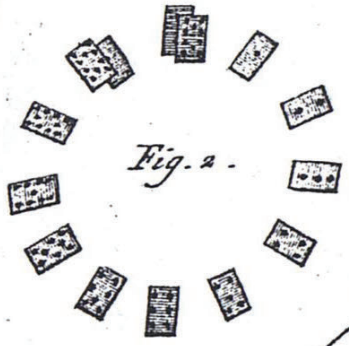


Fig. 4.

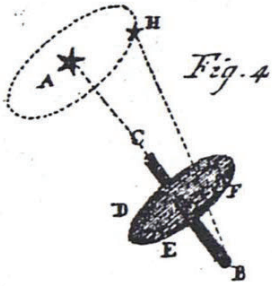


Fig. 6.

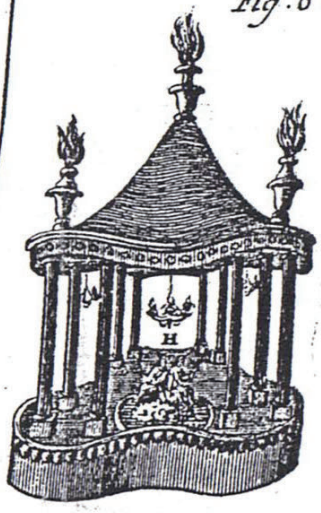


Fig. 7.

Fig. 8.

Fig. 5.

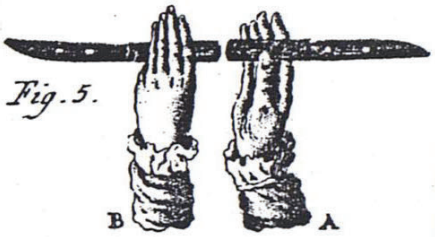
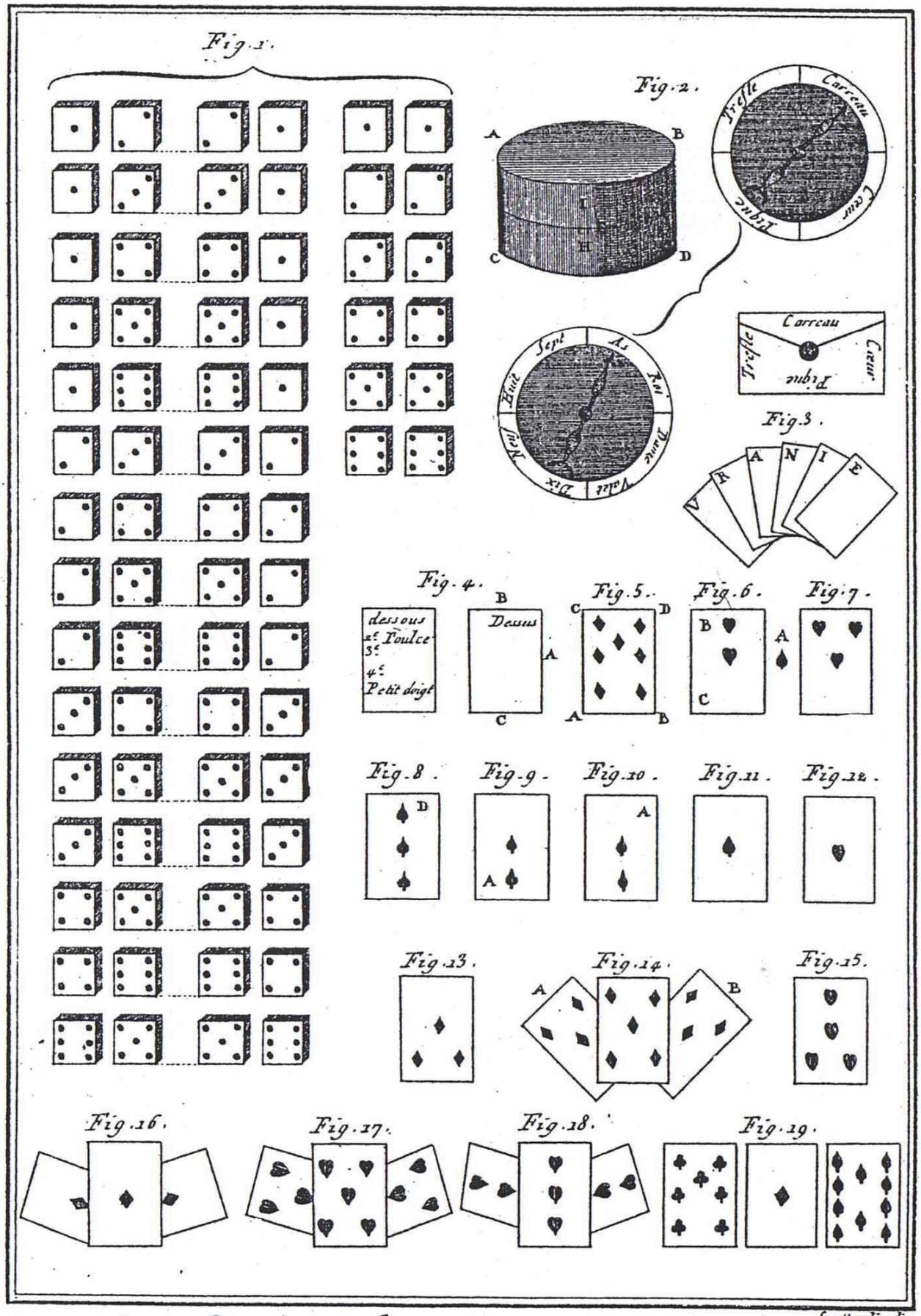


Fig. 9.

Scattaglia dir.

Figures de Magie Blanche

88



Scattaglia dir.

Suite des Nombres Magiques et Cartes.

75

Per ricevere 'IL PRESTIGIATORE MODERNO'?

Iscrivetevi al 'CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA'!

AMICI DELLA MAGIA
TORINO

Quote annuali:

Socio sostenitore ..... L. 35.000
Socio effettivo (residente nella prov. di Torino).. L. 25.000
Socio effettivo (residente fuori prov. di Torino).. L. 15.000
Socio effettivo (minore di 18 anni) ..... L. 15.000
Tassa di iscrizione (da versarsi solo la prima volta)..... L. 5.000

Ieri pomeriggio, di fronte ad un salone affollatissimo, Pavel ha tenuto la sua conferenza. Tutti i congressisti presenti hanno applaudito l'ignegnosità di questo prestigiatore. Le sue invenzioni, le sue trovate, le sue tecniche, hanno veramente qualcosa di magico. Con lui è evidente che la magia è tale. Corde, fazzoletti, carta, piccoli oggetti, ma grandi idee. Pavel ha dimostrato che con gli attrezzi più semplici, a volte con le sole proprie mani, si possono costruire dei giuochi meravigliosi. Non a caso noi lo abbiamo voluto con noi, per testimoniare sopratutto ai giovani, che basta la buona volontà e la propria predisposizione per fare il mago, cioè non sempre è necessario comprare attrezzature costose e macchinose. Pavel inoltre ha anche dimostrato come si possa in magia, rinnovarsi e migliorarsi.

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Edizione speciale per il congresso SAINT VINCENT '78

Nº 16

DOMENICA 22/10/1978

EDIZIONE DEL POMERIGGIO

PREMIO BUSTELLI 1978:

BRACHETTI ARTURO

SILVAN

LA LINEA IDEALE DEL SUCCESSO MAGICO ITALIANO NEL MONDO PASSA DAL GRANDE MAGO BUSTELLI AL GRANDE SILVAN. RICONOSCENTI PER QUESTO A SILVAN, IL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA GLI HA DEDICATO IL PREMIO BUSTELLI AD HONOREM COME TRIBUTO PER L'ALTA PROFESSIONALITA' CHE ONORA LA MAGIA ITALIANA.

HENK VERMEYDEN

A LUI IL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA CONFERISCE UNA TARGA COME RICONOSCIMENTO PER QUANTO EGLI HA FATTO PER LA MAGIA NEL MONDO ED IN RINGRAZIAMENTO PER LA SUA PRESENZA AL CONGRESSO CHE HA CONFERITO PRESTIGIO ALLA MANIFESTAZIONE.

ALEXANDER

IL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA GLI HA CONFERITO IL PREMIO MAGIA E SIMPATIA COME SIMBOLO DI DI UN'AFFER-MAZIONE DI ALTO LIVELLO CHE ONORA LA MAGIA ITALIANA ED IL NOSTRO CIRCOLO STESSO.

SAINT VINCENT '78
GLI ALTRI PREMI D

MAGIA DA SCENA:

MANIPOLAZIONE:

1° PREMIO	ANDREV
2° PREMIO	SANDERS
3° PREMIO	JOLDAN

MAGIA GENERALE:

1° PREMIO	NON ASSEGNATO
2° PREMIO	LEMAIRE (EX AEQUO)
	DEKKER
3° PREMIO	DANY LARY

GRANDI ILLUSIONI:

MAGIA COMICA:

1° PREMIO	NON ASSEGNATO
2° PREMIO	NON ASSEGNATO
3° PREMIO	HUGO LE CLOCHARD

INVENZIONI, INNOVAZIONI:

L "CONCORSO BUSTELLI 1978"

MAGIA DA TAVOLO:

CARTOMAGIA:

1° PREMIO	ANDRE ROBERT
2° PREMIO	ROLLE GIUSEPPE
3° PREMIO	BERNARDI CHARLES

MICROMAGIA:

1° PREMIO	POL
2° PREMIO	ROLLE GIUSEPPE
3° PREMIO	TONY MANTOVANI

PREMI SPECIALI:

PREMI SPECIALI DELLA GIURIA

1° PREMIO JUNIOR MAGIA GENERALE	LOUIS GAMBINO
PREMIO JUNIOR CARTOMAGIA	MICHEL ANDRE
(EX AEQUIO)	MARCHISIO MARCO

REMIO SPECIALE BI-ASS PER LA CARTOMAGIA ASSEGNATO — ANDRE ROBERT

La Targa "Bustelli"

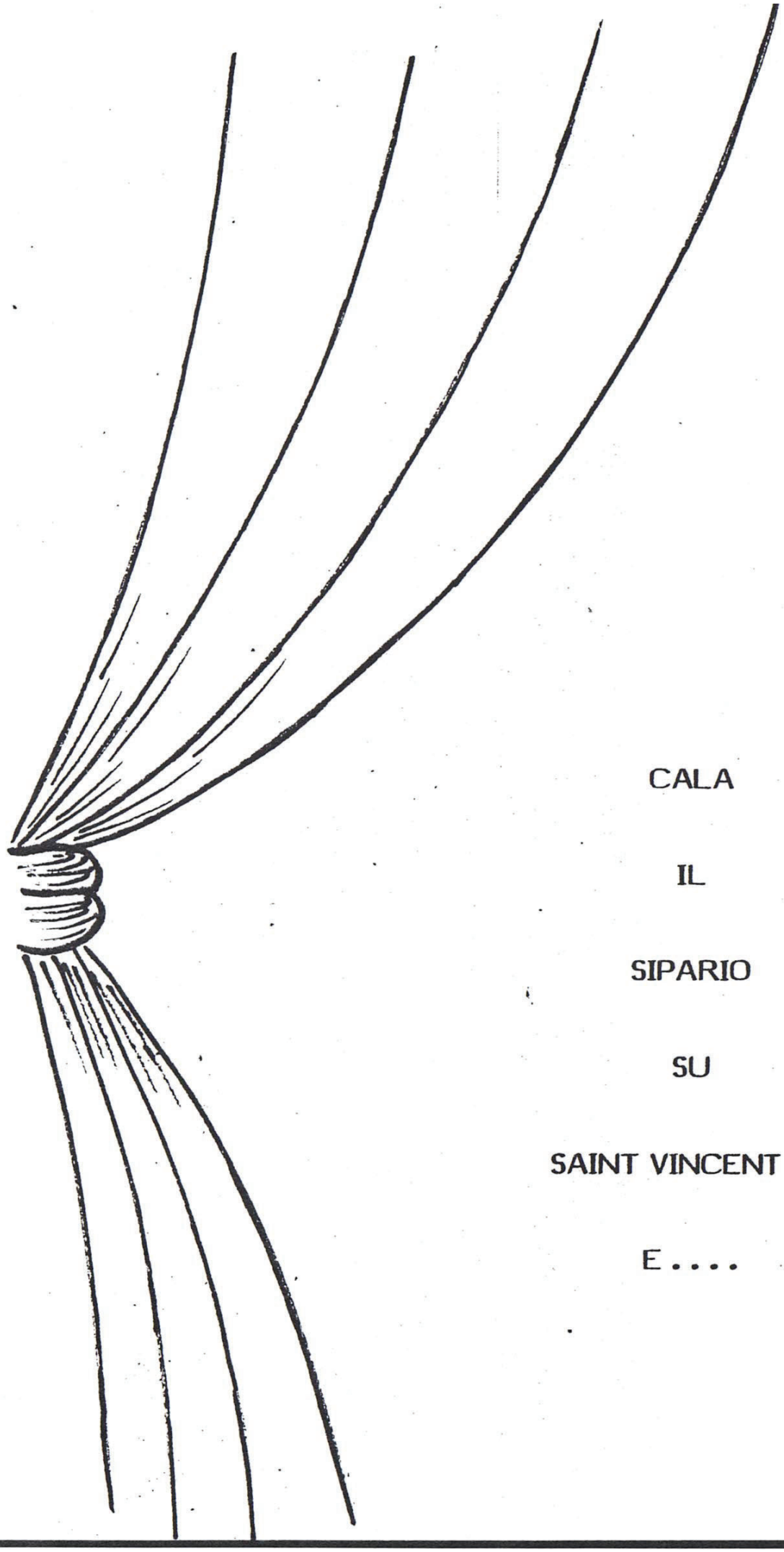
ALBO D'ORO DEL "PREMIO BUSTELLI"

ALEXANDER
(1973)

IL 1° PREMIO BUSTELLI FU ASSEGNATO AD ALEXANDER PER L'ALTO IMPEGNO DIMOSTRATO NELL'ESECUZIONE DI UN NUOVO NUMERO DI MANIPOLAZIONE CHE RIMANE ANCORA OGGI UN ESEMPIO DI PERFEZIONE.

ROXY
(1975)

IL 2° PREMIO BUSTELLI FU APPANNAGGIO DI ROXY CHE LO MERITO' PRESENTANDO UNA NOVITA' ASSOLUTA CHE STRABILIO' NON SOLO LA GIURIA, MA ANCHE TUTTI I CONGRESSISTI.



CALA

IL

SIPARIO

SU

SAINT VINCENT '78

E ....

GIANNI PASQUA
(ROXY)

VITTORIO BALLI ALBERT CHARRA JEAN GARANCE

E

TUTTO

IL

COMITATO ORGANIZZATIVO

VI

DICONO . . .

ARRIVEDERCI A
AU REVOIR A
SO LONG AT
AUF WIEDERSEHEN ZUM
HASTA PRONTO A

SAINT VINCENT 19.....?!

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 17 DICEMBRE 1978

AUGURI 1979!

E VENNE IL TEMPO DI "SAINT VINCENT '78"

■

Sembra una favola, oppure un racconto per adulti con interpreti bambini grandi. Pensate a 500 persone, provenienti da tutto il mondo, che per tre giorni si sono stipate in un centro congressi a far giochi ed illusioni, cercando un'antica "pietra filosofale", che trasformi in sorriso tutti quei malumori attuali, dei quali con affanno ci stiamo riempiendo volutamente la vita. Immaginate questi bambini grandi a godere conferenze attuali come quella dinamica di Milton, quella classica di Pavel, quella affascinante di Albert Goshman e quella meravigliosamente eccezionale di Fred Kaps; immaginate una fiera magica, evocante anche nel nome, antiche riunioni di fate e maghi, con scambi e offerte dove primeggiavano: The Magic Hands, Jean Garance, Sitta, Milton, Devil, Odin, Alain Noel, Andrè Robert e Pavel, dove tutto lo scibile della magia era chiesto ed offerto in un turbinio di folla; immaginate uno spettacolo in un teatro dove i muri avrebbero dovuto arretrare per far spazio a tutti e dove si sono esibiti: Jean Garance, Gorden & Eve, Pavel, e Fantasios, il tutto inframmezzato da favolosi acrobati e sàpientemente presentati da un Victor al limite fra l'acrobata ed il paroliere; immaginate un pranzo di gala, fra fiori e musiche, in un fastoso salone dove alla fine sublimavano la magia, condotti da Sandro Resmini e con la regia di Vittorio Balli: Alain Noel, Die Agapi's, Chun-Chin-Fu, Alexander, un grande Fred Kaps ed un inimitabile Silvan, in più un inaspettato balletto di sei meravigliose ragazze che introducevano il tutto e dove si esibiva anche Arturo Brachetti come miglior risultato di un concorso dove dovete immaginare più di quaranta partecipanti ad alto livello; oltre a ciò immaginate tutta una serie di films ed una gita ai monumenti romani di Aosta; immaginate dunque tutto questo ed avrete davanti tre giorni di magia indimenticabile, dove alla fine uomini e donne erano provati da una dolce stanchezza. Ora immaginate il centro congressi affollato di 500 persone che piano piano si svuota e sembra spazio abbandonato, senza più senso, e nel vuoto solo cinque pazzi che trascorrono ancora una notte in piedi a far magia, come se avessero il contagio irreversibile, fino a che il sole, apparendo loro dopo quattro giorni di dimenticanza, li rinsavisce e partono così per cinque paesi lontani nel mondo uno dall'altro e partono confondendo stanchezza con gioia, magia con vita. Immaginate tutto ciò e avrete davanti "SAINT VINCENT '78". Meravigliosa favola vissuta da bambini adulti, i soli forse che nella loro ricerca, hanno capito tutto della vita.

(Roxy & Victor)

VITO ARIENTI, tipografo, editore, collezionista emerito nazionale, esperto in carte da gioco antiche, autore de 'IL BROGLIACCIO' (censimento del collezionismo minore italiano) ha edito recentemente

'IL SOLLEONE'

un successo nel mondo europeo della cartagiocofilia: catalogo d'arte composto di 58 fogli di carte patinate bianche e a mano, colorate, nel formato 32 x 33, 18 pagine di testo, 29 tavole a 4 e 5 colori, 60 tavole a uno o due colori, 3 tavole ripiegate del formato 32 x 45, copertina ricavata da un foglio originale di tarocchi stampato negli anni '20, legatura a spirale.

L'opera di Vito Arienti, frutto di oltre 10 anni di lavoro e di costanti ricerche ha un alto valore artistico e culturale sia per i collezionisti di carte da gioco che per i semplici appassionati come noi prestigiatori.

Tra le altre iniziative di Vito Arienti occorre ricordare l'ultima mostra di carte da gioco al Castello Sforzesco di Milano ed un intervento televisivo (sempre in merito allo stesso soggetto) nella trasmissione 'Azzurro, cicale e ventagli'.

Vogliamo attraverso queste pagine ringraziarlo per averci donato una copia de 'IL SOLLEONE' per la nostra biblioteca.

Per i Soci del CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA esiste la possibilità di acquistare 'IL SOLLEONE' con lo sconto del 20%. (Il prezzo di listino è di lire 30.000).

Gli interessati possono richiedere la pubblicazione a:

VITO ARIENTI - EDITORE

Via San Michele del Carso, 1
20035 LISSONE (Milano - Italia)

L'OPINIONE DI VITTORIO BALLI

Quando nel mese di luglio del 1977, programmammo "SAINT VINCENT '78", l'unica paura che avevo era quella di non raggiungere i 300 partecipanti; oggi, che "SAINT VINCENT '78" è solo un buon ricordo, rido su quella paura, perchè i partecipanti sono stati 476. Perchè tanto successo? Io credo, anzi ne sono sicuro, che il tutto sia legato alla fiducia che gode il Circolo Amici della Magia. Fiducia che ci ha consentito di avere con noi tanti celebri nomi della prestidigitazione internazionale, nomi che hanno richiamato a "SAINT VINCENT '78" tanti amici. Alcuni prestigiatori professionisti, non molto famosi, anche se bravi, snobbano queste manifestazioni perchè frequentate principalmente da amatori. Sicuramente questo è un errore; per più ragioni. Primo perchè proprio i professionisti, anche se non possono più recepire nulla di utile dai dilettanti, e questo per alcuni sarebbe già da discutere, possono sicuramente dare qualcosa a loro; poi perchè alzando il livello medio della prestidigitazione stessa ed essendo essi al vertice della piramide della categoria stessa, contribuiscono anche ad elevare il proprio livello, se non altro nei confronti del pubblico. Il problema io credo che si debba ricercare nel fatto che questi professionisti, non osservando dall'alto della piramide, hanno paura di rimanerne schiacciati. Le stelle che sono realmente più luminose anche se brillano fra infinite sorelle, si distinguono al primo sguardo. Ma torniamo al successo di "SAINT VINCENT '78". Quali considerazioni possiamo fare. Innanzitutto che la prestidigitazione italiana si muove e si muove in avanti. Si nota una certa maturità ed una crescita costante del livello medio, proprio in funzione dei congressi. Poi che il pubblico riscopre i prestidigitatori perchè offrono uno spettacolo di evasione e di divertimento valido per tutti, ma riscopre anche i prestidigitatori come artisti di alto livello. Ma la conseguenza più importante legata a "SAINT VINCENT '78" è che si sia fatto capire che noi italiani, quando vogliamo, siamo in grado di fare anche delle grandi manifestazioni e che quindi abbiamo tutto il diritto e le carte in regola per organizzare un congresso mondiale. Ma per continuare a riscuotere fiducia è necessario che i Circoli italiani, e solo loro possono farlo, dimostrino la propria capacità di far crescere, senza disordine e con costanza, tutto l'ambiente magico. Qui si riallaccia un vecchio problema, quello di una unità più fattiva fa le varie Associazioni. Oltre a darsi la mano, i responsabili devono rimboccarsi le maniche. Sulle fortune crescenti dei congressi di Saint Vincent possiamo costruire molto. Io dico solo che per dare fiducia, bisogna avere fiducia, sopratutto in se stessi. Noi del Circolo Amici della Magia crediamo di avere impostato il problema nella migliore delle formulazioni, per il momento su questa stessa strada ci sembra che ci segua solo un altro Circolo italiano ed é troppo poco. Oggi, scrivendo ad un amico, che con coraggio e spirito d'iniziativa si sobbarca l'onere di una nuova iniziativa magica, l'ho sollecitato a provocare il mondo della prestidigitazione italiana a costruire di più, meglio ed in fretta. Qui voglio confessare una mia convinzione: la fiducia in se stessi, oggi più di sempre, è proprietà dei giovani. Guardiamo quindi ai giovani come ai continuatori della nostra troppo modesta opera.

LA NOSTRA BIBLIOTECA:

Sono state acquistate ultimamente per la biblioteca del nostro Circolo le seguenti opere:

CIMO' Salvatore — Magia con panuelos (Vol. 1°)
1976, Cymys, Barcelona, 378 pagine, molte illustrazioni.

CIMO' Salvatore — Magia con panuelos (Vol. 2°)
1977, Cymys, Barcelona, 327 pagine, molt illustrazioni.

SILVAN — Arte magica. Illusionisti, trucchi e magie di tutti i tempi.
1977, Rusconi, Milano, 272 pagine, molte illustrazioni.

TABUSKA — La chiave dei giochi
1978, Danieli, Galatone, 18 pagine.

ROXY — Magicus '71
1978, Torino, 16 pagine illustrate.

ROXY — Poker "32" - La terrificante dimostrazione di quanto può fare un baro.
1978, Torino, 16 pagine illustrate.

ROXY — Dieci, Fanti, Donne, Re, Assi
1978, Torino, 16 pagine illustrate.

ANGELA Piero — Viaggio nel mondo del paranormale. Indagine sulla parapsicologia.
1978, Garzanti, Milano, 420 pagine, molte illustrazioni.

BLACKMANN Harry — Ken Brooke cups and balls
1978, Blackmann Magic Shop, Firenze, 9 pagine, illustrato.

CHRISTOPHER Milbourne — Panorama of magic
1962, Dover, New York, 216 pagine, molte illustrazioni.

TAMARIZ Juan — Magia en el bar
1975, Barcelona, 130 pagine.

SALVI Carola — Giochi di prestigio facili e stupefacenti.
1975, De Vecchi, Milano, 78 pagine, con illustrazioni.

BINARELLI Tony — Quinta dimensione
1977, Longanesi, Milano, 220 pagine, molte illustrazioni.

RODEN — Iniciacion a la prestidigitation y juegos de magia.
80 pagine.

LAMPE Elisabetta — Giochi di società
1978, Torino, 144 pagine, con illustrazioni.

VASILJEV L. — Esperimenti di suggestione mentale
1978, 258 pagine.

TISSANDIER Gastone — Le ricreazioni scientifiche
1882, Milano, 453 pagine, molte illustrazioni.

ALLEAU René — Guida ai giochi
1976, Milano, 217 pagine.

GARCIA Frank — How to detect crooked gambling
1962, New York, 276 pagine, moltissime illustrazioni.

HAY Henry — Cyclopedia of magic
New York, 498 pagine.

FERRAGUT HURTADO Antonio — Que cada palo aguante su ... As!
1974, Barcelona, 27 pagine.

BOURDIN Serge — Annuaire des magiciens 1975/1976
200 pagine

MAYETTE André — Album de magie moderne
100 pagine
Antico catalogo della ditta Mayette Magie Moderne offerto dal Sig. Candeli.

VARVELLO L. et SERINNE

Tout sur la prestidigitation
1977, De Vecchi, Parigi, 172 pagine, con illustrazioni

SINGER BASHEVIS Isaac

Il Mago di Lublino
1972, Milano, 238 pagine.
Romanzo sulla vita di un illusionista errante, l'autore è il 'Premio Nobel 1978' per la letteratura.

SILVAN

Silvan spiega 50 giochi di prestigio
1977, 40 pagine, 50 foto, 100 illustrazioni.
Offerto dall'Autore.

SILVAN

I miei giochi più belli
Milano, 1977, Sperling & Kupfer Editori, 64 pagine, bellissime fotografie dell'Autore e spiegazioni di giochi per principianti.

SALES

Magicomica. Manualetto di prestigiazione e scherzi.
Asti, 1977, Edizioni L.D.C, 80 pagine, illustrato.

FOSCA CANNETTA NARDINI

Magia e giochi di prestigio con le carte
Milano, 1976, Edizioni De Vecchi, 95 pagine, con illustrazioni.

ROXY

Conferenza sui giochi di carte
Torino, 1973, 20 pagine, moltissime illustrazioni.

ANONIMO

Libretto magico 'Delma'
Ristampa anastatica a cura del Circolo Amici della Magia, Torino, 1977, 8 pagine
N° 300 esemplari numerati.

LIEBENOW Erhard

Liebenow on card
1977, 20 pagine, con illustrazioni, sono spiegati 10 giochi con le carte.

GANSON Lewis

Manipolazione magica delle carte
Traduzione in italiano a cura di Harry Blackmann.
1978, Firenze, 55 pagine, con figure.

ANDRE-ROBERT — Card's selection
1976, Edizioni Cardini Club, 190 pagine, con molte illustrazioni.
Hanno collaborato alla stesura i migliori cultori europei di cartomagia.

AMAZING RANDI & RANDOLPH SUGAR — Houdini: his life and art
New York, 1976, 191 pagine, Edizioni di Grosset & Dunlap, moltissime fotografie.

GIBSON Walter — Houdini il mago
1977, Editoriale Corno, 457 pagine, con illustrazioni inedite ed appunti originali del grande mago sulle fughe più famose ed illusioni inconcepibili del suo repertorio.
Il libro è scritto in italiano.

GANSON Lewis — The Dai Vernon cups and balls
Edizioni Supreme Magic Co, 16 pagine, 16 fotografie.

ROTH David — Okito magic box
Traduzione di Tony Mantovani, 6 pagine.

ARIENTI Vito — Il solleone. Dieci anni di azioni promozionali, editoriali, provocatorie di amicizia, di collezionismo nel Mondo europeo della cartagiocofilia.
Edizioni Del Solleone di Vito Arienti, 1978, 120 pagine riccamente illustrate.

MAGGI Vito — Anelli cinesi
Edizioni C.M.I, 14 pagine, molte illustrazioni.

'LE SCIENZE' Edizione italiana di 'SCIENTIFIC AMERICAN':

a partire dal mese di dicembre questa pubblicazione sarà consultabile in sede. Particolarmente interessante è la rubrica curata dal noto prestigiatore americano MARTIN GARDNER sui giochi matematici per i quali è il massimo esperto nel Mondo.

Soci Sostenitori 1978

Pubblichiamo l'elenco di tutti i Soci che hanno voluto essere di aiuto finanziario al Circolo versando una quota di partecipazione, per l'anno 1978, più alta del normale. Il Comitato Direttivo del Circolo Amici della Magia ringrazia da queste pagine i Soci Sostenitori che ci hanno permesso ancora per un anno una gestione attiva.

GAETANO AGNELLO
GIUSEPPE BARRUSCOTTO
GIOVANNI BERARDO
GIOVANNI BOASSO
PIERGIORGIO BOLLERO
FEDERICO BONISOLLI
ROBERTO BONISOLLI
EMILIO BRUNDU
LANFRANCO CARETTO
GIANCARLO CIGNI
CARLO COLOMBI
MARCELLO COSTANZO
ADRIANO CROSETTO
ALFREDO DE MARTINO
ADOLFO DENTE
ANGELO DEZZANI
MARTINO DI BETTA
EDOARDO MASSIMO FIAMMOTTO
RAFFAELE FRAGASSO
ALDO GALLO
PIERLUIGI GARRONE
DOMENICO GNISCI
GASTONE GUERRINI
GIANNI IALA
UMBERTO LA ROCCA
ANGELO LOTTERIO
SANTO MANNINO
MASSIMO MARCHESE
BRUNO MARNINI
PIETRO MERZAGORA
DARIO MOCCAGATTA
GAETANO PAPPALARDO
NORBERTO PARADISO
FLAVIO PERINO
LUCIANO POGGIO
ATTILIO PUDDU
PAOLO RICCI
PAOLO RIZZA
SILVESTRO RIZZO
GIUSEPPE ROLLE
GINO ROSSI
LUIGI SAGLIETTI
SANTE SCHENA
ELIO SCHIRO
EGIDIO TORRE
GIOVANNI TRAVERSA
FEDERICO TUCCI
LIONELLO VALMORE
SALVATORE VERGA
GIUSEPPE VICENTINI
PIERO VIGNA SURIA

ERSTER ZUG DER WEISSEN ZAUBERET

ODER

DIE GEVALT DER ZAUBERER

TRAIT
DE MAGIE BLANCHE
OSSIA
IL POTERE DEI MAGHI

QUARTA RAPPRESENTAZIONE

Che il DE-ROSSI di Bologna decorato di una Medaglia d' Onore con Superiore permesso eseguirà

NEL TEATRO ACCADEMICO

La Sera di Mercoledì 4. corrente Settembre 1816.

Tra tante, e tante operazioni eseguite dal DE-ROSSI in diverse Città di Europa ve ne furono varie, che meritarono applauso, tra queste il tanto decantato TRATTO DI MAGIA BIANCA, per la stravagante maniera che si adopra nell' eseguirlo.

SPIEGAZIONE E DETTAGLIO COME VIENE ESEGUITA L' AZIONE.

Il Professore farà raccogliere per il Teatro una quantità di oggetti, cioè Fazzoletti, Siali, Orologgi, Scarpe, Capelli, Cuffie, infine tutto ciò che vorranno somministrargli. Tali oggetti verranno situati, o distribuiti sopra di una tavola, di quelli si farà a pieni voti la scelta d' uno, quello che sarà scelto verrà coperto, e non più dal DE-ROSSI toccato, ma bensì si propone di farlo sparire e comparire in qualunque siasi luogo, che l' Assemblea potrà idearsi, o nel Teatro, oppure fuori del Teatro; per esempio nell' interno di qualche Edifizio, o sopra d' una alta Torre, o nel fondo di qualche Sotterraneo, o dentro di qualche Giardino sopra d' un Albero, e in qualche Fontana infine in qualunque luogo potrà l' udienza idearsi, purchè non sia più di mezzo miglio lontano dalla Città.

Previene innoltre, che non sparirà dal Teatro l' oggetto scelto dalla Conversazione, che quattro minuti dopo la partenza di quelli che saranno andati a ricercarlo.

Di più vi sarà alla porta del Teatro a spese del DE-ROSSI uomini muniti di Torcie accese per accompagnare quelli che saranno deputati a riportare l' oggetto sparito.

Si principierà con graziosa Farsa.

L' intero Spettacolo sarà precorso da molte Operazioni

IN MATEMATICA
ESEGUIRA'

1 *Il Grazioso Giuoco della Benda*
2 *La Cassa parlante*
3 *Il Braccile di Venere*
4 *Le Piramidi d' Egitto*
5 *La Fontana della Sibilla*
6. *Le Scatole Simpatiche*
7 *Il Banchiere di Lisbona*
8 *Il Ballerino Fatato*
9 *Il Giuoco del Brillante*
10 *La Bottiglia simpatica*

IN CESENA Dalla Tipografia Biasini (*Con permesso.*)

Prima di stampa

Prove di stampa

La 'TABACCHERIA PRINA' (Rivendita nº 4) Via Roma nº 364 - Torino mette in vendita i seguenti tipi di carte da gioco con lo sconto del 10% ai Soci del Circolo Amici Della Magia:

La Magiciennne.....	lire 2.000
Aviator	lire 2.000
Steamoat	lire 2.000
Bicycle	lire 3.000
Aristocrat	lire 3.000
Tally-Ho	lire 3.000
Bee	lire 3.400
Bicycle giganti	lire 9.500

Oltre ai suddetti tipi dispone anche di una vasta collezione delle altre carte più in uso.

■

Il Comitato Direttivo della rivista magica francese "L'ILLUSIONISTE" ha deciso di mettere in vendita ad un prezzo di propaganda i numeri arretrati della loro pubblicazione. Sono disponibili:
Anno 1969 2 numeri (10 franchi francesi, l'annata completa)
Anno 1970 2 numeri (10 franchi francesi, l'annata completa)
Anno 1971 4 numeri (20 franchi francesi, l'annata completa)
Anno 1972 4 numeri (20 franchi francesi, l'annata completa)
Anno 1973 4 numeri (20 franchi francesi, l'annata completa)
Anno 1974 4 numeri (45 franchi francesi, l'annata completa)
Anno 1975 4 numeri (60 franchi francesi, l'annata completa)
Anno 1976 4 numeri (75 franchi francesi, l'annata completa)
Anno 1977 4 numeri (75 franchi francesi, l'annata completa)

Inviare le richieste a:

TARZE' Robert 14/16 Route de Villaine - 91120 PALAISEAU (Francia).

■

Il nuovo indirizzo della casa magica spagnola 'SELECCIONES MAGICAS' è:

Calle Espronceda nº 70 bajos interior - BARCELONA - (Spagna).

■

La 'CASA MAGICA DOMINIK' ha pubblicato il nuovo catalogo; richiederlo inviando lire 2.500 tramite vaglia postale a MARTORANA Domenico - Salita San Cristoforo nº 1 - 90046 MONREALE (Palermo).

■

La 'CASA MAGICUS' (Ramblas 30 - BARCELONA 2 Spagna) ha pubblicato il nuovo catalogo con molte novità ed innovazioni rispetto al precedente. Costo 7 Dollari USA.

Siamo venuti a conoscenza di una nuova casa magica spagnola, si tratta di:

FREDDY FERRO (NEW P.A.)
Calle Barraca, 258
VALENCIA 11 (Spagna)
Telefoni: 371.68.13 - 371.16.03

■

'CREAZIONI ODABA' è il nome della nuova casa magica aperta da Otto Dalla Baratta (Piazza Signori, 4 - 35100 PADOVA). Sono in vendita articoli di tutti i generi per il mentalismo. Nessuno meglio di Otto Dalla Baratta poteva in Italia intraprendere un'iniziativa del genere: le sue conoscenze in tale campo ed i riconoscimenti internazionali ne fanno un maestro.

■

Un 'classico': il 'TARBELL COURSE IN MAGIC' è indubbiamente l'opera più completa che sia mai stata pubblicata in tutti i tempi ed in qualsiasi lingua sulla prestigiazione. Non solo gli argomenti sono trattati e descritti fin nei più piccoli particolari, ma il corso spazia completamente su tutti i campi della magia, dalla micromagia alla manipolazione, dal mentalismo alle grandi illusioni.
Ogni volume è suddiviso in varie lezioni, ciascuna dedicata ad un particolare argomento. Molto sommariamente l'opera è così composta:

Vol. 1	19 lezioni, 410 pagine, 918 illustrazioni, 15 dollari
Vol. 2	14 lezioni, 410 pagine, 1087 illustrazioni, 15 dollari
Vol. 3	14 lezioni, 418 pagine, 1116 illustrazioni, 15 dollari
Vol. 4	13 lezioni, 418 pagine, 1140 illustrazioni, 15 dollari
Vol. 5	13 lezioni, 418 pagine, 1152 illustrazioni, 15 dollari
Vol. 6	10 lezioni, 410 pagine, 1200 illustrazioni, 15 dollari
Vol. 7	8 lezioni, 490 pagine, 600 illustrazioni, 20 dollari

il che fa un totale di:
7 VOLUMI, 89 LEZIONI, 2974 PAGINE, 7213 ILLUSTRAZIONI, 110 DOLLARI

L'opera può essere acquistata presso le migliori case magiche, il corso esiste comunque anche nella nostra biblioteca ed è ovviamente fra i libri più consultati.

■

Dopo il successo di "The very best of H. Lorayne", R. Wollmer nome ormai famoso nel campo magico internazionale, e autore dell'opera, ha terminato la preparazione di due nuovi libri: 'THE VERY BEST OF DAI VERNON' e 'THE VERY BEST OF ED MARLO'. Tali opere vera delizia per gli appassionati di cartomagia, rappresentano un ulteriore passo avanti nel viaggio intrapreso dall'autore attraverso i segreti della magia con le carte.
Raccogliere in due soli libri una serie di giochi e tecniche fra le innumerevoli create da Dai Vernon e Ed Marlo non è impresa facile, tale è la copiosità del repertorio artistico di questi due mitici personaggi, universalmente riconosciuti fra i più grandi cardicians di tutti i tempi e creatori, nel vero senso della parola, della cartomagia moderna.
I due libri, scritti in lingua francese ed ampiamente illustrati possono essere acquistati inviando per ciascuno la somma di 75 FF+ 5 FF per spese d'invio a:

EDITIONS TECHNIQUES DU SPECTACLE
3, Rue Klebsau
67100 Strasbourg - (Francia)

Caro amico,

finalmente oggi anche in Italia un MAGIC SHOP tutto a tua disposizione. Finalmente potrai acquistare direttamente per posta tutto quello che ti necessita per il tuo "SHOW" a prezzi veramente concorrenziali nell'arco di 48 ore. Infatti poste permettendo una speciale rete di distribuzione appositamente creata per te ti permetterà di ricevere entro 2 soli giorni qualunque tipo di materiale utile.

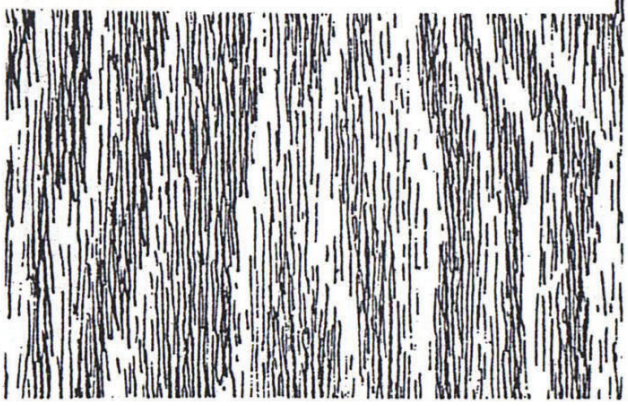
Inoltre aderendo alla rivista "GLOBE MAGIC" della quale ti alleghiamo un numero saggio, potrai venire continuamente a conoscenza delle novità che ci perverranno da ogni parte del mondo. Globe Magic che avrà una cadenza bimestrale naturalmente ti fornirà oltre agli aggiornamenti di catalogo una serie inedita di notizie in esclusiva e organizzerà in seguito delle "LECTURES" gratuite per tutti gli abbonati in alcune città chiave d'Italia.

Quindi con "GLOBE MAGIC" la magia di tutto il mondo entra finalmente in casa tua a poca spesa grazie all'adesione che stiamo ricevendo e che siamo certi ci farà incontrare d'ora in avanti con maggiore frequenza.

BLACKMAN
MAGIC
SHOP

ADDIZIONARE 10% DELL'IMPORTO PER IMBALLO E SPEDIZIONE.
ADDIZIONARE 20% DELL'IMPORTO PER INVIO POSTA AREA.
PREZZI AL NETTO DI I.V.A.

AERIAL BROOM SUSPENSION
(Levitazione scope)..... L. 280.000
AUTOMATIC RAZOR BLADE..... L. 28.000
BENDA EXTRA E.S.P.
(Odaba) ..... L. 10.000
MAGIC CANDLE THRU ARM ..... L. 15.000
CARD CAPTURE ..... L. 12.500
CARD SWORD
(Chrome professional) ..... L. 50.000
CHAIR SUSPENSION ILLUSION
(Levitazione sedie) ..... L. 180.000
CLAIRVOYANCE (E.S.P.) ..... L. 8.500
CRYSTAL CONDENSER ..... L. 4.000
CUPS AND BALL:
- GOBLETS OTTONE } Routine L. 18.000
- GOBLETS ALLUMINIO } Routine L. 10.000
- MINI CUPS (Chrome) } Routine L. 12.500
DADO VOLANTE ..... L. 15.000
DAGGER CHEST ILLUSION ..... L. 95.000
DOLL HOUSE ILLUSION ..... L. 280.000
DOVE CAGE VANISH
(6 colombi) ..... L. 380.000
ELECTRIC HEAD ILLUSION ..... L. 250.000
E.S.P. CARDS 5ª DIMENSIONE
(Tony Binarelli) deck 25 cards ..... L. 3.000
E.S.P. GIMMICK (4) ..... L. 15.000
FLEXIBLE GLASS ..... L. 15.000
FANTASTIQUE COINS ..... L. 18.500
GIRL IN PLASTIC BAG ..... L. 8.500
GLOVES TO DOVE ..... L. 60.000
GOLF BALL MANIPULATION
(Vernet) ..... L. 15.000
GRANT'S MUMMY ASHRA ..... L. 18.000
HOUDINI BANK-NOTE ..... L. 15.000
HOUDINI ESCAPE THRUNK ..... L. 400.000
HOUDINI XX SECOLO ..... L. 12.500
HAND CUFF ..... L. 25.000
MAGIA NERA (Odaba) ..... L. 8.000
MAGIC CICK PAN
(4 pulcini) ..... L. 25.000
MAGIC MEDALLION ..... L. 12.500
MAGIC MEDIALLION ALKORAN. L. 35.000
MENTAL COLOR (Odaba)..... L. 6.000
MENTAL PHOTOGRAPHY ..... L. 3.000
HOULETTE CARD RISE ..... L. 12.500
" JUMBO PLEXIGLAS .. L. 55.000



BLACKMAN
MAGIC
SHOP : CICIONE FERNANDO
CASELLA POSTALE 3060
50127 FIRENZE
ITALY
TEL. (055) 41.91.54

OCCULT BOARD (Mental epic jr.) L. 9.000
PREVISIONE PORTAFOGLIO
(Odaba) ..... L. 12.500
4 TELEPATIC BOARDS (Odaba).. L. 8.000
SPEAR IT KNIFE ..... L. 5.000
SPIRIT HAND (Odaba)
(Mano spiritica) ..... L. 20.000
SUBMERGED CARD MYSTERY .. L. 15.000
STRAIGHT-JACKET ESCAPE ..... L. 75.000
TELECROSS (Odaba) ..... L. 6.000
THUMB-CUFFS ..... L. 18.500
TRAVELLING FLAME ..... L. 12.500
URI GELLER O-KEY (Bender)..... L. 4.500
ZIG-ZAG GIRL ILLUSION ..... L. 450.000
WILD CARD BY ROXY ..... L. 3.500

LIBRI:
TONY BINARELLI
5ª DIMENSIONE
Longanesi Ec. ..... L. 5.000
KEN BROOKE
ROUTINE CUPS BALLS (Italiano)
Blackman Magic Shop ..... L. 3.500
PLAY MAGIC
TONY BINARELLI
Play Magic ..... L. 10.000
ROXY
3 VOLUMETTI ROUTINE CARTE
Roxy ..... L. 5.000
MANIPOLAZIONE MAGICA
CARTE ITALIANO (Ganson)
Blackman Magic Shop ..... L. 5.000
MANUALE SILVAN ..... L. 3.500
SILVAN
MIEI GIOCHI PIU' BELLI
SPERLING E KUPFER ..... L. 4.900
SILVAN
ARTE MAGICA
Rusconi Editore ..... L. 8.500
HOUDINI
IL MAGO
Ed. Corno ..... L. 8.500
TRATTATO DI TECNICA CARTO-MAGICA
L. DESIDERI
Desideri .....(al volume) L. 5.000

BOSTON MUSEUM

ESTABLISHED ·1841·

FORTY SEVENTH REGULAR SEASON

M.R.R.McFIELD, MANAGER

SUMMER SEASON.

Monday, June 25, 1888,

EVENINGS at 8, and WEDNESDAY and SATURDAY AFTERNOONS at 2,

LAST WEEK OF

THE WONDERFUL

KELLAR

—IN HIS—

UNIQUE AND STARTLING WONDERS.

PROGRAMME.

PART I

KELLAR

In GRAND ILLUSIONS, UNIQUE SURPRISES, and EXTRAORDINARY EXPERIMENTS OF HIGH-CLASS PRESTIDIGITATION, INTRODUCING THE MARVELLOUS AUTOMATA,

PSYCHO,

AND

THE LATEST PARISIAN SENSATION.

THE NATURAL HISTORY OF THE SILK-WORM, FROM THE CHRYSALIS TO THE MOTH.

THE MOST BEAUTIFUL ILLUSION EVER INVENTED.

PIANO AND ORGAN DUETTE,
Miss MAMIE LEARNARD and Mr. J. R. CLEMONS, Jr.

PART II

KELLAR

AND HIS

MYSTERIOUS CABINET.

Startling and Unaccountable Phenomena by invisible agencies, which, through superstition, has been attributed to Witchcraft and Demonology.

☞SPECIAL NOTICE.

Mr. Kellar will EXPOSE and EXPLAIN his Wonderful Cabinet Mystery, also the Cabinet Trick as unmasked at the Boston Theatre Sunday Evening to the great enthusiasm of an immense audience, and his famous Slate Writing, and kindred phenomena, which have too often been the stock-in-trade of those claiming for their origin a higher power than human ingenuity and dexterity, thus

GIVING TO THE PUBLIC A CLEAR SOLUTION OF A REMARKABLE MYSTERY.

P. C. SHORTIS,

THE FAMOUS BANJOIST.

PIANO AND ORGAN DUETTE,
Miss MAMIE LEARNARD and Mr. J. R. CLEMONS, Jr.

PART III

ORIENTAL OCCULTISM,

A Grand, Weird, and Wonderful Exhibition, which almost baffles human belief, introducing

NANA SAHIB,

THE EAST INDIA NECROMANCER.

G. W. JAQUINS..... MANAGER FOR MR. KELLAR

The Cornet used by Mr. Kellar's Automaton "Echo" is from the manufactory of Mr. Henry Distin, Arch Street, Philadelphia.
The Cabinet Organ used by Mr. Kellar is from the Mason & Hamlin Organ Company.

Monday Next, July 2d.

ENGAGEMENT OF THE ORIGINAL AND PEERLESS

CORINNE

And a Brilliant Production of LONDON'S GREATEST CRAZE and NEW YORK'S LATEST SUCCESS,

MONTE CRISTO, Jr.,

An OPERATIC BURLESQUE MELODRAMA, IN THREE ACTS, adapted, arranged, and produced under the immediate supervision of
MRS. JENNIE KIMBALL.

Original Music by Meyer Lutz, Ivan Caryll, Tito Mattei,

and with the same ELEGANT SCENERY, GORGEOUS COSTUMES, and RICH APPOINTMENTS that characterised the recent very SUCCESSFUL PRODUCTION of this Extravaganza in New York and Philadelphia.

THE PIANOS from ..... Messrs. CHICKERING & SONS
CABINET ORGANS from ..... NEW ENGLAND ORGAN CO.

Prova di stampa

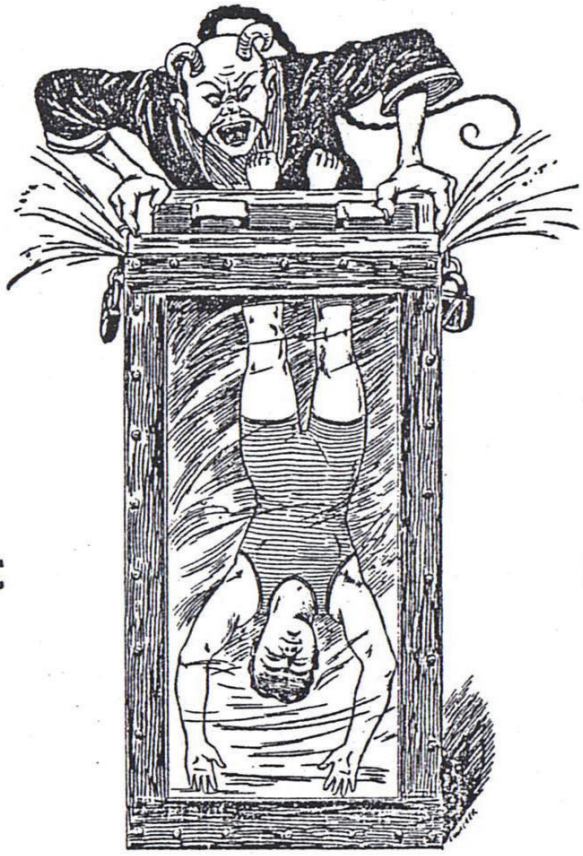
CIRCUS
CORTY-ALTHOFF

BREMEN, Grünen Kamp.

Täglich abends 8¼ Uhr: Gr. brillante Vorstellung

In jeder Vorstellung:

HOUDINI



5000 Mark

zahlt Houdini demjenigen der ihm nachweisen kann, daß er bei seiner Entfesselung in der Folter-Wasser-Zelle Luft bekommt.

5000 Mark

zahlt Houdini demjenigen der ihm nachweisen kann, daß er bei seiner Entfesselung in der Folter-Wasser-Ze le Luft bekommt.

5000 Mark

zahlt Houdini demjenigen, der ihm nachweisen kann, daß er bei seiner Entfesselung in der Folter-Wasser-Zelle Luft bekommt.

Prove of stamps

Jerry Mentzer ha pubblicato: 'CARD CAVALCADE 4°' e 'CLOSE-UP CAVALCADE FINALE', due libri estremamente interessanti per gli appassionati di cartomagia e micromagia.
Gli altri volumi della serie 'cavalcade' sono:

CARD CAVALCADE	15 Dollari
CARD CAVALCADE 2°	15 Dollari
CARD CAVALCADE 3°	15 Dollari
CLOSE-UP CAVALCADE	15 Dollari
ANOTHER CLOSE-UP CAVALCADE	15 Dollari

I due nuovi volumi costano anche 15 Dollari ciascuno e possono essere richiesti a:

MAGIC METHODS
P.O. BOX 4105
GREENVILLE S.C.
29068 - U.S.A.

■

La 'Jack Flosso & Hornmann Magic Co.' ha pubblicato il libro 'THE STORY OF THE MAGIC CATALOG', vero pezzo da collezione per tutti gli appassionati di arte magica, in quanto qualcosa di più di un semplice elenco di giochi di prestigio. Il volume infatti contiene bozzetti biografici e fotografie dei più valenti artisti del XX° secolo e mille altre notizie ed articoli che fanno ormai parte della storia della magia. Nel finale c'è una ricca selezione dei più bei libri di prestigiazione esistenti. Costo del libro: 1,50 Dollari.
Richiederlo a:

FLOSSO & HORNMANN MAGIC CO.
304 W. 34th Street
NEW YORK - U.S.A.

■

Mark Wilson, artista di fama internazionale, più volte premiato nelle manifestazioni magiche, soprattutto in USA, è l'autore di un'opera estremamente interessante, rivolta in particolar modo a coloro che si accingono per la prima volta ad entrare nel mondo della magia.
Il suo 'THE MARK WILSON COURSE IN MAGIC' è un corso completo in cui l'autore insegna dalle tecniche elementari alla manipolazione, includendo in esso lezioni sul close-up, magia generale, mentalismo .....
Il corso comprende:

- un trattato di circa 450 pagine con oltre 2500 illustrazioni
- mazzi di carte, corde e palline di spugna professionali
- carte ESP per gli effetti di mentalismo
- tappetino per micromagia

E' possibile avere una lezione 'campione' del trattato e più precise informazioni richiedendolo a:

THE MARK WILSON COURSE IN MAGIC
P.O. BOX 440 - MM
NORTH CAROLINA
CA 91603 U.S.A.

Erhard Liebenow ha recentemente pubblicato un nuovo libro sulle carte da gioco, si tratta di 'GRAND OUVERT' che nonostante il titolo in francese è stato edito in lingua tedesca. Esso consta di 77 pagine, 41 illustrazioni e 15 giochi di carte.
Può essere richiesto a:

ERHARD LIEBENOW
Offenbachstrasse, 27
D - 5300 BONN-BAD GODESBERG
WEST GERMANY (NUOVO INDIRIZZO)

■

Alain Noel ha da qualche tempo iniziato l'attività di casa magica: gli articoli che tratta sono principalmente micromagia, giochi di fabbricazione originale giapponese e libri, tanti tanti libri in tutte le lingue. In particolare ha in vendita la collezione completa dei libri editi da Edward Marlo negli Stati Uniti.
Vogliamo segnalare i migliori: 'REVOLUTIONARY CARD TECHNIQUE' (che comprende: Action palm, Table palm, Estimation, Miracle card change, Card switches, Multiple shift, Side steal, Faro shuffles, Faro notes, Seconds center bottom, Finger tip control ed i famosi: 'THE CARDICIAN' 'MARLO IN SPADES', 'SHOOT THE WORKS', 'OFF THE TOP', 'FUTURE REVERSE' e 'ACROBATIC CARD'.
Richiedere il catalogo ed inviare le ordinazioni a:

ALAIN NOEL
La Muette
79, avenue Maréchal Juin
06400 CANNES (Francia)

■

Novità librarie francesi:

ETOILLES CARTOMAGIQUES di Daniel RHOD
CLOSE-UP COSMOPOLITE di Daniel RHOD
CARD CREATION di André ROBERT
STARS OIL AND WATER (Vol. 2°) di André ROBERT

■

L'amico André Robert continua con grande successo la pubblicazione della sua rivista magica dal titolo 'CARDIN CLUB REVUE' giunta ormai al 5° anno e di volta in volta sempre migliore. L'ultimo numero pubblicato (il 18) è particolarmente ricco di novità, di bei giochi e tante notizie sui congressi di tutto il mondo.
Vogliamo inoltre ringraziare André Robert per la pubblicità fattaci per il congresso SAINT VINCENT '78 sulla sua rivista.

■

Un'altra pubblicazione magica che vogliamo segnalare è 'INFORMACION MAGICA' edita dal Prof. ROBERT di Puerto Real.
E' una rivista mensile di sole 4 pagine (tipo il nostro notiziario) che non spiega giochi, ma fornisce notizie del mondo della magia e biografie di famosi artisti.
Può essere richiesta a:

PROFESSOR ROBERT
Villa Roberto
Carretera de Matagorda
PUERTO REAL - CADIZ (Spagna)

PREGHIAMO TUTTI I SOCI CHE NON AVESSERO ANCORA VERSATO LA QUOTA ASSOCIATIVA PER L'ANNO 1979, DI METTERSI IN REGOLA QUANTO PRIMA, SIA PER FACILITARE IL LAVORO DELLA SEGRETERIA, SIA PER CONTINUARE A RICEVERE IL MATERIALE CHE PERIODICAMENTE VIENE INVIATO AI SOCI STESSI.

■

Le stampe riprodotte in questo numero del notiziario, sono state offerte dal Circolo Amici della Magia ai partecipanti di alcuni congressi. Diamo l'elenco dei congressi con a fianco il numero della pagina dove é riprodotta la stampa relativa:

SAINT VINCENT '78 (A tutti i partecipanti)	Pag. 186
SAINT VINCENT '78 (Ai rappresentanti ufficiali e collaboratori)	Pag. 187
INTERNATIONAL DAY OF MAGIC (Londra)	Pag. 192
4° WEEK-END MAGICO IBM RING 204 ROMA	Pag. 193

■

L'amico Manfred Thumm (The Magic Hands) sarà lieto di ricevere foto in formato 18x24 di prestigiatori per esporle nella sua "casa magica". Chi vuole inviare la propria foto può indirizzarla a:

THE MAGIC HANDS
ODERSTRASSE 3
D-7033 HERRENBERG
GERMANIA OCCIDENTALE

■

E' in fase di avanzata programmazione il "CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA 1979". Anche per quest'anno la manifestazione sarà organizzata dagli amici del Circolo Magico Sanbenignese, che ci assicurerà così un altro grande successo come per le passate edizioni. Coloro che volessero prenotarsi per la partecipazione possono rivolgersi al Sig. Franco Dellerba.

■

A questo numero del notiziario hanno collaborato:

Ida & Cipriano Candeli
Michelangelo Francone
Ferdinando Giovannitti
Pino Rolle

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 18 GENNAIO 1979

PROGRAMMA DEL MESE DI FEBBRAIO 1979

Venerdì 2 BIBLIOTECA (ore 21.30 - 22.45) e PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE (ore 21.30)

A questa seconda attività sono invitati tutti i nuovi iscritti al Circolo.

Martedì 6 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i membri del Comitato. Ore 21.00

Venerdì 9 SPETTACOLO CABARET MAGICO, con la partecipazione di:

A N D E R S E N

J A Z Z M A G I C B A N D

M A G I C M A R C O

ed altri nomi prestigiosi che saranno comunicati più avanti.

Presenta Sergio Accetti.

Ore 21.30 - Data la limitata capienza della nostra sede saranno ammessi in sala solo coloro che avranno ritirato l'apposito invito presso la Segreteria del Circolo.

Martedì 13 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di cartomagia, a cura di Roxy. Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 16 ASSEMBLEA GENERALE DI TUTTI I SOCI

Vedere apposita circolare a pagina 201.

Martedì 20 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso sugli anelli cinesi, a cura di Victor. Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 23 CONFERENZA MAGICA DI:

'LEES'

dal titolo " E S C A P O L O G I A ".

Particolare importanza ha questa conferenza essendo la prima volta che una 'lecture' su tale argomento viene presentata in Italia.

Quote di partecipazione:

Soci C.A.D.M ..... gratuita
Soci altre Società Magiche ..... L. 5.000

Ore 21.30 - La conferenza sara' presentata in lingua italiana.

Domenica 25 SPETTACOLO DI MAGIA PER BAMBINI, con la partecipazione di:

A N D E R S E N

C A N D E L Y

M I L T O N

A questo spettacolo sono invitati tutti i fi

gli dei nostri Soci. Data la limitata capienza della nostra sede saranno ammessi in sala solo coloro che avranno ritirato l'apposito invito presso la segreteria del Circolo.

Ore 16.00

Martedì 27 CARNEVALE MAGICO IN SEDE CON PROGRAMMA A SORPRESA.

Ore 20.30 - Coloro che desiderano partecipare a questa festa sono pregati di contattare il Signor ACCETTI Sergio (Telefono 71.17.52) per comunicazioni in merito.

PROGRAMMA DI MASSIMA PER L'ANNO 1979:

1. CONVEGNO MAGICO GENOVESE (organizzato dalla Delegazione Ligure del nostro Circolo)
   Genova 3/4 Marzo 1979

2. CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA (organizzato in collaborazione con il CIRCOLO MAGICO SANBENIGNESE)
   San Benigno 25 Marzo 1979 oppure 1° Aprile 1979

3. GITA SOCIALE
   La località e la data di effettuazione saranno comunicate con apposita circolare.

4. GRANDE RADUNO DEGLI AMICI DELLA MAGIA
   Torino, la data ed il programma saranno comunicati più avanti.

5. CONFERENZE MAGICHE
   Nel corso del 1979 ne saranno programmate 6 o 7. Siamo già in contatto con grossi nomi della prestigiazione mondiale.

6. FIERE MAGICHE
   Oltre a quelle che si terranno in occasione di raduni ne saranno programmate altre nelle riunioni del venerdì sera.

1° CONVEGNO MAGICO GENOVESE

organizzato dalla
DELEGAZIONE LIGURE
del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

GALA MAGICO

ADAM
ALAI
DAVID
DEKEER
HUGO LE CLOCHARD
MAURICE
MISTER MICKY

CLOSE UP

POKER
ROLLE PINO
ROXY
VICTOR

FIERA MAGICA

SILVESTRO L'ARTIGIANO MAGICO

GENOVA 3/4 MARZO 1979

PROGRAMMA

Spettacolo di micromagia ai tavoli
Grande gala magico
Conferenza magica
Fiera magica

INFORMAZIONI:

IALA Gianni
via G. Torti, 17-5
16143 GENOVA (Telefono 010/504.496)

oppure presso la segreteria del nostro Circolo.

- TEATRO BUSTELLI -

VIA SANTA CHIARA 23 - TORINO

SPETTACOLO
"TUTTI IN SCENA"

CON LA PARTECIPAZIONE DI :

★

Per i Soci che non hanno la possibilità di frequentare la nostra sede pubblichiamo il manifesto appositamente preparato per pubblicizzare gli spettacoli 'TUTTI IN SCENA'

L'idea grafica è di Bruna Pocher che vogliamo ringraziare attraverso queste pagine per la simpatica collaborazione.

★

PRESENTA :_____ LUCI :_____

REGIA :_____ SUONO:_____

L'INGRESSO È STRETTAMENTE RISERVATO AI SOCI.

con
la
partecipazione
di:

SALVANO

THE YOGANS

TOPPER MARTYN

TONY SADAR

ROVI

LES McLEAN

TIA WEI SOU & TIEN

CLIVE WEBB

M. ROBERTSON

DOUG ALKER

..... più
altri
nomi
famosi!!!!!!!!

Per le iscrizioni ed informazioni rivolgersi a:

HARRY DEWHIRST

10, Gloucester Avenue
BLACKPOOL FY1 4EJ
Inghilterra

Quota di iscrizione: 7.50 Sterline

Ulteriori informazioni possono essere richieste alla segreteria del nostro Circolo.

AUGURI A TUTTI PER IL 1979 DA PARTE DI:

ITALIA

Altobelli Mario e Bianca (Napoli), Arienti Vito (Lissone), Bai Ottorino (Milano), Balsamo Gaetano (Catania), Barruscotto Giuseppe (Balzola), Buffa Carlo (Torino), Buiatti Franco (Udine), Capogreco Enzo (Gravellona Toce), Costanzo Corrado (Genova), Crispino & Gunilla (Roma), Dente Adolfo (Torino), Genga Nino (Pesaro), Gruppo Magico Sanbenignese (San Benigno), Harry Blackman Magic Shop (Firenze), Iala Gianni (Genova), Jordan (Milano), Lanza De' Cristoforis Pier Luigi (Treviso), Maggi Vito (Monza), Marnini Bruno (Arona), Menegatti Mirco (Ferrara), Moccagatta Dario (Alessandria), Neirotti Giuseppe (Saluzzo), Ogliaro Roberto (Cossato), Orsi Carlo e Silvana (Broni), Ottaggio Ugo (Genova), Palmeri Umberto (Termini Imerese), Papa Giuseppe (Roma), Piccolo Carmelo (Illasi), Puddu Attilio (Torino Ranzini Giuliano (Milano), Rolle Giuseppe (Torino), Silvan (Roma), Sioli Alessandro (Milano), Silvestri Luigi (Ancona), Strocchio Ernesto (Ponzone Biellese), Torre Egidio (Arona), Truzzi Arturo (Mantova)

AUSTRIA

Kersten Peter (Vienna)

FRANCIA

Amicale Robert-Houdin (Nizza), André-Robert (Marsiglia), Andrei Bernard (Nizza), Bastardi Gino (Nizza), Bernardi Charles (Peage De Roussillon), Charra Albert (Grenoble)

GERMANIA OCCIDENTALE

Liebenow Erhard (Bonn Bad-Godesberg), Ritzer Franz (Wasserburg)

INGHILTERRA

Ali Bongo (Londra), Derek e Mary Lockwood (Londra)

GIAPPONE

Mazzetto Giovanni (Tokio)

MEXICO

Abassa Rafael (Città del Messico)

OLANDA

Phoa Yan Tiong (Diemen), Flip (Alkmaar), Vermeyden Henk (Amsterdam)

SPAGNA

Casa Magicus (Barcelona), Ivan Mendez Aspano (Madrid)

SVIZZERA

Cioffi Nicola (Morges), Pavel (Ginevra), Somalvico Anna (Lugano)

USA

Dietrich Bud (Belleville - Illinois), Palen Joe (Chicago)

VENEZUELA

Conde Vulcano (Barquisimeto)

A chi ci ha chiesto quante case magiche operino attualmente in Italia rispondiamo attraverso il notiziario essendo un argomento che interessa tutti. Sono 12, contando ovviamente anche coloro che vendono articoli per prestigiazione più specializzati su un determinato argomento.

I nomi sono:

HARRY BLACKMAN
SITTA ALBERTO
MISTER CHIPS
PALMERI UMBERTO
DOMINIK
DANTE DOMENICO
RANCOF
VANNI BOSSI
ROMAGNOLI FRANCO
SILVESTRO L'ARTIGIANO MAGICO
L'ANGOLO DI FABIAN
ODABA
TABUSKA ALEMANNO

Gli indirizzi possono essere richiesti alla segreteria del nostro Circolo.

•

Il nostro Socio Padre Carmelo Piccoli ha pubblicato altre due opere sulla magia, si tratta di:

ALLE SOGLIE DELLA MAGIA ..... Lire 7.000
TEMPO LIBERO ..... Lire 7.000

•

A questo numero del notiziario hanno collaborato:

Ida & Cipriano Candeli

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 19 FEBBRAIO 1979

PROGRAMMA DEL MESE DI MARZO 1979

Venerdì 2 BIBLIOTECA (ore 21.30 - 22.45) e PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE (ore 21.30)

A questa seconda attivita' sono invitati tutti i nuovi iscritti al Circolo.

Sabato 3 1° CONVEGNO MAGICO GENOVESE

Domenica 4 1° CONVEGNO MAGICO GENOVESE

Vedere programma dettagliato della manifestazione alle pagine 210 e 211.

Martedì 6 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i membri del Comitato.
Ore 21.00

Venerdì 9 INCONTRI TRA I SOCI

Martedì 13 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di cartomagia, a cura di Roxy. Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 16 CONFERENZA MAGICA DI:

PIET FORTON

sul tema "MICROCARTOMAGIA".

Particolare importanza ha questa lecture dato l'elevato livello internazionale dell'artista.

Quote di partecipazione:

Soci C.A.D.M ..... L. 3.000
Soci C.A.D.M (minori di 18 anni) .. L. 1.000
Soci altre Società Magiche ..... L. 5.000

Ore 21.30 - La conferenza sarà tradotta in italiano.

Martedì 20 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di perfezionamento, a cura di Milton. Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 23 BIBLIOTECA (ore 21.30 - 22.45) e PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE (ore 21.30)

A questa seconda attività sono invitati tutti i nuovi iscritti al Circolo.

Martedì 27 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso sugli anelli cinesi, a cura di Victor. Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 30 SPETTACOLO 'TUTTI IN SCENA'

Spettacolo prova di nuovi numeri, tutti possono esibirsi. E' sufficiente presentare un solo effetto e non un numero completo.
Per le esibizioni prendere contatto con Sergio Accetti.
Ore 21.30

DALLE CASE MAGICHE

E' uscito il nuovo catalogo della casa magica austriaca TREBUSCH-MAGIE che puo' essere richiesto al seguente indirizzo: Annestrasse 42 - A 8020 GRAZ (Austria)

'Varinha Magica' (Bacchetta magica) è il titolo della nuova pubblicazione edita da Tony Reis (Rua Josè Osorio Oliveira 3-2° Esq. SETUBAL - Portogallo)

Il grande prestigiatore americano FANTASIO ha pubblicato un nuovo libro dal titolo: FANTASIO CANE & CANDLE BOOK N° 3 (Bastoni e candele, costo 5 Dollari USA). Il volume si può acquistare presso la casa magica Abbott's Magic MFG, Colon, Michigan 49040 (USA)

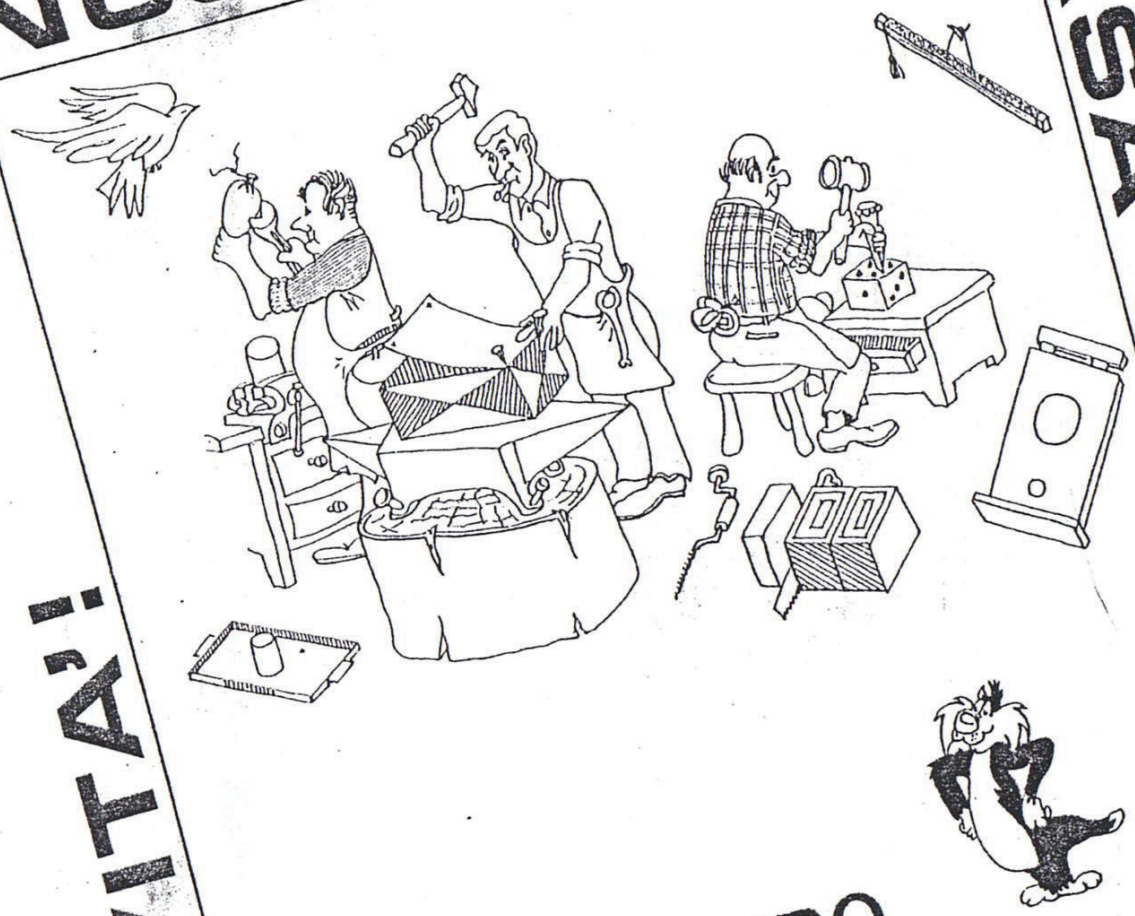
Richard Kaufman ha recentemente pubblicato il libro dal titolo 'BALLS!' (Palline). Gli interessati potranno richiederlo alla casa magica americana Abbott's.

Gerard Majax ha pubblicato 'LE GRAND BLUFF' sul quale sono descritti i principali trucchi utilizzati dai falsi medium per produrre effetti paranormali.

Il nuovo catalogo della casa magica CHU'S (401 Chathan Rd T.S.T P.O BOX 5221 KOWLOON HONG KONG è composto di 60 pagine con 137 foto a colori. (Costo: 6 dollari)
(più tre dollari per spedizione via aerea)

NUOVA CASA MAGICA

NOVITA'!



SILVESTRO
L'ARTIGIANO MAGICO

E' USCITO IL CATALOGO
ILLUSTRATO, SOLO LIRE 1.000

Richiederlo a:

RIZZO SILVESTRO
Corso Grosseto, 301
10151 TORINO (Italia)

FINALMENTE PUBBLICATO IL LIBRO TANTO ATTESO SULLA MANIPOLAZIONE PROFESSIONALE DELLE TORTORE

*

Un volume di 40 pagine in grande formato, con oltre 50 illustrazioni, e 21 effetti e manipolazioni varie, scritto da M I L T O N e pubblicato da THE MAGIC HANDS

MILTONMAGIC

L. 7.000

L'opera è stata pubblicata in lingua tedesca

1° MAGICO CONVEGNO GENOVESE

P R O G R A M M A

SABATO 3 MARZO

Ore 21.30 GRAN GALA DELLA MAGIA, con la partecipazione di:

A D A M
A L A Y
D A V I D
D E K E E R
H U G O L E C L O C H A R D
M A U R I C E
M I S T E R M I C K Y

Presenta Sergio Accetti

Lo spettacolo si terrà nel teatro sito in piazza Martinez (sotto la Chiesa)

DOMENICA 4 MARZO

Ore 9.00 Apertura della ricezione e della fiera magica di "SILVESTRO L'ARTIGIANO MAGICO"

" 9.30 CONFERENZA DI: P E C A R

" 12.00 Intrattenimento ed aperitivo

" 12.30 PRANZO (Lire 10.000, facoltativo)

" 14.30 SPETTACOLO DI CLOSE-UP, con la partecipazione di:

P O K E R
P I N O R O L L E
R O X Y
V I C T O R

" 16.00 CONFERENZA DI: T O N Y M A N T O V A N I

" 17.30 Chiusura della manifestazione

ITERVENITENUMEROSIINTERVENITENUMEROSIINTERVENITENUMEROSIINTERVENITENUMEROSIINTE

QUOTE DI PARTECIPAZIONE AL 1° CONVEGNO MAGICO GENOVESE:

Ingresso al 'Gran gala della magia'	L.	2.000
Iscrizione al convegno:		
Soci C.A.D.M	L.	3.000
Soci altre Società Magiche	L.	5.000
Pranzo (facoltativo)	L.	10.000
Hotel: camera singola	L.	8.500
camera doppia	L.	13.500

Ulteriori informazioni e prenotazioni devono essere richieste a:

IALA Gianni
via Giovanni Torti, 17 - 5
GENOVA

Telefono 010 - 504.496

oppure al Signor MASSACESI (Telefono 010/82.12.82)

■

Il '1° CONVEGNO MAGICO GENOVESE' si terrà nei locali della 'PUBBLICA ASSISTENZA ANTONIO BURLANDO, Piazzale Parenzo n° 13 - GENOVA (Sede Sociale G. Barbero) Telefono 010/88.96.64 - 88.96.65

■

Le prenotazioni devono pervenire entro il 23 FEBBRAIO 1979

LE NOSTRE ULTIME RISTAMPE:

pag. 212 Riproduzione di una serie di quattro stampe francesi edita per premiare i SOCI SOSTENITORI 1979.

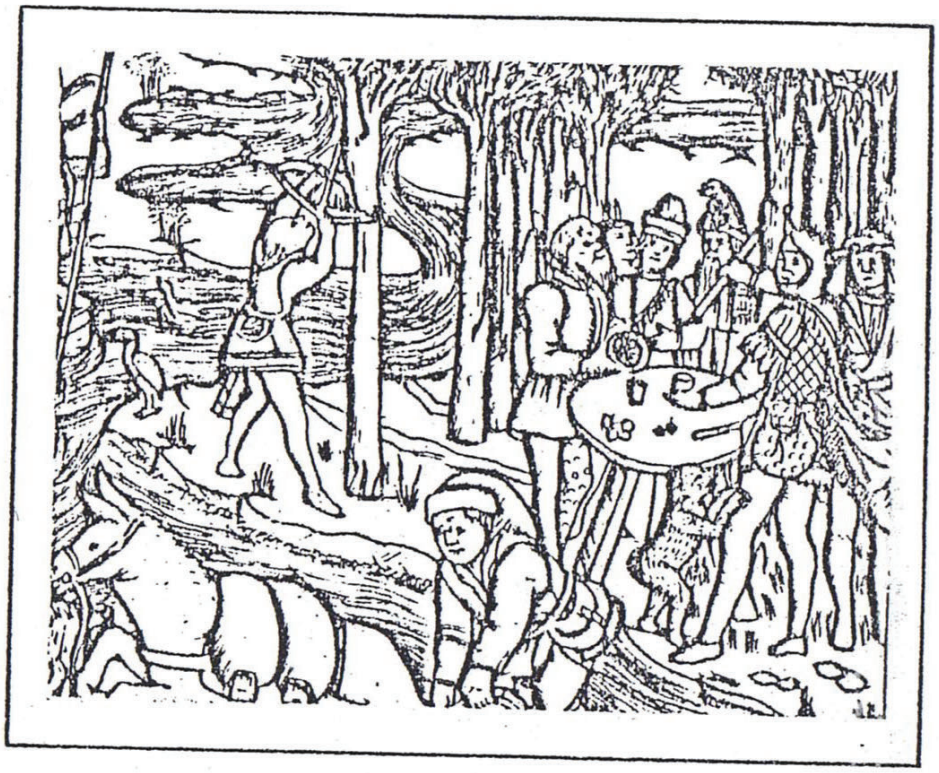
pag. 213 Riproduzione edita per il congresso THE MAGIC HANDS FACHKONGRESS BOBLINGEN 1979.
La stampa è stata offerta a tutti i partecipanti alla manifestazione tedesca.

L'Escamoteur.

Le Magicien.

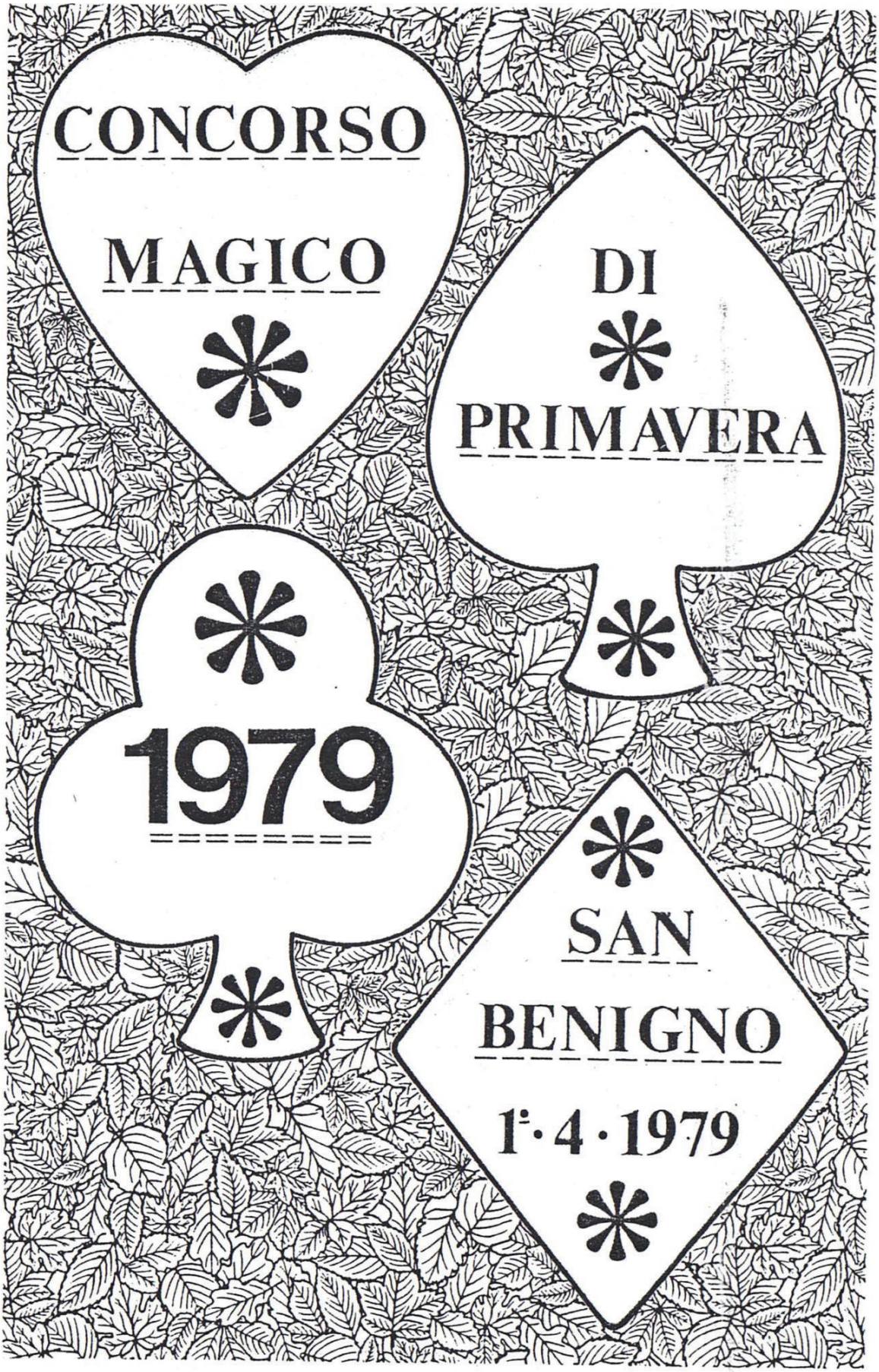
Le Physicien.

Le Tour de Cartes.



CAMILO VASQUEZ AL C.A.D.M

Venerdì 12 gennaio si è svolta nella 'Sala Bustelli' del Circolo Amici Della Magia, la conferenza del prestigiatore spagnolo CAMILO VASQUEZ. Questo giovane artista ha tenuto desta l'attenzione dei nostri Soci con le sue originali routines. Molto interessante è stata la prima parte della sua 'lecture' dove parlava della psicologia che il prestigiatore deve adoperare nella formazione di un numero di micromagia: la scelta dei giochi, il modo di collegarli tra di loro, l'evolversi della routine, iniziando cioè con un gioco di grande effetto per terminare infine con un gioco altrettanto spettacolare e tanti altri particolari. Camilo Vasquez, vecchio amico del nostro Circolo, ha inaugurato degnamente l'anno accademico '79. Le sue routine con le fiches della roulette hanno strappato gli applausi del nostro numeroso pubblico intervenuto; in questi giochi egli creava degli effetti veramente miracolosi servendosi solo di una fiche 'double face'. Dopo i giochi precedentemente accennati, Camilo ha continuato con giochi di carte altrettanto belli, dimostrando come con un solo mazzo di carte e l'aggiunta di tre carte truccate è possibile intrattenere il pubblico per oltre un'ora eseguendo degli effetti completamente dissimili tra loro, senza mai cambiare il mazzo di carte. Ma, il successo maggiore Camilo Vasquez l'ha ottenuto quando si è esibito con il suo bussolotto di cuoio ed i dadi: questi giochi gli hanno procurato diversi premi internazionali nei congressi magici. I giochi consistono nel far sovrapporre da due ad otto dadi uno sull'altro agitando il bussolotto sul tavolo come a sfidare la legge di gravità; ma, la cosa più incredibile è magica è stata quando tra questi continui movimenti è riuscito addirittura a sostituire i dadi che da bianchi si sono trasformati in rossi ed in altri colori. Dopo Torino, il nostro amico Camilo Vasquez, è partito alla volta di Milano dove ha ripetuto la sua conferenza per il CLAM.
A questo artista va il nostro plauso e ringraziamento per averci allietato con due ore di vera prestigiazione facendoci capire il ruolo importante che va assumendo la micromagia in Italia e nel Mondo.


CONCORSO
MAGICO
DI
PRIMAVERA
1979
SAN
BENIGNO
1°·4·1979

IL NUOVO DIRETTIVO

Il Circolo Amici Della Magia comunica ai Soci i nomi dei nuovi membri eletti che formeranno il Comitato Direttivo per il triennio 1979 - 1981. Essi sono: Accetti Sergio, Balli Vittorio, Candeli Cipriano, Francone Michelangelo, Francone Michele, Giovannitti Ferdinando, Pasqua Giovanni, Perino Pietro e Puddu Attilio.

Nell'ultima riunione il Comitato Direttivo ha così ripartito le cariche sociali:

Presidente	Balli Vittorio
Vice Presidente	Pasqua Giovanni
Segretario/Economo	Candeli Cipriano
Segretario del Direttivo ..	Francone Michele
Membro	Accetti Sergio
Membro	Francone Michelangelo
Membro	Giovannitti Ferdinando
Membro	Perino Pietro
Membro	Puddu Attilio

A questo numero hanno collaborato:

Ida & Cipriano Candeli

Ferdinando Giovannitti

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 20

MARZO 1979

Il "Concorso magico di primavera" è ormai un classico appuntamento del nostro Circolo. Sin dalle prime edizioni ha avuto un grande successo fra tutti i nostri Soci. Da qualche anno la partecipazione è stata estesa anche agli appartenti degli altri Circoli. Sin dalla prima edizione questo concorso ha visto affermarsi artisti che poi hanno visto confermare il loro successo in manifestazioni di maggior prestigio. Basta pensare a Roxy, Alexander, Victor, Milton, Arturo Brachetti. Sembra infatti che questo concorso sia la prima tappa di una brillante carriera magica. Da qualche anno poi la manifestazione si è arricchita sempre di nuove attività. Per l'edizione del prossimo aprile infatti, oltre al concorso vero e proprio, gli organizzatori hanno preparato anche una fiera magica, una conferenza, concorsi minori a sorpresa, un pranzo e un galà magico con nomi famosi della prestidigitazione italiana. Ma parliamo degli organizzatori, ai quali va il merito di programmare la manifestazione con tanta vivacità Anche per l'edizione di quest'anno il tutto è stato affidato al Circolo Magico Sanbenignese. I suoi iscritti, con spirito d'iniziativa veramente encomiabile si sono dati da fare e con la loro serietà assicurano la riuscita di questa importante manifestazione. Da come hanno affrontato e risolto, sia le passate edizioni che quella attuale, gli amici del Circolo Sanbenignese hanno le carte in regola per vedersi assegnare oramai il compito anche per i prossimi anni. Lo spirito degli ideatori del Concorso Magico di Primavera è stato fin dall'inizio quello di dare una valida opportunità ai giovani prestigiatori, la dove per giovani non si intende d'età, ma di vocazione artistica. Quest'anno il concorso ha una particolare importanza in vista anche delle occasioni internazionali che seguiranno. Basta pensare al Congresso mondiale di Bruxelles del prossimo giugno. Quindi speranza e augurio per i partecipanti, ancora una volta, sarà di una prima affermazione seguita da altri successi. Aspettiamo quindi a San Benigno tutti i nostri amici per applaudire le "giovani" promesse della prestidigitazione italiana.

IL COMITATO DIRETTIVO

PROGRAMMA DI APRILE

Domenica 1 — CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA 1979
Vedere programma dettagliato a pag. 220.

Martedi 3 — RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO
Partecipano solo i membri del Comitato Direttivo.

Venerdi 6 — BIBLIOTECA
(Ore 21.30/22.45)
PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIDIGITAZIONE
A questa attività sono invitati tutti i nuovi iscritti.

Martedi 10 — SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di cartomagia (A cura di Roxy). Ore 20.30.

Venerdi 13 — CONFERENZA DIMOSTRAZIONE SULLE CARTE GIGANTI
(A cura di Roxy e Victor). Ore 21.30. Quote di partecipazione: Soci del Circolo gratuito, Soci di altri Circoli £ 5.000.

Martedi 13 — SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di perfezionamento (A cura di Milton). Ore 20.30.

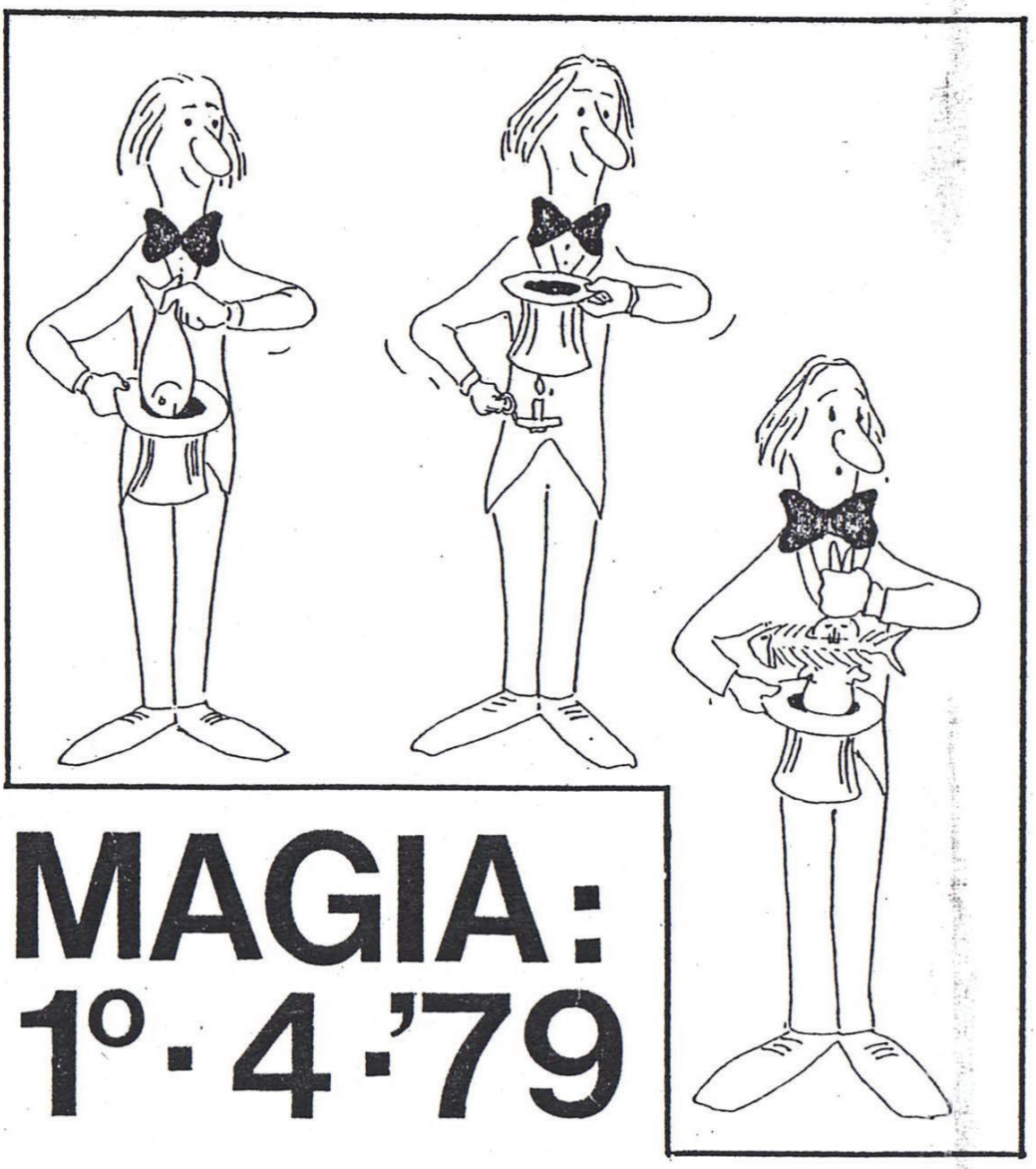
Venerdi 20 — BIBLIOTECA
(Ore 21.30/22.45).
GIOCHI A SORPRESA

Sabato 21 — ESAMI DI AMMISSIONE AL CIRCOLO
Tutti coloro che devono sostenere l'esame riceveranno apposita convocazione.

Martedi 24 — SCUOLA DELLA MAGIA
Corso sugli anelli cinesi (A cura di Victor). Ore 20.30.

Venerdi 27 — TUTTI IN SCENA
Ore 21.15 - Spettacolo prova per nuovi numeri.
Coloro che desiderano partecipare devono rivolgersi al Sig. Sergio Accetti (Tel. 71.17.52).

Sabato 28 — ESAMI DI AMMISSIONE AL CIRCOLO
Tutti coloro che devono sostenere l'esame riceveranno apposita convocazione.



MAGIA: 1°·4·'79

NOVITA' LIBRARIE

'THE SEASONS, DIE JAHRESZEITEN, LES SAISONS, DE SEIZOENEN' è il titolo di una trilogia pubblicata in Olanda da Phoa Yan Tiong, validissimo artista indocinese.
Ciascun libro consta di 80/100 pagine con centinaia di illustrazioni. Sono descritti giochi di magia generale (in particolare con foulards) del repertorio classico, ma migliorati dalle tecniche dell'Autore. Costo totale dei tre volumi: 75 Fiorini Olandesi. Richiederli a: PHOA YAN TIONG & BOUWMAN PUBLISHING COMPANY - Postbox 1 - AMSTERDAM (1000 A) OLANDA.

CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA 1979

San Benigno Canavese - 1º aprile 1979

ORGANIZZATO DA

CIRCOLO MAGICO SANBENIGNESE
CON LA COLLABORAZIONE DEL
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

P R O G R A M M A

Ore 9.00 Inizio della riunione.

Ore 9.30 Apertura della fiera magica di Alberto Sitta.

Ore 10.00 Inizio del concorso a sorpresa:
"MOSAICO '79"

Ore 10.30 Conferenza magica di:
ALBERTO SITTA

Ore 12.00 Aperitivo alla "TORRE FASANI", ospiti del Professor
PIER OCTAV FASANI

Ore 13.00 Pranzo sociale.

Ore 15.00 Riapertura della fiera magica.

Ore 16.00 Chiusura definitiva della fiera magica e inizio del:
CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA 1979

Ore 18.30 Premiazione di tutti i concorsi.

Ore 21.30 Spettacolo:

GRAN GALA DELLA MAGIA

Presentati da:

V I C T O R

Si esibiranno fra gli altri:

CHUN-CHIN-FU

DAVID

JOHN ELLIS

Ed inoltre:

IL VINCITORE DEL
CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA

Regia di

Sergio Accetti

Musica di:

Vittorio Guanzini

Tecnici del suono:

Merzagora e Saglietti

Luci di:

Michelangelo Francone

Indirizzi:

RADUNO

Salone dell'istituto Salesiano (San Benigno - Torino)

APERITIVO

"Torre Fasani" (San Benigno - Torino)

PRANZO

Ristorante San Marco C.so Regina Margherita - (San Benigno)

GALA MAGICO

Discoteca "A B C" (Leinì - Torino).

Per le iscrizioni al raduno, limitate a N° 100 partecipanti e per le iscrizioni al concorso, limitato a N° 12 partecipanti, rivolgersi a:

CIRCOLO MAGICO SANBENIGNESE
C/O FRANCONE MICHELE
VIA RIVIERA 10086 - VOLPIANO (TORINO) TEL. 011/9881909

QUOTE DI ISCRIZIONE:

RADUNO (per tutte le attività escluso il pranzo) £ 5.000

PRANZO (facoltativo) £ 10.000

GALA MAGICO (per i non iscritti al raduno) £ 3.000

Fédération Internationale des Sociétés Magiques

A.S.B.L.

14Th WORLD MAGIC CONVENTION

26 th june - 1st july 1979

da: 'LA STAMPA' (23·1·1979)

I contemporanei non presero sul serio il genio di Giambattista della Porta

Camere oscure, magneti e uso dei veleni fra scienza e magia nel Rinascimento

Dove si discorra o legga di storia della scienza nel Rinascimento, sempre compare il nome di Giambattista della Porta, letterato, medico, scienziato e mago. Su questo singolare uomo e sulla sua opera è giusto uscito un attento e approfondito studio (Luisa Muraro, *Giambattista della Porta, Mago e Scienziato*. Feltrinelli Editore, Milano 1978, pagine 222, lire 4500).

Uomo di scienza egli fu, nel senso abbastanza moderno del termine, ricercatore, sperimentatore, attivo in laboratorio, non meno che il suo contemporaneo Galileo. Fra gli oggetti delle sue indagini, l'ottica, che coltivò con molta manipolazione di lenti, specchi, cannocchiali, microscopi. Fu perfezionatore della camera oscura: avendo sostituito in essa, al semplice forellino di una delle facce, una lente convergente, egli offrì un'indicazione (raccolta tre secoli appresso) per l'invenzione della macchina fotografica. Del magnetismo, che sperimentò con calamite a

stile bagnato nel sangue dell'amico, l'altro di lontano si senta pungere nella medesima lettera col medesimo dolore e si avvisino di quel che vogliono».

Parimenti prometteva (nel tempo di pestilenze e di untori, e proprio in una lettera al cardinale Federigo Borromeo) *«segreti mirabili a far la peste»*. Possedeva altresì modi per discacciare demoni, preparare la pietra filosofale, trasformare argento in oro, cavare il sangue dai coralli, medicamenti per dare o restituire la virilità.

Per le parti nefaste della magia, raccomandava che i suoi libri, i suoi scritti, non cadessero nelle mani degli uomini malvagi: Dio sa come si sarebbe potuto impedire. Da

Giambattista della Porta

anni, in un nostro scaffale, abbiamo di lui un libro innocente «De Humana Physiognomia», stampato (1618) a Francoforte, con belle incisioni: nel quale si vuole indicare come dai tratti del corpo e del volto, dal naso e capelli e colorito, da ogni fattezza insomma, nonché dal raffronto con musi di animali, si deduca il carattere di una persona: è una ricerca congetturale, con abbondanti citazioni di scrittori antichi, divertente a scorrerlo qua e là. Esso testimonia del gusto di un dotto, di un erudito, di un letterato; non di uno scienziato né di un mago.

Come ai tempi di Giordano Bruno, Campanella, Galileo, un tale uomo riuscisse a campare indenne fino a tarda età è uno dei portenti non menzionati in quella scienza dei portenti che è (etimologicamente) la taumatologia. Vero è che l'uomo rifuggiva da quelle generalità metafisiche o teologiche che erano la tentazione dei summenzionati suoi contemporanei. O forse non lo prendevano molto sul serio: un destino allora benefico, ma che pesò sul giudizio che di lui dettero i posteri.

Tal che nella storia della scienza egli fa un po' la figura (così osserva la Muraro) dell'«ultimo della classe»: essendo stato giudicato impreciso, cercatore del consenso volgare oltre che di quello dei dotti, infantilmente affascinato dal prodigioso, incline alla superstizione, incapace di legare bene insieme la ricerca sperimentale e la costruzione teorica. Tutto vero; ma la scienza ha qualche debito verso di lui.

Didimo

NOTE SU GIOVAN BATTISTA DELLA PORTA:

sbarretta, discoprendo parecchie proprietà di esse, poi in parte riprese da un altro famoso medico, l'inglese William Gilbert.

Questi peraltro adoperava più volentieri la calamita sferica, a imitazione del «grande magnete Terra», e la chiamava «terrella». L'inglese, in una sua famosa opera (*De Magnete*) cita sovente il napoletano, per confutarlo in parte, ma in realtà si appropria di idee di lui: una rapina, a quei tempi, abbastanza frequente (non se ne fece scrupolo neanche Galileo).

Scienziato dunque, ma altresì (con qualche timidità per via dell'Inquisizione) mago, cioè sedicente esperto nell'operare a benefizio o malefizio altrui; perché appunto in questo la magia si distingue dalla scienza, che la scienza è volta al puro conoscere, la magia al fare (e perciò è più ghiottamente cercata). Così nell'indice della *Taumatologia*, un'opera da lui proposta all'Imperatore Rodolfo II d'Asburgo, ma rimasta allo stato di progetto, lo troviamo alle prese con un po' di tutto: come scrivere in cifra (per crittogrammi); come adoprare i veleni delle vipere, dei rospi, delle mosche, della coda del cervo, delle schegge di diamante, cosprangendone poi spade, coltelli, camicie, fiori.

Ed ecco uno schema per un singolare telegrafo: «*Come due amici, facendosi una piaga in un braccio o gamba, che stia sempre aperta, con un alfabeto scritto intorno, pungendosi una lettera con uno*

Nato a Napoli tra il 3 Ottobre ed il 15 Novembre 1535 (la data esatta non è sicura, confrontare G. PAPARELLI, La data di nascita di Giambattista Della Porta, in "Filologia romanza", III Torino, 1956, pp. 87-89), morto il 4 Febbraio 1615.

Letterato, fisico, filosofo scrisse molte opere tra le quali occorre citare (in ordine cronologico):

1558 Magiae naturalis sive de miraculis rerum naturalium libri IIII.

Molte altre edizioni in svariate lingue.

1566 L'arte del ricordare

Diverse edizioni.

1589 Magiae naturalis libri viginti

Moltissime altre edizioni in varie lingue fino ai giorni nostri.

Di quest'opera il Rossetti disse:

" .... ha più inteso esporre tutta una serie di fatti ed esperienze che il volgo può ritenere straordinari, e che sono dovuti a leggi naturali di fisica, chimica, biologia, ecc., che non esporre i trucchi o le mistificazioni dei seguaci dell'arte Magica. ...."

DIVAGAZIONI SUL 'PERFECT FARO-SHUFFLE'

Prima o poi tutti (fanatici e no delle carte) rimangono affascinati dal 'faro-shuffle'. Mescolare un mazzo di 52 carte facendo in modo che le stesse si intersechino armoniosamente alternandosi ad una ad una è forse il sogno segreto di molti apprendisti (e no) prestigiatori.

Non ho intenzione di spiegare qui come questo si possa ottenere, (gli interessati potranno trovare tutte le istruzioni necessarie sui migliori testi di cartomagia) bensì il mio scopo è quello di evidenziare quelle regole matematiche che rendono il 'faro-shuffle' differente ed attraente più di ogni altro miscuglio.

Tutti sanno che dopo aver mescolato un mazzo di carte 8 volte con il sistema del 'faro-shuffle' le carte si ritrovano nello stesso ordine di partenza. Ma che cosa succede nel frattempo? Come si scambiano di posizione le carte nel corso dei vari miscugli?

Nella tabella della pagina seguente sono riportati i movimenti compiuti dalle carte durante gli 8 miscugli: i numeri indicano il posto che esse occupavano all'inizio.

Si ricorda che:

1) si deve usare un mazzo di 52 carte (senza i Jolly)
2) il mazzo deve essere tagliato in mazzetti di 26 carte ciascuno
3) la prima carta deve rimanere sopra (e per conseguenza la 52ma deve rimanere per ultima)

A) Dopo ogni miscuglio ogni carta del mazzo compie uno spostamento (riferito alla posizione numerica che occupava) pari a 2 volte la posizione iniziale meno 1.

   Esempio: Carta al 10° posto = 10 x 2 = 20 - 1 = 19

   La carta che si trovava al 10° posto è passata al 19°

   Nel caso che il prodotto superi 52 bisognerà togliere 52 dal numero ottenuto.

   Esempio: Carta al 34° posto = 34 x 2 = 68 - 52 = 16

   La carta che si trovava al 34° posto è passata al 16°.

B) Le carte che occupano rispettivamente il 18° posto ed il 35° posto hanno una particolarità: dopo ogni miscuglio si scambiano sempre di posto fra di loro (vedere tabella)

   Verifica (con la regola del punto 'A')

   18 x 2 = 36 - 1 = 35

   35 x 2 = 70 - 52 = 18

Potrà sembrare a prima vista che quanto descritto in queste pagine (ed in particolare la tabella) abbia un valore puramente accademico, la conoscenza di ciò si rivelerà in effetti di indubbio valore per coloro che vorranno studiare gli effetti che si possono ottenre con il 'faro-shuffle'.

TABELLA DEGLI SPOSTAMENTI DELLE 52 CARTE DI UN MAZZO NEL CORSO DI 8 MISCUGLI 'FARO-SHUFFLE'

Origine:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
1° Miscuglio:	1	27	2	28	3	29	4	30	5	31	6	32	7	33	8	34	9	35	10	36	11	37	12	38	13	39
	14	40	15	41	16	42	17	43	18	44	19	45	20	46	21	47	22	48	23	49	24	50	25	51	26	52
2° Miscuglio:	1	14	27	40	2	15	28	41	3	16	29	42	4	17	30	43	5	18	31	44	6	19	32	45	7	20
	33	46	8	21	34	47	9	22	35	48	10	23	36	49	11	24	37	50	12	25	38	51	13	26	39	52
3° Miscuglio:	1	33	14	46	27	8	40	21	2	34	15	47	28	9	41	22	3	35	16	48	29	10	42	23	4	36
	17	49	30	11	43	24	5	37	18	50	31	12	44	25	6	38	19	51	32	13	45	26	7	39	20	52
4° Miscuglio:	1	17	33	49	14	30	46	11	27	43	8	24	40	5	21	37	2	18	34	50	15	31	47	12	28	44
	9	25	41	6	22	38	3	19	35	51	16	32	48	13	29	45	10	26	42	7	23	39	4	20	36	52
5° Miscuglio:	1	9	17	25	33	41	49	6	14	22	30	38	46	3	11	19	27	35	43	51	8	16	24	32	40	48
	5	13	21	29	37	45	2	10	18	26	34	42	50	7	15	23	31	39	47	4	12	20	28	36	44	52
6° Miscuglio:	1	5	9	13	17	21	25	29	33	37	41	45	49	2	6	10	14	18	22	26	30	34	38	42	46	50
	3	7	11	15	19	23	27	31	35	39	43	47	51	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	44	48	52
7° Miscuglio:	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	47	49	51
	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52
8° Miscuglio:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52

catalogo
delle
monografie
magiche
pubblicate
da
ROXY

NOVITA'!!!

Poletti Antonio	lire	3.000
Magicus '71	"	2.500
Poker "32"	"	2.500
Dieci, fanti, donne, re, assi	"	2.500
Predizione zig-zag (comprese le carte giganti per eseguire il gioco)	"	7.500
Compitazione impossibile	"	2.500
Compitazione magica	"	2.500
Doppio scambio	"	2.500
Centomila lire e tre buste	"	2.500
Super prediction (compresa la lavagna speciale di plexiglas per eseguire il gioco)	"	18.000

*

PASQUA Gianni (ROXY)
Via Garessio, 29/1
10126 TORINO (Italia)

Telefono 011/69.21.56

ANDRE'-ROBERT

PRESENTA

LLIBRI 11199977999

Riviste:	CARDINI CLUB REVUE	100 Franchi
	TOP SECRET MAGAZINE	68 Franchi
Libri:	STARS OIL & WATER N° 1	25 Franchi
	STARS OIL & WATER N° 2	35 Franchi
	CARD PARADE	45 Franchi
	CARD CREATION	60 Franchi
	CARTOMAGIA DI ANDRE'-ROBERT	15 Franchi
	DE' ROUTANT	45 Franchi
	FARFADET CARD	35 Franchi

ANDRE' - ROBERT

Parc Barry - Bât. G. 1. Rue Madon
13005 MARSIGLIA (FRANCIA)

NOTIZIE VARIE

Il 25 Febbraio u.s. il nostro Socio Enzo Pocher (in arte Poker) si è esibito al teatro Brancaccio di Roma con il consueto successo. Immancabile a fine della rappresentazione l'offerta di un mazzo di rose, fatto a nome del nostro Circolo, alla spettatrice che lo ha aiutato nel gioco principale del suo programma.

■

Sta uscendo in questi giorni sugli schermi italiani il film 'MAGIC' basato sulla storia di un prestigiatore-ventriloquo interpretato dall'attore inglese Anthony Hopkins. Corky e Fats sono invece i nomi della coppia ventriloquo-pupazzo parlante.

■

Il 30 Marzo ed il 1° Aprile si svolgerà a Birmingham (GB) il 'THE THIRD WIZARD WEEKEND' organizzato da Hughes per celebrare il 75° Anniversario della British Magical Society. Parteciperanno tra gli altri: LEE NOBLE, GEORGE SCHINDLER, DENNY AND LEE. Ulteriori informazioni possono essere richieste alla nostra Segreteria oppure a:

THE WIZARD WEEKEND
The Grange
Willow Park
Kings Lynn
NORFOLK
INGHILTERRA

■

A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Adriano Crosetto
Ferdinando Giovannitti
Enzo Pocher

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 21 MARZO 1979

GRUPPO MAGICO SANBENIGNESE La località che ospita il 'Concorso Magico di Primavera' è San Benigno Canavese. A molti congressisti questo nome ricorderà certamente passate edizioni di incontri magici, ma ciò che vorrei, con queste note, far conoscere è la storia e la tradizione di questo antico Comune della seconda cintura torinese.

Il luogo dove sorge San Benigno anticamente era occupato dalla 'Selva Gerulfia' popolata da lupi, volpi e da molti altri animali selvatici, con terreno acquitrinoso e malsano. La tradizione vuole che i Monaci di San Benedetto riuscirono, come per miracolo, con due ore di lavoro a trasformare quell'impraticabile luogo in un fertile frutteto che diede al paese ed all'abazia il nome di 'Fruttuaria'.

Nell'Abazia di Fruttuaria il 10 Settembre 1014 il Re Arduino di Ivrea, primo Re d'Italia, stanco di combattere ed avvilito dai molti tradimenti, venne a deporre le insegne regali ed a indossare il saio monacale.

Morì il 14 Dicembre 1015 all'età di 60 anni. Il suo corpo fu seppellito con esequie regali in un sarcofago di marmo dietro l'altare maggiore dell'Abazia.

Per molti secoli fu quasi venerato come santo dalle popolazioni canavesane, finchè un abate, preoccupato per la troppa venerazione verso le spoglie, fece aprire la tomba e raccolte le ossa le fece sotterrare in terra sconsacrata.

L'Abazia di Fruttuaria, dopo un periodo di formazione nel

secolo XI°, ebbe un periodo di splendore che durò per tutto il secolo XII° e dopo un periodo di stasi nel secolo XIII°, nel XIV° secolo incominciò il tempo della sua decadenza che la portò gradualmente fino alla morte.

Nel 1584 il Papa Sisto V essendoci nell'Abazia solo più 12 monaci soppresse il Monastero. Il Cardinale Maurizio di Savoia nel 1634, morto l'ultimo monaco, iniziò un collegio di canonici che più tardi fu ultimato con l'approvazione di Papa Clemente XIII.

Il 7 Settembre 1770, dopo altre vicende, fu posata la prima pietra della nuova chiesa ispirata alla Basilica Vaticana di San Pietro, di cui non si conosce con precisione l'autore del nuovo progetto, ma che si presume sia un discepolo del Vittone: il Quarini. Il Tempio monumentale di San Benigno fu consacrato il 25 Marzo 1776 dal Cardinale Carlo Vittorio Amedeo delle Lanze.

L'opera prediletta dal Cardinale fu il seminario che egli fondò accanto alla chiesa ricostruendo in stile settecentesco la parte centrale della Abazia Benedettina, il cosi detto 'Palazzo Abaziale', ora sede dell'Istituto Salesiano.

Nel 1878 fu ceduto in uso a Don Bosco il quale nell'anno seguente inviò alcuni dei suoi primi salesiani in questo quarto istituto da lui fondato fuori Torino.

L'istituto si espanse nei successivi cento anni e fu luogo di studio e di apprendimento per migliaia di giovani.

Ultimamente trasformato in Centro di Formazione Professionale, ospita oltre trecento ragazzi che si avviano da queste antiche mura al mondo del lavoro.

Un'appendice al Palazzo Abaziale è costituita dalla Torre Millenaria che anticamente ospitava la guardia armata e con il suo ponte levatoio era uno dei tre ingressi al Ricetto Medioevale.

Recentemente restaurata e trasformata in pinacoteca dal Professor Pierre Octav Fasani, noto pittore contemporaneo, è meta di studiosi ed amatori dell'arte.

Nel 1966 un gruppo di ex allievi dell' Istituto Salesiano coadiuvati da un giovane seminarista, Silvio Mantelli, si incamminano con entusiasmo verso l'arte della prestigiazione.

Inizialmente molto numerosi via via si assottigliarono le fila e pochi anni dopo i fedelissimi rimasti diedero vita al 'Circolo Magico Don Bosco' che si prodigava in tratte-

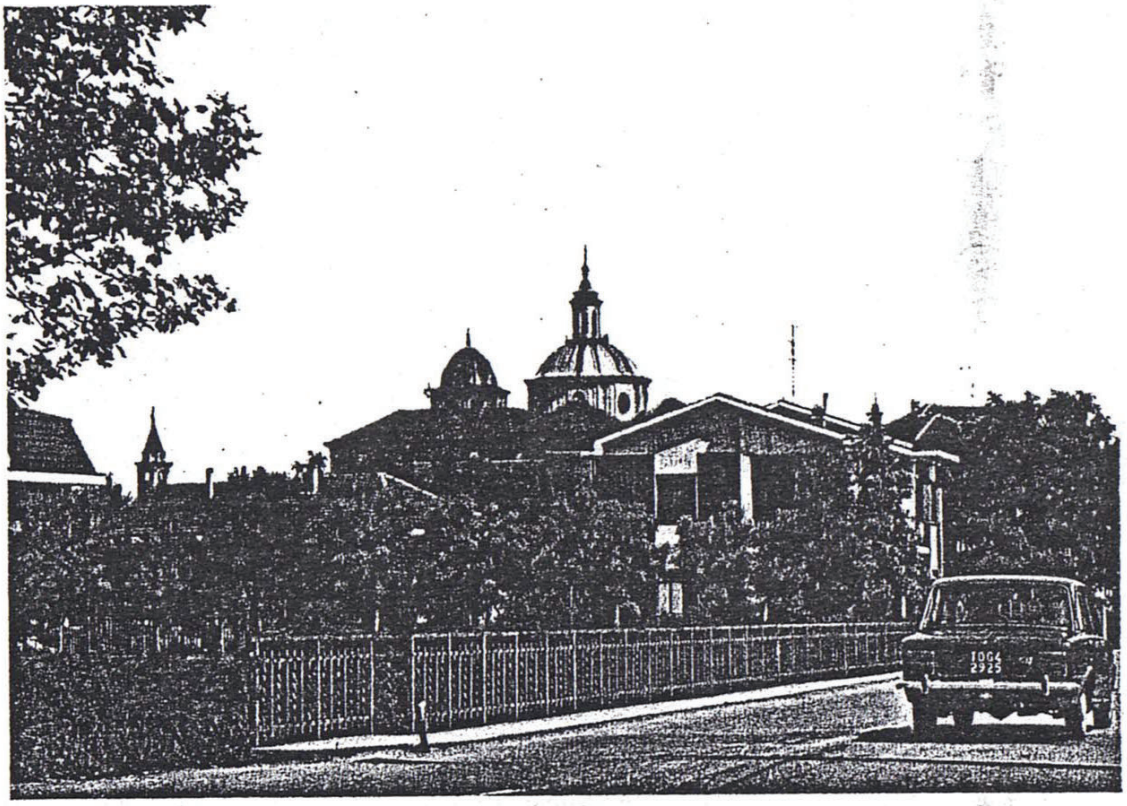
nimenti magici e spettacoli negli oratori e nelle manifestazioni dei paesi limitrofi.

Negli anni '70 i più bravi di questi allievi maghi timidamente bussavano al mondo della magia torinese riscuotendo consensi e meritevoli successi nei concorsi.

Trasformati poi in 'GRUPPO MAGICO SANBENIGNESE' nel 1976 (decennale della fondazione) si distinsero in manifestazioni e congressi dove l'affiatamento e la tempestività dell'opera dei suoi componenti permisero di ottenere dei lusinghieri successi.

Il Gruppo conta attualmente quattordici componenti fra amatori ed artisti affermati. Come già per il passato chiamati al classico appuntamento del 'CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA' sono lusingati che la scelta sia caduta nuovamente sul loro gruppo e con il consueto impegno vi attendono con simpatia.

(Il cronista del 'Gruppo Magico Sanbenignese')



Nella pagina seguente la stampa (150 esemplari numerati) edita per il 'Concorso Magico Di Primavera 1979' dal CADM.

Prova di stampa

Il Presidente del ' CLUB MAGICO ITALIANO ' Alberto Sitta è lieto di invitare tutti gli amici del 'Circolo Amici Della Magia' alla '71ª RIUNIONE NAZIONALE DELLA SCUOLA DELLA MAGIA' che si terrà nei giorni 18/19/20 MAGGIO 1979 a CAMPIONE D'ITALIA nel Centro Congressi del Casinò.

La manifestazione sarà imperniata su tre gala, conferenze, fiere magiche, ed altre attività che normalmente avvengono nelle riunioni di prestigiatori.

Al momento gli artisti confermati sono:

OMAR PASCHA & COMPANY

THE MORETTIS MAGIC SHOW

ANITA WAGNER

YOSHIDA

HUGO LE CLOCHARD

FRANZ FERDEN

THE AGA KAN SHOW

che saranno presentati da Rosanna Canavero

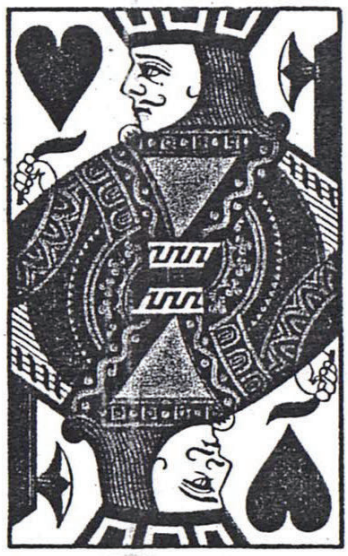
Parteciperanno inoltre le seguenti case magiche:

Blackman Magic Shop — Mister Chips

Dante Domenico — Montresor

Palmeri — ed eccezionalmente

'THE INTERNATIONAL MAGIC STUDIO'
di Ron Macmillan (Londra)



Informazioni e prenotazioni:

CLUB MAGICO ITALIANO
Prof. Alberto Sitta
Via Lame 160 - 40122 BOLOGNA
Telefono 051/263.037

ANDRE'-ROBERT IN ITALIA

Nel mese di aprile 1979 il nostro amico francese André-Robert sarà in Italia per una nuova serie di conferenze e, come nel passato non mancherà di venire a Torino.

Pertanto, contrariamente a quanto pubblicato nel programma di Aprile 1979, il giorno 20 APRILE alle ore 21,30 si terrà la conferenza magica di 'ANDRE'-ROBERT' sul tema 'MICROCARTOMAGIA'.

Raccomandiamo a tutti di intervenire numerosi come nelle volte precedenti sicuri che l'amico André-Robert non mancherà di stupirci con le sue ultime novità in fatto di tecniche e giochi.

Quote di partecipazione:

Soci C. A. D. M.	lire	2.000
Soci C. A. D. M. (minori di 18 anni)	"	1.000
Soci altre Società Magiche	"	5.000

APPUNTAMENTO A TUTTI PER VENERDI 20 APRILE 1979!

1° CONVEGNO MAGICO GENOVESE

Prima di passare al resoconto della manifestazione è con vero piacere che facciamo i nostri complimenti agli amici di Genova per la perfetta riuscita del '1° CONVEGNO MAGICO GENOVESE'. E' pure doveroso ringraziarli per la calorosa accoglienza che hanno riservato ai partecipanti, avvolgendoli con un'atmosfera festosa e carica di amicizia.
Nella serata di sabato si è svolto il 'GRAN GALA DELLA MAGIA' che ha visto l'esibizione di Maurice, Mister Micky, Hugo Le Clochard, Dekeer, David, Alay e Adam. Garbatamente e con entusiasmo presentati da Accetti, hanno letteralmente deliziato il pubblico che, per quanto composto in maggioranza di maghi e di appassionati di magia, si è divertito ed interessato all'abilità ed alla fantasia degli artisti.
Al mattino della domenica il convegno riprendeva alle ore 9 con l'apertura della fiera magica di 'Silvestro l'artigiano magico'. Una piacevole sorpresa è stato l'arrivo di nuovi partecipanti che hanno completamente riempito la sala adibita alla fiera. Pecar, del CLAM di Milano, ha tenuto una conferenza piacevolissima sulla manipolazione di monete e dadi con una routine di effetti molto rapidi. Ha quindi chiuso con un interessante gioco di carte la sua conferenza.
Preceduto da un rinfresco, offerto dagli amici di Genova, una bellissima tavolata ha riunito i partecipanti in un pranzo dove allegria e portate si alternavano continuamente.
Nel pomeriggio riprendeva il convegno con uno spettacolo di close-up nel quale si sono esibiti Poker, Rolle, Roxy e Victor. Cosa ammirare maggiormente? L'abilità sconcertante di Rolle e di Roxy, la piacevole e penetrante conversazione di Victor o la divertente esibizione di Poker? Tutti bravi e vivamente applauditi hanno dovuto a malincuore lasciare il campo a Tony Mantovani che ha tenuto la seconda delle conferenze previste sul tema 'monete, carte e sympathetic silks'.
Tra gli ospiti occorre senza dubbio menzionare Alain Noel che veniva da Nizza per incontrarsi con gli amici italiani.
La manifestazione aveva così purtroppo termine e con un po' di rimpianto e con l'augurio di un arrivederci a presto non rimaneva altro spazio che per calorosi e magici saluti.
Chiudiamo questa cronaca con un grazie particolare a Iala ed a tutti gli amici di Genova con la certezza che la nostra delegazione saprà superarsi con il prossimo '2° CONVEGNO MAGICO GENOVESE' al quali tutti sono fin d'ora invitati.

LEES: ESCAPOLOGIA

Alle 21 di venerdì 23 Febbraio 1979 la Sala Bustelli del nostro Circolo era affollata di Soci che attendevano con viva impazienza di assistere alla conferenza magica di 'Escapologia' che più tardi sarebbe stata tenuta da Lees con la sua troupe magica.
Per la prima volta una lecture su tale argomento veniva presentata in Italia, ed erano quindi logiche l'attesa e la curiosità. Quando la conferenza ha avuto inizio l'applauso più caloroso ha accolto Lees e sopratutto quando ha annunciato che dedicava la conferenza al suo maestro, l'inglese Murray, ed al nostro circolo, dove, sono parole sue, 'ha trascorso finora 6 bellissimi anni pieni di magia e di amicizia'.
Il nostro Presidente Vittorio Balli ha introdotto i singoli effetti con competenza, arguzia ed anche un po' di suspence. Ricordiamo tra i primi effetti quello cosidetto 'cabinet Murray' dal quale la partner Yasmine è evasa dopo essere stata legata con corde e catene, per riapparire poi con un diverso costume dal fondo della sala.
La conferenza è proseguita con la presentazione di un effetto vecchio di oltre 100 anni: lo scambio del gilet tra due persone che in precedenza erano state legate tra di loro ai polsi. Tale gioco era molto in voga tra gli spiritisti di inizio del secolo.
Terzo effetto è stato il cosidetto ' Sacco di Montecristo ' nel quale viene introdotta una persona legata come una mummia. Il sacco viene chiuso con legatura sull'apertura superiore, ma tutto questo non basta perchè in un attimo la persona fuoriesce da sola dal sacco.
In chiusura della conferenza Lees aveva preparato un effetto veramente strabiliante e carico di suspence: 'la sedia elettrica di Sing-Sing'. Questa sua creazione originalissima e terrificante ha tenuto tutti con il fiato sospeso ... ma la brava Yasmine ha rimandato la sua condanna alla prossima rappresentazione.
A Lees ed alla sua equipe internazionale: Yasmin (India), Miguel (Spagna), Franco (Svizzera) e Bruno (Italia) va il nostro grazie ed il nostro riconoscimento perchè ben possiamo capire quanto abbiano lavorato per preparare in ogni suo minimo particolare la conferenza; basti pensare che tutto il materiale è stato appositamente costriuto per tale occasione e si tratta di pezzi unici ed originali.

LIBRI IN LINGUA SPAGNOLA OTTENIBILI DA:

MAGICUS SHOP

P.W. CIURO'

Juegos de manos de sobremesa	Pts.	100
Juegos de manos de bolsillo I	"	150
Juegos de manos de bolsillo II	"	150
Juegos de manos de bolsillo III	"	150
Juegos de manos de bolsillo IV	"	200
100 pasatiempos de magia	"	500
La ventriloquia	"	250

JUAN TAMARIZ

Magia en el bar	"	150
Aprenda Vd. Magia	"	150
Monedas, monedas y monedas	"	300
Trucki - carto -magia	"	300
Magicolor	"	400

CLAUDINET

Ilusionismo	"	25
Magia	"	10
Magia en broma	"	30
Manual del prestidigitator	"	30
Las cartas	"	30
La varita magica	"	30
Magia moderna	"	30
La magia en casa	"	30

R. MELO

Magia de bolsillo para los amigos	"	200
Magi tortolas ilusion	"	250
Magia aerea	"	250
La magia de E. Liebenow	"	100

S. CIMO'

Micromagia	"	500
Magia con panuelos I	"	800
Magia con panuelos II	"	800

L. VARVELLO

100 juegos fàciles de prestidigitation	"	325

J. KETZELMAN

Técnica cartomagica I	Pts.	750
Técnica cartomagica II	"	750
Cartomagia	"	235
Magia trucos y entretenimentos	"	240
Magia infantil	"	160
Magia mental	"	165

W. SPERLING

La caja de la magia	"	195
Pasatiempos varios	"	195

BRUCE ELLIOTT

Secretos clàsicos de magia	"	200
Lo mejor en la magia	"	200

W. RIGDELL - G. GILBERT

El gran libro de la magia	"	1.700

DAROCA

Novedades magicas	"	300

F. J. RIGNEY

Magia para principiantes	"	200

J. GELLES

Juegos de magia	"	20

C.Y.M.Y.S.

Magia de cerca I	"	800

ERNEST

Toda la magia en un panuelo	"	300

ROBERT VENO

Curso de magia I	"	200
Curso de magia II	"	200
Curso de magia III	"	200
Curso de magia IV	"	200
Curso de magia V	"	200
Curso de magia VI	"	200

RODEN

Iniciacion a la prestidigitation y juegos de magia	"	225

BOSCAR

Juegos de manos ..... Pts. 125

HENRY & GEROME

Ilusionismo facil ..... " 120

ALMA

Novedades cartomagicas ..... " 180

RICHARD

El mago de los salones ..... " 250

MAXWELS

Trucos faciles ..... " 160

PROF. RIMAN

Secretos magicos ..... " 260

L.G. CAMARGO

Globemagic ..... " 300

T. RASID

Fantasias magicas (2ª edizione) ..... " 400

B.B. WEBER

Abracadabra ..... " 55

BOULANGER y MOUSSERON

Juegos de naipes ..... " 190

A. FERRAGUT

Bolas ...pero de esponja ..... " 300

EDDIE y ROGER

Pick-pocket ..... " 300

A. FERRAGUT

Que cada palo aguante su As! ..... " 100

M. SELDOW

Los ilusionistas y sus secretos ..... " 500

(continua sul prossimo numero)

Il 'GRUPPO MAGICO SANBENIGNESE' nel ringraziarvi per essere intervenuti al 'Concorso Magico Di Primavera 1979' è lieto di invitarvi fin da ora alla prossima edizione della manifestazione che si effettuerà nella primavera del 1980.
Questo invito è in particolar modo rivolto ai giovani prestigiatori affinchè inizino subito a preparare i loro numeri per presentarli poi nel concorso.

A tutti un arriverderci da:

Attilio Baudino
Giulio Bettoni
Franco Dellerba
Mauro Dellerba
Caterina Delsedime
Gianfranco Francone
Michelangelo Francone
Michele Francone
Gualtiero Franzino
Umberto La Rocca
Massimo Marchisio
Graziella Mattana
Maria Grazia Moretto
Laura Notario
Lidiana Padoan
Pietro Perino
Maria Clara Sasso
Pietro Vigna Suria

Questo numero de 'IL PRESTIGIATORE MODERNO' è uscito in edizione speciale per il 'CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA 1979'.

A questo numero hanno collaborato:

Sergio Accetti
Ida & Cipriano Candeli
Ferdinando Giovannitti

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 22 APRILE 1979

DIVI & ANTIDIVI - Siamo da tempo convinti che per essere prestidigitatori, poco o tanto, distaccati o integrali, è necessario avere in noi una dose di divismo. Forse questa verità è un po' la carica di tutti gli artisti, di tutti i settori. Tant'è vero che il godere delle buone critiche e degli applausi è cosa comune, normale e accettata. Ma fra le caratteristiche di un artista, e di un prestidigitatore in particolare, il divismo è la più pericolosa. Conosciamo mediocri personaggi, che si atteggiano a stelle solo per qualche fugace apparizione in teatri di parrocchia, in televisioni private o in una discoteca qualsiasi. Questi "divi" a dir poco, sono lo specchio di una amara realtà. Infatti gli occhiali scuri che esibiscono, come confine fra il proprio "piedistallo" ed i comuni mortali, il più delle volte nascondono alla loro mente la maggior parte dei componenti che realizzano un vero "divo": tecniche perfette, scenografia, musicalità, psicologia dell'effetto, scelta della routine, dizione e altre mille cose che sono il bagaglio del "divo" arrivato. Forse queste persone non hanno la capacità di capire che più che fare l'effetto per il pubblico, un bravo prestidigitatore deve offrire al suo pubblico, prima l'attesa, poi l'esecuzione ed infine lo stupore, senza per altro svelare il trucco o peggio ancora sbagliarlo. Ora il nostro Circolo, ormai da tre anni, unico in Italia e forse in Europa, mette a disposizione di tutti i suoi Soci una completa attrezzatura e tutte le strutture, per fare in modo che un neofita della magia possa, avvalendosene, perfezionarsi artisticamente. Abbiamo il palcoscenico, l'impianto delle luci, la biblioteca, l'impianto sonoro, le scenografie, ma abbiamo soprattutto gli uomini che con la loro esperienza possono essere di valido aiuto ad un buon perfezionamento. Purtroppo coloro che approfittano con umiltà di queste strutture sono pochi. Ci potremo consigliare che questi pochi sono i migliori e certamente i meno "divi". E gli altri? I "divi"? Si guardino intorno, realizzino il proprio valore per quelle poche lire che ricevono per le loro esibizioni, ammesso che le ricevano, si scrollino di dosso il divismo e approfittino, non con umiltà se vogliono, ma con grinta e determinazione, delle strutture che loro offriamo, e scusate se il concetto è grande, forse più di noi, dell'amore e della passione che mettiamo in questa nostra offerta. Non siamo una fabbrica di "divi" e nemmeno di "antidivi", ma ci piace aiutare chi ci chiede di valorizzare la propria personalità. Il vero "divo", quello che forse è impropriamente chiamato "antidivo", è colui che tale si fa definire dagli altri. Lui non lo dice, magari lo pensa, ma lo nasconde con misura. Può darsi che queste nostre riflessioni non contino niente e che "divi" e "antidivi" rimangano tali, ma noi le abbiamo esternate per provocare un subisso di richieste di uso delle strutture che sono preziosa proprietà di tutti i Soci. Ci piace provocare per primi e accusare per primi, forse perchè anche noi non siamo proprio degli "antidivi".

Roxy & Victor

PROGRAMMA MAGGIO 1979

Martedì 1 Festivo

Venerdì 4 BIBLIOTECA (ore 21.30 - 22.45)
PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE (ore 21.30)

A questa attività sono invitati tutti i nuovi iscritti al circolo.

Martedì 8 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Partecipano solo i membri del Comitato Direttivo

Venerdì 11 INCONTRI TRA I SOCI

Martedì 15 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di cartomagia. (A cura di Roxy) Ore 20.30

Venerdì 18 BIBLIOTECA (ore 21.30 - 22.45)
GIOCHI A SORPRESA
A cura di Sergio Accetti

Martedì 22 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di perfezionamento. (A cura di Milton) Ore 20.30

Venerdì 25 CONFERENZA MAGICA DI:

FLIP

Quote di partecipazione:

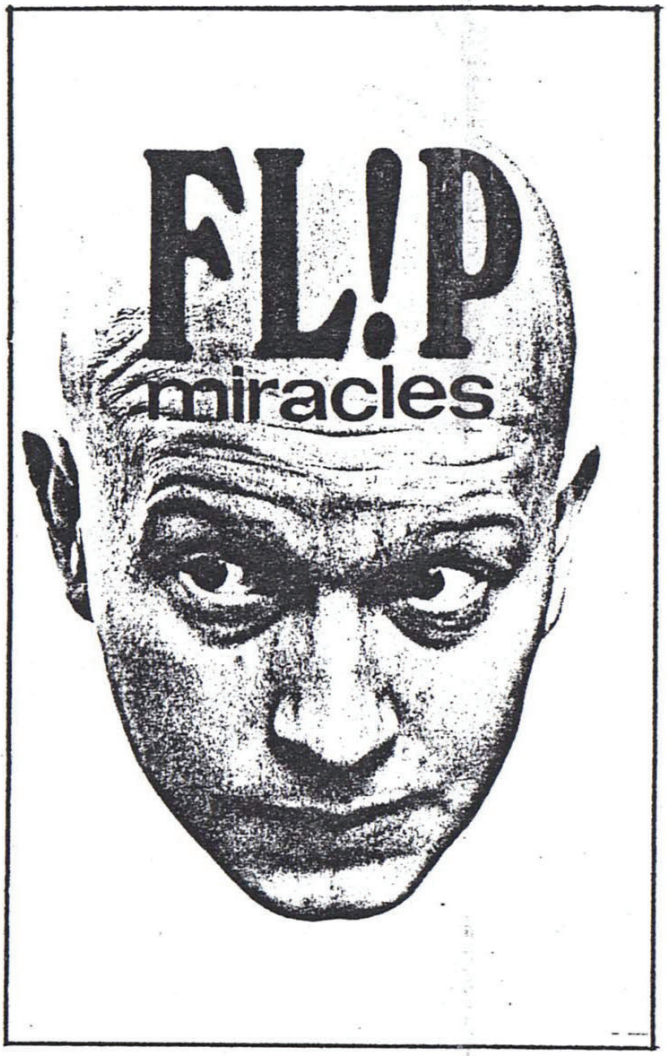
Soci C.A.D.M.	Lire	3.000
Soci C.A.D.M. (minori di 18 anni)..	"	1.000
Soci altre Società Magiche	"	5.000

Ore 21.30 - La conferenza sarà tradotta in italiano.
Si raccomanda la massima puntualità.

Martedì 29 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso sugli anelli cinesi. (A cura di Victor) Ore 20.30

FLIP RITORNA IN ITALIA



A distanza di diversi anni FLIP ritorna in Italia in un 'lecture tour' organizzato dal nostro Circolo.
Egli presenterà la sua conferenza in tutti i club magici italiani, vale a dire che sarà a Campione d'Italia nei giorni 18/19/20 alla riunione del Club Magico Italiano, a Roma il 23 per il Ring 204 - IBM Roma ed a Milano il 24 per gli amici del Club Arte Magica

Raccomandiamo a tutti i soci di non voler perdere la sua conferenza in quanto è uno dei più begli insiemi di sottigliezza, semplicità, originalità che si possano trovare nel mondo della magia.
Artista validissimo ha girato tutto il globo presentando ovunque la sua conferenza riuscendo ad ottenere i più vasti consensi.
Autore di diverse pubblicazioni, tra le quali occorre citare la più importante: The Seasons, Die Jahreszeiten, Les Saisons, De Seizoenen vive e lavora in Olanda ad Alkmaar.

GLI
ARTIFICIOSI,
E CVRIOSI MOTI
SPIRITALI DI HERONE.
Tradotti da M. Gio: Battista Aleotti
D'ARGENTA.
Aggiontoui dal medesimo Quattro Theoremi non men belli, & curiosi de gli altri.
Et il modo con che si fà artificiosamente salire vn Canale d'Acqua viua, ò morta, in cima d'ogn'alta Torre.
IN BOLOGNA, M DC XL VII.
Per Carlo Zenero. *Con licenza de' Superiori.*

(frontespizio)

UN CLASSICO

Una delle opere più interessanti e ricercate dai cultori della storia della prestigiazione è senza alcun dubbio 'Gli artificiosi e curiosi moti spiritali di Herone'.
Pubblicata in diverse edizioni nel XVI° secolo essa ci svela i segreti degli antichi sacerdoti e dei maghi dei tempi passati e lontani.
Nelle ottantaquattro pagine che la conpongono possiamo scoprire come fosse possibile aprire le porte di antichi templi (non così semplicemente come si vede nei film), possiamo trovare i primi vasi truccati ed i primi automi.
L'opera è riccamente illustrata con figure nel testo dai bei tratti e molto chiare. Purtroppo data la sua rarità non ci sarà facilmente possibile inserirla tra i volumi della nostra biblioteca; gli interessati possono comunque mettersi in contatto con il nostro socio Gianni Pasqua che provvederà a portarla in sede nelle serate dedicate alla biblioteca.

■

Entro il 1979 la casa editrice Arnaldo Forni dovrebbe editare una ristampa dell'edizione del 1589 (116 pagine) al prezzo di lire 13.000.

Fédération Internationale des Sociétés Magiques

A.S.B.L.

14Th WORLD MAGIC CONVENTION

26 th june - 1st july 1979

INFORMAZIONI SUL CONGRESSO DELLA F. I. S. M.

BRUXELLES, dove si terrà il prossimo 'Congresso Mondiale Della Magia' dal 26 Giugno al 1° Luglio 1979, celebrerà il suo MILLENARIO, ed in questa occasione sono previste numerose manifestazioni culturali ed artistiche, oltre che numerose esposizioni che saranno accessibili a tutti i congressisti.

Bruxelles è una città di fama internazionale: Centro del Mercato Comune e sede di tante altre organizzazioni quali l'OTAN e lo SHAPE. La sua vicinanza ad altre grandi città europee la rende di facile accesso a tutti.

Tutte le manifestazioni del 14° Congresso della F.I.S.M. (ad eccezione della 'NOTTE DELLA MAGIA') avranno luogo nel THEATRE DU CIRQUE ROYAL sito in rue de l'Enseignement al n° 81, che possiede una scena con attrezzature ultra moderne e con una capacità di 2.000 posti. In questo teatro si sono esibiti, nel passato, numerosi illusionisti come KALANAG (con la sua rivista magica SIM-SALA-BIM), DE ROCROY, TEDDY STRIK, BORRA, OMAR PASCHA, KLINGSOR ed anche il Festival Internazionale della Magia di André SANLAVILLE.

Il Thèatre du Cirque Royal è sito presso il centro della Città ed è di facile accesso con il metrò, con i tram e gli autobus, ed è a circa 10 minuti a piedi dalla Grand Place, inoltre nelle vicinanze vi sono numerosi ristoranti, taverne, tavole calde e snack-bar per tutti i gusti e tutte le borse.

Quattro gala riuniranno i più grandi illusionisti di tutto il Mondo, tra i quali: MARVIN ROY (USA), FANTASIO (Argentina), PIERRE BRAHMA (Campione del Mondo 1976, Francia), PETER KERSTEN (Ger

mania Est), YUTAKA KIKUCHI (Giappone), NIBERCO (Campione del Mondo 1947, Olanda), KUDABUX (India), VIGGO JAHN (Campione del Mondo 1949, Danimarca), GILL DANN & DANY (Francia), GEOFFREY BUCKINGHAM (Campione del Mondo 1951, Inghilterra), ALI BONGO (Inghilterra), MISTER COX (Campione del Mondo 1964, Germania Occ.), ERIC WARD (Inghilterra), LES MORETTIS (Germania Occid.), OTTO WESSELY (Austria), FRED VAN BUREN (Inghilterra), ERHARD LIEBENOW (Germania Occ.), RICHARD ROSS (Campione del Mondo 1970 e 1973, Olanda), OMAR PASCHA JR., GERARD MAJAX (Francia), DI SATO (Campione del Mondo 1967), e tanti tanti altri. Inoltre le famose GILLES DE BINCHE parteciperanno al gala di apertura e l'orchestra di Alex Scorier accompagnerà gli spettacoli.

I CONCORSI MONDIALI saranno limitati a 80 partecipanti per la Magia da scena e a 35 per la Microcartomagia. Tutto il close-up si svolgerà con televisione a colori in circuito chiuso, con proiezione su schermo gigante (mt. 5 x 4, sistema Eidophor). Tre premi saranno assegnati in ciascuna delle seguenti categorie:

manipolazione

magia generale

grandi illusioni

magia comica

mentalismo

invenzioni

cartomagia

micromagia

Altri premi speciali saranno attribuiti ai migliori numeri delle categorie:

magia junior

magia femminile

Per assicurare una equa distribuzione dei premi, specialmente in caso di parità, tutti i concorsi saranno registrati su video cassette.

Tutti i concorrenti riceveranno un Diploma di Partecipazione. Oltre alle coppe ed ai trofei abituali i vincitori dei premi riceveranno la Medaglia d'Oro del 'Millenario di Bruxelles', offerta dal Comitato Organizzatore del Congresso.

Mercoledì 27 Giugno sarà una giornata magica nella famosa Grand Place di Bruxelles che sarà trasformata nel pomeriggio in una 'Corte dei Miracoli' con giocolieri e maghi di strada in costume medievale. In serata avrà luogo un grande spettacolo pubblico nella stessa piazza con un programma di grandi illusioni ed eva-

sioni spettacolari e sensazionali. Inoltre è previsto un ricevimento e la visita all'Hotel de Ville di Bruxelles che data del XV° secolo.

Saranno tenute diverse conferenze originali da: JOHN CORNELIUS (USA), HOWARD SCHWARTZMAN (USA), PETER KERSTEN (Germania Est), G. BUCKINGHAM (Inghilterra), NIC NIBERCO (Olanda), BILL STICKLAND (Inghilterra) ed altri specialisti. Nello stesso tempo si svolgeranno dei seminari e degli studi diretti da: E. LIEBENOW (Germania Occ.), CLAUDE RIX (Francia), G. LAMMERTYN (Belgio), ROVI (Inghilterra).

La 'Notte della Magia' riunirà, il 29 Giugno, tutti i Congressisti al WORLD TRADE MART, dove potranno ballare con l'orchestra diretta da Jean Lou; seguiranno un abbondante 'dinner-buffet' ed uno spettacolo di 'Cabaret Magico Internazionale'.

La FIERA MAGICA riunirà, in una sala sottostante il Teatro, i più importanti negozianti di trucchi del Mondo (Giappone, Europa, America del Nord e del Sud, Africa .....) che presenteranno le loro ultime novità.

Un programma speciale è previsto per le Signore e comprende un defilé di moda ed una visita con guida al celebre Museo delle Arti Antiche dove sono esposte tele di Rubens e di altri pittori Fiamminghi. Inoltre una escursione facoltativa (quota di partecipazione 500 Fr.B.) è prevista per Giovedì 28 (dalle 9 alle 18) a Gand e a Bruges.

Il 14° Congresso Mondiale della Magia sarà la più importante manifestazione dei prossimi tre anni: al 31 Dicembre 1978 più di 600 iscrizioni erano già state registrate (delle quali circa il 12% di provenienza dal Giappone) e numerosi viaggi organizzati (5 dagli Stati Uniti, 3 dal Giappone, e numerosi altri dall'Italia, Messico, Africa del Sud, Inghilterra, Brasile .....)

Non è ancora troppo tardi, ma è tempo di iscriversi per avere un buon posto ed evitare una delusione. I congressisti che avessero delle difficoltà per trasferire all'estero la loro quota di partecipazione potranno farlo al loro arrivo al Congresso.

La manifestazione si aprirà MARTEDI 26 GIUGNO alle ore 14 per ricevere i congressisti, consegnare loro i documenti ed i souvenir e per l'apertura della fiera magica, l'inizio delle prime conferenze e studi. L'INAUGURAZIONE UFFUCIALE avrà luogo lo stesso giorno con un grande gala alle ore 20.30. I concorsi di scena avranno inizio MERCOLEDI 27 alle ore 9.30, mentre i concorsi di CLOSE-UP SABATO 30 alle ore 9.30. La distribuzione dei premi per l'elezione del nuovo CAMPIONE DEL MONDO 1979-1982 e l'assegnazione della prossima sede del Congresso Mondiale Della Magia avranno luogo DOMENICA 1° LUGLIO alle ore 17. L'ultimo gala, con i vincitori delle varie categorie finirà verso le 23.30.

La quota di iscrizione è di 3.500 Franchi Belgi (circa 100.000 lire) e comprende l'ingresso a tutti i gala, conferenze, seminari, workshop, Notte della Magia, dinner-buffet, defilé di moda e visita speciale al Museo, nonchè le numerose sorprese e souvenir appositamente creati per i Congressisti.

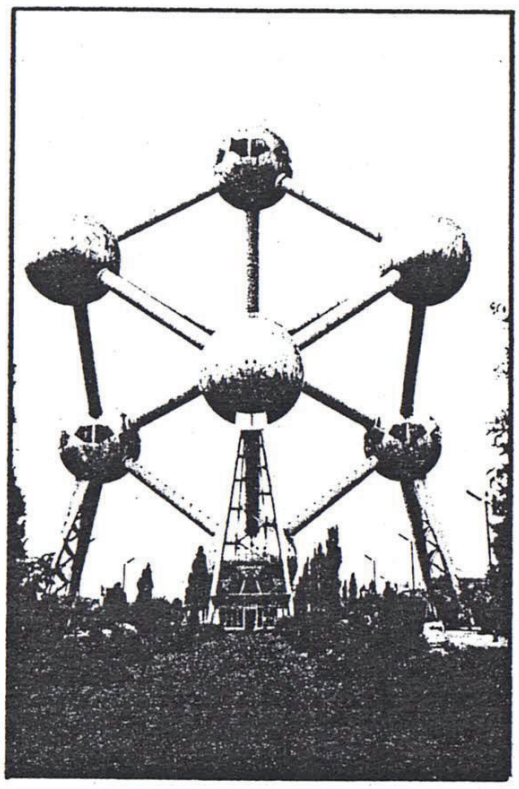
APPUNTAMENTO A BRUXELLES PER IL 26 GIUGNO 1979 PER IL '14° CONGRESSO MONDIALE DELLA MAGIA' ORGANIZZATO DALLA 'FEDERATION INTERNATIONALE DES SOCIETES MAGIQUES'.

(Lettera ricevuta da Klingsor e riprodotta integralmente)

Presidente del Congresso:

Claude ISBECQUE - KLINGSOR
20, Square Riga
1030 - BRUXELLES
BELGIO

Telefoni: 0032 2 215.56.77 oppure
0032 2 513.10.55



(continuazione dal numero precedente)

ALDO COLOMBINI (FABIAN)

Magia con palitas	Pts.	300

WHO

El aprendiz de mago	"	240
La magia de las monedas	"	300
La magia de las cartas I	"	250
La magia de las cartas II	"	250
La magia de los panuelos	"	160
La magia de las anillas	"	220
La magia de los cubiletes	"	260
Los papeles magicos	"	180
La magia de las cuerdas	"	240
La magia de los cigarillos	"	220
La magia de las bolas	"	220
La magia de los numeros	"	220
Los decales magicos	"	280
Recreaciones cientificas	"	320

MR. DELION

Magia blanca	"	280

ROBERT-HOUDIN

Magia de salon I	"	300
Magia de salon II	"	300
El teatro fantastico	"	220
El arte de ganar en todos los juegos I	"	240
El arte de ganar en todos los juegos II	"	240
Los secretos de la prestidigitation y la magia I°	"	190
Los secretos de la prestidigitation y la magia II°	"	190

MAGICUS

"25" efectos con cartas trucadas	"	1.500
"25" efectos con reels	"	175

A. FLORENSA

Magia con cartas	"	150
Pasatiempos y entretenimentos	"	210
Ilusionismo moderno	"	165

MAGIC KIM

El arte de las sorpresas	"	150
Magia para todos	"	50

HENRY DELPEUX

Titeres y marionetas ..... Pts. 190

A. MOLINE'

Esto es magia ..... " 750

ANONIMO

Prestidigitation ..... " 10
Juegos de manos ..... " 10

MAGIC KIM

Cocktel magico ..... " 160
La ventriloquia ..... " 100

Tutti i volumi elencati possono essere richiesti alla casa 'MAGICUS' il cui indirizzo è:

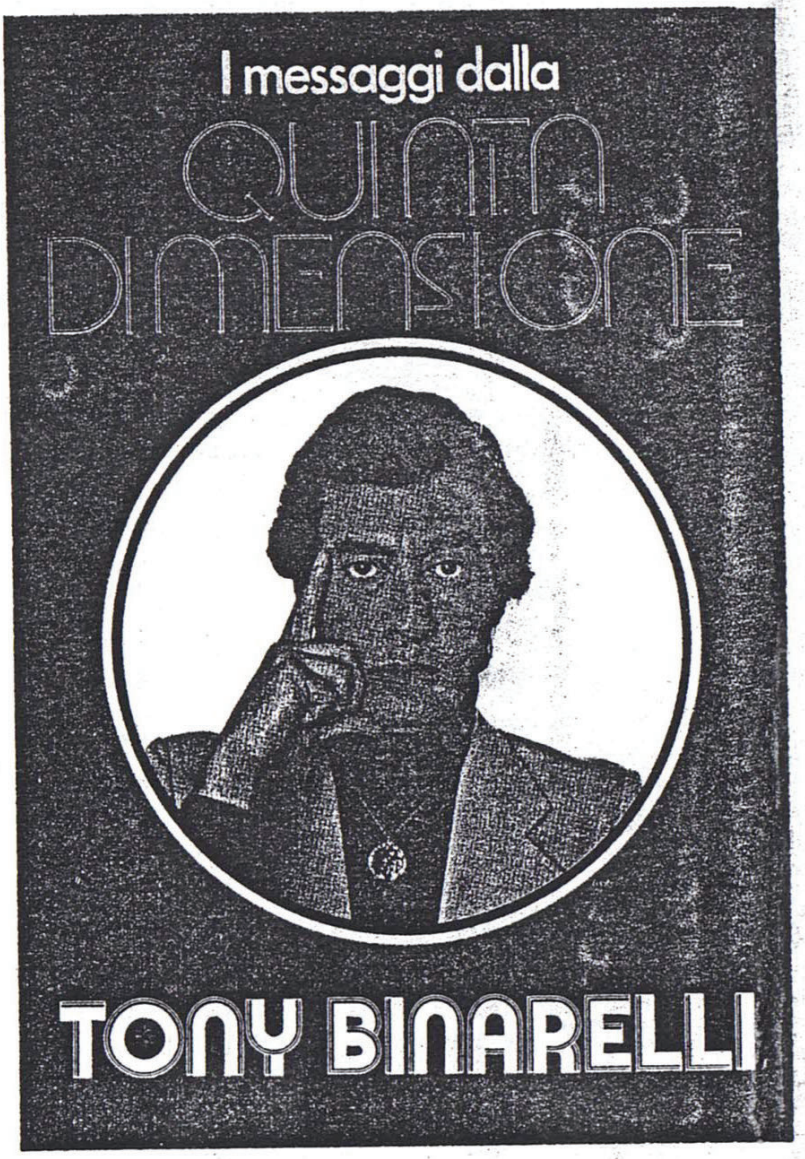
CASA MAGICUS
c/. Nueva de San Francisco, nº 10
BARCELONA - 2
(Spagna)

Telefono 318.81.85

I prezzi indicati sono in pesetas (1 peseta corrisponde a circa 11,5 lire italiane al cambio attuale)

A lato:

le ultime novità pubblicate da Richard Vollmer in lingua francese (traduzioni dall'inglese).



E' il nuovo favoloso gioco di 'Tony Binarelli' per sviluppare le forze nascoste della vostra mente: lo trovate nei migliori negozi. E in ogni confezione c'è la cartolina per partecipare al concorso "Una serata eccezionale con Tony Binarelli".

ATTENZIONE!!!!!!!

In merito al 'CONGRESSO MONDIALE DELLA MAGIA' del quale sono stati forniti ampi ragguagli nelle pagine precedenti segnaliamo che il nostro Circolo organizzerà dei viaggi in camper. Al momento gli iscritti sono già arrivati a 10. Gli interessati sono invitati a rivolgersi con la massima urgenza ai Sigg. Balli e Pasqua per le informazioni inerenti il viaggio.

La ditta 'DAL NEGRO' di Treviso ha recentemente messo in vendita dei mazzi di carte giganti molto belle e molto adatte ai nostri scopi. Il formato è leggermente più largo del solito e le fa apparire migliori dal punto di vista del design, anche se poi risultano leggermente più difficili da manipolare. Il prezzo è di lire 10.000 al mazzo. Il dorso ripete quello famoso di alcuni anni fa con gli aeroplani, ed è possibile averlo nei colori rosso oppure blu.
A Torino tali mazzi sono reperibili presso la 'TABACCHERIA PRINA - Rivendita nº 4' (Via Roma Nº 364, Torino). Sconto del 10 % ai Soci del Circolo Amici della Magia.

IMPORTANTE!!!!!!! IL GIORNO 20 GIUGNO 1979 (MERCOLEDI) SI TERRA' NELLA NOSTRA SEDE LA CONFERENZA MAGICA DEL PRESTIGIATORE ARGENTINO F A N T A S I O, FAMOSO PER I SOUI BASTONI CHE CAMBIANO COLORE E PER LE SUE CANDELE. E' UN'OCCASIONE DA NON PERDERE ASSOLUTAMENTE, ... UNO DEI PIU' GRANDI ARTISTI AMERICANI !!!!!!!!

A questo numero hanno collaborato: Ida e Cipriano Candeli
Ferdinando Giovannitti

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

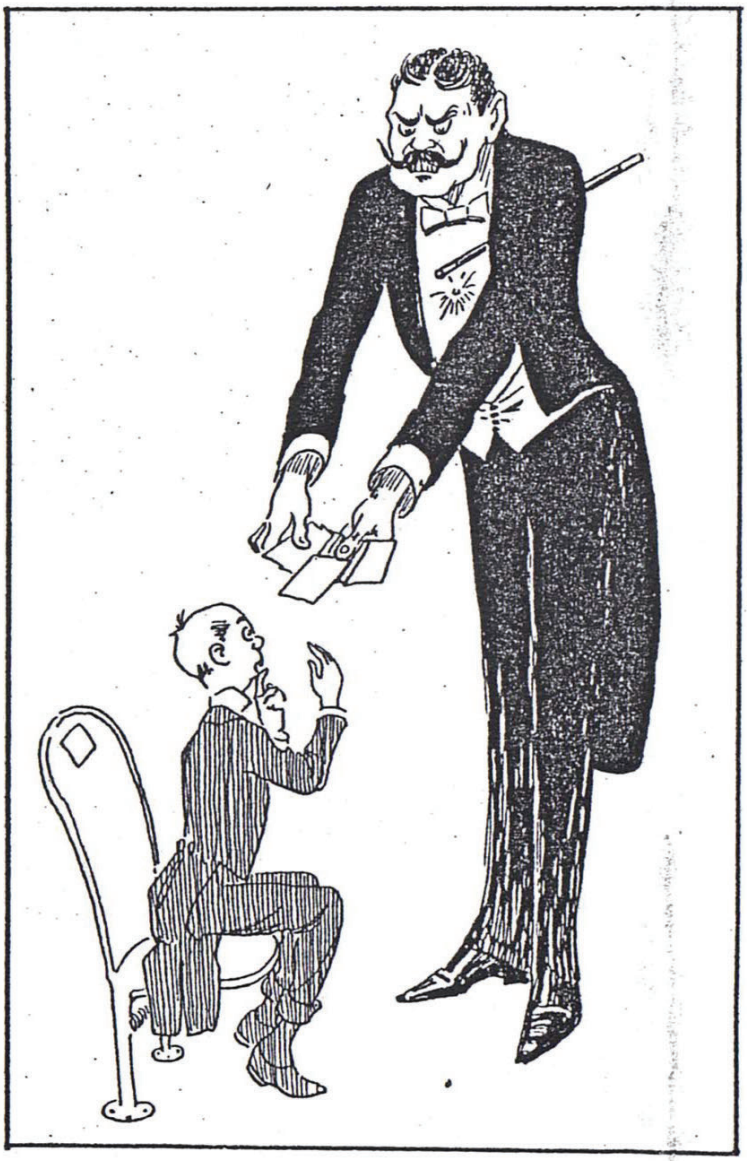
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

IL PRESTIGIATORE MODERNO

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 23 MAGGIO 1979



La carta forzata (caricatura da 'The Magic Wand', Johnson G.)

PROGRAMMA GIUGNO 1979

Venerdì 1 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)
PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE (Ore 21.30)

Lunedì 4 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO
Partecipano solo i membri del Comitato Direttivo (Ore 21.00)

Martedì 5 SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di cartomagia, a cura di Roxy (Ore 20.30)

Venerdì 8 CONFERENZA:

Gli artisti italiani contemporanei e le carte da gioco.

Di VITO ARIENTI, editore e collezionista di carte da gioco.

Conferenza sulle carte da gioco e sulla loro storia con proiezione di diapositive.

Ore 21.00 - Data l'eccezionalità della manifestazione l'ingresso sarà consentito solo a coloro che ritireranno l'apposito invito presso la Segreteria.

Martedì 12 SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di perfezionamento, a cura di Milton (Ore 20.30)

Venerdì 15 FIERA MAGICA, con la partecipazione di:

ANDERSEN	Magia generale
ROXY	Libri (vecchi e nuovi)
SILVESTRO	Magia generale e attrezzi in plexiglas
WILLIAM	Microcartomagia

Ore 21.00 - In occasione di questa serata funzionerà anche una fiera degli scambi fra tutti coloro i quali hanno da offrire giochi o libri.
Chi desiderasse partecipare alla vendita può mettersi in contatto con il Signor Puddu Attilio.

Domenica 17 RADUNO DEGLI AMICI DELLA MAGIA - GITA SOCIALE 1979 A VERRUA SAVOIA

Vedere programma dettagliato della manifestazione più avanti.

Mercoledì 20 CONFERENZA MAGICA DI:

F A N T A S I O

Quote di partecipazione:

Soci CADM ..... gratuita
Soci altre Società Magiche ..... L. 10.000

Data l'eccezionalità della manifestazione l'ingresso sarà consentito solo a coloro che avranno ritirato l'apposito biglietto di invito presso la Segreteria del Circolo (fino ad esaurimento posti).

Ore 21.00 precise, la conferenza sara tradotta in italiano.

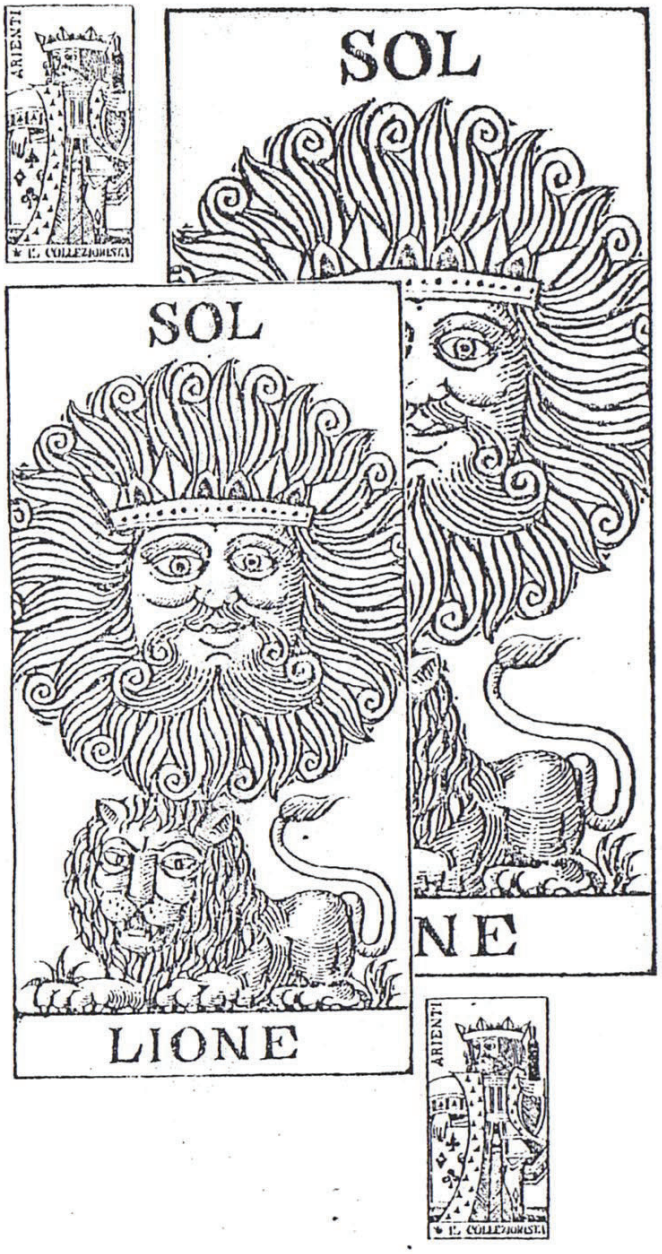
Venerdì 22 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)
GIOCHI A SORPRESA, a cura di Sergio Accetti

Venerdì 29 INCONTRI TRA I SOCI

o

Nella nostra sede è stata recentemente installata una grande bacheca nella quale saranno raccolte documentazioni della storia della magia, vale a dire: giochi antichi, libri antichi, mazzi di carte antiche ..... Tutti coloro che hanno del materiale da esporre possono rivolgersi ai Sigg. Balli e Pasqua. Tutto quanto consegnato (salvo indicazione contraria in merito) rimarra' di proprietà di chi lo espone. Ogni singolo pezzo avrà inoltre l'indicazione del nome del proprietario.

Il Circolo Amici Della Magia ringrazia fin d'ora tutti coloro i quali collaboreranno per la riuscita del nostro 'MUSEO DI ARTE MAGICA'.



il
circolo 'amici della magia'
di
torino
è
lieto
di
invitare
tutti
i
soci
alla
conferenza
di
VITO ARIENTI
editore e collezionista di
carte da gioco
che
si
terrà
nella
nostra
sede
il
giorno

VENERDI' 8 GIUGNO 1979 ALLE ORE 21.00

sul tema:

Gli artisti italiani contemporanei e le carte da gioco

(con proiezione di diapositive)

RITIRARE L'APPOSITO INVITO PRESSO LA SEGRETERIA DEL CIRCOLO

256

ANDRĒ ROBERT
A
TORINO

C'era una certa agitazione fra le prime file, venerdì 20 aprile, quando Balli annunciava il programma della serata: del resto la conquista del posto migliore è desiderio di tutti noi, quando lo spettacolo si preannuncia particolarmente interessante, come è stato appunto in occasione della conferenza magica di Andre' Robert, che ancora una volta ci ha onorato della sua simpatica presenza al nostro Circolo.

Uno spettacolo, questo è forse il termine più adatto per dare un attributo a ciò che l'amico Andre' Robert ci ha proposto: uno spettacolo di eleganza e di abilità, ma anche di originalità ed intelligenza e sopratutto di studio accorto ed approfondito nella ricerca di un'idea sempre più nuova, di una tecnica sempre più precisa. Tra le novità ricordiamo con interesse una serie di variazioni personali sul tema 'olio e acqua' in cui abbiamo ammirato l'esecuzione di tecniche inedite. Ma dove la personalità umoristica e brillante ha potuto emergere è stato verso la fine della sua conferenza quando ci ha presentato alcune sue routines con carte truccate, frutto di una fantasia davvero fertile, che hanno strappato l'applauso più sincero di tutti i presenti.

E la validità di tutto ciò è stata poco dopo confermata quando sul palcoscenico del nostro Circolo (trasformato in fiera magica) si è visto l'assalto dei Soci per l'acquisto di libri e di giochi.

Un arrivederci a presto è stato il nostro saluto a questo caro amico che ancora una volta non ha mancato di stupirci e di divertirci.

RESOCONTO CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA 1979
RESOCONTO CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA 1979
RESOCONTO CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA 1979

Quando si dice 'preparare il resoconto di una manifestazione' il povero cronista a volte stenta a trovare le parole esatte e l'impostazione del suo articolo. Ma nel caso del 'Concorso Magico di Primavera 1979' questa insicurezza non ha ragion d'essere perchè chi si accinge a scrivere non può far altro che unire simpatia e colore, allegria e amicizia. I congressisti, accolti al loro arrivo da graziose e gentili organizzatrici del Gruppo Magico Sanbenignese, si sono trovati immediatamente immersi in un'atmosfera veramente primaverile e sopratutto piena di entusiasmo. Quale altro raduno magico può vantare la fantasia degli organizzatori nel preparare ogni anno un concorso a sorpresa così divertente ed interessante come è stato fatto dal Gruppo Magico Sanbenignese? Tutti hanno potuto concorrere al 'Mosaico Magico' ricavandone motivo di divertimento e sano agonismo. E tornando nel campo della magia interessante e sopratutto completa è stata la conferenza di Alberto Sitta, seguita da una fiera magica che ha dato ai congressisti una vera possibilità di scelta. La visita alla torre millenaria, restaurata e trasformata in pinacoteca dal pittore contemporaneo Pierre Octave Fasani, ha interessato in modo particolare tutti i partecipanti al raduno.

Aperitivo e pranzo hanno riunito a tavola più di cento congressisti; descrivere l'atmosfera, l'allegria, le ricche portate del banchetto è impossibile: bisogna aver vissuto quei momenti per apprezzare quel valore non solo materiale.

Nel concorso si sono esibiti cinque concorrenti: Mister A-C, Genius, Mister Brown, Mister Alay, Sherman, completati dalla presentazione di Sergio Accetti e da un intervento fuori concorso di Poker con un numero di mimo-magia.

Giudicati da una giuria internazionale è risultato vincitore il nostro socio della delegazione ligure di Genova, IALA Gianni, in

arte Mister Alay. A lui l'augurio di seguire le orme e le fortune magiche di coloro che hanno vinto le precedenti edizioni del concorso.

Ricordiamo ancora che hanno valorizzato il raduno con il loro intervento il Professor Alberto Sitta, Presidente del Club Magico Italiano, Ottorino Bai, Presidente del Club Arte Magica di Milano, Ottaggio Ugo, Presidente del Club Amatori Arte Magica di Genova, David Costi, in rappresentanza del Ring 223 IBM di Milano, ed Alain Noel di Cannes (Francia).

A chiusura della manifestazione si è svolto nella discoteca ABC di Leinì lo spettacolo 'Gran Gala Della Magia'. Presentati da Victor si sono esibiti per un pubblico attento ed entusiasta gli artisti: David, John Ellis, Mister Hollis, Lees & Jasmine, Alay, e Chun - Chin -Fu.

Qui si chiude anche il sipario sul 'Raduno Magico di Primavera 1979' con l'arriverderci alla manifestazione che si terrà l'anno prossimo sempre a San Benigno.

Alberto Sitta 'Chun-Chin-Fu' nel suo numero cinese.

IL
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
DI TORINO,
IN UNIONE CON GLI
AMATORI SIMPATIZZANTI VECCHIE AUTO
ORGANIZZA PER
DOMENICA 17 GIUGNO 1979
UNA FAVOLOSA
GITA - RADUNO A VERRUA SAVOIA
PRESSO IL
RISTORANTE 'LA FONTANINA' (TELEFONO 0161/849.136)
DI VERRUA SAVOIA
A SOLI 35 KM. DA TORINO.

PROGRAMMA DELLA MANIFESTAZIONE

Ore 8.30 Partenza della corsa ciclistica 'Gassino-Verrua Savoia' km. 25, riservata ai maghi.

Ore 9.00 Ritrovo dei partecipanti alla gita-raduno presso il ristorante 'La Fontanina'

Ore 9.30 Arrivo previsto della corsa ciclistica

Ore 10.00 Caccia al tesoro ecologica

Ore 12.00 Arrivo delle auto degli 'Amatori Simpatizzanti Vecchie Auto' al ristorante 'La Fontanina'

Ore 13.00 Pranzo sociale (e giochi di micromagia per gli amici automobilisti.)

Ore 15.00 Spettacolo di magia con la partecipazione di:

ANDERSEN

MISTER HOLLIS

POKER

VICTOR

Presenta Sergio Accetti
Regia di Attilio Puddu

Ore 16.00 Incontro di calcio tra:
CLUB ARTE MAGICA (Milano) - CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA (Torino)

Ore 20.00 Cena campagnola (facoltativa)

Ore 21.00 GRAN GALA DELLA MAGIA con la partecipazione di:

CANDELI

JORDAN

MAURICE

MISTER HOLLIS

MISTER MICKY

POKER

VICTOR

Presenta: Sergio Accetti

Musiche: Vittorio Guanzini Jazz Band

Luci: Michelangelo Francone

Suono: Merzagora e Saglietti

Regia: Attilio Puddu

Attenzione: lo spettacolo delle 21.15 sarà completamente diverso da quello del pomeriggio.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE:

Iscrizione al raduno (comprensiva del pranzo)	L.	8.000
Cena campagnola (facoltativa)	L.	4.000
Gala Magico (Soci Circolo Amici Della Magia)		gratuito
Gala Magico (amici e non soci)	L.	4.000
Corsa ciclistica		gratuita
Caccia al tesoro ecologica		gratuita

Tutti coloro che intendono iscriversi alla corsa ciclistica oppure entrare nella squadra di calcio sono pregati di mettersi tempestivamente in contatto con i Sigg. Balli o Pasqua.

Sia la corsa ciclistica che la caccia al tesoro e l'incontro di calcio saranno dotati di ricchi premi.

INTERVENITE NUMEROSI!!!

N O V I T A' L I B R A R I E:

Fernando Cicione di Firenze ha recentemente pubblicato due volumi in lingua italiana, si tratta di:

LEWIS GANSON Manipolazione magica palline da golf
FRANK GARCIA Lecture notes (Vol. I - II)

Entrambe le opere sono riccamente illustrate. La prima è la traduzione dall'inglese di un classico sulla manipolazione delle palline da golf e contiene la descrizione di diverse tecniche e di alcune collaudate routines.
57 pagine dattiloscritte con 72 chiare illustrazioni.
Costo lire 10.000

La seconda comprende due volumi rilegati in uno solo ed è la traduzione degli appunti della conferenza di Frank Garcia.
Con questo nome è pressoche tutto detto; la magia, le tecniche, ed i giochi di Frank Garcia sono a tutti noti per la loro grande semplicità e subito dopo per l'effetto che fanno per il pubblico. Il primo libro tratta giochi con le palline di spugna e con le corde, mentre il secondo è dedicato alle carte da gioco. Anche essi sono pieni di figure che rendono le spiegazioni ancora più facili da seguire. In copertina alcune fotografie di Garcia che lo ritraggono nell'esecuzione del suo repertorio più noto.
13 + 5 pagine dattiloscritte
Costo lire 20.000 (i due volumi uniti)

Gli interessati possono richiedere i volumi suddetti direttamente all'indirizzo di cui sotto oppure alla segreteria del nostro Circolo.

CICIONE Fernando
via Caduti di Cefalonia, 19
50127 FIRENZE
Telefono 055/41.91.54

E' stato recentemente pubblicato " DE' ... ROUTANT " di Pôl Aznar. Nel giro di due sole settimane POL, un giovane e valido artista francese ha ottenuto due 'primi posti' in congressi internazionali nella categoria micro-cartomagia con questo splendido gioco, sua creazione personale.
Si tratta di una routine davvero stupefacente con i dadi e le carte, che oltre ad essere di facile esecuzione è anche di grande effetto per il pubblico, e sicuramente non potrà non interessare tutti coloro che sono alla ricerca di qualcosa di veramente originale per il proprio repertorio magico.
Il prezzo del libro è di 45 franchi francesi più 5 f.f. per le spese di spedizione. Il volume può essere richiesto a:

PAUL AZNAR
Le corse, esc. 13
bld. Paul-Montel
06200 NICE
FRANCIA

o

ANDRE' ROBERT ha recentemente terminato la preparazione di: FARFADET CARD, una versione personale della famosa 'carta pazza' per la quale è stato insignito di diversi premi in altrettanti congressi internazionali. Tale routine ha il grande vantaggio di permettere l'esame finale di tutte le carte al termine del gioco, cosa che non mancherà di stupire tutti gli spettatori ed ancor più gli eventuali prestigiatori presenti.
Il prezzo del volume è di 30 franchi francesi più 5 f.f. per le spese di spedizione. Il libro può essere richiesto a:

ANDRE' ROBERT
Parc Barry Bat. G.I.
Rue Madon
13005 MARSEILLE
FRANCIA

LA CARTA DI IDENTITA' DI FANTASIO

Nome e cognome: RICARDO FANTASIO RONCAU
Nato: 3 Ottobre 1936
Città: Buenos Aires
Nazione: Argentina

- da molti anni vive negli Stati Uniti e precisamente a Miami in Florida

- ha una casa magica nella quale fabbrica e vende le sue creazioni magiche mondialmente conosciute, come i bastoni e le candele che appaiono, scompaiono, cambiano di colore e diventano fazzoletti, fiori .....

- ha cominciato a dedicarsi alla magia all'età di 10 anni dopo aver letto alcuni libri di prestigiazione

- è un professionista molto apprezzato per la sua eleganza e per la sua presentazione

- si è già presentato in 35 nazioni ottenendo sempre un grande successo

- ha partecipato ad innumerevoli congressi, gala, festivals, ottenendo sempre le più alte onorificenze

- è stato invitato a partecipare ad uno dei gala del prossimo congresso mondiale di Bruxelles organizzato dalla FISM

- nel suo numero è simpaticamente coadiuvato dalla moglie Monica

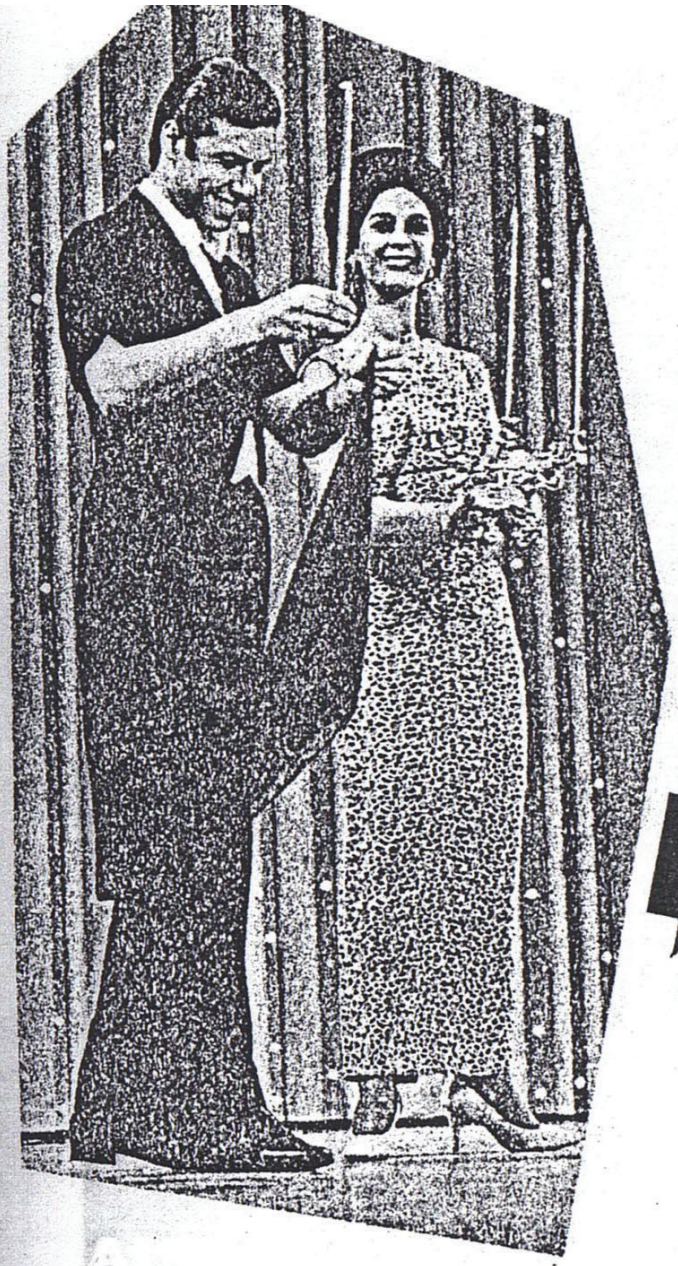
- le maggiori celebrità nel campo dell'Arte Magica sono concordi nell'affermare che Fantasio è un grande artista e di ammirevole talento

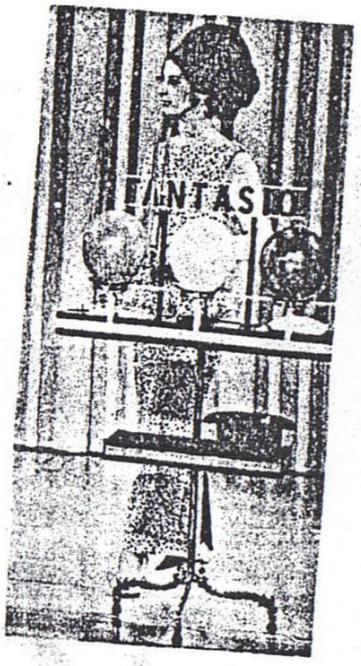
- ha scritto diversi libri sui bastoni e sulle candele con alcune tecniche nuove

- attualmente è impegnato in una tourneè in tutta l'Europa

- il suo indirizzo è:

FANTASIO MAGIC PRODUCTS
1002 Country Club Prado
G. GABLES - MIAMI
33134 FLORIDA
STATI UNITI D'AMERICA





F A N T A S I O

A L

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Mercoledì
20 Giugno 1979
ore 21.00 precise

SOLO SU PRENOTAZIONE
Ingresso gratuito ai
Soci del Circolo Amici
Della Magia.
Soci altre Società Magi-
che: lire 10.000

Nella prima quindicina del mese di aprile si è esibito nel night MULIN ROUGE di Torino il noto prestigiatore francese JAN MADD (foto sopra). Artista di grande talento è stato ammirato ed applaudito per diverse serate dai soci del nostro circolo che a più riprese sono andati appositamente a vedere il suo numero. Il suo show è basato su una bella manipolazione di colombe intercalata da giochi classici da lui molto originalmente modificati: tra gli altri ricordiamo l'apparizione continua di una pallina attraverso un ventaglio di piume, un quadruplo 'fountain silks' di grandissimo effetto coreografico, ed una gabbia a trasformazione molto elegante e differente dal solito 'attrezzo' che si compera in serie. Oltre alla validità come artista sulla scena ha anche dimostrato una approfondita conoscenza della magia dal punto di vista storico. A lui un cordiale arrivederci a Torino con la sua partner Chantal!

ULTIMI ACQUISTI PER LA BIBLIOTECA:

GANSON L. — Manipolazione magica palline da golf by Lewis Ganson
Edizioni Blackman Magic Shop, 57 pag, 72 figure
(Offerto da Fernando Cicione)

GARCIA F. — Lecture notes volume I - II
Edizioni Blackman Magic Shop, 13 + 5 pag, molte figure (due volumi uniti)
(Offerto da Fernando Cicione)

RAVELLE & ANDREE — 50 Tricks mit dem Corinda-Becher
16 pagine

DANTE — Libro magico di Dantè
La Presse, Milano, 12 pag, molte illustrazioni

POL — De routant
Editions Cardini Club, 1979, 20 pag, 26 illustrazioni
(Offerto da André-Robert)

ANDRE ROBERT — Card creation
110 pag, molte illustrazioni

ANDRE ROBERT — Card's parade
104 pag, molte illustrazioni

ANDRE ROBERT — Stars oil and water
42 pag, molte illustrazioni, 1977

ANDRE ROBERT — Stars oil and water volume 2
52 pag, molte illustrazioni, 1978

ANDRE ROBERT — Farfadet card
34 pag, 35 illustrazioni, 1979

ANDRE ROBERT — Top secret magazine (N° 1/2/3/4)
Rivista bimestrale di circa 20 pag con molte illustrazioni.

Tutte le opere scritte da André Robert sono publicate dalla 'Editions Cardini Club'.

VICTOR — Cinque meno tre uguale otto
Torino, 1979, 8 pagine
(Offerto dall'autore)

CONFERENZA MAGICA DI FANTASIO DEL 20 GIUGNO 1979:

La conferenza del prestigiatore argentino FANTASIO avrà luogo come preannunciato il giorno MERCOLEDI 20 GIUGNO. Il Comitato Direttivo ha stabilito che data l'eccezionalità della manifestazione la conferenza sarà GRATUITA per i Soci del Circolo Amici Della Magia. Si è preferito optare per questa soluzione (altrimenti la quota di iscrizione sarebbe dovuta essere circa lire diecimila) al fine di avere una larga partecipazione ed anche in relazione a quanto emerso dalle discussioni avvenute in occasione dell'assemblea generale di tutti i Soci. Ovviamente data la limitata capienza della nostra sede i posti saranno limitati e non saranno ammessi in sala i familiari (a meno che non siano 'Soci Familiari Effettivi'). Le prenotazioni dovranno essere indirizzate alla Segreteria del Circolo (Signor Candeli, telefono 011/588.133), e gli interessati dovranno ritirare l'apposito biglietto di invito.

La conferenza sarà tradotta in italiano.

A questo numero hanno collaborato:

Sergio Accetti
Ida & Cipriano Candeli
Marco Marchisio
Pino Rolle
Franco Sassano

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 24 GIUGNO 1979

PROGRAMMA LUGLIO

Martedì 3 Chiuso

Venerdì 6 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE (a cura di Milton)

A questa attività sono invitati tutti i nuovi iscritti al Circolo

Martedì 10 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i membri del Comitato (Ore 21.00)

Venerdì 13 SPETTACOLO 'TUTTI IN SCENA'

Prova di numeri o giochi singoli, chi desidera esibirsi è pregato di mettersi in contatto con Sergio Accetti.

Ore 21.30

Martedì 17 Chiuso

Venerdì 20 RINFRESCO DI CHIUSURA

Ore 21.30 - Il Comitato Direttivo offre il tradizionale rinfresco per augurare a tutti buone ferie.

Martedì 24 Chiuso

Venerdì 27 INCONTRI TRA I SOCI

BIBLIOTECA

Il servizio di biblioteca rimarrà appositamente aperto per consentire ai Soci di prelevare i libri per le ferie.
(Ore 21.30 - 22.45)

Martedì 31 Chiuso

N.B. Come risulta dal programma sopra pubblicato i corsi della 'Scuola della Magia' per il mese di Luglio 1979 sono sospesi. Riprenderanno a settembre.

PROGRAMMA AGOSTO 1979

Dall' 1 al 23 la sede rimarrà chiusa per il periodo estivo

Venerdì 24 RIAPERTURA SEDE

Ore 21.00

Venerdì 31 PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE (a cura di Perino Pietro)

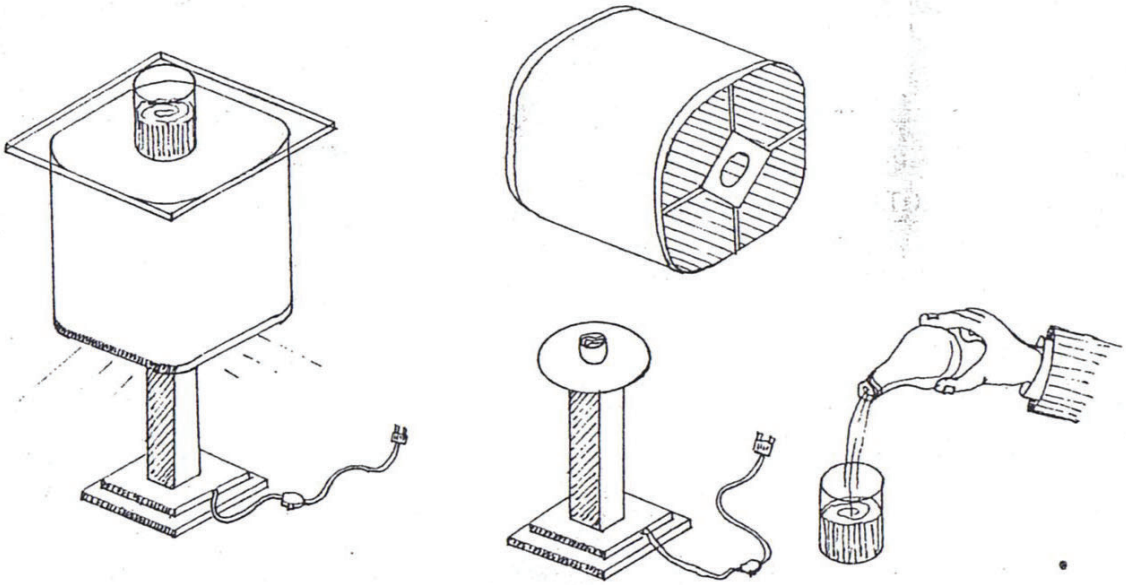
A questa attività sono invitati tutti i nuovi iscritti al Circolo.

BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

Nel prossimo numero sarà pubblicato il calendario dei congressi italiani ed europei per il futuro.

Si preannunciano interessanti novità, anche in Italia, per il momento possiamo solo anticipare che una importante manifestazione si terrà a Trieste nei giorni 6/7 Ottobre per l'organizzazione del Gruppo Regionale Triestino del Club Magico Italiano.

IN QUESTO NUMERO SILVESTRO L'ARTIGIANO MAGICO, PRESENTA:



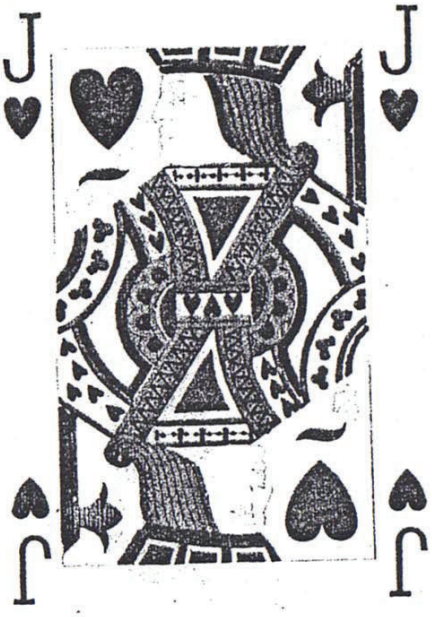
Contrariamente alla tradizionale lanterna del latte nella presente versione il liquido passa direttamente dal bicchiere alla lampadina e non necessita di alcun scambio.

Inoltre il paralume può essere controllato prima e dopo l'effettuazione del gioco.

Questa routine può essere presentata sia su palcoscenico che su pista. La lampadina può essere accesa e spenta prima e dopo l'esecuzione.

Un grande successo tra i partecipanti al "Congresso Magico SAINT VINCENT '78"

RIZZO SILVESTRO
CORSO GROSSETO 301
10151 TORINO (ITALIA)



FRANK GARCIA!

the man with the million dollar hands

Organizzata dagli editori della pubblicazione magica francese 'ARCANE' di Lione si è svolta sabato 5 maggio u.s. la conferenza di Frank Garcia in tourneé in Europa ancora una volta.
La 'lecture', tenutasi presso il Club Des Magiciens de Lausanne, è iniziata con alcuni effetti di carte per passare subito a palline, corde, e monete.
Nella piccola, ma affollatissima sede del C.M.L, gli occhi erano tutti puntati su due mani che si muovevano armoniosamente e nello stesso tempo agilmente.
Dove Garcia abbia particolarmente brillato nelle sue esecuzioni non è possibile stabilirlo, certo è che più che a una conferenza abbiamo assistito ad una 'lezione'.
Il giudizio al termine della sua esibizione è stato unanime: con un mazzo di carte in mano e seduto ad un tavolino è senza dubbio il 'NUMERO UNO'.
Dal nostro Circolo hanno partecipato: Gianni Pasqua (Roxy), Pino Rolle, Silvestro Rizzo e Roberto Rontani.
La manifestazione si è chiusa a tarda notte, dove in un caratteristico ristorante Garcia ha ancora dato sfoggio della sua maestria con le carte.

Frank Garcia

"The Man With The Million Dollar Hands"

HARRY BLACKMAN

Rettifichiamo i prezzi errati pubblicati sul numero precedente:

Manipolazione magica palline da golf

LIRE 5.000

★

Frank Garcia lecture notes

LIRE 10.000

BLACKMAN MAGIC SHOP
Casella Postale 3060
50100 FIRENZE

Tel. 011/41.91.54

DITTA

MICHELE VALVASSORI

di LODOVICO VALVASSORI

Carte da gioco

antiche e moderne

48100 RAVENNA

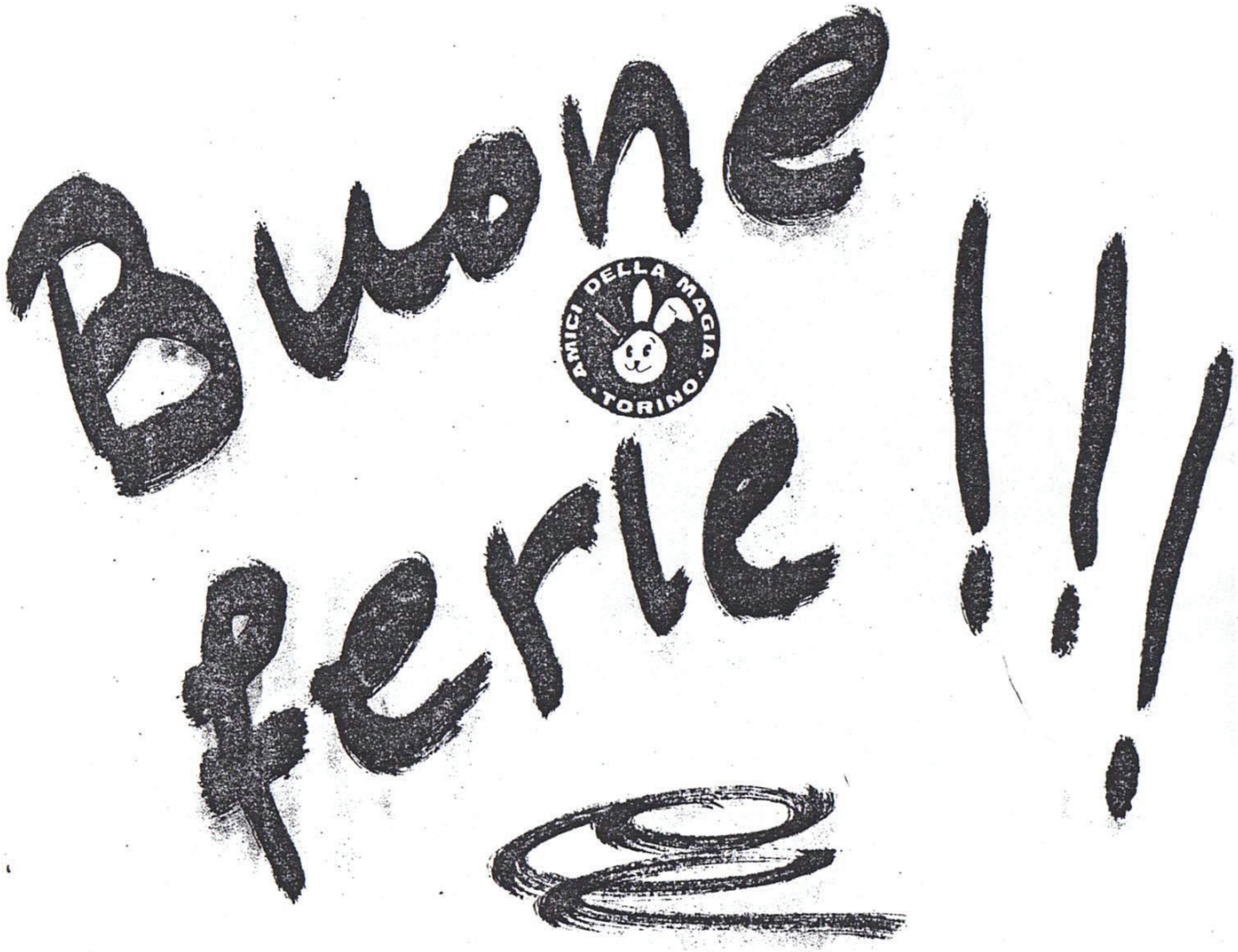
Via P. Matteucci, 4 - Tel. 0544 23649

per
la
mia
collezione
magica
ricerco
libri,
stampe,
giochi
e
documenti vari,
antichi
e moderni,
sulla
prestigiazione

Inviare lista dettagliata delle offerte. Massima valutazione.

PASQUA Gianni - ROXY
via Garessio, 29/1
10126 TORINO ITALIA (Telefono 011/69.21.56)

Dispongo inoltre di molto materiale per scambio con collezionisti di tutti i generi delle prestigiazione.



A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 25 LUG/AGO 1979

PROGRAMMA SETTEMBRE 1979

Martedì 4 Chiuso

Venerdì 7 BIBLIOTECA (ore 21.30 - 22.45)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE (a cura di Victor)

A questa seconda attività sono invitati tutti i nuovi iscritti al Circolo. Ore 21.30

Lunedì 10 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i membri del comitato. (ore 21.00)

Martedì 11 Chiuso

Venerdì 14 DIBATTITO TRA I SOCI

Saranno discussi i seguenti argomenti:

1. Prossimo congresso magico
2. Concorsi mensili
3. Spettacoli in sede
4. Primi incontri con la prestigiazione
5. Attività diversificate
6. Varie ed eventuali

Ore 21.30 - Si raccomanda vivamente a tutti i Soci di intervenire numerosi a questa discussione informale dalla quale sono sempre emersi spunti per i programmi del futuro.

Martedì 18 Chiuso

Venerdì 21 FIERA MAGICA, con la partecipazione di:

ANDERSEN
DEVIL
MILTON
ROXY
SILVESTRO
VICTOR
WILLIAM

Ore 21.00 - In occasione di questa serata sarà in funzione anche la fiera degli scambi, coloro che desiderano avere un tavolo a disposizione sono pregati di mettersi in contatto con il Signor PUDDU Attilio.

Martedì 25 Chiuso.

Venerdì 28 INCONTRI TRA I SOCI

Si comunica che i corsi della 'Scuola della Magia' riprenderanno a partire dal mese di ottobre nelle serate consuete del martedì.

Nello stesso mese sarà programmata una sessione di esami: invitiamo tutti coloro che devono ancora sostenerli a prepararsi con impegno.

Si raccomanda ai Soci che hanno prelevato dei libri dalla biblioteca prima delle ferie di volerli restituire con la massima sollecitudine.

Coloro che intendono partecipare ad alcuni dei prossimi congressi organizzati all'estero sono pregati di mettersi in contatto con i Sigg. PASQUA e BALLI al fine di realizzare insieme il sistema di trasferta migliore.

LA GITA

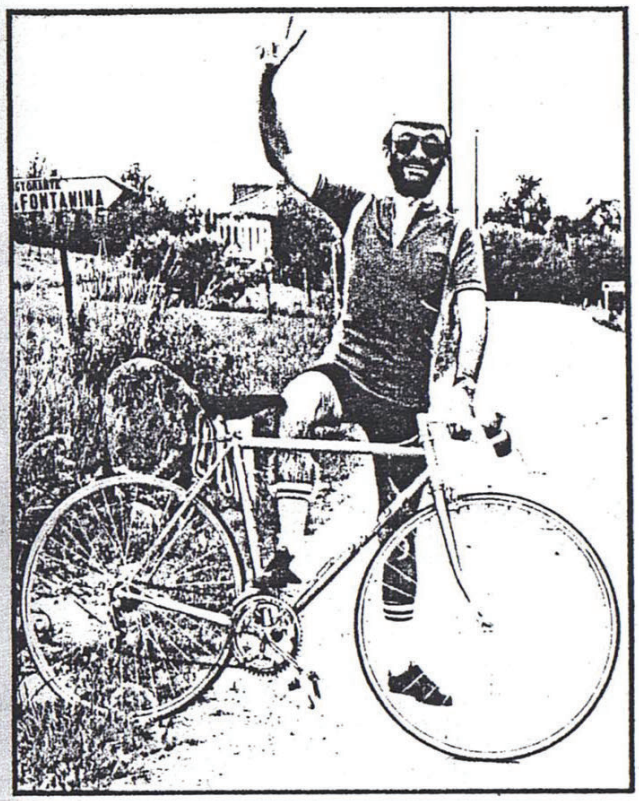
Ecco una giornata da includere tra le più divertenti e significative organizzate dal nostro Circolo. La gita-raduno si è svolta a Verrua Savoia, ma si può dire che per qualcuno la gita è iniziata a Gassino alle ore 8,30 per la partenza della corsa ciclistica riservata ai maghi. E' stata un'iniziativa meritevole, perchè se la gara è stata una piacevole fatica per i partecipanti, per il pubblico è stato un vero divertimento. I concorrenti sono stati seguiti per tutto il percorso da uno stuolo di macchine ed il tifo è stato costante per tutti. Ad un certo punto Ogliaro Roberto, con una pedalata alla Coppi ha staccato gli avversari-amici ed ha affrontato lo strappo finale da vero campione. Sul traguardo sono arrivati così:

1°	Ogliaro Roberto	in 44' 06"
2°	Valenti Ermanno	a 5' 14"
3°	Cigni Giancarlo	a 5' 49"
4°	Orecchia	a 6' 26"
5°	Pasqua Gianni	a 21' 25"
6°	Balli Vittorio	a 23' 03"

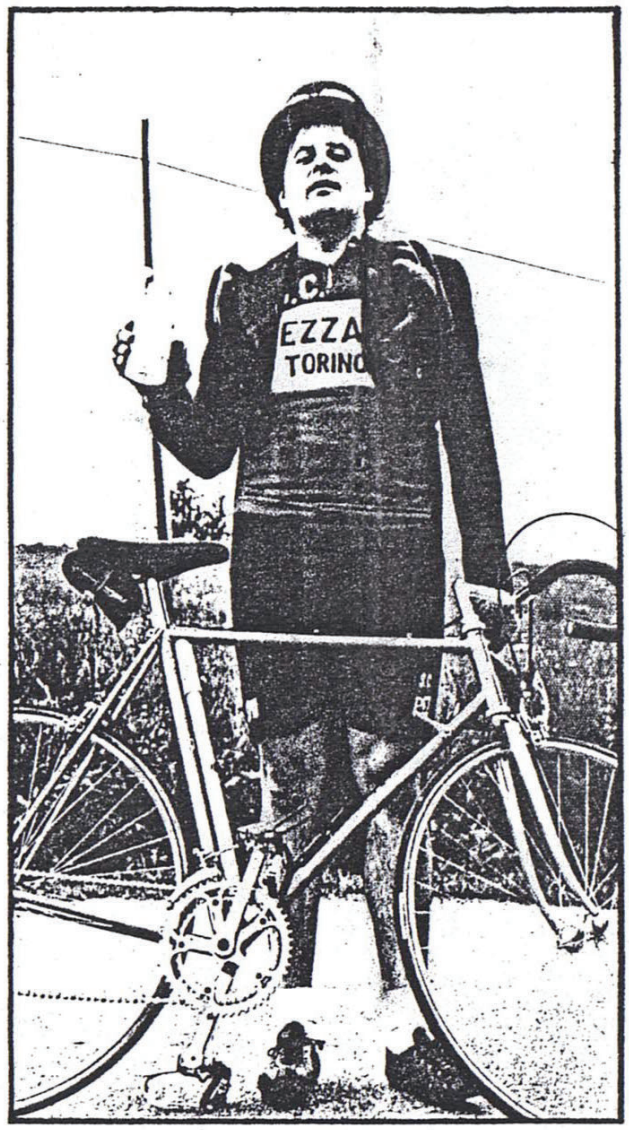
Dopo di questi arditi non è più arrivato nessuno, anche perchè erano partiti solo in sei!
Sul traguardo sono stati comunque tutti molto applauditi.
Altra gara in programma: caccia al tesoro ecologica, organizzata dagli amici di San Benigno (ricordiamo sopratutto Francone Michelangelo), è stata una vera manifestazione sportiva sotto tutti i punti di vista. Dopo aver messo a soqquadro tutto il paese la caccia al tesoro ha riservato una sorpresa come risultato: sono risultati vincitori i non più giovani Traversa, Poker ed Accetti, che hanno vinto con il contributo della loro mascotte Carla Bracco che completava il loro equipaggio.

Dopo l'arrivo degli amici del gruppo 'Amatori Simpatizzanti Vecchie Auto' tutti si sono precipitati al pranzo sociale presso il ristorante 'La Fontanina'. Risate, bevute, discorsi ed infine l'esibizione di Andersen, Mister Hollis, Poker e Victor presentati da Marco Bracco in grande forma.
Dopo il pranzo partita di pallone: calci al vento, tuffi nella polvere, un vero bagno di sudore per tutti ed infine una bevuta.
Dopo una veloce cena campagnola la manifestazione si è chiusa con il 'Gran Gala Della Magia'. Presentati da Accetti, con le musiche di Guanzini, le luci di Francone Michelangelo, i suoni di Merzagora e con la regia di Puddu si sono esibiti Candeli, Maurice, Mister Hollis, Mister Micky, Poker e Victor.
Ci sentiamo in dovere di ringraziare tutti quelli che hanno partecipato ed hanno dato vita a questa manifestazione all'insegna della magia e dell' amicizia.

Cigni, Valenti, Ogliaro ed Orecchia
(foto Laura Colombi)



Roxy



Orecchia

Gli ultimi arrivati
(foto Laura Colombi)

Victor

GLI ARTISTI ITALIANI CONTEMPORANEI E LE CARTE DA GIOCO DI VITO ARIENTI

Venerdì 8 giugno u.s. il nostro salone era affollato da oltre 90 persone venute per assistere alla conferenza sulle carte da gioco tenuta da Vito Arienti.
Molto significativa è stata la presenza di amici che venivano da Milano, Alessandria e Genova.
Oltre ai nostri Soci erano presenti esperti e collezionisti di carte da gioco.
Tre ore di proiezione che non sono state affatto sentite: durante tutto questo tempo alle bellissime immagini che apparivano sullo schermo si accompagnava instancabilmente la descrizione verbale di Vito Arienti.
La serata è iniziata con la proiezione di diapositive raffiguranti antichissimi mazzi di carte provenienti da tutto il Mondo e dei quali sono rimasti pochissimi esemplari che sono preziosamente custoditi in musei o in collezioni private (quella del nostro amico Vito Arienti ne conta oltre 10.000). Descrivere la bellezza e la raffinatezza di queste carte, dipinte a mano una per una, con i colori leggermente sbiaditi dal tempo (dove per tempo si intendono fino a cinque secoli) e con la grafica caratteristica dell'epoca è quasi impossibile: occorre poterle vedere per comprendere intatto il loro fascino. La seconda parte della conferenza è proseguita con la proiezione di mazzi di tarocchi disegnati da artisti italiani contemporanei: ogni carta di per sè era un'opera d'arte, fra tutte citiamo quelle dipinte dal pittore milanese Giorgio Tavaglione che hanno maggiormente colpito i presenti.
Alla serata sono intervenuti Erminio Macario e Luciano Torre che si sono particolarmente complimentati con Vito Arienti per il suo operato e con Giorgio Tavaglione per le sue creazioni.
Alla fine a tutti i presenti è stata regalata una stampa appositamente edita in edizione numerata da Vito Arienti per il Circolo Amici della Magia.

I PROSSIMI CONGRESSI MAGICI INTERNAZIONALI

26 - 30 SET 1979	ABRACA-SCARBOROUGH 43rd ANNUAL CONVENTION, BRITISH RING (Scarborough, Inghilterra)
28 - 30 SET 1979	XIIIème CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION Association Française des Artistes Prestidita-teurs. Cercle Robert-Houdin de Bourgogne. (Digione, Francia)
5 - 7 OTT 1979	Il congresso che si doveva tenere a Trieste e' stato sospeso.
6 OTT 1979	MEPHISTO'S MAGIC DAY '79 Mephisto Huis (Waregem, Belgio)
26 - 28 OTT 1979	RIUNIONE DELLA SCUOLA DELLA MAGIA DEL CLUB MA-GICO ITALIANO Club Magico Italiano, Pres. Alberto Sitta (Bologna, Italia)
2 - 4 NOV 1979	HOKUSPOKUS SINDELFINGEN M.Z.v.D (Sindelfingen, Germania Occidentale)
1 - 2 DIC 1979	ATLANTIC MAGIC 1979 Circolo Amici Della Magia, Torino (Borgaro, Torino, Italia)
15 - 16 DIC 1979	INTERNATIONAL STARS OF MAGIC DAY International Magic Studio di Ron MacMillan (Londra, Inghilterra)
4 - 6 GEN 1980	THE MAGIC HANDS FACHKONGRESS The Magic Hands di Manfred Thumm (Boblingen, Germania Occidentale)
15 - 17 MAG 1980	NATIONAAL CONGRES VOOR DE GOOCHELKUNST 1980 De Magische Kring Zwolle, N.M.U. (Zwolle, Olanda)
21 - 25 MAG 1980	X CONGRESO MAGICO NACIONAL Sociedades Magicas Espanolas, Tertulias Magicas Canarias (Santa Cruz de Tenerife, Canarie, Spagna)
5 - 8 GIU 1980	25. TREFFEN OSTERREICHISCHER MAGIER IN GRAZ Magischer Zirkel Graz (Graz, Austria)
29 - 31 AGO 1980	SIMSALABONN '80 M.Z.v.D (Bonn, Germania Occidentale)

ATLANTIC

CONGRESSO MAGICO ITALIANO
ORGANIZZATO DAL "CIRCOLO AMIC

1/2 DICEMBRE 1

BORGARO (TORINO · ITA

GRANDE GALA MAGICO

3 CONFERENZ

CONC

OMAGGI AI
PARTECIPANTI E MOGLI

MAGIC 1979

CI DELLA MAGIA" DI TORINO

1979

ALIA)

INTERNAZIONALE CON BANCHETTO

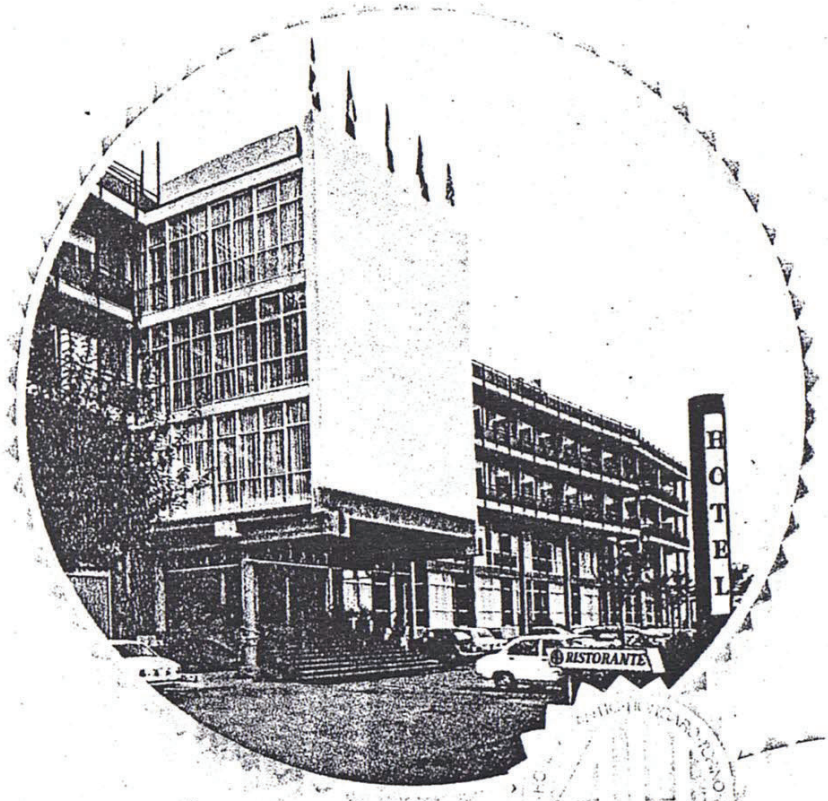
ZE 8 CASE MAGICHE

OSI SCENA E CLOSE-UP

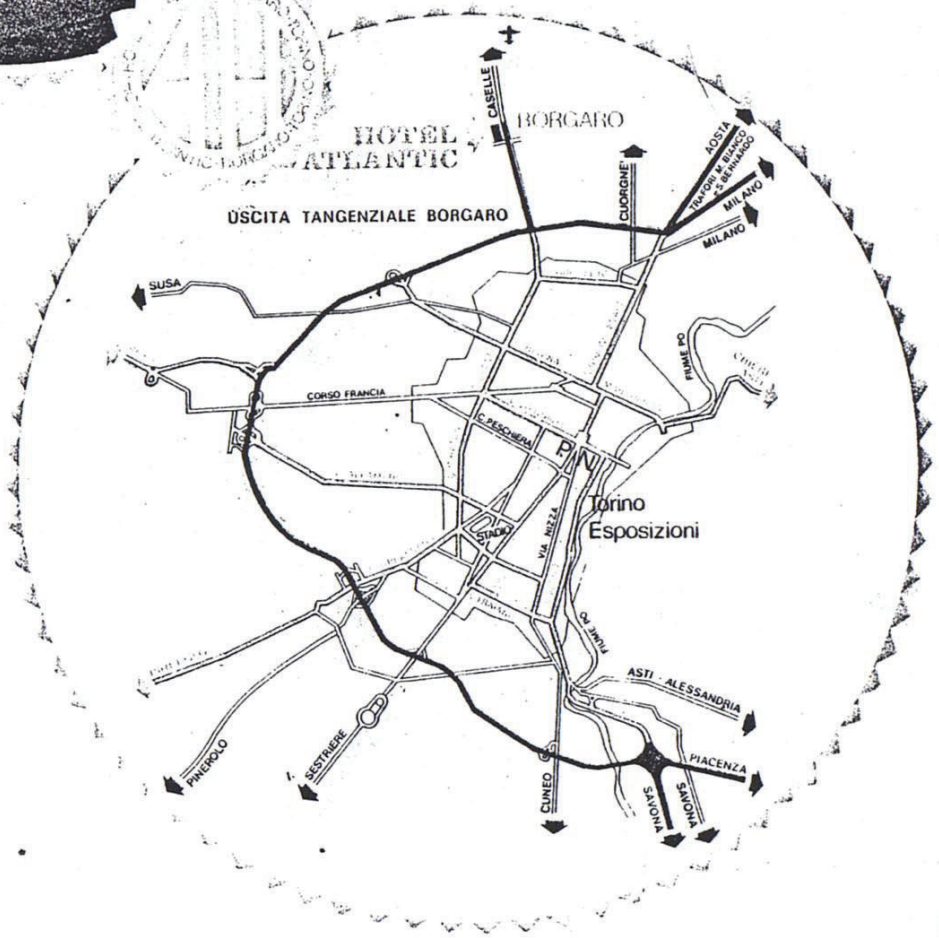
WORK SHOP ITALIANO

PARTECIPAZIONE INTERNAZIONALE

ATLANTIC MAGIC 1979



E' QUI



Organizzazione ed informazioni:

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
Via Massena, 91 - 10128 TORINO (ITALIA)
Telefono 011/588.133

Al recente congresso mondiale della FISM tenutosi a Bruxelles al prestigiatore 'LOUIS' la Giuria Internazionale ha conferito il premio speciale per la categoria junior.

Per mancanza di spazio il resoconto del congresso sarà pubblicato sul prossimo numero del notiziario.

FANTASIO

Dopo una lunga tourneè in Europa ed anche in Italia, il giorno 20 giugno u.s. nella gremitissima sala Bustelli del Circolo Amici Della Magia, si è svolta la conferenza del famoso prestigiatore argentino Fantasio. Data l'eccezionalità dell'avvenimento, il nostro circolo ha voluto offrire a tutti i Soci la prestigiosa esibizione: infatti per favorirne il maggior numero di presenze, la partecipazione era completamente gratuita. L'amico Fantasio, dopo un breve discorso di rito, ha cominciato ad incantarci tutti con le sue dimostrazioni. Come è ben noto egli è l'inventore delle candele e bastoni in materiale plastico e tutti coloro che credevano che tali attrezzi non fossero pratici, hanno dovuto ricredersi. Fantasio, ad ogni dimostrazione era prodigo di utili consigli al fine di rendere il più semplice e perfetta l'esecuzione di ogni gioco effettuato con i suoi attrezzi che fa costruire personalmente in America ove risiede. Le candele che cambiavano di colore, i bastoni che sparivano al solo sfiorarli con il suo cilindro era quanto di più bello si potesse vedere. Nelle sue spiegazioni si notava come egli non si limiti alla pura esecuzione del gioco, ma come sia sempre alla ricerca del perfezionismo più assoluto. Dopo Torino, Fantasio si è trasferito a Roma per l'ultima conferenza, quindi è poi ripartito alla volta di Bruxelles dove era scritturato per il Congresso Mondiale della FISM. In tale manifestazione alcuni Soci più fortunati hanno potuto ammirarlo nel suo elegante numero. A Fantasio un vivo ringraziamento per essere stato tra noi, con l'auspicio di poterlo ancora applaudire in un futuro molto vicino.

P.S. A Bruxelles Fantasio si è particolarmente raccomandato di ricordare agli acquirenti dei suoi articoli che i bastoni e le candele ad apparizione devono essere conservati distesi per garantirne un migliore e prolungato funzionamento.

FOUR TIMES
1st PRIZE WINNER

Send $2.00 for our exclusive catalog, or you will receive it free by purchasing any item.

Canes and wands are available in black, red, green or white. Candles available in red or white only. Please specify color!

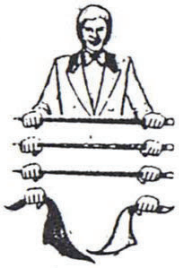
FLASH EFFECTS!

A SURE HIT!

CANES, CANDLES and WANDS

WORLD'S MOST POPULAR MAGIC TRICKS

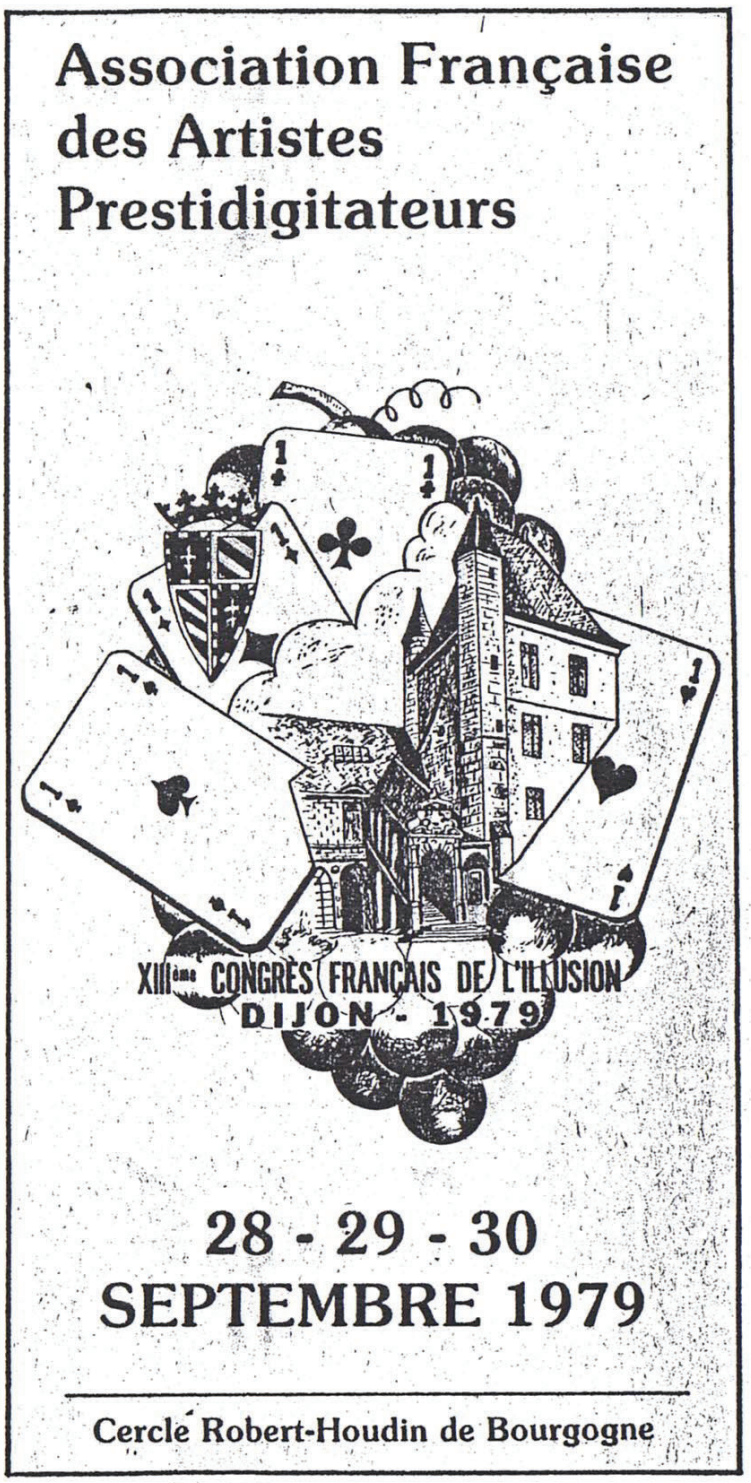
APPEARING CANE OR SILK TO CANE	*13.50
VANISHING CANE TO SILKS	*10.00
COLOR CHANGING CANE TO SILKS	*20.00
TRIPLE COLOR CHANGING CANE	*30.00
DANCING CANE PLUS CANE TO SILK	*12.50
DANCING CANE TO BOUQUET	40.00
CARD SWORD CANE	30.00
CANE TO ONE BOUQUET	37.00
CANE TO DOUBLE BOUQUET	70.00
CANE TO CANDLE PLUS	20.00
VANISHING CANDLE TO SILK	*10.00
DELUXE VANISHING LIT CANDLE	17.50
TWIN VANISHING LIT CANDLES	35.00
CANDELABRA - CADABRA	50.00
CANDLE TO BOUQUET	45.00
COLOR CHANGING CLANDLE PLUS	15.00
SPECIAL RED CANDLE (for the above)	6.00
VANISHING WAND TO SILK	* 8.00
WAND TO BOUQUET	36.00
GIMMICK FOR DANCING CANE	2.50
POKER MYSTERY	2.50
KING AND ACES	3.00
CARD CHANGER	10.00
LEATHER CARD CASES (Imported)	6.00
THE BULLET (Imported)	12.00
DOVE PRODUCER	8.00
DOUBLE SHOOTING WAND (Imported)	25.00
12" SOLID RED SILK	1.50
18" MULTICOLOR POLKA DOTS SILK	4.00
24" SOLID RED SILK	6.00
COLOR CHANGING LIGHTER	2.50
CANE & CANDLE BOOKS	4.00



PRICES POST PAID IN USA • FOREIGN ADD 15% FOR AIR MAIL

• NO SILKS SUPPLIED

FANTASIO MAGIC PRODUCTS
1002 Country Club Prado
C. Gables (Miami) Fla. 33134 U.S.A.
(305) 264-3321



Il "XIIIème CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION" si terrà quest'anno a Digione, città facilmente raggiungibile da Torino sia in auto che in treno.

Diamo qui di seguito alcune informazioni ad esso concernenti:

Quota di iscrizione: 190 FF

Minori o mogli: 130 FF

Pranzo di gala: 150 FF

Concorso per le seguenti categorie:

- invenzioni
- perfezionamento
- manipolazione
- magia generale
- magia comica
- grandi illusioni
- mentalismo
- ventriloquia
- ombre cinesi
- magia per bambini
- categ. femminile
- categ. junior
- micromagia
- cartomagia

Limiti di partecipazione:
- congresso: 400
- concorso scena: 30
- concorso close up: 10
- termine ultimo: 8 sett.

Il congresso si terrà nel 'Grand Théâtre' e presso la 'Chambre de Commerce de Dijon' siti in Place du Théâtre.
La ricezione sarà aperta a partire dalle ore 14 del 28 settembre.
L'inaugurazione ufficiale avverrà alle ore 16 del 28 settembre.
Organizzazione:

Alban WILLIAM
82, rue d'Auxonne
21000 DIGIONE (FRANCIA)

Telefoni: 80/66.67.14 - 66.74.97 - 30.04.91

Ed ora alcune notizie inerenti il prossimo congresso nazionale britannico: si svolgerà a SCARBOROUGH nei giorni 26/30 Settembre 1979.
Sono previste molte interessanti manifestazioni tra le quali citiamo:

- concorso 'British Ring Shield Competition' (riservato agli inglesi)
- concorso per gli stranieri
- concorso di close up organizzato da MIKE GANCIA
- seminario sul collezionismo
- pomeriggio per le signore
- cocktail party
- ricevimento in municipio
- banchetto sociale con show
- grande fiera magica
- conferenze di:
  HENK VERMEYDEN (Olanda)
  JAN TORELL (Germania)
  PHIL WILLMARTH (USA)
- notte magica
- spettacolo speciale di PETER WARLOCK
- conferenza sulla magia per bambini di FRANCES IRELAND MARSHALL (USA)
- molti premi saranno in denaro, oltre alle coppe
- quota di iscrizione: 15 sterline
- banchetto: 6,50 sterline
- gli altri artisti che parteciperanno sono: JEFFERY ATKINS & CO, BRIAN SEFTON, THE JEAN PEARCE DANCERS, CRACK BANGER, MARK ROBERTSON, KRAMIEN & CO, WILFRED TYLER, CLEM BAILEY, FRANK BOYNETT, DAVID BUDD & RITA, FRED BUTTRESS, PETER GREENWOOD, TREVOR LEWIS, PETER SCARLETT

ORGANIZZAZIONE:

Segreteria: William G. STICKLAND, The Wand, 1, Dudsbury Crescent, Ferndown, Dorset, BH22 8JG (Inghilterra)
Iscrizioni: Jeffery ATKINS, King Garn, Fritham Court, Fritham, Lyndhurst (Inghilterra)

NOTIZIE VARIE:

Continuano sempre con maggior successo le esibizioni di Arturo Brachetti al Paradis Latin di Parigi. Ben presto potremo riapplaudirlo nuovamente in Italia poichè è stato scritturato per ben due mesi al Gattopardo di Roma.

Al 17° Festival della Magia di Imola organizzato dal CMI di Bologna hanno preso parte: Milton, Dekeer, L'Aga Kan, e De Mario. Intercalava i vari numeri l'imitatore Lewis che oltre ad imitare i cantanti con la voce si esibiva in effetti di trasformismo.

Sabato 25 agosto u.s. si è tenuto nel Salone delle Feste del Casino di Saint Vincent l'annuale gala magico con la partecipazione di Alexander, Gil Dann & Dany, The Magic Boys, John Ellis, e Victor. La manifestazione è stato un vero successo di critica e di pubblico.
Tra il folto pubblico si è notata la presenza di molti amici tra i quali Alain Noel & Zena da Cannes.

A questo numero hanno collaborato: Accetti Sergio
Bonisolli Federico
Ida & Cipriano Candeli
Colombi Laura
Giovannitti Ferdinando

IL PRESTIGIATORE MODERNO
Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 26 SETTEMBRE 1979

PROGRAMMA OTTOBRE 1979

Martedì 2 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i membri del Comitato. (Ore 21.00)

Venerdì 5 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE (a cura di Perino Pietro)

A questa seconda attività sono invitati tutti i nuovi iscritti al Circolo. (Ore 21.30)

Martedì 9 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso sugli anelli cinesi, a cura di Victor. Ore 20.30

Venerdì 12 CONFERENZA MAGICA DI:

MAXIM

Quote di partecipazione:

Soci C.A.D.M	Lire	2.000
Soci C.A.D.M (minori di 18 anni).	"	1.000
Soci altre Società Magiche	"	5.000

Ore 21.00 precise, si prega di voler confermare la propria adesione alla Segreteria del Circolo.

MAXIM

Martedì 16 ESAMI DI AMMISSIONE AL CIRCOLO

Tutti coloro che devono sostenere gli esami riceveranno apposita comunicazione.
Ore 20.30

Venerdì 19 SPETTACOLO DI MICROCARTOMAGIA AI TAVOLI

Con l'esibizione dei migliori esperti del nostro Circolo.
Ore 21.30 - Si prega di voler confermare la propria adesione alla Segreteria del Circolo.

Martedì 23 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di cartomagia, a cura di Roxy.
Ore 20.30

Venerdì 26 INCONTRI TRA I SOCI

Martedì 29 SCUOLA DELLA MAGIA

Prova di numeri, a cura di Milton.
Possono partecipare solo coloro che si saranno prenotati per la prova.
Ore 20.30

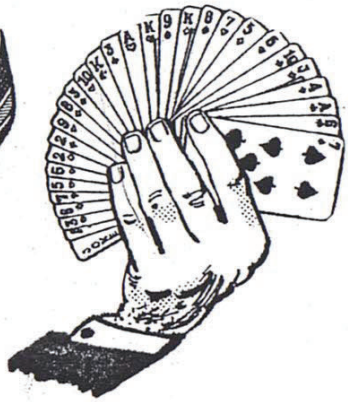
I corsi di cartomagia e sugli anelli cinesi sono la continuazione di quelli interrotti nel il periodo estivo, pertanto ad essi possono partecipare solo coloro che già li frequentavano in precedenza.
I nuovi corsi, su altre materie, inizieranno a partire dal mese di novembre e tra essi segnaliamo fin d'ora una serie di lezioni sull'arte del mimo. Abbiamo ritenuto opportuno inserire questo argomento (come nel passato erano state effettuate lezioni sul trucco teatrale, sulle luci e sui suoni) poichè al recente congresso mondiale della FISM tenutosi a Bruxelles si sono visti molti numeri di MIMO-PRESTIGIATORI che hanno dato una concezione diversa e più all' avanguardia della magia.
Ulteriori informazioni saranno date con il prossimo notiziario.

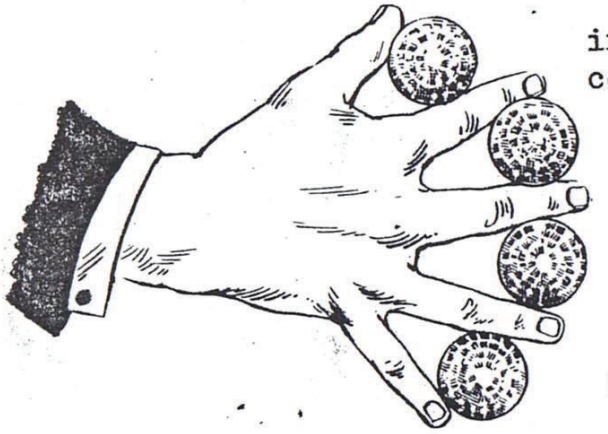
A partire dal mese di novembre riprenderanno in sede i concorsi che già venivano effettuati quando ancora eravamo in via Bogino, nella vecchia sede.

Le categorie, o meglio gli argomenti sui quali essi saranno di volta in volta imperniati saranno: manipolazione, le corde, la doppia presa, il falso pollice, le monete, i bussolotti, la carta forzata, le carte coniche, giochi con i liquidi, la bacchetta magica, giochi con le tortore, mentalismo, il cambio di colore, giochi con i giornali, magia comica, palline, sigarette..... ed altre.
Ad ogni esibizione sarà dato un giudizio ed al termine dell'anno coloro che avranno ottenuto i migliori risultati riceveranno il 'Premio della Scuola della Magia del CADM'.
Il responsabile dei concorsi sarà il Signor FRANCONE Michele, al quale dovranno essere indirizzate tutte le richieste di informazioni e prenotazioni. I concorsi si svolgeranno al venerdì sera secondo un calendario prefissato che sarà pubblicato sul nostro notiziario.

the magic hands

MODERN MAGIC STUDIO · GERMANY





intervenite numerosi al nostro prossimo congresso

come to our next congress

venez assister au notre prochain congrés

partecipad al proximo congreso

the magic hands
Modern Magic Studio
Manfred Thumm
Oderstrasse, 3
D - 7033 HERRENBERG
GERMANIA OCCIDENTALE
Telefono 07032/31552

Organizzazione:

MEPHISTO HUIS pvba
Veldstraat 156 D
8500 KORTRIJK
BELGIO

Sede congresso:

KULTUREEL CENTRUM
'DE SCHAKEL'
Zuiderlan 39
8790 WAREGEM

MAGIA E CHIMICA

Nella magia vi sono dei prodotti chimici che vengono venduti dalle case magiche, ma che non sempre sono facilmente reperibili sul mercato, ecco alcune formule:

LIQUIDO ADESIVO:

una parte di 'Balsamo di Canada'
cinque parti di 'tetraclorato di carbonio puro'

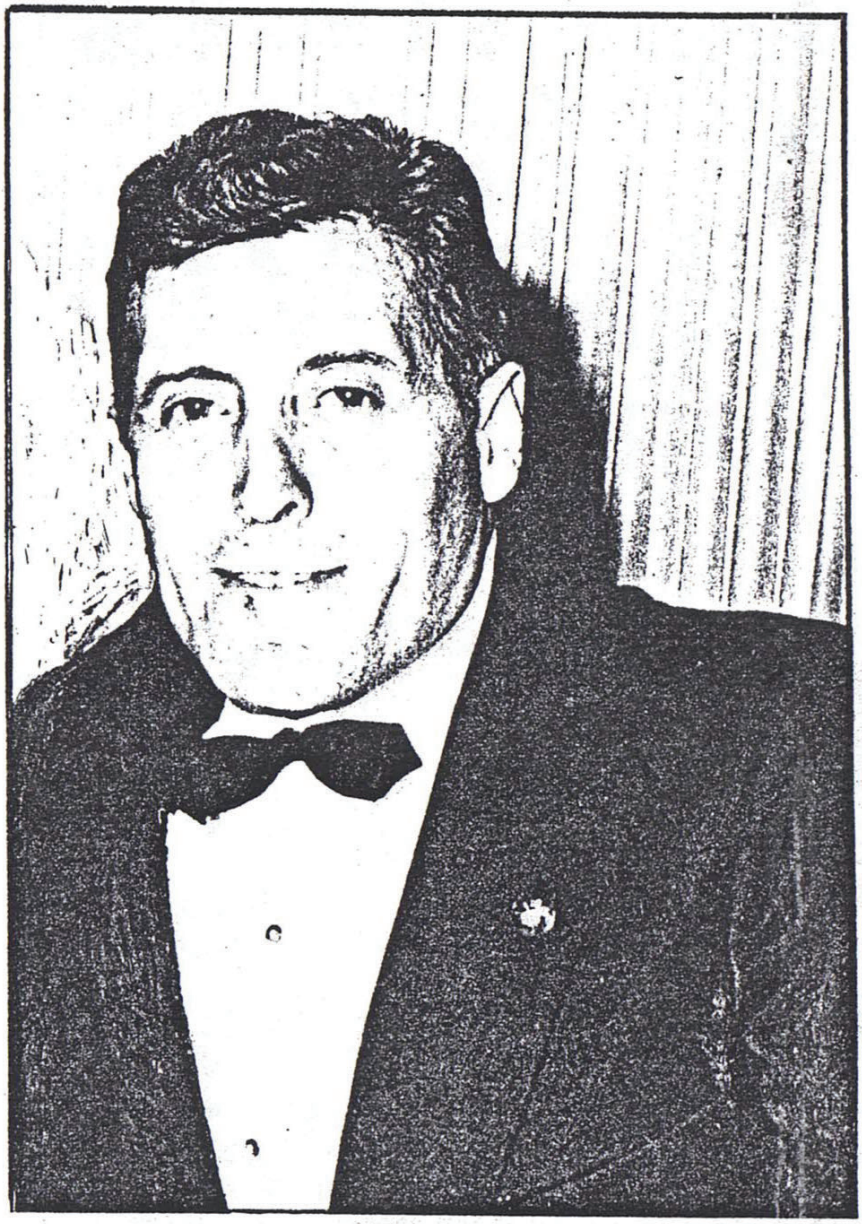
CARTA LAMPO:

In una bacinella di vetro o di porcellana mescolare con una bacchetta di vetro (con molta cura in quanto pericoloso):

quattro parti di acido solforico
cinque parti di acido nitrico
lasciare quindi raffreddare per 24 ore chiudendo il recipiente con un coperchio.
Dopo 24 ore tagliare della buona carta velina bianca nel formato desiderato ed immergerla nella soluzione per 10 minuti. Dopo tale lasso di tempo lavare i fogli in acqua corrente in bacinelle di vetro o porcellana per due ore, maneggiando il tutto con la massima cautela per evitare che i fogli si sfaldino. Ritirare quindi i fogli e metterli in mezzo ad altri fogli di carta assorbente e lasciarli asciugare.
La preparazione della carta lampo non è così semplice come è stata esposta, la sua riuscita dipende in maggior parte dalla carta velina utilizzata; pertanto consigliamo a tutti coloro che ne hanno la possibilità di acquistarla da una casa magica specializzata.

POLVERE SCIVOLANTE:

9 parti di stearato di zinco
1 parte di talco
tale polvere viene utilizzata per i ventagli di carte.



E' recentemente mancato il nostro Socio CARETTO LANFRANCO. Il Comitato Direttivo ed i Soci tutti porgono alla Sua Famiglia le più sentite condoglianze.

ATLANTIC M

CONGRESSO MAGICO ITALIANO
ORGANIZZATO DAL "CIRCOLO AMICI DE

1/2 DICEMBRE 19

BORGARO (TORINO - ITALIA

GRANDE GALA MAGICO INT

3 CONFERENZE

CONCORSI

OMAGGI AI
PARTECIPANTI E MOGLI

IAGIC 1979

ELLA MAGIA" DI TORINO

79

A)

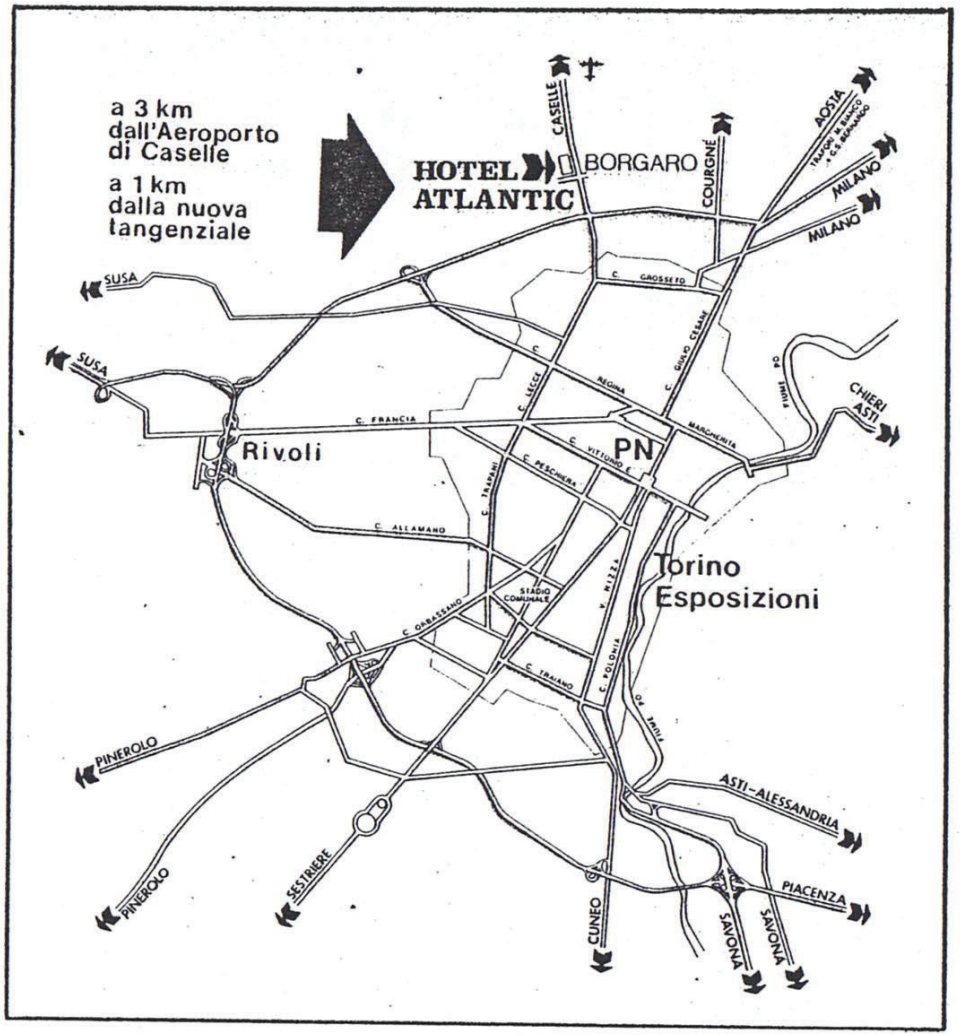
ERNAZIONALE CON BANCHETTO

8 CASE MAGICHE

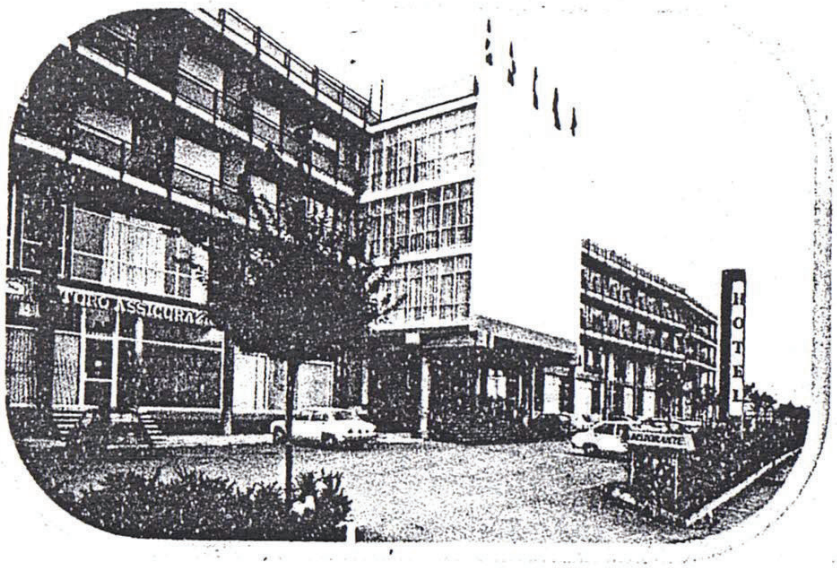
SCENA E CLOSE-UP

ORK SHOP ITALIANO

ARTECIPAZIONE INTERNAZIONALE



Il Congresso ATLANTIC MAGIC 1979 si svolgerà qui:



HOTEL ATLANTIC

CENTRO CONGRESSI

92 CAMERE CON SERVIZI PER 180 LETTI.

SALONE CONGRESSI
PER 500 PERSONE (trad. simultanea).

SALE RIUNIONI DA 20/40/100 PERSONE.

RISTORANTE

SALA BANCHETTI PER 600 PERSONE.
AMERICAN BAR.

PISCINA - PALESTRA - SAUNA
GARAGE - TENNIS.

10071 BORGARO (Torino) - Via Lanzo 163/165 - Tel. 011/470 19 47 (5 linee - rete Torino) - Telex 23440 - ATLHOT I

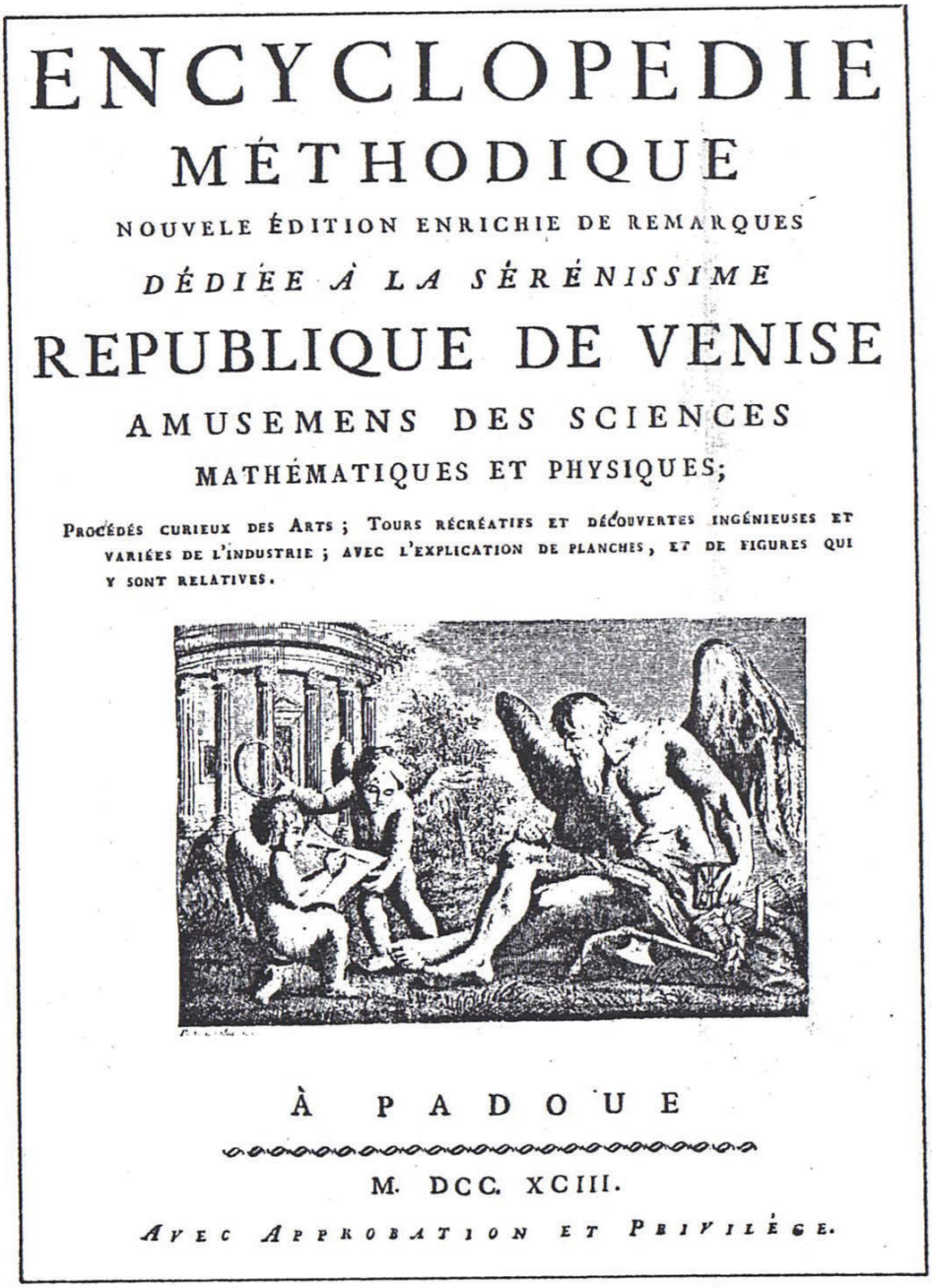
RESOCONTO DEL FISM '79

Anche se con notevole ritardo, dovuto alla mancanza di spazio, nei nostri precedenti notiziari, ci sembra doveroso parlare di quella che, senza dubbio, è stata la più grande manifestazione avvenuta nel mondo della magia: il 'Congresso FISM 1979' svoltosi a Bruxelles dal 26 giugno al 1° luglio. 1600 congressisti 35 case magiche, 4 gala, 10 conferenze, 5 workshops: questo, in sintesi, tutto quanto c'era da vedere in questa 'olimpiade della magia'. Ma, se è vero, che l'importanza di una manifestazione si misura dal livello dei partecipanti, mai, come in questo congresso, i veri protagonisti sono stati i ben 85 concorrenti al concorso di scena e i 28 a quello di close-up, mentre bisogna dire che l'organizzazione è stata molto carente. Notevole successo ha avuto il gala di apertura dove si sono esibiti i 'Grand Prix' del passato: Nic Niberco, Viggo Jahn, Geoffrey Buckingham, Tony Van Dommelen, Mr. Cox, Di Sato, Richard Ross, Pierre Brahama. Nei giorni successivi, il congresso è andato sempre più scemando in quanto, sia la deludente organizzazione, sia i locali, poco adatti per tale manifestazione, non consentivano un buon svolgimento dei programmi. Oltre che le case magiche, dove la parte del leone l'hanno fatto i soliti giapponesi, l'interesse maggiore per il vasto pubblico era dato appunto dal concorso. L'altissimo livello dei concorrenti in tutte le categorie, fa ben sperare per le prossime generazioni. I due vincitori ex-aequo del Grand Prix, sono stati Ger Copper (Olanda), molto conosciuto in Europa per le sue perfette manipolazioni che sono eseguite con gran classe ed eleganza e Sultangali Shukurov che unitamente alla sua partner Sara Kabigujina ha dato vita ad un meraviglioso numero: lampadine colorate ed accese volavano magicamente nelle loro mani, apparizioni di pappagallini e, per finale, ben otto tortore pa

voncelle, di notevole grandezza quindi, sono apparse da un piccolo drappo, e dopo aver volato attraverso il palcoscenico sono andate a radunarsi sulle loro braccia come attratte da un richiamo misterioso. Due anni alla scuola di danza di Stato, un anno di circo, ed infine la possibilità di esibirsi in un congresso mondiale: dimostrazione che oggi non ci si può più improvvisare prestigiatori se non si possiede anche un bagaglio artistico. Vito Lupo, italo-americano, è stato un altro concorrente, forse il più applaudito di tutto il congresso, ha vinto il primo premio per la magia generale. Di notevole forza espressiva la sua mimica nel personaggio di uno splendido Pierrot: poca magia, ma tanta, tanta bravura. Altro nome degno di essere menzionato è stato Sanada, giapponesino diciannovenne, che si è presentato nella categoria 'manipolazione-invenzione'. Tutto il pubblico è rimasto particolarmente impressionato dalla sua abilità ed originalità, infatti non si era mai vista una manipolazione così concepita: manipolava carte giganti come fossero delle normali carte. Egli ha concluso il suo numero facendo apparire un grandissimo ventaglio in una mano, uno nell' altra ed un terzo in mezzo. A questo artista è andato il secondo premio per la manipolazione. Il primo è stato assegnatoa Magic Christian (Austria). Questo verdetto è stato poi accolto da tutto il pubblico con molti fischi, segno evidente di disapprovazione. Christian Feschner, altro primo premio per la categoria invenzioni ha strappato gli applausi del pubblico quando al termine della sua esibizione, seduto su uno sgabello, si è prodotto in una autolevitazione. Tanti altri numeri interessanti si sono susseguiti nella lunga maratona, ma sarebbe troppo lungo poterli descrivere tutti. Luis Gambino, il piccolo e simpatico prestigiatore romano, ha vinto un premio speciale per la categoria juniores: a lui vanno le nostre congratulazioni ed i nostri auguri. Interessante il 'micromagic show' simpatica manifestazione che si svolgeva in una delle sale del congresso: in un mini teatro, simile a quello delle marionette,

delle bamboline in miniatura davano vita ad un vero e proprio spettacolo di varietà e magia simile a quelli della 'Belle Epoque'. Con il gran gala di chiusura, al quale hanno partecipato anche i vincitori dei vari concorsi è terminato il congresso. Nella mattinata intanto si era già riunito il consiglio della FISM per deliberare la scelta della futura sede del prossimo congresso FISM 1982. Tra un applauso unanime, un saluto e anche forse un po di stanchezza, i 1.000 congressisti ancora presenti si sono detti tutti: ARRIVEDERCI A LOSANNA.

Per il FISM il nostro Circolo ha offerto in omaggio a tutti i congressisti una riproduzione in edizione limitata e numerata della parte relativa alla prestigiazione da l'Encyclopedie Methodique del 1793.
A lato il frontespizio dell' opera.



ENCYCLOPEDIE

MÉTHODIQUE

NOUVELE ÉDITION ENRICHIE DE REMARQUES

DÉDIÉE À LA SÉRÉNISSIME

REPUBLIQUE DE VENISE

AMUSEMENS DES SCIENCES

MATHÉMATIQUES ET PHYSIQUES;

Procédés curieux des Arts ; Tours récréatifs et découvertes ingénieuses et variées de l'industrie ; avec l'explication de planches, et de figures qui y sont relatives.

À P A D O U E

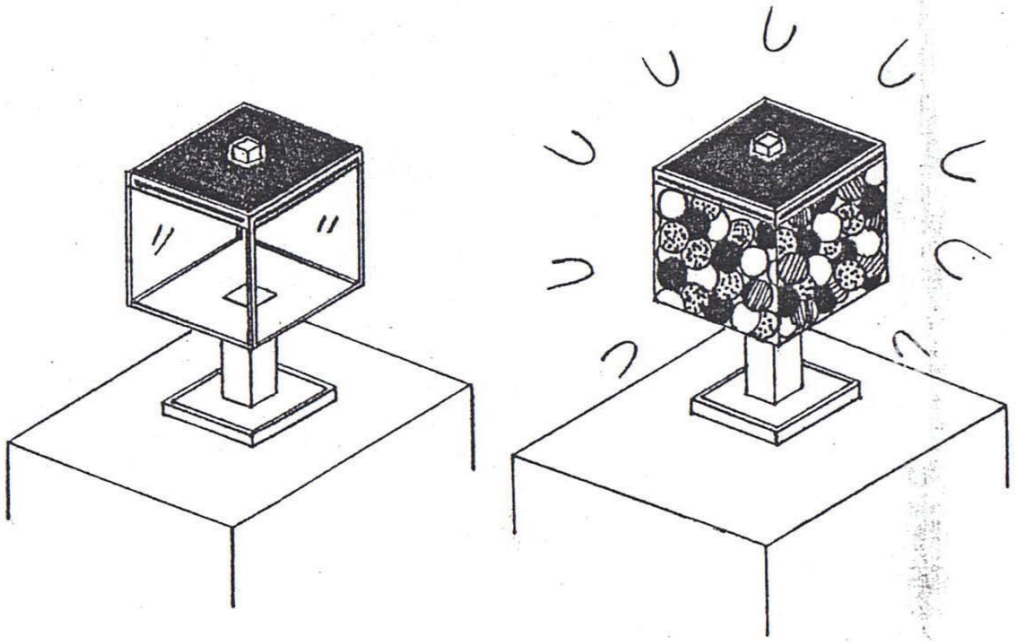
M. DCC. XCIII.

Avec Approbation et Privilège.

CONCORSO F.I.S.M

GRAND PRIX	GER COPPER (NL) ex-aequo SARA KABIGUJINA & SALTAN GALI SHUKUROV (URSS)
MANIPOLAZIONE	1° MAGIC CHRISTIAN (A) 2° PEKI.(D) ex-aequo SANADA (J) 3° POL (F)
MAGIA GENERALE	1° VITO LUPO (USA) 2° FANTASIOS (CH) 3° COLIN (F)
GRANDI ILLUSIONI	1° CHRISTIAN FECHNER (F) 2° DIE AGAPIS (D) 3° MANY-THOU (F)
MAGIA COMICA	1° GILL FRANTZI (F) 2° ERINO (CH) 3° FERRY (NL)
MENTALISMO	1° HANS MORETTI (D) 2° JO PATRICK (F) 3° ALESSANDRO DE LUCA (CH)
INVENZIONI	1° CHRISTIAN FECHNER (F) 2° MIKOG (F) 3° non assegnato
CARTOMAGIA	1° J.J. SANVERT (F) 2° ANDRE-ROBERT (F) 3° non assegnato
MICROMAGIA	1° JOHN CORNELIUS (USA) 2° TOMMY WONDER (NL) 3° WOLF VON KEYSERLINGL (D)
MAGIA JUNIORES	1° JON LEVY (USA) 2° SYLVIA DIANA (NL) 3° LUIS GAMBINO (I)
MAGIA FEMMINILE	1° FEE ELEISA (D) 2° KARIN NOEMI (NL)
INVENZIONI MICROMAGIA	1° MAGIC CHRISTIAN (A)
PREMI SPECIALI:	
POESIA NELLA MAGIA	GAMBIN (F)
OMBRE CINESI	SONNY FONTANA (V)
CARTOMAGIA JUNIORES	MICHEL ANDRE' (F)

IN QUESTO NUMERO SILVESTRO L'ARTIGIANO MAGICO, PRESENTA:



CASSETTA PER APPARIZIONI:

Costruita in plexiglas accuratamente lavorato
Fate sparire nel modo da voi preferito
ed in quantità proporzionata alla cassetta palline, dollari o fiori. Coprite con un foulard la cassetta , eseguite alcuni magici passaggi, togliete il foulard e ritrovate tutto quanto fatto sparire in precedenza.

Gioco spettacolare molto adatto per palcoscenico.

RIZZO SILVESTRO
CORSO GROSSETO 301
10151 TORINO (ITALIA)

NOVITA' DALLA GERMANIA

Erhard Liebenow, il famoso conferenziere tedesco noto in tutto il Mondo per i suoi gettoni di plastica ha a disposizione alcune copie della litografia fatta stampare in policromia da un famoso artista tedesco.
L'opera (della quale a lato potete vederne la riproduzione) è stata impressa in edizione strettamente limitata e numerata.
Ogni copia costa 360 Marchi Tedeschi e può essere richiesta a:

ERHARD LIEBENOW
Offenbach strasse 27
D - 53 BONN-BAD GODESBERG
GERMANIA OCCIDENTALE

A questo umero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Giovannitti Ferdinando

*

IL PRESTIGIATORE MODERNO
Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 27 OTTOBRE 1979

PROGRAMMA NOVEMBRE 1979

Venerdì 2 INCONTRI TRA I SOCI

Lunedì 5 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO
Possono intervenire solo i membri del comitato. (Ore 21.00)

Martedì 6 SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di mimica e gestualità a cura di Marina Destefanis.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 9 BIBLIOTECA (Ore 21.15 - 22.45)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE (a cura di Cipriano Candeli) Ore 21.00

RIUNIONE COLLABORATORI AL CONGRESSO ATLANTIC MAGIC 1979 (Ore 22.00)

Martedì 13 SCUOLA DELLA MAGIA
Corso sugli anelli cinesi a cura di Victor.
Ore 20.30

Venerdì 16 CONCORSO DELLA 'SCUOLA DELLA MAGIA'
Tema: Giochi con foulard (per palcoscenico o micromagia)
Gli interessati devono prenotarsi presso il Signor FRANCONE Michele.
Ore 21.30

Martedì 20 SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di mimica e gestualità a cura di Marina Destefanis.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 23 PROIEZIONE DIAPOSITIVE DEL CONGRESSO DI BRUXELLES 1979
Ore 21.30 - A cura di Federico Bonisolli.

Martedì 27 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO
Possono intervenire solo i membri del comitato. (Ore 21.00)

Venerdì 30 CHIUSO
Tale chiusura è stata motivata dal fatto che per i giorni immediatamente successivi si terrà il congresso 'ATLANTIC MAGIC 1979'.

CORSO DI MIMICA E GESTUALITA'

Le iscrizioni al corso sono limitate ad in massimo di 15 partecipanti, questo in quanto un numero superiore risulterebbe troppo dispersivo dal punto di vista dell'apprendimento. Essendo inoltre che ogni movimento studiato farà parte di una ben precisa logica coloro che saranno assenti ad una lezione non saranno più ammessi a quelle successive.
Si avvertono inoltre i futuri partecipanti che per assistere a tali lezioni sarà indispensabile presentarsi con tuta da ginnastica e relative scarpe.
Il corso sarà tenuto da un'allieva del Teatro Nuovo di Torino.
Qualora il numero degli iscritti dovesse superare le disponibilità previste il Comitato Direttivo prenderà in esame un eventuale secondo corso da tenersi nelle stesse serate alle ore 22.00.
Il corso sarà imperniato su 5 o 6 lezioni con frequenza bimensile.

CONCORSO DELLA SCUOLA DELLA MAGIA

I concorsi saranno imperniati su argomenti vari in modo da stimolare al massimo la fantasia e la creatività dei Soci. In ogni concorso i concorrenti saranno valutati da una giuria ed al termine dell'anno scolastico (giugno 1980) i migliori saranno premiati. Sponsor di tale manifestazione si è offerto il nostro carissimo socio ed amico LEES (Derek Locwood), il quale metterà a disposizione ricchi premi. Per quanto concerne le iscrizioni gli interesssati sono pregati di rivolgersi a FRANCONE MICHELE.

IL MIMO

Che cos'è, che funzione ha, che importanza ha il mimo. Il mimo è l'arte del gesto. E' la parola silenziosa della vita stessa. Marcel Marceau, uno dei più grandi e famosi mimi attualmente viventi disse: "il mio lavoro è il silenzio" e definì il gesto come il pensiero trasformato in azione.

Ogni gesto mimico deve e vuole essere significante, essere cioè un linguaggio vero e proprio tramite il quale si possano esprimere emozioni, idee, sentimenti e problemi.

L'arte mimica più di ogni altro strumento espressivo, compresa la parola, sa coinvolgere lo spettatore e comunicare sfumature ed emozioni che sarebbero altrimenti inesprimibili.

Tramite la tecnica mimica ed un accurato lavoro sulla ricerca della propria gestualità, l'individuo può raggiungere un elevato controllo dei propri movimenti e della propria collocazione nello spazio.

L'artista nel mimo deve imparare ad usare il suo corpo come se stesse suonando uno strumento musicale, nel quale le singole parti si uniscono a formare un tutt'uno.

I migliori mimi sono coloro che portano a termine i loro ruoli con una grande economia di movimenti.

E' importante, infatti, non esaurire le proprie energie in movimenti inutili. Per fare ciò è necessario conoscere come e perchè ogni movimento deve essere fatto.

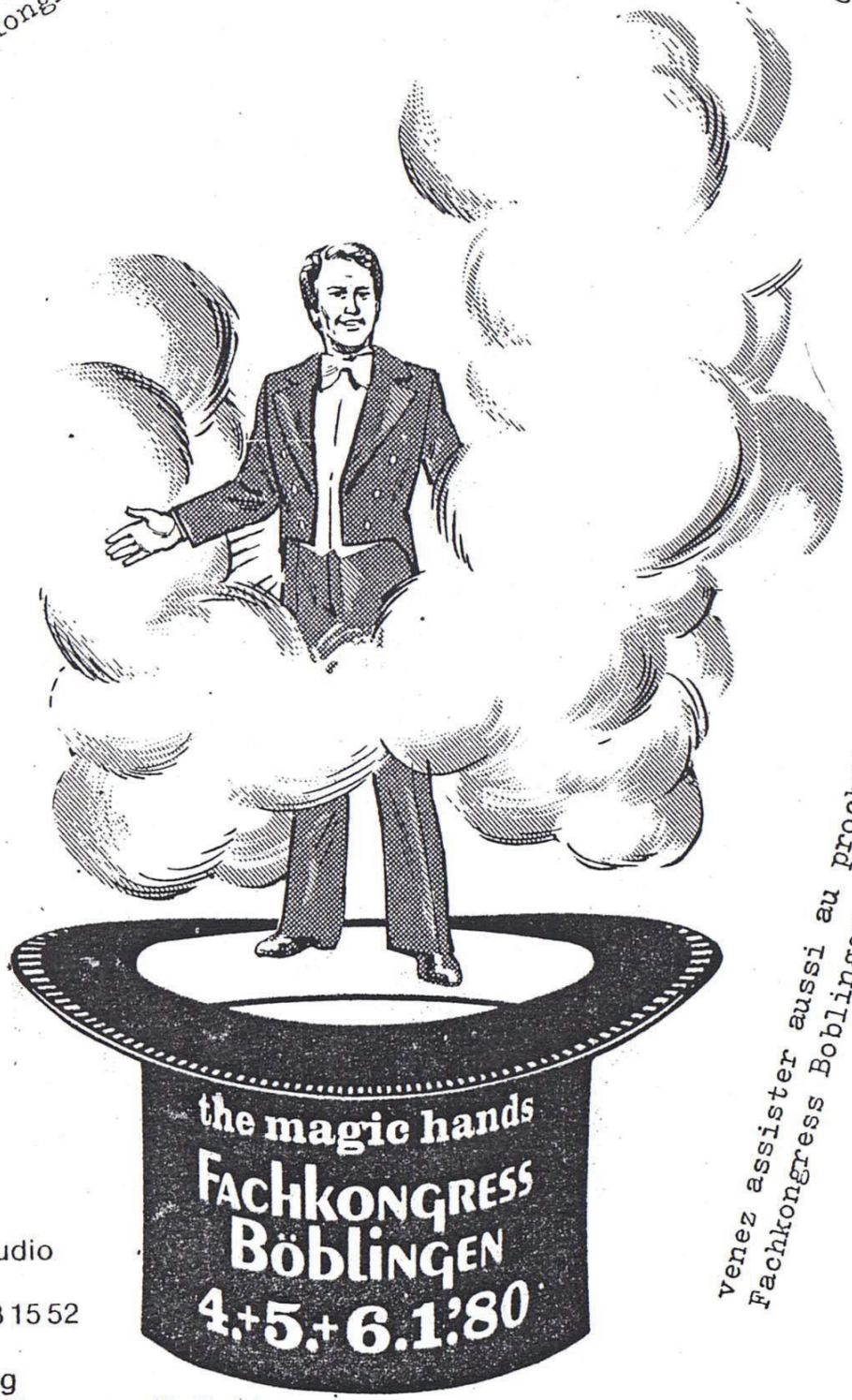
E' pertanto necessario acquisire una tecnica, una disciplina che ci dia i mezzi per esprimere noi stessi, ciò che ci piace, ciò che vogliamo con una certa libertà.

the magic hands

MODERN MAGIC-STUDIO . GERMANY

intervenite numerosi al prossimo congresso Fachkongress Boblingen

come to our next Fachkongress Boblingen

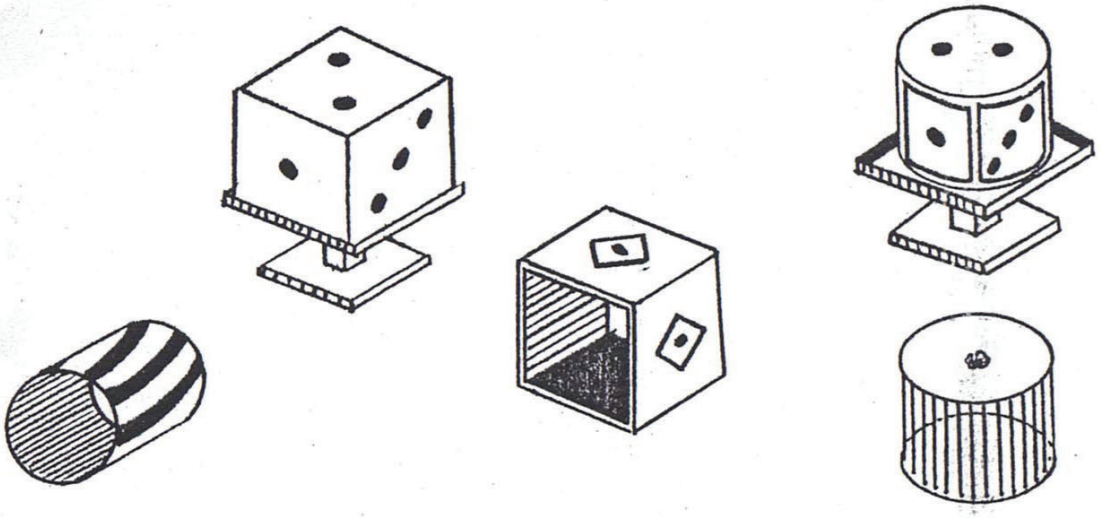


partecipad al proxim congreso Fachkongres Boblingen

venez assister aussi au prochain congrès de Fachkongress Boblingen

the magic hands
Modern Magic Studio
Manfred Thumm
Telefon (0 70 32) 3 15 52
Oderstraße 3
D-7033 Herrenberg
West Germany · Allemagne (R. F. A.)

IN QUESTO NUMERO SILVESTRO L'ARTIGIANO MAGICO, PRESENTA:



DADO CILINDRICO:

Un dado viene fatto vedere da ogni suo lato, dopo averlo mostrato, viene posato su di una base. Su di esso viene posto un contenitore. A questo punto nel contenitore viene introdotto un cilindro vuoto: quando contenitore e cilindro vengono risollevati si constaterà con sorpresa che il dado ha assunto una forma cilindrica. A questo effetto ne abbiamo aggiunto un secondo che consiste nella apparizione di una gabbia con dentro un canarino al posto del dado cilindrico. Avrete così modo di alternare nel vostro spettacolo le due combinazioni, che suscite - ranno entrambe stupore e meraviglia. Il gioco è automatico e non necessita di alcuna manipolazione difficile, si può presentare anche a pochi metri di distanza dal pub - blico.
Costruito in plexiglas finemente lavorato.

UNA BELLA
ROUTINE PER
I IL VOSTRO NUMERO DI SCENA!!!!!!!!!!

RIZZO SILVESTRO
CORSO GROSSETO 301
10151 TORINO (ITALIA)

UNA DELLE PIU' ANTICHE DOCUMENTAZIONI SULLA MAGIA

Ci è stata lasciata dal filosofo Apuleio (secondo secolo dopo Cristo) originario della Numidia in Africa del Nord.
Di Apuleio ricordiamo anche la sua 'Apologia sive oratio de magia', un discorso nel quale si discolpava dall'accusa di occultismo.

Praestigiator est, qui tam praesto agit aliquid, ut id aliud ac sit videatur. Praestigias Mercurius invenisse traditur, ut mercatores fallaciis ad quaestus facilius impelleret. Praestigiarum tam sunt multa et varia, ut vix enumerari possint. Modo mirifica et arcana medicamenta venditant, modo acetabulis decipiunt credulos. Isto gemino obtutu aspexi circulatorem equestrem gladium praeacutum infesto mucrone devorasse; ac mox exiguae stirpis venatoriam lanceam, qua parte minatur exitium, in ima viscera condidisse.

Il prestigiatore è colui il quale fa qualcosa così velocemente che fa sembrare una cosa per un'altra. Si dice che Mercurio abbia inventato i giochi di prestigio per spingere più facilmente i mercanti verso i guadagni grazie a mezzi ingannevoli. I giochi di prestigio sono tanti e tanto vari che a mala pena si possono enumerare. I prestigiatori ora vendono unguenti misteriosi e miracolosi, ora ingannano i creduloni con il gioco dei bussolotti. Con questi miei occhi ho visto un ambulante ingoiare una spada acutissima e poco dopo un tale della stessa razza ha ingoiato una sottile lancia di legno.

NOVITA' IN LIBRERIA:

La casa editrice Armenia di Milano ha recentemente edito un volume dal titolo 'MORTE PER MAGIA' a cura di Otto Penzler. Si tratta di una raccolta di tredici racconti aventi per argomento di base la magia. Di piacevolissima lettura alcuni di questi sono stati scritti da veri prestigiatori professionisti quali Walter Gibson e Clayton Rawson autori di validissimi testi di prestigiazione.

Il volume consta di 320 pagine con copertina a colori plastificata. Prezzo: lire 5.000

PARTECIPATE NUMEROSI AL CONGRESSO 'ATLANTIC MAGIC 1979' CHE SI TERRA' ALL'HOTEL ATLANTIC DI BORGARO (TORINO, ITALIA) NEI GIORNI 1 E 2 DICEMBRE 1979. GRANDE GALA MAGICO CON BANCHETTO, CONFERENZE MAGICHE, CASE MAGICHE INTERNAZIONALI, GRANDE PARTECIPAZIONE, WORKSHOP ITALIANO, CONCORSO PER VARIE CATEGORIE E TANTE ALTRE NOVITA'.....

HORACE

ALBERTO SITTA

MILTON

JEAN MERLIN

VICTOR

TONY BINARELLI

ROXY

ALAIN NOEL

JOHN HELLIS

MAXIM POL

PINO ROLLE

JEAN GARANCE

ROBERTO BONISOLLI

PALMERI U.

J.P. HORNECKER

...ed altri ancora...
...et autres encore...
...and others more...

ATLANTIC M

CONGRESSO MAGICO ITALIANO
ORGANIZZATO DAL "CIRCOLO AMICI D

1/2 DICEMBRE 19

BORGARO (TORINO · ITALI

GRANDE GALA MAGICO IN

3 CONFERENZE

CONCORS

OMAGGI AI
PARTECIPANTI E MOGLI

MAGIC 1979

DELLA MAGIA" DI TORINO

979

A)

TERNAZIONALE CON BANCHETTO

8 CASE MAGICHE

SI SCENA E CLOSE-UP

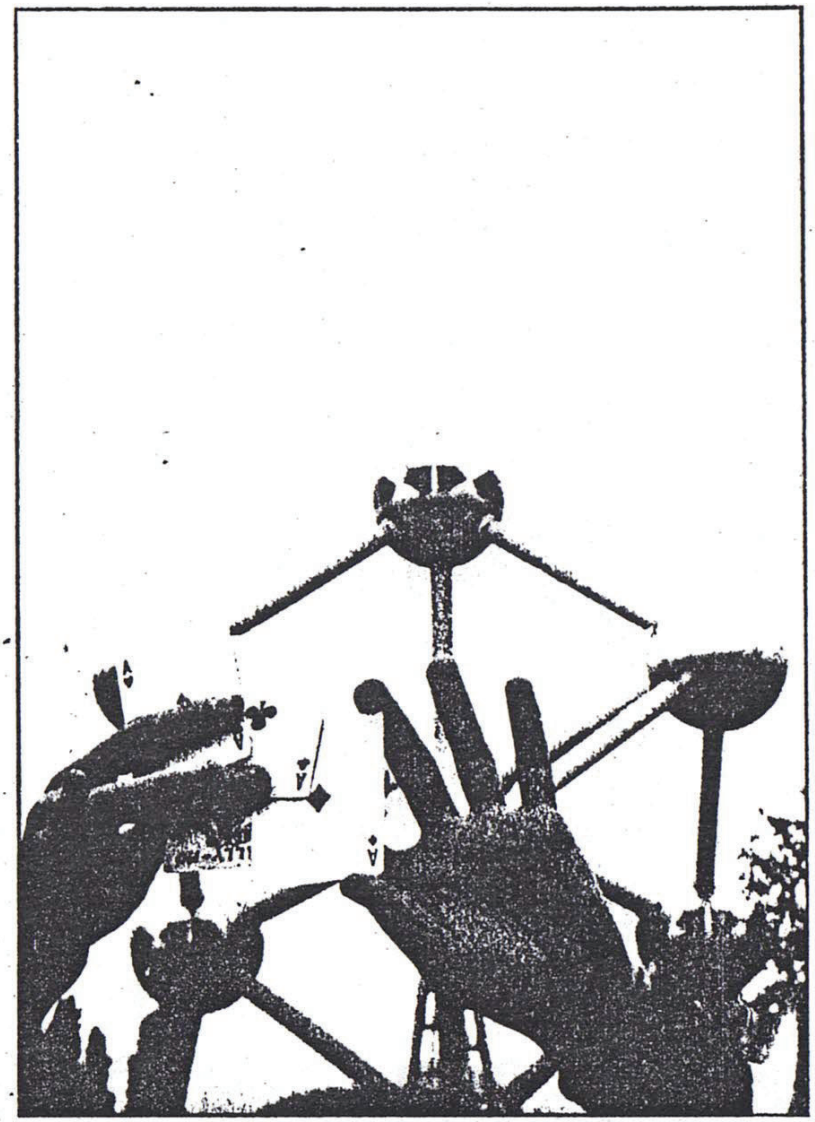
WORK SHOP ITALIANO

PARTECIPAZIONE INTERNAZIONALE

ISTANTANEE DI UN CONGRESSO

Le foto che riproduciamo qui di seguito sono delle istantanee scattate durante l'ultimo congresso FISM tenutosi a Bruxelles. Più che fare un servizio fotografico con le solite fotografie dei concorsi, dei gala e della premiazione abbiamo voluto fermare quegli attimi che rendono differente un congresso dall'altro e che gli danno una vitalità ed un tono particolare.

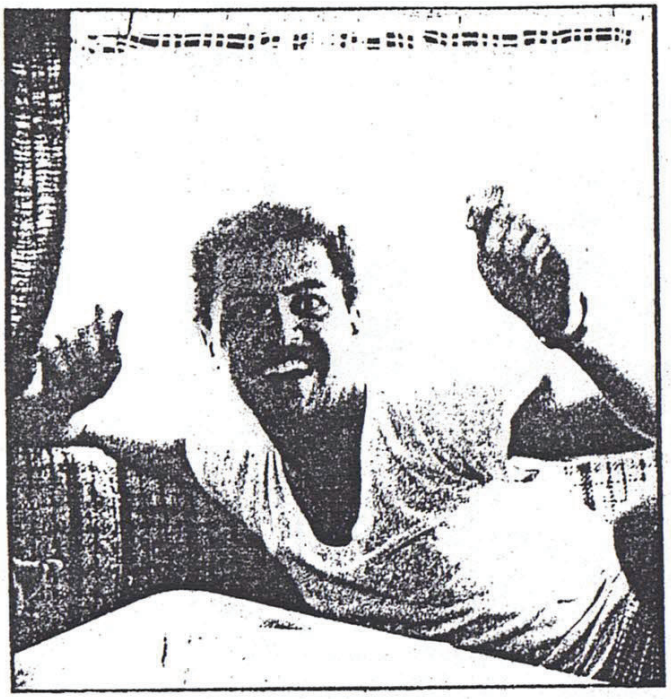
Un grazie particolare a Federico Bonisolli che con la sua inseparabile macchina fotografica ha scattato oltre quattrocento foto e diapositive per darci modo di fare questo servizio ed un completo resoconto visivo che sarà proiettato in sede molto presto. Ha collaborato per la parte filmata Mannino Santo (Dekeer)



I magnifici 6!

In viaggio

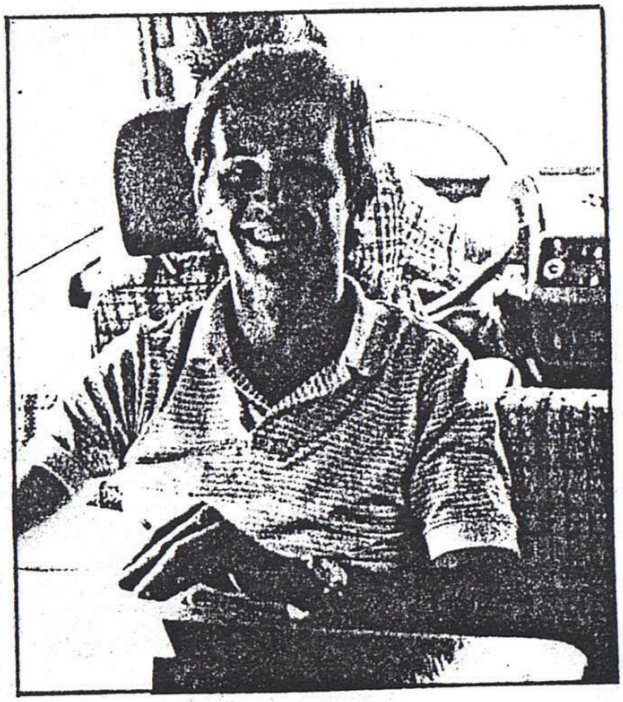
Alla guida del camper



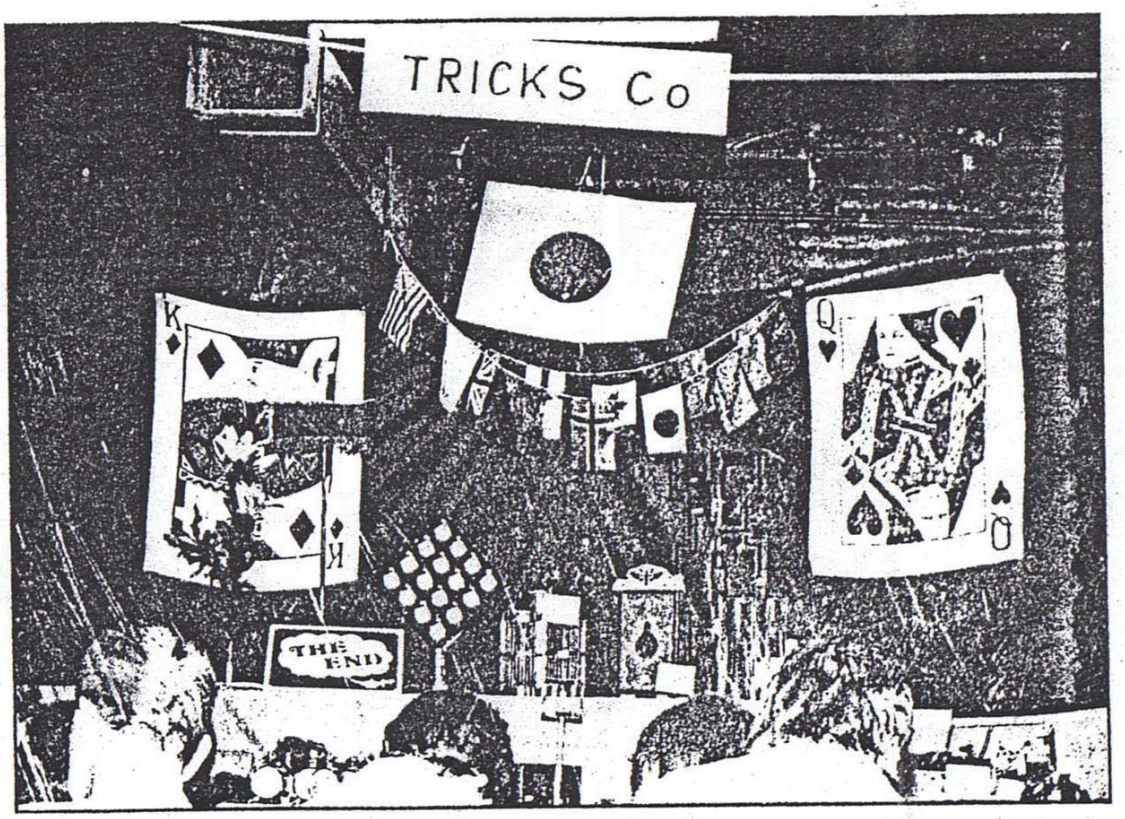
Risveglio nel camper

Scuola di magia all'aria aperta

E cos'è?

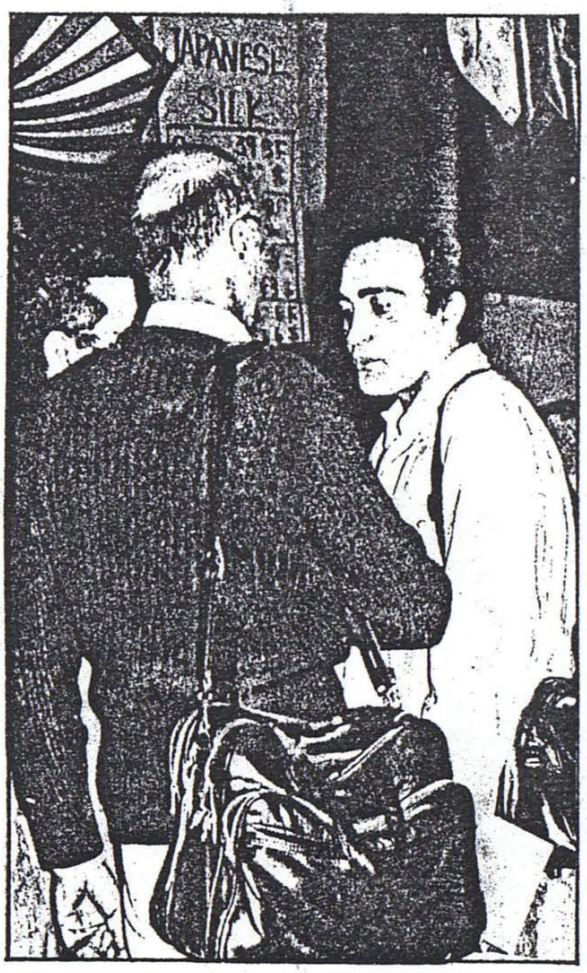


Al lavoro nel camper

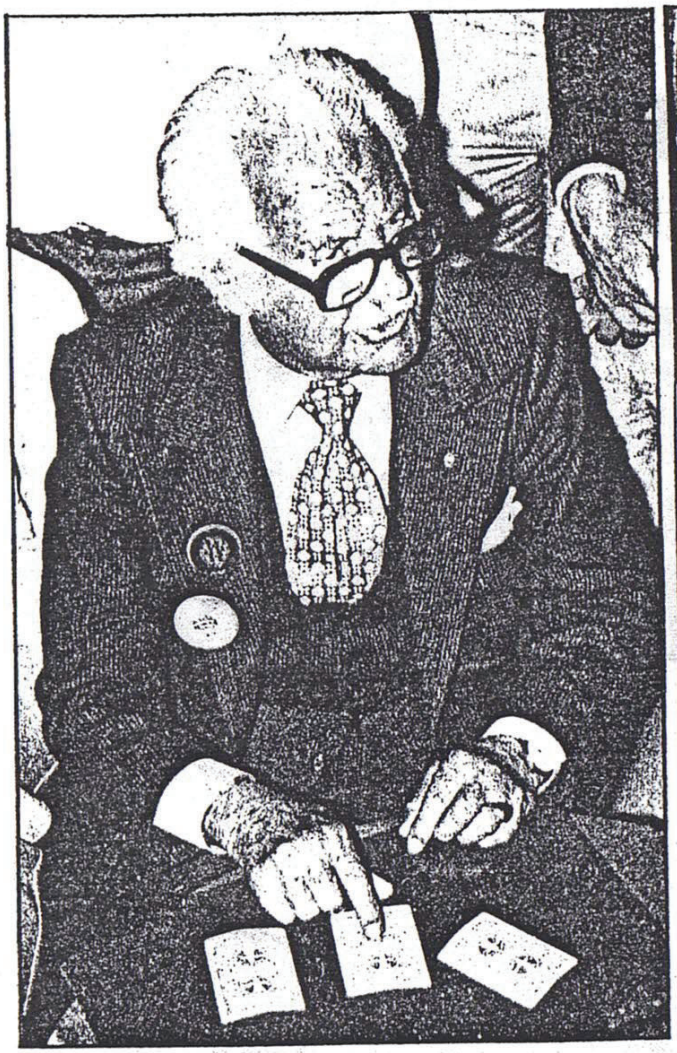


Un angolo della fiera magica internazionale

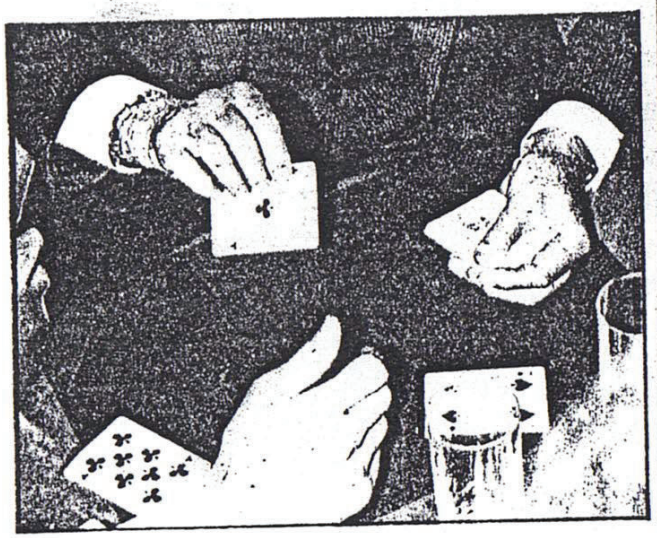
Lo compriamo Marlo?



Cos'hai comprato?



DAI VERNON
'The Professor'
e le
sue mani
magiche



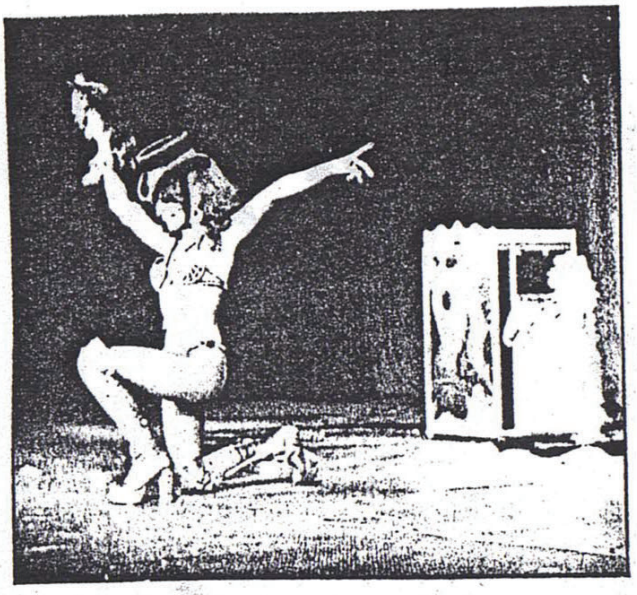


Foto ricordo

Sulla Grand Place

Arrivederci Bruxelles!

QUOTE SOCIALI 1980:

Qui di seguito riportiamo le quote di iscrizione stabilite dal Comitato Direttivo per l'anno 1980. Esse sono state leggermente aumentate in considerazione dei nuovi costi di gestione e dell'attività programmata per il futuro.

Socio Fondatore e Membro Comitato Direttivo	Lire	40.000
Socio Sostenitore	"	40.000
Socio Effettivo	"	30.000
Socio Effettivo (residente fuori della provincia di Torino)	"	20.000
Socio Effettivo (minore di 18 anni)	"	20.000
Socio Effettivo Familiare	"	15.000
Tassa di entrata (da versarsi solo all'atto della prima iscrizione)	"	5.000

Le quote possono essere versate ai Sigg. Candeli Cipriano e Puddu Attilio.

*

A questo numero hanno collaborato:

Federico Bonisolli
Ida & Cipriano Candeli
Marina Destefanis
Marchisio Marco
Nico Vallino

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 28 NOVEMBRE 1979

PROGRAMMA DICEMBRE 1979

Sabato 1 ATLANTIC MAGIC 1979
Congresso Magico Italiano
Centro Congressi dell'Hotel Atlantic

Domenica 2 idem

Martedì 4 SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di mimica e gestualità a cura di Marina Destefanis.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 7 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE (a cura di Ferdinando Giovannitti)
Ore 21.30

Martedì 11 CONFERENZA MAGICA
direttamente dagli STATI UNITI D'AMERICA:

RON WILSON

Quote di partecipazione:
Soci effettivi ..... Lire 3.500
Soci effettivi (minori di 18 anni) ..... Lire 1.000

Ore 21.00 precise, si prega di voler confermare la propria partecipazione alla Segreteria del Circolo.
Sig. C. Candeli, telefono 588.133

Raccomandiamo a tutti vivamente di non mancare a questa importante manifestazione che vede nel nostro Circolo uno dei massimi esponenti mondiali della prestigiazione intesa come micromagia.

La conferenza sarà tradotta in italiano.

Venerdì 14 OLD MAGIC SHOW
Classica rassegna di giochi del passato con la partecipazioni dei migliori artisti del nostro Circolo.

Coloro che possiedono vecchi giochi o vecchi attrezzi sono pregati di mettersi in contatto con il Signor Accetti Sergio per essere inseriti nel programma della serata.

Ore 21.30

Martedì 18 SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di mimica e gestualità a cura di Marina Destefanis.

Ore 20.30 - Possono intervenire solo gli iscritti al corso.

Mercoledì 19 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO
Ore 21.00 Possono intervenire solo i membri del comitato.

Venerdì 21 PREMIAZIONE 'SOCI SOSTENITORI 1979' E 'FESTA DI FINE ANNO'
Tutti sono invitati a presenziare a questa serata in onore di coloro che hanno contribuito in modo tangibile al finanziamento delle attività del Circolo. Seguirà un rinfresco per tutti i partecipanti.

Ore 21.30

Martedì 25 CHIUSO

Venerdì 28 INCONTRI

PETER GLOVICZKI !

Venerdì 31 ottobre u. s. abbiamo assistito, nel nostro circolo, a due conferenze eccezionali tenute dal prestigiatore ungherese PETER GLOVICZKI in tourneé in Italia.

Manipolazioni nuove ed originali, tecniche perfette e materiali eccellenti hanno caratterizzato le sue esibizioni. La serata è iniziata con la conferenza sul close-up dove l'amico ungherese ci ha fatto vedere alcune cose molto semplici, ma di grande effetto sul pubblico: particolarmente è da ricordare la sua routine con i quattro assi ed i sistemi per ritrovare la carta scelta. Nella seconda parte, quella da scena, abbiamo assistito a manipolazioni che effettivamente erano manipolazioni, più di tutte ci ha colpiti la sua produzione di carte da un foulard utilizzando l'impalmaggio di Piet Forton (che qualche tempo fa si è pure esibito nella nostra sede).

Al termine delle due conferenze vi è stata una fiera magica con oggetti finemente costruiti che sono letteralmente andati a ruba, così come pure i suoi lecture notes, che (lodevole iniziativa) erano tradotti in italiano.

La serata si è conclusa in un caratteristico locale torinese dove fino a tarda notte Peter Gloviczki ha conversato con gli amici di Torino.

HOCUS POCUS!
FOCUS HOCUS!

di Maxim

HOCUS POCUS ! FOCUS HOCUS ! Antiche parole magiche tutt'ora di attualità, perché in questo nostro secolo ove le scoperte e il progresso scientifico hanno assunto un ritmo quasi incontrollabile la potenza dei transistor, gli sviluppi dell'elettronica e delle conquiste cosmiche non sono riusciti tuttavia a dissolvere quell'arte che si chiama MAGIA!

A simile asserzione un sorriso benevolo misto a incredulità affiora sulle labbra del profano che candidamente si chiede: "Ma dove risiede oggi il fascino della Magia, oggi che tutto é volgarizzato, reso di pubblico dominio e pianificato con l'emancipazione della specie? E come può sussistere oggi un'illusione di fronte a un pubblico smaliziato e ormai privo di ogni ingenuità?"

Affrontando e studiando profondamente tali quesiti l'Intelligenza Magica contemporanea ha costruito magistralmente una nuova psicologia teatrale formando così il tessuto osseo della magia moderna, e tale tessuto è poi stato avviluppato con una serie di materie connettive sapientemente analizzate da astute riflessioni messe a fuoco con l'impiego di diabolici microscopi magico-elettronici.

Si é partiti quindi dal presupposto che il pubblico odierno è inizialmente apatico e sopratutto ostile ad accettare supinamente la "programmazione di un trucco", e tale aprioristica atmosfera di glaciale freddezza ha dovuto perciò essere progressivamente intaccata e minuziosamente smantellata da appropria-

ti e selezionati aggressivi demolitori quali l'arte della scena, la presentazione, il deviamento dell'attenzione, il coordinamento dei movimenti, il tutto armonicamente fuso e sapientemente amalgamato con una Logica più naturale possibile.

Ed è appunto solo mediante una perfetta arte della scena ed una garbata presentazione che l'effetto magico può risultare ancora gradito ed essere apprezzato in tutta la sua piacevole "magia", purchè questa sia sorretta da una psicologia costruita sulla dialettica di una logica accettabile e su una meccanica di movimenti naturali che obbligano lo sguardo dell'osservatore attento a indirizzarsi inconsciamente verso "punti morti" per far passre invece inosservati quei "punti chiave" sui quali si svolge invece tutto l'invisibile lavoro atto a produrre l'effetto finale "a sorpresa" che da via libera ancora una volta a una vera illusione magica.

La Magia Moderna è perciò il condensato e la concretizzazione di tali osservazioni meditative perchè essa costituisce la sublimazione di un'arte teatrale oggi ridotta ai minimi termini, allo scopo di poter introdurre ovunque ciò che una volta era possibile presentare nei grandi palcoscenici: tutti gli attrezzi sono stati quindi opportunamente ridimensionati, in osservanza all'attuale moda del "mini-tutto", lasciando invece all' impeccabile abilità e al garbo dell'esecutore il grave compito di sfondare ed annullare "il muro dell'incredulità e dello scetticismo".

L'unica vera Magia che sussiste oggi è "La Magia della Presentazione" che può ancora essere gustata come una frizzante bottiglia di Champagne, qualora questa venga versata in una preziosa coppa di cristallo lavorato, in una calda atmosfera di oblio, con una dolce musica in sordina, di fronte ad una bellissima donna piena di fascino e di mistero (la Magia), che con le sue labbra morbide e vellutate ti sussurri dolcemente le accarezzevoli parole magiche: "HOCUS POCUS ! FOCUS HOCUS !"

ATLANTIC M

CONGRESSO MAGICO ITALIANO
ORGANIZZATO DAL "CIRCOLO AMICI

1/2 DICEMBRE 19

BORGARO (TORINO - ITAL

GRANDE GALA MAGICO I

3 CONFERENZE

CONCOR

OMAGGI AI
PARTECIPANTI E MOGLI

MAGIC 1979

DELLA MAGIA" DI TORINO

79

A)

TERNAZIONALE CON BANCHETTO

8 CASE MAGICHE

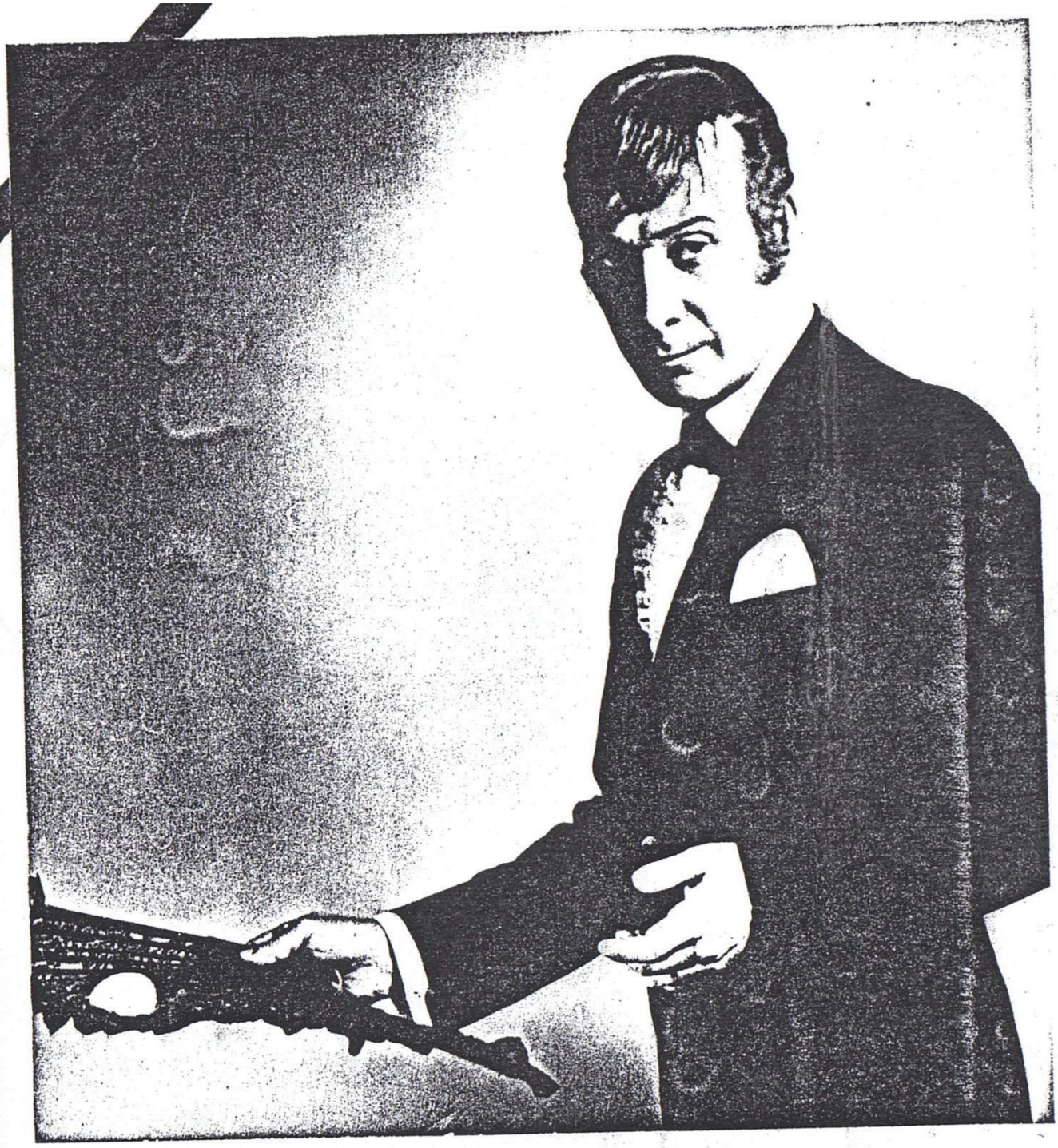
SI SCENA E CLOSE-UP

WORK SHOP ITALIANO

PARTECIPAZIONE INTERNAZIONALE

LE PROSSIME MANIFESTAZIONI MAGICHE INTERNAZIONALI:

23 - 25 Nov 1979	Grand Prix COM del Circolo Svizzero (San Gallo, Svizzera)
1 - 2 Dic 1979	ATLANTIC MAGIC 1979 Congresso Magico Italiano, organizzato dal Circolo Amici Della Magia (Borgaro, Torino)
8 - 9 Dic 1979	A Cannes per Dai Vernon Organizzato da Alain Noel (Cannes, Francia)
15 - 16 Dic 1979	International Magic Day Organizzato dall'International Magic Studio di Ron Macmillan (Londra, Inghilterra)
4 - 6 Gen 1980	The Magic Hands Fachkongress Boblingen organizzato da Manfred Thumm (Boblingen, Germania Occ.)
Gen 1980	Riunione magica del Ring 204 - IBM ROMA organizzato da Fernando Riccardi (Roma, Italia) La data è da stabilire
8 - 10 Feb 1980	73a Riunione nazionale della Scuola della Magia del C.M.I organizzata da Alberto Sitta (Bologna, Italia)
25 - 27 Apr 1980	Congresso Magico di Primavera del M.R.S (Neuchâtel, Svizzera)
15 - 17 Mag 1980	Nationaal congres voor de goochelkunst De Magische Kring Zwolle, N.M.U (Zwolle, Olanda)
21 - 25 Mag 1980	X° Congreso Magico Nacional Sociedades Magicas Espanolas, Tertulias Magicas Canarias (Santa Cruz de Tenerife, Canarie, Spagna)
5 - 8 Giu 1980	25. Treffen Osterreischer Magier in Graz Magischer Zirkel Graz (Graz, Austria)
29 - 31 Ago 1980	Simsalabonn '80 M.Z.v.D (Bonn, Germania Occidentale)
10 - 12 Ott 1980	Congresso nazionale francese (Saint Etienne, Francia)



E' con grande dolore che dobbiamo annunciare la morte del nostro carissimo amico e collega

CARLOS CORDA

avvenuta di recente a Madrid.
Lo ricordiamo tutti con simpatia per essersi fatto ben volere presso tutti i Circoli magici italiani e per le novità che, primo per quei tempi, aveva portato in Italia.
Alla sua cara moglie ed alla figlia esprimiamo il più sincero cordoglio.

DU 'MAGIC BAZAAR' 8/9-DEC-1979

WEEK END MAGIQUE DE CANNES

ALAIN NOEL VOUS INVITE A RENCONTRER

"le professeur"

DAI VERNON

Ron Macmillan Pete Biro e di Ron Wilson,
e ci sarà un grande concorso di close-up,
organizzato dal 'Cardini Club'
i gioielli della videoteca di
Christian Fechner,
con Danté, Blackstone, Kalanag, Channing Pollock,
Doug Henning, Siegfrid and Roy, ecc. ecc.
una grande serata di gala
con
Odips, Ron Macmillan, Pete Biro, Les marionettes de
Betty Berkel, le grandi illusioni di Devil and Partner
e moltissime altre cose ancora!

COMUNICATI VARI

Corso di mimica e gestualità:

Si comunica agli interessati che le date di effettuazione delle lezioni nel mese di gennaio 1980 saranno rispettivamente martedì 8 e 22 .

Conferenze future:

Per il 1980 abbiamo già scritturato i seguenti artisti:

David Roth ..... USA
Jims Pely ..... Francia
Alain Gahyard ..... Francia
Otto Dalla Baratta ..... Italia

Siamo già in contatto con altri per completare il programma 1980. Le date di effettuazione saranno comunicate tramite il presente notiziario a tempo debito.

Quote 1980:

Si ricorda ai Soci che il versamento della quota per il 1980 deve essere fatto entro il 5 gennaio come previsto dal nostro Statuto, questo per darci modo di preparare opportunamente il bilancio per il prossimo anno.

Concorsi della 'Scuola della Magia':

I prossimi concorsi saranno imperniati su:

Gennaio ..... Microcartomagia
Febbraio ..... Manipolazione (scena)
Marzo ..... Bastone apparizione e sparizione

A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Vito Maggi
Fernando Riccardi

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 29 DICEMBRE 1979

Parapsicologia: la parola al presidente dei maghi

Fatelo da voi, con un trucco

In tema di fenomeni e poteri misteriosi, ci siamo provvisoriamente sostituiti a Roberto Gervaso, intervistando un personaggio torinese nel campo dell'illusionismo: Victor, al secolo Vittorio Balli, presidente del Circolo Amici della Magia, creatore di giochi che allo spettatore appaiono assolutamente misteriosi come potrebbero essere i fenomeni medianici, extrasensoriali e così via.

D. Victor, lei crede alla parapsicologia?

R. *Che cosa intende per parapsicologia?*

D. Intendo l'attuarsi di fenomeni incomprensibili alla mente umana.

R. *Allora bisogna precisare. Credo a fenomeni particolari, soprattutto di telepatia, ma non credo alla trasmissione del pensiero a comando. La eseguo anch'io, beninteso, ma con diversi trucchi. Nego che i medium, qualsiasi medium del mondo, riescano a creare apporti, cioè a far apparire oggetti dove prima non ce ne sono. Anche questo si può fare, naturalmente, ma con un trucco. Nego la precognizione degli avvenimenti, grandi o piccoli, importanti od insignificanti.*

D. Ma perché non crede alla parapsicologia? A questo lei non ha ancora risposto. Può darsi che un medium faccia con poteri soprannaturali quello che voi maghi fate con un trucco.

R. *Continuerò a non credere alla parapsicologia fino a che qualcuno non si limiterà a giochetti, ma creerà la vita come ha fatto Dio. Che senso ha disporre di poteri occulti per limitarsi poi a far ballare un tavolino, a far apparire un sasso, a spostare oggetti a distanza, a far cambiare il colore di una carta? Sono trucchi facilissimi, sempre trucchi.*

D. Secondo lei, Victor, perché i medium ed affini rifiutano la presenza di maghi, durante i loro esperimenti?

R. *La risposta è semplicissima. Essi dicono che non intendono abbassarsi ad un confronto con gente di spettacolo. In realtà essi sanno che i maghi sono gli unici veramente esperti, in grado di capire i loro trucchi spacciati per esperimenti extrasensoriali. Gli stessi che noi adoperiamo per i nostri spettacoli, con la differenza che diciamo al pubblico che lo inganniamo per divertirlo.*

D. Lei sarebbe quindi in grado di eseguire tutti gli esperimenti dei «sensitivi»...

R. *Certamente. Ed inoltre sono in grado di eseguire alcuni esperimenti, che altri maghi non comprendono né riescono a ripetere. Noi illusionisti siamo sempre alla ricerca di trovate nuove, sensazionali, per superare la concorrenza. Assistiamo ogni giorno a cose straordinarie. Al recente congresso di Bruxelles, ad esempio, abbiamo visto un mago, in piena luce, sul palcoscenico, a pochi metri di distanza, sollevarsi da terra, in un fenomeno di autolevitazione. E' un trucco stupendo, che naturalmente non spiego. Il mago si chiama Christian Fetchner, di professione fa il produttore cinematografico. Ci ha sbalorditi tutti con questo ed altri trucchi che noi maghi non siamo riusciti ad indovinare.*

D. Durante gli esperimenti il suo ritmo cardiaco si altera?

R. *Nemmeno un po'. Però davanti a medici ho dimostrato di poter fermare le pulsazioni cardiache anche per dieci minuti.*

D. Minuti secondi, ovviamente.

R. *Minuti primi. Con un trucco, che i medici non hanno compreso, ma i prestigiatori sì.* **c. m.**

Da 'STAMPA SERA' del 10 Ottobre 1979

★

J U L E S D H O T E L

A Neufchateau, in Francia, nella zona dei Vosgi in occasione del centenario della nascita di Jules Dhotel il consiglio comunale di tale città ha deciso di dare il nome dell'illustre personaggio (noto prestigiatore del periodo bellico) ad una via della città. Per celebrare tale avvenimento è stato offerto a tutti i convenuti un pranzo, erano presenti rappresentanti di svariate nazioni europee.

A quando una via a Torino intitolata a Bartolomeo Bosco? Ci stiamo muovendo in tal senso.

338

Da "STAMPA SERA" del 29 gennaio 1979 abbiamo tratto questo articolo su un nostro socio da diversi anni:

Domani Magic Marco sulla rete 2

Chi è il prestigiatore che incanta il Bel-Ami

E' torinese, ha 29 anni, abita a San Mauro. Sul suo passaporto la professione indicata è «attore», ma da dieci anni si esibisce come prestigiatore in tutti i locali del Piemonte con il nome d'arte di Magic-Marco. Adesso il regista Sandro Bolchi per il suo *Bel-Ami* televisivo lo ha chiamato per la parte di un mago delle Folies Bergères dove Corrado Pani porta la bella signora De Marellè, Martine Brochard.

Magic-Marco veste un completo di velluto chiaro con panciotto stile giocatore-baro dei battelli sul Missouri.

«Bolchi è straordinario. Mi ha messo sul palco vestito come nell'Ottocento ed io ho cominciato la serie dei giochi di prestigio. Ho fatto sparire monete, dischetti bianchi, sigarette. E' rimasto ben impressionato e la parte è stata mia. Fra il pubblico che assisteva alla scena anche Corrado Pani che è corso subito dopo per imparare, per sapere».

«I giochi dei prestigiatori fanno tornare bambini e in questo sta il fascino che da sempre hanno suscitato le manipolazioni, e le sparizioni dei maestri dell'illusionismo — spiega con candore —. *Vuole vedere come ho affascinato la Brochard?»* domanda con un sorriso tipo Silvan che *«resta pur sempre un maestro in quest'arte».* E Marco-Magic prende da un pacchetto un paio di sigarette e inizia quel gioco che le moltiplica all'infinito. Le sigarette appaiono fra indice e medio e spariscono letteralmente subito dopo e riappaiono nell'altra mano. *«Vede? Le sigarette sono sempre due ma sembrano venti. Anni di esercizio davanti ad uno specchio per impedire al bianco delle sigarette di apparire, seppur per un attimo, fra le dita. Tutto deve essere compiuto in modo dolce, armonico per il divertimento del pubblico».*

E la parapsicologia?

«Tutti trucchi studiati a tavolino. Adesso vanno molto di moda alcuni numeri che vengono definiti di "mentalismo". Li si contrabbanda come fenomeni paranormali e invece è soltanto abilità nel ricordare serie di date, numeri in progressione o in ordine sparso. Sono di grosso effetto».

Conosce il Mago Rol?

«No. Dove si esibisce?».

Ha fatto qualche *«magia»* a Martine Brochard?

«E' bellissima e molto brava nel Bel-Ami. L'avrei fatta volentieri sparire dal fianco di Pani per averla accanto a me come partner. Eravamo al Carignano che per l'occasione i tecnici avevano trasformato nelle Folies Bergères e Martine mi ha guardato ed a detto con quell'accento che hanno i francesi quando tentano l'italiano: "Ma che bei trucchi, Marco. Quando uno per me, e soltanto per me?"».

n. b.

SOCI SOSTENITORI 1979:

Venerdì 21 Dicembre u.s. si è svolta in sede la premiazione dei Soci Sostenitori 1979. A tutti è stata offerta una edizione numerata di 11 stampe antiche risalenti alla fine del 1700.

Un particolare ringraziamento deve essere rivolto a nome di tutti a questi amici che hanno voluto contribuire in modo tangibile al finanziamento delle attività del circolo.

Alla pagina seguente pubblichiamo l'elenco dei SOCI SOSTENITORI 1979.

Soci Sostenitori 1979

BARRUSCOTTO Giuseppe
BERARDO Giovanni
BOASSO Giovanni
BOIDO Elisabetta
BONISOLLI Roberto
BRACHETTI Lorenzo
BRUSADORE Carlo
CARETTO Lanfranco
CATANIA Domenico
CIGNI Giancarlo
COLOMBO Bruno
CROSETTO Adriano
DEMARTINO Alfredo
DI MURO Gennaro
FRAGASSO Raffaele
GARRONE Pier Luigi
GRUPPELLI Paolo
HALEPLYAN Arto
LA MANNA Vito
LUCIGNANO Franco
MERZAGORA Luigi
ORECCHIA Franco
PARADISO Norberto
POGGIO Luciano
RIZZA Paolo
ROLLÉ Giuseppe
RONTANI Roberto
RUSCA Giulio
SCHENA Sante
SOTTILE Emilio
STROCCHIO Ernesto
VACHINO Angelo
VICENTINI Giuseppe

BERARDI Tiziano
BIAMINO Luciano
BOCCACCIO Vincenzo
BONISOLLI Federico
BOUTIN Miguel
BRUNDU Emilio
BUFFA DI PERRERO Ermanno
CARNEVALE Maurizio
CHARRIER Italo
COLOMBI Carlo
COSTANZO Marcello
DELISE Mario
DENTE Adolfo
FARINA Aldo
GALANTE Salvatore
GNISCI Domenico
GUASTI Alessandro
IALA Gianni
LOCKWOOD Derek
MANNINO Santo
MOCCAGATTA Dario
PANI Vittorio
PERINO Flavio
RAGO Pasquale
RIZZO Silvestro
ROMANA Michele
ROSSI Gino
SAGLIETTI Luigi
SCHIRO Elio
SPADARO Roberto
TRAVERSA Giovanni
VALMORE Lionello
VIGNA SURIA Pietro

Da
STAMPA SERA
di
Mercoledì
10 Ott 1979
articolo di
ROBERTO
GERVASO.

Calvo, alto, severo, con un volto scultoreo da cui promana un magnetismo inquietante. Compie «prodigi», stranissimi di cui egli stesso non sa dare spiegazioni..... Ma insomma

Chi è Rol?

Gustavo Adolfo Rol, di «antico ceppo scandinavo», vive a Torino in una casa presso il Po, zeppa di libri, in un'atmosfera che sarebbe piaciuta al poeta Gozzano. Chi è? Si definisce un pittore, e non vuole essere altro. Roberto Gervaso lo descrive calvo, alto, severo, con un volto scultoreo da cui promana un magnetismo che rende inquieti. E' uno dei sensitivi più noti, ammesso che questa definizione gli vada a genio: perché Rol è schivo di definizioni, ha pochi amici, non si è mai esibito in pubblico né ha mai sollecitato pubblicità. Né gli garba l'appellativo di medium; e tanto meno quello di veggente, sebbene gli esperimenti abbiano sbalordito ormai da qualche decennio la scienza ufficiale.

Che cosa fa Rol? Tralasciando certi «miracoli» che gli sono stati frettolosamente attribuiti da certi periodici, come il fatto di aver materializzato a Torino un cane che era stato lasciato a New York, o certe diagnosi che gli vengono accreditate e che sarebbero più precise di quelle dei migliori patologi, possiamo condensare l'attività straordinaria di Rol in questi «prodigi»: comparsa di oggetti, scrittura a distanza, precognizione, lettura del pensiero, viaggi nel futuro e nel passato, più altre manifestazioni di vario tipo, come la presentazione di tele bianche che poi, facendo tutto da sé, si trasformano in quadri dipinti a mano.

Come spiega tutto questo? Rol, attraverso l'intervista di Gervaso, non lo spiega affatto. Alla domanda «Che cos'è, se non è un sensitivo né un veggente né un medium, né un taumaturgo?», Rol risponde vagamente di essere «uno alla buona, meno importante ma diverso». Gervaso lo definisce brusco e squisito, irruente e disarmato, cogitabondo ed impulsivo, sommerso ed altero, docile e perentorio. Una somma di contraddizioni, insomma, che nessuno riuscirà mai a decifrare? Nemmeno lui, Gervaso? Forse nemmeno lui, in quanto Rol riesce a dribblarlo con agilità notevolissima: le qualità di cui gode sono indefinibili, non hanno base biologica poiché provengono dallo spirito. Agisce sotto gli impulsi che gli dettano le circostanze. D'improvviso si trova infinitamente disponibile, in uno stato che non si può descrivere: ed è allora che fioriscono quelli che un profano potrebbe chiamare «giochi» e che egli definisce come fatti sconcertanti, inspiegabili a lui stesso.

«Uno stato che non si può descrivere», e che egli precisa meglio affermando che si tratta di una specie di tenerezza, di gioia appena il prodigio è avvenuto, sempre per una ragione che si rivela più tardi. Come questo avvenga, resta immerso nel mistero. Rol dice soltanto di agire spontaneamente, ma di non essere arbitro di queste possibilità, poiché durante gli esperimenti è la psiche a «far da grondaia» allo spirito. Respinge con un gesto di insofferenza certe dicerie: non è vero che diminuisca di peso durante gli esperimenti, il suo ritmo cardiaco non si altera, ma si modifica come per un'emozione. Ha davvero eseguito diagnosi senza dati clinici, solo vedendo pazienti, ma al cospetto di medici.

Perché non si sottopone al controllo di esperti in giochi di illusionismo? Rol risponde che egli cerca di spiegare «queste cose» ma «essi non le capiscono o non vogliono capire»: «I controlli presuppongono ciò che non posseggo, e cioè la facoltà di produrre fenomeni volontariamente...».

La figura e l'opera di Rol restano quindi enigmatiche anche sotto il bisturi di Gervaso. Ma è appunto questo che egli vuole: l'intervista non deve scoprire nulla, ma mostrarci il paziente, cioè il soggetto, tale quale. E perciò è giusto che Rol resti un enigma.

Da:

'STAMPA SERA'

di lunedì
3 Dicembre 1979

Hanno fatto prodigi i maghi a congresso

Dal cappello a cilindro conigli, nastri e milioni

TORINO — L'ambiente dei maghi trasuda soddisfazione. Sono, come ora si dice, sulla cresta dell'onda. Non solo in America, che per i maghi è sempre stata la miniera d'oro, ma in tutto il mondo. Persino in Italia, paese dove si coltivano le più strane «illusioni», ma dove la magia da palcoscenico ha sofferto di lunga crisi. La sottile arte di ingannare il prossimo mettendolo sull'avviso prima (ecco la differenza tra baro e mago, tra venditore di fumo e illusionista) torna a piacere. Merito anche di questi maestri dell'occulto, che hanno rinnovato il vecchio bagaglio di trucchi e si sono buttati con ardore a confrontarsi con la parapsicologia, fino a scuoterne le fondamenta che sembravano salde.

E' una delle conclusioni che si possono trarre dal Congresso internazionale dei maghi, i cui «lavori», in un grande albergo di Borgaro, sono terminati ieri. Il mentalismo, per esempio, cioè quella branca della magia che consiste in finta trasmissione del pensiero, divinazione, precognizione e così via, ha fatto passi da gigante: Binarelli, Roxy, Odaba, mister Lees possono ad ogni istante esibirsi in esperimenti sensazionali, che, se non si sapesse che son trucchi, farebbero gridare al prodigio.

Parallelamente all'interesse per la magia, cresce l'aspetto commerciale: la fiera degli attrezzi (carte volanti, palline che scompaiono, cappelli a cilindro che nascondono chilometri di nastri, parapioggia che diventano mazzi di fiori, mazzi di fiori che diventano *foulards*, *foulards* che diventano tortore, tortore che diventano sigarette eccetera) ha fatto registrare un movimento di affari dell'ordine di milioni e milioni. Che diventano miliardi se si allarga lo sguardo al commercio mondiale, fiorente in modo particolare — al solito — negli Stati Uniti, dove le case magiche sono decine e decine.

Ma chi sono questi maghi, questi sorridenti ingannatori, questi maestri della presa per il naso? Sono le persone più miti, più serene del mondo e vengono dagli ambienti più diversi. Il grande Victor è dirigente industriale, Roxy è funzionario di una società, Milton, il re delle tortore, è nientemeno che cassiere in banca, figuriamoci che tentazioni...; Lees è un funzionario del Bit; Devil e Gill fabbricano attrezzature, Maxim è dirigente industriale.

Una categoria a parte sono i professionisti, la gente che inganna «*full time*», come Binarelli, venuto a tenere una conferenza che gli ha procurato un forte successo personale. O come Pierre Jacques, svizzero francese, lungo e biondo, che, passando tra la gente, ha rubato in pochi minuti, senza che le vittime ne avessero la minima percezione, otto orologi da polso, due cravatte, tre portafogli, tre paia di bretelle. Tutti restituiti tra le risate, ovviamente, mentre Jacques spiegava che non fa il ladro di professione, perché fare il prestigiatore in fondo è meno pericoloso e forse rende di più: è stato chiamato a tenere lezioni ai reparti antiborseggio di Zurigo, di Lione e di Parigi.

Altro maestro è il romeno Retas, che è andato ad insegnare ai cinesi la magia moderna («*A Pechino ed a Canton sono ancora fermi su sistemi troppo classici...*»). Non è consigliabile — sembra — consegnargli una banconota: la fa a pezzi sotto i vostri occhi e ne inghiotte brandelli. Ma poi, *voilà*, ve la restituisce intatta ed è anche disposto ad insegnarvi il segreto.

Per due giorni, come riuniti in un eremo isolato dalla città irta di agguati, i maghi si sono dati battaglia e consigli a colpi di conigli bianchi e di scatole a doppio fondo: un'isola felice, dall'immagine favolosa se raffrontata ai nostri duri tempi. Sovente l'attrezzatura in gioco è stata la più umile pensabile: carte, sigarette, corde, palline, monete. Un armamentario da quattro soldi che la fantasia, l'estro, l'abilità, la sovrumana pazienza hanno trasformato in una fonte di sorrisi e di applausi. Come quelli che hanno premiato il ventriloquo messicano Saravia, dai prodigiosi fantocci parlanti, uno dei quali deve essere molto saggio perché, avendo chiesto ad uno spettatore: «*Come va?*», ed avendo avuto la risposta «*Va bene*», ha commentato: «*E' il primo italiano che sento dire una cosa simile...*».

Carlo Moriondo

B I B L I O T E C A :

Nel corso del 1979 sono stati acquistati volumi per oltre 600.000 lire. Questo per soddisfare le richieste dei Soci che ci chiedevano sempre nuovi volumi. Nel prossimo numero sarà pubblicato l' elenco degli ultimi acquisti.

Al fine di poter sempre rispondere alle aspettative dei soci il bibliotecario è a disposizione per ricevere indicazioni e consigli per i futuri acquisti. Si prega di rivolgersi al Signor Francone Michelangelo.

Il curioso esperimento al casino di Campione d'Italia

Il mago Alexander tenta di «battere» la roulette

DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE

CAMPIONE D'ITALIA — Si può penetrare nell'ignoto di una roulette? Alexander dice di sì, ne è convinto; di più: vuole provarlo, vuole predire con un anticipo di un'ora il numero sul quale andrà a posarsi nella sua corsa, dentro la ruota che gira, la pallina. Un esperimento con tutti i crismi della serietà, con il notaio che raccoglie e custodisce la busta nella quale egli ha scritto il numero scelto tra i trentasette della serie.

Alexander, lo conoscono bene le platee della televisione anche per l'attuale serie di trasmissioni in «Tre stanze e cucina» nell'ambito di «Domenica in», è un prestigiatore, un mago da cilindro e coniglio, con la differenza che il cilindro non ce l'ha, tutto il suo stile si differenzia da quello del mago classico: anziché presentarsi in smoking va davanti al pubblico in pullover e blue jeans.

Vediamo il personaggio. Alexander è il suo secondo nome, il primo è Elio, Elio Degrandi, torinese, 29 anni compiuti oggi, studente in medicina, fuori corso naturalmente a causa, «o grazie?» dice lui, di questo suo hobby che è diventato una professione. Cento spettacoli all'anno, nelle grandi discoteche o nei palazzi dello sport, cicli televisivi in Italia a partire dal 1977 e poi negli Stati Uniti, e in Sud America, richiesto e conteso da impresari teatrali di vari paesi europei.

Racconta che la sua passione per la prestidigitazione gli nasce all'età di dieci anni: cerca di imitare i giochi cui assiste in teatro o alla tv, legge libri di magia. In prima media, fortunatissimo, ha per insegnanti due prestigiatori, il gesuita padre Navone, professore di lettere, e il conte Buffa di Perrero, professore di ginnastica. Gli insegnano cose elementari e basilari della magia, dalle quali lui progredisce frequentando club e circoli di prestigiatori, prima a Torino poi a Bologna.

A diciannove anni, già universitario, si assenta per un lungo periodo da Torino, va a Parigi, dove incomincia a fare qualche spettacolo. E' in Francia che scopre quella che sarà la sua chiave di presentazione: niente abito classico e linguaggio aulico, ma colloquio diretto, alla buona, con il pubblico. Vestiti dimessi. Torna e tra un esame di medicina e l'altro (sempre più rari) incomincia a calcare i palcoscenici, vincendo la riluttanza del padre, che lavora nei trasporti e che è in ansiosa attesa del dottorato del figlio.

Ma lui è sempre più Alexander e sempre meno Elio. Nel '73, un anno magico, vince, in maggio, a Saint-Vincent, la targa Bustelli messa in palio al congresso dei maghi, e un paio di mesi dopo, a Parigi, il premio di manipolazione al congresso mondiale triennale.

Alexander non si accontenta di eseguire esperimenti che costituivano il repertorio dei grandi maghi del passato, ne crea dei nuovi. Durante la serie delle trasmissioni di «Domenica in» del 1976-77 esegue per primo in Italia, in tv, l'esperimento della piegatura delle chiavi col pensiero, già cavallo di battaglia dell'israeliano Uri Geller. Con il risultato che il suo esperimento singolo, amplificato e collettivizzato dalla televisione, ha conseguenze clamorose: diecimila telespettatori fanno sapere di essere riusciti a piegare chiavi mentre lui piegava la sua.

Ora l'esperimento della roulette si inserisce escusivamente nel settore paranormale della sua attività. Riuscirà, non riuscirà? Alexander non si nasconde la grande difficoltà e il grosso rischio. «*Mi sono allenato molto* — dice — *e vedo che almeno otto volte su dieci riesco ad indovinare il numero*». Spiega anche come fa per ottenere questo successo, premettendo che la ruolette deve essere fatta girare senza che nessuno punti per evitare l'interferenza dei pensieri e desideri dei vari giocatori.

«*Chiudo gli occhi e mi immagino di vedere uno schermo bianco sul quale cerco di focalizzare degli anelli colorati concentrici e al centro chiedo di vedere un numero. Provo una, due volte, se il numero è sempre quello, ho buone probabilità che sia l'uscente, diversamente insisto. Poi, nel momento in cui il croupier ha avviato la ruota e lanciato la pallina, io penso con forza che essa finisca nella casella che ho preconizzato*». Due azioni, quindi, in questo esperimento: prima la precognizione e poi la telecinesi, cioè l'azione a distanza sulla materia per modificarne la posizione.

Mentre siamo insieme, in attesa che arrivi l'ora stabilita per l'esperimento nel casinò di Campione, Alexander fa con me un'esperienza telepatica: mi invita ad allontanarmi e a disegnare su un foglio un oggetto. Traccio la sagoma di una forchetta e il foglio me lo metto in tasca. Mi riavvicino, devo pensare intensamente all'oggetto disegnato mentre lui cercherà di captarlo e a sua volta di disegnarlo. Meno di un minuto e Alexander dice: «*Sento che è una cosa che punge*». Fa un disegno, lo mostra a me e ai due testimoni presenti: è una forchetta.

Remo Lugli

ULTIMA ORA

Indovinato Esce il 21

CAMPIONE — Alle 0,30, nella «saletta degli svizzeri», chiusa da pochi minuti al gioco pubblico, ma aperta al gruppo dei giornalisti e degli invitati, circa 250 persone, un croupier si siede a un tavolo scelto da una nostra rappresentanza e dà il via alla ruota.

Alexander ha già consegnato al notaio, alle 23,15 sul palcoscenico del salone delle feste davanti a tutto il pubblico, una busta contenete un biglietto sul quale ha scritto il numero che uscirà. Chiede al direttore dei giochi che si facciano due partenze a vuoto e che la prova valida sia la terza. Nella sala, nonostante la folla, c'è un grande silenzio. Al terzo colpo la pallina, la vittoria: esce il numero ventuno.

Il notaio estrae dalla busta il foglio e legge lo scritto che Alexander vi ha vergato: «Io, Alexander, prevedo che sulla roulette prescelta dai giornalisti uscirà il numero ventuno». Alexander è pallido, le mani gli tremano. Mormora: «Dio, che incubo».

Da: 'LA STAMPA'
di
Domenica 27 Gennaio 1980

LA VOCE DELLA SEDE:

Questa nuova rubrica è stata creata per dar modo ai Soci, ed in modo particolare a coloro che per svariate ragioni non possono frequentare con assiduità la nostra Sede, di manifestare le loro idee ed i loro consigli. Il nostro Circolo si sta avvicinando al compimento del decimo anno di vita ed ancora un ringraziamento deve essere rivolto a coloro che hanno saputo con uno sforzo non indifferente contribuire alla realizzazione dei programmi e delle altre manifestazioni che sono un vanto del nostro Circolo.
La nostra associazione, come tutti sanno, prospera con la collaborazione ed il contributo di tutti i Soci, pertanto ci aspettiamo un 1980 ricco di nuove iniziative ed aiuti da parte di tutti.
I Soci che hanno da proporci qualche nuova attività per il futuro o che vogliono fare delle critiche si possono servire di questa rubrica inviando le loro lettere alla Segreteria del nostro Circolo all'attenzione di Attilio Puddu.

* * *

A questo numero hanno collaborato:

Ida & Cipriano Candeli
Ferdinando Giovannitti
Attilio Puddu

IL PRESTIGIATORE MODERNO
Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

Digitalizzato da:
Paolo Demartini http://www.amicidellamagia.it/
Andrea Pancotti https://www.prestigiazione.it/

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 30 GENNAIO 1980

PROGRAMMA FEBBRAIO 1980

Venerdì 1 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE (a cura di Gianni Pasqua - Roxy)
Ore 21.30

Lunedì 4 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO
Ore 21.00 Possono intervenire solo i membri del comitato.

Martedì 5 CHIUSO

Venerdì 8 INCONTRI

ESAMI DI AMMISSIONE AL CIRCOLO
Tutti coloro che si sentono pronti per sostenere l'esame sono invitati a contattare Attilio Puddu per essere inseriti nel programma di esami.
Ore 21.30

Martedì 12 SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di mimica e gestualità a cura di Marina Destefanis.
Ore 20.30 - Possono intervenire solo gli iscritti al corso.

Venerdì 15 SERATA MAGICA, GASTRONOMICA ED A SORPRESA PER IL CARNEVALE 1980

Programma: Cena fredda

Grande bevuta

Giochi per tutti

ed in un'unica, eccezionale, irripetibile conferenza si esibirà il prestigiatore americano del TEXAS

TOM BOX ★★★★

LA CONFERENZA SARA' TRADOTTA. (Ore 21.00)

A questa fantastica serata sono invitati tutti i Soci. L'ingresso è GRATUITO

Per motivi logistici di organizzazione potranno intervenire solo coloro che si saranno prenotati ed avranno ritirato l'apposito invito presso la nostra segreteria.

Per le modalità di partecipazione si prega di rivolgersi inoltre al Signor ACCETTI Sergio (telefono 71.17.52)

Intervenite numerosi, anche mascherati a questa importantissima serata magica.....!

Domenica 17 SPETTACOLO DI MAGIA PER BAMBINI

Con l'esibizione di:

D E K E E R

D E V I L

C A N D E L I

M I C K Y

R O X Y

Presenta: Sergio Accetti
Questo spettacolo è stato organizzato per tutti i figli dei Soci.

Ore 16.00

Lunedì 18 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO E DEI REVISORI DEI CONTI
Ore 21.00

Martedì 19 CHIUSO

Venerdì 22 CONFERENZA MAGICA DI:

JIMS PELY

(microcartomagia alla francese)

Quote di partecipazione:
Soci effettivi ..... Lire 3.000
Soci effettivi (minori di 18 anni) .. " 1.000

Ore 21.00 precise

Martedì 26 CHIUSO

Venerdì 29 ASSEMBLEA GENERALE DI TUTTI GLI ASSOCIATI

Ordine del giorno:

1. Bilancio consuntivo 1979
2. Bilancio preventivo 1980
3. Attività 1980
4. Varie ed eventuali

Prima convocazione: ore 20.30
Seconda convocazione: ore 21.00

Possono partecipare solo i Soci validamente iscritti a norma di Statuto.

★★★

Il concorso del mese di febbraio è rimandato al mese prossimo a causa del programma già molto denso.

★★★

RESOCONTO CONCORSO DEL CONGRESSO 'ATLANTIC MAGIC 1979'

MAGIA GENERALE	2° Premio	Giraud Paul (Francia)
MICROMAGIA	2° Premio	Bonisolli Roberto (Italia)
CARTOMAGIA	3° Premio	(ex-aequo) Bertozzi Silvano (Italia) e Scagnolari Michel (Francia)

PREMIO DI INCORAGGIAMENTO DELLA GIURIA: Paladini Luca (Italia)

Gli altri premi non sono stati conferiti in quanto i concorrenti non raggiungevano le percentuali previste dal regolamento.

La Giuria Internazionale era conposta da sette Giurati.

le
PRODUCTIONS VISUAL MAGIC
e
JIMS PELY
hanno
il
piacere
di
annunciare
l'apparizione
del
terzo
volume
della
serie

le

Close-up de Jims Pely

con
oltre
40 fotografie
per illustrare
le migliori
routine
di
cartomagia
e di
micromagia

in vendita presso:
JIMS PELY
Boite postale nº 86
26102 ROMANS
F R A N C I A
Prezzo: 47 franchi francesi
+ 4 F.fr. per spese postali

CI HANNO INVIATO GLI AUGURI PER IL NUOVO ANNO:

ITALIA	Altobelli Mario	Marnini Bruno
	Arienti Vito	Mazzetto Giovanni
	Banaudi Massimo	Menegatti Mirco
	Barruscotto Giuseppe	Moccagatta Dario
	Bianchi Anna	Morabito Mauro
	Bonisolli Federico	Ogliaro Roberto
	Bonisolli Roberto	Orsi Carlo
	Brachetti Renzo	Ottaggio Ugo
	Buffa Carlo	Papa Giuseppe
	Cippitelli (Chips)	Prina
	Costanzo Corrado	Pocher Enzo
	Cozzolino Massimo	Ranzini Giuliano
	D'Adamo Piero	Riccardi Fernando
	Dante Domenico	Silvan
	Dente Adolfo	Silvestri Louis
	Genga Nino	Sioli Alessandro
	Lanza De Cristoforis P.Luigi	Sitta Alberto
	Macri Masi Stefano	Strocchio Ernesto
	Maggi Vito	Truzzi Arturo
	Mantelli Silvio	Valenten & Alice
		Zelli Gianpaolo
ARGENTINA	Circulo Magico Argentino	Pedro José Fernandez
BELGIO	Mephisto-Huis	
BULGARIA	Mister Senko	
FRANCIA	Andrei Bernard	Michel Hatte
	André Robert	Horace
	Antre Magique	Jan Madd
	Bastardi Gino	Jean Merlin
	Pierre Brahma	Prost Jean-Yves
	Charra Albert	Simon Le Magicien
	André Danny	Dalriss
GERMANIA OCC.	Erhard Liebenow	
INDIA	Opel	
INGHILTERRA	Ali Bongo	W.G. Stickland
OLANDA	Phoa Yan Tiong	Henk Vermeyden
SPAGNA	Magicus	Gins Wong
SVIZZERA	Cioffi Nicola	Jean Garance
	Jean De Merry	Somalvico Anna
USA	Bud Dietrich	Joe Palen
VENEZUELA	Conde Vulcano	

Settant'anni di successi per il maestro dei maghi

Vernon, Einstein dell'inganno

Una chioma candida, occhi azzurri, sereni come quelli di un bimbo; sorriso pronto, occhiali spessi, andatura dinoccolata, abiti che gli cascano da tutte le parti: l'eleganza non deve essere il suo forte. Questo è l'aspetto esterno di Dai Vernon, il maestro dei maestri di magia, l'Einstein dell'inganno, l'uomo che ha teorizzato la moderna manipolazione di carte, che ha inventato mille giochi e ne ha insegnati novecento (un centinaio se li riserva segreti, come è giusto).

Ottantacinque anni, sembra «mister Chips»: ricordate quel vecchio professore in quel vecchio film? Canadese, ha girato tutto il mondo: *«Niente è internazionale come la magia da palcoscenico. Le carte sono le stesse in tutti gli angoli della terra. Senza dire una parola, ho eseguito giochi e sono stato capito a Pechino come a Stoccolma, a Rio come a Nuova Delhi»*.

Guardiamo quelle mani incredibili: in gran forma, agilissime come quelle di un pianista. *«Giusto, io sono anche pianista. Cose classiche, Beethoven e Mozart. Mi servono per restare in forma. Una "sonata" non è altro che un susseguirsi di manipolazioni dominate dalla mente. Come i giochi di prestigio, proprio così»*. Si frega le mani soddisfatto dal paragone, e subito, da quelle strane dita mai ferme, sbocciano una, due, tre carte. Di dove arrivano? Non si sa. Arrivano dal nulla o da una tasca del panciotto? E' un trucco che Vernon avrà eseguito dieci milioni di volte, in settant'anni di carriera, ma lo diverte sempre come se fosse la prima.

Nel Circolo Amici della magia di Torino in via Santa Chiara 23, i prestigiatori torinesi gli stanno attorno come nipotini attorno al nonno, non si stancano di ammirarlo e di ascoltarlo. Qualcuno è andato a trovarlo già a Cannes, lo scorterà a Londra, per goderselo ancora un poco, perché questa è di certo l'ultima tournée del favoloso Vernon: la natura ha le sue leggi, è già un prodigio se Vernon, a ottantacinque anni, è ancora in grado di girare il mondo da solo e di divertire e di parlare e di firmare i suoi innumerevoli libri zeppi di segreti svelati ai discepoli: *«Ricordate bene* — dice, e sembra un profeta — *prima qualità è la modestia. Il pubblico deve sempre uscire contento, voi dovete mettercela tutta, mai stancarvi, puntare alla perfezione...»*.

In un incidente stradale, anni fa, ebbe le due braccia rotte, gli sono rimaste un po' deformi; per fortuna le mani, le dita sono intatte. *«Le dita? Ma perché parlate sempre delle mie dita? I giochi di prestigio si fanno prima di tutto con il cervello: è questo, che deve soprattutto funzionare bene. La gente si inganna con il cervello, prima che con le mani»*. Avrebbe potuto essere un superbaro internazionale, ed è rimasto un mago da palcoscenico, prodigo (fino ad un certo punto) dei suoi studi e dei suoi segreti, e anche con *cachets* vertiginosi, pari a quelli dei massimi cantanti, per le sue sempre più rare esibizioni.

Ora se ne riparte verso casa: vive nel «Magic Castle», ad Hollywood, che è una villa-museo, di cui Dai Vernon è certamente la principale attrazione. Continua ad allenarsi per ore, un'abitudine da cui non può separarsi: pianoforte e carte, carte e pianoforte. Di quando in quando tra i tasti sbocciano assi e regine, fanti e re: musica e magia si mescolano, ormai il grande maestro dell'inganno felice gioca anche con se stesso.

Carlo Moriondo

da:
STAMPA SERA
di
Venerdì
14 Dicembre 1979

DAI VERNON e RON WILSON al Circolo Amici Della Magia Di Torino

Il resoconto fotografico della serata sarà pubblicato sul prossimo numero del nostro notiziario per mancanza di spazio.

BARTOLOMEO BOSCO: a pagina 354 è riprodotta la stampa appositamente ristampata ed offerta a tutti i partecipanti al Congresso Magico Internazionale 'ATLANTIC MAGIC 1979' tenutosi a Borgaro nel mese di dicembre 1979.

ULTIMI ACQUISTI PER LA NOSTRA BIBLIOTECA:

CIRS & NOPS	Les boules Vol. 1
DANIEL RUFFIN	Le jeu des balles eponges
DANIEL RUFFIN	Les eventails de cartes
PATRICK PAGE	Patrick's Pages of Magic
AGATHA CHRISTIE	Miss Marple: giochi di prestigio
JACK DELVIN	Magic of the Masters
BRUCE ELLIOTT	Classic secrets of magic
Prof. REX	Comment devenir ventriloque
R. KUNARD	The book of modern conjuring
JASPER MASKELYNE	White magic - The story of Maskelynes
STUART CRAMER	Germain the wizard and his legedermain
ANONIMO	The beginning and end of paper folding Troublewit up-to date
ANONIMO	The 100 & 1 card tricks with an ordinary pack of cards
HORACE GOLDIN	Mysterious tricks
CLEMENT DE LYON	The original tricks of Clement de Lyon
Prof. HARROP	Libro mancante del frontespizio
ALEXANDER ADRION	L'arte della magia Con una rassegna di giochi di prestidigitazione interessanti e dilettevoli per tutti
E. FORTIS DE HIERONYMIS	Giochi di prestigio
EDI LANNERS	L'uovo di Colombo Trucchi, giochi ed esperimenti
RICHARD VOLLMER	Lorayne on cards Vol. 1
RICHARD VOLLMER	Lorayne on cards Vol. 2
BRUCE ELLIOTT	The best in magic

MARVIN KAYE	The complete magicician
BAYLEY & OSBORNE	Wrinkles A few suggestions and innovations
FITZKE & BRAUE	Dai Vernon the first California lecture
WALTER GIBSON	The original Houdini scrapbook
SMITH	Smith's mini lecture 1
SMITH	Smith's mini lecture 2
VAL ANDREWS	The showman ventriloquist
GERARD MAJAX	Magie des dés - Thimble magic
MICHEL LEMAIRE	Les grandes illusions de Zambora
ANDRE ROBERT	Serie Prestige Corail n° 1
TENKAI	Six tricks
AL SCHNEIDER	Etoiles des pieces Vol. 1
AL SCHNEIDER	Etoiles des pieces Vol. 2
AL SCHNEIDER	Etoiles des pieces Vol. 3
SCIENTIFIC AMERICAN	Le Scienze (Dicembre 1979)
KARL FULVES	Faro & riffle technique
WILL GOLDSTON	Exclusive magical secrets
MARK WILSON	Course in magic
PIERRE RICHY	Impariamo a mimare
MR. QUICK	Appunti di cartomagia
KARRELL FOX	Another book
GIUSEPPE ZANONI	L'allevamento del colombo
GERARD MAJAX	Le grand bluff
A. FLORENSA CASASUS	Illusionismo moderno
ARTURO DE ASCANIO Y NAVAZ	Navajas Y daltonismo

Prof. PORRETTI

DILETTEVOLI ESPERIENZE

IV EDIZIONE

Sono centinaia e centinaia di esperimenti scientifici e giuochi da eseguirsi in famiglia, con mezzi semplici, facili a trovare e di poca spesa. Questo libro deve essere il passatempo istruttivo per i giovani e non dovrebbe mancare in nessuna famiglia ::

Fisica
Chimica
Magnetismo
Elettricità
Storia naturale
Meccanica, ecc.

G. LAVAGNOLO
Editore - Torino
1939

L' ATTIVITA' EDITORIALE DEL CLUB MAGICO ITALIANO

di Stefano Macri Masi

Con le '30 routines con bicchiere di Okito' di Alberto Sitta siamo al 21° volumetto della produzione libraria del C.M.I. Infatti finora hanno visto la luce le seguenti opere:

1. Deland authomathic deck (traduzione di Alberto Sitta)
2. ODABA - Il gioco dei bussolotti
3. PATRICK PAGE - Miracoli con il top-it (traduz. di A. Sitta)
4. I segreti dello svengali. Tecnica e giochi, ed in appendice 'The mirage deck'. Traduzione di Alberto Sitta (Due edizioni).
5. GEISSELER W. WERRY - Tecniche con i nuovi ditali
6. 50 trucchi con il Corinda Becher (Traduzione di Alberto Sitta, due edizioni).
7. Le carte coniche e contrassegnate (dal volumetto originale di Harlan Tarbell e Robert Parrisch).
8. Tutti i giochi con le carte giganti (tre edizioni)
9. Fako-Tricks di Haine's - 42 giochi col mazzo di carte Fako, traduzione di Tony Mantovani. Disegni ed aggiunte di A. Sitta.
10. SITTA & MAGGI - Piccolo manuale pratico per la manipolazione delle palline
11. ODABA & SITTA - Le carte ESP Tecnica e giochi (due edizioni)
12. The multipling bottles e in appendice la tintoria delle bottiglie
13. ODABA - Palle e palline di spugna
14. MAGGI - Gli anelli cinesi
15. ALBERTO SITTA - Wine glass - Il bicchiere di vino (6 routines originali dell'autore)
16. MILTON - Magia delle tortore (1979)
17. ALBERTO SITTA - 30 routines col bicchiere di Okito (1979)
18. Catalogo magico n° 1 - 1970
19. Catalogo magico n° 2 - 1971
20. Indice generale di 'Magia Moderna 1953 - 1957 (Trebor)
21. The ribbon ring

Trattasi quindi di una imponente attività editoriale a livello specialistico e comunque sempre di grande aiuto didattico. Il merito di tale produzione va ad Alberto Sitta in arte Chun-Chin-Fu che ha curato le edizioni, i disegni e la stesura di ciascun volumetto. Gli interessati possono richiederle direttamente al Prof. Alberto Sitta via Lame 160 - 40122 BOLOGNA.

Per il futuro sono previste molte altre pubblicazioni spazianti su tutti i campi della magia.

LE PROSSIME MANIFESTAZIONI MAGICHE INTERNAZIONALI:

8 - 10 Feb 1980	73ª Riunione nazionale della Scuola della Magia del C.M.I. Organizzazione di Alberto Sitta (Bologna, Italia)
25 - 27 Apr 1980	Congresso Magico di Primavera del M.R.S. (Neuchâtel, Svizzera)
15 - 17 Mag 1980	Nationaal congres voor de goochelkunst De Magische Kring Zwolle, N.U.M. (Zwolle, Olanda)
21 - 25 Mag 1980	Xº Congreso Magico Nacional Sociedades Magicas Espanolas, Tertulias Magicas Canarias (Santa Cruz de Tenerife, Canarie, Spagna)
5 - 8 Giu 1980	25. Treffen Osterreischer Magier in Graz Magischer Zirkel Graz (Graz, Austria)
29 - 31 Ago 1980	Simsalabonn '80 M.Z.v.D (Bonn, Germania Occidentale)
10 - 12 Ott 1980	Congresso nazionale francese (Saint Etienne, Francia)
9 - 11 Gen 1981	The Magic Hands Fachkongress Boblingen organizzato da Manfred Thumm (Boblingen, Germania Occidentale)
2 - 5 Lug 1981	26. Treffen Osterreischer Magier in Wien (Vienna, Austria)

ed inoltre: 'SAINT VINCENT 198.....'???????? Lo saprete presto!!!

Informazioni: MAGISCHER ZIRKEL GRAZ
A - 8020 GRAZ
Postfach 1204
A U S T R I A

Telefono 0316/22.61.12

Iscrizione al congresso: Scellini 600

ALAIN NOEL

UNA NUOVA
CASA MAGICA!!!

MAGIC BAZAAR srl
72 Rue d'Antibes
06400 CANNES
Tel. (93) 99.52.87

VITO LUPO

Per rispondere alle numerose richieste di informazioni in merito a Vito Lupo, che tanto successo ha riscosso al recente Congresso Mondiale della FISM tenutosi a Bruxelles, pubblichiamo la foto dell'artista italo-americano in una posa caratteristica del suo numero.
Lo si può sicuramente considerare l'esponente maggiore di quella nuova identità magica che oltre ad eseguire i classici giochi si esplica artisticamente anche sotto forma di mimo.
A Bruxelles, al termine della sua esibizione, tutto il pubblico gli ha elargito una grandissima ovazione per le sue doti e per la sua forza espressiva.

IL PERMESSO DI AGIBILITA' TEATRALE

E' una licenza che viene rilasciata dietro espressa domanda, ed è indispensabile per tutti coloro che effettuano spettacoli di qualsivoglia genere (prestidigitazione compresa, quindi). Molti ci hanno chiesto come si fa ad ottenerla: qui di seguito riproduciamo copia della domanda.

Spett/le
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale Dello Spettacolo
Divisione VII° - Agibilità teatrale
00100 R O M A

Io sottoscritto .... nato a ..... il .....
residente in ....., faccio con la presente richiesta per il permesso di agibilità teatrale quale 'prestigiatore', attività da me esercitata saltuariamente come dilettante.
Ringraziando porgo distinti saluti.

Firma e data

La licenza deve essere rinnovata di anno in anno, è consigliabile specificare se si tratta di rinnovo e per agevolare le pratiche è anche utile allegare fotocopia del permesso dell'anno precedente.
La richiesta deve essere fatta su carta bollata.
Ulteriori informazioni possono essere richieste al nostro segretario Signor Cipriano Candeli che ormai è un maestro della pratica.

A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Francone Michelangelo
Giovannitti Ferdinando
Macri Masi Stefano
Puddu Attilio

IL PRESTIGIATORE MODERNO
Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 31 FEBBRAIO 1980

PROGRAMMA MARZO 1980

Lunedì 3 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - Possono intervenire solo i membri del comitato

Martedì 4 SCUOLA DELLA MAGIA

Prova numeri da scena, a cura di Ferdinando Giovannitti.
Ore 20.30

Venerdì 7 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

A cura di Michele Francone (Ore 21.30)

Martedì 11 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di micromagia con le monete, a cura di Pino Rolle. (Prima lezione)
Ore 20.30

Venerdì 14 CONCORSO DELLA 'SCUOLA DELLA MAGIA'

Tema: giochi con bicchieri, bottiglie, liquidi e attrezzi similari.
Gli interessati devono prenotarsi per l'esibizione presso Francone Michele (Ore 21.30)

Martedì 18 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di dizione tenuto da un esperto. Gli interessati sono pregati di prenotarsi presso il Signor Puddu Attilio in sede.
Ore 20.30 (Prima lezione)

Nota: la data suddetta di inizio del corso non ci è ancora stata confermata, ulteriori informazioni saranno comunicate agli iscritti tramite la bacheca della sede.

Venerdì 21 INCONTRI

Ore 21.00

Martedì 25 CHIUSO

Venerdì 28 CONFERENZA MAGICA DI:

ALAIN GAHYARD

noto artista francese specializzato in giochi di magia generale e giochi con i dischi.

Quote di partecipazione:
Soci effettivi ..... lire 3.000
Soci effettivi (minori di 18 anni).. " 1.000

Ore 21.00 - La conferenza sarà tradotta in italiano.

★ ★ ★

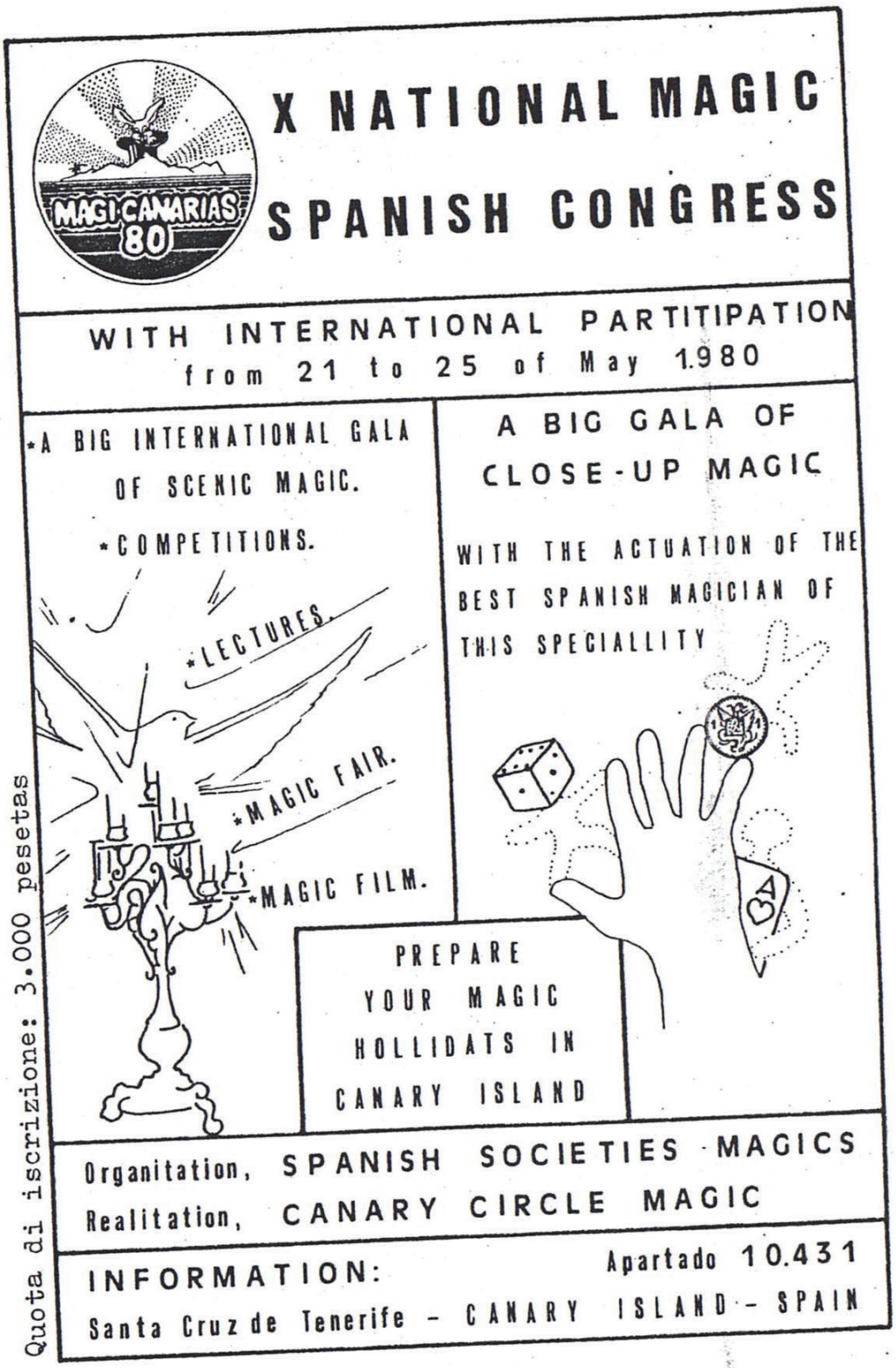
ULTIMI ACQUISTI PER LA BIBLIOTECA:

David Ginn Fantasio's cane and candle Vol. 1
40 pagine, 1978

David Ginn Fantasio's cane and candle Vol. 2
50 pagine, 1978

David Ginn Fantasio's cane and candle Vol. 3
60 pagine, 1978

I tre volumi costituiscono quanto di meglio si possa trovare per i giochi con bastoni e candele ad apparizione e sparizione.



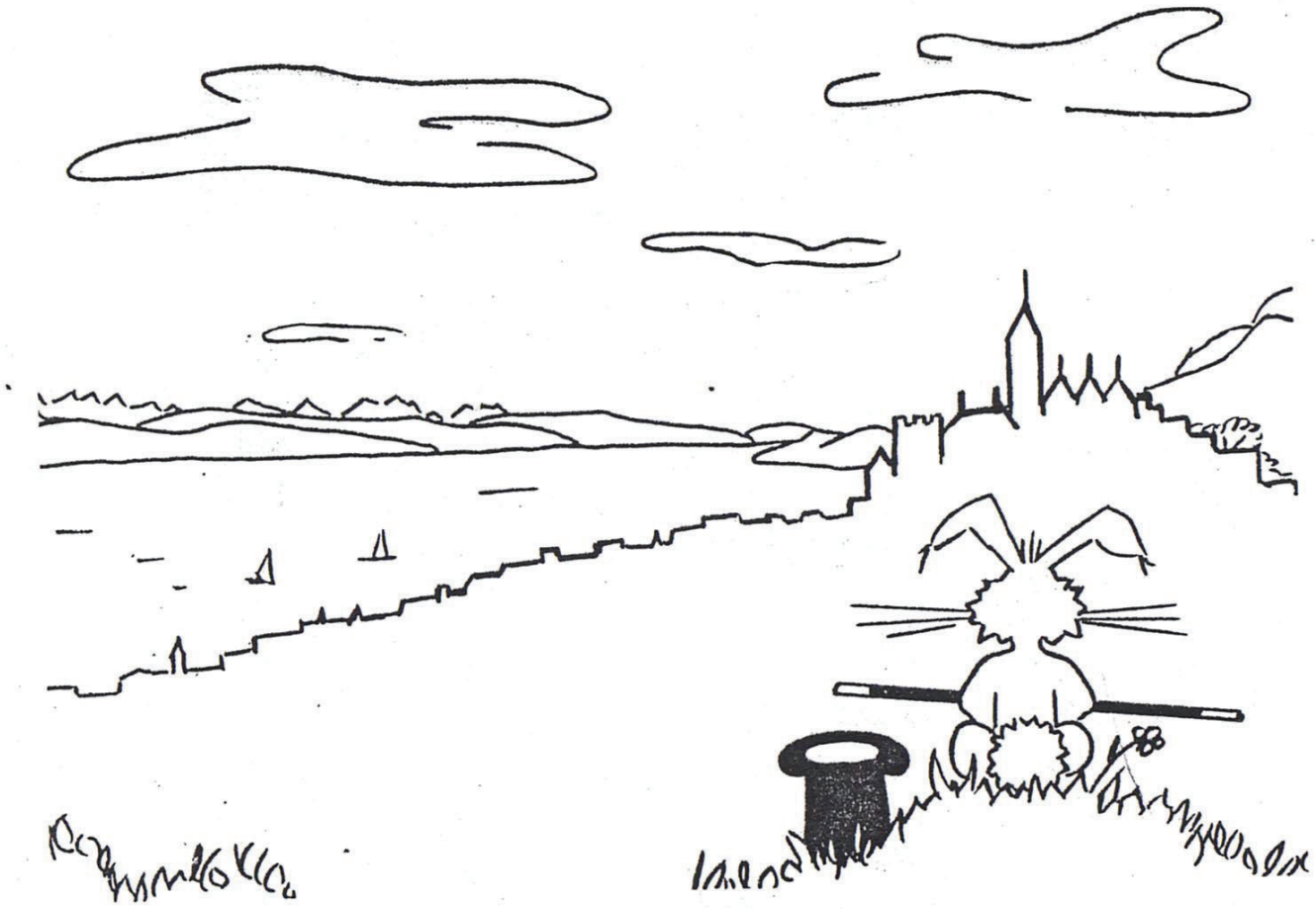
Il nostro Circolo sta organizzando un viaggio in aereo per partecipare a questo importante congresso spagnolo. Gli interessati possono rivolgersi a Balli Vittorio per le informazioni inerenti il viaggio. La quota di partecipazione sarà comprensiva di viaggio, soggiorno e mezza pensione (5 o 6 giorni).

L'EVOLUZIONE - Se pur lenta rispetto all'evoluzione industriale, osserviamo che anche la prestidigitazione, negli ultimi dieci anni, ha avuto una sua evoluzione. Se in parte ciò è confortante, lo diventa meno quando ad una analisi più attenta, si nota che questa evoluzione è circoscritta a pochi artisti. E' anche vero però che il mercato del trucco, quello più facilmente accessibile alla massa, è diventato esoso e speculativo. Ma noi crediamo che l'evoluzione più che degli apparati posti in vendita, debba essere dei prestidigitatori. Notammo che all'ultimo Congresso Mondiale di Bruxelles, lo stile "Silvaniano" ha ormai tracciato un'indicazione ben precisa. La conferma di ciò, la ritroviamo nell'osservare i prestidigitatori che ormai a frotte invadono i piccoli schermi delle televisioni private italiane. Vecchio male della prestidigitazione che nel copiare ha trovato non evoluzione, ma sviluppo ed espansione. Fase logica questa se solo consideriamo il consumismo generale. E' indubbio che oggi la prestidigitazione necessita di un ulteriore passo in avanti. Ma dalla necessità alla realizzazione attiva di ogni ambizione, ci sono dei programmi ed all'interno di questi degli uomini, che devono lavorare con metodo e traguardi ben precisi. Gli uomini di questi programmi sono tutti i prestidigitatori, ma in prima battuta sono i responsabili delle Associazioni che raggruppano, più spesso che guidare, i propri iscritti. Esaminando l'attuale situazione italiana, possiamo vedere che il Club Magico Italiano, svolge una propria valida attività con le sue Riunioni della Scuola della Magia, i suoi Gruppi Regionali, la sua eccellente rivista "Magia Moderna", ma soprattutto, in quest'aria specifica, con il suo Concorso per la Bacchetta d'oro. Il CLAM di Milano invece, che sempre più spesso condivide i suoi programmi con il Ring 223 dell'IBM, si dedica più ad uno sviluppo specializzato, rivolto verso l'interno, pur programmando spettacoli, conferenze e corsi specialistici. Il Ring 204 dell'IBM di Roma, si differenzia ancor più, soprattutto per le sue conferenze internazionali ed il suo Concorso per il "Pocher d'assi d'oro" ed il " Colosseo d'oro". Poi c'è il Circolo Amici della Magia, che attraverso i corsi specifici settimanali, i corsi complementari (suoni e luci, dizione, mimo, scenografia, ecc. ecc.), la sua fornitissima biblioteca e cineteca, i concorsi "Magico di Primavera" e "Premio Bustelli", ed il notiziario "Il Prestigiatore Moderno", svolge la più assidua attività magica. Facendo uno specchietto riepilogativo dell'attività magica italiana, si arriva alla conclusione che questa e grosso modo ripartita in quattro attività differenziate: Congressi e Raduni, conferenze, concorsi e pubblicazioni. Viene subito spontanea la considerazione del dispendio di energie che tutte queste attività richiedono, ma emerge anche che queste energie sono mal impiegate e non danno un profitto proporzionale alla quantità. Se invece le varie Associazioni, singolarmente, o meglio ancora coralmenete, partissero con il programma di evolvere l'Arte Magica italiana, il più velocemente possibile, il risultato potrebbe migliorare. Da sempre la mancanza di programmi ben definiti, sia nella qualità che nel tempo, smorza

l'effetto profitto e questo, generalmente parlando, non solo per il nostro problema. Cosa dovremo fare allora? Pensiamo che dovremo scolpire nelle nostre menti il significato "evoluzione" e sforzarci poi di fare programmi coerenti con questo significato. Lavorare non solo per un termine breve, ma almeno per uno medio non trascurando il lungo. Proporsi più punti d'arrivo, sempre più qualificanti, prendendo si a modello i "grandi", ma non copiandoli. Impostando il lavoro più sulla ricerca ed il perfezionamento. Pensate ad uno "Stage Magico". In Italia non si è mai fatto! E allora perchè non farlo? Non manca certo il componente umano e nemmeno quello economico, visti i risultati delle varie fiere magiche, manca forse la voglia di farlo, o il tempo, o il luogo, o più semplicemente il programma? Potrebbe essere il 1980 l'anno del "1° Stage Magico italiano"? Auguriamoci di si. Noi e Voi, che condividiamo la responsabilità della vita magica italiana dobbiamo pensare all'evoluzione. Anche perchè saremmo in grado di farlo. Sembra semplice e forse non lo sarà. Noi siamo pronti, come Circolo Amici della Magia, a provare, con le nostre modeste, ma disponibile energie e capacità. E voi? Non sareste orgogliosi se il mondo magico mondiale fosse costretto a riconoscere un nuovo stile italiano? Sarà un banco di prova e di paragone difficile, ma valido sotto tutti gli aspetti. Proponiamo quindi di dare una svolta più decisa, forse più preordinata, alla nostra attività. Una svolta di nome "evoluzione".
(Roxy & Victor).

"ANTEPRIMA DI CHE COMBINAZIONE"

Ancora una volta il nostro Presidente Onorario Silvan, ha fatto un "colpo grosso". Con la sua ultimissima trasmissione, protrattasi per ben dieci settimane, ha riscosso il massimo dei consensi. Pensate che ha superato un indice di ascolto di ventun milioni. Questa immensa platea ha potuto vedere Silvan al meglio della sua forma. Oltre al classico gioco delle tre carte, dove forse la RAI ha avuto un peso determinante per "dover far vincere" alcuni telespettatori, abbiamo potuto assistere ad alcune grandi illusioni condotte in modo egregio. D'accordo che la fascia di trasmissione e l'orario ha favorito Silvan, ma questo potrebbe essere frutto di una buona self-gestione, ma riuscire ad attirare l'attenzione, in modo così veloce e su alte punte di gradimento, dimostra ancora una volta la grandezza di tale Artista. Rimane difficile presentarsi sempre con giochi nuovi e soprattutto presentati con una coreografia che staccano Silvan dalle routines normali. Forse dopo queste dieci puntate i "Silvaniani", intesi come copiatori di Silvan, e non come seguaci, avranno molto materiale di studio, ma soprattutto di meditazione. Stare dietro a Silvan è più che un giuoco di prestigio, è più che un trucco: è un vero miracolo. Egli ha da anni precorso i tempi e tracciato una via. Con "Anteprima di che combinazione" però ha girato l'angolo, mostrando un nuovo corso. Grazie a lui forse l'evoluzione, quella della quale si parla in altre pagine, ha avuto il massimo contributo.



CLUB DES MAGICIENS NEUCHATEL

con la partecipazione di:

Ben
Kovari
Dick Berny
Fantasios
Rilax
Gordon & Eve
Jémès
The Buddies
Alain
Pouland
Daniel

★ CONGRESSO ANNUALE DEL CLUB MAGICO SVIZZERO

★ 30° anniversario della fondazione del 'Club des magiciens de Neuchatel'

★ NEUCHATEL 26 - 27 APRILE 1980

★ Iscrizione: Franchi svizzeri 50.-
Pranzo : " " 18.-

Informazioni:

CLUB DES MAGICIENS DE NEUCHATEL
B. Mertenat
Fbg. Ph. Suchard 32
2017 - BOUDRY (Svizzera)

GLI ARGOMENTI DI CUI SI PARLA

A "Che combinazione", andato in onda sul 2° canale della RAI il 27 gennaio scorso, reduce dal Paradis Latin di Parigi, si è esibito Arturo Brachetti, nostro giovanissimo Socio e vincitore dell'ultimo "Premio Bustelli". Il suo successo lo consacra oramai fra i grandi dello spettacolo. Arturo Brachetti ha già in programma altre esibizioni per televisioni di mezzo mondo, prima di tornare a Parigi, dove sarà la vedette di un grande show. Non possiamo che complimentarci con questro astro nascente che ha riproposto in modo eclattante e da vero perfezionista la figura del trasformista. Bravo Arturo!!!

E' uscito il 21!!! Con questi titoli Alexander, reduce dai successi televisivi, predicendo l'uscita del numero 21 alla roulette del Casinò di Campione d'Italia, ha fatto parlare di se, e in abbondanza, tutti i giornali d'Europa. E' stata una intelligente perfomance che lo ha riproposto alla ribalta con inusitata simpatia. Anche per lui possiamo parlare di un grosso colpo. E' raro vedere professionisti seri ed onesti, riuscire ad imporsi alla stampa e agli organi d'informazione con un impatti così massiccio. Alexander per predirre il numero poi realmente uscito ha usato il trucco oppure no? Poco importa! Di lui si parla, si parla bene e molto. Cosa vogliamo di più dal primo vincitore del "Premio Bustelli"?

Come ha fatto «uscire» il numero 21 al Casinò di Campione

Alexander, il trucco della roulette

CAMPIONE D'ITALIA — Abbiamo un extraterrestre tra noi: è Alexander, l'uomo che con la sola forza di volontà fa fermare la pallina della roulette sul numero 21 e poi mostra a tutti che, nella busta consegnata in precedenza al notaio, aveva scritto proprio quel numero. E' quanto è successo a Campione la notte di sabato, alla presenza di molti giornalisti, rimasti incantati davanti a simile esperienza. Lo stesso Alexander, al secolo Elio Degrandi, torinese, ventinove anni compiuti sabato, bel ragazzo un po' stempiato, bravissimo prestigiatore uscito dalla nota Scuola magica di Torino (è stato allievo del grande Victor) dopo l'esperimento era distrutto dalla tensione: «*Una cosa così non la faccio più, è tre notti che ci penso, erano in gioco la mia reputazione, la mia carriera*».

Ma tutto è andato bene, il 21 è uscito come voleva lui, da oggi il cachet che gli viene pagato per i suoi giochi nei night club e nei teatri di mezzo mondo aumenterà notevolmente: la fama vola, lo richiedono negli Stati Uniti ed in Brasile.

Ovviamente tutti coloro che hanno assistito al sensazionale esperimento si sono scervellati per ore ed ore, in discussioni accanite, per chiarire se si tratta realmente di capacità parapsichiche o extraumane, o se si tratta di un trucco da prestigiatore. E nessuno è venuto a capo di nulla, il mistero è rimasto, anche perché l'esperimento si era svolto davanti a centinaia di occhi, a pochi metri di distanza e tutti avevano avuto la sensazione che ogni cosa fosse avvenuta senza possibilità di inganni. Tanto è vero che alcuni, un po' frettolosamente, hanno concluso che Alexander aveva fatto uso di due diversi poteri extraumani. Il primo potere è la «precognizione», nel senso che egli aveva misteriosamente saputo che proprio il 21 sarebbe uscito. Il secondo è la «telecinesi», cioè la presunta capacità di muover oggetti a distanza con la forza del pensiero: ed infatti aveva convinto la pallina a finire nella casella del 21.

Altri, più scettici od anche a conoscenza delle tecniche di prestigiazione, hanno avanzato supposizioni più terra terra, tra le quali probabilmente si trova quella giusta. Si è notato che, uscito il 21, Alexander si è fatto consegnare la busta dal notaio, per mostrare a tutti che era intatta come quando gliel'aveva data, un'ora prima. Poi la busta è tornata di nuovo al notaio che l'ha aperta. Il trucco sarebbe avvenuto nei pochi istanti in cui la busta è rimasta tra le mani di Alexander.

La realizzazione del «gioco» può avvenire in diversi modi, tutti conosciuti dai maghi del palcoscenico: per esempio la busta può contenere nell'interno una carta carbone invisibile. Alexander può essere riuscito a tracciare il numero 21 con un dito, sul retro della busta, e la carta carbone ha impresso la cifra sul cartoncino. Si è obiettato che Alexander era osservato da troppa gente e troppo da vicino per permettersi un inganno del genere; ma altri hanno ribattuto che Alexander ha vinto pochi anni fa il concorso internazionale di manipolazione e quindi per lui deve essere stato uno scherzetto facilissimo.

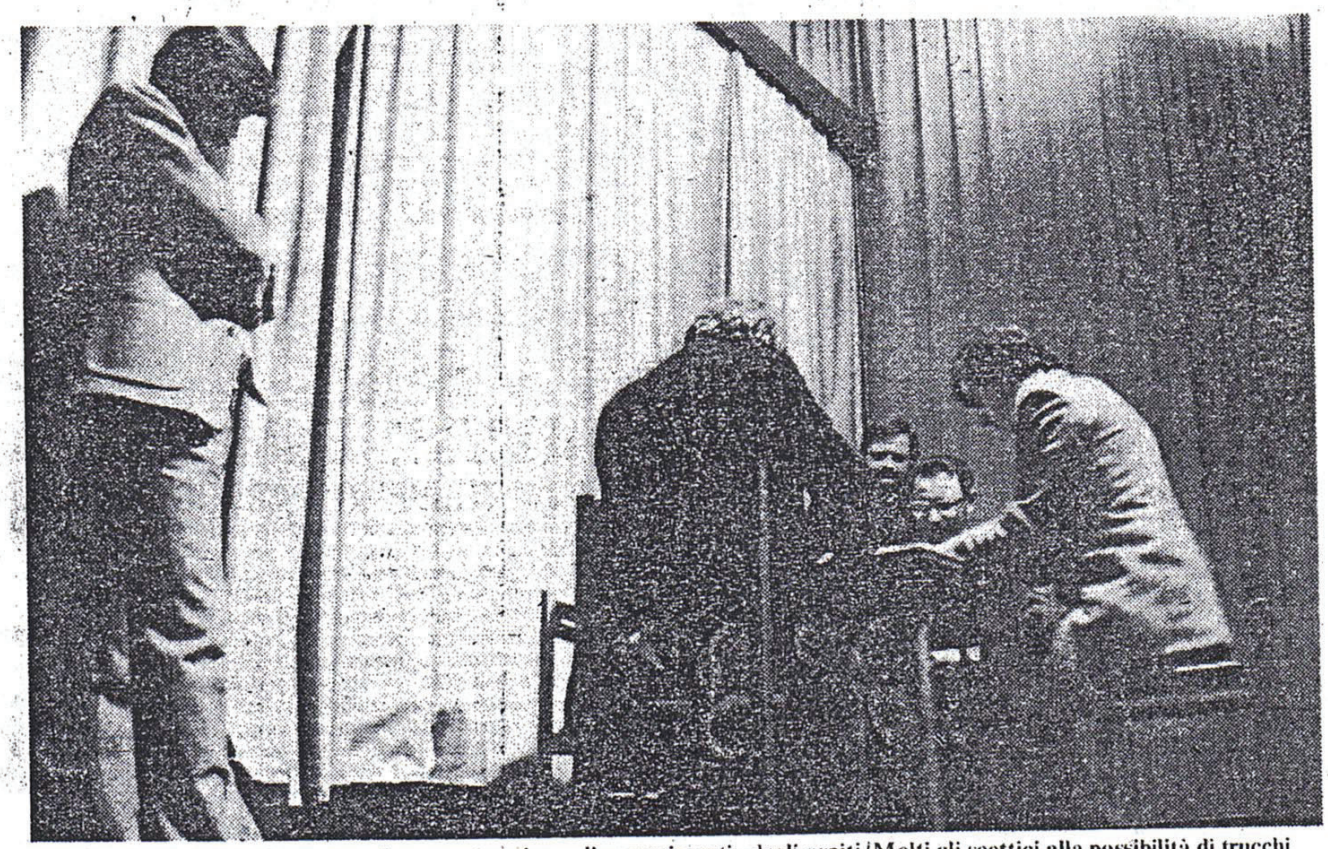
Ad ogni modo, il giovane mago torinese è uscito vincitore e carico di complimenti, lasciando credere che tutto era dovuto alla parapsicologia, mentre questa non c'entra per niente. **a. b.**

da: STAMPA SERA di lunedì 28 gennaio 1980

368

da:
'illustratofiat'
(Periodico mensile del
Gruppo Fiat)
Anno XXVII/n
11 dicembre 1979

Serata di parapsicologia: il tavolo si alza da terra, ma è solo un trucco



Centinaia di persone hanno seguito con attenzione gli «esperimenti» degli ospiti. Molti gli scettici alla possibilità di trucchi

L'incontro organizzato dai Centri d'attività sociali il 15 novembre sul tema «I maestri dell'occulto e dell'illusione» ha avuto un grosso successo di pubblico, anche se la grande attenzione con cui sono stati seguiti gli ospiti e i loro «esperimenti» ha lasciato [illegible]

esperimento, non è capace di raccontare né di ricordare quanto è avvenuto tramite lui, mentre l'illusionista è sempre "presente", completamente cosciente di se stesso e dei suoi movimenti».

Proprio per questo Riccardi ritiene che siano più bravi i [illegible] interessanti, perché impossibi[illegible]

sulta a Boni, nessuna delle persone cui la medicina ufficiale aveva dato pochi mesi di vita, ha avuto allungata la propria vita in seguito a questi «interventi».

Victor Balli, puntualizza il discorso ricordando che tempo prima la televisione aveva [illegible] analogo a quello del guaritori filippini ma compiuto dal mago Silvan. Questo anzi è

viene scritta su una lavagna. Un libro che si trova nelle mani di un'altra signorina presente tra il pubblico, viene aperto alla pagina corrispondente. La signorina Jasmine, che sin dall'inizio aveva gli occhi coperti da una «maschera» di plastica [illegible] su un foglio la figura che compare alla pagina 191 del libro: è la riproduzione di

conferme alle loro opinioni. Ma procediamo con ordine nel resoconto della serata.

Il giornalista Carlo Moriondo, che funge da moderatore, presenta l'esperto in parapsicologia Nicola Riccardi, il giornalista Nevio Boni, il presidente del Circolo magico Victor Balli, l'illusionista Roxy e la coppia Lees and Jasmine. Moriondo catalizza subito l'attenzione dei presenti con un esperimento ad occhi chiusi: riconosce il colore di alcune carte scelte a caso da un mazzo.

Poi Nicola Riccardi spiega la differenza tra maghi e mediconi. «Nell'azione di un medium — dice — c'è sempre qualcosa che non può verificarsi nei casi di illusionismo: però un medium, dopo un

Il giornalista Nevio Boni ricorda alcuni fatti cui ha assistito durante i viaggi compiuti nelle Filippine per conoscere i famosi guaritori. Questi ultimi operano a mani nude e indossano vestiti con maniche corte: ciò complica la possibilità di un'eventuale illusione. Boni infatti non è riuscito a capire se e dove c'era il trucco; anzi, proprio perché cronista, ha voluto sottoporsi anche lui a quattro «interventi». Il risultato è stato analogo a quello cui si erano sottoposte persone realmente ammalate: sono stati estratti grumi sanguinolenti di sostanza organica, simili a vescichette. Tuttavia, secondo quanto ri-

La grande delusione

L'esperimento che ha suscitato maggior interesse tra le centinaia di persone intervenute, è stato compiuto da Victor Balli.

Tra nove uomini del pubblico presentatisi spontaneamente sulla pedana, egli ne sceglie sei: di questi, quattro si siedono attorno a un tavolo preventivamente esaminato con molta attenzione e gli altri due fungono da «assistenti». Fatto silenzio nella sala, Victor richiede ai quattro di disporre le loro mani sul tavolo e di concentrarsi, un rituale che si ripete sempre nei cosiddetti fenomeni medianici.

Seguono alcuni minuti di suspense generale, mentre Victor continua a invitare alla concentrazione. Ad un tratto il tavolo traballa e poi si alza, sino a quasi un metro da terra. Gli sforzi dei quattro uomini non servono per abbassarlo; anzi il tavolo gira su se stesso e si appoggia al suolo solo quando lo dice Victor.

L'applauso è eccezionale. Victor, invitati i sei a tornare ai loro posti, raggela di colpo i facili entusiasmi dichiarando di essere un illusionista. Il fenomeno presentato non era parapsicologia: egli ha solo usato un trucco, difficile sì, ma pur sempre un trucco. Di fronte a questa sincera ammissione, molti non gli credono. Victor commenta che guadagnerebbe di più facendo credere alla gente che i suoi trucchi sono fenomeni paranormali.

un ulteriore conferma, per lui, che i fenomeni cosiddetti medianici possono essere riprodotti mediante un trucco. Ribadisce che nonostante le numerose richieste sue e di altri illusionisti, nessun parapsicologo ha mai accettato di compiere un esperimento alla loro presenza. Eppure sono numerosi i «premi» posti in palio per coloro che dimostrassero, con un controllo medico-scientifico, di possedere capacità paranormali. Per Victor è comunque difficile riuscire a riprodurre fenomeni parapsicologici, cioè a scoprire i «trucchi»: su circa cinquecento «maghi» seri presenti in Italia, egli ritiene che non più di dieci, tra cui lui si pone, siano in grado di farlo. A dimostrazione lascia la parola a Roxy, un illusionista che possiede circa duemila volumi sulla magia e i giochi, dal Cinquecento ad oggi.

Su richiesta di Roxy, una signorina presente in sala accetta di partecipare a un «esperimento» con le carte. Da un mazzo più volte rimescolato, Maria Antonietta — questo è il nome della signorina — sceglie a caso cinque carte. Roxy, con gli occhi coperti da un fazzoletto nero più volte ripiegato, è distante da lei alcuni metri. Eppure indovina la prima carta (due di cuori), la seconda (sette di quadri), la terza e la quarta (quattro e nove di fiori) e anche l'ultima: una donna di picche! L'applauso è scontato.

Lees and Jasmine presentano un loro «numero» alla luce delle candele, mentre bruciano bastoncini d'incenso. Mister Lees sceglie numeri a caso dalle banconote di alcune persone presenti; ne fa effettuare ad altri la somma e la cifra risultante (191)

un manifesto della Fiat, apparso negli Anni Trenta.

E' poi il turno di Victor, che propone l'esperimento più interessante e atteso, e di cui parliamo nell'incorniciato: far rimanere sospeso da terra un tavolo di legno.

L'esperimento positivamente riuscito provoca uno scroscio di applausi. Ma l'entusiasmo si raffredda immediatamente quando Victor ammette che anche in questo caso il trucco c'è.

Subito segue il dibattito, nel quale intervengono molte persone. Secondo alcune i fenomeni parapsicologici sono reali e non può esserci trucco; anzi, proprio per questo, chiedono invano a Victor di spiegare come è riuscito a sollevare il tavolo. La maggioranza degli ospiti ammette l'esistenza in una percentuale minima (5 per cento) di fatti che sembrano non avere spiegazione allo stato attuale delle conoscenze scientifiche. Tuttavia Victor e Roxy e, in misura minore, anche mister Lees asseriscono che i fenomeni considerati paranormali si possono riprodurre o utilizzando leggi di natura già note (come per esempio nei casi di sollevamento di una persona con le dita o di movimento del bicchiere su un tavolo su cui sono poste le lettere dell'alfabeto) oppure eseguendo con abilità trucchi che si possono apprendere da libri o, utilizzando oggetti preparati (per esempio: rintracciare i venti «re» dei cinque mazzi di carte rimescolate tra loro o il dipingere un quadro a distanza o, appunto, sollevare un tavolo da terra). Non tutti gli intervenuti sono convinti da queste spiegazioni. Né serve constatare che nessun parapsicologo ha mai voluto incontrare un illusionista. □

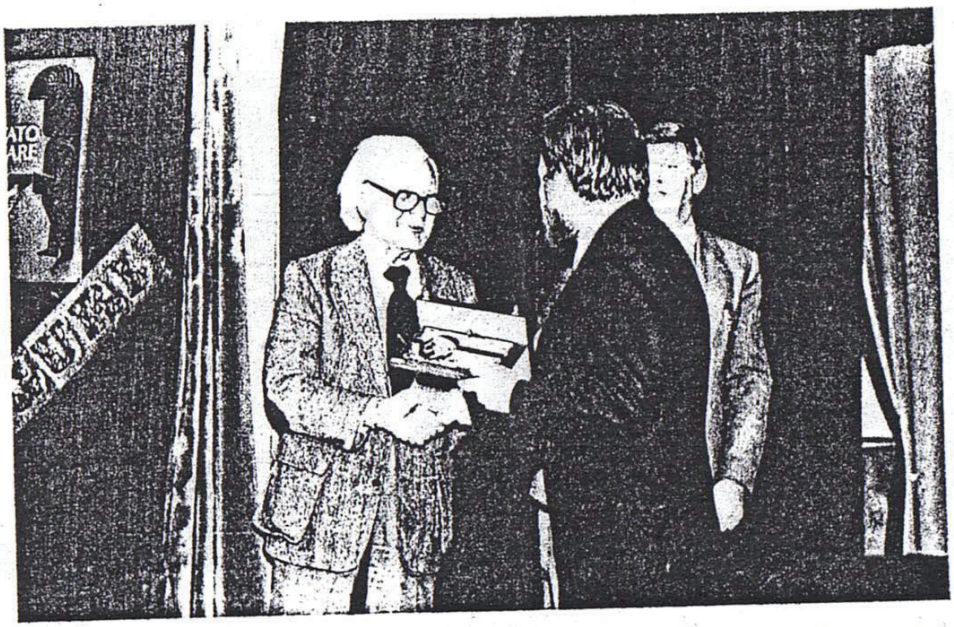
DAI VERNON E RON WILSON AL C.A.D.M

Martedì 11 dicembre 1979 nella sede del nostro Circolo erano presenti due illustri personaggi del mondo della Magia provenienti dagli Stati Uniti d'America: DAI VERNON, The Professor, e RON WILSON, vice-presidente del Magic Castle di Hollywood.
Serata eccezionale con un pubblico eccezionale ed una partecipazione al di fuori di ogni aspettativa.
Essere riusciti ad avere Dai Vernon a Torino è stato un vero colpo di fortuna rincorso per vari anni e concretato in occasione della manifestazione organizzata dall'amico Alain Noel di Cannes Per chi non aveva mai visto Dai Vernon (ed erano molti) è stata una grande soddisfazione e nonostante egli non si sia esibito in una vera conferenza la sua sola presenza, contornata dall' interesse che lo circonda era già motivo di ammirazione.
Dopo aver conferito a Dai Vernon e Ron Wilson la tessera di Soci Onorari gli oltre 100 presenti hanno potuto assistere alla conferenza di quest'ultimo che è universalmente riconosciuto come l' erede del grande Maestro.
Ancora una volta abbiamo dovuto convenire che per quanto concerne il close-up gli americami sono indubbiamente all'avanguardia. Ogni gesto era accuratamente studiato per apparire nello stesso tempo della massima naturalezza.
La serata si è conclusa a notte inoltrata nella hall dell'albergo tra pochi intimi: il giorno successivo i nostri due illustri ospiti sono partiti alla volta di Milano.

Auguri al Circolo Amici Della Magia

Sul palco per la presentazione

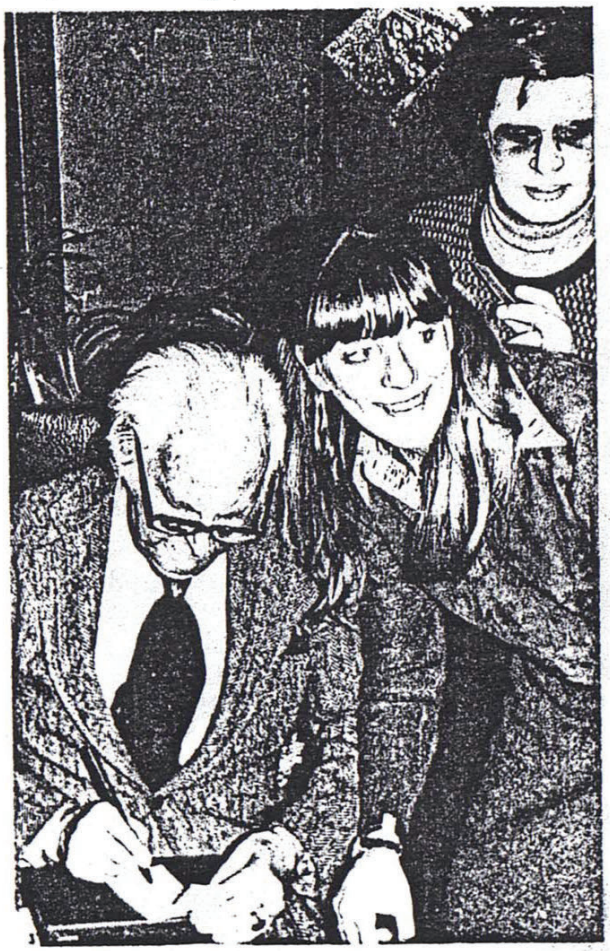
Il 'Re' è sul trono



Dai Vernon diventa 'Socio Onorario' del Circolo Amici Della Magia Di Torino.

Discorso

Fra amici

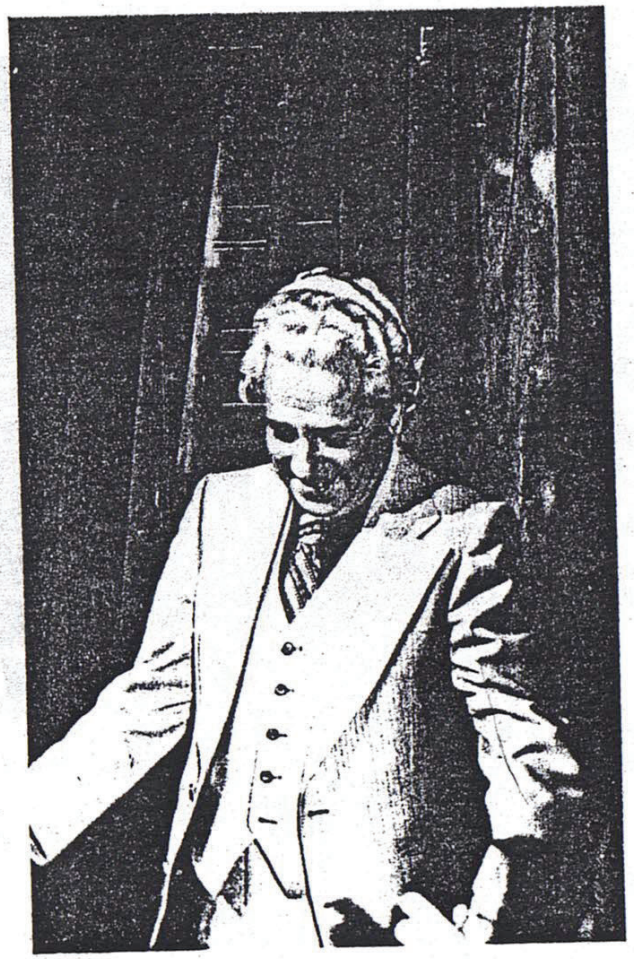


Uno dei moltissimi autografi

Degustando il buon vino italiano

Altri commensali: Zena, Alain Noel e Milton

Ron Wilson diventa 'Socio Onorario' del Circolo Amici Della Magia Di Torino



Discorso

Comincia la conferenza

Ron Wilson in una delle sue routines fantastiche

Commiato

Il 'Professor' pensa

La nuova testa parlante senza specchi

Illustrazione tratta da:
IL PRESTIGIATORE MODERNO
del 1893/1894.
Giornale domenicale fondato da
Enrico Balderi
e stampato a Roma
dall'Editore
Perino.

★ANTONIO NAVAS SANCHEZ ci comunica il suo nuovo indirizzo:

Professor 'ROBERT'
c/ Huelva - Bloque 8
Planta 1° - Letra B
PUERTO REAL (CADIZ) - SPAGNA

A questo numero hanno collaborato:

Bonisolli Roberto
Ida & Cipriano Candeli
Francone Michelangelo
Francone Michele
Giovannitti Ferdinando

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

Nº 32 Marzo 1980

PROGRAMMA APRILE 1980

Venerdì 4 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

A cura di Francone Michelangelo (Ore 21.30).

Martedì 8 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di dizione.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso. (Ore 20.30)

Venerdì 11 SERATA DI CABARET

Spettacolo di cabaret con la partecipazione dei migliori artisti piemontesi.
Ore 21.30
Ingresso riservato ai Soci e famigliari.

Martedì 15 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di perfezionamento per nuovi numeri, a cura di Fernando Giovannitti (Milton).

Possono partecipare solo gli iscritti al corso. (Ore 20.30)
Le prenotazioni si ricevono presso la Segreteria del Circolo.

Venerdì 18 CONFERENZA MAGICA DI:

ODABA

su: 'Tecniche moderne di magia mentale da palcoscenico'

Quote di partecipazione:
Soci effettivi ..... L. 3.000
Soci effettivi (minori di 18 anni) ..... L. 1.000

Ore 21.00

Martedì 22 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di dizione
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 25 CHIUSO

Martedì 29 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di micromagia con le monete, a cura di Pino Rolle.
Seconda lezione. Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

★

Il programma completo con i nominativi che si esibiranno nella serata di cabaret sarà affisso in bacheca.

Ricordiamo a tutti i Soci che il programma di MARZO 1980 prevede la conferenza di:

A L A N G H A Y A R D

per il 28/3 alle ore 21.00

DIETRO IL FRAK - Un noto giornalista poneva con successo la domanda: cosa c'è dietro l'angolo? Le risposte migliori vennero dagli addetti ai lavori. Riproponiamo una domanda simile, più filosofica che reale e rispondiamo da esperti, ci scusino i lettori per questa nostra credenza. Chi non trova subito la risposta ad una domanda precisa, o per malizia o per ingenuità, il che non sposta i termini, risponde con altre domande, anche se questo è irritante assai. Visto però che siamo in tema di risposte continuiamo con questo metro. Tanto sia le domande, che le controdomande, che le risposte sono tutte nostre e quindi non ci possono far arrabbiare. Chi c'è dietro il frak? Dove? Quando? Come? Chi? Perche? Al dove rispondiamo semplicemente: dappertutto. Nel piccolo salone dell'oratorio; nel fumoso elegante od equivoco locale notturno; nel grande scintillante e sfarzono teatro; nelle immense ed affollate etereogenicamente balere; nella pista di un circo; nella piazza di un mercato o dentro il piccolo schermo di una rete televisiva. Quando? Oramai sempre. Nel bene e nel male. In ogni ora, in ogni giorno, settimana, mese, anno della nostra vita artistica. Come? Qui è veramente difficile rispondere, ma genericamente e globalmente è così: pochi benissimo, qualcuno bene, molti male e tantissimi peggio che male. Chi? Togliendo i veri Professionisti, quelli con la "P" maiuscola, pure loro suddivisi nelle precedenti analisi, pur considerando che sono una casta a se, abbiamo viste rappresentate tutte le professioni e tutti i mestieri, tutte le classi sociali e tutte le età. Sono rappresentati proprio tutti e quasi sempre, salvo rare eccezioni, che peraltro non confermano la regola, con una proporzione valida rispetto alla loro presenza nell'umanità. Perchè? Qui la risposta è proprio un tentativo e la coscienza del tentativo falsa la filosofia, ma chissà che invece non ci aiuti a centrarla. L'irrazionale ha fascino, non c'è dubbio; l'impossibile è desiderato, è realtà. Ma quali molle spingono verso l'impossibile e l'irrazionale realizzato? Forse il desiderio di sentirsi superiori agli altri? O migliori? O differenti? O più qualche cosa? O forse il piacere d'ingannare gli altri e beffarli per un confronto d'intelligenza? O forse la necessità di mascherare degli "io" complessato dalle più varie menomazioni? O piuttosto l'idea che la prestidigitazione sia l'arte più semplice, fra quelle sceniche, per arrivare all'applauso? L'applauso! Eccola forse la molla famosa! L'applauso paga il desiderio di successo, erige un intonaco dorato che nasconde complessi e mortificazioni, frustrazioni e paure. Ti fa sentire più grande, più intelligente, differente, migliore. Però dietro l'applauso si nasconde più spesso in agguato un meccanismo crudele che ti rende tronfio e gonfiato, megalomane e superbo. L'equilibrio sta ancora una volta nella saggezza, che ti fa capire i tuoi limiti, dentro il mondo dello spettacolo e nella società tutta, dal tuo nucleo più vicino a quello comune più lontano. Ed è qui allora che emergono, uno su mille, i veri grandi. Non è difficile riconoscerli. La legge spietata della misurazione del successo li porta al vertice, al di sopra dell'arte, del denaro, dei complessi. E quando un grande nasce, proprio perchè tale, riconosce l'obbligo di indicare una via, senza esitare

per amore a dire la verità. Dietro il frak c'è questo e anche altre mille cose, ma non dimentichiamo che ci sono i difetti ed i pregi, grandi e piccoli, belli e brutti, che compongono un uomo, l'unico che è dentro più che dietro il Frak.
(Milton & Roxy & Victor)

★ ★ ★

Appuntamento magico in Inghilterra per:

X CONGRESO MAGICO NACIONAL

organiza: SOCIEDADES MAGICAS ESPAÑOLAS
realiza: TERTULIAS MAGICAS CANARIAS

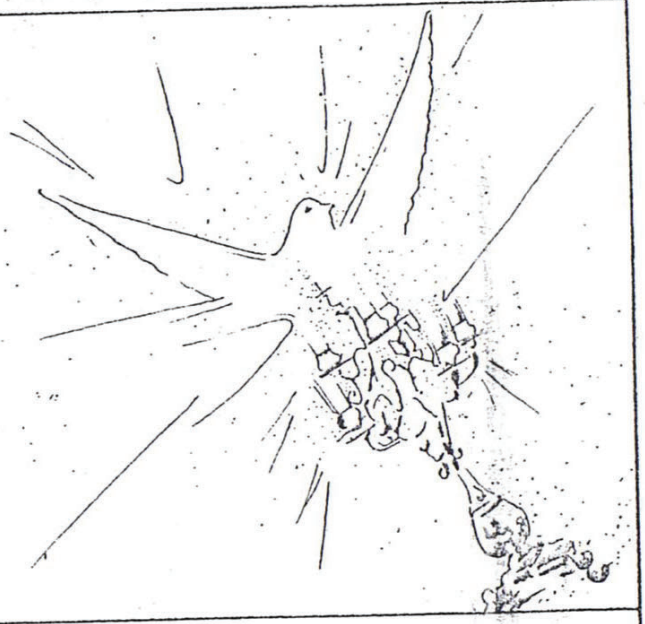
¡YA TENEMOS FECHAS!

del 21 al 25 de Mayo de 1980

PREPARA
TUS
VACACIONES
MAGICAS
EN CANARIAS

La gran cita de la magia española el CONGRESO MAGICO NACIONAL en esta ocasion en TENERIFE

CONFERENCIAS
CONCURSOS
FERIA MAGICA
GALAS
PROYECCIONES
EXCURSIONES
ETC. ETC.



INFORMACION:
Apartado 10431, Santa Cruz de Tenerife, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA

Quota di iscrizione: 3.000 pesetas

Ulteriori informazioni possono essere richieste alla Segreteria del Circolo.

SILVAN !

Domenica 17 febbraio il 'Cabaret Centralino' era pieno di un pubblico entusiasta, appositamente venuto per assistere alla rappresentazione del n° 1 dei maghi italiani: SILVAN.

Lo spettacolo, molto vario e filante, è durato circa un'ora e mezza ed ha pienamente soddisfatto le aspettative di tutti i presenti, molti dei quali soci del nostro Circolo.

Al termine, discorrendo con gli amici di sempre, da più parti si è sentita un'opinione ricorrente: è il ritorno alle origini, alla magia pura, illusiva e divertente per il pubblico, e non il semplice stupore di un trucco che non si riesce a capire. Erano alcuni anni che lo show di Silvan mancava da Torino e quello che ci è stato presentato era il risultato di un continuo perfezionamento, di una continua ricerca, frutto di una professionalità e di una carriera artistica ventennale.

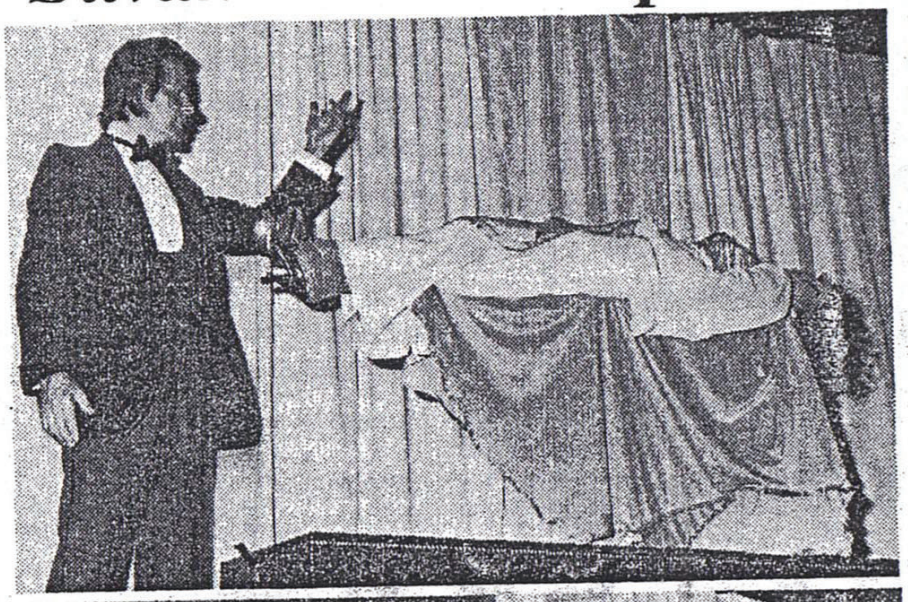
Al pubblico è stato dato quello che vuole e che chiede: lo spettacolo. Manipolazioni di carte, palline, sigarette, pipe, giochi di mentalismo per stupire, grandi illusioni come la donna trafitta dalle spade nel cesto, la metamorfosi del baule e per finire il clou della serata: la levitazione totale ha tenuto il pubblico inchiodato alla sedia fino al termine dell'esperimento; per poi farlo scatenare in un'ovazione finale. Subito dopo, fra un'insistente richiesta di bis, calava il sipario e gli spettatori come sempre si abbandonavano ai soliti ragionamenti, supposizioni e tentativi di capire i segreti, ma l'importante è che lo spettacolo ci sia stato.

Qualche anno fa era stato scritto che Silvan era il n° 1 della magia in Italia e che per trovare il n° 2 la strada era molto lunga, oggi le cose non sono cambiate molto, nessuno come lui sa dare al pubblico uno spettacolo di magia completo come lo si presentava negli anni dell'anteguerra e dopoguerra, quando la televisione non aveva ancora monopolizzato il divertimento.

da:
STAMPA SERA
di
Lunedì
18 Febbraio 1980

Lo show del mago ieri sera a Torino

Silvan incanta la platea



Non sono stati i bambini ieri sera ad applaudire Silvan al Centralino, ma gli adulti che pur convinti delle arti di manipolatore del mago hanno sperato nella vera magia del «sim sala bim». E Silvan li ha accontentati; si è visto di tutto. Palline bianche che sparivano fra le dita e si moltiplicavano fino all'ossessione. Sigarette accese scomparse di colpo. Ma la più bella illusione, il pezzo forte, è stata la magia della levitazione. La partner del mago è caduta in trance, e sospesa nel vuoto ha cominciato a salire nell'aria rigida come un baccalà.

Deve essere molto coraggiosa la donna, perché quasi fasciata da una strettissima tenda si è fatta trafiggere da spade che Silvan infilava con indifferenza nel tessuto che la copriva. E lei è riapparsa incolume e sorridente. Silvan come un moderno Houdini, si è fatto anche chiudere legato in un baule. Ne è uscito in pochi secondi, districandosi fra nodi e lucchetti, inspiegabilmente, per la gioia di tutti.

RESOCONTO SERATA MAGICO - GASTRONOMICA

di Venerdì 15 Febbraio 1980

Quando si tratta di preparare il resoconto di una manifestazione o di uno spettacolo ci si accorge che non sempre si riesce ad esprimere per iscritto tutto quanto la mente ed i sentimenti suggeriscono. A maggior ragione questo succede quando la serata è stata così divertente e spensierata come quella organizzata nella nostra sede per il Carnevale 1980.

In un'atmosfera carica di amicizia e simpatia quasi nessuno ha sottolineato la spiacevole assenza del ..... famoso prestigiatore e conferenziere americano del Texas Tom Box che non è riuscito a sconfiggere in tempo utile i microbi di una maligna influenza: ha comunque promesso che sarà tra noi in futuro.

Con la partecipazione di oltre 60 tra Soci ed amici la serata è trascorsa veloce tra abbondanti mangiate, libagioni e danze vorticose.

Riportare qualcuno dei parecchi episodi simpatici che si sono succeduti a getto continuo sarebbe fare un torto a quelli che, involontariamente, verrebbero trascurati. Ma ricordare i coniugi Boutin Miguel e Mirelle è non solo doveroso, ma anche piacevole. Impegnati altrove sono intervenuti all'inizio della serata per offrire ai partecipanti dei cibi spagnoli tra i quali la famosa 'tortilla'. Siamo lieti di ringraziarli per il loro pensiero che ha un solo nome: amicizia.

In tono scherzoso e carnevalesco è stato improvvisato uno spettacolo di magia. Presentati da Accetti si sono esibiti: Orecchia, nelle vesti di un certo Prof. Garboglia, Valey in un' esibizione di manipolazione, Roxy truccato e vestito alla Petrolini con un fare di misterioso viveur inizio secolo, Poker e Valenti Ermanno in una macchietta di mimo e levitazione.

A tarda serata la stanchezza ha vinto sull'allegria, ma con il desiderio di rinnovare questi 'incontri tra i soci'.

Valey

Garboglia

Roxy

Priscilla, Valey, Valenti, Garboglia e Roxy alla festa mascherata.

RESOCONTO SPETTACOLO DI MAGIA PER BAMBINI
di Domenica 17 Febbraio 1980

Si vede proprio che l'atmosfera del carnevale è contagiosa perchè raramente si è notata al Circolo tanta spensieratezza ed allegria Dopo la serata gastronomica ecco questo spettacolo di magia, organizzato per i figli dei nostri Soci, che ha divertito ed entusiasmato non solo i piccini, ma pure papà e mamme.

Quanto interesse hanno suscitato le esibizioni ed i trucchi dei maghi nel nostro pubblico di bambini! Attenti, pronti a scoprire tutto ed a constatare poi, amaramente, di non aver scoperto niente o quasi.

Più che presentati da Accetti sono stati offerti in pasto ai piccoli intervenuti un sempre più giovane e sorprendente Candeli, Helios fine ed interessante, Mister Micky simpatico e divertente, Roxy inedito ed allegro, ed infine Dekeer fantasioso ed elegante nel numero di chiusura.

L'incontro con i nostri piccoli amici si è concluso con la distribuzione di caramelle e torroncini operata come al solito da Puddu Attilio.

il prossimo congresso magico olandese sarà:

MAGISCHE KRING ZWOLLE

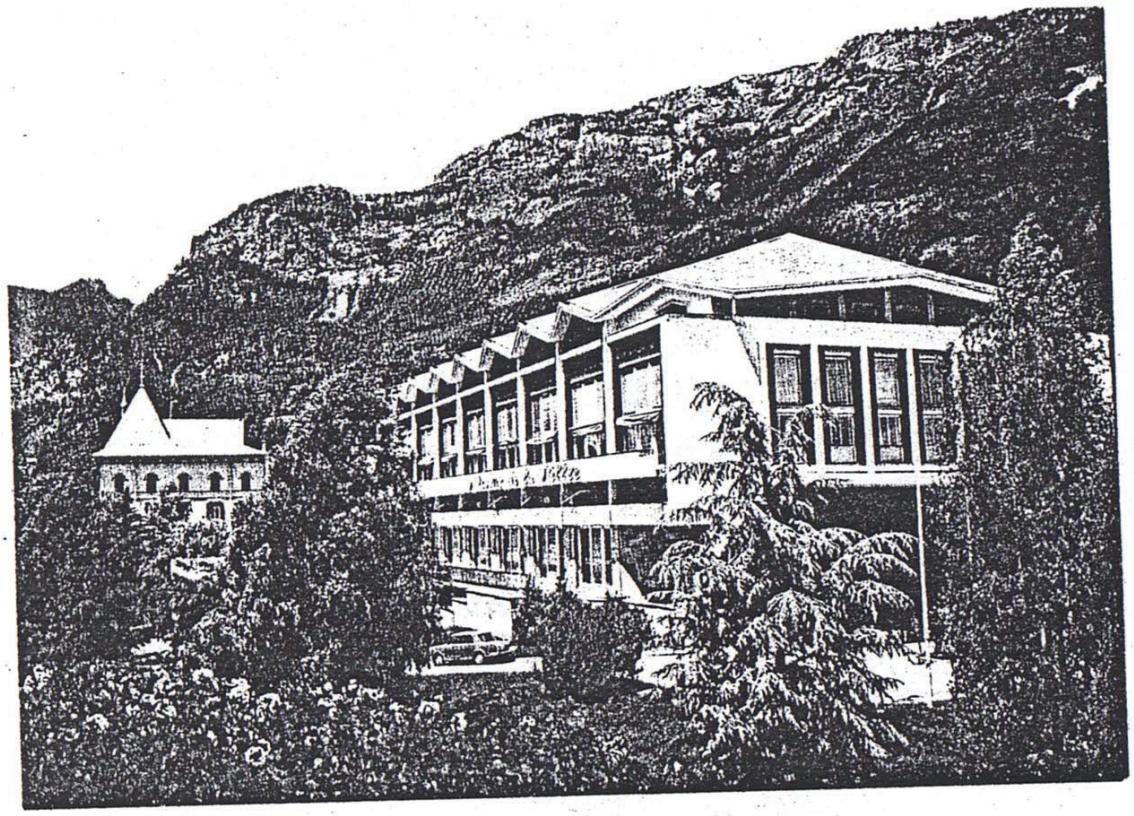
CONGRESBUREAU
GOOCHELCONGRES 1980
FIVEL 28
8032 MS ZWOLLE
HOLLAND

NATIONAAL CONGRES VOOR DE GOOCHELKUNST 1980

Quota di iscrizione al congresso:

FIORINI OLANDESI: 90,0

Sta arrivando S A I N T V I N C E N T 1 9 8 1 !!!!!!!



A questo numero hanno collaborato:

Accetti Sergio
Bonisolli Federico
Ida & Cipriano Candeli
Ferdinando Giovannitti

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 32/bis

Marzo 1980

EDIZIONE STRAORDINARIA

Con profondo dolore, questa mattina, abbiamo appreso la triste notizia della scomparsa dell'amico Macario. Subito ci è parso impossibile. Egli era ormai entrato nella leggenda ed era diventato di tale grandezza che sembrava eterno. Non possiamo dimenticare che già i nostri nonni, poi i nostri padri e dopo di noi i nostri figli, si sono divertiti con Macario. Ma anche ora che non è più con noi ci rimane di Lui il ricordo del suo spirito denso di amore, di bontà, di allegria e l'esempio della sua serietà professionale. Lo consideravamo più che un amico, più che un fratello. Egli era per noi un Maestro, che con pazienza ci sapeva insegnare la tenacia che occorre per chi inizia dalla gavetta. Aveva percorso tutte le tappe di una

meravigliosa carriera artistica in un fenomenale crescendo. Nel suo spaziare fra teatro, cinema e televisione non aveva mai dimenticato la prestidigitazione. In ogni sua apparizione eseguiva sempre qualche gioco di prestigio. In tanti anni di lavoro ci aveva mostrato mille e mille trucchi, presentati sempre con consumate maestria ed abilità. Quando i molteplici impegni gli concedevano qualche attimo di sosta ci regalava la sua presenza. Frequentava la nostra sede e le nostre manifestazioni, portando la sua simpatia e la sua contagiosa verve comica fra noi. Il suo interesse per la magia è sempre stato vivo fino in fondo. Nel suo ultimo lavoro ogni tanto presentava le ultime novità magiche come il più esperto dei prestidi-

gitatori. Caro Amico Macario! Vogliamo ricordardi con il tuo sorriso, con i tuoi occhi spalancati sulle sorprese del mondo, con il tuo candore, con le tue mossettine, che senza far battuta la comunicavano come in un magico messaggio. Il tuo sipario si è chiuso per l'ultima volta fra gli applausi di chi ti ha amato e seguito per tutti gli anni della tua grandiosa carriera. Ma le luci multicolori di quella ribalta che tu hai inventato, rimangono accese per restituirci, speriamo presto, quanto cineteche e nastroteche conservano di te. Continuerai ad apparire a noi con i tuoi migliori lavori. Continueremo a imparare cosa siano teatro, cinema e televisione. Continueremo a sorridere delle tue battute. Non manca certo il materiale per riproporci le tue fatiche. Ti avremo ancora davanti, su schermi grandi e piccoli. Non è vero che ci hai lasciati e noi continueremo ad applaudirti ed a volerti bene come sempre.

Torino, 25 marzo 1980

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 33

Aprile 1980

LA PARTECIPAZIONE - Lo sviluppo sociale, a far parte dai primi del '900, ha portato gli individui a vivere un'esistenza più partecipativa, all'interno della famiglia, del mondo del lavoro, della politica, della cultura, della società nel suo insieme. Sicuramente il coinvolgimento, nei fatti che viviamo e che determinano in parte la nostra escalation sociale, è una conquista fra le più significative. Togliere l'uomo da schemi e indottrinamenti voluti da pochi, resi potenti dal sistema e dalla storia passata, in definitiva è una limitazione di democrazia enorme. La testimonianza la riscontriamo nei movimenti di base che, negli ultimi anni, sono diventati sempre più influenti e più coinvolti nelle decisioni più importanti, che stravolgono l'evoluzione. Un eccesso non programmato e sopratutto non verificato, purtroppo, genera caos. Ecco quindi la necessità di una reale partecipazione, intelligente, volta a un fine che abbia il massimo profitto. Qualcuno forse leggendo questo preambolo potrebbe essere indotto a credere che si voglia far politica sociale. Ma, come sapete, noi tendiamo sempre, con queste pagine, a indagare nel mondo della prestidigitazione ed è per questo che vogliamo considerare la partecipazione dei prestidigitatori italiani alla vita che li interessa più direttamente. Vogliamo criticare, costruttivamente, come si autocoinvolgono i Soci del nostro Circolo nelle attività dello stesso. Per ciò che riguarda i Membri del Comitato Direttivo c'è una presenza continua che li vede impegnati tutti i mesi in 2 riunioni di 3/4 ore per sviluppare i programmi. Alcuni poi sono i relatori dei vari corsi specializzati ed in oltre si occupano dei congressi, del notiziario, della biblioteca, dei contatti con gli altri Circoli, dei rapporti con le organizzazioni di tutto il mondo, degli spettacoli, dell'amministrazione del Circolo, della conduzione della Sede sociale. C'è poi un gruppo di 12/15 Soci che

collaborano, in settori specifici a queste attività. Ma il gran numero degli iscritti invece, anche se partecipa più o meno a tutte le attività, ha poca presenza nei rapporti organizzativi e lavorativi. Questo è un errore! Perchè si preoccupano più di avere dal Circolo che di dare. Crediamo, sinceramente, che tutti i Soci indistintamente, chi più chi meno, possano dare con una maggior partecipazione, qualcosa di personale, che oltre a migliorare i servizi li possa ampliare. A volte basta un consiglio, un suggerimento, un'idea, per poter raggiungere l'obbiettivo. E' per questo che vogliamo provocare i nostri Soci ad una maggiore partecipazione. Certo non per alleggerire il lavoro del Comitato Direttivo e dei collaboratori, che forse ne sarebbe appesantito per maggiori impegni e richieste. E' in oltre un fatto di serietà. Se ciascuno dei 180 Soci facesse la sua parte, sicuramente il Circolo potrebbe dare di più a tutti. Ma come possono partecipare tutti i Soci? Ci sono mille modi. Ne proponiamo alcuni: collaborare al notiziario; agli spettacoli; ai congressi; partecipare ai dibattiti; alle assemblee; alle attività di Sede e a quelle fuori Sede; criticare; suggerire; proporre desideri e aspettative; interessarsi alla conduzione dei locali di Sede, magari anche con umili lavori manuali, ma anche con consigli per rendere i nostri locali più accoglienti e più efficienti. Queste sono solo alcune delle cose che potrebbero fare, ma ce ne sono altre. Alla buona volontà degli amici trovarle. Basta che chi vuole fare qualcosa si metta in contatto con uno dei Membri del Comitato Direttivo offrendo qualche ora del suo tempo libero. In definitiva se partecipare alla vita sociale è un diritto è anche un dovere. Lo spirito che per fortuna aleggia nel nostro Circolo e quello dell'Amicizia. Sentirci sempre più uniti in un'unica unità operativa sarebbe forse raggiungere il più ambizioso dei traguardi. Ci stiamo avvicinando al raggiungimento del primo decennio di vita e già nel mondo siamo considerati fra i migliori. Vogliamo continuare in avanti per i prossimi dieci anni? Certo! Per diventare i migliori! Ambizione utopica forse. Ma se tutti insieme ce lo proponiamo forse potremmo arrivarci vicino. Non ci manca certo la fantasia, la capacità e la determinazione. Ci manca solo la pertecipazione di tutti, indistintamente. Fra parentesi i Membri dell'attuale Comitato Direttivo non sono eterni ed è quindi necessario preoccuparci anche del futuro con degli avvicendamenti nelle cariche e nelle funzioni. Spazio ce n'è per molti. Forza quindi! Fatevi avanti amici! Il Circolo prospera per la presenza di tutti e nella misura nella quale questa presenza è fattiva. Forse non siamo stati abbastanza provocatori, ma come maghi siamo gli unici ad avere la bacchetta magica. Facciamola dunque funzionare, con il solo trucco della buona volontà.

(Roxy & Victor)

PROGRAMMA MAGGIO 1980

Venerdì 2 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

A cura di Perino Pietro (Ore 21.30)

Lunedì 5 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i membri del comitato.
Ore 21.00

Martedì 6 CHIUSO

Venerdì 9 CONFERENZA MAGICA DI:

FATHER CYPRIAN

Raccomandiamo vivamente a tutti gli iscritti di non mancare a questo importante appuntamento magico. Il nostro ospite questa volta viene dagli Stati Uniti d'America ed è uno dei più eminenti personaggi del close-up.

Quote di partecipazione:

Soci effettivi ..... Lire 3.000
Soci effettivi (minori di 18 anni) . Lire 1.000

Ore 21.00

Martedì 13 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di perfezionamento per nuovi numeri, a cura di Ferdinando Giovannitti (Milton)

Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Le prenotazioni si ricevono presso la Segreteria del Circolo.
Ore 20.30

Venerdì 16 INCONTRI TRA I SOCI

Ore 21.00

Martedì 20 CHIUSO

Giovedì 22 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di dizione.

Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 23 CONCORSO DELLA SCUOLA DELLA MAGIA

Tema: Le Carte Coniche

Al concorso possono iscriversi tutti i soci del Circolo. Al termine verrà stilata una graduatoria che servirà per la classifica finale.
Il concorso è patrocinato dal nostro Socio Lees che metterà in palio ricchi premi.

Le prenotazioni per l'esibizione si ricevono in Segreteria.
Ore 21.30

Martedì 27 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di micromagia con le monete, a cura di Pino Rolle.

Terza lezione. Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 30 SPETTACOLO DI MICROMAGIA AI TAVOLI

Con la partecipazione di:

A V A L L E

B E R T O Z Z I

C A R P A N E D O

P I U M A T T I

Ore 21.30. L'ingresso è riservato ai Soci del Circolo.

★

Per motivi di impaginazione non sarà possibile pubblicare sul presente notiziario il resoconto delle conferenze di JIMS PELY e di ALAN GAILLARD. Uscirà con il prossimo numero.

Al più presto saranno anche pubblicati i programmi del RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA e della GITA SOCIALE. Siamo ancora in fase organizzativa.

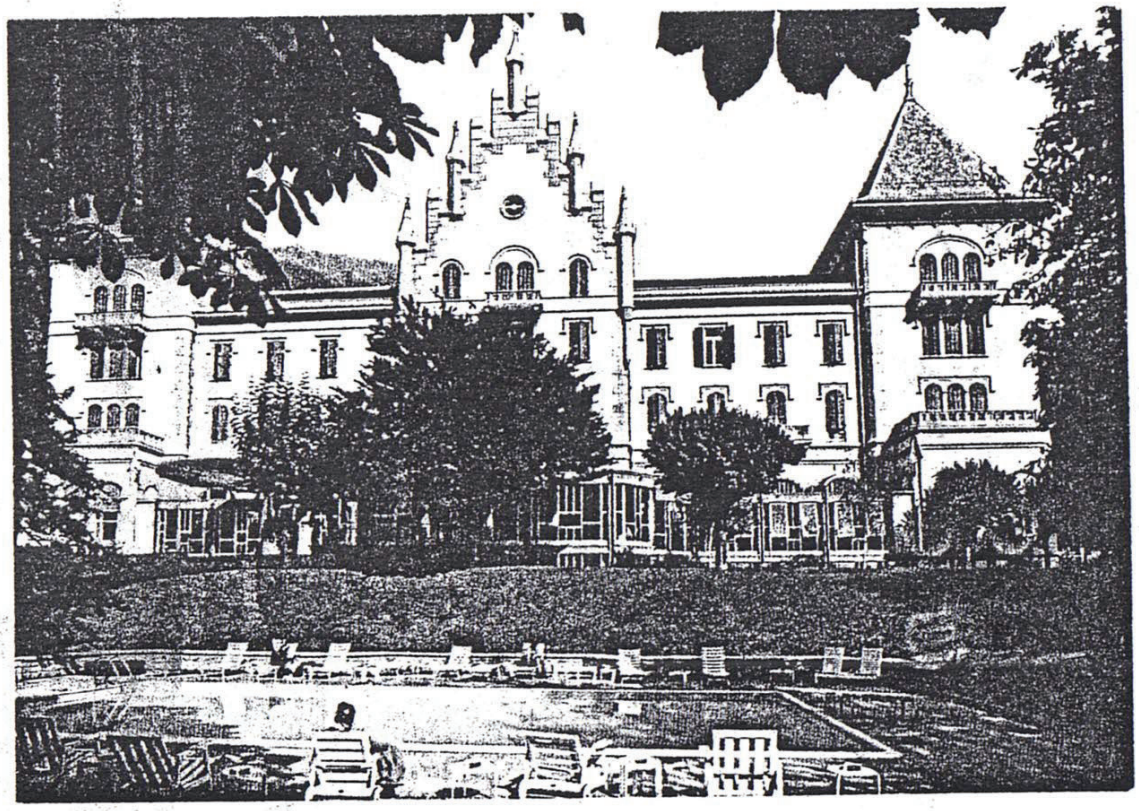
LE PROSSIME MANIFESTAZIONI MAGICHE NAZIONALI ED INTERNAZIONALI:

25 - 27 Apr 1980	Congresso Magico Di Primavera del M.R.S. (Neuchâtel, Svizzera)
2 - 3 Mag 1980	VII° Festival Internazionale Della Magia Organizzato dal Club Magico Italiano (Campione d'Italia)
15 - 17 Mag 1980	Nationaal Congres Voor De Goochelkunst De Magische Kring Zwolle, N.M.U (Zwolle, Olanda)
21 - 25 Mag 1980	X° Congreso Magico Nacional Sociedades Magicas Espanolas, Tertulias Magicas Canarias (Santa Cruz de Tenerife, Canarie, Spagna)
23 - 25 Mag 1980	74a RIUNIONE NAZIONALE DELLA SCUOLA DELLA MAGIA Orgazizzata dal Club Magico Italiano (Bologna, Italia)
5 - 8 Giu 1980	25. Treffen Osterreischer Magier in Graz Magischer Zirkel Graz (Graz, Austria)
7 - 8 Giu 1980	Raduno Magico Di Primavera Degli Amici Della Magia Circolo Amici Della Magia di Torino (Cuneo, Italia)
6 Lug 1980	Gita Sociale Degli Amici Della Magia Circolo Amici Della Magia (Scarnafigi, Italia)
29 - 31 Ago 1980	Simsalabonn '80 M.Z.v.D. (Bonn, Germania Occidentale)
10 - 14 Set 1980	44th Annual Convention I.B.M. British Ring N° 25 (Brighton, Inghilterra)
21 - 24 Set 1980	Congresso Magico Nazionale Bulgaro Club Des Magiciens en Bulgarie (Sofia, Bulgaria)
26 - 28 Set 1980	Nordisk Magikongress (Helsingfors, Norvegia)
10 - 12 Ott 1980	XIVeme Congres National Francais de l'Illusion A.F.A.P. (Saint Etienne, Francia)
Dic 1980	International Magic Day of Ron Macmillan (Londra, Inghilterra)

9 - 11 Gen 1981	The Magic Hands Fachkongress Boblingen Organizzato da Manfred Thumm (Boblingen, Germania Occidentale)
20 - 24 Mag 1981	**SAINT VINCENT '81** Organizzato dal Circolo Amici Della Magia di Torino in occasione del decennale di fonda - zione della nostra associazione. (Saint Vincent, Italia)
2 - 5 Lug 1981	26. Treffen Osterreischer Magier in Wien (Vienna, Austria)
6 - 10 Lug 1982	CONGRESSO MONDIALE DELLA F.I.S.M. F.I.S.M. (Losanna, Svizzera)

I programmi delle manifestazioni suddette saranno pubblicati sul presente notiziario (per quanto concerne quelle organizzate dal nostro Circolo), per gli altri congressi (italiani e stranieri i Soci potranno avere ulteriori informazioni rivolgendosi ai Sigg. Candeli e Pasqua.

ventiventiquattromaggiomillenovecentottantunoe'saintvincentottantuno



Stanotte nella sua casa a Torino, all'età di 77 anni

E' MORTO MACARIO

L'ultimo incontro di Erminio Macario con gli spettacoli torinesi, nel suo teatro di via Santa Teresa in mezzo alle donnine di sempre

Questa notte nella sua abitazione è morto Erminio Macario. L'attore aveva 77 anni e da circa due mesi aveva interrotto l'attività perché colpito da un male incurabile. Ormai la figura dell'attore era entrata nella leggenda. Lo si ricorda all'inizio della carriera quando con una piccola compagnia faceva spettacolo nei teatri della provincia spingendosi fino come lui amava dire «nella lontana Lombardia e Veneto». Poi con la grande rivista prima in coppia con Isa Bluette e quindi con Wanda Osiris.

Da: 'STAMPA SERA' di Mercoledì 26 Marzo 1980

(Nelle pagine seguenti pubblichiamo gli articoli più significativi in merito alla scomparsa del nostro Socio Onorario Erminio Macario).

La scomparsa di Macario, padre della rivista italiana

Ha divertito tre generazioni

riodo d'oro di Macario, il momento della rivista che si protrarrà per oltre trent'anni. La sua maschera e le sue donnine segnano il periodo d'oro dello spettacolo.

In questo genere teatrale che Macario aveva precisato nei minimi particolari, il suo personaggio del timido che si presentava con un ricciolo sulla fronte, apriva la bocca nelle larghe vocali piemontesi, si traeva in disparte per brillare malignamente grazie al contrasto. Al suo fianco sempre belle donne, fatalissime, provocanti. Non si trattava semplicemente di spettacoli d'intrattenimento se si pensa alle direttive del regime fascista. Non c'era nulla di eroico nella maschera a uovo sormontata dal cappelluccio, non c'era nulla di costruttivo nei «nonsense» del tipo «*Lo vedi come sei?*». Il suo fisico lunare e il suo spirito svagato dovevano pure costituire un'alternativa al conformismo dilagante.

Nei fumetti

Negli Anni Quaranta la popolarità di Macario era al massimo. Non avevamo i «mass media» che ci portano l'immagine a domicilio, pensavamo piuttosto a evitare i bombardamenti e a falsificare la tessera per il razionamento. Invece Macario era notissimo anche ai bambini e un suo fumetto — Macarietto scolaro perfetto — allietava i milioni di lettori del *Corriere dei Piccoli*. Tutti, tutti indistintamente, se cantavano «*Le gocce cadono*» [illegible] sospiravano contro i tempi duri che prometteva-

L'immagine classica con il ricciolo

Ancora nella stagione '79-'80 Macario aveva recitato con le sue donnine in «Oplà!»

Che dire di Macario? E' stato grande in teatro, in cinema, in televisione. Ha imposto a milioni di spettatori un nuovo genere, la rivista. Ha fatto ridere tre generazioni di italiani.

La sua vita e la sua esperienza costituiscono un racconto che oggi può sembrare incredibile a chi nutre dello spettacolo un concetto magari efficiente ma talora burocratico e ripetitivo. Per il giovane Erminio Macario, attrazione del teatrino dei salesiani e filodrammatico eternamente alle prese col trucco, non ci sono state né scuole né raccomandazioni. Ha cominciato da guitto, viaggiando in terza classe con una biova piena di frittata nella valigia di cartone, recitando nelle sale da ballo o delle cooperative, attento a non morire di freddo o di fame.

Nella sua *Macario Story* l'attore famoso racconta, lui nato in via Botero nel cuore della vecchia Torino, di aver dovuto recitare il classico monologo romanesco *Er fattaccio*. (Con un vero nodo alla gola, iniziai: — *Sor delegato, nun sò un boiaccia...* Qualcuno si voltò a guardare, dopo un po' si fece silenzio: più nessuno giocava, né parlava ed io, preso dall'entusiasmo, sfogavo tutta la mia abilità. Ricordo che verso la metà del monologo, mentre tutti commossi mi ascoltavano, entrò un avventore facendo squillare il campanello della porta. Fu un coro generale: — *Silenzio! Sssss*. Ripresi, fortissimo, fino al finale»).

Ecco, se un comico inizia in questa maniera e ha dalla sua la grazia di divertire, non durerà molto per imporsi. Nel '23-24 entra in compagnie regolari, conosce i teatri di lusso, sa di essere a un passo dalla notorietà. L'esplosione avviene nel '25, con *La valigia delle Indie*, a fianco della famosa Isa Bluette. E' cominciato il periodo autentici diluvi di guai e sorridevano all'idea del trio inimitabile che aveva lanciato la canzone (Macario, Carlo Rizzo e Wanda Osiris).

Un Macario ventenne, simpatico guitto

Questo grande comico è stato un grande capocomico. Capace di lanciare Olga Villi, Lea Padovani, Isa Barzizza, Tina De Mola, Marisa Merlini, Carla Del Poggio, Elena Giusti, Sandra Mondaini, Dorian Gray, le tre Nava, Marisa Del Frate, Raffaella Carrà. Capace di scrivere, attraverso minuziose collaborazioni, con gli autori delle riviste, i siparietti più trascinanti di *Amleto, che ne dici?*, *Febbre azzurra*, *Moulin Rouge*. Persino capace di dare un'impronta surreale al modesto tran-tran di Cinecittà in *Imputato, alzatevi!*.

Anche in tv

Ancora per la generazione del secondo dopoguerra — che lo conosceva in particolare attraverso la tv — Macario ha ripetuto la sua parlata che s'inceppa, la sua mimica gentile, la sua oculata capacità d'improvvisare. Diceva di pensare alla gente che lo segue: i nonni che gli avevano decretato i primi successi mentre in Italia imperava la fastosa rivista alla Schwartz, i padri che avevano evitato con lui le «pozzanghere» della guerra e del dopoguerra, i figli che cercavano un'alternativa allo yé-yé. («*Comperano il biglietto e bisogna dargli il meglio*»).

Senza innovare ma senza mai deludere, un giorno faceva il Travet e un giorno la farsa. Lontani i tempi del ciuffo a virgola impomatato, rappresentava una vivente scuola del teatro. Forse perché, come accennava Eugenio F. Palmieri, era rimasto un semplice che si divertiva con le parole. Timido, casto, stordito.

Piero Perona

Da:

'STAMPA SERA'

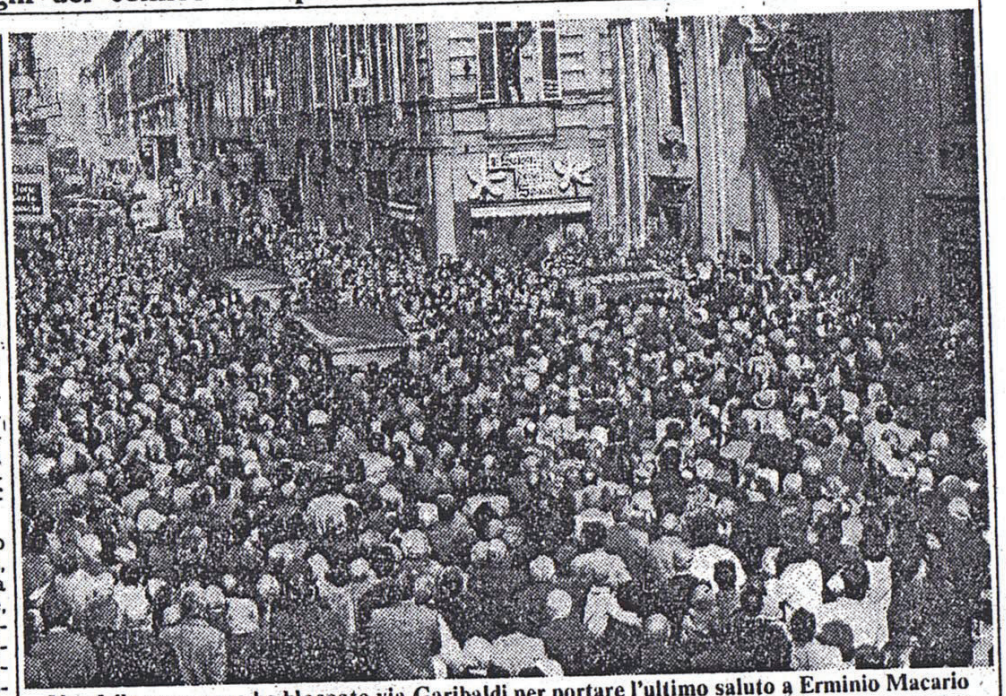
di

Mercoledì 26 Marzo 1980

Folla incontenibile e commossa ai funerali del popolare attore

«Ciao, non ti dimenticheremo» è l'ultimo saluto per Macario

Un lungo applauso prima e dopo la messa funebre nella chiesa di San Dalmazzo, presenti amici e colleghi del comico scomparso - «E' bello ricordare la sua umanità»



Una folla commossa ha bloccato via Garibaldi per portare l'ultimo saluto a Erminio Macario

L'ultimo applauso per Erminio Macario è echeggiato, ieri mattina, a lungo, sotto le navate e sul sagrato della parrocchia di S. Dalmazzo, in via Garibaldi. A tributarlo è stata una gran folla, alcune migliaia di persone giunte da ogni parte della città per rendere l'estremo omaggio al più amato comico di Torino.

Già alle 9,15, un'ora prima dell'inizio del rito funebre, entrare in chiesa non è agevole, i banchi sono gremiti, la gente assedia il coro, si accalca intorno all'altare, si stipa persino sul pulpito. Carabinieri, poliziotti e vigili urbani cominciano a sudare per contenere la marea umana che continua ad ingrossarsi; all'esterno in breve, è ressa, i responsabili del servizio d'ordine decidono di bloccate l'ingresso in S. Dalmazzo.

Riusciranno a superare lo sbarramento, con grande fatica, sommersi dalla curiosità e dalla simpatia popolare, Rita Pavone, Sandra Mondaini, Linda Kempe, la «soubrette» che aveva affiancato Macario nei suoi recenti spettacoli televisivi, Enza Giovine, che innumerevoli volte era stata la moglie del comico sul palcoscenico.

In chiesa, tanti i volti noti del mondo dello spettacolo cittadino. Tra la folla è tutto un intrecciarsi di mormorii «*Guarda, quello è Farassino*», «*Quell'attore me lo ricordo, era con Macario nella commedia di Sganarello*».

Alle 10,15 arriva il carro funebre, a stento si apre un varco nella siepe di gente; quando la bara di legno chiaro, sormontata da un cuscino di rose rosse è sollevata dai necrofori, si leva un fragoroso applauso, dai balconi e dalle finestre delle case vicine piovono fiori: centinaia di mani si protendono per toccare il feretro, sono in tanti ad urlare in lacrime in piemontese: «*Ciao Macario, non ti dimenticheremo mai*».

Un altro grande, interminabile applauso accoglie il comico in chiesa: il commosso saluto non accenna a finire, la folla si stringe attorno alla cassa, attorno al dolore della vedova dell'attore Lia e dei suoi due figli, Alberto e Mauro. Il parroco don Ciliberti deve ammonire: «*Per favore, ricordiamoci che siamo in chiesa, che siamo qui per un funerale, dimentichiamo il chiasso e la mondanità*».

L'omelia di don Ciliberti è breve, il prete dice: «*In un momento così difficile e violento è bello ricordare l'umorismo, la semplicità umana di Macario*».

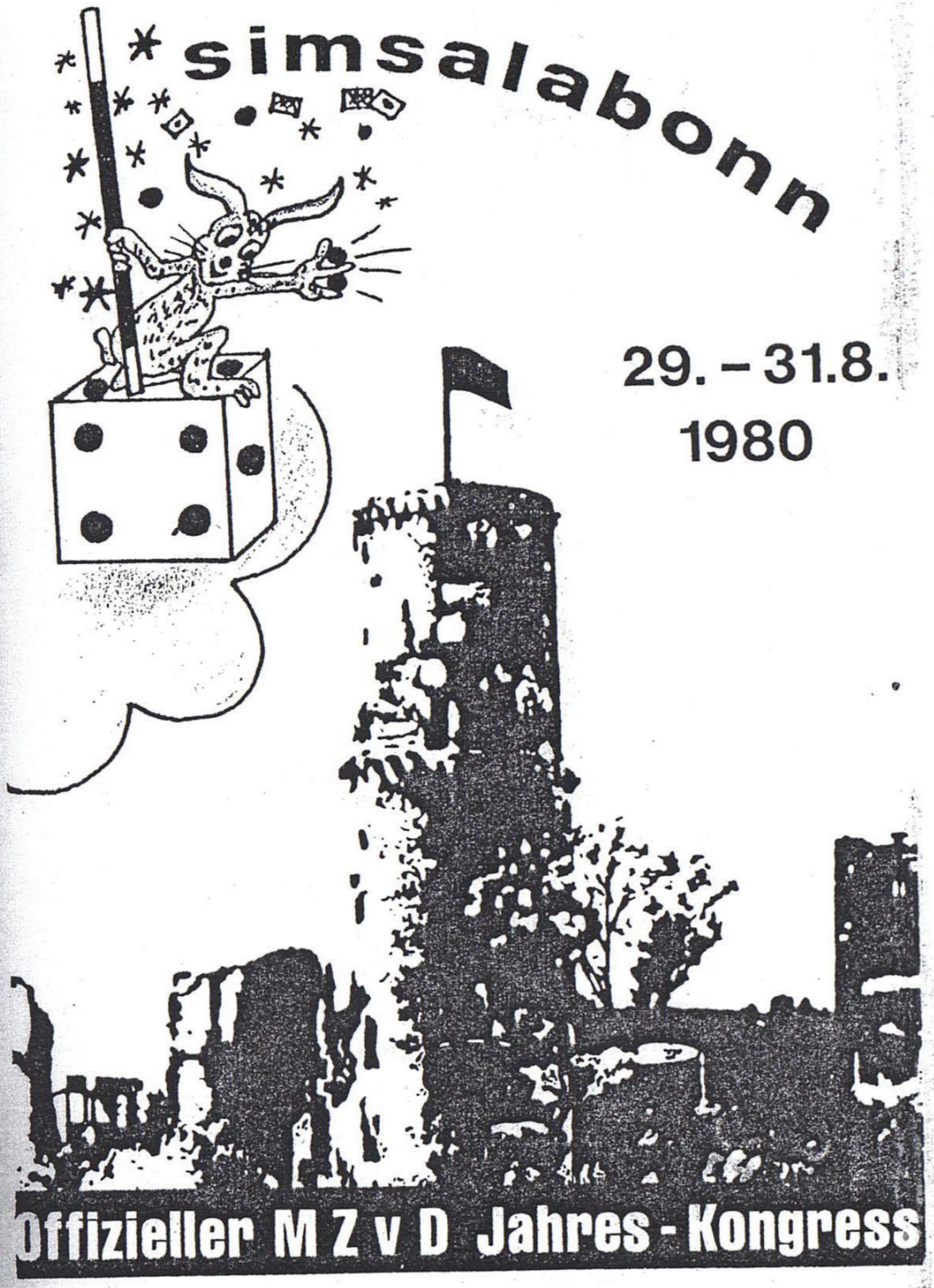
La messa termina, un nuovo assordante applauso si alza, l'affetto e la commozione popolare tornano a assediare il feretro: Per circa un quarto d'ora i necrofori sono costretti a sostare sull'ingresso, impossibile fendere la marea che ondeggia sul sagrato: ancora applausi, lacrime, urla di addio. Un'anziana donna grida più volte: «*Erminio, con te muore un pezzo della vecchia Torino*». Macario è stato sepolto nel cimitero generale di corso Novara.

da:

'LA STAMPA'

di

Sabato 29 Marzo 1980



pateciperanno tra gli altri nel programma del congresso i nostri MILTON e ROXY con le loro conferenze magiche !!!

Indirizzo dell'organizzazione:

SIMSALABONN '80
Offizieller MZvD Jahreskongress
Kongressburo
Alfred CZERNEWITZ
Gotenstrasse 118
D - 5300 BONN 2
GERMANIA OCCIDENTALE

SIMSALABONN '80

I MAGNIFICI 10

I "Magnifici 10" compongono la mia compagnia di spettacolo. Sono tipi eccezionali che, nella loro specializzazione, sono i migliori in assoluto. A loro devo il mio successo, o almeno la qualità delle mie performances. Primo fra tutti il Regista. Duro quanto basta, disponibile quanto è necessario, intelligente, colto, non perde occasione per dimostrare che, tempo e spazio permettendo, potrebbe da solo sostituire gli altri nove. Avvezzo al comando, non ammette repliche insulse. Ascolta i consigli di tutti e poi fa di testa sua. Il merito del risultato è suo e non paventa mai il rischio di un problabile fiasco. Lui sente, più che sapere, che è la perfezione. Poi viene lo Scenografo. Genio degli spazi, unico a capire le misure reali di un'area di spettacolo. Ritiene sbagliate tutte le soluzioni già acquisite e sente l'imposizione del Regista come una mortificazione al proprio ideale di fantasia. Scene e movimenti sono per lui l'essenza del successo. Il piccolo lo deprime come l'assenza del colore. Il grande e sfarzoso lo entusiasmano e lo realizzano in pieno. C'è poi il Costumista. Sempre di malumore per le scelte e del Regista e dello Scenografo. Lui si che sa come andrebbero fatte le cose. Purtroppo però la sua parte è quella e la fa bene nel limite concessogli. Il Truccatore invece lavora contento. Non segue i consigli di nessuno e fa tutto a modo suo. Sempre inspirato, più artista che tecnico. Fra ceroni e rossetti è felice. Crede in ciò che fa e lo fa con gioia, lasciando trasparire il suo ottimismo nell'osservare, traendosi un passo indietro, il suo lavoro, pardon, il suo capolavoro. C'è poi il Tecnico delle luci. Un gesto e una parola gli bastano per risolvere ogni problema. Fra "500" e "1000", lui è re. Un "occhio di bue" solo lui sa come si sfrutta. Ombre e luci non hanno segreti per questo personaggio, eclettico ed elettrico come i suoi attrezzi. Più sofisticato e preciso è invece il Tecnico del suono. Per lui ci sono solo "megawatt". "Microfoni e nastri", "mixer" e "toni" sono da lui dominati e ne ottiene ciò che vuole. Sa spezzare in due una nota e cambia una voce brutta in una melodia. Lavora seduto, incollato al suo posto di lavoro e sembra che il mondo esterno e circostante non lo interessi. Vive solo di ciò che esce dalla sua cuffia, suo complemento come i capelli. Arriva poi il Macchinista. Chiodi e martello alla mano, riesce a far tutto prima che gli si chieda. Esplode collerico solo se si fa un appunto ad un suo lavoro, che non ha altra soluzione al di fuori di quella che lui trova. Ed ha ragione, perchè è l'unica persona che sa usare attrezzi come il martello e i chiodi. C'è ancora l'Attrezzista. Pignolo di fatto. Sembra che non veda l'ora di finire il suo lavoro. Tutti lo accusano di enormi ritardi, ma lui si prende la rivincita quando, unico puntuale, finisce in tempo il suo lavoro. Non si sa come. Il Siparista invece, conscio di essere la causa degli applausi finali,

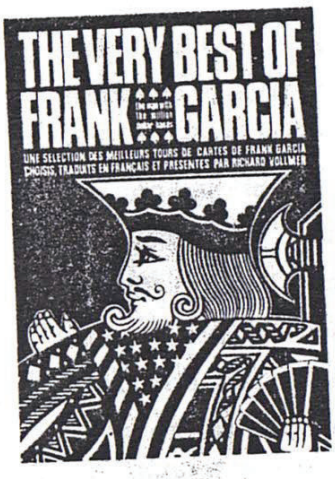
sembra seguire il suo lavoro con malavoglia. Sempre arrabbiato, non perde occasione per schiacciare un pisolino, ma non lo ammetterebbe mai. Lui non dorme, scherziamo! E' l'unico che lavora, gli altri, per lui, giocano. Per finire infine c'è il Segretario. Compresso fra l'uno e l'altro. Con la necessità di quadrare esigenze tecniche ed economiche senza discapito per lo spettacolo. Il suo maggior nemico è il tempo. Dice di si a tutti e riesce quasi sempre ad accontentare tutti. E' una trottola vivente di idee e soluzioni. Un esecutore indefesso e coscienzioso. Pronto ad ogni qualsiasi aspetto, anche il più difficile. Questi sono i miei "Magnifici 10". Dietro di loro, badate bene non davanti, ci sono Io, il Prestidigitatore, unico manovale dello spettacolo. Sono attaccato a loro da tanti fili, simile ad una marionetta. Io il tapino, solo il Prestidigitatore che, purtroppo, i "Magnifici 10" li ho solo nella mia fantasia. Peccato che siano solo un sogno. Sarebbe bello! Oppure no!
(Roxy & Victor)

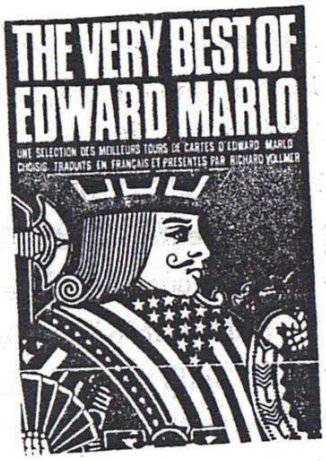
★

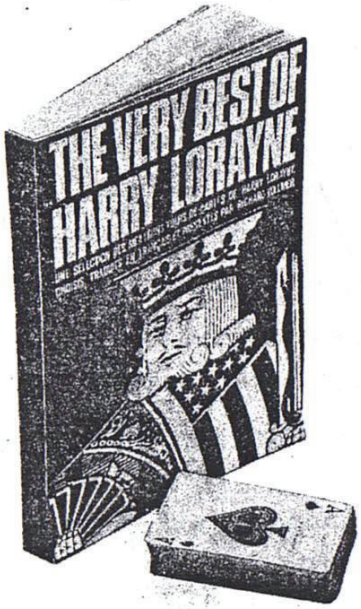
ATTENZIONE!!! Nel prossimo numero ne "Il Prestigiatore Moderno, contravvenendo alla nostra regola di non pubblicare mai spiegazioni di giochi, pubblicheremo la routine di un effetto che, per il suo alto contenuto tecnico ed innovativo, sarà sicuramente uno dei più grandi successi per gli anni futuri. Il gioco si intitola: "FLAMES IN THE BIG BALL" ed è tratto dalla famosa enciclopedia americana: "The best of the magic world".

★

Vi siete gia prenotati per il prossimo "RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA"? Se non lo avete fatto affrettatevi a telefonare o a scrivere subito alla segreteria del Circolo. Il Comitato Organizzativo del Raduno sta preparando moltissime sorprese per farci passare una bellissima giornata in magica allegria.







EDITIONS TECHNIQUES DU SPECTACLE
3, rue de la Klebsau
F - 67100 STRASBURGO (Francia)

da:

'LA STAMPA'

di

Venerdì 22 Febbraio 1980

Il parapsicologo aveva 84 anni

Morto J. B. Rhine il padre dell'Esp

Aveva 84 anni - Negli Anni Trenta svolse i primi esperimenti «extrasensoriali»

WASHINGTON — *Il parapsicologo americano J. B. Rhine, che coniò il termine «percezione extrasensoriale» (Esp), e negli Anni Trenta interessò il mondo scientifico con i suoi esperimenti sulla telepatia, è morto a Durham, nel North Carolina. Aveva 84 anni.*

Nato nel 1895 a Juaniata (Pennsylvania), laureatosi in psicologia e divenuto professore a Harvard, Rhine incominciò a interessarsi di parapsicologia negli Anni Trenta, quando i fenomeni extrasensoriali erano ancora considerati frutto di ciarlataneria, e ripudiati dal mondo scientifico. Nel 1934, dopo una lunga serie di esperimenti con studenti della Duke University della North Carolina, Rhine sconvolse gli scienziati con una monografia intitolata «Percezione extrasensoriale», in cui forniva una base di prova statistica della telepatia.

Gli esperimenti nella Duke University venivano condotti con le cosiddette «carte Zener», contrassegnate da cinque diversi simboli che un soggetto doveva trasmettere telepaticamente ad un soggetto ricevitore sotto controllo in un altro edificio del complesso universitario. I risultati, che tra una coppia di soggetti particolarmente dotati raggiunsero il 40 per cento di risposte esatte, al di là di ogni margine di casualità, vennero considerati una prima prova sperimentale dell'esistenza della telepatia.

Malgrado polemiche e accuse, gli studi di Rhine aprirono la strada agli esperimenti «scientifici» in tutto il mondo.

Negli Anni Quaranta, Rhine si dedicò al tentativo di identificare i meccanismi del fenomeno. Ritiratosi dalla Duke University nel 1965, creò una sua «Fondazione per la ricerca sulla natura dell'uomo» proseguendo i suoi studi fino agli ultimi giorni di vita.

La fondazione continuerà ad operare sotto il suo direttore, Ramakrishna Rao, il quale ha commentato la scomparsa di Rhine con queste parole: «Siamo convinti che il lavoro da lui iniziato finirà per cambiare il modo in cui vediamo l'uomo. Rhine va posto accanto a figure come Freud, Einstein e Jung. Continueremo a lavorare con tutte le nostre forze per realizzare i suoi sogni e le sue speranze: scoprire la vera natura dell'uomo».

NOTIZIE VARIE

- le edizioni Feltrinelli hanno recentemente pubblicato uno studio di Luisa Muraro su Della Porta.
  Il titolo dell'opera è: Giambattista Della Porta mago e scienziato.

- il prestigiatore Besana Franco ha pubblicato un opuscolo sui giochi di carte.
  20 pagine, 19 illustrazioni, lire 6.000
  Richiederlo a Besana Franco via Rezia, 1 MILANO

- per i collezionisti segnaliamo che nelle famose figurine Liebig e Lavazza esistono alcune serie dedicate alla magia

- la casa magica PAVEL'S TOPMAGIC ha edito un catalogo dal titolo 'CARTOMAGIE'. 44 pagine dedicate esclusivamente ai giochi di prestigio con carte truccate

- il nostro Socio Giuseppe Piumatti ha recentemente importato un notevole quantitativo di giochi originali giapponesi.
  Per gli acquisti rivolgersi a Piumatti direttamente in sede.

PROSSIME MANIFESTAZIONI DEL CLUB MAGICO ITALIANO

VII FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA MAGIA

Campione d'Italia - Casinò Municipale - 2 e 3 maggio 1980

Torneo di micromagia con 16 prestigiatori.

Spettacolo di Gala con la partecipazione di FEE ELEISA (Germania), JEAN MERLIN (Francia), PATRICK PAGE (Inghilterra), L'HOMME MASQUÈ (Germania), DIE AGAPIS (Germania) e gli italiani: ARTURO BRACHETTI, LOUIS GAMBINO e DEKEER.

74ª RIUNIONE NAZIONALE DELLA SCUOLA DELLA MAGIA

Bologna - Eurocrest Hotel - 23-24-25 maggio 1980

Ulteriori informazioni possono essere richieste al Presidente del Club Magico Italiano:

Professor Alberto Sitta
Via Lame, 160
40122 BOLOGNA
Telefono 051/263.037

★

A questo numero hanno collaborato:

Ida & Cipriano Candeli
Michele Francone
Ferdinando Giovannitti

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

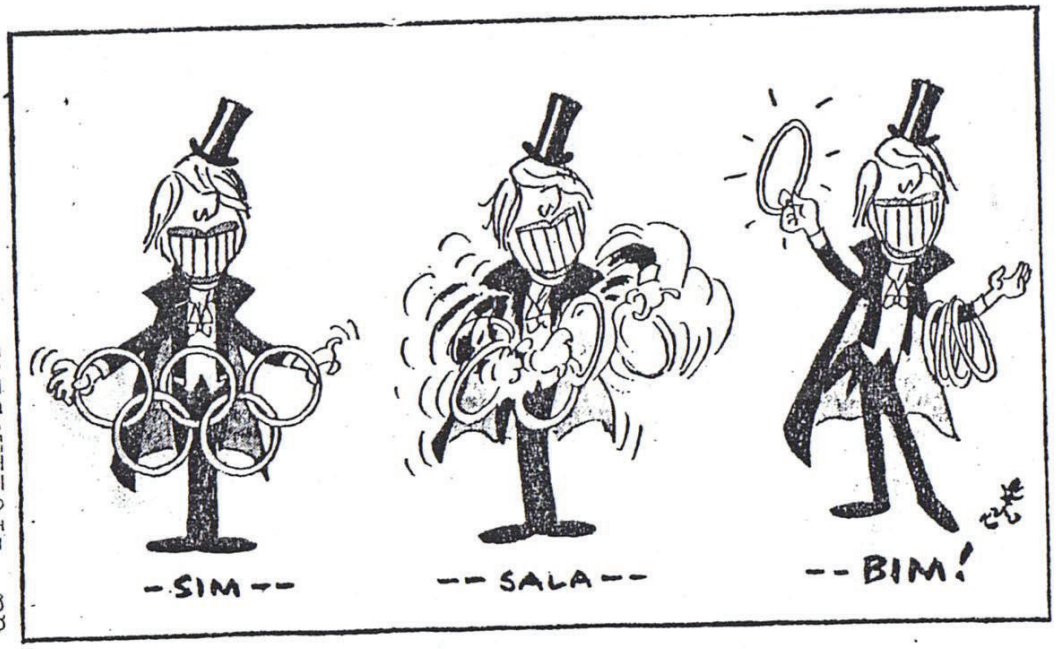
Nº 34

Maggio 1980

I GUITTI -Ricordiamo certi drammoni melensi e tediosi, recitati con passione da attori professionisti formanti per lo più un unico e patriarcale nucleo familiare. Raccogliendo le confidenze di grandi artisti di teatro, attori e tecnici, ancora attuali, ma non più giovanissimi, ci viene alla mente un teatro/passione/ragione di vivere che ci riporta dritti dritti alla Commedia dell'Arte. Ma non ricordiamo solo drammi con le radici affondate nella cronaca e nella storia, ricordiamo anche commedie e farse, dove il riso sostituiva le lacrime fra le mille rughe dei visi, marcate e profonde come i solchi tracciati dalla fame e dagli stenti. Questi ricordi, su fatti di teatro che forse sono anche di altri, ci sono venuti alla mente alcuni giorni addietro, quando parlando con un prestidigitatore, questi, per parlar male di un collega lo definì gratuitamente e scioccamente un guitto. Noi crediamo che tutte le forme d'arte possano spaziare in un mondo dove gli estremi possono essere ricchezza e povertà, cultura e ignoranza, modestia e superbia, capacità ed incapacità, come altrettanti parametri che valutino e inquadrino l'artista stesso. Ma crediamo anche che l'etichette facili affibbiate alla gente, non siano frutto di meditazione, ma piuttosto di umori, quali l'invidia, la simpatia, l'intelligenza o addirittura i loro contrari. Ricordavamo anni addietro, in una grande piazza di un mercato popolare di Torino, una simpatica donna che con solo delle palline, eseguiva un meraviglioso gioco di prestigio. Era sempre lo stesso, è vero, però era eseguito con tecnica invidiabile e soprattutto era adeguato sia all'artista che al suo pubblico. Ma ricordiamo anche altre figure di maghi/guitti. Un venditore ambulante di lamette da barba, che oltre a viaggiare su di una antiquata bicicletta dalla ruota grande, eseguiva alcuni giochi di prestigio come: il mazzo a carte corte alternate, il coltello che taglia il naso e la

manipolazione dei ditali, eseguita questa in modo decisamente favoloso. Poi fra un gioco e l'altro vendeva con successo i suoi prodotti. Ricordiamo altresì un vecchio prestigiatore, sempre in smoking, tanto che pareva fosse nato con quello indosso, che girava per bar ed osterie e che con pochi attrezzi, come carte vecchie unte e bisunte, padellini, candele e fazzoletti, soleva intrattenere il pubblico invitandolo appendendo nelle polverose vetrine alcuni manifesti da lui stessi dipindi a china su carta oleata che promettevano: "Le meraviglie del serraglio degli stupori - cose mai viste rese possibili dal Cavalier .....". Probabilmente il titolo di cavaliere se l'era dato da solo, come tanti altri Professori. Il fatto era che la gente accorreva e lo applaudiva. Poi qualche volta, con l'aiuto di qualche compiacente amico, si esibiva nelle palestre per le scolaresche e nei teatrini parrocchiali per i fedeli. Tutti questi, con altri che alimentavano la fantasia di noi bambini, gia votati alla magia, erano maghi? o Guitti? O forse come gli attori dei vecchi teatri ambulanti erano gli ambasciatori dell'arte o forse addirittura i profeti? Noi pensiamo di si. Sopratutto perchè lasciavano in noi l'impressione di operare con la massima dignità. Dignità nel riconoscere i propri limiti. Dignità nel parlare, nel vestire, nel vivere. Anche se l'arte era il loro unico mezzo di sussistenza. Ma anche come espressione di un "io" diverso, un "io" di guitto che comunque doveva emergere e venir fuori. Dire quindi Guitto per sminuire è un errore. Insegni la dignità dei Guitti, che non è grande solo chi è famoso e ricco. Può esserlo anche, per i mille fatti della vita, chi è piccolo ed umile. A patto però che viva con la coscienza dei suoi limiti, purtroppo a volte ingiusti e crudeli. Se molti degli pseudo/maghi che ben conosciamo, si spogliassero della superbia e dell'ignoranza che li distingue, della stupidità e della vanagloria che li riveste, cercando di essere solo dei Guitti della magia, ne guadagnerebbero in credibilità, ma sopratutto in dignità.

(Roxy & Victor)



da 'Trollkarlen' n° 121

PROGRAMMA GIUGNO 1980

Domenica 1 RADUNO DEGLI AMICI DELLA MAGIA A CUNEO

Raduno Magico Di Primavera
Vedere programma dettagliato più avanti.

Lunedì 2 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i membri del comitato.
Ore 21.00

Venerdì 6 BIBLIOTECA (Ore 21.00 - 22.45)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

A cura di Sergio Accetti (Ore 21.30)

Martedì 10 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di perfezionamento per nuovi numeri, a cura di Ferdinando Giovannitti (Milton)

Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Le prenotazioni si ricevono presso la Segreteria del Circolo.
Ore 20.30

Giovedì 12 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di dizione.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 13 GIOCHI VARI A SORPRESA

A cura di Sergio Accetti.
Ore 21.30

Martedì 17 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di micromagia con le monete, a cura di Pino Rolle.

Possono intervenire solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 20 INCONTRI TRA I SOCI

BIBLIOTECA

Ore 21.00

Lunedì 23 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i membri del comitato.
Ore 21.00

Giovedì 26 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di dizione
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 27 CONCORSO DELLA SCUOLA DELLA MAGIA

Tema: magia generale.
Al concorso possono iscriversi tutti i Soci del Circolo. Al termine verrà stilata una graduatoria che servirà per la classifica finale.

Il concorso è patrocinato dal nostro Socio Lees che metterà in palio ricchi premi.

Le prenotazioni per l'esibizione si ricevono in Segreteria.

Ore 21.30

TENZIONE!!!ATTENZIONE!!!ATTENZIONE!!!ATTENZIONE!!!ATTENZIONE!!A

Il giorno 6 LUGLIO 1980 (Domenica) si effettuerà l'annuale gita raduno degli Amici Della Magia.

Come al solito il programma prevederà simpatche attività in modo da coinvolgere tutti, maghi e non.

Il programma dettagliato sarà pubblicato sul prossimo notizia - rio.

La manifestazione si svolgerà in un caratteristico ristorante di SCARNAFIGI (pochi Km. da Torino).

Fra le varie attività sarà ripetuta la corsa ciclistica che tanto successo ha riscosso lo scorso anno.

SAINT
VINCENT
'81

10 ANNI DI ATTIVITA' DEL
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
di Torino

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA 1980
- DOMENICA 1° GIUGNO 1980 -

in collaborazione con

CIRCOLO MAGICO CINEESE

P R O G R A M M A

ORE 9.30 RITROVO DEI PARTECIPANTI ED APERTURA DELLA RICEZIONE

ORE 9.45 APERTURA DELLA FIERA MAGICA DI:
ALAIN NOEL
JHON ELLIS & DEVIL
SILVESTRO L'ARTIGIANO MAGICO
VANNI BOSSI

ORE 10.30 GIOCHI A SORPRESA PER TUTTI I PARTECIPANTI

ORE 11.00 CONFERENZA MAGICA DI:
V A N N I B O S S I

ORE 12.30 PRANZO SOCIALE (FACOLTATIVO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA)

ORE 15.00 CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA (RISERVATO ALLE NUOVE LEVE MAGICHE)

ORE 16.45 PREMIAZIONE DEL VINCITORE DEL CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA

ORE 17.00 CHIUSURA DELLA MANIFESTAZIONE

QUOTE DI PARTECIPAZIONE:
ISCRIZIONE AL SOLO RADUNO £ 4.000
ISCRIZIONE AL RADUNO + PRANZO SOCIALE £ 12.000

PER LE PRENOTAZIONI RIVOLGERSI ALLA SEGRETERIA DEL CIRCOLO - SIGNOR CIPRIANO CANDELI - VIA MASSENA 91 TORINO - TELEFONO 588.133 / 556.086

A T T E N Z I O N E

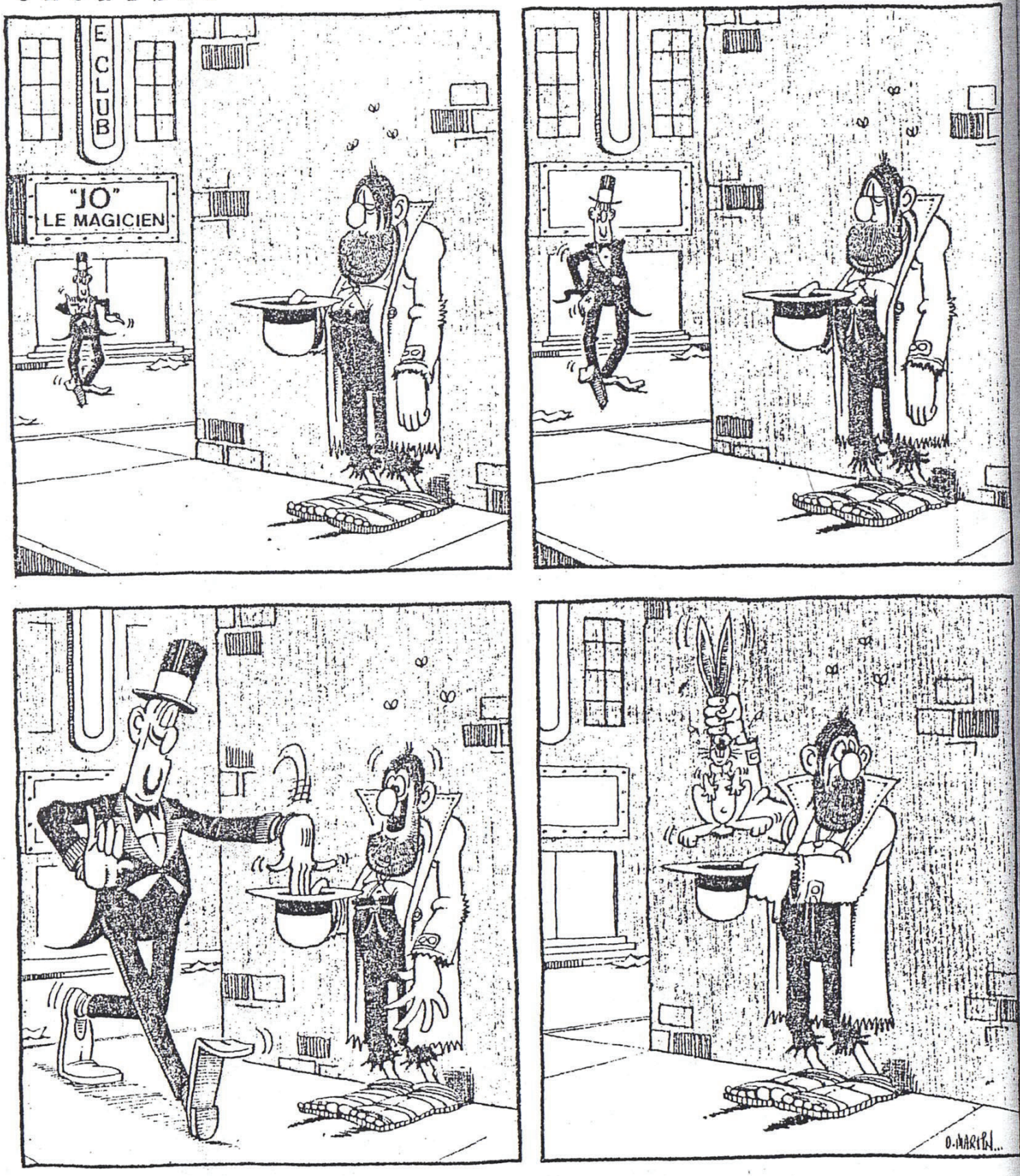
IN CONCOMITANZA CON IL RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA IL CIRCOLO MAGICO CUNEESE ORGANIZZA UNO SPETTACOLO MAGICO PER SABATO 31 MAGGIO ALLE ORE 21.15 PRESSO

TEATRO SACRO CUORE - VIA CARDINAL BOLOGNA 9 - CUNEO

CON LA PARTECIPAZIONE DI:

C A N D E L Y
M I L T O N
P O K E R
R O X Y
S A L E S
S M I T H A L A Y L A
U G O L E C L O C H A R D

PRESENTA: SERGIO ACCETTI
REGIA: VICTOR BALLI
LUCI: MICHELANGELO FRANCONE
SUONI: MERZAGORA & SAGLIETTI



da CARDINI CLUB REVUE Nº 15
di André - Robert (1977)

Organizzazione:

William
STICKLAND
'The Wand'
1, Dudsbury Crescent
FERNDOWN
DORSET BH22 8JG
Inghilterra
Telefono:
abitazione:
872444
ufficio:
872171

Quota di iscrizione:
Sterline 20
(escluso banchetto)

FLAMES IN THE BIG BALL

Come annunciato nel numero precedente di questo notiziario, siamo lieti di pubblicare, eccezionalmente, la spiegazione di questo nuovo e nel futuro famosissimo gioco, tratto e tradotto dalla anciclopedia americana: "The best of the magic world". Pensiamo di fare cosa gradita ai Soci che sicuramente apprezzeranno questa iniziativa tecnico/culturale.

EFFETTO Il Prestidigitatore mostra al pubblico una palla da biliardo bianca, questa magicamente nelle sue mani si moltica fino a che le palle nelle mani dell'Artista sono ben dodici, tutte bianche. Ad un tratto le palle diventano tutte di colori differenti, poi sempre magicamente tornano bianche e cominciano una ad una a sparire misteriosamente. Quando l'Artista ha nelle mani una sola palla questa diventa piano piano sempre più grande fino a raggiungere il diametro di 95 centimetri (metri 2.983 di diametro), non solo, ma leggermente si alza da sola dal suolo. Prima che sia troppo alta l'Artista fa apparire una sigaretta, l'avvicina alla grande palla che scompare con una fiammata. Al suo posto appare una magnifica ragazza (può apparire anche una tigre, ma è molto più pericoloso).

MATERIALE Tre palline di gomma lattex mordida e bianca di circa quattro centimetri di diametro (ne serve una sola, ma data la fragilità della gomma lattex è bene avere due pezzi di scorta); una serie di palle normali da biliardo bianche; un appropiato impianto luci; una bombola di idrogeno; una sigaretta; un tubetto di gomma sottile di diametro interno di millimetri 3.8 e lungo 7 metri; una magnifica ragazza (chi vuole affronare un rischio maggiore al posto della ragazza può usare una tigre).

SPIEGAZIONE L'Artista gonfia una pallina di gomma lattex fino a quando raggiunge il diametro delle palle da biliardo. Poi impalma la pallina suddetta. Le altre palle bianche normali le distribuisce sul corpo nel modo seguente: una nella manica sinistra e una nella manica destra del frak, una nella tasca interna sinistra e una nella tasca interna destra del frak, due nella tasca sinistra e due nella tasca destra dei calzoni, due nella profonda del frak, una sotto la falda del gilet, due sotto la fascia elastica ed infine una in bocca (qui sta una novità tecnica eccezionale, che ingannerà sicuramente anche i prestidigitatori professionisti più

scaltri). Il tubetto di gomma parte dal palmo della mano destra, passa sotto il cinghietto dell'orologio e attraverso la manica del frak e la gamba dei calzoni scende fino alle scarpe, attraversa il tacco destro fino al livello nel quale questo tocca il pavimento e finisce con uno dei famosi attacchi Sikuralit (questi attacchi si possono facilmente reperire in qualsiasi negozio di articoli per giardinaggio). Fatto questo il Prestidigitatore entra in scena, fa apparire la pallina di gomma lattex e poi con una delle tante manipolazioni spiegate in tutti i libri di magia fa apparire le altre undici palle da biliardo. A questo punto si accendono dodici piccoli riflettori di tutti i colori che illuminando le docici palline le faranno sembrare colorate. Quando i riflettori si spengono le palline sembreranno tornate bianche ed in effetti lo sono proprio. Sempre con una classica manipolazione si fanno sparire le undici palline normali e rimane quella di gomma lattex. Con una buona misdirection, si infila il tubetto nell'imboccatura della pallina, poi camminando con noncuranza si infilerà l'attacco Sikuralit in un altro simile celato nel pavimento e collegato alla bombola di idrogeno. Si fa aprire la bombola, la pallina si gonfia perchè elastica, poi quando raggiunge i 95 centimetri di diametro si alza dal suolo. L'Artista fa apparire una sigaretta, l'avvicina alla grande palla, questa fa una fiammata (è l'idrogeno), può darsi anche che scoppi ed ecco apparire la magnifica ragazza (per i coraggiosi può apparire una tigre).

★

Coloro che si trovassero in difficoltà nel reperire tutto il materiale necessario, possono rivolgersi alla Segreteria del Circolo. Potranno avere il tutto (ragazza esclusa) al puro prezzo di costo, oppure potranno avere l'indirizzo dei vari negozi dove reperire la merce.

★

Vi siete gia prenotati per il prossimo "RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA"? Se non lo avete fatto affrettatevi a telefonare o a scrivere subito alla segreteria del Circolo. Il Comitato Organizzativo del Raduno sta preparando moltissime sorprese per farci passare una bellissima giornata in magica allegria.

DA ROMA:

Sabato 12 Aprile 1980 si è svolta a Roma la manifestazione ufficiale per la celebrazione del decimo anno di fondazione del Ring 204 IBM Roma.

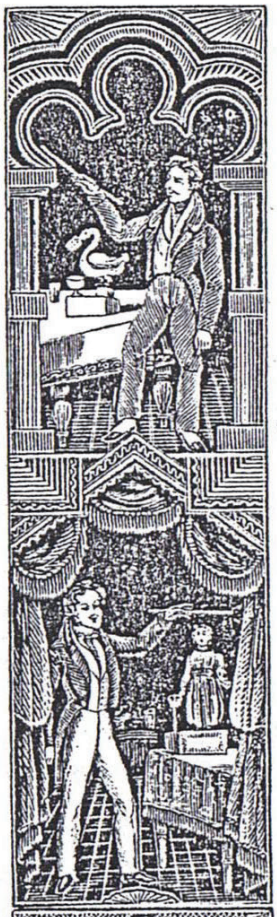
Un gala di qualità per i convenuti da tutte le parti d'Italia ha largamente appassionato tutti i presenti (maghi e non):si sono esibiti: Dekeer (il nostro Mannino) con il suo numero dei pesci molto affinato e notevolmente più artistico, Milton (Giovannitti Ferdinando) con sempre nuove idee sulla manipolazione delle tortore, Carlos Saravia (il ventriloquo messicano) noto per la sua estrosità, Manlio Turrini e Partner con alcune nuove grandi illusioni. La presentazione è stata fatta da Tony Binarelli che ci ha inoltre deliziato di alcuni dei suoi famosi esperimenti di mentalismo. Ospite d'eccezione della serata era Ray Mangel, presidente dell'International Brotherhood of Magicians appositamente venuto dagli Stati Uniti d'America.

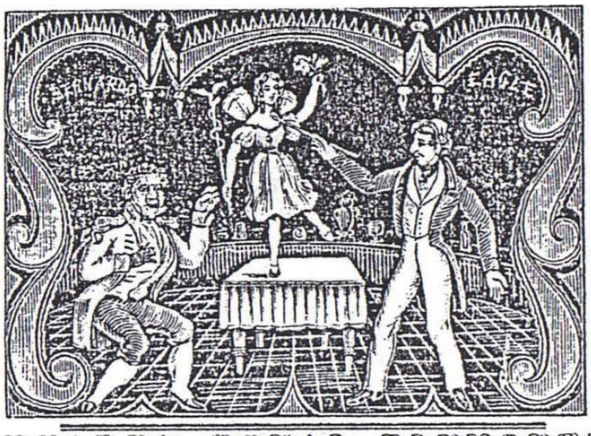
Nella serata un particolare plauso è stato offerto ai Signori Fernando Riccardi (Presidente), Giampaolo Zelli (Vice-Presidente) e Venda Dobrezensky (Segretario) per l'attività svolta per il Ring in questi 10 anni.

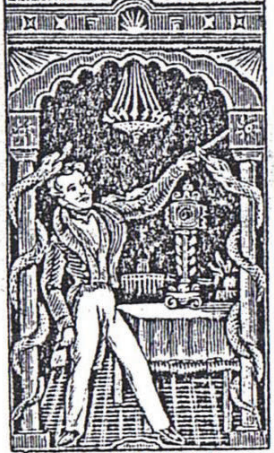
Alla serata è intervenuto in veste ufficiale a rappresentare il Circolo Amici Della Magia il nostro vice-presidente Gianni Pasqua (Roxy) che a nome della nostra associazione, dopo avere esternato i migliori complimenti per l'attività svolta ed i migliori auspici per il futuro, ha offerto al Ring 204 IBM Roma ed al Presidente Internazionale Ray Mangel la riproduzione di una antica stampa da noi appositamente edita per tale occasione. (Vedere la riproduzione alla pagina successiva).

Faceva da contorno alla manifestazione la nuova casa magica di cui pubblichiamo qui sotto l'indirizzo:

CURIOSITA' & MAGIA via in Aquiro, 70 - ROMA







THEATRE-ROYAL, PLYMOUTH.

OPEN FOR ONE NIGHT ONLY!!!

On MONDAY, April 5, 1841,

BEING FOR THE BENEFIT OF THE ROYAL

WIZARD OF THE SOUTH!!!

IS IT NOT WONDERFUL! that notwithstanding crowds led by curiosity, night after night, to witness those achievements performed by the ROYAL WIZARD! and each determined to detect the Spirit of this Illusion, nevertheless are more at a loss than ever to discover his impenetrable secrets, and like the unhappy Indian fixed in insensible immovability, by the fascinations of the terrible Anacunda Serpent, are induced to return again, and yet go home each time more gratified. The GREAT SUCCESS which has attended the charming & delightful Novelties, produced at an enormous expense, has stamped him in the eyes of the Plymothians THE GREATEST NECROMANCER which has ever visited this town, and the only Real

Wizard of the Nineteenth Century.

HE NOW ISSUES

A GENERAL INVITATION

To all his Friends to re-visit his performances, which will be entirely changed FOR THIS NIGHT ONLY, and those who have not seen him, should not loose this ONLY opportunity.

TWO PARTS OF

MYSTERY & MAGIC!

CONSISTING OF 50 DELUSIONS, PRODUCING DELIGHT! ASTONISHMENT!! & WONDER!!!

Among the Novelties produced will be the astonishing Feats of

The Gun!—The Turk!—The Messenger of the Gods!—The Dumb Cake!—The Rings!—The Analyzation of Morrison's Pills!—The Magic Ball of the Mountain Seer!—The Celestial Emperor's Delight!—Des œufs de la Poule Magique! The Maiden's Frolic! Which will you take?—The Genii Dice!—It is gone? but where?—Where do you come from? or the

TRANSFORMATION OF AN ORANGE INTO A LADY!!

A COMIC DANCE!

Called the TENESSEECHAEONCALIMNINGOFULLYPEDIONAMUSA!!!

By SAMBO LILYWHITE, in the Full Costume of his Native Country!!

THE HOURS OF MAGIC AND MYSTERY will be divided into TWO PARTS, between which MR. BARNARDO EAGLE (by particular desire,) will introduce the favorite Menodrame of

One,--Two,--Three!!!

☞ DONT YOU UNDERSTAND?

In which will be embodied the following different Characters.

Mr. Jollyface, Landlord of the Gloucester Hotel, Piccadilly,	THE WIZARD!
Jonathan Soufflenose, Waiter,	THE WIZARD!!
Mr. Crotchet, A Musician and Music Seller,	THE WIZARD!!!
Sally Giggle Chambermaid at the Hotel	THE WIZARD!!!!
Humphrey Gubbins, Ostler,	THE WIZARD!!!!!

The whole to conclude with a splendid, classical, elegant, and original Exhibition, entitled

VISIONS OF THE STUDIO;

OR, DREAMS OF ART;

By all who have witnessed this portion of the Entertainment, it has been pronounced the acme of illustrative perfection affording the most high and perfect embodiment of Art, Elegance, and Beauty, ever yet offered to a discerning Public presenting at one glance, a School of Model and Design, courting the pencil of the Artist, the chisel of the Sculptor, the eye of the Man of Taste, the talent of the Author, and the admiration of the Scholar; calling to remembrance the ancient schools of Greece; bidding Fancy revel in the fields of light and imagination; causing the Patron of the Arts to wish for an addition to his Gallery, and yielding new ideas to poetical invention. The whole including a splendid series of Group ings a addition to his Gallery, and yielding new ideas to poetical invention. The whole including a splendid series of Group ings a Mythological and Classic Subjects, in SIX TABLEAUX;

The MODELS represented by Mons. and Madame PENNINTUNI, and introduced by Mr. EAGLE.

PROGRAMME.

TABLEAU 1.—Hercules and his Mother Maia, after their reconciliation; in 2 Positions. 3.—Mars and Bellona, the God and Goddess of War. 4.—Venus and Adonis. 5.—The God Æolus giving the Goddess Juno a description of the Winds. 6.—Mercury delivering a Message to Juno.

The Five following Tableaux Vivants, will embrace one subject, entitled

LOVE, HATRED, REVENGE, AND REMORSE!!!

7.—The Roman Father forcing his Daughter to sign, against her will, a marriage contract. The Daughter refuses; and the 8th Tableau will represent the Roman Father, determined to destroy his Daughter for her refusal, by the dagger or poison. 9.—The Daughter accepting and drinking the goblet of poison. 10.—The Daughter's death, and the Fathers remorse. 11th & last Tableau.—The Father bearing away his lifeless Child.

To be followed by the Illustration of a Tale of Interest, entitled

THE POLISH EXILES.

Group 1.—The Father, Mother, and Child, on their return from Exile. Group 2—The Family overtaken by a storm. Group 3.—The Refuge. The Mariner & Child asleep; the Father watching. Group 4.—The Death! the Orphan! the Appeal!

Dress Circle, 3s.—Upper Boxes, 2s.—Pit, 1s.—Gallery, 6d.—Doors open at 7, commence at 8, half-price at 9 o'clock.

Prince of Wales Theatre

419

To Friend
Roffy
Best Wishes always
Ray Mangel
12/4/80

R A Y M A N G E L
Presidente Internazionale
THE INTERNATIONAL BROTHERHOOD OF MAGICIANS

OTTO DALLA BARATTA AL C.A.D.M

Venerdì 18 Aprile u. s. è stato gradito ospite del nostro Circo lo l'amico OTTO DALLA BARATTA (in arte ODABA) con gli effetti della sua conferenza sul mentalismo.

Precursore della magia in questo campo in Italia Otto ci ha ancora una volta stupiti sia per la validità dei suoi trucchi che per la loro semplicità. Ineccepibile la presentazione, molto spesso in collaborazione con la sua gentile signora.

Tanti i presenti che alla fine si sono avvicinati al nostro conferenziere per chiedere ancora delucidazioni, consigli e soprattutto per acquistare gli effetti che lui metteva in vendita. Di alcuni di questi effetti Otto Dalla Baratta ha preferito non dare la spiegazione (se non a coloro che li acquistavano) e questo in fondo è anche abbastanza logico.

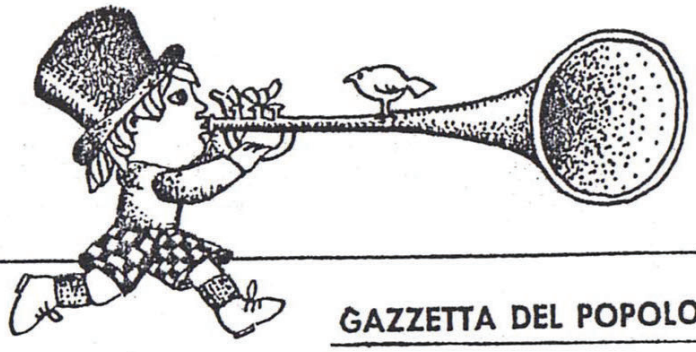
Nota ultima e positiva sulla conferenza è stato il fatto che un altro artista ci ha dimostrato che non conta quello che si fa, ma come lo si fa.

JIMS PELY A TORINO

Per soddisfare sempre più le richieste dei nostri Soci le attività magiche del nostro Circolo ed in modo particolare le conferenze, si susseguono alla media di una al mese.
Gli ultimi due conferenzieri ospiti del nostro Circolo sono stati Jims Pely per la microcartomagia ed Alan Gahyard per la magia da scena, ambedue provenienti dalla Francia.
Jims Pely, che molti di noi conoscevano solamente come abile artista da palcoscenico: (chi non ricorda le sue performances con due bastoni volanti?) ci ha meravigliati per la sua bravura che ha dimostrato nella conferenza di close-up. Routine con carte da gioco ed oggetti vari, in apparenza molto complesse, erano spiegate in maniera che anche i meno esperti dei nostri Soci riuscivano a comprendere. Dopo Torino, Jims Pely si recava a Milano, atteso dai soci del CLAM per ripetere la sua conferenza.

ALAN GAHYARD A TORINO

L'ultimo conferenziere in ordine di tempo che ha dato lustro al nostro Circolo è stato Alan Gahyard. I Soci, attratti dal richiamo di questo nome e dal tipo di magia che presentava, sono accorsi numerosi ad assistere alla conferenza di questo artista.
La magia dei dischi, nella quale Alan Gahyard è maestro è stata spiegata nei minimi dettagli a tutti i presenti che hanno applaudito con insistenza come segno di gradimento ed ammirazione per la sua arte.
Dopo la magia dei dischi, sulla quale ha scritto anche un libro molto diffuso in Francia ha continuato la sua conferenza con altri effetti di mentalismo ed alcuni giochi belli ed interessanti di magia per bambini. A conclusione di tutto si è esibito in una bella routine con i tre anelli cinesi.



GAZZETTA DEL POPOLO Giovedì 13 marzo 1980

IL CIRCOLO MAGICO CUNEESE si è riunito in associazione.

ORA, FINALMENTE, C'È E SI VEDE!

I «MAGHI» FONDANO UN CIRCOLO

Oplà! E dal cilindro uscì un'associazione

Promettono tanti trucchi - A giugno un concorso ed una «fiera magica»

CUNEO — (*f. c.*) I «maghi» della provincia di Cuneo si sono riuniti in associazione. Hanno fondato il «Circolo magico cuneese», con tanto di presidente, vice, segretario, sede, telefono. Tutto in regola. Sono stati concretissimi. Smentendo fama di inventori di favole, di gente fuori dalla realtà, di suscitatori di illusioni, nelle loro faccende sono stati con i piedi ben piantati per terra.

Presidente è don Silvio Mantelli di Cuneo (in arte «Sales»), vice Renzo Allochis di Peveragno («Rekss»), segretario Claudio Alberto di Cherasco («A. C.»). La sede è a Cuneo, presso il Convitto civico diretto dai padri salesiani.

Per ora i «maghi» sono una ventina e risiedono oltre che a Cuneo, Peveragno e Cherasco, anche a Boves, Piasco, Novello, Moretta, Margarita, Savigliano. Due di essi sono professionisti: il già citato Allochis e Riccardo Bellone di Boves («Ri bel»).

E' stato predisposto un programma di manifestazioni che avrà il momento più alto nel «concorso di primavera», previsto a Cuneo per la prima domenica di giugno. Avrà carattere internazionale e vedrà la partecipazione di almeno un centinaio di «maghi» italiani, francesi, svizzeri, tedeschi.

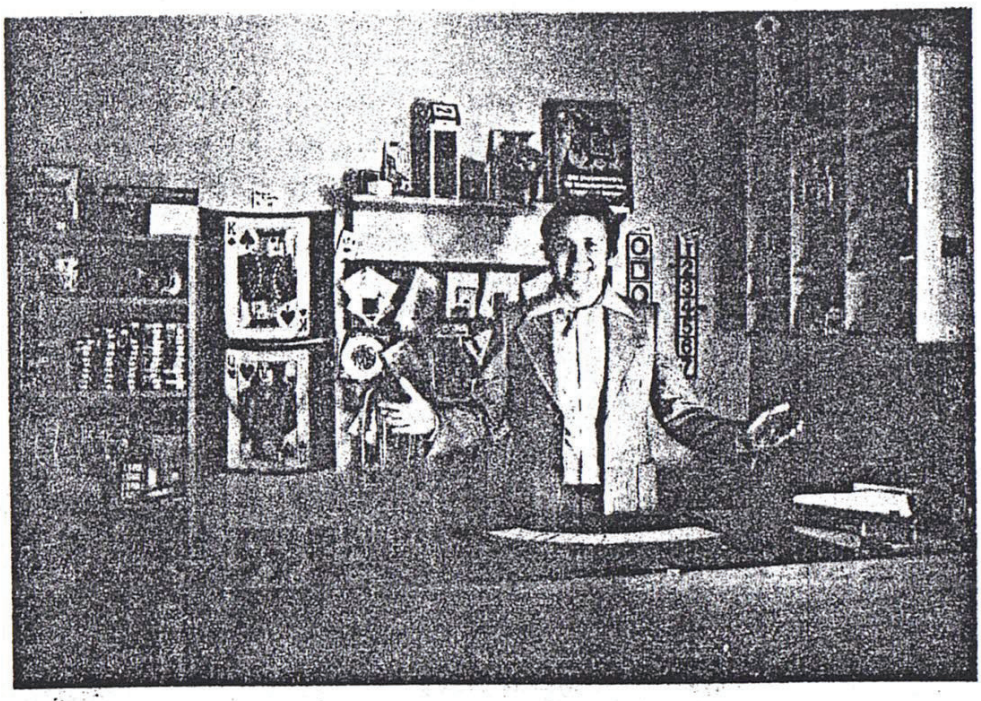
Nello stesso giorno, presso il Convitto civico si svolgerà una «fiera magica», una sorta di mercato esclusivamente per «maghi» per la esposizione e la vendita di «trucchi».

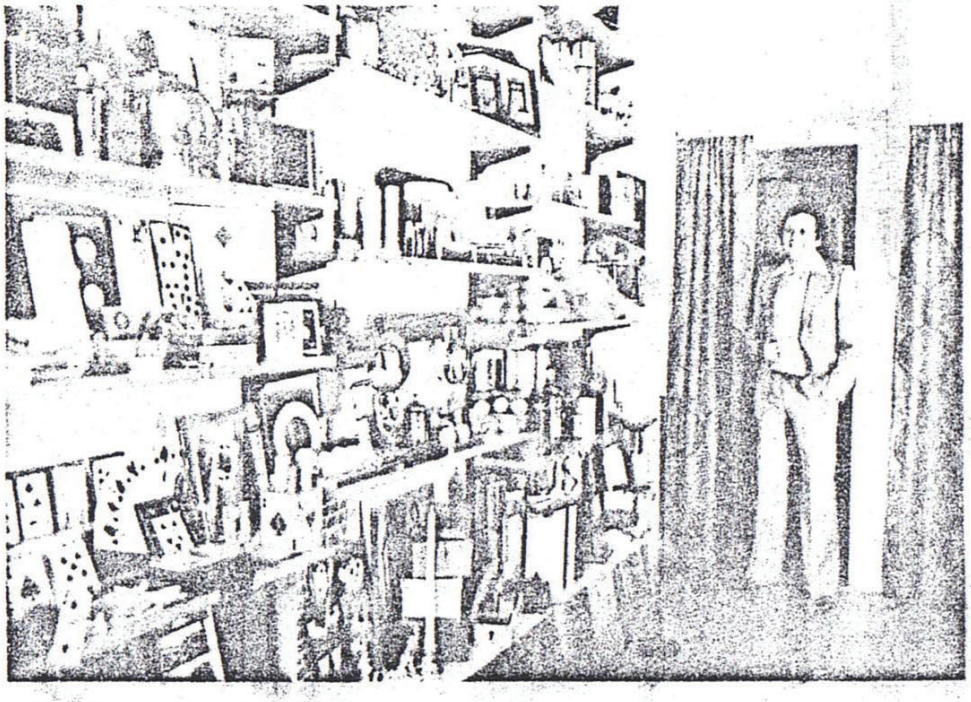
Silvio Mantelli • Renzo Allochis • Claudio Alberto
Giuseppe Bonomessi • Cesare Enrici • Aldo Sottile
Domenico Anselma • Augusto Greppi • Alberto Dutto
Pinuccio Neirotti • Giancarlo Gramaglia • Natale Figura
Gianfranco Giordanengo • Massimo Banardi
Claudio Troja • Antonello Amico • Malisa
Corrado Colombero • Guido Candela • Silvia Garino
Riccardo Bellone • Giovanni Giordano •
Bruno Degiovanni • Rodolfo Fiori •
• Giovanni Dellavalle •

Sede: CONVITTO CIVICO SALESIANO - CUNEO
tel. 0171 - 2433

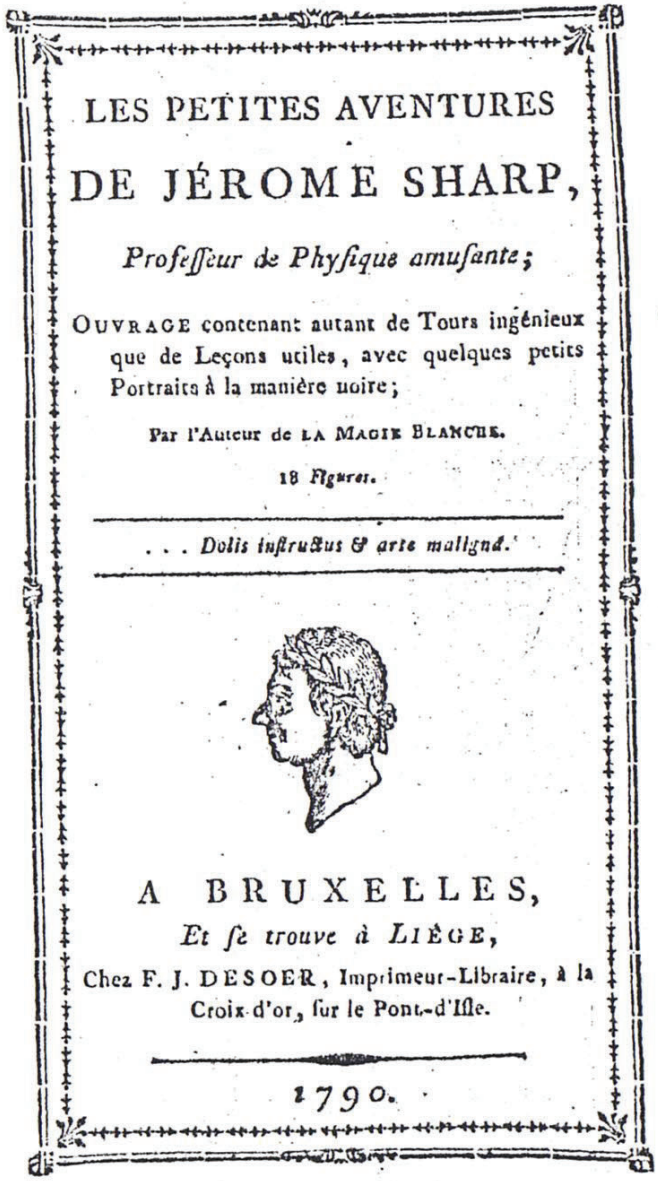
STUDIO
DE MAGIE

PAVEL'S TOPMAGIC





PAVEL'S TOPMAGIC, 21, RUE DU MONT-BLANC, 1201 GENEVE, SUISSE.



LES PETITES AVENTURES

DE JÉROME SHARP,

Professeur de Physique amusante;

OUVRAGE contenant autant de Tours ingénieux que de Leçons utiles, avec quelques petits Portraits à la manière noire;

Par l'Auteur de LA MAGIE BLANCHE.

18 *Figures.*

. . . *Dolis instructus & arte malignâ.*

A BRUXELLES,

Et se trouve à LIÉGE,

Chez F. J. DESOER, Imprimeur-Libraire, à la Croix-d'or, sur le Pont-d'Isle.

1790.

LES PETITES

AVENTURES

DE

JÉROME SHARP,

PROFESSEUR DE PHYSIQUE AMUSANTE;

OUVRAGE contenant autant de tours ingénieux que de leçons utiles, avec quelques petits portraits à la manière noire;

Par l'AUTEUR *de la Magie Blanche.*

18 Figures.

. . . *Dolis instructus & arte malignâ.*

A BRUXELLES,

Chez la veuve DUJARDIN, Libraire de la Cour.

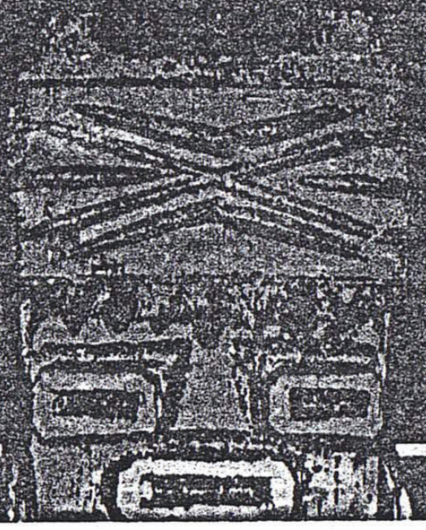
ET A PARIS,

Chez DEFER DE MAISONNEUVE, Libraire, rue du Foin Saint-Jacques.

1789.

Abbiamo riprodotto in questa pagina il frontespizio di due rarissime edizioni de 'Les petites aventures de Jérome Sharp'.

una nuova collana
di
OCCULTISMO
MAGIA
ILLUSIONISMO
edita da
BIETTI



TONY
BINARELLI
presenta
il
talismano

BIETTI

STUDIO MAGICO "DOMINIK"

Salita S. Cristoforo, 1 - 90046 Monreale
Tel. (091) 41 08 68
0911413155

Lo STUDIO MAGICO DOMINIK ha pubblicato il catolago 1980 pieno di illustrazioni. Prezzo: lire 5.000
Richiederlo a mezzo vaglia postale al Sig.
MARTORANA DOMENICO
Salita San Cristoforo, 1
90046 MONREALE (PA)

★

EL DUCO'S MAGIC
Box 31052 • 20049 Malmö • Sweden

La casa magica 'EL DUCO'S MAGIC' ha iniziato la pubblicazione ri una rivista dal titolo 'EL DUCO NEWS' ove sono reclamizzati i suoi prodotti.

★

A questo numero hanno collaborato:

Ida & Cipriano Candeli
Ferdinando Giovannitti
André - Robert

IL PRESTIGIATORE MODERNO
Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

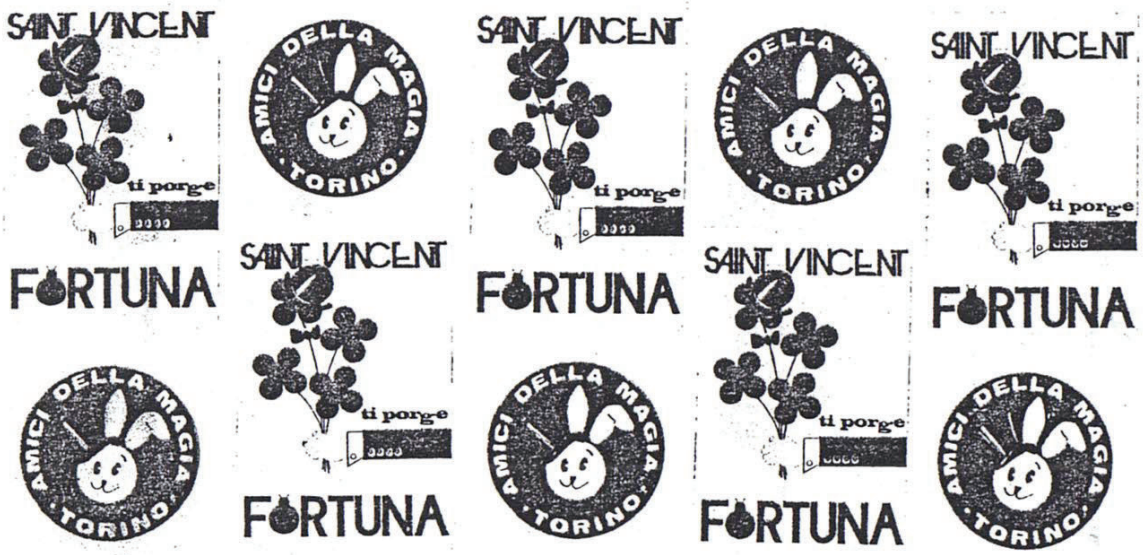
NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 35 Giugno 1980

LO SPRECO - Siamo accusati, tutti, in questa Società attuale, di aver perso parsimonia e oculatezza; di rincorrere il possesso massimo, il benessero subito, di trascurare l'investimento. Ma è vero? Noi non abbiamo l'alterigia di volerci eleggere a censori morali di questa Società. Dio ce ne guardi! Siamo solo uomini di spettacolo, impegnati a far divertire e non consulenti economici. Vogliamo solo, molto pacatamente, osservare in questa chiave, all'interno del nostro mondo ristretto, quello della prestidigitazione, tanto per intenderci. Non si offenda nessuno, ma sembra proprio che noi maghi si sia lo specchio dello spreco. Altro che parsimonia! Osserviamo i materiali che escono dalle fiere magiche, a centinaia, a migliaia, più misurabili forse a tonnellate o meglio a vagoni. Pensiamo proprio che ci sia spreco e molto. Sembrerebbe che la fame di "trucchi" sia massima, l'appetito di "attrezzi" enorme. Milioni e milioni di lire spesi il più delle volte sconsideratamente. Ma cosa ce ne facciamo di tutta questa roba? Forse stiamo investendo? E' molto improbabile. Gli economisti da sempre insegnano che ad ogni effetto corrisponde una causa. Vediamo allora di di trovare la causa, di darle il giusto valore, poi, da buoni medici della magia, dopo l'eventuale diagnosi, troviamo la cura, ma soprattutto cerchiamo di applicare le prescrizioni, per evitare che le medicine facciano la fine di quelle vere, dimenticate nel cassetto in attesa del loro totale deterioramento che con l'eventuale uso non solo non guariscono, ma fanno male. La causa principale è che il mercato del trucco è fiorente, preparato, nella quantità e nella varietà, ma l'acquirente, ovverosia il nostro malato magico, è sprovveduto. Mancandogli la base, la cultura specifica, la preparazione razionale, il più delle volte pensa di diventare artista solo perchè entra in possesso di tutta una serie di trucchi. Poi la

realtà, e non sempre purtroppo, gli balza agli occhi alla prima pseudo-prova. Ollora si passa ad altro, poi ad altro ancora e così via, come in una sciocca quanto effimera catena di Sant'Antonio della magia. Qui non c'è allora crisi! Ma l'economia mondiale dice l'inverso. Siamo quindi tornati all'illusione, forse al trucco? Eliminare ciò parrebbe un danno per chi lucra od onestamente vive sulle fiere magiche, e invece non è così. Stabiliamo per ipotesi che l'investimento in trucchi non vari in quantità di lire, dobbiamo quindi, perchè questo sia più produttivo, variare l'effetto e quindi la causa. Come? Ora si che si sembra di essere i medici dei prestidigitatori malati, proponendo la cura, ma ci vogliamo provare. Al massimo abbiamo fatto un esercizio, che in quanto tale non nuoce a nessuno. E' legge riconosciuta che la causa del male di base è imputabile a chi dirige, il vecchio detto cioè, che il torto è nel manico. Debbono essere quindi i manici a cambiare la causa, rendendo all'ignoranza la capacità di cultura. Più cultura, più preparazione, meno improvvisazione, potrebbero causare un cambio dell'offerta del mercato del trucco con miglior selezione e qualità. I valori non cambierebbero, intendiamo quelli economici. I mercanti continuerebbero a vendere, a lucrare o a viverci sopra onestamente, ma i prestidigitatori, oltre a immagazzinare meno cose deteriorate e senza più valore, farebbero maggior profitto del loro medesimo investimento non svalutato. E' più preferibile avere mille trucchi inutili che costino un "tot", o per lo stesso "tot", pochi trucchi utili e qualificanti? La risposta non può essere che una. In definitiva il re dello spettacolo è il pubblico, che paga e ha il diritto ad avere il meglio. Meditiamoci sopra. Questo attuale non è uno spreco energetico vero e proprio, quindi ci possiamo anche scherzare sopra, ma lo faremo sicuramente meno se consideriamo che è uno spreco dell'anima, di quella del prestidigitatore.

(Roxy & Victor)



PROGRAMMA LUGLIO 1980

Martedì 1 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di perfezionamento per nuovi numeri, a cura di Ferdinando Giovannitti (Milton) e di Gianni Pasqua (Roxy)

Possono partecipare solo gli iscritti al corso. Le prenotazioni per le esibizioni si ricevono presso la Segreteria del Circolo.

Ore 20.30

Venerdì 4 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

A cura di Vittorio Balli (Victor). Ore 21.30

Domenica 6 GITA SOCIALE 1980 A SCARNAFIGI

Vedere programma dettagliato della manifestazione inviato a parte.

Martedì 8 CHIUSO

Giovedì 10 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di dizione.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Ore 20.30

Venerdì 11 TUTTI IN SCENA

Spettacolo di magia per prova di nuovi numeri Coloro che desiderano esibirsi sono pregati di mettersi in contatto con i Sigg. Accetti e Puddu.

Ore 21.30 - Ingresso riservato ai Soci.

Lunedì 14 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO E DEI REVISORI DEI CONTI

Possono intervenire solo i Membri dei due Comitati.
Ore 20.30

Martedì 15 CHIUSO

Venerdì 18 PROIEZIONE DI DIAPOSITIVE DEL RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA

PROIEZIONE DI FILM MAGICI

A cura di Franco Dellerba
Ore 21.30

Martedì 22 CHIUSO

Venerdì 25 RINFRESCO PER TUTTI PRIMA DELLA CHIUSURA ESTIVA

I Soci con i loro famigliari sono invitati a questo tradizionale arrivederci a dopo le ferie.

Ore 21.30

Martedì 29 CHIUSO

★

PROGRAMMA DI AGOSTO 1980

La sede rimarrà chiusa dall' 1/8/1980 al 28/8/1980.

Venerdì 29 RIAPERTURA SEDE

INCONTRI TRA I SOCI

Ore 21.00

Ricordiamo a tutti che il giorno 23 Agosto 1980 (sabato) si terrà a Saint Vincent l'annuale gala magico di agosto con la partecipazione di artisti internazionali. Dato l'esiguo numero di posti disponibili gli interessati sono pregati di richiedere informazioni con la massima tempestività al Sig. Balli Vittorio.

Per mancanza di spazio il resoconto del raduno sarà pubblicato sul prossimo numero.

Per il momento possiamo solo riprodurre i commenti della stampa.

In anticipazione segnaliamo che il vincitore del concorso magico di primavera 1980 è stato il nostro nuovo Socio EDDY BRISKY

Illusionisti da tutto il Piemonte

Cuneo «magica» per un giorno

Decine di artisti al raduno di primavera

CUNEO — Un mazzo di carte scivola velocissimo tra le mani; una colomba che appare improvvisa da un cilindro apparentemente vuoto; una ragazza che lievita nel vuoto più completo; un'ochetta di legno che indovina i numeri delle carte da gioco. Magia o trucco, abilità o doti soprannaturali? «*E' l'eterno dilemma dei prestigiatori* — risponde con un sorriso, don Silvio Mantelli, in arte mago «Sales», presidente del circolo magico cuneese — *la domanda che più ci viene rivolta. Viene spontaneo rispondere che non c'è nulla di soprannaturale nei nostri giochi, ma poi ci si blocca: il fascino del mestiere fa parte del nostro spettacolo, della recita ed è difficile rinnegarlo. Una piccola bugia per rendere più avvincenti le nostre esibizioni*».

I maghi di tutta la regione si incontrano questa mattina in città per il «raduno magico di primavera», una giornata dedicata a discutere i loro problemi, a scambiarsi esperienze, spunti di lavoro. A parlare di giochi di prestigio, di illusionismo. «*Ma anche per fare festa* — aggiunge subito don Silvio — *per divertirci, per stare insieme per contarci. In provincia siamo una ventina, tutti dell'area cuneese. Da pochi mesi abbiamo dato vita a questo nostro circolo*».

La sede è insolita solo a prima vista: il collegio civico dei salesiani, in via Cacciatori delle Alpi. «*Non è un fatto casuale* — spiega don Silvio, sacerdote salesiano — *i più famosi maghi italiani, ed il nome di Silvan è un'ottima credenziale, sono nati artisticamente "all'ombra" di un nostro oratorio od istituto*».

Azzardiamo un'ipotesi: Don Bosco, padre fondatore dei salesiani, che dal nulla è riuscito a creare un'organizzazione così vasta, può essere forse considerato l'antesignano dei prestigiatori? Mago Sales scoppia a ridere: «*Direi piuttosto* — dice — *che alcuni di noi stanno mettendo in pratica il suo insegnamento, quello di far divertire, di regalare ogni tanto qualche sorriso*».

Il programma della giornata — che si svolgerà quasi tutta nel cortile del convitto salesiano — è nutrito: i maghi si incontrano di buon mattino, un breve saluto e poi si inaugura la fiera magica. Tutti i migliori artigiani che preparano giochi, scatole magiche, carte truccate — spiegano gli organizzatori — sono presenti. Ciascuno di noi può conoscere così le novità.

Luigi Sugliano

da:
LA STAMPA
di Domenica 1 Giugno 1980

Convegno di maghi e apprendisti stregoni

CUNEO — Gli uomini della finzione, della illusione, del trucco nascosto da mani agilissime, si incontrano oggi a Cuneo per il « raduno magico di primavera ».

Ad organizzare sono il circolo Amici della magia di Torino e il Circolo magico di Cuneo, quest'ultimo di recente istituzione.

Il programma prevede per le ore 9,45 la apertura della fiera magica all'interno del Convitto civico diretto dai padri salesiani in via Cacciatori delle Alpi.

Alla « fiera » partecipano Alain Noel di Nizza, John Ellis e Devil di Torino, Silvestro l'artigiano magico di Torino, aVnni Bossi di Milano. Alle 10,30 giochi a sorpresa per tutti i convenuti; alle 11 conferenza magica di Vanni Bossi.

Nel pomeriggio alle 15 «concorso magico di primavera» riservato alle nuove leve. Verso le 17 premiazione del vincitore. Alla manifestazione è annunciata la presenza di « maghi » (o aspiranti tali) dall'Italia e dalla Francia.

Come sempre è di notevole richiamo la « fiera magica » nel corso della quale inventori di giochi, o importatori degli stessi presentano le novità del settore e le illustrano per interessare gli acquirenti.

da:
GAZZETTA DEL POPOLO
di Domenica 1 Giugno 1980

LA CAPITALE DELLA GRANDA SI VESTE DI MAGICO PER IL RADUNO DI PRIMAVERA

I maghi del XX secolo si sfidano a Cuneo a colpi di «bacchetta» (e... di elettronica)

La manifestazione organizzata da un sacerdote salesiano, prestigiatore, in arte «Sales» - Ha vinto un sordomuto

DAL CORRISPONDENTE

CUNEO — Mi ha fatto aprire la mano e sul palmo ha posato un batuffolo che pareva di cotone, poi si è avvicinato pericolosamente con la fiamma di un accendino. Non ho avuto il tempo di reagire o ritirare il braccio. Una vampata bianca, senza calore e senza odore e sulla mano più niente, neppure una traccia, un segno. La pelle perfettamente asciutta e ovviamente nessun dolore.

Autore del gioco è uno degli espositori della «Fiera magica» apertasi ieri al convitto civico in occasione del raduno «magico» di primavera.

Era una delle novità attentamente seguite dai «maghi» (o aspiranti tali) giunti a Cuneo da mezza Italia per imparare, attrezzarsi, esibirsi su invito del «Circolo amici della magia di Torino».

La scelta di Cuneo non è stata casuale. Da pochi mesi esiste in città un «Circolo magico», presieduto da don Silvio Mantelli, salesiano (in arte «Sales») anch'egli bravo prestigiatore.

Ma torniamo alla «fiera». Mazzi di carte a profusione (normali e modificati), dadi, scatole e scatolette, e una infinità di oggetti e oggettini non classificabili che formano l'armamentario indispensabile di chiunque voglia far apparire in un certo modo una cosa che è in un altro.

Per vendere sono arrivati inventori e imprenditori, e concessionari dal Veneto, dalla Lombardia e dalla Francia. Per illustrare meglio i «pezzi» una videocassetta con un «mago» che presentava l'utilizzo corretto degli stessi e gli effetti sul pubblico. Uno degli espositori, Vanni Bossin ha poi tenuto una conferenza diciamo «magica» dimostrando a gente del mestiere come con alcune monete sia possibile fare cose strabilianti.

Monete. Ne ho viste alcune giusto arrivate dall'America. A tutta prima sono normalissime, poi se l'esperto le manipola si aprono come gusci di noci si piegano a fisarmonica divenendo microscopiche. Fra le dita di un abile manipolatore possono far restare con la bocca aperta.

Chiedo al presidente del circolo torinese Victor Balli: «C'è ancora qualcosa da inventare dopo secoli che la magia esiste?». Risponde: *«Ora è il tempo della elettronica della tecnologia avanzata. Ce ne gioviamo anche noi. Ogni giorno nascono trucchi prima impensabili, con materiale nuovissimi con soluzioni arditissime».*

Ma perchè si diventa maghi?

«C'è chi colleziona farfalle, francobolli, stampe antiche. Noi cerchiamo altre cose. Come fare spettacolo con l'arte del nascondere del simulare. Per la maggior parte di noi è autentico hobby. Solo il 5 per mille si dà alla professione e una percentuale assai minore arriva al successo vero. Per gli altri è gioco, è divertimento. Fra di noi ci sono tutti i mestieri. Impiegati, bancari, industriali, operai, negozianti, ingegneri, architetti, medici».

E continua: *«I più bravi? I chirurghi. Non so perchè ma proprio i chirurghi».*

Nel pomeriggio nel piccolo teatro del convitto il «concorso magico di primavera». Una manifestazione prestigiosa che laurea giovani talenti e che in passato ha dato ali a personaggi ormai affermati.

Vi hanno preso parte nove giovani per lo più della provincia di Cuneo. C'era un solo milanese ed ha vinto lui. E' Eddy Brisky, bravissimo operatore con tortorelle. Il suo numero, efficacissimo, si chiama il «mimo magico». Si muove con disinvoltura sul palcoscenico, sa farsi capire dal pubblico. E' mimo, non parla. E neppure potrebbe. E' sordomuto.

Franco Collidà

da:

GAZZETTA DEL POPOLO
di Lunedì 2 Giugno 1980

---

il nostro prossimo appuntamento magico è per DOMENICA 6 LUGLIO 1980 per la gita sociale, affrettatevi ad iscrivervi per aiutarci ad organizzare meglio i nostri incontri. Concorsi, giochi, magia, spettacolo, pranzo saranno le attività, ed inoltre molte altre sorprese!! Appuntamento a tutti a SCARNAFIGI!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

INTERNATIONAL BROTHERHOOD OF MAGICIANS
BRITISH RING No. 25
Presidente: Clifford Townsend
Organising secretary: William G. Stickland M.B.E.
The Wand
1, Dudsbury Crescent
Ferndown
Dorset, BH22 8JG
Inghilterra
Telefono: 872444 (abitazione)
872171 (ufficio)

Congresso magico britannico con la partecipazione di:

RICHARD ROSS (Olanda)
FANTASIO (Argentina)
PETER WARLOCK (Inghilterra)
DINARDI (Germania)
ABSOLON (Cecoslovacchia)
BELLACCHINI XIII° (Germania)
WARREN STEPHENS (USA)

ed inoltre: conferenze, oltre 40 case magiche, concorso scena e close - up, spettacoli di gala, banchetto, dimostrazione novità.

Quota di iscrizione: Sterline 20. (escluso il banchetto)

Des tours d'illusionnisme et de prestidigitation scéniques et variés comme les aiment les spectateurs!

Bühnenwirksame und abwechslungsreiche Illusionen und Zauberkunststücke, wie es die Zuschauer lieben!

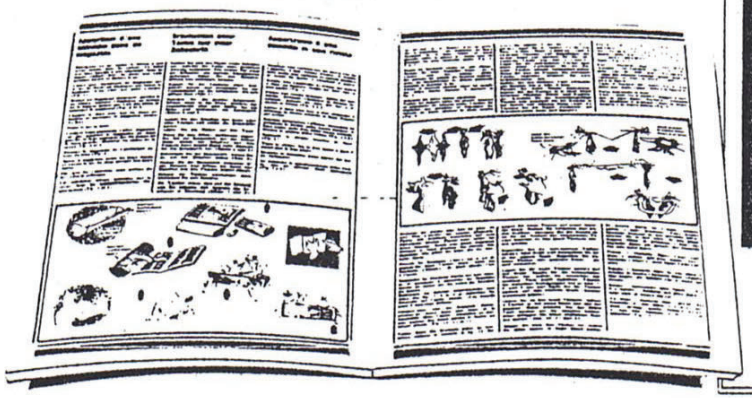
Giochi d'illusione e di prestigio scenici e diversi come piacciono agli spettatori!

Edité et en vente / Im Verkauf bei / In vendita nei
EDITIONS TECHNIQUES DU SPECTACLE
J.P. Hornecker - 3, rue de la Klebsau - F 67100 STRASBOURG
ou chez les meilleurs marchands de trucs
oder bei den besten Zauberhäusern
o nelle più grandi ditte magiche.

MARCONICK'S NEW ORIGINAL MAGIC
è un opera in

GIOCHI DI FOULARDS, CORDE, CARTE, BOTTIGLIE, DISCHI, SIGARETTE, COLOMBE, SCATOLE DA SCOMPARSA E DA COMPARSA, ANELLI, BASTONI, GIORNALI, BICCHIERI, PALLE, CAPPELLI, LAMPADINE, DIVERSI, FIORI, ANIMALI

Ogni volume conta da 30 a 36 pagine molto illustrate (390 figure illustrative!)
Sesto 21 x 29,7 cm. Stampa offset.
Copertina a colori.



OUVRAGE EN / WERK IN / OPERA IN:

3 volumes Chacun en 3 langues: français, allemand, italien
De la magie pour tous les magiciens: Magie de table, de salon et de scène. (Voir sommaire détaillé au verso).

3 Banden Jedes dreisprachig: Französisch, Deutsch, Italienisch
Zauberei für alle Zauberkünstler: Tischzauberei, Salon- und Bühnenmagie. (Siehe Inhaltsverzeichnis)

3 volumi Ciascuno in tre lingue: francese, tedesco, italiano
Magia per tutti i maghi: Magia di tavola, di scena e di società. (Vedere il sommario a tergo del foglio).

à retourner à / Zurücksenden an / a spedire a: Editions Techniques du Spectacle - 3, rue de la Klebsau - F 67100 STRASBOURG (France)

Veuillez m'envoyer aux nom et adresse ci-contre, 1 ex. de Marconick's New Original Magic: ☐ Volume 1 ☐ Volume 2 ☐ Volume 3, au prix de 52 F TTC l'ex. franco. (En Suisse: 22 FS - En Belgique: 380 FB)

Senden Sie bitte an nebenstehende Adresse 1 exempl. Marconick's New Original Magic: ☐ Band 1, ☐ Band 2, ☐ Band 3, zum Preis von 23 DM oder 22 FS Franko pro Band.

La prego spedirmi al nome ed all'indirizzo qui annesso, 1 esemplare di "Marconick's New Original Magic": ☐ Volume 1 ☐ Volume 2 ☐ Volume 3, al prezzo di 10 000 lirè, l'es. Franco.

Paiement ci-joint - Zahlung beigefügt - Pagamento incluso:

☐ Chèque bancaire à
☐ Euro-Scheck an . . . . . } Editions Techniques du Spectacle
☐ Assegno bancario a . . . . } C.M.D.P. - F 67400 ILLKIRCH-NORD
N° 1244/10090 945

☐ C.C.P. et Mandat à
☐ Post-Scheck an } Editions Techniques du Spectacle
☐ Vaglia internazionale a } C.C.P. N° 439 92 C - 3, rue de la Klebsau
F 67000 STRASBOURG

Nom/Name/Cognome : . . . . . .

Prénom/Vorname/Nome : . . . . . .

Adresse/Anschrift/Indirizzo : . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Pays/Land/Paese : . . . . . .

Date : Signature :
Datum . Unterschrift :
Data : Firma :

GITA SOCIALE 1980
Raduno degli 'Amici Della Magia'

SCARNAFIGI, 6 LUGLIO 1980

P R O G R A M M A :

Ore 9.00 Ritrovo dei partecipanti presso il:

VILLAGGIO
DELLA FONTE
SCARNAFIGI
SPORTIVO — TURISTICO
RICREATIVO tel 74310

Ore 9.15 Partenza della corsa ciclistica riservata agli iscritti a Circoli Magici (lunghezza: circa 20 km.)

Ore 10.30 Giochi senza magia
(Concorso a sorpresa, aperto a tutti gli iscritti)

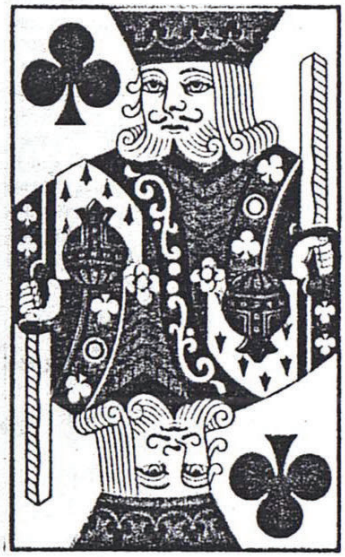
Ore 12.30 Pranzo magico e giochi a sorpresa

Ore 15.30 Premiazione dei vincitori dei concorsi

Ore 16.30 Partita di calcio
(Possono iscriversi tutti, saranno disputati due tempi di 30' ciascuno)

Ore 19.00 Cena fredda

Ore 21.00 Grande gala magico



G R A N D E G A L A M A G I C O

ore 21.00

con
la
partecipazione
di:

C A N D E L Y

C H U N C H I N F U

D E V I L & P A R T N E R

J O H N H E L L I S

P O K E R

V I C T O R

Presenta: Sergio Accetti

Suoni: Merzagora & Scaglietti

Luci: Francone Michelangelo

Regia: Attilio Puddu

FATHER CYPRIAN A TORINO

The Magical Monk
Fr. Cyprian, O.F.M., C.A.P.

Capuchin Friars
Box 192
Garrison, New York 10524
914-424-3631

Ci viene incontro tendendoci la mano e con un sorriso da vecchio amico, sprizzante simpatia. Ci parla del suo giro in Europa con entusismo da profeta. Le mani accompagnano le parole disegnando nell'aria mille volute. Pochi minuti, il tempo stringe, ci rechiamo a pranzo. Gli piace la cucina langarola ed anche i suoi vini e mentre mangiamo le mani accarezzano, toccano e muovono gli oggetti sul tavolo, grissini, saliera, posate, ecc. Un pranzo veloce dove condiamo di magia il cibo. Poi di corsa al Circolo. Pochi minuti di preparazione e salutato dall'applauso che meritano i Grandi inizia la sua "lezione". Un mazzo di carte fra le mani, ci bastano i suoi primi gesti, capiamo subito dalle mosse che è "uno che ci sa fare". Carte, moneti, piccole, grandi, grandissime, enormi. Dadi e spugne, piccoli oggetti che ingigantiscono fra le sue mani capaci. I presenti si risvegliano dalla meraviglia solo per applaudire. Le parole chiare, esaurienti e precise, spiegano arcani e trucchi. Ora si che lo vediamo come il profeta della magia. Ma quello che affascina sono le sue mani. Pensiamo a questo frate, venuto da oltre oceano per insegnarci, per divertirci, per lasciarci il suo sapere. Il tempo tiranno limita tutto. Ma bastano due ore, due ore e mezzo per farci capire la sua straordinaria cultura magica. La lezione va avanti fino a tardi. Gli applausi si fanno sempre più continui e fragorosi. Poi alla fine, mentre tutti lasciano il Circolo lui ripone gli attrezzi, i libri ed i giochi. Osserviamo ancora le sue mani, agili e veloci, trasformate in attrezzi di precisione. Lo accompagniamo in albergo e, come è di rito, si fanno le ore piccole a far giochi. Le riminiscenze magiche dell'uno e dell'altro si accavallano. Si va a letto tardi dandoci appuntamento per la mattina presto. Gli abbiamo promesso un giro turistico per la città che lo affascina. Infatti di prima mattina ci ritroviamo. Prima tappa il Duomo. Saliamo la scalinata che porta alla Sindone. Lui si inginocchia in raccoglimento. Congiunge le mani che rimangono immobili, chissà se in questo momento sono ancora quelle del prestigiatore? Poi si alza e usciamo. Il sole primaverile ci accompagna al Monte dei Cappuccini, da dove ammira la città con le sue strutture. Gli interessa il convento ed il suo chiostro, è giusto, perchè adesso non è il mago, ma il frate. Saliamo ancora più in alto, fino al faro della Vittoria. Le splendide montagne che circondano il piemonte sono la cornice incomparabile della città. Indica con le mani quella cima o quella valle. Poi ci accorgiamo che è tardi. Scendiamo di nuovo in città. Ci fermiamo per una breve colazione in un locale fra i più tipici, osserviamo ancora le sue mani, non c'è niente da fare, sono quelle del prestigiatore, in ogni movimento. Poi ancora una corsa alla stazione. Sale sul treno e ci stringe per l'ultima volta la mano con calore e simpatia. Poi il treno parte. E mentre lui viaggia verso altri amici con la sua missione magica ci viene spontaneo di guardarci le mani per vedere se per caso non c'è rimasto una carta, o una moneta, o uno dei tanti attrezzi che egli usa. Solo ora ci sovviene che lo abbiamo sempre visto sorridere, lo abbiamo visto sempre allegro, convinto della sua missione. Questo è quanto ci rimane di questo amico. Father Cyprian, prestigiatore e frate minore. Venuto da noi per trasmetterci la sua abilità magica. Venuto con grande serietà e umiltà. Lui sa che è un grande artista, ma questo lo rende forse ancor più umile. E' venuto da amico a farci vedere i miracoli delle sue mani. Perchè i miracoli veri, l'ha detto lui rivolgendo gli occhi al cielo, li fa un altra persona.

Padre Cipriano, francescano, predicatore e prestigiatore

I «miracoli» del frate mago

L'abito «clergyman» gli sta a pennello: padre Cipriano sembra uno di quei sacerdoti che una volta comparivano nelle pellicole di Hollywood, tra gangsters e bambini mocciosi. Padre Cipriano sembra anche un personaggio uscito da un romanzo di Chesterton, per esempio «L'Osteria volante», in cui il protagonista è un colossale irlandese dai capelli rossi: ed infatti father Cyprian, *al secolo John Murray, è di origine irlandese, altezza sull'uno e novanta, stazza oltre i cento chili, grande zazzera ricciuta rossiccia, occhi chiari e mani che sembrano prosciutti, ma anche curatissime, arricchite da uno strano anello.*

Importantissime, quelle mani, perché sono i suoi arnesi del mestiere: frà Cipriano è non solo francescano e predicatore, con convento a Garrison, presso New York, ma è anche prestigiatore, specializzato in giochi di carte, a livello dei massimi, che si chiamano Vernon e Marlo, Lorayne e Garcia. Fa anche giochi con le corde, le palline, le monete, ma le sue predilette sono le carte: come ha mostrato, in una conferenza al Circolo della Magia torinese, di cui è stato ospite.

La magia è in piena espansione in tutto il mondo, nonché a Torino, dove il club di via Santa Chiara 23 presieduto dal grande Victor, deve addirittura respingere domande di iscrizione. Padre Cipriano ha più poco tempo per predicare: in America lo chiamano da tutte le parti. E' cappellano dei maghi, dovunque si riuniscano arriva lui con il suo perfetto clergyman, impartisce una benedizione, invoca l'assistenza di san Giovanni Bosco, patrono mondiale dei prestigiatori, poi comincia con il gioco dei quattro assi, che, messi dallo

spettatore in posti diversi di un mazzo di carte, si ritrovano misteriosamente tutti insieme. Un miracolo?

«Direi proprio di no — *sorride il frate mago* —. Per fare miracoli occorre tutt'altra scuola, tutt'altra preparazione. I miei sono giochetti, come quello di fare apparire d'un colpo le carte ben divise, quadri e cuori da una parte, picche e fiori dall'altra. Guardi qua...».

Ed ecco i «semi», ben preparati, cadere uno dopo l'altro sul tavolo. Eppure il mazzo l'avevamo mescolato noi, con la massima cura. Prende una corda, la taglia in tre pezzi, è di nuovo intera. Prende quattro monete da cinquanta ed eccogli in mano quattro monete da cento. Scusi, ci farebbe comodo, può anche cambiare i mille in biglietti da diecimila?

«Certamente. Ma poi — chissà perché — alla fine del gioco i diecimila ridiventano mille. Non sono mai riuscito ad evitarlo, neppure con i dollari. A proposito vuole che facciamo una partita a poker?».

No, grazie. Preferisco accompagnarlo per Torino: vuole visitare la cappella della Sindone, ma nelle tasche, dove altri sacerdoti tengono le immagini, i «santini», lui ha il fedele mazzo di carte che gli spunta dal taschino del panciotto, ed all'occhiello, anziché la croce, il distintivo del club dei maghi americani.

Ha quarantun anni, cominciò a sette, prese lezioni private di manipolazione e di psicologia (lo studio della mentalità dello spettatore vale almeno il cinquanta per cento del gioco). Ogni tanto ottiene il permesso dal superiore di andare in giro ad insegnare al prossimo. Parte per l'Europa, tiene una quarantina di conferenze, vende i suoi libri (carissimi: cinque, sei mila lire per venti pagine, ma ovviamente ciò che conta è il segreto del gioco); quando torna versa i guadagni alla cassa del convento. Come un frà Galdino, insomma, un po' aggiornato.

Ogni tanto, leggendo il breviario, si trova tra le pagine un fante di fiori; quando predica, gli casca dal pulpito una donna di quadri. I fedeli lo conoscono, sorridono e pensano a don Bosco. Gioca davvero a poker?

«Qualche volta. Ma perdo sempre, perché non uso la mia abilità...».

Parola d'onore?

«Parola d'onore!» *Padre Cyprian solleva con gesto solenne la mano destra larga come una pala: e misteriosamente gli fiorisce tra le dita un asso di picche.*

Carlo Moriondo

Da: 'STAMPA SERA'

di Sabato 17 Maggio 1980

LE PROSSIME MANIFESTAZIONI MAGICHE NAZIONALI ED INTERNAZIONALI:

2 - 5 Lug 1980 — 1980 International Convention
The International Brotherhood of Magicians
(Evansville, Indiana, USA)

6 Lug 1980 — Gita Sociale Degli Amici Della Magia
Circolo Amici Della Magia
(Scarnafigi)

7 - 9 Ago 1980 — South Eastern Association Magicians - 52nd Annual Convention
(Macon, Georgia, USA)

29 - 31 Ago 1980 — Simsalabonn '80
M.Z.v.D.
(Bonn, Germania Occidentale)

10 - 14 Set 1980 — 44th Annual Convention
I.B.M. British Ring N° 25
(Brighton, Inghilterra)

21 - 24 Set 1980 — Congresso Magico Nazionale Bulgaro
Club Des Magiciens en Bulgarie
(Sofia, Bulgaria)

26 - 28 Set 1980 — Nordisk Magikongress
(Helsinfors, Norvegia)

10 - 12 Ott 1980 — XIVeme Congrés National Francais de l'Illusion
A.F.A.P.
(Saint Etienne, Francia)

18 - 19 Ott 1980 — Congresso Magico Di Sestri Levante
Circolo Amici Della Magia
(Sestri Levante)

Dic 1980 — International Magic Day of Ron Macmillan
(Londra, Inghilterra)

9 - 11 Gen 1981 — The Magic Hands Fachkongress Boblingen
Manfred Thumm
(Boblingen, Germania Occidentale)

13 - 17 Mag 1981 — SAINT VINCENT '81
Organizzato dal Circolo Amici Della Magia di Torino in occasione del decennale di fondazione della nostra Associazione.
(Saint Vincent, Italia)

2 - 5 Lug 1981 26. Treffen Osterreischer Magier in Wien
(Vienna, Austria)

6 - 10 Lug 1982 CONGRESSO MONDIALE DELLA FISM
F.I.S.M.
(Losanna, Svizzera)

I programmi delle suddette manifestazioni saranno pubblicati, nei limiti del possibile, sul presente notiziario a tempo debito. Ulteriori informazioni potranno essere richieste alla Segreteria del Circolo.

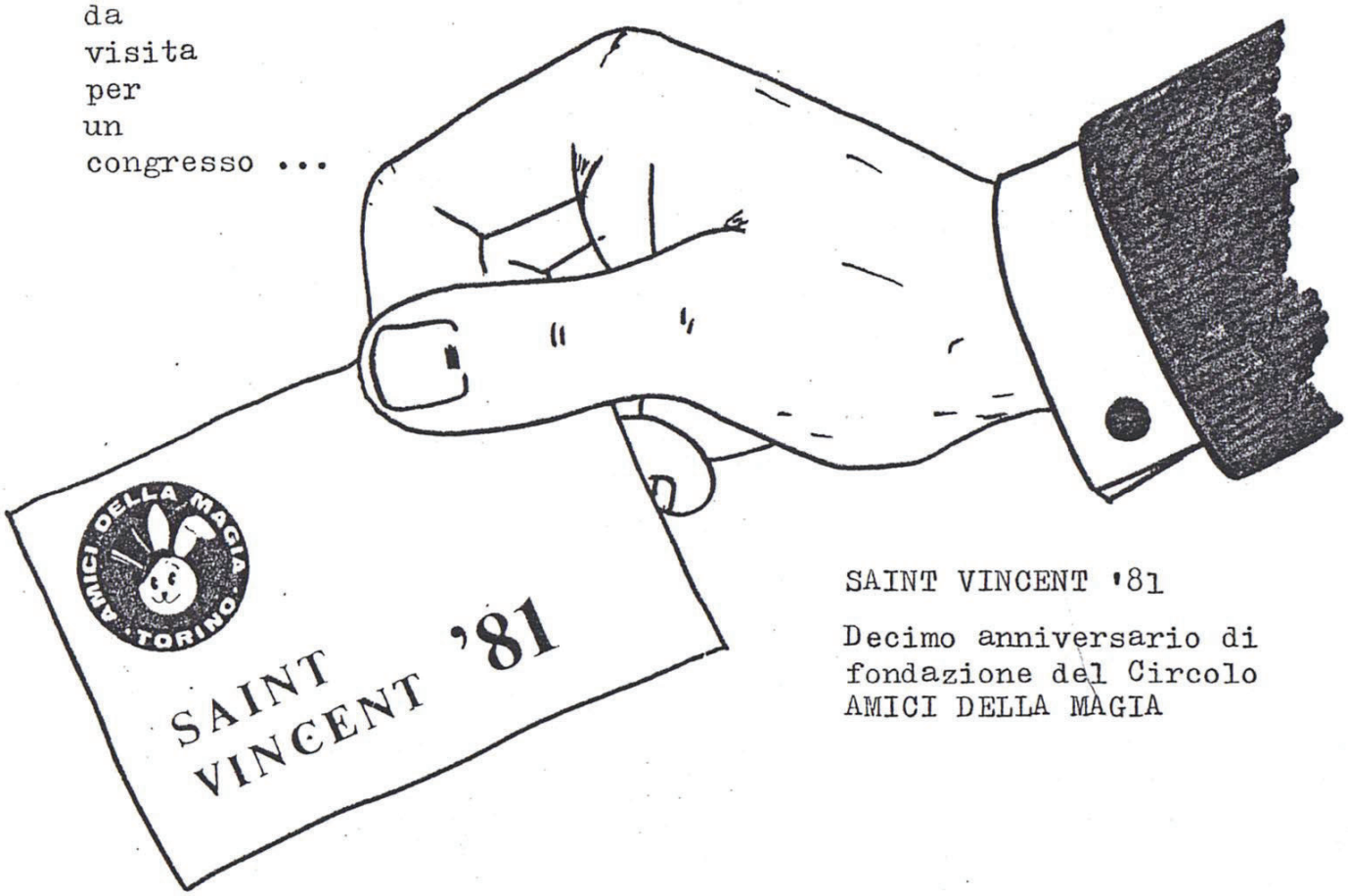
Giro di successo per «L'Abc del teatro»

Concluse le repliche all'Erba, lo spettacolo «L'Abc del teatro» prosegue in provincia. Nella foto gli interpreti: il prestigiatore Magic Marco, la danzatrice Marina Randacio, Riccardo Forte, Clara Droetto, Mario Brusa, Vittoria Lottero e Santo Versace.

Da: 'STAMPA SERA'

di Sabato 17 Maggio 1980

il
miglior
biglietto
da
visita
per
un
congresso ...



SAINT VINCENT '81

Decimo anniversario di
fondazione del Circolo
AMICI DELLA MAGIA

A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Don Silvio Mantelli
Giovannitti Ferdinando

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

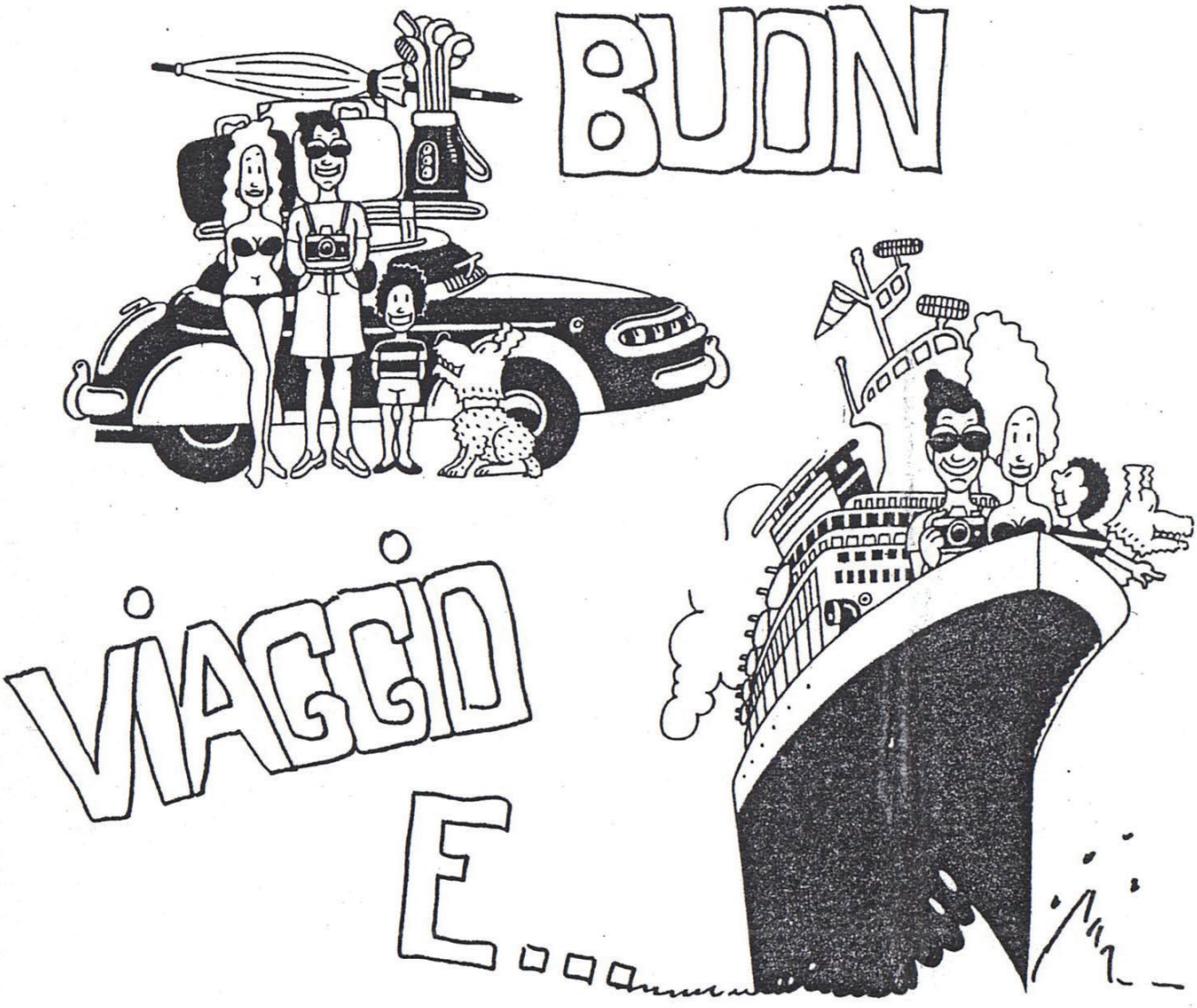
Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 36 Luglio 1980



RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA

La Magia aveva da anni, in primavera, un importante appuntamento in quel di San Benigno Canavese, dove non solo è stata ospitata, ma festeggiata sotto tutti i punti di vista. Aver organizzato questo Raduno Magico di Primavera a Cuneo con la collaborazione del Circolo Magico Cuneese poteva solo costituire un grosso rischio. Ma il tutto era in ottime mani e gli amici di Cuneo, con alla testa il sempre impareggiabile don Silvio, hanno risposto in pieno a tutte le esigenze che comportava l'organizzazione di un incontro magico. La manifestazione ha avuto inizio sabato sera 31 maggio con un gala a cui ha partecipato un pubblico attento ed entusiasta. Ricordare che lo spettacolo, presentato da Accetti, ha visto l'esibizione di Candeli, Roxy, Hugo Le Clochard, Milton, Smith, Victor, Sales, che si è valso della collaborazione di tecnici come Francone Michelangelo, Merzagora e Saglietti e della regia di Vittorio Balli è cosa doverosa, ma sopratutto è con piacere che si deve constatare per l'ennesima volta quanto la Magia sa dare al pubblico di qualunque ceto e cultura. Domenica mattina, con una giornata veramente e finalmente primaverile, il raduno ha salutato l'apertura della fiera magica di Alain Noel, John Ellis & Devil, Silvestro Rizzo e Vanni Bossi. Alle ore 11 vi è stata un'interessante conferenza di Vanni Bossi nel campo della microcartomagia: con simpatia e naturalezza ha presentato giochi in apparenza semplici ma che

richiedevano una perfetta esecuzione per ottenere effetti sorprendenti e divertenti. Fra tutte queste attività si sono inseriti interessanti concorsi basati su giochi inerenti la magia. In questo campo, per l'ottima riuscita c'è voluto lo zampino dei nostri amici di San Benigno che per queste cose non hanno rivali.
Per un amante della buona tavola, come ritiene di essere il nostro cronista, parlare del pranzo sociale ci vorrebbero tutte le pagine del nostro notiziario. Una sola parola: magico. Un desiderio solo: bis al più presto. Dopo parole cariche di augurio e di amicizia per il nuovo Circolo da parte del nostro Presidente ha chiuso il pranzo con un commosso saluto l'amico don Silvio Mantelli. Quale miglior chiusura poteva avere un Raduno Magico di Primavera se non il concorso magico al quale hanno partecipato 9 concorrenti, tutti pieni di entusiasmo e ricchi di promesse per il loro avvenire magico. La Giuria, altamente qualificata doveva designare un solo vincitore, ed il suo giudizio è stato lungamente applaudito nell'assegnare il 1° Premio ad Eddy Brisky, Socio del nostro Circolo e del CLAM di Milano, che ha saputo dare alla sua esibizione una presentazione particolare basata sulla mimica, convalidando così il suo soprannome: il mimo magico.
Premiati tutti i partecipanti al concorso Magico di Primavera ed i vincitori dei vari concorsi fotografici non è rimasto altro per Balli e don Silvio che chiudere il raduno con il rimpianto di averlo visto trascorrere troppo velocemente.

Gli altri partecipanti al Concorso Magico di Primavera erano:

Anselma Domenico
Alberto Claudio
Berardi Tiziano
Bertozzi Silvano
Gagliano
Martinengo
Mister Vidocq
Ribel

I concorsi vari sono stati vinti da:

Berardi Tiziano - Ribel - Orecchia Franco

IL GALA DI CUNEO:

Accetti: il presentatore

Smith

Candely

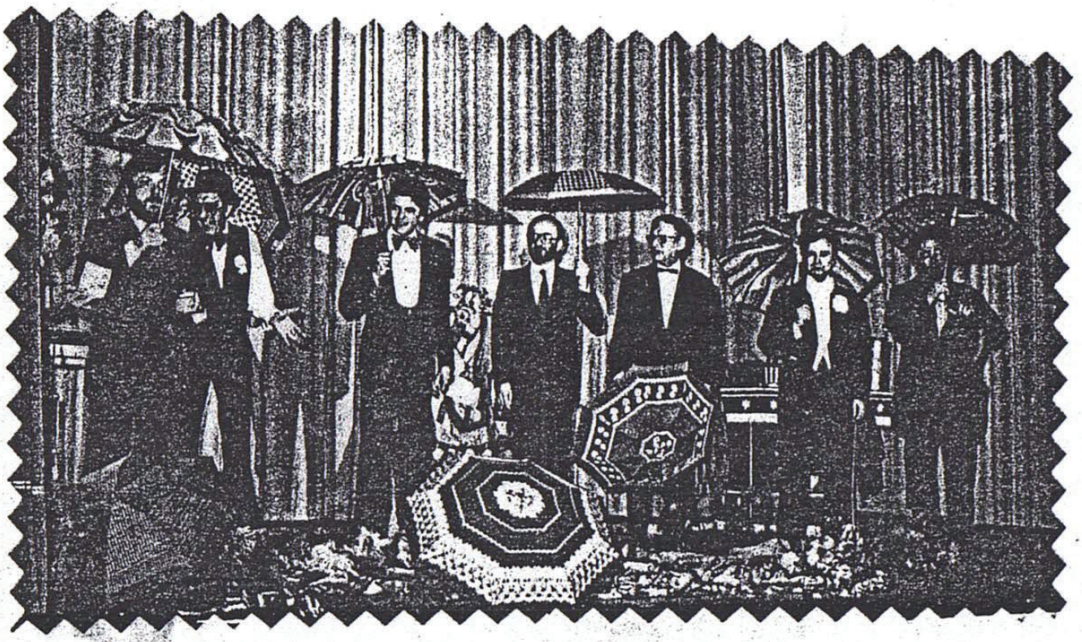
Roxy

Hugo le clochard

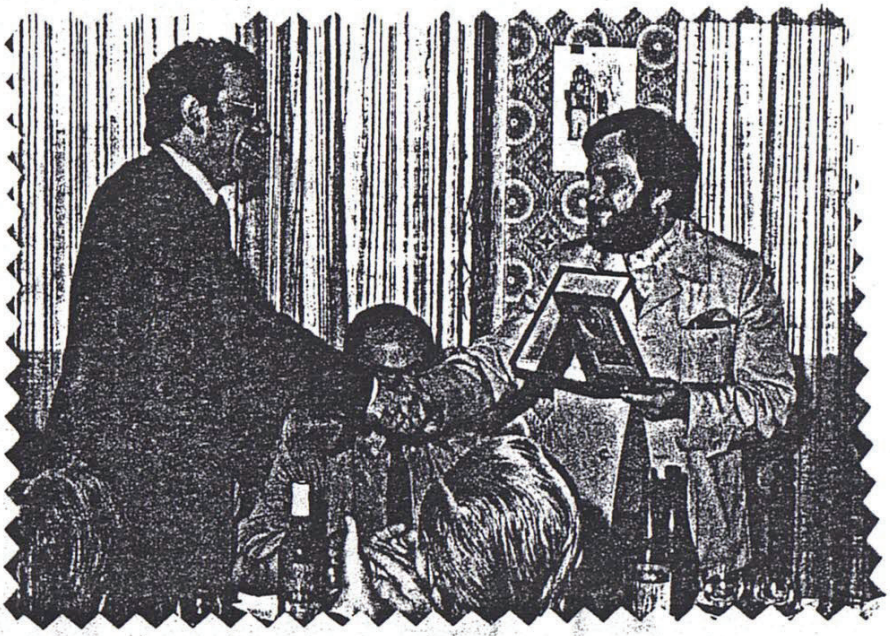
Milton

Victor

Sales



Finale



Scambio dei riconoscimenti.
I presidenti Sales e Victor.

La conferenza di
Vanni Bossi

ROPES SERIES

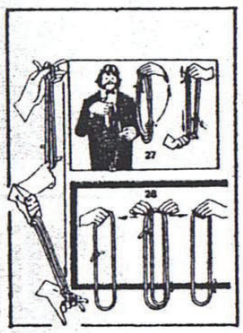
TOUT SUR LES MANIPULATIONS ET TRUCS DE CORDES (SANS TRUCAGE)!

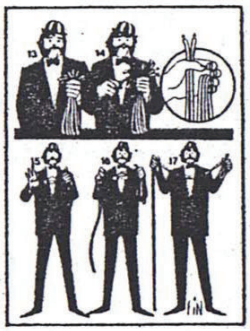
EVERYTHING YOU HAVE ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT CONJURING WITH UNPREPARED ROPES!

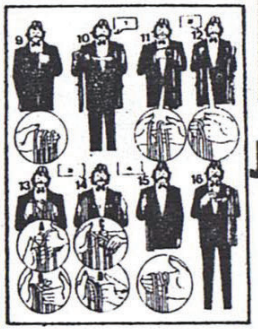
ALLES ÜBER UNPRÄPARIERTE SEIL-TRICKS!

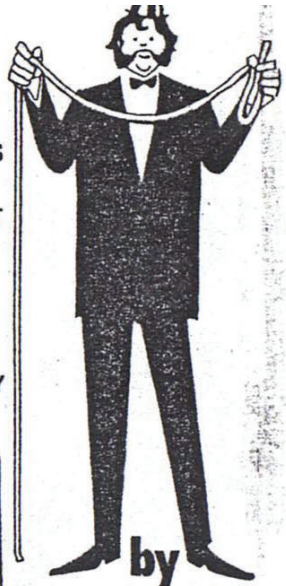
TUTTI I SEGRETI SULLE MANIPOLAZIONI E SUI GIUOCHI CON CORDE NON TRUCCATE!

TODO LO QUE HAY QUE SABER EN MANIPULACIONES Y TRUCOS DE CUERDAS!



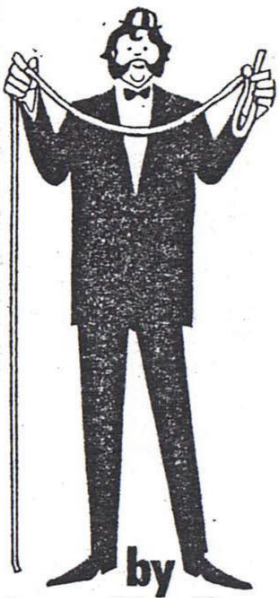






by Jean Merlin

drawings only!



by Jean Merlin

ITALIANO

Nº 1:

Corda tagliata raccomodata - Due altre corde tagliate - Tre giocchi con cerchi di corda - "Colpo di frusta" - Tecnica del falso nodo ed il nodo volante.

Nº 2:

Corda ottica tagliata ed il nodo che cade - Appuntamento di due corde - Le mie due corde tagliate preferite - Il nodo nella tasca - Due nuovi giocchi con nodi.

Nº 3: (Nuovo!)

La doppia corda che si allunga - Molti volte corda tagliata - Intrecciatti/Liberi - Anelli cinese di corda senza gimmick.

Ciascun Nº: 24 pagine - Formato 21 x 30 cm
Soltanto illustrazioni senza alcun testo.

Prezzo franco di ciascun N°: 13.000 LIT

ENGLISH

No 1:

Cut and restored rope - Other rope cuttings - 3 tricks with rope rings - The "whip sleight" - Method of tying a false knot and the flying knot.

No 2:

Optical separation and the falling knot - Appointment of ropes - My 2 best-loved cut and restored ropes - The knot in the pocket - 2 new tricks with knots.

No 3: (New!)

Double stretching rope - Bluff restored rope - Everywhere cut - No gimmick ring ropes - No gimmick linking rope ring routine.

Each booklet consists of 24 pages in a folder. Size: 21 x 30 cm. No text, only drawings: no language problem!

Price of each booklet, postage paid: 7£ - 19 $ CAN - 16 $ US

Order Form

To be returned to

EDITIONS TECHNIQUES
DU SPECTACLE
Jean-Pierre Hornecker
3, rue de la Klebsau
F 67100 STRASBOURG
(France)

Please send me

☐ 1 copy of Ropes Series No 1. Price: _____.
☐ 1 copy of Ropes Series No 2. Price: _____
☐ 1 copy of Ropes Series No 3. Price: _____.

☐ Remittance enclosed

☐ Remittance will follow

Name: _____

Full address: _____

_____

_____

_____

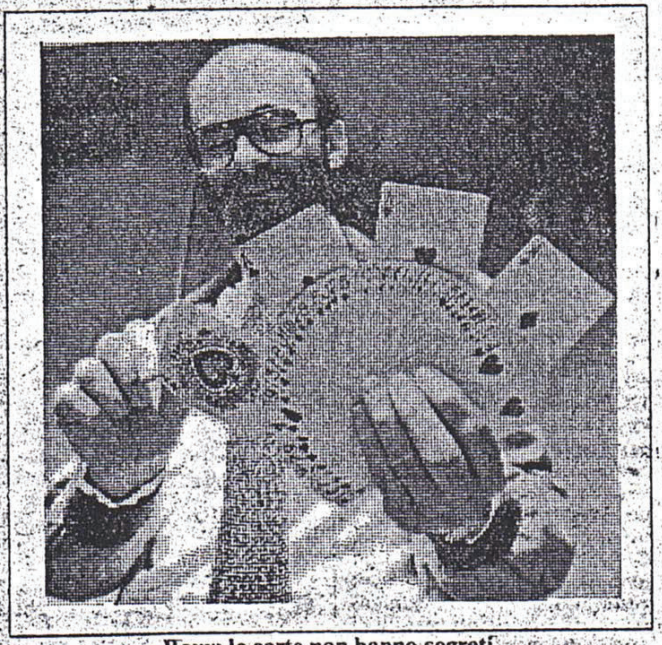
A scuola serale per imparare tutti i trucchi dei più celebri illusionisti

Ore 21, lezione di magia

Darla a bere, con garbo e a tempo (come diceva Falstaff) è un'arte sopraffina. Soprattutto se si avverte il prossimo: «attento, che ora te la faccio sotto il naso, e tu sarai contento di essere gabbato». Questa è l'essenza dell'illusionismo, questo vengono ad imparare tutte le settimane giovani e meno giovani, alla scuola torinese di magia, in via Santa Chiara 23. Cioè, vedi caso, a poca distanza dalla zona in cui nacque, alla fine del '700, nientemeno che Bartolomeo Bosco, considerato ancora il massimo dei maghi nazionali.

Un cortile, uno scantinato, ampie sale, un teatrino perfetto in ogni attrezzatura. I soci sono centottanta (iscrizione modestissima: ventimila lire all'anno) e fanno di questo club il più gagliardo d'Italia. Potrebbero essere anche più numerosi, ma il controllo è severo, la selezione rigorosa. Non si viene qua per guardare, divertirsi, imparare i segreti e andarsene a divulgarli. Per restare soci bisogna saper fare giochi di prestigio, superare un esame-sbarramento (chi si presenta a eseguire certi esperimenti di parapsicologia che vanno per la maggiore è irrimediabilmente bocciato...) e impegnarsi, sotto pena di chissà quali terribili sanzioni, a non rivelare i trucchi.

Da questa scuola è uscito Alexander, ormai tra i primissimi in campo nazionale; è uscito anche Brachetti che ora furoreggia all'Olimpia di Parigi ed abbiamo visto in tv; è uscito Roxy, a secolo Gianni Pasqua, che potrebbe essere l'imperatore dei bari se non rifiutasse assolutamente di giocare a poker: «Se vinco, dicono che ho fatto dei trucchi; se perdo, mi dispiace. E allora, perché dovrei giocare?». Ci veniva anche Macario, mago non eccellente, ma appassionatissimo: e ricordiamo che l'anno scorso, quando l'argentino Fantasio venne a tenere una conferenza sulla scomparsa di candele e bacchette magiche, Macario era in primissima fila; proteso in avanti, occhi sgranati come un principiante.



Roxy: le carte non hanno segreti

Questa sera i principianti sono una ventina, quasi tutti ragazzi (la magia non attira troppo le femmine, forse perché già dispongono di attrattive naturali e talvolta altrettanto ingannatrici). I maestri sono di livello internazionale: oltre a Victor ed a Roxy, c'è Milton, il re delle tortore e degli anelli, popolarissimo in Francia ed in Germania, dove le sue pubblicazioni «top secret» si vendono come il pane.

Queste sono lezioni preliminari, poi si scenderà ai corsi specifici: manipolazione di corde, di sigarette, di palline; moltiplicazione delle monete; giochi di carte, che sono infiniti; mentalismo (pseudo divinazione del pensiero); grandi illusioni da palcoscenico e micromagia («close-up»). Il tutto inframmezzato da lezioni di mimica e di dizione. La severità dei corsi, il rigore degli esami stancheranno molti candidati: i promossi avranno però tanto di galloni e la possibilità di farsi strada anche professionalmente: sempre che abbiano la pazienza di continuare ad allenarsi ore ed ore, giorno dopo giorno.

Alle pareti giganteggiano ritratti autografati di Frank Garcia e di Moretti, di Dai Vernon e di Chefalo: i grandi, insomma. «Vedete? — proclama Victor con gesto solenne — questi sono i maestri. Ma è anche gente che ha lavorato tutta la vita per la magia. Forza ragazzi, fate come me...». Taglia una corda in tre parti disuguali, davanti a tutti; un gesto del polso, i tre frammenti diventano di ugual lunghezza; un altro movimento, e la corda riappare tutta intera. «Visto? E' facilissimo! Si fa così...» e passa alla spiegazione, che ovviamente tralasciamo.

I ragazzi, a loro volta, riescono a combinare pasticci straordinari, ma a poco a poco il gioco si dipana, qualcuno ce la fa, tra urla di entusiasmo. «Questo sarà il compito della settimana — dice Victor —. Studiatevelo bene. Sappiate che in America è conosciuto come "The professor's nightmare", l'"incubo del professore". Poi vi spiegherò perché, e vi insegnerò la routine. Non è importante "quello" che si fa, ma "come" lo si fa! Capito?».

Milton intanto intreccia e scioglie collane di anelli cinesi con la morbidezza di un volo di farfalla. Milton si chiama Giovannitti, fa il [illegible] clienti e colleghi, anzi pare

Luigi XVI avrebbe salvato la testa

Il mago Victor alle prese con la ghigliottina

Vittorio Balli (Victor) tiene lezione

«Se Luigi XVI fosse stato un prestigiatore, avrebbe salvato la testa. Ragazzi, vedete come è utile la magia?». Victor dà una dimostrazione pratica delle parole. Ha davanti a sé una ghigliottina da tavolo, con una lama davvero tagliente e, quando l'abbassa, tronca di netto una grossa carota che ha collocato nell'apposito foro in cui un re di Francia avrebbe messo la testa. Poi [illegible] mano resta indenne. Tutto perfetto, l'illusione è im-

da:

'STAMPA SERA'

di

Lunedì 16 Giugno 1980

che qualche cliente venga apposta alla sua agenzia, presso Santa Rita, per farsi fare giochi con i biglietti da centomila.

Ore nove, lezione di magia. Ma è mezzanotte suonata, e gli allievi sono ancora qui, alle prese con ditali, palline di spugna (una delle ultime trovate), bacinelle con pesci rossi che appaiono dal nulla, candele che spariscono, carte che cambiano colore, dadi che segnano sempre il sei, monete da dieci dollari che diventano da cinque centesimi. La realtà perde i confini, l'inganno diventa la norma, non sappiamo più se sedendoci troveremo ancora la sedia od una vasca da bagno. Ma tutto è fatto con grazia e a tempo, come diceva Falstaff, principe dei bari autentici. O meglio, secondo l'aurea massima della magia d'oggidì: «Fare quello che non dici - Dire quello che non fai - Non fare quello che dici - Non dire quello che fai». c. m.

pressionante; se ci fosse qualche persona sensibile caccerebbe un urlo e si coprirebbe gli occhi.

Invece è un trucco, soltanto un trucco, che Victor si affretta a spiegare agli allievi della scuola di magia. Di questi «colpi» ne conosce un migliaio: il che gli permette a ragione di essere non solo il presidente del Circolo amici della magia, ma di esssere considerato uno dei massimi competenti di magia bianca oggi in circolazione in Italia.

Il volto dalla barba mefistofelica, gli occhi che a comando sprizzano lampi diabolici, dotato di una freddezza incredibile, amante della buona tavola ed espertissimo cuoco, toscano fino al midollo, al secolo si chiama Vittorio Balli ed è dirigente della Rank Xerox. Fece le prime prove con Bustelli, girò qualche tempo l'Italia con uno spettacolo tutto suo, poi si stabilì a Torino. La magia non più un hobby, per lui: è anche una ragione di vita.

La tecnica affinatasi in lunghi anni, la conoscenza del mondo dell'illusionismo gli consentono di quando in quando di dare qualche consiglio persino a colui che considera piazzato tra i primi tre o quattro al mondo: cioè a Silvan, suo amico intimo nonché presidente ad honorem del Circolo. Un insegnamento di Victor vale anche per la vita: *«Quel che conta, non è "che cosa" si fa, ma "come" lo si fa. La vita è un gioco di specchi diceva Pirandello: che grande illusionista!»*.

PER LA NOSTRA BIBLIOTECA ABBIAMO RICEVUTO:

Dr. MOORNE La suprema arte egizia per la divinazione con le carte (pagine 277)

FRANCOIS RIDADEAU DUMAS Dossier segreti di stregoneria e di magia nera (pagine 352)

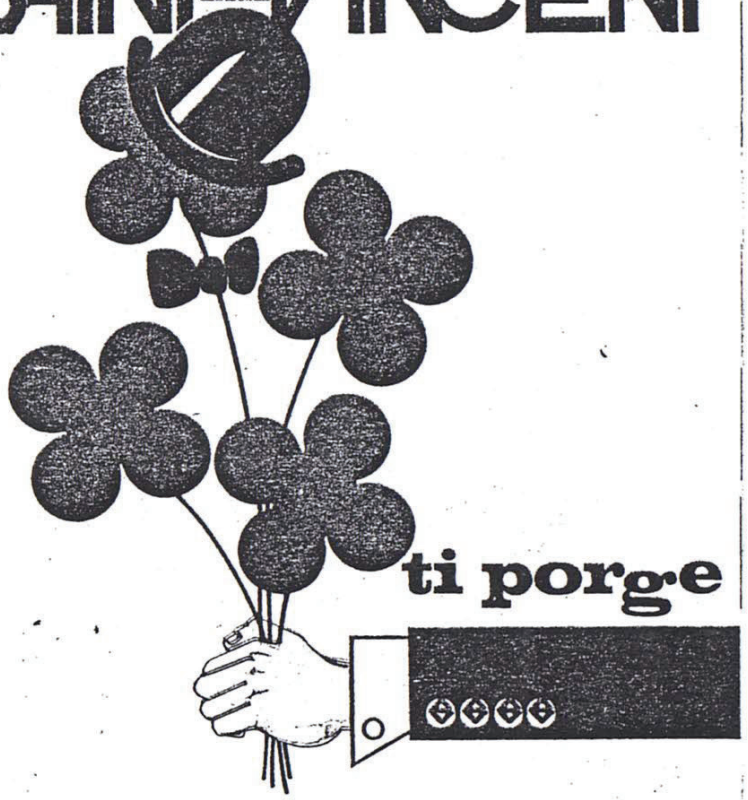
" " " Le arti magiche (pagine 331)

" " " Libro infernale (Tesoro delle scienze occulte) (pagine 384)

H. KINAUER SALTARINI Astrologia arcaica (pagine 149)

Ringraziamo la Casa Editrice Bietti per il gentile omaggio di queste opere che, in senso lato hanno delle correlazioni con la nostra prestigiazione.

SAINT VINCENT
SAINT VINCENT
SAINT VINCENT
SAINT VINCENT
SAINT VINCENT
SAINT VINCENT
SAINT VINCENT



FORTUNA

ATTENZIONE!
ATTENZIONE!!
ATTENZIONE!!!
ATTENZIONE!!!!
ATTENZIONE!!!!!

Per
motivi
organizzativi
la
data
del
prossimo
congresso
magico

SAINT VINCENT '80

è
stata
spostata
al

13 - 17
MAGGIO
1981

A. F. A. P.

XIVe CONGRES FRANÇAIS DE L'ILLUSION

CONCOURS MAGICUS

10 - 11 - 12 OCTOBRE 1980

Amicale des Magiciens de la Loire
Club Robert HOUDIN

QUATTORDICESIMO
CONGRESSO
FRANCESE
DELL'
ILLUSIONISMO
oooo
CONCORSO
MAGICUS
oooooooooooooooooooooooo

SAINT ETIENNE
10 - 11 - 12
OTTOBRE
1980
oooooooooooooooooooooooo

Quote di partecipazione:

Congresso	225	Franchi Francesi
Pranzo di gala	150	" "

Informazioni: Serge ODIN
14 rue Comte-Grandchamp
42100 SAINT ETIENNE (FRANCIA)

MAGICANARIAS '80

Il 10° Congresso Magico Nazionale di Spagna si è svolto nei giorni 21/22/23/24/25 maggio 1980 a Santa Cruz de Tenerife nelle Isole Canarie.

Diamo qui di seguito le principali notizie su di esso:

Alla fiera magica erano presenti le case magiche:

Spagna	Maria Mirelli, Hanky Panky, El Drac Magic, Magicus
Inghilterra	Eddy Gibson, Ron Macmilla, Kovary
Austria	Lubor Fiedler
Francia	Magic Bazaar, Fernand Odin
Portogallo	Hortiny
U.S.A	Chuck Martinez

Nei gala si sono esibiti:

Kovary, Jean Merlin, Ger Copper, Tamariz, Tabarin Jr., Flip, Bellachini XIII°, John Calvert & C., Dilina, Pikart, Melo Dait, Carlos, Jerarmax; Paulino & Rossi.

Le conferenze sono state tenute da:

Bill Stickland, Flip, Paul Harris, Tamariz, Camilo Vasquez, Jean Merlin, Tony Cachadina, Ger Copper, Ascanio.

I partecipanti erano circa 300 da tutto il Mondo.

Risultati dei concorsi:

Categoria	1° Premio	2° Premio	3° Premio
Manipolazione	Gimero	Martin Gar	non assegnato
Magia Generale	ex aequo: Jerarmax e Hortini		Pikart
Grandi Illusioni	Paulino & Rossi	non assegnato	non assegnato
Magia Comica	Melo Dait	Brujulo	non assegnato
Cartomagia	J. Larraz	Rodas	Hortini
Micromagia	Leal	Torres	Hortini
Mentalismo	non assegnato	Arranz	non assegnato
Ventriloquia	Tabarin	Mari-Sol	non assegnato
Fachirismo	non assegnato	non assegnato	non assegnato
Cinema magico	ex aequo: Dilema e Melo Dait		
Magia in piazza	Magicus		
Magia giovanile	Torres Dilema (incoraggiamento)		

VENTRILOQUIA
DI JEAN DE MERRY

Per gli interessati di ventriloquia pubblichiamo la validissima bibliografia apparsa su 'Je suis ventriloque' di Jean De Merry.

ABRACADABRA — Articoli apparsi su vari numeri
(Londra)

ANDREWS Val — A bit of dog
(Supreme Magic Co., Bideford, Inghilterra)
Dialogues with the Talking Skull
(Supreme Magic Co., Bideford, Inghilterra)
The showman ventriloquist
(Supreme Magic Co., Bideford, Inghilterra)
Ventriloquial vitality
(Supreme Magic Co., Bideford, Inghilterra)
More ventriloquial vitality
(Supreme Magic Co., Bideford, Inghilterra)
Ventriloquial dialogues
(Supreme Magic Co., Bideford, Inghilterra)
Commercial comedy
(Supreme Magic Co., Bideford, Inghilterra)

BESSEMANS — Causerie sur la ventriloquie
Cahiers de la Biloque N° 2, 3eme année, mars/avril 1953

CARLSON G. — Teasure Chest of ventriloquism
(Teasure Chest Inc., New York, 1936)

CHARDANS J.L. — Dictionnaire des trucs
(Pauvert, Paris, 1960)

CRAGGS D. — ABC of ventriloquism
(Academy of recorded crafts, art & sciences, Lon - dra, prima e seconda edizione)
Ventriloquism from A to Z
(Faber popular book, London, 1969)

DARVIL Fred — How to become a ventriloquist
(1937)

DE MERRY Jean — Entre vous et moi - Dialogues pour ventriloques
(Geneve, 1955)
Je suis ventriloque
(Marabout-Flash)

DEXTER Will — Everybody book of magic
(Londra, 1956)

GUEST Clifford — Comprehensive course of ventriloquism
(1965)

(Nicholas Kaye, 1958)
== How to be a vent
(Supreme Magic Co., Bideford, Inghilterra)
HURLING M. A short cut to ventriloquism
(Davenport, Londra, 1934)
JACQUES-CHARLES Cent ans de Music-Hall
(Jeheber, 1956)
LANCON Harry Tous ventriloques
(A.L. Guyot, Parigi, 1921)
LUSTIG D.J. Vaudeville ventriloquism
(Kanter, Philadelphia, 1920)
MANLEY J. Mr. Adventures of a ventriloquist
(King & Jarret, Londra, 1941)
OLIN Ventriloquism
(Philadelphia, 1909)
ORACLE Revue officielle de l'IBV
ORBEN R. Patter parade
(L. Tannen, New York, 1947)
Comedy Caravan
(L. Tannen, New York, 1949)
Patter for standard tricks
(L. Tannen, New York, 1950)
PRINCE A. The whole art of ventriloquism
(W. Goldston, Londra, 1921)
ROBELLY Le livre l'Or de ceux qui ont un nom dans la magie
(Camus, 1949)
ROME Fred Ventriloquial Verbosity
(Londra, Magical Co.)
REX Prof. Comment devenir ventriloque
(Edition Sauty, Ginevra, 1944)
SELDOW M. Les illusionnistes et leurs secrets
(A. Fayard, 1959)
TOCQUET R. Les hommes phénomènes
(Les productions de Paris, 1961)
VAN RENSSELAER A. Fun with ventriloquism
(Garden City Books, New York, 1955)
VENT-O-GRAM Revue officielle de l'IBV
(Washington)
VENT-O-GRAM The new Revue officielle de l'IBV
== Ventriloquist & legerdemain exposed
(Amherst, 1834)
WINCHELL P. Ventriloquist for fun & profit
(I & M Ottenheimer, Baltimore, 1954)

a questi noi aggiungiamo quella che risulterebbe essere l'opera più antica (ed è in italiano!):

SPERANZA C. Dei ventriloqui memoria riferita all'ateneo di Venezia. (1831)

30º ANNIVERSARIO

il 10 MAGGIO 1980 la CASA MAGICUS ha celebrato il 30º anniversario della sua fondazione: trent'anni dedicati alla Magia ed alla costruzione di attrezzi di alta qualità.

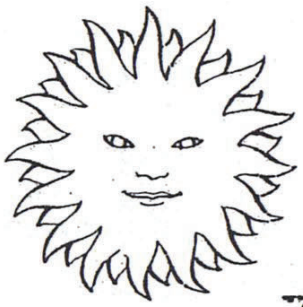
Attualmente il suo catalogo consta di oltre 500 articoli fra i più disparati della prestigiazione.

La CASA MAGICUS ha partecipato ad alcune nostre importanti manifestazioni e noi ne siamo orgogliosi.

Il Circolo 'Amici Della Magia' di Torino è lieto di congratularsi attraverso queste pagine per l'attività svolta in tutti questi anni.

Con l'occasione ricordiamo che il suo indirizzo è:

CASA MAGICUS
C. Nueva de San Francisco, nº 10
BARCELONA - 2 SPAGNA



A TUTTI FERIE!

BUONE

A questo numero hanno collaborato: Accetti Sergio
Ida & Cipriano Candeli
Francone Michele
Francone Michelangelo
Giovannitti Ferdinando

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 37 Agosto 1980

PROGRAMMA SETTEMBRE 1980

Venerdì 5 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

A cura di Francone Michele (Micky) Ore 21.30

Lunedì 8 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i Membri del Comitato.
Ore 20.30

Martedì 9 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di monete a cura di Pino Rolle.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 12 CONCORSO DI MICROCARTOMAGIA

Gli interessati devono iscriversi presso la segreteria del Circolo.
Ore 21.30

Martedì 16 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di dizione
Possono partecipare solo gli iscritti alcorso.
Ore 20.30

Venerdì 19 INCONTRI TRA I SOCI

ESAMI DI AMMISSIONE AL CIRCOLO PER I NUOVI ISCRITTI.

Ore 21.00 - Coloro che devono sostenere l'esame riceveranno apposita lettera di convocazione.

Martedì 23 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso con le corde, a cura di Vittorio Balli
Ore 20.30

Venerdì 26 SPETTACOLO DI MICROCARTOMAGIA - SELEZIONE VALIDA PER L'AMMISSIONE AL CONCORSO DEL CONGRESSO DI SESTRI LEVANTE.

Gli interessati devono prenotarsi presso la Segreteria del Circolo.

Ore 21.30

Martedì 30 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di dizione.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Il nostro amico Fernando CICIONE di Firenze sta organizzando un viaggio in aereo negli Stati Uniti per assistere al congresso magico '18° TANNEN MAGIC JUBILEE' dal 9 al 12 ottobre 1980. Gli interessati possono consultare il programma affisso sulla bacheca della sede oppure richiederlo a: Fernando Cicione, via Caduti di Cefalonia N° 19 - FIRENZE Telefono 055/41.91.54

MAGO - MAGHETTO - MAGUCCIO - MAGACCIO - MAGHINO - MAGONE

Mago. E' subito magia! Bianca o nera, vera o falsa, buona o cattiva, bella o brutta, ma è sempre magia. L'alone di mistero che ruota intorno a questa parola, le dona un fascino tutto particolare, tanto è vero che il suo significato è bistrattato e usato per molteplici usi. Se ne impossessano le arti sceniche in genere per rafforzare ed unire concetti come: fantastico, meraviglioso, affascinante. Se ne impossessa la letteratura come sinonimo di: avvincente, capace e simili. La pubblicità ne è poi la maggior consumatrice, confondendo il magico per: bontà, qualità, prezzo. Ne viene fuori una magia nuova, Ricercata e preziosa coaudiatrice di aggettivi ed avverbi magnificanti. Non è più quasi dei maghi, stregoni e prestidigitatori, imbroglioni ed illusionisti quali siamo noi. E' quasi un furto. Ma poco ne possiamo e da buoni e bravi, accettiamo tranquilli. Poi c'è Maghetto. Piccolo mago o mago scarsamente qualificato. Il più delle volte è l'età che squalifica il mago in maghetto. Certo non è qualificante. Ma non è nemmeno mortificante come Maguccio, che indica per lo più un mago, non importa di quale categoria, che dà poco affidamento, non tanto per la sua credibilità, quantó per scarsa attidutine e capacità. Peggio ancora c'è Magaccio, inteso non "benignamente" come il mago povero diavolo o il mago bonaccione d'animo e d'ingegno, ma come il cattivello, la copia cioè dello stregone delle favole, una via di mezzo fra orco, lupo di Cappuccetto Rosso e uomo nero. Lo spauracchio insomma dei bambini cattivi, che trama e lavora nascosto nell'ombra. C'è poi il Maghino. La forma diminuitiva dovrebbe mostrarcelo grazioso, piccolo e gaio, quasi un folletto, un apprendista mago, giovane ed etereo, non compreso ancora della serietà del ruolo. Invece forse è l'acqua cheta, che lavorando sotto sotto, piano piano, triga e trama per affermare i suoi fatti e misfatti, che più che trucchi e magie vere sono imbrogli e intrighi, volti a determinati loschi fini. Infine per ultimo, ma non a caso, ce il Magone. Chi pensa che questi sia il mago migliore, quello dai risultati perfetti e più appariscenti, il mago arrivato e noto, che si impone per bravura ed abilità, che si eleva sulla mediocrità dei suoi colleghi, sbaglia. Ma sbaglia anche chi crede che sia un grosso mago, grosso nella presenza, di mole fuori dall'usuale. Magone non è tutto questo. Scusateci lo scherzo. Magone è il nostro stato d'animo, quando vediamo bistrattata la parola magia in tante parole che niente hanno a vedere con noi. Si! Magone è il nostro dispiacere per averci mutato anche il significato della parola che ci qualifica e che ci è cara.

(Milton & Roxy & Victor)

E' con profondo dolore che
dobbiamo
annunciare la
scomparsa di
due
carissimi amici
del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA:
F R E D K A P S,
immaturamente stroncato
da un male incurabile
nel pieno
della sua attività artistica,
e
J O L A N D A B U S T E L L I,
vedova del nostro compianto
Ranieri Bustelli
spentasi
il 12 novembre 1979
all'età di 76 anni.
Sul prossimo numero
del nostro
notiziario seguiranno
altre notizie in merito.

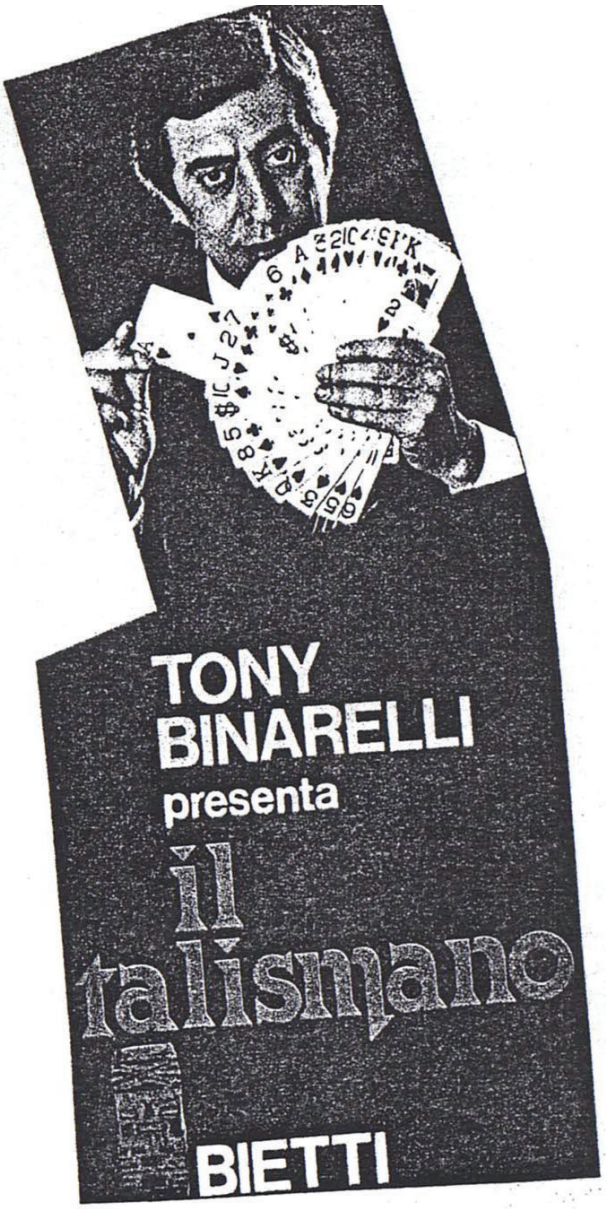
the magic hands
FACHKONGRESS
BÖBLINGEN

the magic hands
FACHKONGRESS
BÖBLINGEN

the magic hands hands
MODERN MAGIC STUDIO . GERMANY 10 . GERMANY

the magic hands
FACHKONGRESSE

Böblingen 9.+10.+11.1.'81



una nuova collana
di
OCCULTISMO
MAGIA
ILLUSIONISMO
edita da
BIETTI

Occhio al baro

Questo libro è come una pistola: può essere cioè usato per aggredire o per difendersi. In esso sono dettagliatamente spiegati ed insegnati tutti gli artifici che i « giocatori di vantaggio », comunemente definiti « bari », mettono in atto per sbendare un occhio alla fortuna. Nel volume vengono svelati i trucchi più banali come quelli più sofisticati: dal gioco delle tre carte in uso sui banchetti dei mercatini popolari alla mano invincibile al poker. In una sequenza quasi cinematografica l'autore, Tony Binarelli, rivela un altro aspetto della sua poliedrica attività di mago: di quando cioè era l'anonimo ma determinante e sempre presente consulente di casinò e case da gioco per difenderli da quelli che lui chiama « i pirati del tavolo verde ».

A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Ferdinando Giovannitti
Fernando Riccardi

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 38 Settembre 1980

PROGRAMMA OTTOBRE 1980

Venerdì 3 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

A cura di Ferdinando Giovannitti (Milton)
Ore 21.30

Lunedì 6 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i Membri del Comitato.
Ore 21.00

Martedì 7 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di monete a cura di Pino Rolle.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 10 CONCORSO: TEMA LE CARTE GIGANTI

Gli interessati sono pregati di rivolgersi alla Segreteria del Circolo per l'iscrizione.
Ore 21.30

Martedì 14 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di dizione
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 17 INCONTRI TRA I SOCI

Ore 21.00

Sabato 18 1° INCONTRO MAGICO DI SESTRI LEVANTE

Vedere programma dettagliato più avanti.

Martedì 21 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso con le corde a cura di Victor.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Le iscrizioni si ricevono presso la Segreteria del Circolo.
Ore 20.30

Venerdì 24 SPETTACOLO 'TUTTI IN SCENA'

Parteciperanno tra gli altri i migliori artisti della nostra Delegazione di Genova.
L'ingresso sarà riservato a coloro che avranno prenotato per sé ed i loro amici o famigliari il posto presso la Segreteria del Circolo.

Ore 21.00

Martedì 28 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di dizione
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 31 INCONTRI TRA I SOCI

Ore 21.00

1°
INCONTRO
MAGICO
DI
SESTRI
LEVANTE

18 OTTOBRE 1980

PROGRAMMA DELLA MANIFESTAZIONE

Ore 11.30 Conferenza stampa

Aperitivo per tutti i convenuti

Ore 13.00 Pranzo

Ore 16.00 Incontro con i maghi e spettacolo di microcartomagia con la partecipazione di:

M I L T O N
P I N O R O L L E
R O X Y
V I C T O R

Ore 21.00 GRAN GALA DELLA MAGIA, con la partecipazione di:

E D D Y B R I S K Y
C H U N - C H I N - F U
R O B E R T D A N A U
D E K E E R
R O M E O G A R A T T I
L E S Q U A T R E E N S E M B L E
M I L T O N

Presenta: VICTOR
Luci: FRANCONE MICHELANGELO
Suoni: MERZAGORA & SAGLIETTI
Regia: ATTILIO PUDDU

La partecipazione è gratuita, ad eccezione del pranzo e del gala.

GITA SOCIALE 1980

Non poteva mancare, anche quest'anno, l'appuntamento annuale con i Soci per la Gita Sociale che è ormai entrata nella nostra tradizione. Più di cento partecipanti tra Soci, parenti ed amici hanno dato vita ad una giornata allegra ed intensa nel campo culturale e sportivo.

Fare la cronaca dettagliata è troppo banale, mentre descrivere l'atmosfera spensierata e divertente che ha riempito la giornata è un'impresa che dovrebbe affrontare chi ha più fantasia del nostro cronista. E' però doveroso descrivere qualcosa, sopratutto per i Soci che non hanno potuto partecipare, anche perche' siamo certi che faranno di tutto per essere presenti la prossima volta.

Corsa ciclistica: maggior numero di partecipanti rispetto allo scorso anno, solito vincitore: Ogliaro, solito ultimo arrivato: Victor. La corsa è stata talmente veloce e combattuta che se dobbiamo complimentarci con il primo arrivato nello stesso tempo dobbiamo elogiare Victor perchè riusciva ad essere ultimo come si era riproposto. Alcuni maligni dicono che si sia nascosto dietro una siepe per farsi superare da Roxy.

Giochi senza magia - Caccia al tesoro: se sportiva è stata la corsa ciclistica vi possiamo assicurare che era uno scherzo in confronto della caccia al tesoro. Squadre agguerrite e preparate partivano di corso per le varie stazioni, si affannavano a risolvere i quesiti, si dividevano i compiti.

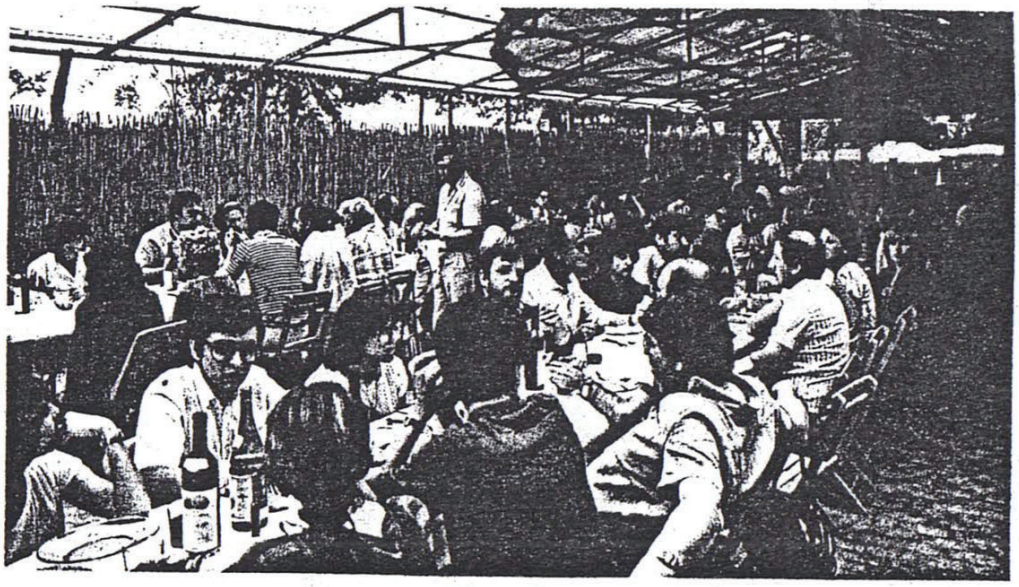
Per questa ricca partecipazione e vivo interesse dobbiamo ringraziare tutti gli amici di San Benigno che sono i soliti specialisti in materia.

Partita di calcio: combattuta e divertente, sopratutto per il pubblico che ha fatto un tifo infernale in particolar modo per i più deboli. Abbiamo però dovuto constatare che tra i nostri Soci vi sono dei veri campioni, mentre altri (età?!?) cominciamo a tramontare.

Ma tutti si sono impegnati al massimo. Alla fine entusiasmo e bevuta finale per tutti.

Gala magico: un pubblico attento e caloroso non ha finito di stupirsi e divertirsi assistendo all'esibizione dei maghi, che presentati da Sergio Accetti si sono succeduti a getto continuo: Candeli, John Ellis, Mister Hollis, Les quatre ensemble e Victor Sono stati coadiuvati dai soliti Merzagora e Saglietti, Francone Michelangelo, e Puddu che sempre lavorano dietro le quinte nei nostri spettacoli.

Al termine dello spettacolo rammarico per la giornata trascorsa troppo velocemente ed il proponimento di incontrarsi ancora il prossimo anno.

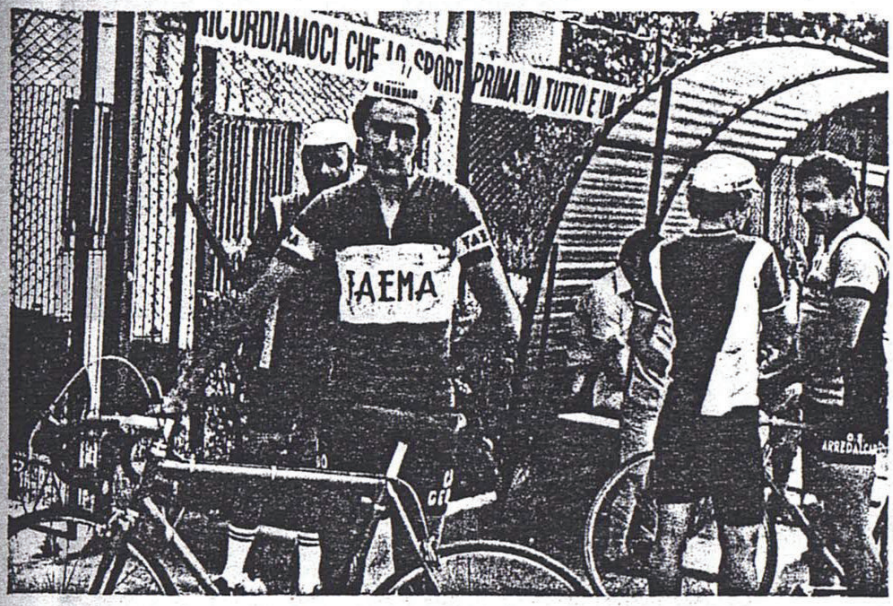


Riuniti per il pranzo

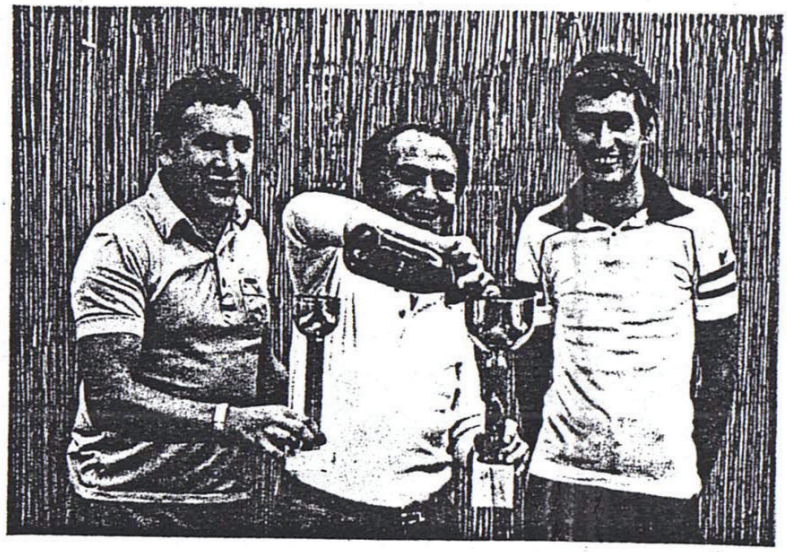
Il programma della manifestazione ideato dal nostro Socio Franco Orecchia.

F. ORECCHIA 80

Coppa del Mondo dei maghi-calciatori?

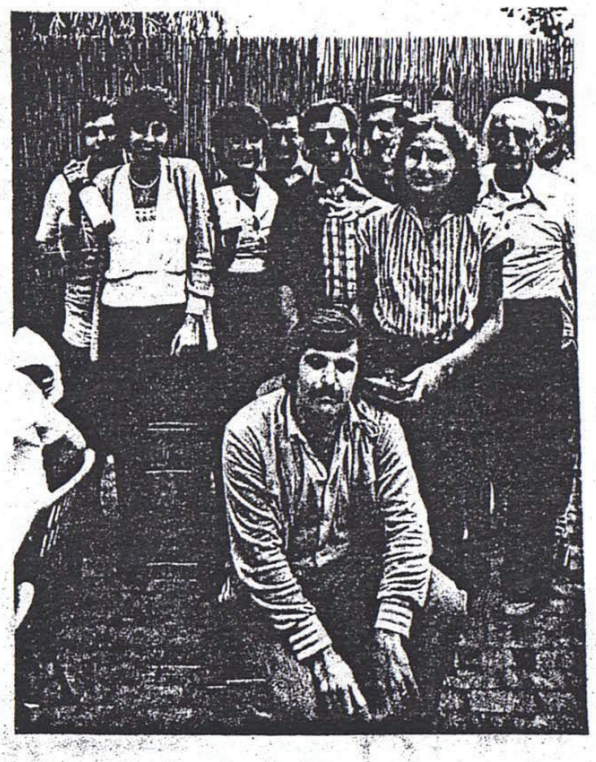


Ogliaro: il solito vincitore sulla bi ci.



1° e 2° classificato

Allegria!



I vincitori della caccia al tesoro

Orecchia (era partito nel 1897)

Micky radiocronista

A T T E N Z I O N E :

il prossimo CONGRESSO MAGICO 'SAINT VINCENT 81' si terrà dal 14 al 17 MAGGIO 1981 anziché dal 21 al 25 Maggio come era previsto.

VI ATTENDIAMO NUMEROSI !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

CASINÒ cronache

Dopo un periodo di assenza non voluta, dovuto a motivi di riorganizzazione, ha recentemente ripreso la pubblicazione il periodico "CASINO' CRONACHE" con l'uscita del numero 3 del mese di agosto.

Completamente rinnovato nella sua veste tipografica ed editoriale il giornale ha ora periodicità mensile ed è reperibile nelle edicole e le principali librerie al prezzo di lire 1.500 la copia, in formato tabloid.

L'argomento principale della trattazione è, come si può intuire il gioco, ed in particolare il gioco d'azzardo, cioè i giochi di casino', (roulette, trente-quarante ...), il poker e altri che rientrano comunemente sotto tale denominazione.

L'interesse della pubblicazione è rivolto verso l'esame specifico di ogni singolo gioco, offrendo per ciascuno di essi ragguagli tecnici e consigli di grande utilità per l'apprendimento e la conduzione del gioco stesso, oltre che notizie di vario genere sull'argomento.

In tal senso, ma sopratutto per i sistemi di gioco di volta in volta proposti (ed effettivamente validi) talemensile assume caratteristiche di assoluta originalità, essendo tra l' altro l'unico nel suo genere in Italia.

Essenziale per gli appassionati del gioco, esso risulta di notevole interesse anche per i maghi, trattando tra l'altro argo

menti quali il gioco truccato, i bari, ... ove vengono esaminate e documentate le tecniche e gli artifici al proposito, molti dei quali (tagli, miscugli, carte truccate ...) fanno parte del repertorio comune di qualsiasi prestigiatore.
E' prevista inoltre a partire dall'autunno anche un' edizione in lingua francese per la diffusione del giornale anche all ' estero.
Per informazioni ed abbonamenti rivolgersi a:

PINO ROLLE
corso Cosenza, 61
10137 TORINO

oppure direttamente alla Redazione del giornale:

CASINO' CRONACHE
via Spano, 39
10134 TORINO
Telefono 011/6966809

1° INCONTRO MAGICO DI SESTRI LEVANTE

In occasione di tale manifestazione il Circolo Amici Della Magia organizzerà un pullman per la trasferta. Ci stiamo muovendo per avere i preventivi al minor costo.
Coloro che sono interessati al viaggio sono pregati di dare la propria adesione al Signor Cipriano Candeli.
Il pullman partirà alle ore 7.00 da Torino e rientrerà subito dopo lo spettacolo serale.
Vedere il programma dettagliato della manifestazione a pag. 471

MAGIA A SAINT VINCENT

Ancora una volta Saint Vincent si è rivelata una città che risponde al richiamo della magia in modo eccezionale. Infatti il 22 agosto è stato programmato il "Silvan Magic Show" nel teatro all'aperto del municipio. Per vedere il "Grande Silvan" sono accorse oltre 3.500 persone, che hanno seguito con il fiato sospeso lo spettacolo, tributando al nostro Presidente Onorario tali e tanti applausi come non era mai successo. Del resto Silvan era in gran forma come sempre e con il meritevole aiuto della sua graziosa e brava partner Rossella e del suo volenteroso aiutante Domenico, ha dato il meglio di se stesso. Gli applausi hanno costretto Silvan a prolungare lo spettacolo ad oltre un'ora e mezza, ma il pubblico è stato ripagato con uno show veramente eccezionale. Sappiamo che nella sua tourneè estiva Silvan ha riscosso tanti successi, ma crediamo che quello di Saint Vincent sia stato il più grande, proprio perchè il pubblico di Saint Vincent è ormai un pubblico affezionato ai maghi e buon intenditore e critico di questa meravigliosa arte. Come non bastasse lo spettacolo di Silvan, sempre nello stesso teatro all'aperto, solo due giorni dopo è stato programmato lo spettacolo del nostro Presidente Victor. Bisogna notare che per Victor era questo uno spettacolo importante, infatti era il ventesimo anno consecutivo che organizzava un gala a Saint Vincent nel mese di agosto. Anche a questo spettacolo hanno presenziato oltre 3.000 spettatori. Victor ha avuto un grande successo personale con la sua presentazione magica, ma il successo è stato diviso con lui da tutti gli amici maghi che si sono esibiti nello spettacolo. Devil e Gill con le loro grandi illusioni; Mirikoff con il suo classico numero di magia generale, Valenten e Alice con nuove e bellissime grandi illusioni; Trevisan e la sua graziosa partner con il numero delle colombe; per finire con Les quatre Ensamble ancora con meravigliose grandi illusioni. Adesso a Saint Vincent c'è una pausa per la magia, ma è la calma prima della tempesta. La tempesta che dal 14 al 17 maggio 1981 vedrà i lavori del Congresso Magico "SAINT VINCENT '81".

Purtroppo, con molti mesi di ritardo, abbiamo appreso la notizia della morte di Jolanda Bustelli, moglie e compagna d'arte del compianto Mago Bustelli. L'avevo conosciuta tanti e tanti anni fa, quando vidi il loro grande spettacolo magico al teatro Impero di Siena. Da allora la sua figura era un binomio con quella di suo marito. Frequentavo poi sovente la loro casa e mentre con Bustelli eravamo immersi nei "giochi", lei gentile e premurosa ci interrompeva ogni tanto con l'offerta di un te, di un caffe, di una merenda, per poi lasciarci discreta alla nostra passione. Aveva compreso appieno che il marito era un vero mago, che di magia viveva e lavorava, come se fosse, come forse lo era, la sola essenza della sua vita. Anni addietro, quando rivelai a Bustelli l'intenzione di istituire un premio a suo nome per i congressi di Saint Vincent, la più entusiasta fu proprio Lei, tanto che nel 1975, a pochi mesi dalla morte del marito volle presenziare alla consegna del "Premio Bustelli", vinto in quell'occasione da Roxy, nella cerimonia di Saint Vincent. Forse è con irreverenza, ma forse con affettuoso ricordo, che la scomparsa di Jolanda Bustelli, mi fa venire in mente gli effetti del marito, quando in palcoscenico la faceva sparire. Solo che allora la faceva sempre riapparire, mentre con la sua scomparsa attuale essa non riappare più per rimanere là, in quell'altro mondo, insieme al marito.

Vittorio Balli

ADDIO FRED KAPS !!!

Lo scorso 23 luglio, moriva in Olanda Fred Kaps. La notizia rimbalzata veloce nel mondo della prestigiazione, ci ha lasciati addolorati e sgomenti per la perdita di tanto e bravo artista, ma soprattutto di tanto e caro amico. Vincitore di ben tre edizioni del concorso mondiale FISM (Barcellona 1950, Amsterdam 1955 e Lüttich 1961), Fred Kaps rappresentava la magia olandese ed europea al massimo livello. La sua manipolazione di dollari, il suo effetto del fumo, i suoi bambù cinesi, il suo tavolo che volava, i suoi mille e mille giochi di microcarto-magia, destavano in tutti ammirazione e applausi. Le sue conferenze magiche, vie di mezzo fra insegnamento e spettacolo, hanno spinto centinaia di neo-maghi ad emularlo in alcuni casi, a copiarlo in altri, ad eguagliarlo mai in assoluto. Tempo addietro, ricordando con Silvan, i momenti magici trascorsi con Fred Kaps (memorabili le notti in bianco a far giochi fino all'alba), Silvan mi chiese appunto quale degli effetti di Fred Kaps giudicassi il migliore. Cercando nella mia memoria mi trovai in difficoltà a scegliere un effetto che fosse migliore dell'altro e mi venne spontaneo rispondere a Silvan; Fred Kaps! Allora voleva solo essere una battuta di spirito, ma ora, dopo la sua scomparsa, la mia risposta assume il vero significato che Fred Kaps era Lui stesso la cosa migliore dei suoi effetti. Cioè Fred Kaps era Frad Kaps e basta! Non ce n'è un altro! Una strana combinazione ha voluto che la triste notizia della morte di Fred Kaps fosse comunicata a Silvan proprio da me. Mi piace qui riportare, come conclusione del ricordo del grande Uomo scomparso, ciò che nel dolore, dopo un attimo di commosso smarrimento, mi ha detto Silvan: Vittorio! Ricordalo bene! E dillo a tutti! E' scomparso con Fred un nostro fraterno amico! Ma è scomparso purtroppo il più grande libro magico vivente.

Vittorio Balli

UNA GIORNATA COMPLETAMENTE MAGICA CON H A R R Y L O R A I N E

Nell'incantevole scenario che si può godere dalle colline di Nizza guardando il mare della Costa Azzurra si è svolta una giornata completamente magica e con un ospite d'eccezione: H A R R Y L O R A Y N E appositamente venuto dagli Stati Uniti d'America per incontrare dei vecchi amici.

Ai bordi della piscina di Alex Scarella, dopo aver fatto il bagno nel sole di metà agosto, dopo le delizie del pranzo preparato dalla sua gentile Signora,Roxy e Pino Rolle in compagnia di Albert Charra e Signora, Richard Vollmer e Signora hanno assistito alla più lunga dimostrazione di close-up della loro vita: al tavolo HARRY LORAYNE, l'uomo dalla incredibile memoria, l'autore di molteplici pubblicazioni sulla cartomagia che hanno fatto storia, hanno lasciato il segno di uno stile e continuano a scaturire da questa mente portentosa in sempre nuove e nuove routine.

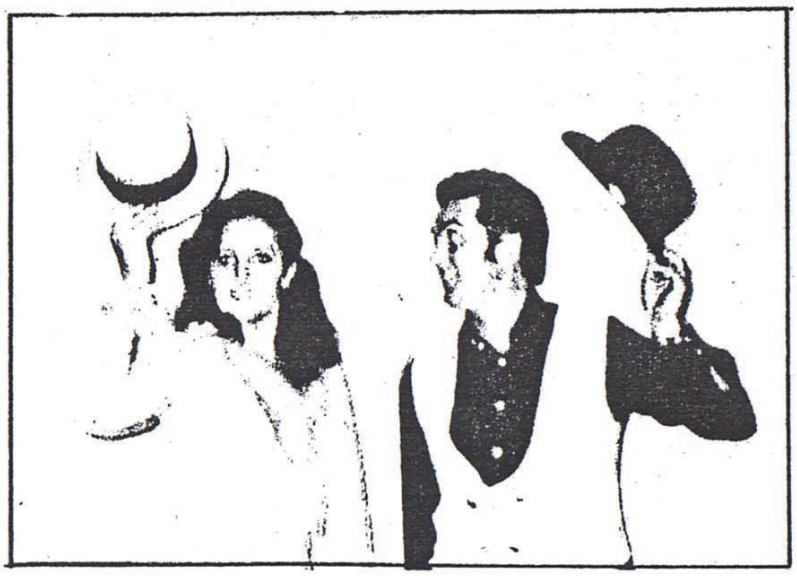
Non vogliamo descrivere quello che ha fatto, ma come lo ha fatto, la naturalezza, l'abilità, e sopratutto la sua capacità di sfruttare quella tecnica da lui descritta nel suo libro 'EPITOME LOCATION' che solo nelle sue mani ci fa capire quanto grande possa essere tale artificio.

Dopo un intero pomeriggio l'incontro è finito a tardissima sera in un caratteristico ristorante di Nizza dove ancora una volta l'amico Alex Scarella ha dimostrato la sua squisita ospitalità.

20 ARTISTI DEL CIRCO DI LENINGRADO
Acrobati, giocolieri, illusionisti e clowns

Nei giorni 21/22/23 agosto u.s. si è esibita a Torino per l'organizzazione dell'Assessorato per la Cultura la troupe del Circo di Leningrado.
Un nutrito gruppo di Soci del nostro Circolo si è dato appuntamento per assistere a questa rappresentazione che si preannunciava interessante; ed infatti le aspettative non sono state deluse, bravi tutti gli artisti, i giocolieri, gli equilibristi, ed i clowns, ma particolarmente attesi erano gli illusionisti.
Valentina Ivascova e Aleksandr Ivascov sono stati all'altezza della situazione ed hanno presentato molteplici effetti di magia generale che hanno stupito il pubblico, ma il loro pezzo forte è stato il finale con un cambio di colore del vestito della partner di grande effetto visuale e coreografico.
Dopo lo spettacolo alcuni dei nostri hanno potuto intrattenersi brevemente con gli amici prestigiatori dell'EST scambiando (con grandissime difficoltà per la lingua) alcune chiacchere.

Valentina Ivascova e Aleksandr Ivascov



COMPLIMENTI A CARLO E SILVANA ORSI

Con una significativa cerimonia, il Presidente della Repubblica Italiana Sandro Pertini, ha insignito, su proposta del Ministero competente, dell'onorificenza di 'Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana' il giovane prestigiatore bronese CARLO ORSI, per i suoi alti meriti acquisiti verso la Nazione in attività sociali, filantropiche ed umanitarie.

Carlo Orsi, come é noto, unitamente alla consorte Signora Silvana, rappresenta da anni con notevole successo spettacoli di magia, illusionismo e varietà sia in Italia che all'Estero, ove alcuni, promossi dai Consolati, sono andati a totale beneficio dei molteplici lavoratori italiani all'Estero.

E' questo un giusto riconoscimento per la sua opera altruistica, che ha riscosso e continua a riscuotere meritaticonsensi sia di pubblico che di critica.

Al neo cavaliere, che risulta essere uno dei più giovani insigniti d'Italia il Comitato Direttivo e tutti i Soci del Circolo Amici della Magia porgono le più fervide congratulazioni.

Congresso magico per il 10° anniversario di fondazione del Circolo OZ WOB (Germania Occidentale)

17 - 18 - 19
OTTOBRE
1980

OZ WOB

Iscrizioni ed informazioni:

OZ WOLFSBURG

KLAUS EDELHOFF
Am Hasengarten 28 a

3300 BRAUNSCHWEIG

Germania Occidentale

Quote di iscrizione:

Congressisti:
50 Marchi Tedesci

Famigliari:
35 Marchi tedeschi

Selecciones Mágicas

Selecciones Mágicas

CORUÑA 20
BARCELONA 26
ESPAÑA

nuovo indirizzo
new adress
nouveau address
nueva direccion

HANNO CAMBIATO INDIRIZZO!!!

MEPHISTO-HUIS p.v.b.a.

KANONSTRAAT 2

8500 KORTRIJK BELGIUM

EDDY
BRISKY

Gli altri partecipanti al Concorso Magico di Primavera

RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA

Nella pagina precedente abbiamo pubblicato il resoconto fotografico del 'Concorso Magico Di Primavera' tenutosi a Cuneo, che per motivi di impaginazione non era stato possibile inserire in precedenza.
Il vincitore EDDY BRISKY sarà uno degli artisti nel gala magico che si terrà in occasione del '1° INCONTRO MAGICO DI SESTRI LEVANTE'.

Si ringraziano a nome di tutti i Soci tutti coloro che hanno inviato i loro saluti in sede dalle località di villeggiatura.
Le cartoline sono esposte nelle due bacheche del Circolo. Sulle stesse sono stati affissi gli ultimi programmi ricevuti dei congressi che si terranno in futuro.

A questo numero hanno collaborato: Sergio Accetti
Ida & Cipriano Candeli
Franco Dellerba
Michelangelo Francone
Ferdinando Giovannitti
Carlo e Silvana Orsi
Franco Orecchia
Pino Rolle

IL PRESTIGIATORE MODERNO
Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 39 Ottobre 1980

PROGRAMMA NOVEMBRE 1980

Martedì 4 CONFERENZA MAGICA DI:

BILL STICKLAND

Particolare attenzione va rivolta alla conferenza dell'amico inglese per le idee e la creatività espletata nella sua conferenza. Di lui vogliamo sottolineare la sua presidenza nel più grande organismo magico mondiale (The International Brotherhood of Magicians, USA) ed il suo prestigio nei Paesi Anglosassoni.

Quote di partecipazione:

Soci ..... L. 3.000

Soci minori di 18 anni ..... L. 1.000

Ore 21.30

Si ricorda che in occasione delle conferenze l'ingresso in sede è strettamente riservato ai Soci.

La conferenza avrà come tema la 'MAGIA GENERALE'.

Venerdì 7 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

A cura di Francone Michelangelo
Ore 21.30

Lunedì 10 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i membri del comitato.
Ore 21.00

Martedì 11 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di monete a cura di Pino Rolle
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 14 FIERA MAGICA

Saranno presenti diverse case magiche
Ore 21.00

Martedì 18 CHIUSO

Venerdì 21 CONCORSO. TEMA: LA MAGIA COMICA

Gli interessati sono pregati di rivolgersi alla Segreteria del Circolo per l'iscrizione.
Ore 21.30

Martedì 25 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso con le corde a cura di Vittorio Balli.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 29 SPETTACOLO 'TUTTI IN SCENA'

Con la partecipazione dei migliori artisti del nostro Circolo.

Coloro che desiderassero presentare il loro numero in questo spettacolo sono pregati di mettersi in contatto con il Signor Attilio PUDDU.
Ore 21.30

PER
I
NOSTRI
SPETTACOLI
FUTURI

Nell'intento di poter offrire al pubblico sempre nuovi numeri e nuovi personaggi, sia negli spettacoli che si svolgono al Circolo che negli spettacoli esterni a pagamento il nostro Circolo sta cercando dei collaboratori. Pertanto tutti coloro che sono in grado di presentare un numero sufficientemente originale sia da scena che di close-up sono pregati di mettersi in contatto con il Signor Attilio Puddu specificando il loro repertorio secondo quanto indicato più avanti.

Nome e cognome:

Nome d'arte:

Descrizione sommaria del numero:

Specificare se muto o parlato:

Specificare se da scena o microcartomagia:

Attività annesse: Fotografo
Tecnico luci
Tecnico suoni
Regia
Tecnico di scena
Presentazione

CRONACHE

Qualche mese fa, in occasione della venuta a Torino del nostro Presidente Onorario Silvan per alcune serate al Cabaret Centralino avevamo pubblicato la recensione del suo show.
Ieri, 4 ottobre un nutrito gruppo di amici è andato a Dogliani per incontrarlo ancora una volta e vederlo in scena. Dovendo recensire questa esibizione ci ripeteremmo riscrivendo ciò che era già stato pubblicato in precedenza. Vogliamo invece evedenziare la duttilità di questo artista che con grandissima naturalezza ha variato lo stile di presentazione adattandolo in maniera perfetta ad un pubblico completamente diverso da quello che aveva trovato al Centralino, a Dogliani infatti, erano presenti almeno tremila persone stipate sotto una specie di teatro tenda, e volevano il mago, l'artista, il prestigiatore, da guardare e quasi da toccare. Però l'artista lo si vede anche se vengono a mancare le luci. Inconvenienti tecnici di tale genere possono capitare, molti non saprebbero come reagire, sopratutto se si rimane in scena con la partner in levitazione su di una sedia, ebbene: abbiamo visto come si tieneil pubblico, dalla penombra della scena Silvan ha continuato parlando il suo effetto facendo credere veramente al pubblico che non era possibile interrompere l'esperimento, ed in sala era il silenzio più assoluto. Questa non è solo un'opinione personale: ma la constatazione anche degli altri amici del circolo intervenuti. Lo spettacolo di Silvan è durato in totale poco meno di due ore e per poter lasciare la scena ha dovuto concedere il bis che il pubblico chiedeva con insistenza.
Dopo abbiamo parlato con Silvan il quale prima di congedarsi ci ha pregato di porgere i saluti agli amici di Torino.

Carissimo amico prestigiatore,

finalmente, dopo mesi e mesi di lavoro, possiamo annunciare la prossima pubblicazione dell' opera di Stefano MACRI MASI sulla magia generale dal titolo:

I MIGLIORI GIOCHI DI MAGIA GENERALE

In essa sono raccolte le migliori routines elaborate dall'artista nel corso di oltre 10 anni di studio e ricerca, fra tante citiamo giochi con foulards, bastoni, candele, corde, carte, grandi illusioni, e palline .....

Oltre 170 pagine ricche di illustrazioni, nel formato 21 x 30 cm., rilegate in tre volumi ad un prezzo eccezionale per coloro che li prenoteranno entro il 30 NOVEMBRE 1980.

COSTO DEI TRE VOLUMI INDIVISIBILI:

LIRE 21.000 fino al 30 NOVEMBRE 1980

Dopo tale data l'opera sarà posta in vendita presso le case magiche al prezzo di lire 25.000

Prenotatevi in tempo inviando il modulo in calce a:

PASQUA Giovanni
via Garessio, 29/1
10126 TORINO

Desidero prenotare l'opera di Stefano Macri Masi. Invio lire 21.000 a mezzo 0 vaglia postale 0 assegno bancario 0 contanti (barrare la voce che interessa). Copie richieste n° _____ Totale importo ___ _____.

Mittente (in stampatello) _____

_____

_____

Solo un anno è passato dall'ultimo congresso mondiale organizzato dalla FISM e già di parla del prossimo. Gli svizzeri, e più precisamente i prestigiatori di Losanna, ai quali toccherà l'arduo compito sono già al lavoro e per quella precisione e puntualità che li distingue sicuramente sapranno darci una manifestazione da favola.

Al recente congresso tenutosi a Bonn - Bad Godesberg erano presenti con il modulo di iscrizione e bisogna dire che sono stati molti quelli che hanno approfittato dell'occasione per prenotarsi, sopratutto poichè trattandosi di una manifestazione di oltre 1800 persone tutti ambisconó ad avere un posto in teatro che gli consenta di ammirare da vicino gli artisti che si esibiranno.

Alla pagina seguente pubblichiamo il modulo di iscrizione (nelle tre lingue ufficiali della FISM), facendo notare che coloro che si iscriveranno prima del 1° MARZO 1982 potranno usufruire di uno sconto di 30 FRANCHI SVIZZERI (pari a circa 15.500 lire italiane). Il costo pieno dell'iscrizione sarà invece di circa lire 120.000 al cambio attuale.

Fra le varie novità per accogliere gli ospiti sarà previsto un camping per roulotte e camper.

Come per le altre occasioni il nostro Circolo organizzerà una comitiva per la partecipazione al congresso, che questa volta si terrà a meno di 300 km. dalla nostra Città. Saremo in molti! Attualmente di Torino ci siamo già iscritti in sei, ma altri si aggiungeranno. Gli interessati sono pregati di mettersi in contatto con Balli o Pasqua per le prenotazioni.

3.82 Sfr. 200.—

ette date/After 1st March/Nachher Sfr. 230.—

ır/Return/Zurück: **FISM 82 - Case postale 248 - CH-1000 LAUSANNE 6 (Suisse)**

cription/Registration/Anmeldung

/Name/Name:..... Prénom/Firstname/Vorname:.....

d'artiste/Stage Name/Künstlername:.....

/Address/Strasse:.....

ostal/Postal code city/Postleitzahl:.....

ompagnants/Accompanying Party (ies).....

gement/Accomodation/Unterkunft:

ésire réserver
uld like to book ..... chambre(s) à / room(s) with ..... lit(s) / bed(s) / Bett(en) — avec bain / with bath ☐ / mit Bad — sans bain / without bath ☐ / ohne Bad
wünsche zu reservieren Zimmer mit

gorie désirée: ***** ☐
gory desired: **** ☐
ünschte Kategorie: *** ☐

Camping - Caravaning ☐

Logement en chambre commune à bas prix
Cheap Dormitory ☐
Billiges mehr Personen Zimmer

vée le
val on ..... Départ le / Departure on ..... Nombre de nuits / Number of nights .....
unft am Abreise am Anzahl der Nächte

iens en/I am travelling by/Ich reise mit:
Auto / Car ☐ / Auto
Train / Train ☐ / Bahn
Avion / Plane ☐ / Flugzeug

ncours/Competition/Wettbewerbe

ésire participer à la catégorie
uld like participate in the category
möchte in folgender Sparte teilnehmen

articipation au concours est recommandée
notre Association magique nationale
National magical society recommends
cipation in the competition
Wettbewerbsteilnahme wird unserer
onal magischen Vereinigung empfohlen

et signature du Président:
and signature of the President: .....
m und Unterschrift des Präsidenten:

iption pour concours jusqu'au/Closing date
ompetition/Anmeldeschluss für Wettbewerbe: **1er mai 1982**

CONCOURS N°:

Manipulation / Manipulation / Manipulation		Magie générale / General Magic / Allg. Magie	
Grandes illusions / Great illusions / Illusionen		Magie comique / Comic Magic / Komische Magie	
Micromagie / Close-up Magic / Micro-Magie		Cartomagie / Card Magic / Kartenmagie	
Mentalisme / Mental Magic / Mentalmagie		Inventions / Inventions / Erfingungen	
Magie féminine / Female Magic / Frauen Magie		Magie junior / Junior Magic / Kinder Magie	

is de participation/Registration fees/Teilnahme Gebühren

grès/Convention/Kongress
iption avant le
stration before
eldung vor **1er mars 1982** ..... sFr. 200.— ..... × 200.— = ...

		Nombre / Number / Anzahl		Prix / Price / Preis	Total / Total / Total
cette date/After 1st. March/Nachher	sFr. 230.—	.....	×	230.— =	.....
cours/Stage competition/Wettbewerbe	sFr. 30.—	.....	×	30.— =	.....
t d'hôtel/Hotel Deposit/Hotelanzahlung	sFr. 50.—	.....	×	50.— =	.....
				TOTAL	.....

icité programme-souvenir
ertising-Program
bung Programm

1/1 page	sFr. 350.—
1/2 pagina	sFr. 190.—
1/4 page	sFr. 100.—
1/8 Seite	sFr. 60.—

Payé ce jour à:
Paid to day at:
Bezahlt an diesem Tage bei:

BANQUE POPULAIRE SUISSE
cc. 10.199 766/0
14, avenue d'Ouchy
CH-1006 LAUSANNE (Suisse)

RON MACMILLAN'S NINTH ANNUAL INTERNATIONAL STARS OF MAGIC DAY
(Il nono giorno delle Stelle Magiche Internazionali di Ron Macmillan)

LONDRA, Domenica 14 DICEMBRE 1980
EMPIRE ROOMS, TOTTENHAM COURT ROAD, LONDRA (INGHILTERRA)

Con la partecipazione di:

dall' Italia	ROXY
	AURELIO PAVIATO
	COUNT DALLA RAGIONE
dagli U.S.A.	BOBBY BAXTER
	GENE ANDERSON
	BOB LITTLE
	AL GOSHMAN
dall'OLANDA	GER COPPER
dalla GERMANIA OCC.	PEKI
dalla GERMANIA OR.	PETER KERSTEN
dalla FRANCIA	GAETAN BLOOM
dalla DANIMARCA	JORGEN SAMSON
	VIGGO JAHN
dalla SPAGNA	CAMILLO
	JUAN TAMARIZ
dalla SVEZIA	GERT MALMROS
ed	
infine	
dall'	
INGHILTERRA	BILL'S T.V. PUPPETS
	BERNARD JUBY
	TERRY SEABROOKE
	BOB READ
	W ALT LEES

ed inoltre case magiche dalla Germania, Danimarca, Svezia, Francia, Svizzera, Stati Uniti d'America, Inghilterra .....

GRANDE GALA DELLA MAGIA INTERNAZIONALE - DIMOSTRAZIONE DI CLOSE UP - CONFERENZE MAGICHE - FIERA MAGICA - NOVITA' - SORPRESE!!!!

Quota di iscrizione: 11,50 sterline per persona

Iscrizioni ed informazioni: RON MACMILLAN
89, Clerckenwell Road
LONDRA E.C.1.
INGHILTERRA

La quota di iscrizione comprende tutte le manifestazioni compreso il gala magico. Una giornata magica indimenticabile!!!!!!!

NOVITA' EDITORIALI:

Sono recentemente uscite le traduzioni in francese delle pubblicazioni dei nostri MILTON e ROXY.

Editions Techniques du Spectacle - M. Jean-Pierre Hornecker
3, rue de la Klebsau - 67100 Strasbourg (France) - Tél. (88) 39.73.49
R.C. 718405590 00016

ROXY OU LE CLOSE-UP A L'ITALIENNE ☆

Nouveau

Au sommaire:

Epellation impromptue
Chassé-croisé des As, Rois, Dames, Valets et Dix
Double transposition
Prédiction Zig-Zag
Magicus 71
Epellation Magique - Poker 32
Cinq cents francs et trois enveloppes

Un mot sur l'auteur: un des animateurs du Club de Turin. Organisateur des Congrès de St-Vincent (Vallée d'Aoste). Un des meilleurs close-up men d'Italie. Collabore à des revues magiques. A failli décrocher le Premier Prix dans sa spécialité à Bruxelles. Roxy: une très grande figure magique en Italie qu'on gagne à connaître!

Brochure d'environ 40 pages
Format: 16,5 x 23 cm
Impression Offset. Couverture illustrée.
Prix: 50 F TTC + 3,90 F de port

MAGIE DES TOURTERELLES ☆

Nouveau

par MILTON

l'éminent magicien et conférencier italien

AU SOMMAIRE:

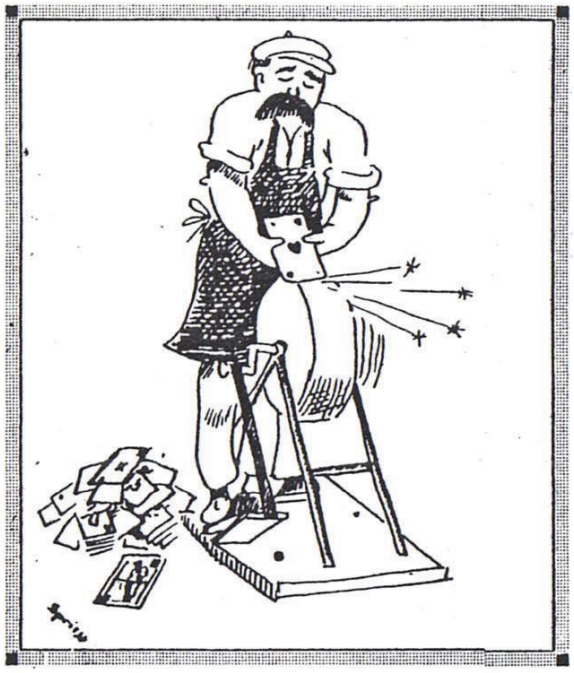
Première partie: LES COLOMBES: Nos amies les colombes - Types de tourterelles - L'alimentation - L'hygiène des tourterelles - Les maladies - La volière.

Deuxième partie: L'HABIT, CORSETS ET HARNAIS: La queue de pie - Harnais n° 1 de Milton - Harnais automatique n° 2 de Milton - Harnais n° 3 - Harnais invisible n° 4 - Harnais au foulard n° 5 - Harnais n° 6 - La prise - La double-prise.

Troisième partie: TECHNIQUES ET TOURS: Comment hypnotiser une colombe - Apparition d'une cage à la manche - Prise au guéridon - Apparition d'une perruche - Production d'une colombe de deux foulards - Apparition instantanée d'une colombe - Apparition d'une colombe d'un haut-de-forme.

36 pages – Impression offset
Plus de 50 dessins explicatifs
Format 16,5 x 23,5 cm
Prix: 45 F TTC + 5,50 F de port

PERCHE' MAGO ? - Questa domanda, che nella sua semplicità nasconde vasti interrogativi, ce la siamo posta anche noi più di una volta. In qualche caso alla ricerca di una risposta pretenziosamente quanto falsamente filosofica, in altri casi più semplicemente e genuinamente umile o meglio scevra di "grandi ideali". Le risposte nell'uno e nell'altro caso, se pur diverse, sono state lo specchio della realtà. Ora però non vorremmo farci capire male da chi ci legge. Infatti la giusta domanda per noi è: "perchè anche mago?" Dato che quella: "perchè mago?" o "perchè solo mago?" non ci compete e potremo fare torto ai veri professionisti, che potrebbero rispondere: "perchè mago integrale" o "perchè ci vivo", con all'interno innumerovoli sfumature e variazioni fra le quali soltanto alcune possono essere simili alle nostre risposte. Il "perchè anche mago?" di noi impiegati, professionisti, operai, industriali, agricoltori, preti, artigiani, insegnanti e poi giovani o anziani, belli o brutti, istruiti o ignoranti o con altre mille diversificazioni e caratteristiche, richiede un'analisi più ampia e complessa. Perchè noi maghi per diletto, a volte artisticamente superiori ad alcuni professionisti, non ci siamo votati, nel nostro tempo libero, alla pittura, alla caccia, al modellismo, ai fumetti, ai francobolli o ad una delle tante cose che uomini e donne fanno per hobby? Perchè abbiamo scelto la magia? Pochi di noi lo sanno, molti si sono ritrovati maghi sensa saperlo e quasi nessuno si è chiesto il perchè. Ma se facciamo un'indagine profonda, ne vien fuori un quadro bizzarro quanto interessante. Necessità di comunicativa, timidezza, arroganza, insicurezza, voglia di emergere, esibizionismo, noia, desiderio di realizzarci, ricerca di contatti umani più qualificanti, fascino dell'arte, confronto con se stessi e con gli altri, fame di gloria, forse di danaro, megalomania, speranza di affermazione, corsa alla notorietà, evasione dal grigiore attuale e simili. Insomma ad un primo e superficiale esame potremo scoprire un' "armata brancaleone" di frustrati ed inetti. Ma non è così! State tranquilli! La realtà è che dentro ciascuno di noi, mago o altro, alberga una continua essenza di ricerca a vivere direttamente una verità di espressione e di comunicazione che realizzi il nostrio "io" migliore. Quindi non frustrazione e inettitudine, non abulico fatalismo speso ad attendere l'evoluzione dei tempi. La manna non è mai gratuita, bisogna guadagnarsela. Ecco quindi la determinazione ricercatà con volontà che fa emergere il meglio. Se poi seguiamo la prassi e le regole del "vero mago", cioè la ricerca, lo studio, l'applicazione costante, le prove continue, il perfezionismo, l'innovazione, la ricerca di effetti esclusivi, troviamo una vera e propria dottrina che se è unita all' "essere mago sempre", oltre che nelle esibizioni, diventa un sistema di vita, quasi una ragione d'essere. Allora tutto riprende un aspetto positivo dell' "esser mago" e ciò ci sarà utile anche quando non saremo maghi, ma come abbiamo detto prima: impiegati, professionisti, agricoltori, ecc. Ma la dose di questa nostra prerogativa magica può guastare tutto. Troppo o poco ci differenzierebbe fra noi e al mondo. La misura esatta? Chi lo può dire! Forse è la pura follia. (Roxy & Victor)



dal programma del
congresso
Simsalabonn '80

F. BARACCHINI. BO

ULTIME NOTIZIE SUL CONGRESSO "SAINT VINCENT '81"

Abbiamo già ingaggiato i seguenti artisti:

dall' America ..... S L Y D I N I

dalla Francia ..... O T T O W E S S E L Y

J E A N M E R L I N

H J A L M A R & G E R D A

D O D D Y W I L L T O N

dalla Spagna ..... R O S Y B A R O N

Seguite sul nostro notiziario le informazioni sui prossimi artisti che stiamo contattando.

Seguiranno altre novità!!!!!! Al momento ci sono già oltre 150 iscritti!!!!! Entro novembre saranno inviati i moduli di iscrizione con le relative quote di partecipazione.

A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Giancarlo Cigni
Ferdinando Giovannitti
Franco Orecchia

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 40 Novembre 1980

PROGRAMMA DICEMBRE 1980

Lunedì 1 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i membri del comitato.
Ore 21.00

Venerdì 5 PREMIAZIONE SOCI SOSTENITORI 1980 E VINCITORI DEL CONCORSO DELLA 'SCUOLA DELLA MAGIA'
Ore 21.30

Martedì 9 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di monete a cura di Pino Rolle.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 12 BIBLIOTECA (Ore 21.00 - 22.45)
PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

A cura di Vittorio Balli
Ore 21.30

Martedì 16 SCUOLA DELLA MAGIA

SCUOLA DELLA MAGIA

Corso con le corde a cura di Vittorio Balli.
Ore 20.30

Venerdì 19 ASTA MAGICA DI LIBRI USATI

Vedere programma dettagliato più avanti

TRADIZIONALE RINFRESCO DI FINE ANNO AL QUALE SONO INVITATI TUTTI I SOCI ED I LORO FAMIGLIARI.

Ore 21.00

Venerdì 26 CHIUSO

N O V I T A ' B I B L I O G R A F I C H E

E' stato recentemente pubblicato:

MARCONICK'S NEW ORIGINAL MAGIC

Giochi di illusione e di prestigio come piacciono agli spettatori!

L'opera, consistente in tre volumi ampiamente illustrati , deriva dal trattato originale in quattro volumi, e presenta in ciascuno di essi tre lingue contemporaneamente: francese, tedesco e italiano.
Per il contenuto vasto ed importante e per gli svariati argomenti trattati, tale opera assume il valore di una vera enciclopedia magica, sia per chi si interessi alla magia di scena che per gli appassionati del close-up.
Tra i temi presi in esame, giochi con:
foulards, corde, carte, monete, colombe, anelli, bastoni, palline, giornali, bottiglie, fiori, sigarette, scatole, animali e molti altri, vertenti sugli argomenti più svariati dell'arte magica.
I tre volumi, stampati in offset con copertina a colori, si possono richiedere inviando un vaglia postale o un assegno bancario di Lire 10.000 a:

Vaglia internazionale

Editions Techniques du Spectacle
C.M.D.P. F 67400 ILLKIRCH-NORD
N°1244/10090 945

assegno bancario

Ed.Techniques du Sp.
C.C.P.N°439 92 C
3, rue de la Klebsau
F 67000 Strasbourg

QUOTE SOCIALI 1981

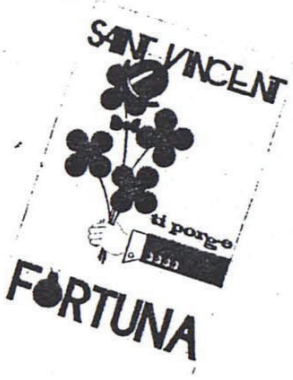
Comunichiamo quì appresso le quote sociali per l'anno 1981 che rimangono invariate rispetto a quelle dell'anno in corso, fatta eccezione per i "famigliari" che passano da lire 15.000 a lire 20.000.

SOCIO FONDATORE E MEMBRI DIRETTIVO.....£. 40.000
SOCIO SOSTENITORE.....£. 40.000
SOCIO EFFETTIVO (residente in Torino e provincia)....£. 30.000
SOCIO EFFETTIVO (residente fuori provincia di Torino)£. 20.000
SOCIO EFFETTIVO (minori di 18 anni).....£. 20.000
SOCIO EFFETTIVO (famigliari).....£. 20.000
Tassa di iscrizione (*).....£. 5.000
(*) Da pagarsi solo all'atto della prima iscrizione.

QUOTE DI ISCRIZIONE AL CONGRESSO "SAINT VINCENT '81"

CONGRESSISTI.....£. 80.000
MOGLI E MINORI DI 16 ANNI.....£. 60.000

Si raccomanda a tutti di volersi prenotare per tempo dando le loro iscrizioni al Signor Cipriano Candeli.
Le prenotazioni e l'assegnazione dei posti saranno ritenuti validi solo dopo l'avvenuto pagamento delle relative quote d'iscrizione.



LUIS GAMBINO

1° Premio per i minori di 16 anni al Congresso Magicus di Saint Etienne 1980.

BIANCHE DI FACCIA

In seguito a numerose richieste da parte di soci ed amici, ed invogliati dal sempre maggior interesse verso la magia con le carte in generale, esponiamo in brevi termini un metodo molto semplice per la fabbricazione delle carte a faccia bianca.
Tali strumenti sono di particolare utilità per chi voglia cimentarsi in giochi con carte truccate in cui si riveli appunto la necessità di utilizzare delle carte a faccia bianca (cioè non stampata) sulle quali realizzare poi disegni di vario genere.

MATERIALE OCCORRENTE.
- una o più carte da gioco, di quelle generalmente utilizzate dai prestigiatori (Tally-Ho, Bee, Bycicle ecc.), possibilmente con bordo bianco di contorno.
- una bomboletta spray di vernice bianca, reperibile presso qualsiasi colorificio (ottime quelle alla nitro usate nei ritocchi delle carrozzerie d'auto).
- un flacone di solvente: dopo vari tentativi abbiamo preferito il comune acetone, cioè quello normalmente usato dalle donne per asportare lo smalto dalle unghie.
- un rotolo di nastro adesivo a doppia faccia.

PROCEDIMENTO.
Una volta pulite le carte da eventuali impurità, strofinate la faccia delle stesse con un batuffolo di cotone imbevuto di acetone: ciò è necessario per scolorire il più possibile la carta dai punti ivi stampati, rendendo più semplice la successiva fase di colorazione con la vernice bianca.
E' opportuno per tale motivo utilizzare carte a basso punteggio (assi o due) che presentano il minor numero di segni sul fondo bianco rimanente.
Applicate il nastro adesivo sul bordo della carta, dalla parte del dorso, e tutt'intorno ad essa ed incollate poi questa su un foglio o su una superficie liscia.
Una perfetta adesione della carta sul foglio è importante per evitare infiltrazioni di colore , le quali ne altererebbero il dorso.
La presenza del bordo bianco si rivela efficace in quanto eventuali sbavature di vernice risulterebbero comunque impercettibili.
Poste le carte in posizione verticale e da una distanza non inferiore a 20 cm. spruzzate una prima mano di colore in modo uniforme e il più leggermente possibile, evitando in tal modo di creare imperfezioni nello strato di vernice applicata.
Lasciate asciugare a temperatura ambiente (da trenta a sessanta minuti, a seconda della vernice utilizzata e ripetere 1ª operazione per almeno due volte, e comunque fino ad ottenere

una copertura completa della faccia.
Riportate il foglio in posizione orizzontale , appoggiandolo su di un piano, e lasciate asciugare il tutto per almeno quattro ore, dopodichè, staccate le carte dal nastro adesivo, esse saranno pronte per l'uso.
Ricordiamo che i migliori risultati a riguardo di eventuali disegni da operare sulla faccia bianca così ottenuta, si realizzano (a parte i processi di stampa, serigrafia ecc.) con l'uso di pennarelli da vetro, muniti di inchiostri aderenti su materiali lisci e molto compatti,quali appunto le superfici verniciate.
Un altro procedimento, suggeritoci dall'amico Caçhadina (lo abbiamo appreso in una recente conferenza da lui tenuta al congresso francese di S.Etienne) consiste nel cancellare le carte con gomme da ufficio, cioè di quelle usate per gli inchiostri delle macchine da scrivere.
Il collega spagnolo ci mostrava infatti, in uno dei suoi effetti di conferenza, un gioco con carte bianche, sia di faccia che di dorso, ottenute appunto con tale procedimento.
I tentativi da noi effettuati al proposito, probabilmente per la diversità di materiale delle gomme usate, si sono rivelati purtroppo infruttuosi, soprattutto per la ruvidità che si veniva a creare sulla superficie trattata, facendoci propendere ancora una volta verso il metodo da noi esposto.

Gentile lettore,

dopo due anni di preparazione è pronto per la spedizione il 9° fascicolo del TRATTATO DI TECNICA CARTOMAGICA, primo dei quattro fascicoli che comporteranno il 3° volume e che verranno pubblicati ogni 3-4 mesi circa.

Il prezzo del fascicolo è di L. 7.000, mentre la prenotazione del 3° volume completo è stata fissata in L. 25.000.

Qualora fosse interessato a proseguire nello studio della cartomagia, potrà richiedere il 9° fascicolo o acquistare il 3° volume in pre-pubblicazione, inviando la somma necessaria a:

Lamberto Desideri - Via Dessiè, 2 - 00199 Roma

a mezzo vaglia postale o assegno bancario o circolare non trasferibile.

Magici saluti.

LAMBERTO DESIDERI

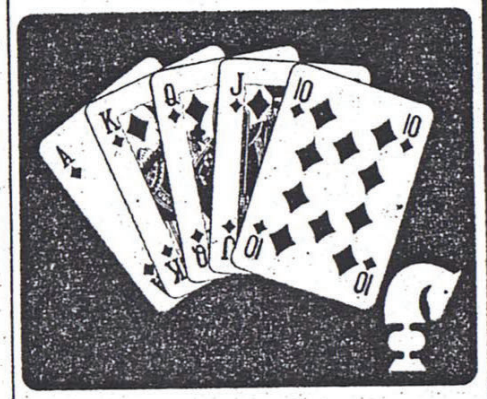
ad armi, dispari

IN EDICOLA IL PRIMO FASCICOLO

GIOCHI di CARTE e scacchi

in regalo un mazzo di carte da poker

EDIZIONI LIBREX 1



Con GIOCHI DI CARTE avrete sempre un'arma in più del vostro avversario: un sistema, un'astuzia, una sottigliezza, un trucco. GIOCHI DI CARTE vi insegnerà ad essere seri nel gioco, vi renderà bravi o più bravi. Con GIOCHI DI CARTE imparare il gioco sarà il più bel gioco.

Con GIOCHI DI CARTE, in dodici fascicoli settimanali di vent'otto pagine, riccamente illustrati e corredati da un indice, tutti i giochi in ordine alfabetico, dalla scopa al bridge al poker, e a tanti altri noti e poco noti compresi cinquantasei solitari, spiegati in maniera chiara e divertente.

Dodici inserti dedicati agli scacchi, alla dama e ai dadi. Ogni fascicolo milleduecento lire. In omaggio con i primi quattro fascicoli i quattro semi componenti un elegantissimo mazzo di carte.

IN REGALO UN MAZZO DI CARTE MODIANO.

da:
LA STAMPA
del 6 Nov. 1980

GIOCHI di CARTE e scacchi è un'opera edita dalla **LIBREX**

ATTENTI AI BARI

IL BARO, LEGGENDA O REALTA? - ANCHE I FARAONI BARAVANO - ATTENTI AL MAZZO: LE CARTE SONO TRUCCATE - CHIMICA E FISICA, A FAVORE DI CHI BARA - LE LENTI A CONTATTO... PER VEDERE L'INVISIBILE.

IL BARO... QUESTO MISTERIOSO.

Se consideriamo che anche la più semplice attività, la più banale situazione della vita quotidiana di un uomo comporta una pur minima dose di rischio, dal semplice atto di attraversare la strada al tentativo di giungere ad una difficile conquista, possiamo ben comprendere come il gioco in genere, ed il gioco d'azzardo in particolare, sia da sempre parte integrante della nostra vita e della nostra stessa natura.

La cupidigia, il brivido del rischio, il desiderio di sfidare il destino, il piacere stesso di perdere, ha spinto l'uomo di ogni epoca a scommettere qualsiasi cosa sul valore di poche carte o di una coppia dadi. Ed è proprio questa vulnerabilità dell'essere umano che ha dato vita e ben presto precisi lineamenti ad una figura purtroppo affatto leggendaria e misteriosa: quella del giocatore di vantaggio, in poche parole, del ''baro''. Il gioco disonesto non ha storia: basti pensare per esempio che presso il Natural History Museum di Chicago, sono conservate alcune serie di dadi in osso e pietra, finemente truccati per favorire l'uscita dei 2 e dei 5; nulla di strano, si direbbe oggi, eccetto il fatto di essere stati rinvenuti nelle tombe faraoniche degli antichi Egizi.

Ma chi è, più da vicino, il

to, e gelosamente custodito, di chi li ha ideati.

Più di tutto vale forse, ancora una volta, il saggio avvertimento di S.W. Erdnase, notevole autorità nel campo e scrittore dei più autorevoli libri sul gioco, che al proposito giustamente afferma:

''C'è solo una via che può assicurare assoluta protezione contro vantaggi sconosciuti, ed è quella di non giocare mai per soldi. Comunque, una perfetta conoscenza dei rischi a cui si va incontro, può molto giovare nel diminuire le chances a proprio sfavore''.

LE CARTE TRUCCATE.

Tutti i sistemi normalmente usati dai giocatori di vantaggio, si ricollegano a due gruppi fondamentali:

- i sistemi ''meccanici'', che consistono nell'uso di attrezzi truccati (carte, dadi, sabots,...) opportunamente preparati dal baro stesso o da qualche ditta specializzata, per i quali è sufficiente la semplice conoscenza del meccanismo di funzionamento per garantirne una piena possibilità di utilizzazione;
- quelli di ''abilità'' che si basano sulla manipolazione, grazie a cui è possibile mescolare il mazzo, lanciare i dadi, far girare la pallina in modo apparentemente innocente, ma invece ben preciso e stabilito.

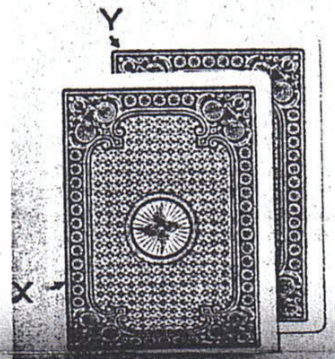
Uno dei sistemi più comuni

il benchè minimo sospetto da parte del giocatore inconsapevole.

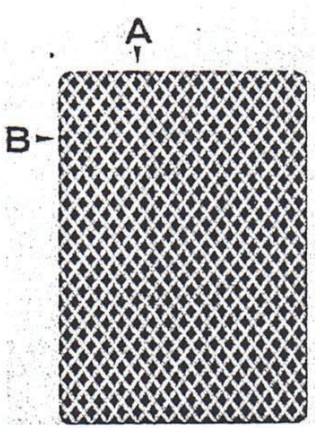
I metodi per truccare le carte sono innumerevoli quanto ingegnosi: qualsiasi tipo, di qualsiasi marca è adatto allo scopo, tanto che neanche l'iniziativa intrapresa da alcuni casinò (in USA) di utilizzare solo carte di dorso completamente bianco (su cui un'eventuale imperfezione risalterebbe immediatamente) si è rivelata efficace, in quanto i bari più esperti sono riusciti ad annullare anche tale svantaggio.

Esistono, soprattuto in USA e Inghilterra, ditte che fabbricano e vendono carte truccate, e laboratori specializzati che eseguono tali lavori su richiesta, e per qualsiasi tipo di carte.

CHIMICI, FISICI E OTTICI, AL SERVIZIO DEI BARI



Due esempi diversi sullo stesso ti-



La carta in figura è di marca BEE (U.S. playing cards CO.) ed è la più conosciuta fra i giocatori professionisti, in quanto ufficialmente adottata da tutti i casinò americani. Il sistema di truccatura esposto è forse il più comune per facilità di lettura ed efficacia mimetica. Il triangolo annerito in A indica un 5, quello in B indica ''fiori''.

Tale sistema è utilizzato soprattutto per le carte più alte (assi e figure). L'esempio in figura è puramente dimostrativo: in realtà sarebbero presenti solo i quattro punti di sinistra che indicano gli assi, o quelli più a destra che indicano i K ecc.
L'inchiostro usato è quello grigio per ritocchi fotografici (i segni sono stati esagerati per chiarezza).

cuna contraffazione, che possono comunque essere lette dal baro. Il tutto grazie a quelle diversità che si vengono comunemente ad evidenziare durante successivi stampaggi: in altre parole quando, presso la casa produttrice si procede allo stampaggio di una nuova serie di carte, è possibile che vi sia qualche variazione nel pigmento dell'inchiostro, del colore di base, o nella finitura del cartoncino usato, per cui le carte alla fine non risultano identiche a quelle precedenti. Con una ricerca accurata fra decine e decine di mazzi, è dunque possibile metterne insie-

ottica, tra l'altro molto costose, presentano, per nostra fortuna, un inconveniente: indossate a lungo irritano gli occhi e soprattutto ne modificano il colore, per cui un inspiegato cambiamento di colore dell'iride, accompagnato da un frequente battito di ciglia ed eventualmente da un leggero rossore infiammatorio agli occhi da parte dell'avversario, sarebbe sufficiente per farvi dubitare della sua correttezza di gioco.

con i movimenti ed i gesti più spontanei e normali.

Molto efficace, proprio per la sua semplicità, è il cosiddetto **seat-switch:** in questo metodo il mazzo truccato è nascosto fra le gambe del giocatore, che è seduto. Quando è il proprio turno di dare le carte, egli raccoglie il mazzo normale e lo mescola, come di regola; poi, come per accomodarsi più vicino al tavolo, scende con entrambe le mani a livello della sedia e la spinge in avanti, approfittando di questo preciso istante per cambiare il mazzo, e ritornando poi immediatamente con le mani sul tavolo. Il tutto avviene in un solo momento e soprattutto con estrema naturalezza, il che non permetterà ad alcuno di accorgersi che il mazzo, anche se per un breve istante, è rimasto nascosto alla vista. C'è ancora un altro metodo fra i tanti, che merita la nostra attenzione. È forse il sistema più rapido oggi esistente per cambiare il mazzo, anche se per la difficoltà di esecuzione, è patrimonio presso chè esclusivo dei più esperti. L'operatore ha il mazzo truccato sulle ginocchia, ove vi è stato posto in una fase precedente del gioco: una volta raccolto il mazzo normale per distribuire le carte, con la mano libera prende quello truccato dalle ginocchia mentre con questa mano sal verso il piano del tavolo, co l'altra si avvicina al bordo

baro e come fa a vincere? Potremmo esprimere il concetto dicendo che il baro è colui che approfittando appunto di questa innata debolezza dell'uomo per la scommessa, cerca di annullare o comunque di ridurre al minimo la percentuale di rischio, mantenendo quindi un costante vantaggio nei confronti dell'avversario, che gli permette inesorabilmente di capovolgere le sorti della partita in proprio favore.

Ora, forse molte volte vi sarete chiesti se è davvero possibile barare al gioco; se il vostro avversario QUELLA VOLTA abbia vinto non per sola fortuna o abilità; se il mazzo di carte fosse davvero regolare.

È nel tentativo di dare una risposta a ciò che nasce oggi questa rubrica, in cui cercheremo di vedere insieme i metodi più comunemente usati dai bari, per poter quindi aumentare le nostre possibilità di difesa nei confronti di un giocatore disonesto. Il nostro vuol quindi essere un semplice, ma speriamo valido aiuto verso quello sprovveduto giocatore che potrebbe accingersi ad intraprendere una partita inevitabilmente insostenibile. Siamo ben consapevoli che ben pochi sono i giochi ove non vi sia possibilità d'imbroglio; al contrario tanti sono i metodi usati dai giocatori di vantaggio che neppure il più vasto trattato potrebbe essere all'occasione esauriente, tanto più che tali sistemi e tecniche subiscono continua evoluzione, e molti di essi sono patrimonio segreto uno (ed è compito di determinati esperti che lavorano per negozi specializzati che servono i giocatori di vantaggio) in cui tutte le carte siano diverse. Uno studio approfondito da parte del baro stesso, gli permetterà poi di riconoscere con facilità ognuna di esse, durante il gioco.

Un altro modo ancora, che può essere applicato a qualsiasi tipo di mazzo, consiste nel segnare le carte non sul dorso, bensì sul bordo con un inchiostro grigio o eventualmente con una matita, che non risalti troppo sullo sfondo bianco del bordo stesso.

In tal modo, guardando semplicemente il bordo del mazzo, l'operatore è in grado di riconscere le carte, annullando la difficoltà di leggerne il dorso.

È un sistema oggi molto in uso, a cui bisogna fare seria attenzione, in quanto tali segni si mimetizzano facilmente nel resto del mazzo, soprattutto dopo un certo uso, quando le carte hanno perso quella loro iniziale brillantezza ed incominciano a sporcarsi, celando dunque meglio tale artefatto.

Arriviamo così ai sistemi più sofisticati, fantascientifici, quasi, adottati dai veri professionisti del gioco truccato: le lenti a contatto all'infrarosso, che permettono di leggere sul dorso delle carte il valore e il seme di ognuna di esse, dipintovi con inchiostri speciali, assolutamente invisibili ad occhio nudo.

Tali lenti, vero gioiello di

Ecco come apparirebbe la carta, vista con le speciali lenti all'infrarosso. Notare, sull'angolo superiore sinistro e inferiore destro, i segni che ne indicano il valore: in questo caso un asso.

OCCHIO ALLE MANI...

Tutti i metodi finora visti, implicano ovunque che ad un certo momento del gioco il mazzo venga cambiato con quello truccato, manovra spesso difficile e pericolosa, che richiede una non comune abilità, insieme a saldezza di nervi e soprattutto assoluta naturalezza nei movimenti, tutte doti di cui solo un baro esperto si può avvalere. Movimenti strani ed innaturali per un giocatore di vantaggio sarebbero infatti l'equivalente di porgli sulla fronte un'etichetta con la scritta "baro", quando è invece necessario che qualunque azione egli compia passi assolutamente inosservata, affinchè l'attenzione generale non sia mai rivolta verso di lui. Per tale motivo, i migliori **cambi** di mazzo sono anche i meno visivi, cioè quelli che facilmente si confondono

lascia cadere il mazzo regolare sulle gambe, **esattamente nell'istante in cui la mano che stava salendo la raggiunge e vi deposita il mazzo truccato.** Il mazzo che a tal punto rimane sulle ginocchia è quello normale, di cui il baro si sbarazzerà appena possibile. Il tutto avviene con il pretesto di squadrare bene il mazzo, con entrambe le mani, prima di accingersi a mescolarlo, e più che sulla velocità si basa su una perfetta scelta di tempo e sincronismo nei movimenti.

Tali tecniche, eseguite con la dovuta sicurezza e precisione, sono pressochè impercettivili, anche per un occhio esercitato; da qui pertanto l'importanza di evitare qualsiasi distrazione durante il gioco, soprattutto nei momenti più critici, come la fase iniziale della distribuzione, in cui il baro esperto avrebbe tutto il tempo di mettere in pratica il suo repertorio, approfittando di quel momento di naturale relax che i giocatori normalmente si concedono, in attesa delle carte.

In ogni caso, è possibile da parte nostra accorgerci se il mazzo è stato eventualmente cambiato, grazie ad una piccola astuzia: **le carte infatti passando di mano in mano durante il gioco, si riscaldano; quando viene effettuato il cambio, il mazzo nuovo risulterà al tatto più freddo.**

... E AL MAZZO DI CARTE

Molti giocatori di vantag

►

ed efficaci per barare al gioco consiste nell'uso delle carte truccate.

Quanti di noi, almeno una volta, avranno pensato: "se solo conoscessi le carte del mio avversario!". Ora, il baro più di tutti ha bisogno di conoscere ciò, che lo pone in condizioni di assoluto vantaggio.

È proprio da qui, dunque, che è nata l'idea, fra l'altro per nulla recente, di truccare le carte, segnandole impercettibilmente sul dorso, o modificandone forma e dimensioni, o ancora alterandone il colore e la scorrevolezza, in modo insomma da renderne riconoscibile il valore e il seme di ognuna, pur non destando

Il tipo di carta in figura (Tally-Ho, U.S. playing cards CO.) è molto usato per il disegno elaborato e facilmente contraffacibile.
Notare in questo caso l'annerimento del puntino sul bordo corto (vedi freccia) che indica il valore della carta, cioè un 4. Truccando eventualmente anche il bordo lungo di sinistra, si può, allo stesso modo, indicarne il seme.

po di carta. In X è stata cancellata la gambetta inferiore sinistra del decimo cerchietto, il che indica che si tratta di un J di fiori. In Y manca la prima gambetta di sinistra del disegno sopra la bicicletta (confrontare con il disegno di destra normale): la carta è un Asso di cuori.

Fra i tanti, un metodo molto in uso è quello di trattare il dorso delle carte con vernici particolari, trasparenti, che con delle leggerissime sfumature creano delle variazioni dell'intensità del colore del dorso. Più semplice, ma non meno efficace, è il sistema di bagnare le carte con acqua, sul dorso: una volta asciutta tale zona rivela un certa ombrosità e ruvidità che sarà facilmente reperibile sia agli occhi che al tatto.

Molto comune è anche l'uso di sostanze chimiche cerose (vaseline, spray di siliconi ecc.) che applicate sulle carte ne esaltano la brillantezza, la scorrevolezza o l'aderenza dell'una con l'altra, rendendone quindi riconoscibili o facilitando l'esecuzione di particolari manipolazioni: si tratta senz'altro di metodi molto raffinati, anche se non infallibili, in quanto **le carte così trattate tradiscono spesso degli aromi inusuali,** facilmente avvertibili dal giocatore accorto.

Più comuni ancora sono i sistemi che consistono nell'alterare il disegno del dorso in punti strategici, che possono così, confondendosi nell'insieme delle figure, passare inosservati.

Esiste inoltre una varietà di carte truccate delle **assortite.** Sono carte normali, senza al-

ATTENTI AI BARI

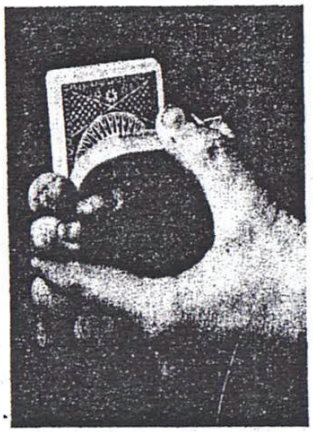
(segue dalla pagina precedente)

gio preferiscono dunque evitare tali difficoltà, avvalendosi del mazzo regolare e truccando le carte durante il gioco o approfittando di eventuali imperfezioni delle stesse: è sufficiente un graffio d'unghia, una goccia di saliva, un pò di cenere, una semplice piegatura al punto giusto, per marcare inconfondibilmente una carta, all'insaputa dei presenti. A tale proposito comunque, qualsiasi esempio è puramente casuale, in quanto ogni giocatore ha i suoi segni particolari, perfettamente confacentesi al suo modo di agire e al tipo di carte abitualmente utilizzate.

In simili situazioni, il mezzo a nostra difesa è uno solo, ed è quello di evitare assolutamente di giocare con carte usate e di marca sconosciuta, perchè anche la più piccola imperfezione conseguente ad usura o ad un difetto di fabbricazione, diventerebbe, in presenza di un esperto baro, un importante punto in nostro sfavore.

Se ciò non fosse possibile, assicuratevi comunque che il mazzo non sia stato artefatto, e questo con un metodo molto semplice: il mazzo è tenuto come in figura (foto 6) e le carte vengono fatte scorrere velocemente, osservando attentamente il dorso.

Eventuali segni o correzioni saranno subito evidenti in quanto formeranno una specie di disegno animato. Questa è la prova che le carte sono state truccate, prova che sarà resa poi inconfutabile ad un esame più accorto in seguito, grazie magari all'aiuto di una buona lente di ingrandimento.



Scorrendo le carte dalla prima all'ultima in un movimento continuo, è facile notare eventuali trucchi nel colore o nella forma del dorso, in quanto alterano improvvisamente la staticità del disegno.

È comunque nostra convinzione che in simili dubbiose circostanze la soluzione più efficace (per noi stessi) e meno compromettente (per tutti), sia quella di astenersi immediatamente dal gioco, interrompendo la partita con qualsiasi pretesto, piuttosto di accusare, magari con torto, di comportamento scorretto: un'errata convinzione dell'onestà di gioco dell'avversario non potrebbe infatti che provocare spiacevoli conseguenze.

il Signor "X,,

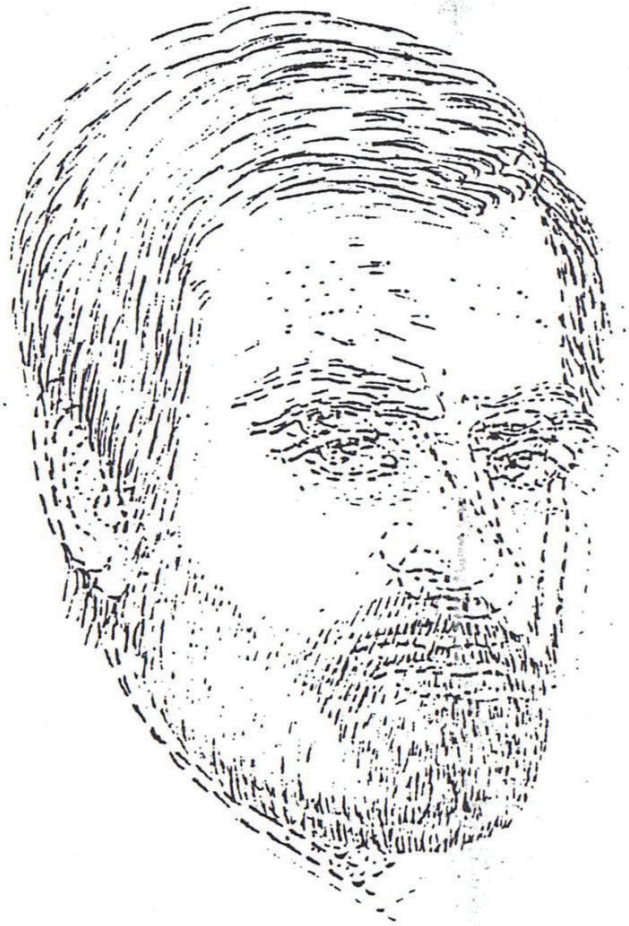
Nel prossimo numero:
Il "COMPARE": un amico fidato per vincere.

da:

CASINO' CRONACHE

N° 3, Anno II, Agosto 1980

the magic hands
Modern Magic Studio
Manfred Thumm
Oderstr. 3, Postf. 1241
D-7033 Herrenberg
West Germany · R.F.A.



VICTORMAGIA '80

SONO ANCORA DISPONIBILI ALCUNE COPIE DEL LIBRO INERENTE LA FAMOSA CONFERENZA SUL MENTALISMO DI VICTOR - - - - -

CHI DESIDERA ACQUISTARLO PUO' RICHIEDERLO A:

VICTOR BALLI
VIA SAVONAROLA 6
10128 T O R I N O

O M A G G I O — A TUTTI GLI ACQUIRENTI DEL LIBRO DI 2 DEI GIOCHI SPIEGATI

PREZZO £ 5.500 (COMPRESE SPESE POSTALI)

ASTA MAGICA DI LIBRI

A seguito dell'acquisto della preziosa collezione di libri, riviste e documenti inerenti la Prestigiazione appartenenti al compianto Pierino Pozzi, il nostro Circolo si è trovato in biblioteca un considerevole numero di volumi doppi e al fine di recuperare in parte la somma spesa verrà bandita un'asta dove gli interessati potranno acquistare queste opere a prezzi vantaggiosi.

Ovviamente per non smembrare la collezione di Pozzi, faticosamente messa insieme nel corso di oltre 60 anni, i volumi in vendita saranno quelli di proprietà del Circolo Amici della Magia.

Nelle pagine seguenti sono descritti dettagliatamente tutti i pezzi che saranno messi all'asta,con a fianco la valutazione fatta da Gianni Pasqua.

Coloro che non potranno intervenire possono inviare le loro offerte massime in busta chiusa (senza accludere denaro) entro il 18 Dicembre 1980. In caso che per lo stesso volume l'offerta in sala sia pari all'offerta in busta avrà prevalenza l'offerta in sala. Le opere aggiudicate ad offerte in busta saranno spedite contrassegno al valore offerto più le spese postali.

Tutti i volumi si garantiscono integri.

AUTORE	TITOLO E DESCRIZIONE	PREZZO BASE (Lire)
CIMO' Salvatore	Prestigiazione con palline e uova. Milano 1971, 231 pag.	Opera completa 7 volumi 70.000
CIMO' "	Divinazioni mentali Milano 1965, 258 pag.	
CIMO' "	Prestigiazione con le corde. Milano 1966, 317 pag.	
CIMO' "	Prestigiazione con ditali e sigarette. Milano 1971, 178 pag.	
CIMO' "	Cartomagia. Milano 1973, 306 pag.	
CIMO' "	Prestigiazione con monete ed anelli. Milano 1968, 338 pag.	
CIMO' "	Micromagia. Milano 1965, 278 pag.	
CIMO' "	Magia con panuelos. Vol.1	12.000
J.DUNNINGER	Enciclopedia completa dei giochi di prestigio e illusionismo. Milano 1968, 288 pag.	18.000
ODIN	Les anneaux chinois. Parigi 1939, 30 pag.	5.000
ODABA	Il gioco dei bussolotti. Bologna 1970, 14 pag.	3.000
SITTA A.	50 trucchi con il Corinda Beker. Bologna, 27 pag.	3.000
SITTA A.	The multiypling bottle. Bologna, 20 pag.	3.000
SILVAN	Giochi di prestigio. Milano 1971, 144 pag.	5.000

AUTORE	TITOLO E DESCRIZIONE	PREZZO BASE (Lire)
JUAN TAMARIZ	Monedas..Monedas..y monedas. Barcellona 1969, 89 pag.	8.000
" TAMARIZ	Truky-cartomagia. Barcellona 1970, 109 pag.	8.000
" TAMARIZ	Magia en el bar. Barcellona 1975, 133 pag.	6.000
ROBERT VENO	40 entretien avec faupouce. Parigi 1960, 22 pag.	5.000
" VENO	Apprenez vous meme la presti digitation. Parigi 1962, 63 pag.	5.000
LEWIS GANSON	Magia de cerca. Vol.1 Barcellona 1968, 316 pag.	18.000
" GANSON	Magia de cerca. Vol.2 Barcellona 1969, 219 pag.	18.000
" GANSON	Dai Vernon tribute to nate leipzig book. Londra 1970, 192 pag.	18.000
" GANSON	Dai Vernon's simpony of the rings. Inghilterra 1976, 26 pag.	5.000
" GANSON	Reelistic magic. Londra 1970, 56 pag.	5.000
CARMELO PICCOLI	Minimagia. Verona 1972, 200 pag.	5.000
ALAIN GHAYAR	33 tours con dischi. Francia 1973, 79 pag.	7.000
W. CIURO'	25 efectos con rils. Spagna 1973, 53 pag.	5.000
BRUCE ELLIOTT	La bacchetta magica. Milano 1969, 244 pag.	5.000
CARLO ROSSETTI	Il mago in 2 minuti. Roma 1944, 114 pag.	10.000

AUTORE	TITOLO E DESCRIZIONE	PREZZO BASE (Lire)
HARLAN TARBELL	Course in magic. Vol.1 New-York 1953, 408 pag.	
" TARBELL	Course in magic. Vol.2 New-York 1953, 407 pag.	
" TARBELL	Course in magic. Vol.3 New-York 1953, 417 pag.	
" TARBELL	Course in magic. Vol.4 New-York 1953, 416 pag.	Opera completa 7 volumi 120.000
" TARBELL	Course in magic. Vol.5 New-York 1953, 417 pag.	
" TARBELL	Course in magic. Vol.6 New-York 1953, 409 pag.	
" TARBELL	Course in magic. Vol.7 New-York 1953, 490 pag.	
W.B. GIBSON	The complete illustrate book of card magic. New-York 1969, 454 pag.	20.000
HAROLD RICE	Silk magic. Vol.1 U.S.A. 1948, 520 pag.	
" RICE	Silk magic. Vol.2 U.S.A. 1953, 500 pag.	Opera completa 3 volumi 55.000
" RICE	Silk magic. Vol.3 U.S.A. 1962, 500 pag.	
MAX DIF	Histoire de la prestigiation.Vol. 1 Limoges 1971, 447 pag.	
" DIF	Histoire de la prestigiation.Vol. 2 Limoges 1973, 448 pag.	Opera completa 3 volumi 80.000
" DIF	Histoire de la prestigiation.Vol. 3 Limoges 1974, 526 pag.	
AUTORI VARI	125 Triks with cards. U.S.A. 1915, 86 pag.	8.000

AUTORE	TITOLO E DESCRIZIONE	PREZZO BASE (Lire)
A. CASTELLI	Viaggio curioso nel mondo delle carte. Milano 1975, 160 pag.	10.000
JEAN ADAIR	Television dove magic. Inghilterra 1970, 87 pag.	8.000
" ADAIR	Magical menù. Inghilterra 1970, 20 pag.	6.000
HUG MILLER	Rink's original rope. Inghilterra 1970, 28 pag.	5.000
G. TISSANDIER	Le ricreazioni scientifiche. Milano 1882, 453 pag.	20.000
DAVID GINN	Fantasios cane & candle . Vol. 1 Atlanta 1971, 40 pag.	5.000
" GINN	Fantasios cane & candle . Vol. 2 Atlanta 1973, 50 pag.	5.000

★ ★ ★

A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano CANDELI
Giancarlo CIGNI
Ferdinando GIOVANNITTI
Pino ROLLE

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 41 Dicembre 1980

10 ANNI

In occasione della celebrazione del primo decennale di vita del Circolo Amici della Magia è stato creato un simbolo che sarà apposto per tutto il 1981 su ogni organo di comunicazione.

Il simbolo, opera grafica del nostro bravissimo Socio Signor Giorgio Jacopi, è stato realizzato tipograficamente da due altri nostri Soci, Silvia e Dario Moccagatta. Il significato del simbolo è chiaro e ci auguriamo che sia di buon auspicio per i prossimi dieci anni di vita del nostro Circolo.

PROGRAMMA GENNAIO 1981

Venerdì 2 CHIUSO

Lunedì 5 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i membri del comitato.
Ore 21.00

Venerdì 9 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)
PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

A cura di Perino Pietro
Ore 21.30

Martedì 13 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di monete a cura di Pino Rolle.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 16 SPETTACOLO DI MICROMAGIA AI TAVOLI

Data la limitata disponibilità di posti coloro che desiderano portare ospiti sonò gentilmente pregati di prenotarsi presso il Segretario Signor Cipriano Candeli.
Coloro che desiderano esibirsi devono rivolgersi a PUDDU Attilio ed ACCETTI Sergio.
Ore 21.30

Venerdì 23 INCONTRI TRA I SOCI
ESAMI DI AMMISSIONE AL CIRCOLO

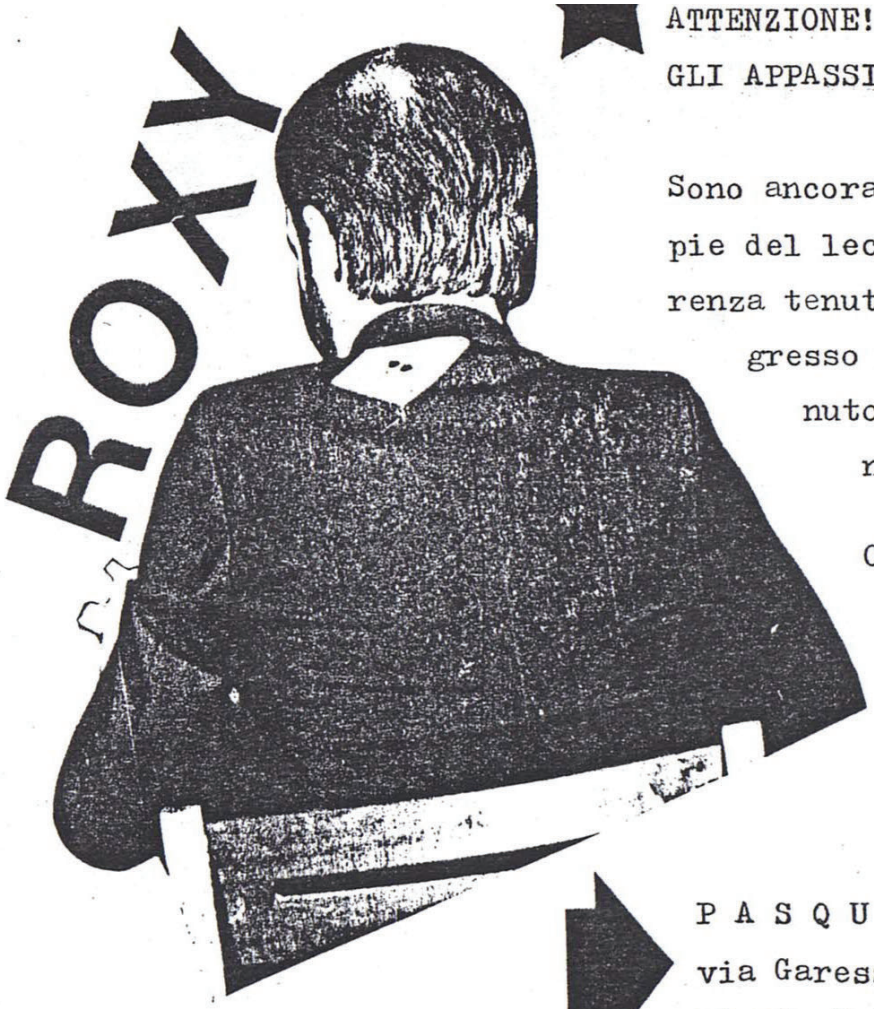
Coloro che dovranno sostenere gli esami riceveranno apposita lettera di convocazione.
Ore 21.00

Martedì 27 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso con le corde a cura di Vittorio Balli.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 30 OLD MAGIC SHOW

Tradizionale spettacolo che vedrà sulla scena i più vecchi attrezzi, o i più vecchi artisti, o le più vecchie presentazioni per la riscoperta della magia del passato.
Coloro che desiderano esibirsi sono pregati di mettersi in contatto con ACCETTI Sergio o PUDDU Attilio.
Ore 21.30



ATTENZIONE!!! ATTENZIONE!!! A TUTTI GLI APPASSIONATI DELLA CARTOMAGIA!!

Sono ancora disponibili alcune co - pie del lecture notes della confe - renza tenuta da ROXY al recente con gresso magico internazionale te nutosi in Germania, a Bonn, nel mese di agosto scorso

Coloro che sono interessa ad avere tale opera so- pregati di inviare il modulo in calce a:

★ ★ ★

P A S Q U A G I O V A N N I
via Garessio 29/1
10126 T O R I N O

Libro di grande formato (cm. 21 x 30) riccamente illustrato (oltre 40 disegni e fotografie), 33 pagine, le migliori routines di carto magia. Il volume è ovviamente scritto in italiano.

- - - -

SOCI SOSTENITORI '80

ALLIONE CLAUDIO
BARRUSCOTTO GIUSEPPE
BENINI SERGIO
BERARDI TIZIANO
BERARDO GIOVANNI
BIAMINO LUCIANO
BIAMINO PINA
BODO CLAUDIO
BOLLERO PIER GIORGIO
BONISOLLI FEDERICO
BONISOLLI ROBERTO
BONJOUR RENZO
BOUTIN MIGUEL
BUFFA DI PERRERO ERMANNO
CATALDI GINO
CHARRIER ITALO
CIGNI GIANCARLO
COLOMBI CARLO
COSTANZO MARCELLO
CROSETTO ADRIANO
DE MARTINO ALFREDO
DENTE ADOLFO
DEZZANI ANGELO
FORTUNATO PIERINO
FRAGASSO RAFFAELE
GAGLIANO DANILO
GALANTE SALVATORE
GARRONE PIER LUIGI
GIACCHETTO GIOVANNI
GNISCI DOMENICO
GRUPPELLI PAOLO
GUASTI ALESSANDRO
HALEPLYAN ARTO
LOCKWOOD DEREK
MANNINO SANTO
MERZAGORA PIERO
MEVLAT ADRUNI
MISURACA GIUSEPPE
MOCCAGATTA DARIO
ORECCHIA FRANCO
PERINO FLAVIO
ROLLE GIUSEPPE
RONTANI ROBERTO
ROSSI GINO
SAGLIETTI LUIGI
SCHIRO ELIO
SERDOZ GIUSEPPINA
SOTTILE EMILIO
TACCARDI TOMMASO
TORCHIO GIANCARLO
TOSI ROBERTO
TRAVERSA GIOVANNI
VACHINO ANGELO
VALMORE LIONELLO
VICENTINI GIUSEPPE
VIGNA SURIA PIETRO

GRAZIE!
PIERINO POZZI

Alcuni giorni fa, mi è giunta notizia relativa l'acquisizione da parte del C.A.D.M. di Torino della biblioteca completa di Pierino Pozzi, prestigiatore milanese assai noto agli anziani Questo "EXPLOIT" avvenuto attraverso la mediazione amichevole del figlio dello scomparso, mette ancora una volta in luce, e in forma eclatante, la politica del Circolo torinese tendente alla diffusione e distribuzione fra i soci di cultura magica ugualitaria e in maniera indiscriminata.

La biblioteca, composta da circa 900 opere sulla prestidigitazione (alcune molto rare) oltre ad avere un valore intrinseco ed affettivo conserva la patina simbolica di essere appartenuta a Pierino Pozzi. Uomo, che oltre ad aver amato profondamente e visceralmente la nostra arte, non lesinava mai consigli e suggerimenti a chi bussava alla sua porta, stabilendo un rapporto umano, schietto e sincero, che molti ancora si portano addosso.

Auspico soltanto che questo "materiale" contribuisca a smussare ulteriormente quell'analfabetismo magico-culturale di cui un'alta percentuale di noi è afflitta.

Inoltre diventa attuale rammentare che questa lodevole iniziativa per un arricchimento bibliografico estesa a piene mani, non venga sottovalutata, ma promuova nei sentimenti degli iscritti al C.A.D.M. la consapevolezza che i segreti acquisiti non siano limitati alla mera curiosità, ma assimilati, alla pari di lezioni personali come forse Pierino Pozzi avrebbe voluto.

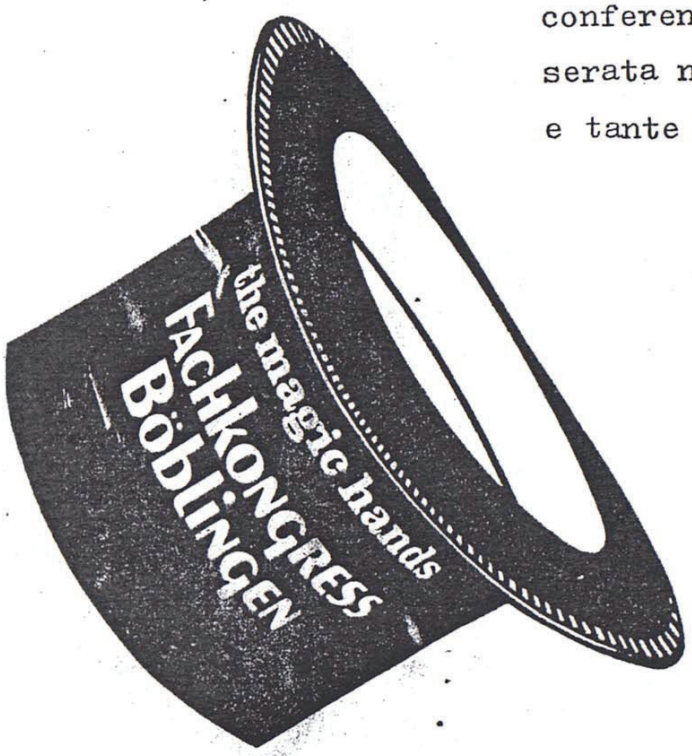
Sim Sala Bim

Roma, maggio 1980 SILVAN

the magic hands
MODERN MAGIC STUDIO · GERMANY

intervenite numerosi al nostro prossimo congresso magico:

grandissima fiera magica
grande gala
conferenze
serata night club
e tante altre attività



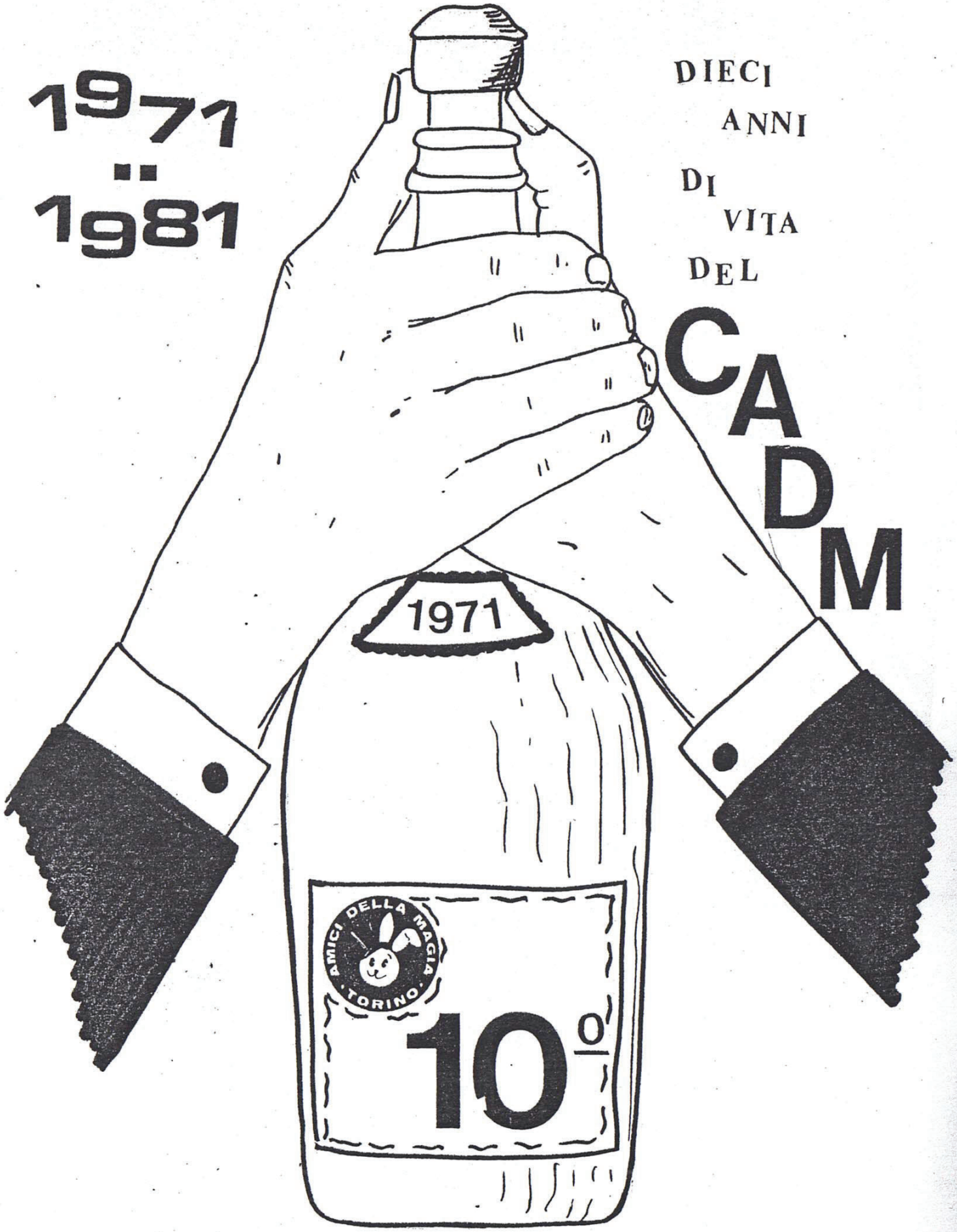
the magic hands
MODERN MAGIC STUDIO · GERMANY

Manfred Thumm Oderstraße 3 D-7033 Herrenberg Tel. 07032/3 15 52

ZELPY
CHRISTIAN FECHNER
RUDI HEUER
JORO
BOB BROWN & BRENDA
LUDIFICUS
JAN MADD
RICHARD ROSS
THE NEW HOUDINYS
HENK DRIESSEN
FL!P
PERRY & EVE
CHARLY LEBT
the magic hands
MODERN MAGIC STUDIO
the magic hands
FACHKONGRESSE

1971 .. 1981

DIECI ANNI DI VITA DEL CADM



BILL STICKLAND A TORINO

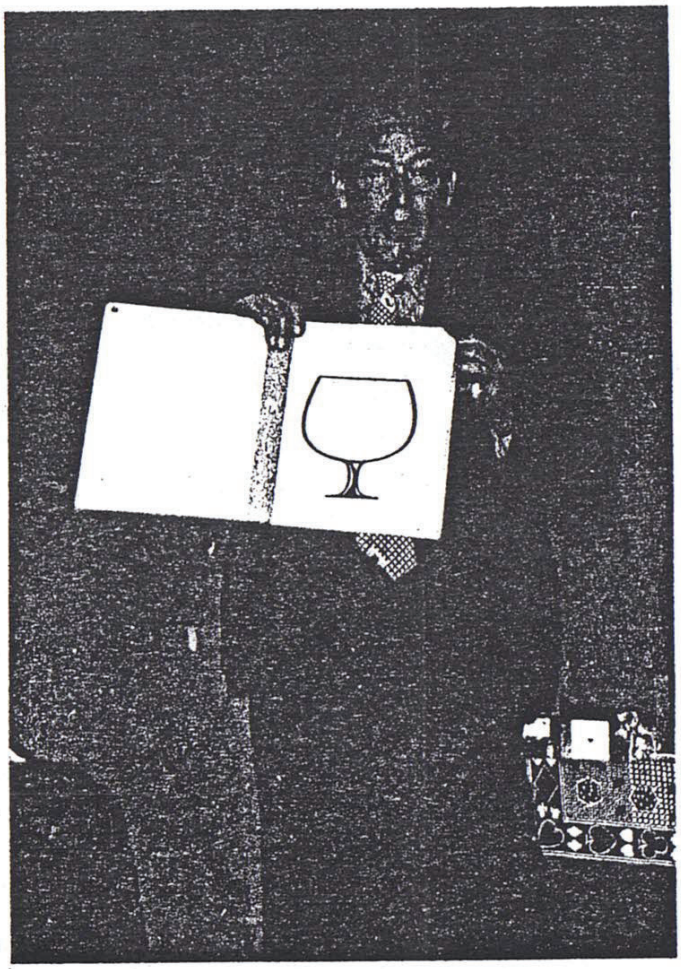
Martedì 4 novembre, la saletta Bosco del Circolo Amici della Magia era gremita. Come sempre del resto, quando si preannuncia un evento particolare. Come un bello spettacolo o, come in questo caso, la presenza fra di noi di un artista quale Bill Stickland, appositamente giunto dall'Inghilterra per presentarci le ultime novità della sua interessante conferenza magica.

Ex Presidente dell'IBM e del British Ring di cui è Segretario dal 1932, ripercorrere in queste poche righe i traguardi raggiunti da questo artista sarebbe impresa ardua, oltre che limitante. Il suo bagaglio culturale ed artistico e gli impegni da lui sostenuti sono tali da porlo senza ombra di dubbio fra i grandi personaggi dell'arte magica dei nostri giorni. E che i nostri soci ed amici fossero consapevoli di ciò è dimostrato dal vivace interesse con cui si sono presentati all'appuntamento, per carpire dalle sue idee qualcosa di nuovo da aggiungere al repertorio. Le idee: ecco cosa Stickland ha voluto proporci. Idee simpatiche ed originali che valgono ben di più di un semplice, meccanico gioco e di cui si è rivelato straripante nella sua brillante fantasia.

Tutti sanno che il 2 nell'uno non ci sta: ma ecco intervenire lui a dimostrarci con due dadi l'infondatezza di ogni principio aritmetico. La matematica diventa opinione, perchè 2 in 1 ci sta, anzi ci stanno, eccome !. E tutti conoscono l'assoluta imparzialità della Signora Fortuna, fino a quando non giunge lui a dimostrarci che in realtà tutto è prevedibile (e ce ne dà un esempio presagendo i numeri che usciranno sulla tombola). Per continuare con tante divertenti gags ancora.

Affatto contrariato da un pur spiacevole inconveniente al suo impianto sonoro, il simpatico artista non esitava ad intonare lui stesso allegri motivi musicali di accompagnamento, sfoggiando una versatilità di vero uomo di spettacolo.

Unico neo: l'impossibilità da parte sua di soddisfare le richieste di molti dei presenti, che avrebbero acquistato con piacere i suoi giochi. Ma forse è meglio così: egli è venditore di idee e non di giochi e ciò ha voluto ribadire, proponendoci per poche lire il suo interessante libretto di conferenza. A noi il compito di capire ciò che è buono, adattandolo alla nostra personalità.



La serata si è conclusa a notte avanzata in un tipico locale cittadino, ove fra un boccale di birra e l'altro il simpatico amico si è esibito ancora in divertenti giochi di micromagia, congedandosi poi da noi tutti con un arrivederci a presto.

BLACKMAN
MAGIC SHOP

Esclusivista di:

LOUIS TANNEN Inc.	-	New York
TRICKS Co. Ltd.	-	Tokyo
REPRO MAGIC 71	-	London
HORNECKER J.P.	-	France
CHU'S MAGIC	-	Hong Kong

BLACKMAN
MAGIC SHOP

La S.V. è invitata a visitare il nostro nuovo Studio Magico Professionale, che a partire dal mese di Dicembre p.v. sarà aperto tutti i giorni feriali, compreso il sabato, dalle ore 9.00 alle 12.30, e dalle ore 15.30 alle 19.30.

- prenotare appuntamento -

MAGIC STUDIO — Telef. 055-715198

Via Torcicoda, 89/14 — FIRENZE

COMUNICAZIONI DEL DIRETTIVO

- Si rammenta a tutti i Soci che in occasione di alcune manifestazioni importanti, quali conferenze, fiere magiche e lezioni della scuola della magia, l'ingresso in sede è STRETTAMENTE RISERVATO AGLI ISCRITTI AL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA. Questo al fine di evitare spiacevoli disguidi con i responsabili di sede e nel pieno rispetto del nostro Statuto.

- Non sempre il nostro notiziario può, sia per mancanza di spazio sia per intempestività, fornire certe notizie inerenti manifestazioni magiche. Ricordiamo però ai Soci che presso la nostra Sede esistono ben due bacheche sulle quali vengono affisse le più importanti notizie.

- Coloro che intendono rinnovare direttamente la loro quota sociale per il 1981 o vogliono prenotarsi per il Congresso Magico SAINT VINCENT '81 possono farlo presso i Sigg. CANDELI Cipriano e PUDDU Attilio.

A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Giancarlo Cigni
Michelangelo Francone
Pierino Fortunato
Ferdinando Giovannitti
Giorgio Jacopi
Silvia e Dario Moccagatta
Pino Rolle
Silvan

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 42 Gennaio 1981

AUGURI 1981

PROGRAMMA DI FEBBRAIO

Martedi 3 CHIUSO

Venerdi 6 BIBLIOTECA E PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE
I 'Primi incontri' sono a cura di Roxy . Ore 21.15.

Martedi 10 SCUOLA DELLA MAGIA
Corso sulle monete a cura di Pino Rolle (Ultima lezione)
Ore 20.30. Possono partecipare solo gli iscritti.

Venerdi 13 SERATA CABARET
Con la partecipazione di noti artisti di cabaret di Torino trascorreremo ancora una volta una serata 'differente'. Opererà tutto lo staff tecnico/artistico del nostro Circolo. Ore 21.15.
Data la limitatezza dei posti è obbligatorio prenotarsi presso il Segretario Sig. Candely (Tel. 011/588.133).

Martedi 17 SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di cartomagia a cura di Roxy
Ore 20.30. - Possono partecipare solo gli iscritti.

Venerdi 20 ASSEMBLEA GENERALE ANNUALE
E' indetta per questa data l'Assemblea di tutti i Signori Soci. Data l'importanza raccomandiamo la massima partecipazione. La prima convocazione è per le ore 20.30. La seconda convocazione è per le ore 21.15.
Possono partecipare solo i Signori Soci iscritti regolarmente.

Lunedi 23 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO
Ore 21.00. Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo ed i Membri del Collegio dei Revisori dei Conti.

Martedi 24 SCUOLA DELLA MAGIA
Corso sulle corde a cura di Victor.
Ore 20.30. Possono partecipare solo gli iscritti.

Giovedi 26 GRAN BARAONDA DI CARNEVALE
Ore 20.45. Si ripete la festa di carnevale dedicata ai Soci. Non sono obbligatori, ma graditi, la maschera o il costume. Più gradite ancora scenette e buffonate di tutti i partecipanti. Si mangia e si beve più o meno moderatamente, ma in allegria. Per la partecipazione e per le sue modalità rivolgersi in sede al Signor Attilio Puddu almeno una settimana prima.

Venerdi 27 SCUOLA DELLA MAGIA
Conferenza straordinaria del nostro amico:

JEAN GARANCE

E' un'occasione straordinaria da non perdere per apprezzare la nuova "lecture" di questo simpatico e geniale artista svizzero.
Ore 21.15 esatte. Quote di partecipazione: Ł 3.000 per i Soci e Ł 1.000 per i Soci minori.

GRAN GALA DELLA MAGIA

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
in collaborazione con
CENTRO CULTURALE FIAT

Giovedi 29 e Venerdi 30 Gennaio 191

Teatro di via Juvarra 15 Torino - Ore 21.15

Con la Partecipazione di:

CANDELY
DEKKER
DEVIL AND JILL
MILTON
POKER
VICTOR BALLI

Regia	Attilio Puddu
Musiche	Vittorio Guanzini
Suoni	Merzagora & Saglietti
Luci	Michelangelo francone

INGRESSO GRATUITO

Durante la serata saranno raccolte offerte in favore dei Terremotati del Sud Italia, che saranno versate al quotidiano "LA STAMPA", per le sue iniziative in merito.

531

A S S E M B L E A G E N E R A L E

Si porta a conoscenza di tutti i Signori Soci che è stata indetta l'annuale Assemblea Generale.

L'ordine del giorno sarà il seguente:

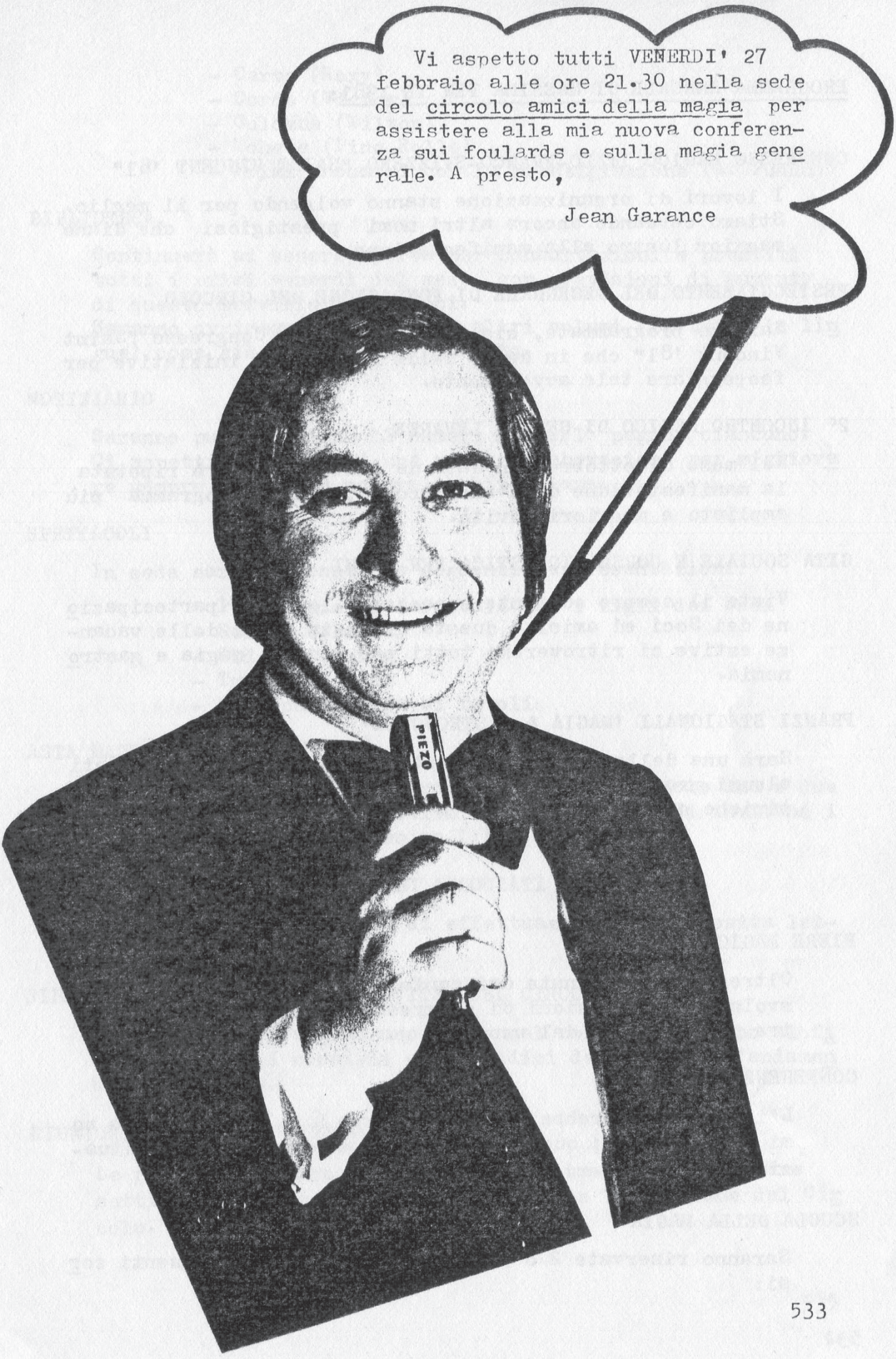
- Bilancio di chiusura anno 1980.
- Bilancio di previsione anno 1981.
- Consuntivo delle attività per l'anno 1980.
- Programma delle attività per l'anno 1980.
- Comunicazioni del Comitato Direttivo.
- Varie ed eventuali.

Data l'importanza che riveste per i Soci l'Assemblea Generale è utile la più ampia partecipazione.

L'Assemblea è convocata nella Sede del Circolo Amici della Magia di Torino - Via Santa Chiara, 23 - 10122 Torino - Telefono 011/556.086.

La prima convocazione è per le ore 20.30.

La seconda convocazione è per le ore 21.15.


Vi aspetto tutti VENERDI' 27 febbraio alle ore 21.30 nella sede del circolo amici della magia per assistere alla mia nuova conferenza sui foulards e sulla magia generale. A presto,
Jean Garance
PIEZO

PROGRAMMA ANNUALE DI MASSIMA PER IL 1981:

CONGRESSO MAGICO ITALO-FRANCO-SVIZZERO "SAINT VINCENT '81"

I lovori di organizzazione stanno volgendo per il meglio. Stiamo cercando ancora altri nomi prestigiosi che diano maggior lustro alla manifestazione.

FESTEGGIAMENTO DEL DECENNALE DI FONDAZIONE DEL CIRCOLO

Saranno programmate, sia nell'ambito del Congresso "Saint Vincent '81" che in sede, delle simpatiche iniziative per festeggiare tale avvenimento.

2° INCONTRO MAGICO DI SESTRI LEVANTE

Nel mese di ottobre, in data da destinarsi sarà ripetuta la manifestazione dell'anno scorso, con un programma più ampliato e maggiori novità.

GITA SOCIALE E CORSA CICLISTICA PER MAGHI

Visto il sempre costante successo e la larga partecipazione dei Soci ed amici a questa giornata prima delle vacanze estive ci ritroveremo tutti per giochi, magia e gastronomia.

PRANZI STAGIONALI 'MAGIA & GASTRONOMIA'

Sarà una delle novità di quest'anno. Verranno programmati alcuni pranzi (ovviamente con magia) per degustare alcune tipiche specialità, per:

- carnevale
- asparagi
- funghi

FIERE MAGICHE

Oltre a quelle tenute dai conferenzieri e quelle che si svolgono in occasioni di congressi ne saranno tenute altre nelle serate del venerdì.

CONFERENZE MAGICHE

L'intenzione sarebbe di programmarne 6 o 7, con sempre nomi interessanti; questo dipenderà però molto dalla situazione economica.

SCUOLA DELLA MAGIA

Saranno riservate 2 o 3 serate al mesi con i seguenti corsi:

- Carte (Roxy)
- Corde (Victor)
- Colombe (Milton)
- Monete (Pino Rolle)
- Primi incontri con la prestigiazione (A. Puddu)

BIBLIOTECA

Continuerà ad essere aperta per consultazioni e prestiti tutti i primi venerdì del mese, con previsioni di aumento di questo servizio per i Soci.
Saranno ovviamente acquistati altri volumi (in tutte le lingue) come già avvenuto nel passato.

NOTIZIARIO

Saranno pubblicati 10/12 numeri di 12/16 pagine ciascuno. Ci aspettiamo da tutti una viva collaborazione per migliorare sempre di più la nostra pubblicazione.

SPETTACOLI

In sede saranno tenute le seguenti rappresentazioni:

- Pomeriggio di carnevale per i figli dei Soci
- Serata cabaret
- Old magic show
- Tutti in scena
- Microcartomagia ai tavoli

ASTA MAGICA DELL'USATO

Vista il successo ottenuto ne saranno programmate una o due (a seconda della reperibilità del materiale). Si invitano i Soci a volerci far pervenire libri o giochi.

ASSEMBLEA GENERALE DI TUTTI GLI ASSOCIATI

Sara' comunicata la data di effettuazione con apposita lettera a tutti i Soci.

DIBATTITI INFORMALI SULL'ATTIVITA' DEL CIRCOLO

Ne saranno programmati uno o due nel corso dell' anno al fine di sentire i consigli ed i giudizi dei Soci sull'andamento del Circolo.

RIUNIONI COMITATO DIRETTIVO

Le riunioni saranno programmate al ritmo di una ogni tre settimane per discutere la conduzione e la gestione del Circolo.

THE NINTH INTERNATIONAL DAY OF MAGIC

Con una formula inconsueta, ma collaudatissima, si è svolto a Londra il 'THE NINTH INTERNATIONAL DAY OF MAGIC' organizzato da Ron Macmillan (The International Magic Studio).
Ho detto inconsueta perchè è abbastanza strano pensare di radunare (e ciò avviene da 9 anni) circa 700 persone per un congresso che dura solo un giorno condotto a ritmo incessante e frenetico: mi spiego meglio, non ci possono essere spazi vuoti, neppure per il pranzo e per la cena, visto che la manifestazione inizia alle 11.30 con fiera magica, poi segue un gala di close up con sei artisti, subito dopo due conferenze, poi un altro gala di close up con altri sei artisti, quindi altre due conferenze ed infine alle 19 il gala con 10 artisti sulla scena, fino ad arrivare alle 22 e finisce tutto. Saluti arrivederci, uno spuntino veloce, tanta birra e poi nuovamente tutti che si incontrano al bar dell'albergo per stare svegli fino alle 3 (qualcuno anche più tardi) a far giochi e parlare di magia. Per quelli abituati a congressi fiume di 5 o 6 giorni potrà sembrare strano, ma è stato un successo, grazie a Ron Macmillan che non bada a spese pur di far contenti i suoi ospiti.
Da Torino hanno partecipato: Roxy, Pino Rolle e Silvestro Rizzo, gli altri italiani erano: il Dott. Vito Maggi (Maxim) di Monza, Aurelio Paviato di Vigevano e Count Dalla Ragione (un professionista che si esibisce abitualmente sui transatlantici), più un amico di Roma del quale al momento ci sfugge il nome.

Grande successo hanno riportato i nostri artisti (Roxy, Pavia to e Count Dalla Ragione) nello spettacolo di close up presentandosi con delle routine particolarmente gradite ai congressisti per la loro immediatezza.

Negli spettacoli di close up si sono inoltre esibiti: Al Goshman, Gert Malmros, Rovi, Tamariz, Piet Forton, Walt Lees, Ger Copper, Dick Koornwinder.

Le fiere magiche (circa 16) avevano tutto quanto si poteva desiderare (purtroppo il cambio a noi sfavorevole faceva apparire i prezzi un po alti, ma nonostante tutto qualcuno di noi è tornato in italia con solo più 2 sterline).

Fra gli artisti principali del gala citiamo: il campione del Mondo Ger Copper, Peter Kersten, Gene Anderson, Bill Stickland, Peki, Count Dalla Ragione, Mykog and Son, Jorgan Samson.

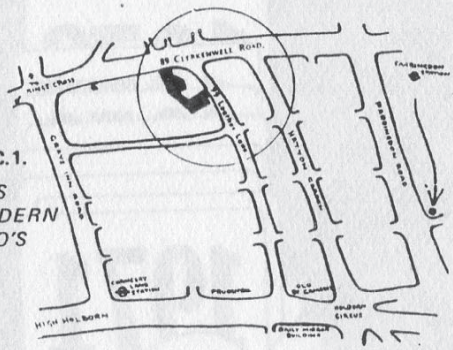
Ron Macmillan ha invitato tutti gli amici per il suo 10° congresso che si svolgerà l'anno prossimo a metà dicembre.

INTERNATIONAL MAGIC STUDIO
89 CLERKENWELL ROAD · HOLBORN · LONDON E.C.1.
Telephone: 01-405 7324

London's Magic Centre

99 LEATHER LANE, LONDON E.C.1.

ENTER AND WALK DOWNSTAIRS TO BE IN ONE OF THE MOST MODERN AND UP-TO-DATE MAGIC STUDIO'S IN THE WORLD TODAY



☆ CLOSE-UP MAGIC
☆ STAGE MAGIC
☆ CABARET MAGIC
☆ BAR MAGIC

1981!!! Sarà l'anno dei festeggiamenti per il decennale di fondazione del nostro Circolo. Particolari iniziative saranno prese a favore dei Soci, ed in special modo per coloro che sono stati soci ininterrottamente per questi 10 anni.
Per il momento non possiamo dire di più, il Comitato Direttivo è già al lavoro per questo.

Sotto riproduciamo il biglietto di auguri appositamente disegnato dal nostro Socio Franco Orecchia. Il Significato è più che chiaro.

I SOCI SOSTENITORI

Venerdì 5 Dicembre u. s. si è svolta in sede l'annuale manifestazione in onore dei Soci Sostenitori a ringraziamento del contributo che hanno voluto elargire per l'attività del Circolo.
L'elenco completo dei premiati era già stato pubblicato sul notiziario n° 41.
L'omaggio di quest'anno consisteva in una agenda tascabile con impresso il proprio nome ed il marchio del nostro Circolo, oltre all'ormai tradizionale ristampa di un'opera antica concernente la prestigiazione.
A tutti il Comitato Direttivo vuole ancora rinnovare attraverso queste pagine il suo ringraziamento per la collaborazione.

L'ASTA MAGICA

A dire il vero non speravamo in tanto successo. Venerdì 19 Dicembre 1980 i presenti all'asta non erano in molti (forse 45 o 50 persone), ma erano ben intenzionate a non lasciarsi sfuggire i volumi che erano di loro interesse. Battitore dell'asta è stato il nostro presidente Vittorio Balli (che per essere all'altezza della situazione secondo i canoni tradizionali si è presentato con tanto di farfallino e martelletto). E' stato venduto pressochè tutto, e grazie agli scontri tra alcuni soci in qualche caso si è arrivati a delle cifre considerevoli. Certo è che con questa asta abbiamo ricuperato gran parte di quanto speso per acquistare la collezione magica dei libri del compianto Pierino Pozzi. Teniamo a sottolineare che i libri posti in vendita erano i 'doppioni' di proprietà del CADM e che della collezione di Pozzi non è stato e non sarà mai venduto nulla.
Stiamo già pensando di organizzare per il futuro un'altra serata simile con giochi ed attrezzi per conto dei soci che avessero materiale da porre in vendita.

Nel gennaio 1978, è morto BOB HARBIN, creatore della "Zig-Zag Girl". A lui il periodico magico Abracadabra, ha dedicato questo

EPITAFFIO PER BOB HARBIN

Bob Harbin, compiangiamo la tua morte,
noi maghi vecchi e nuovi,
come quella di uno che donò a noi tutti
quella parte speciale di sè.
Re dell'illusione, grande maestro del pensiero,
ti sei separato dal mondo
in modo così magico
che rimani tuttora con noi.
E, Bob, se qualche giorno eseguirai la Zig-Zag,
io vedrò quel trucco famoso
e, Bob non dire che non sarai là
perchè sarai tu che la starai facendo.
E ad ogni illusione data
dai maghi ovunque,
sapremo che tu sarai parte diessa
poichè tu sarai là.
Così sappi che ricorderemo Bob,
saluteremo la bacchetta magica infranta
e diremo " Egli è stato chiamato da Dio
per fare uno show anche in cielo."

Paul Chanica

(libera traduzione di Stefano Macri Masi)

Congresso per il 30° anniversario del MAGISCHER ZI RKEL HAGEN.

INFORMAZIONI:

ZAUBER ZENTRALE MUNCHEN
Camerloherstr. 72

8000 MUNCHEN 21
GERMANIA OCCIDENTALE (tel.089/566472)

oppure:

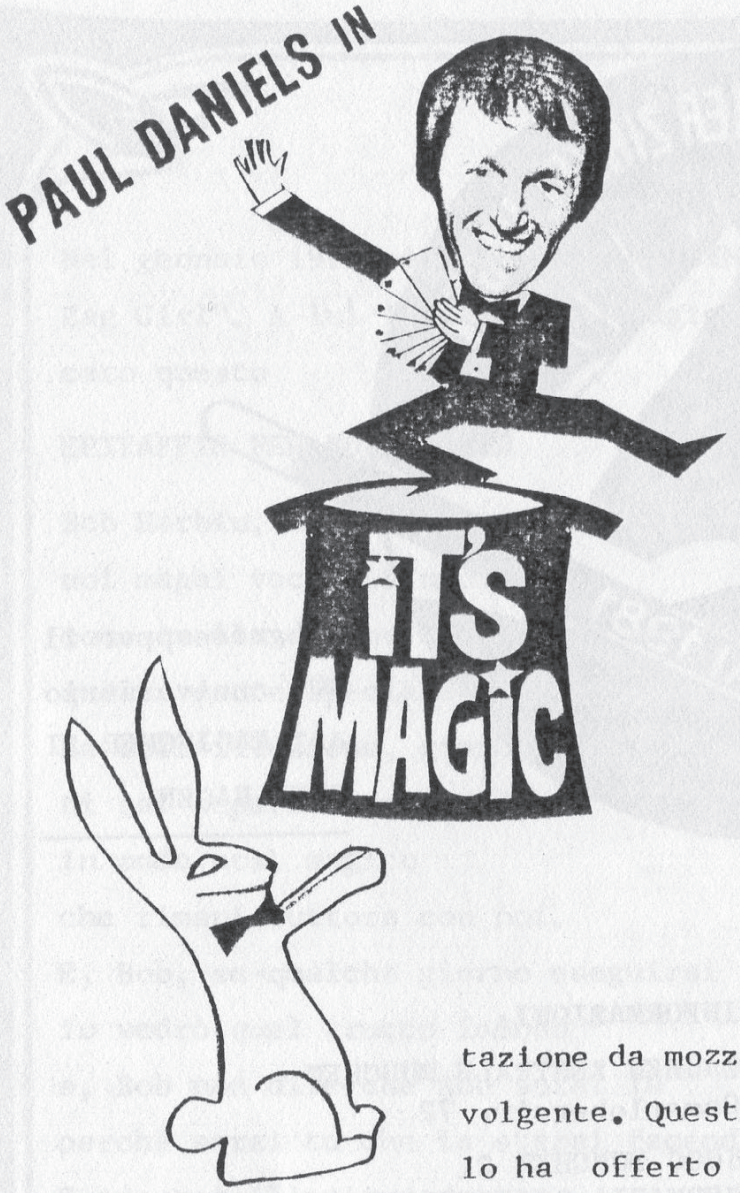
HEINZ MACKENBACH
Birkenstrasse 39

5800 HAGEN 1
GERMANIA OCCIDENTALE

Quota di partecipazione al congresso:

Congressisti: Marchi tedeschi 50

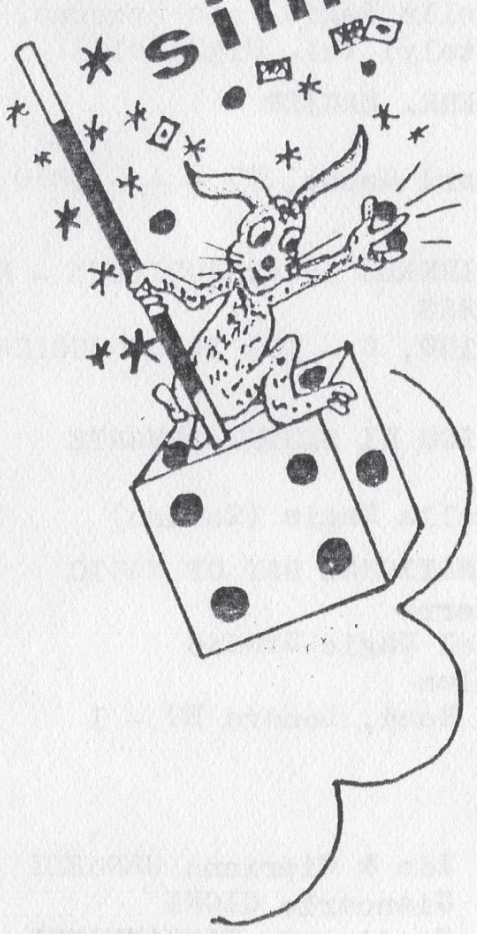
Famigliari: " " 35



In occasione del nostro viaggio a Londra per assistere al congresso organizzato da Ron Macmillan abbiamo avuto anche il tempo di andare a teatro ed ammirare una rivista magica, come se ne vedevano in Italia fino a circa trent'anni fa. Non il solito gala con i vari artisti, ognuno con una specializzazione diversa, ma una vera e propria rivista, con tanto di orchestra, corpo di ballo, effetti scenici per una presentazione da mozzafiato ed un finale travolgente. Questo grandioso spettacolo ce lo ha offerto PAUL DANIELS noto artista della televisione britannica.

Vero maestro sulla scena ci ha intrattenuti per oltre due ore e mezza con uno spettacolo estremamente filante, vario e con delle coreografie incredibili, ovviamente da vero mago ha iniziato lo show con l'apparizione da una nuvola di fumo e lo ha finito con la sparizione-levitazione sotto il lenzuolo.

Gli altri artisti erano Jean-Claude & Yvette : due giocolieri di non comune abilità e creatività, Karen Kay: cantante e la compagnia di Philippe Genty con un numero spassosissimo di camera nera.



SIMSALABONN '80

Risultato dei concorsi.

CARTOMAGIA

1° Christian Scherer

2° ex aequo:
Roberto Giobbi
Reinhard Muller

3° non assegnato

MAGIA DA SCENA

1° Mister Black & Ursula

2° Sebastian

3° Roger Zink

MICROMAGIA

1° Kurt Freitag

2° ex aequo:
Reinhard Muller
Klaus Peter Pfeiffer

3° Paviato Aurelio

MAGIA PER BAMBINI

1° non assegnato

2° Dr. Helmut Ploog

3° non assegnato

LE PROSSIME MANIFESTAZIONI MAGICHE:

14 - 17 MAG 1981 "SANI' VINCENT '81" Congresso Magico Italo-Franco-Svizzero.
Saint Vincent, Aosta, Italia
Circolo Amici Della Magia, via Massena, 91
10128 TORINO (Italy) Tel. 011/588133

2 - 5 LUG 1981 26. TREFFEN OSTERR. MAGIER
Vienna
W. Seidl, Wollgard Gasse, 85 - A - 1060 Wien, Austria

25 - 27 SET 1981 SVENSK MAGISK CIRKELS 35-ARSJUBILEUM - NORDISK MAGI-KONGRESS
Smc Postbox 16190, S - 103 24 STOCCOLMA
Svezia.

OTT 1981 2° INCONTRO MAGICO DI SESTRI LEVANTE
Sestri Levante
Circolo Amici della Magia (Torino)

DIC 1981 THE TENTH INTERNATIONAL DAY OF MAGIC
Londra, Inghilterra
The International Magic Studio
Mr. Ron Mac Millan
89, Clerkenwell Road, Londra EC - 1

A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano CANDELI
Giancarlo CIGNI
Ferdinando GIOVANNITTI
Dott. Stefano MACRI MASI
Franco ORECCHIA

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 43 Febbraio 1981

LA FEBBRE DEL TRUCCO

Ricordate il celeberrimo film "La febbre dell'oro"? Chi non l'ha visto, o nella sua infanzia, o nelle cineteche, o in televisione. Uno dei classici della cinematografia del più classico degli attori/registi/autori che la storia del grande schermo e degli albori del cinema ha proposto e riproposto. In esso si analizzavano gli effetti che la corsa all'oro, vera epopea che ha variato sicuramento gli eventi storici, creava in tutti gli strati sociali, ma più dettagliatamente in quelle classi che cercavano in questo fatto eclattante e non misurabile una soluzione a brevissimo termine di tutti i loro problemi. Facendo un paragone con l'attuale "corsa al trucco", si riscoprono e gli stessi effetti e le stesse speranze. L'attuale "magic moment", della magia, scusate il voluto bisticcio di parole, non può essere giudicato dagli estranei all'ambiente perchè a loro sconosciuto. Siamo tanto bravi a "lavare i nostri panni" in casa che solo noi possiamo considerare effetti ed altro. Ci sono coloro che professano la prestigiazione come puro divertimento, non sacrificandosi ad essa, ma offrendosi ad essa con purezza di intenti e di spirito. Ci sono quelli che invece attendono dalla prestigiazione facile successo e facile guadagno cercando affannosamente il numero già fatto nelle "fiere magiche" e nei cataloghi per poi venderlo al loro pubblico senza qualifica, facendo più svendita che altro. Ci sono poi coloro che inflazionano il mercato offrendosi pur di offrirsi, quasi come le compagnie effimere de "La febbre dell'oro". Ci sono infine coloro che, o per bravura, o per fortuna, ma la filosofia non cambia i risultati, trovano il filone giusto e ottengono fama, gloria e danaro.

Ma fra questi vale notare che alcuni sono effimeri come stelle cadenti, altri sono duraturi come astri appena nati. E intorno a tutta questa accozzaglia di maghi meno e più, vive e vegeta un sottobosco di altre persone che non cercano il filone ma se lo fanno cercare. Queste persone non scavano con il piccone sudando e investendo salute e serenità, ma attendono che i frutti degli altri ritornino a loro sotto forma di vendita di giochi, di libri, di conferenze, di dimostrazioni ed altro. Se considerate a mente fredda tutto ciò, capirete il raffronto fra il vecchio film "La febbre dell'oro" e la nuova mania de "La febbre del trucco". Qui sta forse proprio il fascino meraviglioso e contagiante di questa particolare forma d'arte che ci si è attaca come polvere indelebile, e più si spazzola e più si preme incancellabile nella pelle. Così considerando bene l' "accozzaglia" non è più tale, ma si trasforma in una autentica "fratellanza", per usare un termine gia notoriamente sfruttato oltreoceano per la magia. Una fratellanza che si deve rispettare per impegno e qualche volta anche per serietà. Ma soprattutto una "fratellanza " simpatica e che tutto sommato assolve ad un dovere sociale: quello di portare al mondo uno spettacolo una volta tanto non impegnato. Siamo affranti e oppressi dai mille gravami di una frenetica quanto difficile vita. E' quindi giusto che ogni tanto ci concediamo, noi e gli altri, il giusto e sano divertimento che un mago o simile offre. Poi entrano i meriti e i valori che differenziano e valutano, ma questo è ancora un altro problema, che del resto abbiamo già trattato in queste pagine. Viva quindi "La febbre del trucco". Ben venga la sua massima temperatura a riscaldare un ambiente che certo non è non solo freddo, ma nemmeno tiepido. Godiamo di appartenere a questa "fratellanza" offrendo ad essa il meglio ed il massimo. Gli altri forse non lo sanno, ma quello che stiamo costruendo è per un mondo migliore e forse, come per "La febbre dell'oro", per un mondo diverso.
(Roxy & Victor)

"SAINT VINCENT '81"

Attenzione!!! Se non vi siete ancora iscritti al prossimo Congresso di Saint Vincent, affrettatevi a farlo. Al momento della stampa del presente notiziario abbiamo già oltre 250 adesioni a fronte della quota massima accettabile di 400 Congressisti.

PROGRAMMA MARZO 1981

Domenica 1 SPETTACOLO DI CARNEVALE PER I BIMBI

Tradizionale pomeriggio magico per i figli dei Soci ed i loro amichetti.
Data la limitata disponibilità di posti si prega di prenotarsi presso il Segretario Signor C. Candeli 588.133.
Nello spettacolo si esibiranno i migliori artisti del nostro Circolo.
Ore 16.00

Martedì 3 CHIUSO

Venerdì 6 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Acura di Roxy
Ore 21.30

Martedì 10 CHIUSO

Venerdì 13 INCONTRI TRA I SOCI

Ore 21.00

Martedì 17 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di cartomagia a cura di Roxy.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 20 SELEZIONE PER I CONCORSI DI SAINT VINCENT '81
'PREMIO BUSTELLI 1981'

Gli interessati sono pregati di rivolgersi al Signor Francone Michele per prenotare la loro esibizioni e per tutte le informazioni del caso.
Ore 21.30

Lunedì 23 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i membri del comitato.
Ore 21.00

Martedì 24 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso con le corde a cura di Victor.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 27 SPETTACOLO 'OLD MAGIC SHOW'

Viene in questa data riprogrammato lo spettacolo che era stato annullato a fine gennaio a seguito delle due serate effettuate in collaborazione con il Centro Culturale e Ricreativo FIAT a favore dei terremotati.

Sulla scena potremo vedere: i più vecchi artisti, i più vecchi giochi, i più vecchi attrezzi e le più vecchie presentazioni per una riscoperta della magia del passato.
Coloro che desiderano esibirsi sono pregati di mettersi in contatto con i Sigg. Accetti Sergio, o Attilio Puddu.

Ore 21.30

Martedì 31 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di magia generale a cura di Milton.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

*

Organizzato per il 28 da Stampa Sera

Il Carnevale dei bimbi

L'appuntamento per i bambini di Torino è anche quest'anno per il giorno di Sabato grasso, 28 febbraio: come al solito, i bambini saranno padroni del centro della città, da piazza Castello a Piazza San Carlo. La sfilata delle mascherate — preceduta da rombanti «hovercraft», cioè da macchine volanti — si inizierà davanti a Palazzo Madama alle 14; tutta via Roma sarà chiusa da transenne (le auto saranno deviate nelle vie circostanti); in piazza San Carlo avremo attrazioni di tutti i generi; sul palcoscenico del grande teatro all'aperto di Radio Montecarlo si esibiranno cantanti e presentatori, nonché i migliori prestigiatori del Circolo Amici della Magia, che stanno preparando numeri portentosi.

Vi saranno anche, in anteprima assoluta, le mongolfiere: palloni frenati del diametro di nove metri, coloratissimi, che si dondoleranno al vento (speriamo che sia debole e tiepido).

I bambini in maschera riceveranno doni di ogni tipo, dalle caramelle Ferrero, al latte e cioccolata caldo, ai biglietti omaggio per le attrazioni dei vari Luna Park. Solo i bimbi in maschera, ripetiamo, e anche per essere ammessi al seguito di Gianduja e Giacometta e dello stuolo di belle ragazze della Famija Turineisa occorrerà essere in maschera.

Non pretendiamo costumi sfarzosi e costosi: per una maschera occorre soprattutto fantasia. Chi desidera ricevere consigli (e per questo sollecitiamo soprattutto le insegnanti) non ha che da rivolgersi al pittore Geninetti, corso Vinzaglio 1, tel. 531.854, al pomeriggio. Od anche (e questo vale soprattutto per le ragazze) a Mavy, creatrice di moda, corso Stati Uniti 13, tel. 513.465. Per informazioni sul Carnevale dei Bambini, telefonare a Stampa Sera, Ufficio Promozione, num. 656.83.22.

da: STAMPA SERA
di Lunedì 2 Febbraio 1981

"1° INCONTRO MAGICO DI SESTRI LEVANTE"

Sabato 18 Ottobre 1980 si è svolto a Sestri Levante il 1° Incontro Magico organizzato dal nostro Circolo in collaborazione con la locale Azienda Autonoma di Soggiorno. La manifestazione prendeva il posto dell'annunciato Congresso che, a causa di alcuni imprevisti, non era stato possibile organizzare. Un pulmann pieno di Soci partiva all'alba di Sabato per l'amena località ligure. Già il trasferimento si trasformava in divertimento. Non mancavano gli scherzi ed i giochi che accorciavano la lunghezza del viaggio. Arrivati a Sestri Levante c'è stata subito la Conferenza Stampa. Presenti numerosi giornalisti delle più qualificate testate giornalistiche e televisive, hanno risposto alle domande il nostro Presidente, Signor Vittorio Balli, il nostro Vicepresidente, Signor Gianni Pasqua, introdotti dal Presidente dall'Azienda Autonoma di Soggiorno, Avvocato Francesco Prete. La Conferenza Stampa è stata di grande ed attuale interesse. Sono stati trattati argomenti sull'etica dell'informazione e sul vizio di alcuni giornalisti che svelano ogni tanto i trucchi, si è parlato di professionalità, di compensi, di serietà artistica e di altri importanti argomenti che ci riguardano. Poi tutti di corsa nell'entroterra ligure, per gustare un deliziono pranzo a base di specialità locali. Alle 16 del pomeriggio c'è stato lo spettacolo di "Micromagia". Si sono alternati ai tavoli: Roxy, naturalmente con la cartomagia; Pino Rolle, con gettoni e monete; Milton, con il classico lucchetto ed il gioco della cenere; Victor, con il suo famoso gioco delle mummie e la novità assoluta della "Mano di Cleopatra". Nella prima serata poi c'è stato un pranzo in Sestri Levante a base di specialità marinare. Alle 21.15 si concludevano le manifestazioni con un Gala nel meraviglioso Teatro Ariston. Per la regia di Attilio Puddu, con i suoni di Merzagora & Saglietti e le luci di Michelangelo Francone ed Elio Schiro, presentati con i suoi azzeccatissimi siparietti, da un Victor in gran forma, si sono succeduti: Dekker, con la sua "ittico-magia"; Eddy Brisky, con il suo numero mimato; Les Quatre Ensable, con le grandi illusioni; Robert Danau, con un preziosissimo numero di manipolazione, via di mezzo fra magia e impossibile; Milton, con le sue tortore; per finire con Chun-Chin-Fu, con il suo meraviglioso ed affascinante numero cinese. Applausi da tutto il pubblico che affollava il teatro e che si è goduto uno spettacolo ad alto livello. La giornata finiva poi con il rientro a Torino dei partecipanti, che avevano avuto la preziosa collaborazione di tutta nostra delegazione ligure guidata da Gianni Jala. L'arrivo a Torino è stato per le 4 di mattina. Stanchi ma contenti per la giornata riuscita in pieno. Ci auguriamo, visto il supporto delle Autorità locali dato quest'anno di poter programmare per l'anno prossimo un ottimo Congresso. Ora ci attente solo il grande "Saint Vincet '81". Abbiamo già molte buone sorprese per i partecipanti che si sono iscritti già in un numero che ci farà fare anche per questa volta un tutto esaurito.

LE
FOTO
DELLO
SPETTACOLO
DI
MICROMAGIA
ALLA
RIUNIONE
DI
SESTRI
LEVANTE

Roxy, mentre esegue 'La Stangata' per Franca Schiro.

Milton che si esibisce coadiuvato dal Dott. Prete, Presidente dell'Az. Automnoma di Soggiorno.

Victor in un gioco di mentalismo

Pino Rolle e le sue fiches magiche

Bussolotti, baccarat, talvolta la roulette: quante truffe!

Mille modi per barare al gioco

le impedisce invece di scorrere. Se questa carta trattata doppiamente è in mezzo

leggero strato di vernice trasparente può rialzare il fondo: quindi la pallina, invece

Il fiato dei giocatori e degli spettatori intirizziti si condensa in nuvolette. Fa un gran freddo, di mattina, al Balòn, ma i tifosi dei bussolotti non vi badano, tutti presi dai vertiginosi spostamenti dei «campanelli». «*Dov'è finita la pallina? Lei, signore, dove crede che sia? Diecimila lire, punti diecimila lire. Sono niente, non mi dica che non ha in tasca diecimila lire. Se l'indovina, gliene dò ventimila...*».

C'è sempre il semplicione che tira fuori il biglietto da dieci e punta il dito: «*La pallina è lì sotto*». Sbagliato, la pallina lì sotto non c'è, è invece sotto quell'altro campanello; le diecimila cambiano mano, il gioco ricomincia, le puntate aumentano, si sale a cento, duecentomila lire. Qualche volta, infatti, chi tiene il gioco «basotta», come si dice, cioè lascia vincere il cliente all'inizio; lo aspetta in agguato sulla grossa puntata e qui gli dà la botta secca, che lo lascia al verde.

Esistono affreschi pompeiani in cui è raffigurato il giocatore di bussolotti; pare che in Egitto, al tempo dei Faraoni, fosse un divertimento già di moda: in quattromila anni, insomma, l'uomo non è cambiato proprio niente, continua ad ingannare ed a lasciarsi ingannare. Al gioco dei bussolotti chi punta «non può», diciamo letteralmente «non può» vincere: perché quando indica sotto quale campanella è finita la pallina, questa non c'è più: è nelle mani di chi tiene il gioco, «impalmata» — come dicono i prestigiatori — alla base delle dita: verrà fatta scivolare al momento buono dentro ad uno dei bussolotti non indicati da chi punta, per mostrargli che si è sbagliato.

Maestro internazionale nell'arte di bussolotti era il prestigiatore torinese Bartolomeo Bosco; lo era anche, da bravo dilettante, san Giovanni Bosco, che faceva giochi di prestigio per attirare i ragazzi all'oratorio; la tradizione continua, inquinata da volgari intenti speculativi, con i gabbamondo non solo del «Balòn»: i «campanelli» diabolici sono in funzione, a Torino, anche sotto i portici di piazza Carlo Felice, nel sottopassaggio di Porta Nuova, in galleria San Federico. Un crocchio attorno al tavolino smontabile, un paio di compari che fanno da «pali» per segnalare un improbabile arrivo della polizia: la roulette dei poveri non viene mai interrotta, come invece è capitato a Sanremo. Chi protesta viene convinto ad andarsene con modi spicci. Ci sarebbe un solo sistema per prendere in contropiede chi tiene tavolo. Quando invita a indicare il campanello con la pallina nascosta, chi punta dovrebbe alzare e rovesciare due bussolotti qualsiasi e dire: «*La pallina è sotto il terzo*». Non potrebbe che essere lì, infatti, e chi tiene gioco dovrebbe mostrare che c'è, facendovi scivolare la pallina che tiene nascosta... Ma chi osa, con certi ceffi di fronte, azzardarsi a questo colpo?

Nato il gioco d'azzardo, nacque contemporaneamente il baro. A Las Vegas, presso il «Gambler's Book Club» («Biblioteca dello scommettitore») ci sono negli scaffali non meno di tremila volumi: tutti sul gioco d'azzardo, comprendendovi le corse dei cavalli, le corse dei topi, il combattimento dei galli ed il salto delle rane; tutti per insegnare a difendersi dai bari, e quindi anche per insegnare i segreti dei bari. Ma senza andare a Las Vegas, un incontro con il prestigiatore Roxy, eccellente manipolatore di carte, dovrebbe lasciare sconfortato chi ama il gioco, dal domestico sette e mezzo, al cosmopolita baccarat.

Non fidatevi anche se siete tra amici, tra gente di specchiata onestà (presunta): quando cominciano a correre bigliettoni, comincia a correre anche la frode; al disopra di una certa cifra non c'è amicizia che tenga. E' facilissimo, fingendo di mischiare un mazzo di carte, far finire assi o re o donne nella posizione voluta. Con il trucco chiamato «hold out» un giocatore di poker può trattenere in mano una o due carte invece di rimetterle in gioco e tirarle fuori al momento buono. In una serata dimostrativa, abbiamo visto, da non più di un metro di distanza, il prestigiatore Dai Vernon fregarsi le mani come per scioglierle, ma non abbiamo affatto notato che in quel momento teneva nascosta fra le dita una coppia di re.

Segni tracciati con vernici invisibili sul dorso delle carte ne indicano il valore ed il segno: possono essere «letti» soltanto dal baro con particolari lenti a contatto. Uno strato di cera sul dorso di una carta la rende scivolosa; uno strato di lacca per capelli sulla faccia della carta al mazzo, quando si tratterà di «tagliarlo», questo, con un semplice colpo della mano, si aprirà sempre in quel punto. Infatti le carte al disopra di quella «medicata», detta anche «carta chiave», scivoleranno via: quelle al disotto resteranno al loro posto. Come volevasi dimostrare. Perciò il giocatore avveduto non mancherà mai di annusare discretamente il mazzo di carte; se nota un lieve profumo, in guardia: quello è un mazzo «trattato». E caso mai potrà servirsi lui stesso del trucco per battere il baro con la sua stessa arma, scoprendo rapidamente quale è la «carta chiave».

Strano? Proprio niente: attorno al gioco d'azzardo circolano quattrini per cifre pazzesche, figuriamoci se il cervello dell'uomo non si mette all'opera per intascarne la porzione più alta possibile senza badare troppo ai mezzi.

Anche con la universale roulette, ovviamente. Nell'interno di una delle trentasette caselle in cui la pallina, dopo le sue folli evoluzioni, dovrebbe depositarsi; un di arrestarsi in quella, tenderà a scivolare via ed a fermarsi in una delle buchette che seguono. Basta questo, per avvantaggiare il giocatore «che sa».

Ogni baro da roulette preferisce chiamarsi «giocatore di vantaggio», affermando che solo con qualche trucco sarà ad armi pari con il Casinò, che ha il privilegio dello zero. Il baro — secondo lui — sarebbe quindi un raddrizzatore di torti, qualcosa tra l'Arsenio Lupin e il Robin Hood del tappeto verde. Al che il Casinò replica che le regole sono quelle, lo zero è suo, se non gli va deve starsene fuori...

Cosa che i bari in genere fanno, «lavorando» nelle bische clandestine, dove si può dire che non un colpo sia genuino, non una giocata sia pulita. Proprio come per l'antico gioco delle tre carte all'angolo delle strade od in quelle bische per semplicioni che sono i tavolini improvvisati a Porta Nuova od al Balôn: «*Dov'è finita la pallina? Avanti! chi punta diecimila?*».

Carlo Moriondo

da:

STAMPA SERA

di

Sabato 7 Febbraio 1981

SYLVA SYLVARUM:

OR

A Natural Hiſtory,

IN

TEN CENTURIES.

Whereunto is newly added

The *Hiſtory Natural* and *Experimental* of LIFE and DEATH, or of the Prolongation of LIFE.

Publiſhed after the Authors Death,

By WILLIAM RAWLEY, *Doctor in Divinity*, One of his Majeſties Chaplains.

Whereunto is added *Articles of Enquiry*, touching *Metals* and *Minerals*. And the *New Atlantis*. With an *Alphabetical Table* of the *Principal things* contained in the *Ten Centuries*.

Written by the Right Honorable

FRANCIS

Lord *Verulam*, Viſcount *St. Albans*.

The *Eleventh Edition*,

In which is added an Epitomy of another piece of his Lordſhip's Works intitled *Novum Organum* (being Tranſlated for the clearer underſtanding of this his *Natural Hiſtory*) never before publiſhed in Engliſh.

LONDON:

Printed for *B. Griffin*, And are to be ſold by *Dan. Browne*, at the *Black Swan* and *Bible* without *Temple Barr*, and *R. Sare* at *Grayes Inne* Gate in *Holborn*. 1685.

CALENDARIO MAGICO INTERNAZIONALE

14/15 MAR 1981 25° ANNIVERSAIRE DU CLUB DES MAGICIENS DE ZURICH
Congresso Svizzero
Zurigo, Svizzera

27/29 MAR 1981 KONGRES ILUZJONISTOW
Congresso nazionale polacco
Lodz, Polonia

27/29 MAR 1981 SVENSK MAGISK CIRKELS ARSMOTE - JUNIOR SM I TROLLERI
Congresso magico svedese
Stoccolma, Svezia

1/3 MAG 1981 30 JAHRE MAGISCHER ZIRKEL HAGEN
Congresso per il 30° Anniversario del Circolo di Hagen.
Hagen Germania Occidentale

9/10 MAG 1981 RIUNIONE NAZIONALE DELLA SCUOLA DELLA MAGIA DEL CLUB MAGICO ITALIANO
Bologna, Italia

14/17 MAG 1981 SAINT VINCENT '81 - Congresso Magico Italo-Franco Svizzero a partecipazione Internazionale
Circolo Amici Della Magia, via Massena 91 - 10128 TORINO ITALIA Telefono 588.133 - 556.086
Saint Vincent, Italia

25/28 GIU 1981 PCAM CONGRESS
Congresso dei prestigiatori residenti sulla costa dell'Oceano Pacifico.
Los Angeles, California, USA

1/4 LUG 1981 SAM CONGRESS
Congresso annuale della Society of American Magicians
Boston, Massachusset, USA

2/5 LUG 1981 26. TREFFEN OSTERR. MAGIER
Congresso magico austriaco
Vienna, Austria

15/18 LUG 1981 IBM CONGRESS
Congresso annuale de 'The International Brotherhood of Magicians'
Pittsburgh, Pensilvania, USA

27/30 AGO 1981 KONGRESS MAGISHER ZIRKEL ALLEMAGNE
Congresso nazionale tedesco
Monaco, Germania Occidentale

SET 1981 IBM CONGRESS - BRITISH RING
Congresso magico inglese degli aderenti all'IBM
Great Yarmouth, Inghilterra

25/27 SET 1981 SVENSK MAGISK CIRKELS 35-ARSJUBILEUM NORDISK MAGI-KONGRESS
Congresso magico svedese
Sodertalje, Svezia

2/4 OTT 1981 CONGRES NATIONAL DE L'ILUSION
Congresso nazionale francese - Premio Magicus
Toulouse, Francia

OTT 1981 2° INCONTRO MAGICO DI SESTRI LEVANTE
Circolo Amici Della Magia
Sestri Levante, Italia

DIC 1981 THE TENTH INTERNATIONAL DAY OF MAGIC
Congresso annuale organizzato da Ron Macmillan
Londra, Inghilterra

GEN 1982 THE MAGIC HANDS FACHKONGRESS BOBLINGEN
Congresso magico organizzato da Manfred Thumm
Boblingen, Germania Occidentale

6/10 LUG 1982 CONGRESSO INTERNAZIONALE DELLA F.I.S.M
Losanna, Svizzera

Informazioni più dettagliate in merito alle suddette manifestazioni magiche potranno essere richieste a Pasqua Gianni (Roxy).

SAINT VINCENT '81

è il 10° anniversario del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

"MAGO SELVAGGIO"

C'era da aspettarselo! Stante il fatto che le ultime rivendicazioni della base dei prestigiatori sono state snobbate dalla controparte, anche questa benemerita categoria di artisti è scesa in agitazione. La piattaforma presentata, scaturita da esigenze reali e non sicuramente al di sopra della verità, è nata da considerazioni di carattere socio/economico a lungo vagliate, con tutti i loro parametri di sperequazione, dai responsabili, che nella loro ultima seduta fiume, tenutasi nella capitale, hanno cercato un adeguamento delle attuali condizioni dei maghi/lavoratori, che si è fatta sempre più impellente. Di fronte agli insostenibili aumenti dei costi fissi e variabili, quali quelli del becchime per gli uccelli, della seta, della carta lampo, del lavaggio dei cani e dei partners, delle carote per i conigli, dei ceroni, delle affilature di forbici per le corde e delle lame per le ghigliottine, delle sartorie teatrali, ecc., ecc., di fronte a condizioni sempre più disagiate degli ambienti di lavoro, come teatri fatiscenti, night umidi e bui, discoteche rumorose e superaffollate, piazze piovose e ventilate, ecc., ecc., di fronte ad orari di lavoro sempre più pesanti, che si spingono fino alle prime ore dell'alba, è stata approntata e presentata una piattaforma che nella sua realtà democratica si sviluppa per le parti economiche e normative come segue:

A) Adeguamento dei cachet in base a indicizzazione dei costi delle sigarette e sulla rivalutazione delle monete d'argento per manipolazione.

B) Elargizione di "una-tantum" per aggiornamento degli abiti da scena.

C) Riduzione dell'orario di lavoro. Per i numeri muti da 10 a 8 minuti e per i numeri parlati da 45 a 35 minuti.

D) Spese per le sale di registrazione delle basi musicali a totale carico dei proprietari dei locali.

E) Spese per la stampa di plance, locandine, cartoline e fotografie promozionali da ripartirsi al 50% fra artista e datore di lavoro.

F) Oneri sociali ed assicurativi a totale carico dei proprietari dei locali, con la facoltà dei medesimi di rivalersi sugli spettatori con un sovrapprezzo sui biglietti e sulle consumazioni.

G) Riammodernamento degli ambienti di lavoro e aggiornamento degli impianti secondo le norme CEI, EMPI e sui dettami delle SMAL/Cliniche del lavoro.

H) Creazione di case di svago, aggiornamento, riposo e sollazzo per prestigiatori a spese dello Stato.

I) Carico totale, per le SAUB, delle visite mediche, per le medicine, per le cure e gli interventi e ricoveri di qualsiasi natura per gli animali usati nei numeri, per i partners e naturalmente per gli artisti.

L) Disponibilità di tre giorni lavorativi ogni mese per motivi sindacali.

M) Ristrutturazione dei livelli di inquadramento perequati ai gradi medi-superiori delle carriere direttive dei bancari.

La "F.A.M.E.D.E.I.P.O.V.E.R.I." (Federazione Autonoma Medi Esperti Degli Enti Italiani Prestigiatori Operai Verso Esempi Rivoluzionari Internazionali), ha perciò deciso una forma di civile agitazione selvaggia che si articola cosi:

A) Interruzione dei numeri nei night a 5 minuti.

B) Partenza con un ora di ritardo dei numeri nei teatri, music-hall e piazze.

C) Esecuzione di solo il 50% degli effetti (lasciare tagliate le donne segate in due, far apparire solo mezza tortora, fare in modo che i bastoni a sparizione ed ad apparizione rimangano a metà lunghezza, trasformare l'acqua in gazosa anziche in vino).

D) Usare abiti di scena dimessi.

E) Noh lavare gli animali ed i partners.

F) Non usare gli attrezzi dei quali le case magiche hanno aumentato i prezzi.

G) Bloccare l'entrata e l'uscita degli spettatori dalle piazze con picchetti volanti e saltuari.

H) Promuovere cortei e comizi nelle principali piazze di lavoro.

Se la risposta della controparte non darà adito a condizioni migliorative, l'agitazione si inasprirà con fatali conseguenze per tutti i locali. Si potrà arrivare ad un inasprimento esasperato che porterà alla totale astensione dal lavoro, al blocco totale dei clienti e delle consumazioni, all'occupazione dei locali di lavoro con festini, banchetti ed orge non pagate. L'ora fatale è quindi giunta. I prestigiatori scendono in piazza. La classe politica nazionale sente il peso delle proprie responsabilità? Noi speriamo di si. Che tutto questo sia giusto o no lo chiariranno l'evoluzioni dei fatti. Certo è che il crumiraggio richiede una compattezza sindacale eccezionale. Uniti vinceremo! La schiarita della magia e nelle mani della buona volontà delle parti.

(Per chi non l'avesse capito è lo scherzo di carnevale dei redattori)

Pubblichiamo qui di seguito l'elenco dei biglietti di auguri ricevuti dai nostri amici per il 1981:

Jack ALBAN
Mario e Bianca ALTOBELLI
Vittorio BALLI
Gino BASTARDI
Anna BIANCHI
BESTETTI
Pierre BRAHMA
Aurelio CANONICI
Albert CHARRA
Salvatore CIMO'
Luciano CIPPITELLI 'CHIPS'
CONDE VULCANO Y SENORA
Piero D'ADAMO
DELEGAZIONE LIGURE CADM
Jean DE MERRY
Max DIF
ELYSKA & BRUNO
Comm. Italo FIORE
Romeo GARATTI
GERALDIN & DARCI
HJALMAR & GERDA
Domenico GNISCI
KAREL JUZZA
Dott. Angelo LOTTERIO
Dott. Vito MAGGI 'MAXIM'
Silvio MANTELLI
Raymond MATHEVET
Mirco MENEGATTI
MORABITO & FIORELLA
ORFI
Carlo e Silvana ORSI
Ugo OTTAGGIO
PALADINO MAGI TRUK
Giuseppe PAPA
PAVEL
Maurice PIERRE
PIUMAN
PRINA
Attilio PUDDU
Tony REIS
ROXY
Elio e Franca SCHIRO
SIMON LE MAGICIEN
Luiginò SILVESTRI
Bill STICKLAND
Ernesto e Alba STROCCHIO
Robert TARZE

ALEXANDER
Bernard ANDREI
Giuseppe e Margherita BARRUSCOTTO
A. R. BERGERON
Harry BLACKMAN
Tony BINARELLI
Ermanno BUFFA DI PERRERO
Francesco CATARELLA
CHEN KAI
Nicola CIOFFI
CLUB AMATORI ARTE MAGICA
Corrado COSTANZO
Luisa e Domenico DANTE 'J. ELLIS'
Giovanni DELLA PIANA
Adolfo DENTE
DIN DUN DAN
FEE ELEYSA
FOLLIERO
Nino GENGA
Silvio GHIETTI
HORACE
Gianni IALA
Erhard e Margaret LIEBENOW
Dott. Stefano MACRI MASI
MAGO FIORELLI
Bruno MARNINI
Giovanni MAZZETTO
MILTON
NICELLI
Roberto OGLIARO
OSTROWSKY
A.N. OPAL
Umberto PALMERI
Aurelio PAVIATO
Gines PENARANDA 'GINS WONG'
Bruno PINOSA
Enzo POCHER
PROMOTUR
Fernando RICCARDI
Fantasio ROUCAU 'FANTASIO'
Alex SCARELLA
SILVAN
Alessandro SIOLI
SMITH
Anna SOMALVICO
Egidio TORRE
Arturo TRUZZI

VALENTEN & ALICE — Henk VERMEYDEN
Giuseppe VICENTINI — Prof. Gian Paolo ZELLI

.... altri stanno ancora arrivando, sopratutto da oltre oceano, se possibile pubblicheremo un secondo elenco.

La pubblicazione francese Journal de la prestidigitatio ha cambiato nome, dal n° 338 Gennaio 1981 si chiama infatti 'REVUE DE LA PRESTIDIGITATION' (Revue des magiciens de langue française.) L'attuale Direttore è Maurice Pierre, segretario anche della FISM. Tra i collaboratori citiamo: Pierre Brahma, Duraty, Jean - Jacques Sanvert, Bernard Bilis, Alai Gaillard, Jacques Voigner, Serge Bourdin, Zum Pocco, Alain Cahin, e molti altri nomi noti in Francia. Verranno pubblicati 10 numeri all'anno ciscuno di oltre 30 pagine su carta patinata. Iscrizione: Franchi Francesi: 230 (per i non soci AFAP)

Nel mese di luglio sarà organizzata la consueta gita sociale, rivolgiamo un caloroso invito a tutti i Soci al fine di aiutarci a trovare ul luogo adatto e rispondente alle nostre esigenze Coloro che ritengono di poterci dare dei suggerimenti sono pregati di mettersi in contatto con uno dei membri del Direttivo.

A questo numero hanno collaborato:

Ida & Cipriano CANDELI
Michelangelo FRANCONE
Ferdinando GIOVANNITTI

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

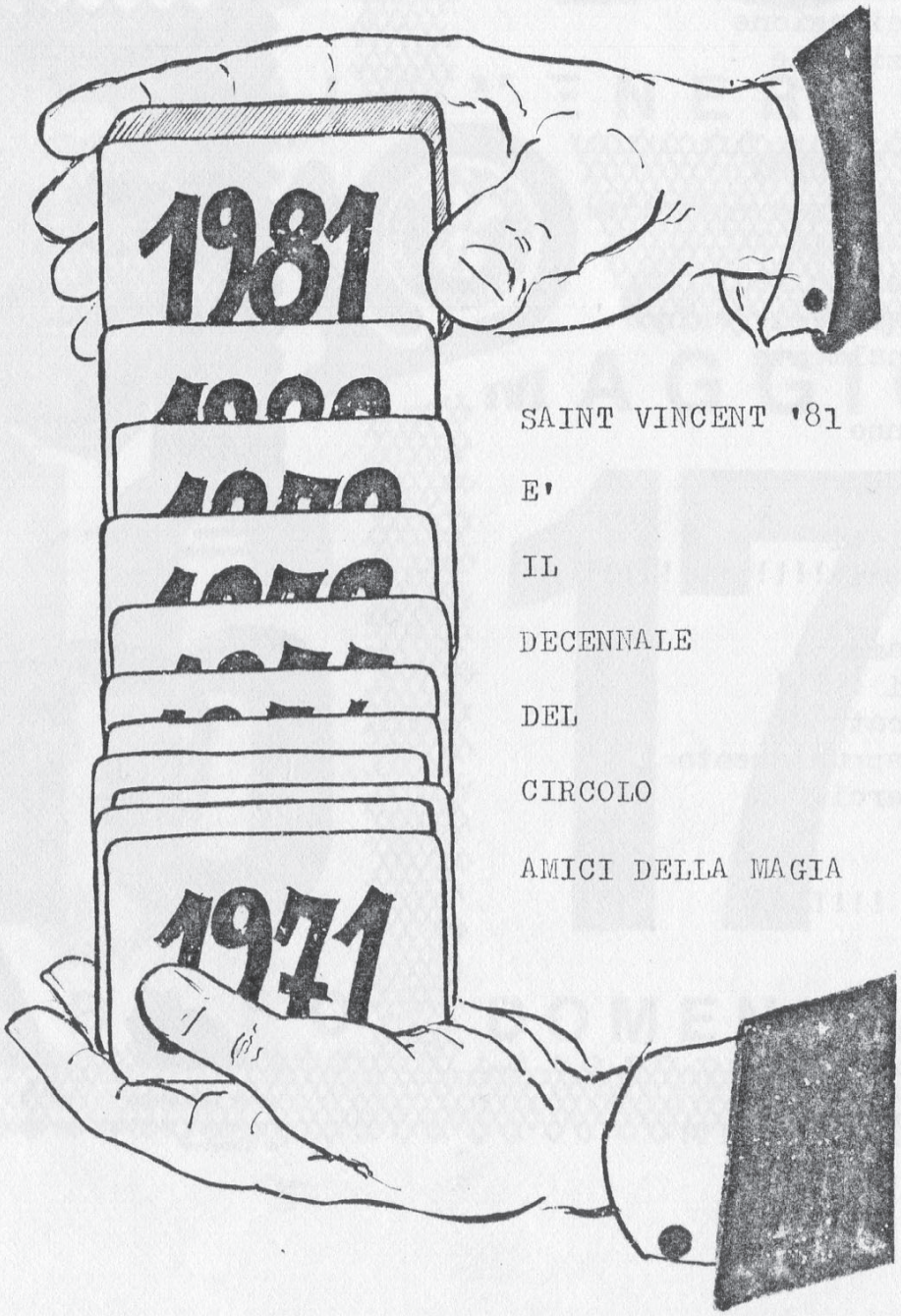
Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 44 Febbraio 1981



SAINT VINCENT '81

E'

IL

DECENNALE

DEL

CIRCOLO

AMICI DELLA MAGIA

carissimi
amici,
in
questo
numero
vi
presentiamo
il
congresso
dell'
anno:

SAINT VINCENT '81

congresso magico
Italo-Franco-Svizzero
a partecipazione
internazionale
che si
terrà
a SAINT VINCENT
(Valle d'Aosta - Italia)
dal 14 Maggio
al 17 Maggio 1981
nei locali del Casino'.
Eccezionalmente
si
esibiranno
per
noi
gli artisti
più famosi !!!!!!!!!!!!
Vi
aspettiamo
in tanti !!!!!
Non mancate a
questo appuntamento !!!!
Arrivederci
a
SAINT
VINCENT !!!!!
Sarete
tra
amici.
Tra
amici
PRESTIGIATORI !!!!!

VITTORIO BALLI
Presidente del Circolo Amici della Magia
di Torino

ALBERT CHARRA
Presidente del Cercle Robert Houdin
di Grenoble

JEAN GARANCE
Presidente del Club des Magiciens
di Ginevra

MAGGIO MAGGIO

14 15

GIOVEDI VENERDI

MAGGIO MAGGIO

16 17

SABATO DOMENICA

GLI SPETTACOLI DI

"SAINT VINCENT '81"

1 S E R A T A D I M I C R O M A G I A

2 G A L A M A G I C I

C O N

L A

P A R T E C I P A Z I O N E

I N T E N A Z I O N A L E

D I

G E N E A N D E R S O N

R O S Y B A R O N

D E K K E R

D E L L A C H I E S A

D E V I L A N D G I L

J E A N G A R A N C E

H J A L M A R E T G E R D A

G E R A R D M A J A X

J E A N M E R L I N

A U R E L I O P A V I A T O

R A I M O N D I

R I C H A R D R O S S

P I N O R O L L E

R O X Y

S L Y D I N I

V I C T O R

O T T O W E S S E L Y

E T A N T I A L T R I ! ! ! ! ! !

LE FIERE MAGICHE DI

"SAINT VINCENT '81"

ALMEIKO	(SVIZZERA)
ANDRE ROBERT	(FRANCIA)
ELETTRONICA MAGIC 2000	(ITALIA)
JEAN GARANCE	(SVIZZERA)
HORNECKER	(FRANCIA)
JOHN ELLIS & DEVIL	(ITALIA)
MAGICUS	(SPAGNA)
MEPHISTO-HUIS	(BELGIO)
ALAIN NOEL	(FRANCIA)
PAVEL'S TOP MAGIC	(SVIZZERA)
ODIN	(FRANCIA)
PALMERI UMBERTO	(ITALIA)
RIZZO SILVESTRO	(ITALIA)
THE MAGIC HANDS	(GERMANIA)

E TANTI ALTRI !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

LE CONFERENZE DI

"SAINT VINCENT '81"

GENE ANDERSON	(USA)
PAVEL	(SVIZZERA)
ROXY	(ITALIA)
VICTOR	(ITALIA)
S L Y D I N I	(USA)

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

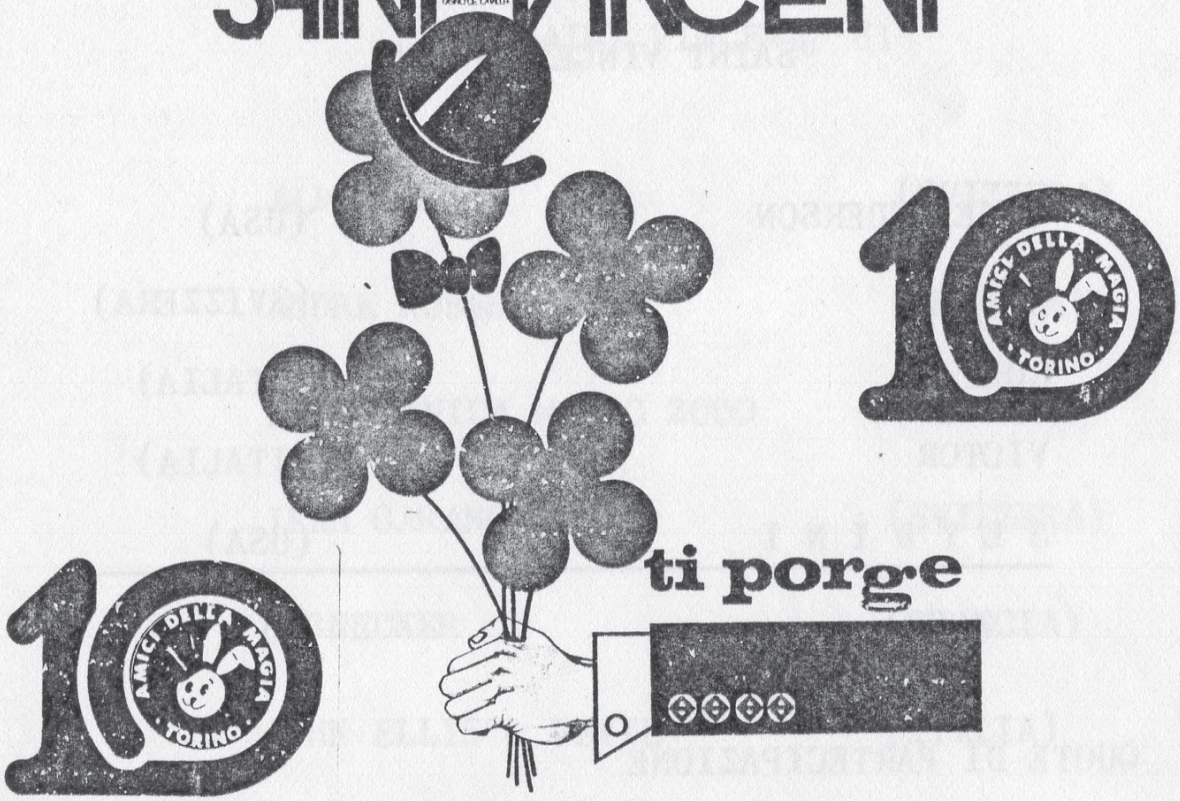
CONGRESSISTI	£ 80.000
FAMILIARI	£ 60.000

LA QUOTA DI PARTECIPAZIONE DA DIRITTO ALLA
PRESENZA A TUTTE LE MANIFESTAZIONI
COMPRESI I BUFFET
PER LO SPETTACOLO DI MICROMAGIA
E PER
LA SERATA DEL GALA PRINCIPALE

PER LE ISCRIZIONI RIVOLGERSI ENTRO IL 30 APRILE
A
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
VIA MASSENA 91
10128 TORINO
TELEFONO 011/588133

NUMERO MASSIMO AMMESSO DI PARTECIPANTI: 350

SAINT VINCENT



FORTUNA

A questo numero hanno collaborato:

Ida & Cipriano CANDELI

Ferdinando GIOVANNITTI

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 45 Marzo 1981

PROGRAMMA APRILE 1981

Venerdì 3 — BIBLIOTECA (Ore 21.[illegible] - 22.[illegible])

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

A cura di Francone Michele
Ore 21.30

Martedì 7 — SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di cartomagia a cura di Roxy.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 10 — INCONTRI TRA I SOCI

Ore 21.00

Martedì 14 — SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di magia generale a cura di Milton.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 17 — SELEZIONE CONCORRENTI PER "SAINT VINCENT '81"

PREMIAZIONE 'SCUOLA DELLA MAGIA 1980'

Ore 21.30

Giovedì 23 — RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

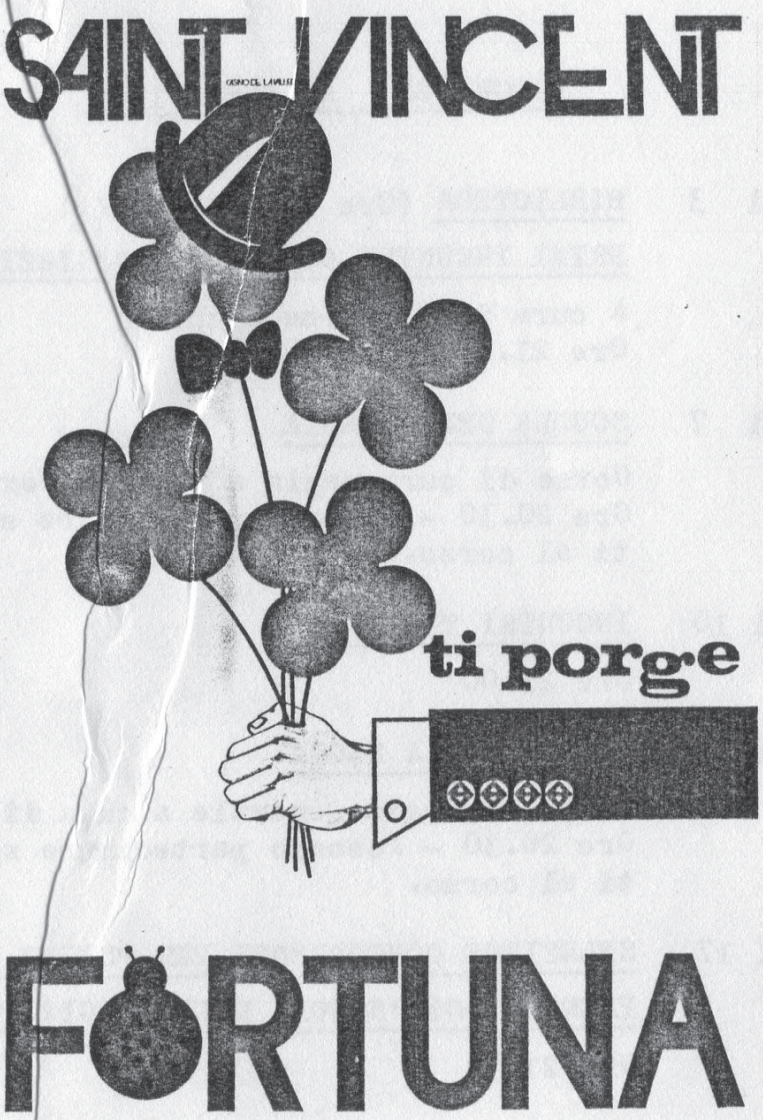
Ore 20.30 - Possono intervenire solo i membri del comitato.

Venerdì 24 Programma da definire

Siamo in attesa di definire la partecipazione di un notissimo conferenziere francese.
I Soci sono pregati di informarsi, dopo il 15/Aprile 1981 presso la Segreteria del Circolo telefonando al 588.133

Martedì 28 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso con le corde a cura di Victor.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.



TRA LE FILE DEL "TEATRO"

Nei giorni 29 e 30 gennaio si sono svolti al teatro "il Teatro" di V.Juvarra 15 (il giro di parole è inevitabile) due Galà di Magia, con la partecipazione dei più bravi artisti del nostro circolo. Organizzata dal C.A.D.M. in collaborazione con il Centro Culturale Fiat, la manifestazione si proponeva la raccolta di offerte in favore dei terremotati. Iniziativa lodevole, a cui il pubblico ha aderito con grande umanità accorrendo numeroso allo spettacolo. E spettacolo c'è stato: non solo sul palcoscenico, ove gli artisti si sono esibiti con la maestria di sempre, ma anche in platea e cioè in mezzo a noi, che nascosti fra le file abbiamo potuto raccogliere le imprevedibili, simpatiche impressioni di un pubblico ancora una volta stupefatto e divertito.

A testimonianza di un'arte magica che piace, sbalordisce e soprattutto diverte sempre di più.

Già dall'inizio assaporavamo il fascino della complicità, quando all'esibizione del mago Candely un distinto signore davanti a noi si esprimeva con un: " Che bravo! Davvero ammirevole il suo sforzo nel parlare la nostra lingua...Per lui che è spagnolo! " E non saremo certamente noi a disilluderlo, facendogli presente che essi potrebbero probabilmente essere vicini di casa.

E Dekker, i cui effetti di 'magia ittica' coinvolgevano a tal punto i presenti da provocare in uno di essi la risposta: "...Macchè vivi. Da quando in qua un pesce può apparire in una lampadina accesa! " verso la moglie che gli chiedeva se tutto ciò a cui stavano assistendo era vero. Immaginatevi lo sconforto di quei due simpatici personaggi quando il pesciolino si mise poi a guizzare allegramente nella vasca.

Poker da parte sua la faceva davvero grossa, inducendo tra il pubblico un apprensivo: "Che diamine...un ubriaco sulla ribalta ?!", subito dopo interrotto da un più ben apprezzabile: " Questi maghi...che attori meravigliosi ! ", attribuendoci così una prerogativa che ci onora.

Che poi l'esibizione di Devil e Gil creasse entusiasmi in platea ce lo aspettavamo tutti. Ma certamente non l'imprevedibile reazione di quello spettatore che, visibilmente divertito, prendeva ad accarezzare la pelliccia della fidanzata confidandole: "Cara, voglio diventare anch'io un mago, per trasformare tutto questo in qualcosa di bello...No, non mi riferivo alla pelliccia, bensì al suo contenuto..."
E c'era, seduto in disparte come non volesse disturbare, un piccolo uomo, il cui volto si riempì di luce all'apparizione dello ultimo protagonista. Dopo aver assistito fiero alla sua esibizione si rivolgeva a noi, e con voce commossa: "Quello è Milton, vero ? Ormai l'ho visto tante volte. Solo il denaro non ha mai voluto far apparire da quelle sue mani meravigliose..E pensare che è un bancario !" E dai suoi occhi traspariva la gioia di chi apprezza veramente.
Dunque è vero: uno spettacolo nello spettacolo.
Poi, l'altro stupendo spettacolo: quello dei registi, degli operatori fotografici, dei tecnici di luci e suoni, che muovendosi come fantasmi dietro le quinte davano vita all'intero atto scenico. Silenziosi, al di là di quel sipario rosso vermiglio.
Il nostro ringraziamento vada ad essi tutti, indistintamente.
Ma, non dimentichiamo qualcosa ? Ebbene c'era anche lui, Victor, animatore impareggiabile, istrione come sempre e come sempre simpatico, con la cui bravura sapeva ancora una volta reggere con fermezza le redini dello spettacolo. Non dimenticheremo infatti l'espressione sbigottita di quel poveretto che chiamato ad assistere alla levitazione di carte giganti, tornando al proprio posto anticipava gli amici con un: "Non chiedetemi nulla. Non so e non ho capito nulla. Per me quelle carte non si sono mai sollevate. Quel diavolo ci ha presi in giro tutti quanti...!"
Ciò, è magia.

(vedere foto alla pagina seguente)

Candely

Victor

Poker

Dekeer

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

IN OCCASIONE DEL PRIMO DECENNALE
DI FONDAZIONE DEL
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
SARANNO NUOVAMENTE
RISTAMPATE
TUTTE LE ANNATE DE
"IL PRESTIGIATORE MODERNO"
VALE A DIRE I 42 NUMERI APPARSI
DAL GENNAIO 1977
AL DICEMBRE 1980
LA NUOVA RISTAMPA SARA' EDITA
IN POCHI ESEMPLARI NUMERATI E CON
IL TIMBRO A SECCO DEL
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

LE OLTRE 540 PAGINE RICCHE DI INFORMAZIONI, NOTIZIE, ANEDDOTI E STORIA DELLA NOSTRA ASSOCIAZIONE SARANNO RILEGATE IN SIMIL PELLE CON SOVRASCRITTE IN ORO ZECCHINO

LA RISTAMPA AVRA' UNA PRESENTAZIONE DEL NOSTRO PRESIDENTE ONORARIO
SILVAN
ED UN COMMENTO DEI REDATTORI ROXY E VICTOR

TRATTASI DI UNA INIZIATIVA UNICA ED IRRIPETIBILE

L'OPERA SARA' POSTA IN VENDITA AL PREZZO DI £ 40.000 COMPRESE LE SPESE DI SPEDIZIONE

TUTTI COLORO CHE LA PRENOTERANNO ENTRO IL 31 MARZO 1981 POTRANNO
PAGARLA SOLAMENTE £ 33.000 COMPRESE SEMPRE LE SPESE DI SPEDIZIONE

GLI INTERESSATI POSSONO PRENOTARE IL PROPRIO NUMERO INVIANDO IL MODULO IN CALCE A

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
VIA MASSENA 91
10128 TORINO
TELEFONO 011/588.133

AFFRETTATEVI !!!!!! L'OFFERTA E' LIMITATA !!!!!!!

M O D U L O D I R I C H I E S T A

DESIDERO RICEVERE LA RISTAMPA DE "IL PRESTIGIATORE MODERNO" ANNATE 1977/1978/1979/1980

INVIO £ _____ A MEZZO _____

TOTALE COPIE RICHIESTE N° _____ TOTALE IMPORTO _____

MITTENTE (IN STAMPATELLO) _____

_____

_____

DATA _____ FIRMA _____

Nell'intento di venire incontro alle richieste di diversi Soci sarebbe nostra intenzione programmare un corso di ORIGAMI.

Che cosa è l'origami?

> Origami è un termine giapponese che si traduce con 'il piegar carta'. E' un'arte che usa come materiale la carta di qualsiasi formato regolare e, attraverso piegature seguenti schemi geometrici precisi, ottiene modelli bi-tridimensionali rappresentanti esseri viventi, oggetti inanimati e forme astratte.
> L'origami nella sua forma più pura non ammette l'uso di tagli, di colla o di coloriture sul modello.

Il corso sarà tenuto da un **responsabile** del C.I.O (Centro Italiano Origami) e sarà imperniato su diverse lezioni che ne illustreranno le varie tecniche e forme di piegatura. In particolar modo sarà studiato il binomio ORIGAMI & MAGIA.

Data la particolare natura del corso esso sarà aperto anche ai soci famigliari. Relatore sarà il Signor Eugenio Capra.

Coloro che sono interessati possono iscriversi in sede presso il Signor Attilio PUDDU oppure presso la segreteria del Circolo telefonando al 588.133. Le adesioni sono limitate.

ORIGAMI

CENTRO ITALIANO ORIGAMI

E' stata recentemente
ultimata la preparazione
del volume

PINO ROLLE LECTURE

che riprende
nei particolari tecnici
e figurativi
gli argomenti messi a punto
nella nuova
conferenza magica
dell'amico torinese.

Di sicuro interesse
per gli appassionati
del close - up, l'opera
prevede oltre ai molteplici
effetti cartomagici
ultimamente sviluppati
dall'autore,
la divulgazione pressochè
completa della sua Routine personale con i gettoni da Casinò
(R/B Magic Casino Routine) ormai nota nell'ambiente magico.
Gli interessati sono pregati d'inviare il modulo in calce a

P I N O R O L L E C.so Cosenza 61 - 10137 TORINO

Il volume, di grande formato (cm.21 X 30) e riccamente illustrato
è scritto in italiano.

- -

Desidero ricevere il volume: PINO ROLLE LECTURE.Invio lire 10.000
(diecimila) a mezzo:____assegno bancario,___vaglia postale___contanti. Copie richieste nº_____. Totale importo: lire_____
Le spese di spedizione sono incluse.
Mittente (in stampatello) _____
_____
_____
Data_____ Firma_____

THE MAGIC CIRCLE

Il "MAGIC CIRCLE" fu fondato nel 1905 da tre dilettanti che sentirono il bisogno di riunire tutti coloro che avevano la passione per la magia e, con lo scopo di impedire la divulgazione dei segreti magici.

E' oggi uno dei più importanti circoli del mondo; ha una magnifica sede al N° 84 di Chenies News in Londra, con una vasta sala per le riunioni, un museo, un bar, un teatro superbamente attrezzato.

Nel salone d'ingresso vi è un grande specchio circolare, nel quale il visitatore vede riflessa la propria immagine che, gradatamente scompare sostituita dai più differenti trofei guadagnati dai più distinti membri del Circolo; poi tutto scompare e nuovamente si vede riflessa la propria immagine. Entrando, a sinistra, si trova la sala delle riunioni, dove in varie vetrine, sono esposti apparecchi appartenuti a celebri illusionisti. Fra le molte cose si può notare il famoso "piatto" dove CHUNG LING SOO sputava le pallottole di fucile che egli prendeva fra i denti.(E' durante la presentazione di questa pericolosa illusione che Chung Ling Soo, in un teatro di Londra, è morto).

Il centro di questa sala è occupato da un immenso circolo con i segni zodiacali: è il distintivo del "MAGIC CIRCLE". Chi si mette al centro di questo circolo ha la strana impressione di vederlo girare dopo aver contemplato la sua immagine alla sommità dell'immenso cilindro che orna la volta. Una porta a destra della sala riunioni ci conduce al teatro, la cui capacità è di 120 spettatori. In questo teatro si tengono conferenze ed esibizioni di prestigiatori. Magnifici manifesti antichi adornano le pareti.Il bar è situato in un angolo della sala delle riunioni.

Una scala porta al piano superiore dove si trovano il museo e la biblioteca; quest'ultima contiene centinaia di volumi tra i quali una copia originale del "DISCOVERIE OF WITCHCRAFT" pubblicato nel 1584 e primo volume in lingua inglese trattante la prestigiazione.

Al piano terreno, sotto il museo vi è un'altra biblioteca anch'essa

con centinaia di volumi.

I soci si riuniscono ogni Lunedì dalle 17,30 alle 19,45. Ogni anno in autunno, viene organizzato un banchetto con spettacolo e danze, mentre,a fine anno in un teatro londinese, per un'intera settimana viene organizzato uno spettacolo di altissimo livello.

Dal 1906 il "MAGIC CIRCLE" pubblica (undici volte all'anno) la rivista "THE MAGIC CIRCULAR" bellissima pubblicazione contenente studi storici, resoconti e varie fotografie sulle attività effettuate e qualche spiegazione di giochi.

Si tengono sovente vendite all'asta di libri e materiale appartenuti ai soci.

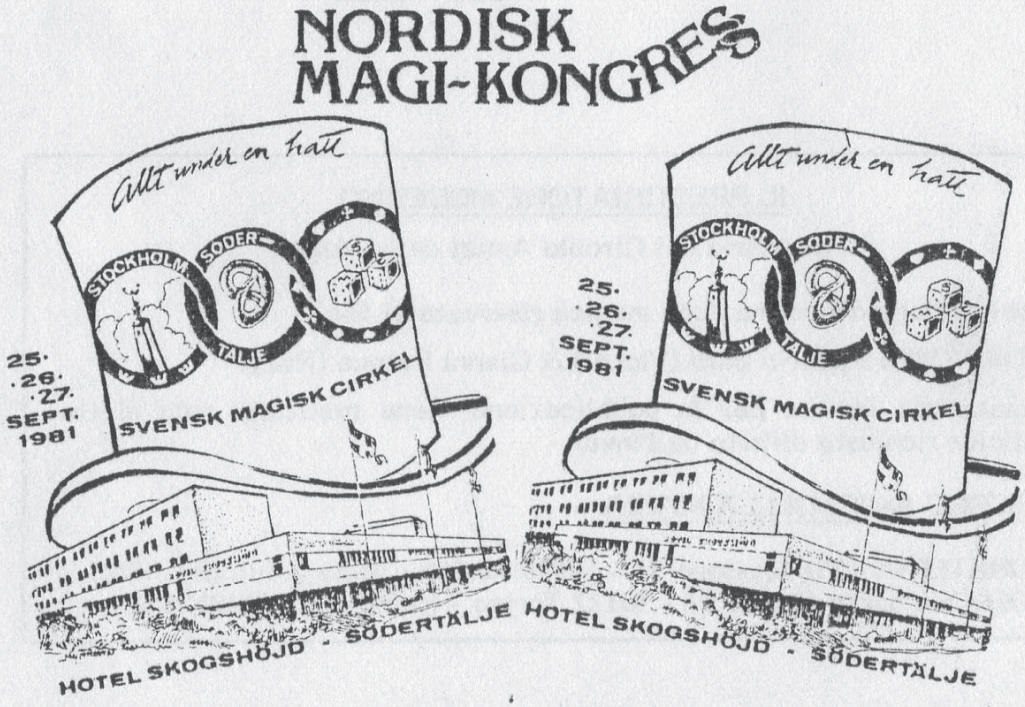
Il Sig. FRANCIS WHITE è Presidente del Magic Circle dal 1958.

Il Sig. JHON SALISSE è l'On. Segretario.

L'iscrizione al MAGIC CIRCLE è aperta a tutti coloro che sono appassionati dell'Arte magica; basta scrivere al Segretario per avere tutte le informazioni.

THE MAGIC CIRCLE
84, Chenies Mews
LONDON WC
Inghilterra

Mr.JHON SALISSE M.I.M. HON. SECRETARY
12, Hampstead Way
LONDON N.W.II.
Inghilterra



LA SEDE: si rammenta a tutti i Soci che l'orario di apertura della nostra sede, compatibilmente alle attività programmate, e' il seguente:

MARTEDI': 20.30 - 22.30 (in occasione delle sole sere in cui sono previsti corsi di magia)

VENERDI': 20.45 - 23.45

In special modo per quanto concerne le serate del VENERDI' i Soci sono vivamente pregati di non trattenersi oltre l'orario previsto, questo al fine di evitare le recenti lamentele da parte degli inquilini della casa ed al fine di consentire al responsabile di sede di poterla pulire adeguatamente. Pertanto, anche se ciò potrà sembrare antipatico agli occhi di qualcuno, prima di tali termini i ritardatari saranno invitati a lasciare libera la Sede. Si ricorda inoltre di non parcheggiare le automobili nelle strette vicinanze del nostro locale e di non formare capannelli fuori dal portone. Tutto questo può solo andare a nostro svantaggio. Ci auguriamo che tutti i Soci sappiano comprendere queste esigenze di vita civile.

Il Comitato Direttivo
del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

A questo numero hanno collaborato:

Ida & Cipriano Candeli
Giancarlo Cigni
Laura Colombi
Ferdinando Giovannitti
Pino Rolle

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 46 Marzo 1981

E D I Z I O N E S P E C I A L E

Variazioni al programma di APRILE 1981:

come comunicato sul precedente notiziario eravamo in attesa di definire il programma mensile, ora finalmente siamo in grado di comunicare le variazioni:

Martedì 21 APRILE (ore 21.30):

CONFERENZA MAGICA DEL FAMOSO MANIPOLATORE GIAPPONESE M A S A F U M I S A K O, che presenterà la sua routine di magia generale e giochi con il fuoco.

Teniamo a sottolineare la particolare importanza di questa conferenza su un argomento oggi tanto in voga ed in particolar modo anche l'incotro con la magia giapponese.

Quote di partecipazione:

SOCI CADM ..... L. 4.000
SOCI CADM (Minori di 18 anni) .... " 1.000

Prenotazioni: rivolgersi alla segreteria del Circolo Signor Cipriano Candeli, telefono 588.133

INTERVENITE NUMEROSI!!!

MASAFUMI SAKO (Giappone)

(vedere programma alla pagina precedente)

Venerdì 24 APRILE (ore 21.00)

- Presentazione del congresso magico italo-franco-svizzero SAINT-VINCENT '81 a partecipazione internazionale.
  In tale occasione sarà illustrato dettagliatamente il calendario dei lavori ed il programma della manifestazione

- Seguirà una ricca ed interessante

  F I E R A M A G I C A

  coloro che desiderano esporre del materiale sono pregati di rivolgersi al Signor Attilio PUDDU.

COMUNICAZIONI DEL DIRETTIVO:

Secondo quanto emerso dalle richieste dei Soci in occasione del ultima assemblea generale è stato approntato in sede un quaderno per consigli, suggerimenti, idee e critiche.

Coloro che lo utilizzano sono pregati di indicare: nome, cognome e la data.

Revue de la Prestidigitation

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANCAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS

Cher Ami de la Magie,

Tout change ! même le Journal de la Prestidigitation.

C'est pour vous le faire connaître — sous son nouveau nom et sous sa nouvelle présentation — que l'équipe de Rédaction a le plaisir de vous offrir ce numéro : le tout-premier de la nouvelle série.

Vous désirez être régulièrement informé :

- sur toutes les nouveautés magiques françaises et étrangères ;
- sur tous les congrès nationaux et internationaux ;
- sur le « Magicus ».

Vous voulez être tenu au courant :

- des dates des prochains galas, spectacles magiques ;
- des livres ou articles nouveaux.

Vous voulez tout savoir (ou presque) sur les techniques secrètes et les tours encore inédits des plus grands artistes magiciens professionnels et amateurs.

Alors ! Abonnez-vous sans tarder à la Revue de la Prestidigitation.

BON A RETOURNER AVANT LE 1er JUILLET 1981
à M. Charles BARBIER, Trésorier de l'A.F.A.P.
14, rue de Sèvres — 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

OUI, Je désire m'abonner à la Revue de la Prestidigitation pour un an au prix de 200 F (étranger : 230 F) et recevrai, en plus de cet exemplaire, les 9 prochains numéros, soit 10 numéros au total.

☐ Chèque bancaire joint
☐ Virement 3 volets joint à l'ordre de l'A.F.A.P.
C.C.P. 4925 33 PARIS

Bien entendu, si je ne désire pas m'abonner, je conserverai en cadeau ce spécimen gratuit.

☐ M
☐ Mme
☐ Mlle

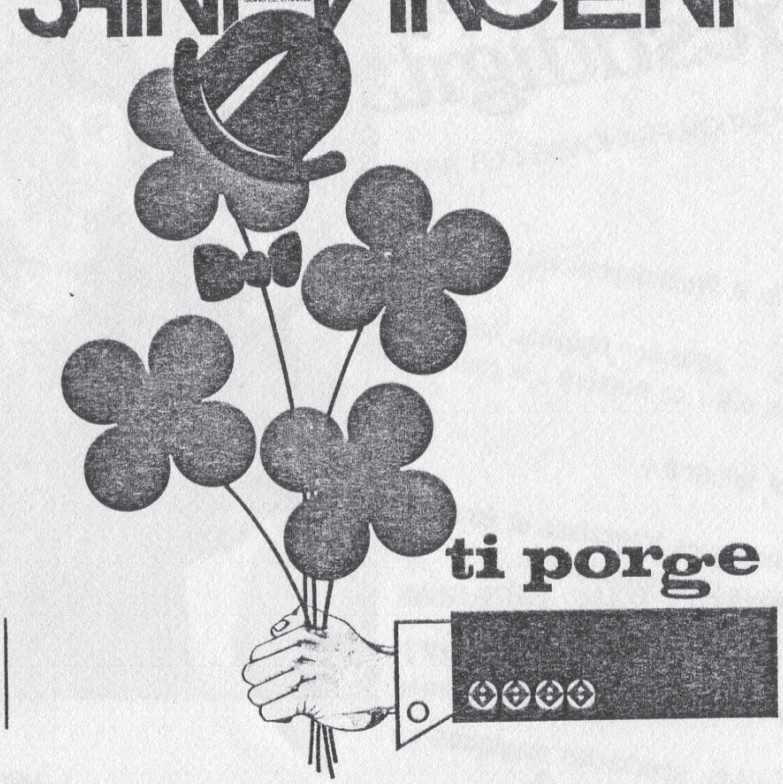
Prénom _____ Nom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Pseudonyme artistique (facultatif) _____

SAINT VINCENT



ti porge

FORTUNA

A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano CANDELI
Giancarlo CIGNI
Ferdinando GIOVANNITTI
Pino Rolle

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 47 Aprile 1981

PROGRAMMA MAGGIO 1981

VENERDI 1 CHIUSO

LUNEDI 4 RIUNIONE COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i membri del comitato.
Ore 21.00

VENERDI 8 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

RIUNIONE DEI COLLABORATORI PER IL CONGRESSO "SAINT VINCENT '81"

Ore 21.00

MERCOLEDI 13 SAINT VINCENT '81

GIOVEDI 14 SAINT VINCENT '81

VENERDI 15 SAINT VINCENT '81

SABATO 16 SAINT VINCENT '81

DOMENICA 17 SAINT VINCENT '81

Dal 13/5 al 17/5 la Sede rimarrà chiusa.

VENERDI 22 INCONTRI

Ore 21.30

VENERDI 29 RESOCONTO SAINT VINCENT '81

Ore 21.30

LE '24 ORE' CINEMATOMAGICHE

Un'esperienza semplicemente entusiasmante. Dopo una moltitudine di spettacoli, congressi e raduni magici gustati in tutte le salse, non avremmo certamente sperato di assistere ad una manifestazione così insolita e stravagante (in senso positivo naturalmente) come quella organizzata dai soci dell' Amical Robert-Houdin di Grenoble, in occasione della conferenza 'cinematomagica' dell'amico Philippe Fialho. Un vero Tour de Force della magia che per quasi un giorno intero ha impegnato i presenti con argomenti di particolare interesse e che si è concluso nella serata della domenica con un interminabile applauso, indice di un incontro veramente ben riuscito.

Già dall'inizio potevamo presagire l'eccezionalità dell'evento, quando alla presenza del ristretto numero di invitati (una trentina circa) Fialho proponeva i reperti più significanti della sua videoteca privata, che per l'entità e rarità delle opere incluse è a ragione considerata una delle più complete collezioni di film magici oggi esistenti. Oltre ai più grandi nomi dell'arte magica mondiale (da Siegfried & Roy a Dai Vernon, a Shimada, a Blackstone jr. ecc.) l'amico nizzardo ci presentava dei documenti di eccezionale valore, fra i quali un filmato di Houdini in una delle sue celebri evasioni ed uno di Georges Meliès, risalente addirittura agli albori della cinematografia.

Per non parlare del piacevole stupore da parte nostra nel vedere personaggi come Gene Kelly, Orson Welles, David Niven ed altri dei nostri attori preferiti agire con assoluta dimestichezza negli insoliti panni di prestigiatore.

E il meglio doveva ancora arrivare...

La serata giungeva infatti al culmine solo più tardi con la straordinaria conferenza-film di Fialho, reduce dagli incredibili successi di Las Vegas e vertente sulla figura di FRED KAPS.

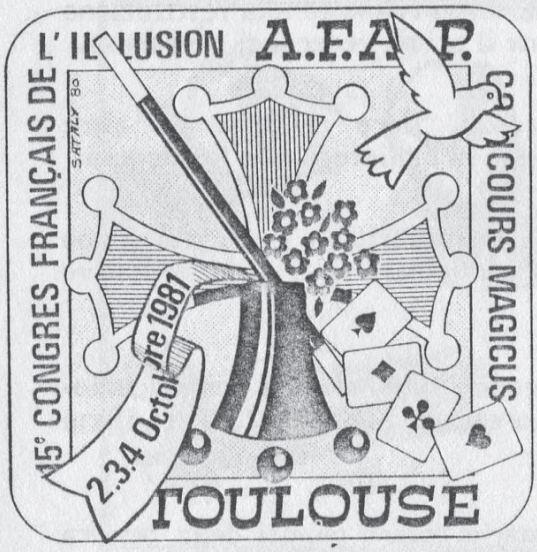
Nessuno più di lui, per la profonda amicizia che li legava, avrebbe potuto cogliere con altrettanta veridicità i valori più

intimi del pensiero e dell'arte di questo grande amico scomparso alla riscoperta di immense qualità umane celate dietro quella maschera di indimenticabile artista. Insieme a noi egli ha ripercorso i momenti più salienti della sua carriera, svelandoci con esempi pratici e documenti filmati (tuttora inediti) i segreti e le astuzie del suo inesauribile genio artistico.

Poche ore di riposo per riordinare il fisico (e le idee), e il mattino seguente ci trovava di nuovo riuniti a discutere con l'amico Fialho sui temi più interessanti del close-up e della cartomagia di oggi, prima di procedere ad una nuova rassegna di proiezioni prottrattasi poi fino al termine. Con essa, un'ulteriore carrellata dei numeri magici più applauditi del momento. Come il 'Magic Musical Show' di Dough Hennings ove realtà e fantasia, poesia e mistero si intrecciano in un quadro di coreografia stupenda, dando vita ad uno spettacolo incomparabile.

Ma come sempre, le ore liete trascorrono in fretta ed anche questo piacevole incontro volgeva subito all'epilogo.

Vittorio Balli e Pino Rolle, che rappresentavano il nostro circolo alla manifestazione, congedandosi dagli amici raccoglievano ancora una volta il saluto affettuoso, rivolto a noi tutti, di Albert Charra e di tutti i presenti che si accomiatavano da loro con un unanime:.....ARRIVEDERCI A S.VINCENT.



XVe CONGRES FRANÇAIS DE L'ILLUSION

PRESIDENT	INSCRIPTION SECRETARIAT	FOIRE MAGIQUE
Max ERSAN 3 rue de l'Ormeau 31650 ST-ORENS Tél.(61)20.75.56	Charles BRACHET 14 pl. des Pins 31240 ST-JEAN (61)74.29.69	Pascal LUCAS 996 ch. de Cailhabat 31120 LABARTHE-S/LEZE (61)08.68.78

REGOLAMENTO DELLA BIBLIOTECA

Premesso che la biblioteca é un bene comune a tutti i Soci, il presente regolamento ha lo scopo di salvaguardare gli interessi degli stessi e di permettere il massimo numero di consultazioni al massimo numero di persone.

ART. 1 Ciascun Socio potrà prendere in prestito un solo libro per volta e trattenerlo per un massimo di quattro settimane.

ART. 2 I libri devono essere custoditi con cura e riconsegnati sempre al bibliotecario o, in sua assenza, a chi ne fa le veci.

ART. 3 I libri non possono essere dati da un Socio all'altro, ma devono essere sempre restituiti al bibliotecario che ne deve registrare le date di entrata ed uscita. In ogni caso il responsabile della consegna rimane sempre il Socio che ha firmato il documento di ritiro.

ART. 4 E' possibile prenotare un libro momentaneamente in prestito ad altro Socio.

ART. 5 Chi non restituisce i libri nei termini previsti potrà essere temporaneamente sospeso dalla consultazione dei volumi a domicilio e potrà consultarli solo in sede.

ART. 6 Chi smarrisce o deteriora i volumi della biblioteca sarà tenuto a rimborsare quanto stabilito dal Comitato Direttivo a suo insindacabile giudizio per il reintegro del volume o per l'eventuale restauro del medesimo.

ART. 7 Con la richiesta del primo volume il Socio accetta integralmente e senza alcuna riserva il presente regolamento.

ART. 8 Il giorno riservato alla consultazione, al ritiro ed alla restituzione dei libri della biblioteca é di norma il primo venerdi di ogni mese.

ART. 9 In occasioni di raduni, conferenze, fiere magiche ed altre manifestazioni di rilevante interesse la biblioteca non funzionerà.

ART. 10 Il Circolo Amici della Magia si riserva il diritto e la facoltà di non consentire l'uscita dalla sede di particolari testi di significativo valore.

ART. 11 L'orario di apertura della biblioteca é, salvo diversa comunicazione nel programma mensile, dalle ore 21.30 alle ore 22.30 dei giorni programmati.

ART. 12 Per il ritiro dei volumi é necessario essere muniti della tessera sociale ed essere in regola con il pagamento della quota di associazione dell'anno in corso.

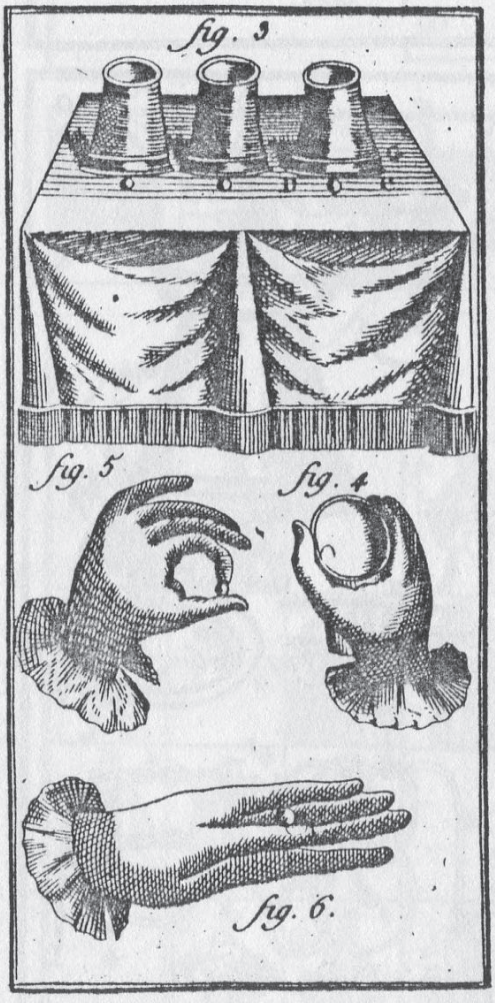
UN'IMMAGINE DAL PASSATO

Le stampe qui di seguito riprodotte fanno parte del libro:

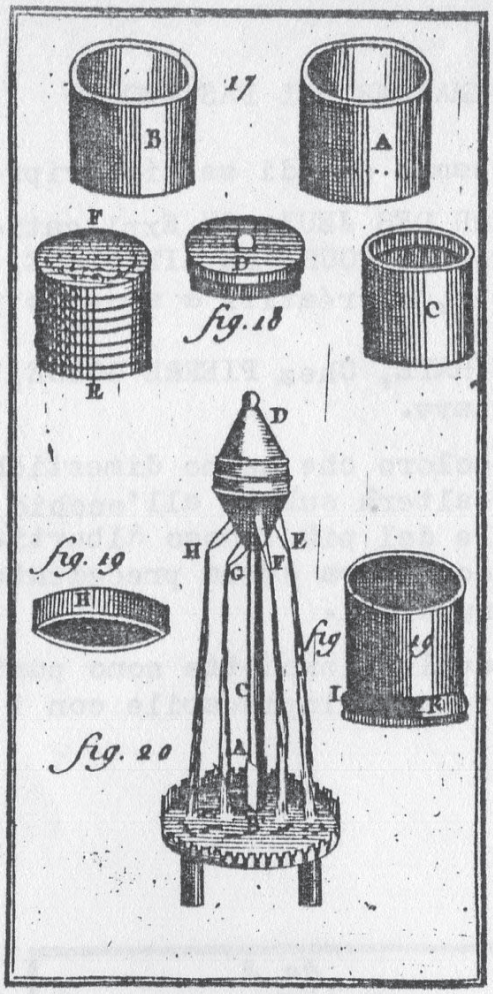
TRESOR DES JEUX, OU Explication de la maniére de faire toutes fortes de TOURS DE GIBICIERE, de GOBELETS, Jeux DE CARTES, & autres, recréatifs & amusans par Mr. CARLO ANTONIO. Avec figures.
A LA HAYE, Chez PIERRE GOSSE, Junior, MDCCLIX, pag. XXII +142 +14 tavv.

Per coloro che hanno dimestichezza con i libri antichi di Magia salterà subito all'occhio la similarità delle tavole con quelle del più famoso Alberti. In effetti l'opera trattasi di una copiatura della precedente senza la parte relativa ai giochi numerici.

Le tavole riprodotte sono purtroppo alquanto brunite a causa del tempo, implacabile con i libri.



13
12
15
14
16
17


17
B
A
F
E
C
fig. 18
D
H
G
fig. 19
fig. 20

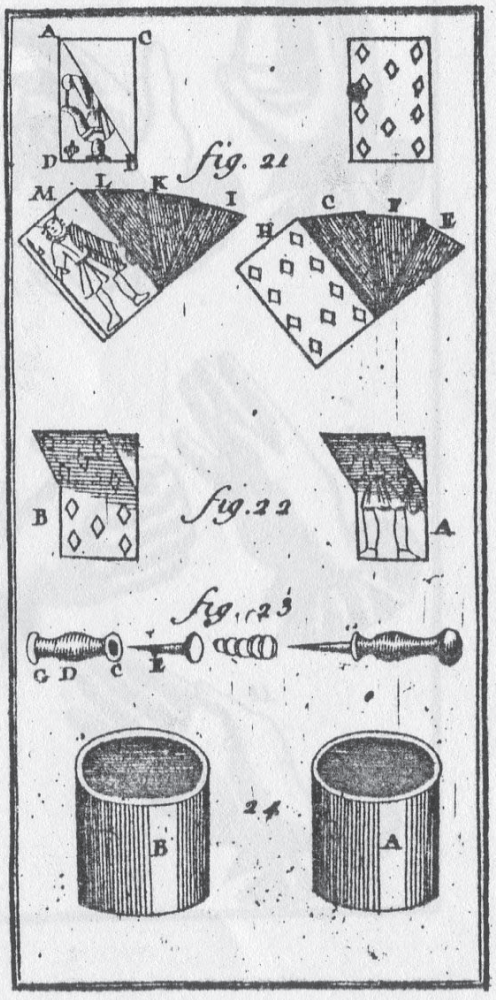


fig. 21
fig. 22
fig. 23
24
B
A

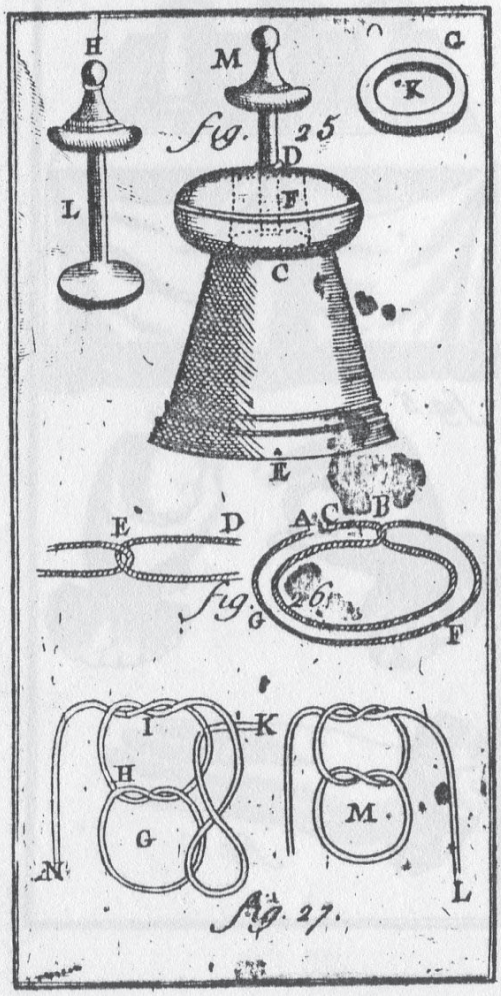


fig. 25
K
L
C
fig. 26
fig. 27

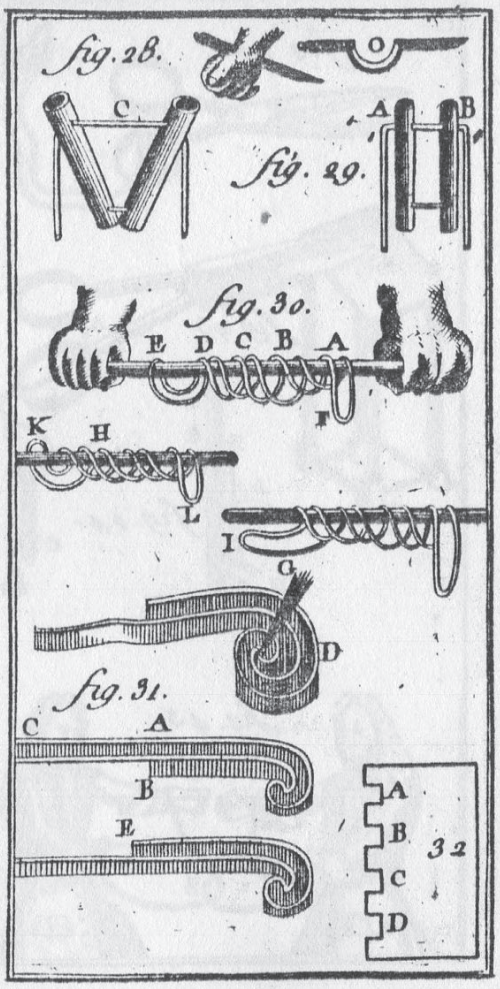


fig. 28.
C
A
B
fig. 29.
fig. 30.
E D C B A
F
K H
L
I
G
D
fig. 31.
C A
B
E
A
B
C
D
32

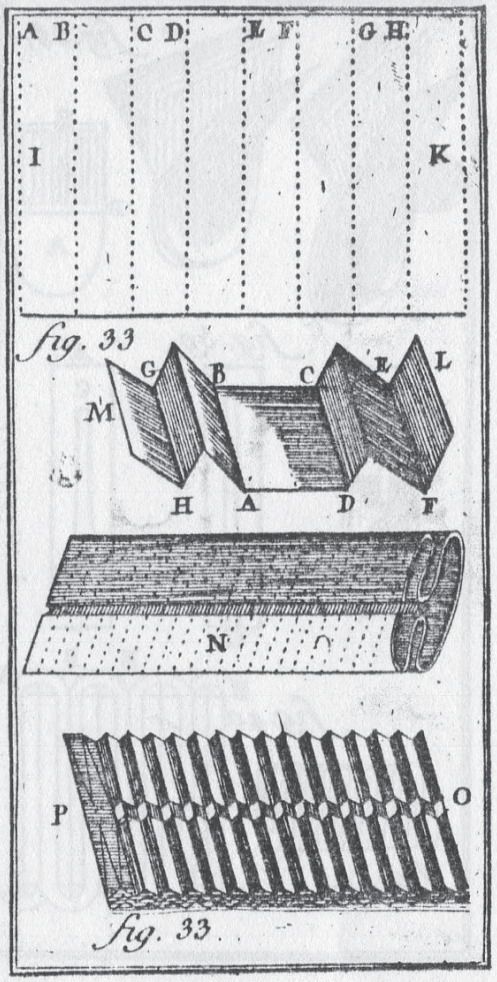
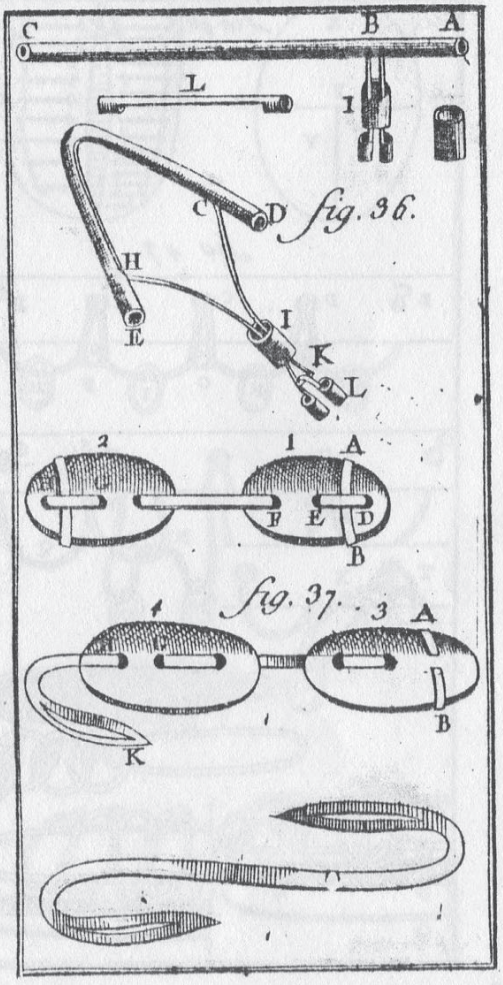

A B C D L F G H
I
K
fig. 33
G B C E L
M
H A D F
N
P
O
fig. 33.

fig. 34
fig 35.


C B A
L
I
C D fig. 36.
H
E
I
K
L
2 1 A
F E D
B
fig. 37. 3 A
4
B
K

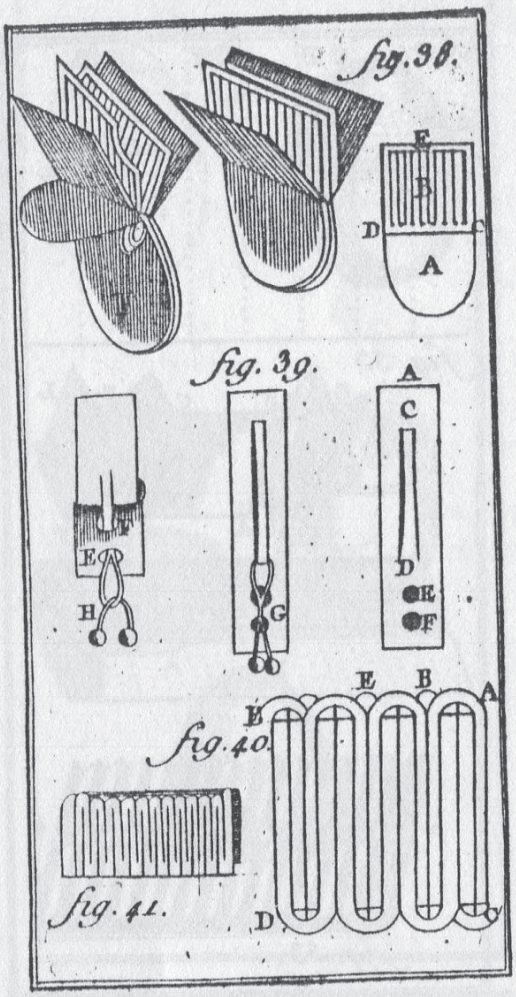


fig. 38.
E
B
D
C
A
fig. 39.
A
C
E
H
G
D
E
F
E
B
A
fig. 40.
fig. 41.
D

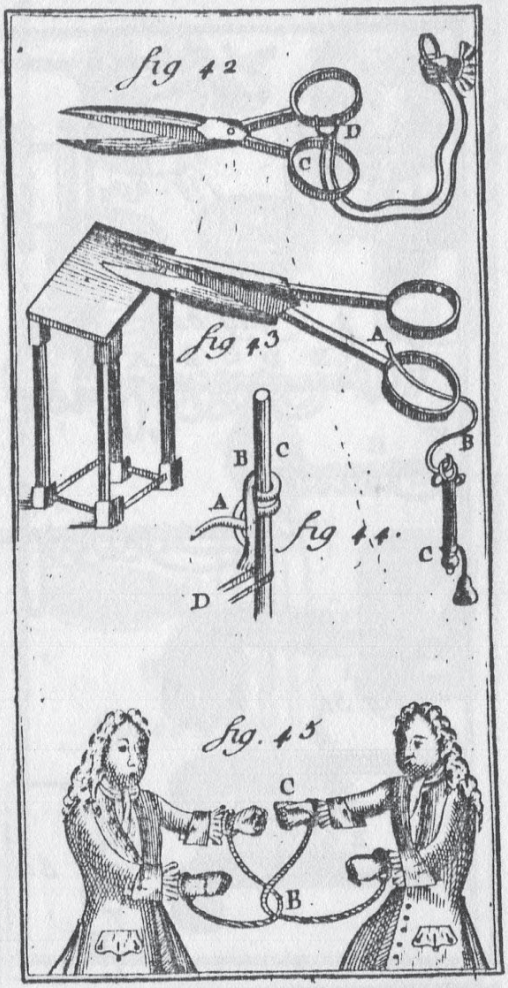
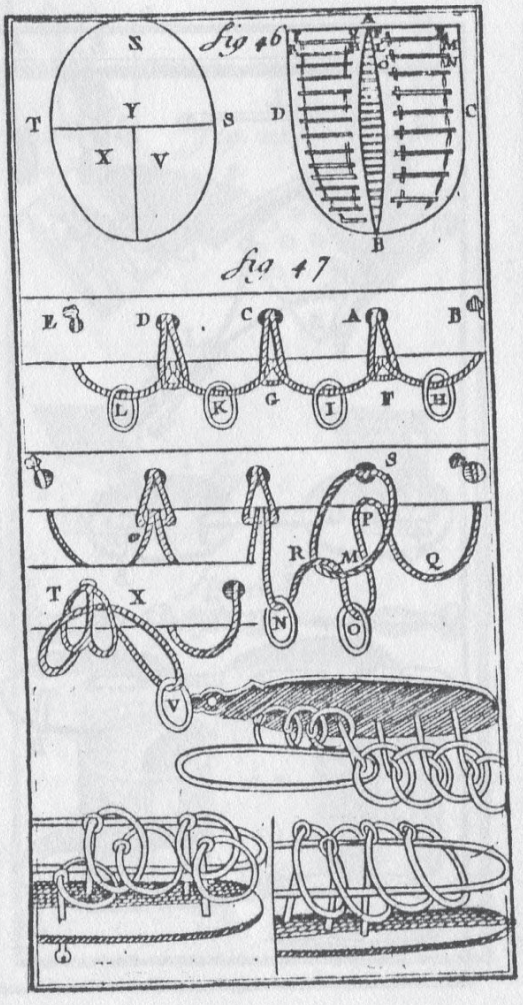


fig 42
D
C
fig 43
A
B
B
C
A
fig 44.
C
D
fig. 45
C
B


S
fig 46
T
Y
S
X
V
D
C
B
fig 47
L
D
C
A
B
L
K
G
I
F
H
S
P
R
M
Q
T
X
N
O
V

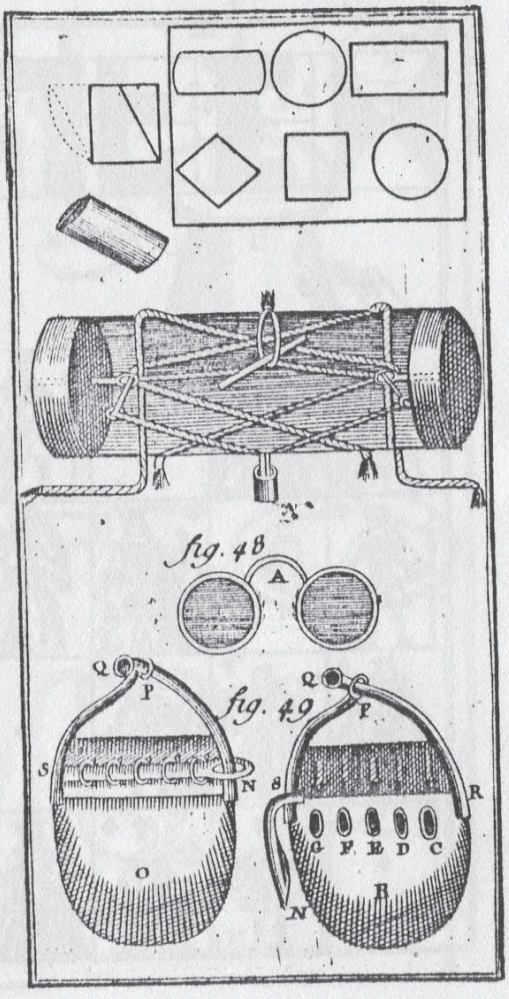


fig. 48
A
fig. 49
Q
P
S
N
O
Q
P
S
R
G
F
E
D
C
B
N

CARNEVALE IN PIAZZA

Per quanto abituati agli spettacoli in piazza, quello programmato in occasione del trascorso carnevale, effettuato in collaborazione con Radiomontecarlo ed il quotidiano "Stampa Sera", è stato per tutti una grande e gradita sorpresa. La manifestazione era imperniata su tutta una serie di attrattive che hanno avuto inizio alle 14 del pomeriggio con la distribuzione di caramelle e dolci da parte di maschere, ai bambini affluiti nella grande e affascinante piazza San Carlo di Torino. Chiuso il centro al traffico, in mezzo a mongolfiere che si alzavano alte nel cielo, a mezzi ondeggianti su cuscini d'aria che sfioravano con mille piroette il suolo, a majorettes e bande musicali che marciavano in un colorato turbinio di coriandoli, sul grande palcoscenico di Radiomontecarlo, con cantanti di grido, famosi imitatori, noti cabarettisti e macchiette e orchestrine, hanno avuto il posto d'onore tre rappresentanti del nostro Circolo che hanno dato lustro all'Arte Magica. Presentati da Victor, con l'oceanico applauso di oltre 10.000 (avete capito bene: diecimila) spettatori, si sono presentati al pubblico Milton con il suo entusiasmante numero delle tortore e a ogni apparizione o sparizione erano applausi a non finire, Devil and Gil con una levitazione "en plein-air" che ha tenuto tutti sospesi con il fiato ed infine lo stesso Victor che si divertiva a tagliare in tre pezzi una graziosa fanciulla in mezzo ad una massa che faceva il finimondo e che gli ha dato l'opportunità di sfoggiare la sua istrionica capacità d'attore consumato. Mai avevamo visto tanto interesse ed entusiasmo per la magia. Una piazza traboccante festa e felicità per un pomeriggio all'insegna dello spettacolo per lo spettacolo, una volta tanto dimenticando impegno e offrendo la misura di un carnevale vero e genuino, come dev'essere il carnevale perchè tale. Un successo dovuto alla splendida organizzatore del nostro grande Amico e Socio Onorario Carlo Moriondo che, in rappresentanza di "Stampa Sera", ha superato in bellezza tutti gli immancabili intralci che tanta folla creava. Non solo ma dalla parte del pubblico e degli artisti non guastava una giornata piena di sole. Un grande successo e dello spettacolo e ancor più della magia. Il guaio sara che, visto il risultato ottenuto, il prossimo anno dovremo ripetere superandoci, ma siamo maghi e quindi ce la faremo.

JIMS PELY

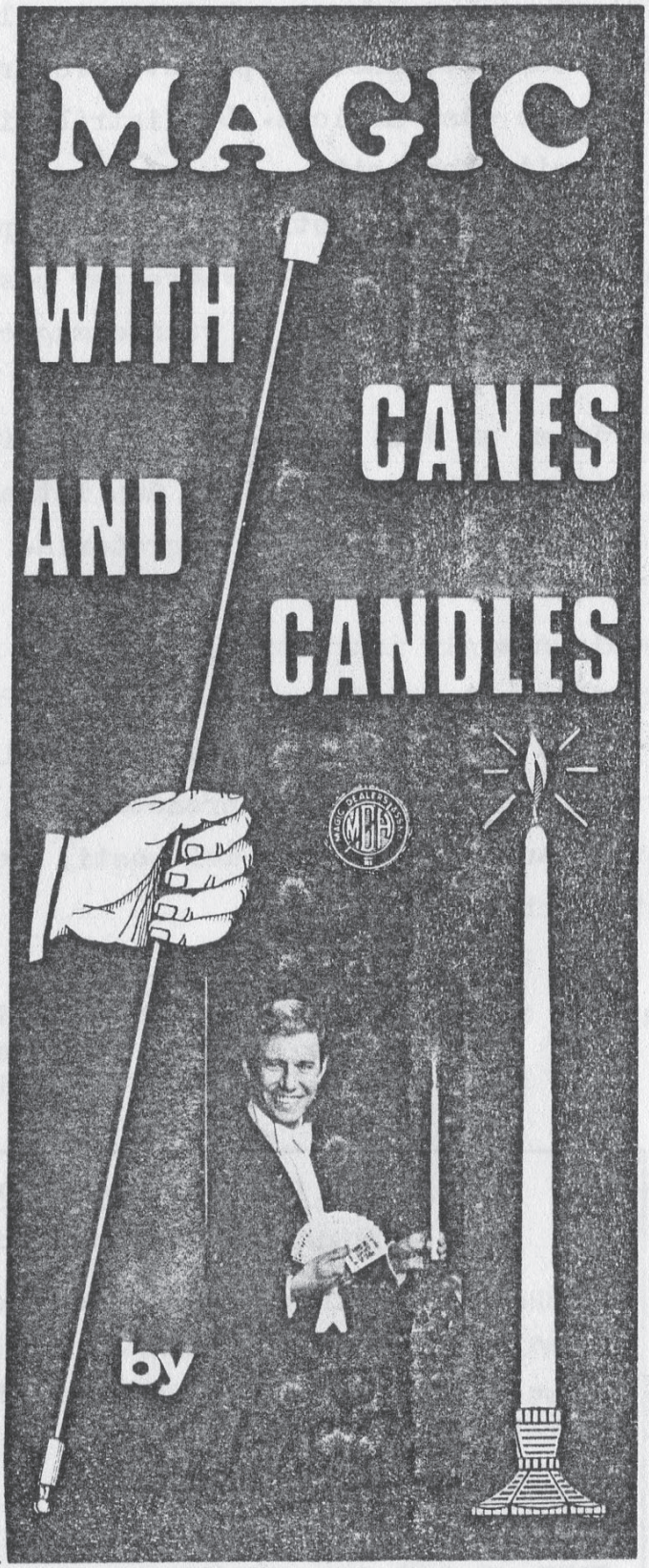
19 pagine
20 illustrazioni
foto: studio Gil CAVAZ

Traduzione:
Ottorino BERNARDI e
SIMON LE MAGICIEN

"Ecco la mia CARTOMAGIA"

AN ITALIAN LECTURE

Copyright 1980 by JIMS PELY



Ricardo FANTASIO Roucau
1002 Country Club Prado
C. GABLES (MIAMI)
FLORIDA 33134 (USA)

S A I N T V I N C E N T '81

Attenzione: in occasione del Congress "SAINT VINCENT '81" il nostro notiziario uscirà in edizione speciale, DUE PUBBLICAZIONI al giorno e conterrà tutte le ultime informazioni sulla manifestazione, inoltre potrete trovare la pubblicità e le novità delle case magiche. La distribuzione sarà effettuata su un apposito banchetto.
Per i Soci che non potranno prendere parte al congresso il Segretario provvederà ad inviare per posta i numeri del notiziario pubblicati durante il raduno magico.

Ricordiamo ai Soci di provvedere al più presto alle prenotazioni alberghiere al fine di non intralciare la già complicate e lunghe operazioni di segreteria.

Attualmente gli iscritti al congresso sono già oltre 250 provenienti da tutte le parti d'Europa. Provvedete per tempo alla vostra prenotazione, i posti sono limitati. Non saranno accettate iscrizioni senza prenotazione, nelle edizioni precedenti (causa esaurimento dei posti) avevamo dovuto rifiutare molte richieste.

A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Ferdinando Giovannitti
Pino Rolle

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 48 Maggio 1981

SAINT VINCENT '81

EDIZIONE SPECIALE PER IL CONGRESSO

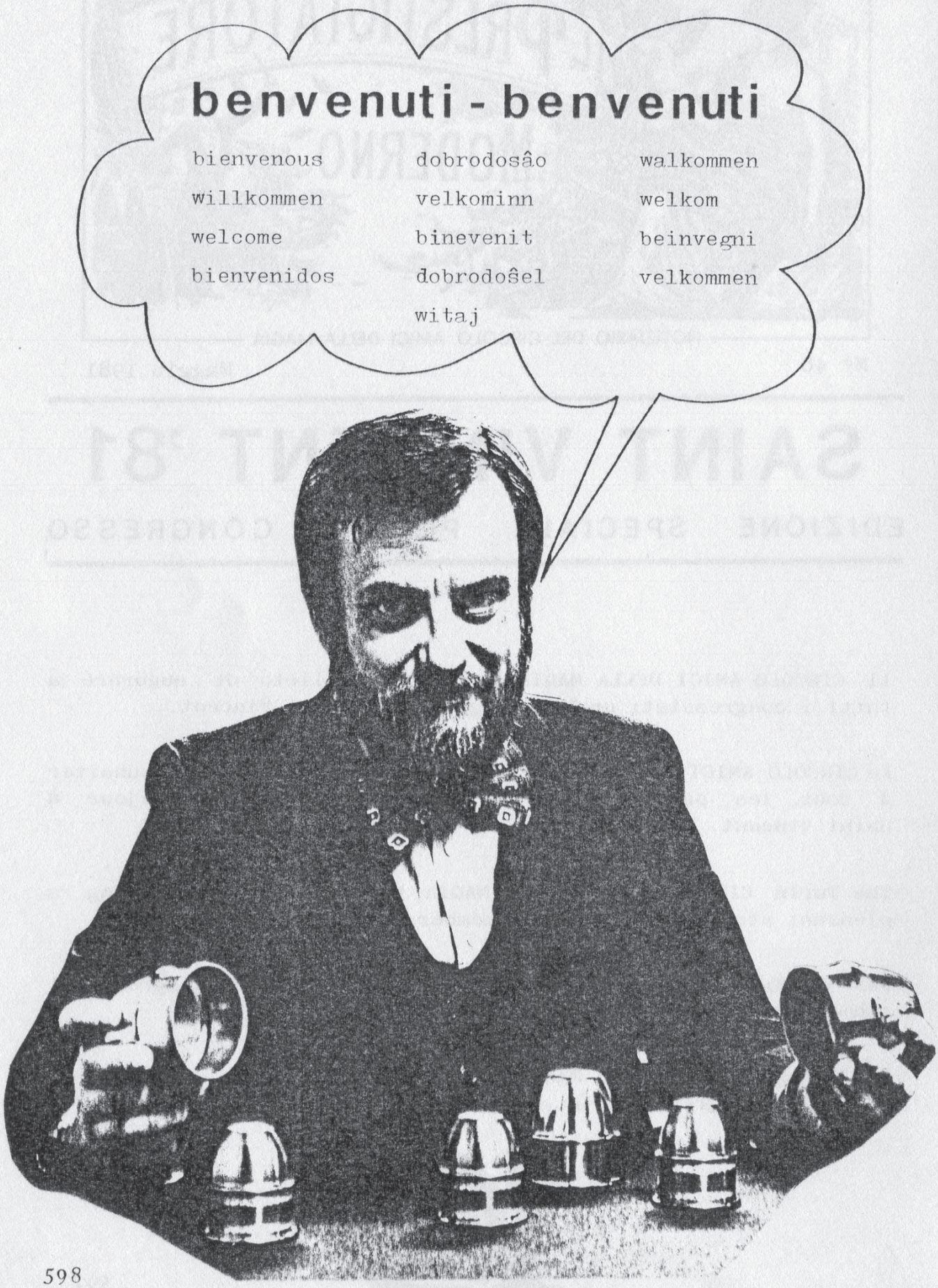
Il CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA di Torino è lieto di augurare a tutti i congressisti un buon soggiorno a Saint Vincent.

Le CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA de Tourin a le plaisir de souhaiter à tous les partecipants au congrès un agreable sejour à Saint Vincent.

The Turin CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA has pleasure in wishing a pleasant stay to all congress members in Saint Vincent.

Der CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA Turin wunscht allen kongressteil nehmern einen angenehmen Aufenthalt in Saint Vincent.

El CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA de Torino se complace en augurar a todos los congressista un agradable estadia an Saint Vincent.


benvenuti - benvenuti
bienvenous
dobrodosâo
walkommen
willkommen
velkominn
welkom
welcome
binevenit
beinvegni
bienvenidos
dobrodoŝel
velkommen
witaj

I rappresentanti ufficiali delle Associazioni magiche italiane e straniere sono pregati di presentarsi al Signor PASQUA GIANNI (ROXY)

Les répresentants officiels des associations italiennes et étrangères d'illusionnisme sont priés de se présenter a Monsieur PASQUA GIANNI (ROXY)

Official representatives of italian and foreign magical associations are kindly asked to report to Mr. PASQUA GIANNI (ROXY)

Die offiziellen Vertreter der italienischen und ausländischen Vereine der Magier werden gebeten, sich beim Herrn PASQUA GIANNI (ROXY) zu melden.

A los representantes oficiales de las asociaciones màgicas italianas y estranjeras, se les ruega de presentarse al Senor PASQUA GIANNI (ROXY)

Gli artisti chè si devono esibire nei gala sono pregati di presentarsi al Signor BALLI VITTORIO per le prove.

Les artistes qui doivent se produire au cours des galas sont priés de se présenter à Monsieur BALLI VITTORIO pour les répétitions.

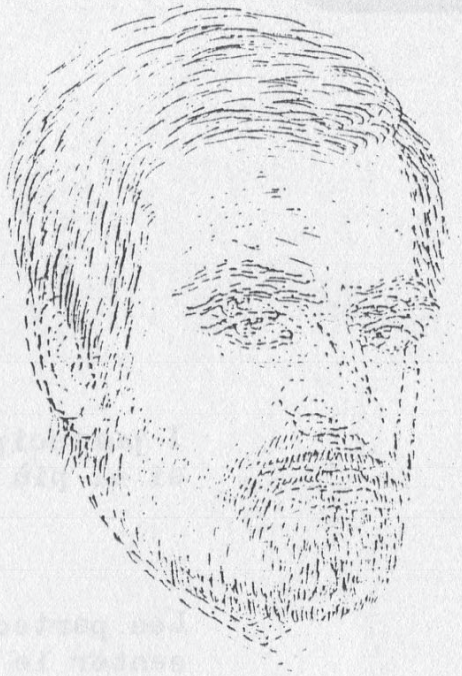
Artists who are to perform in the Gala are kindly requested to report to Mr. BALLI VITTORIO for the rehearsals.

Die Künstler der Gala - Vorstellung werden gebeten, sich für den Auftritt bei Herrn BALLI VITTORIO zu melden.

A los artistas que quieran tomar parte en el almuerzo de gala, se les ruega presentarse al Señor BALLI VITTORIO para las ensayos.

DAL PRESIDENTE

Vittorio Balli



Molti amici ci chiedono come facciamo noi ad organizzare un congresso magico, dal momento che nessuno è un professionista della magia, ma lo facciamo tutti come hobby, ed abbiamo quindi un tempo a disposizione assai limitato. Non c'è un segreto vero e proprio, ma piuttosto un metodo che ci consente di affrontare e risolvere tutti quei problemi grandi e piccoli, ai quali si va inevitabilmente incontro nell'organizzare un congresso dedicato ai prestidigitatori.

Innanzitutto è necessario frequentare i congressi organizzati dagli altri per rilevarne sia i difetti per evitarli, che i pregi per imitarli. Poi bisogna stabilire la data ed il luogo in funzione del numero dei partecipanti che si vogliono avere. A questo punto si innesca un meccanismo, che se non è seguito con perfezione da luogo a disfunsioni inaccettabili. Si fa un programma, se ne valuta il costo e se ne deduce la quota che ciascun congressista deve pagare. Poi si fa un programma di massima per ogni giorno di durata del congresso e si stabilisce un avanzamento dei lavori settimanali dalla data della progettazione alla data di inizio del congresso vero e proprio. E' necessario che ogni attività del congresso sia demandata, con ogni sua responsabulità, ad una persona precisa, che si occuperà di quello e solo di quello seguendo il suo calendario dei lavori. Ad un certo punto i responsabili si troveranno tutti insieme e collimeranno i risultati del priprio lavoro fino a varare il congresso vero e proprio ed ad iniziare i lavori necessari. Bisogna tenere presente che in un congresso i problemi da risolvere possono essere circa duemila. E' quindi necessario esaminarli tutti per vedere di trovare a tutti una soluzione, anche se poi magari non si devono affrontare nella realtà. E' importante che tutto questo lavoro sia coordinato da una sola persona che possa fare anche riferimento a tutte e per tutti. Poi occorre tanta e tanta buona volontà per far si che le scadenze siano rispettate per non trovarsi in ritardo con qualche lavoro. E' difficile sicuramente prevedere tutto, ma è possibile sbagliare poco.

I partecipanti ai concorsi devono presentarsi al più presto al Signor FRANCONE MICHELE

Les partecipants aux concours doivent se présenter le plus tôt possible à Monsieur FRANCONE MICHELE

Competitors should report as soon as possible to Mr. FRANCONE MICHELE

Die Teilnehmer werden gebeten, sich umgehend bei Herrn FRANCONE MICHELE zu melden.

Los partecipantes a los concursos deven presentarse lo màs ràpido posible al Señor FRANCONE MICHELE

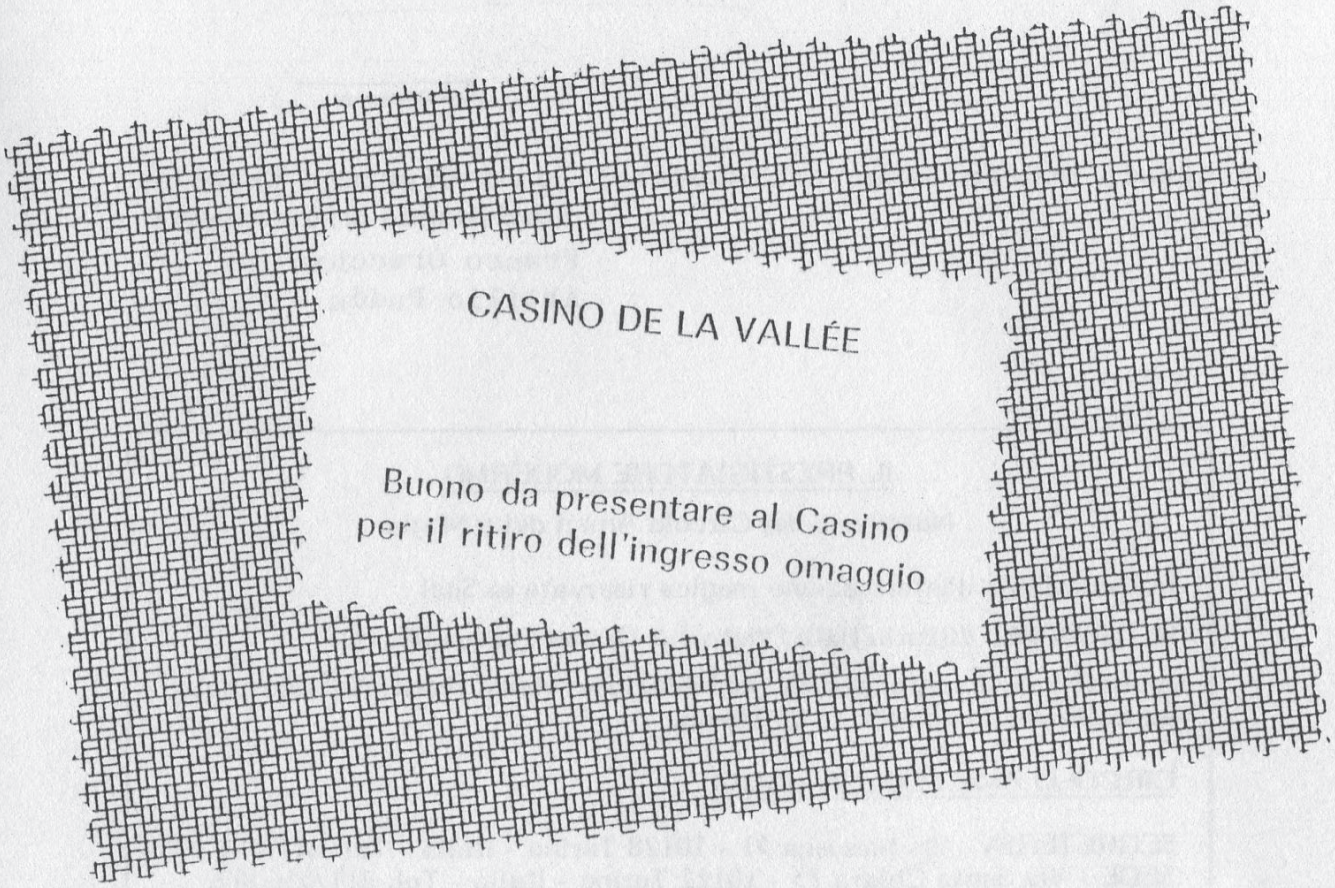
Presentando questa tessera si ha diritto all'ingresso gratuito al CASINO DE LA VALLEE' di Saint-Vincent.

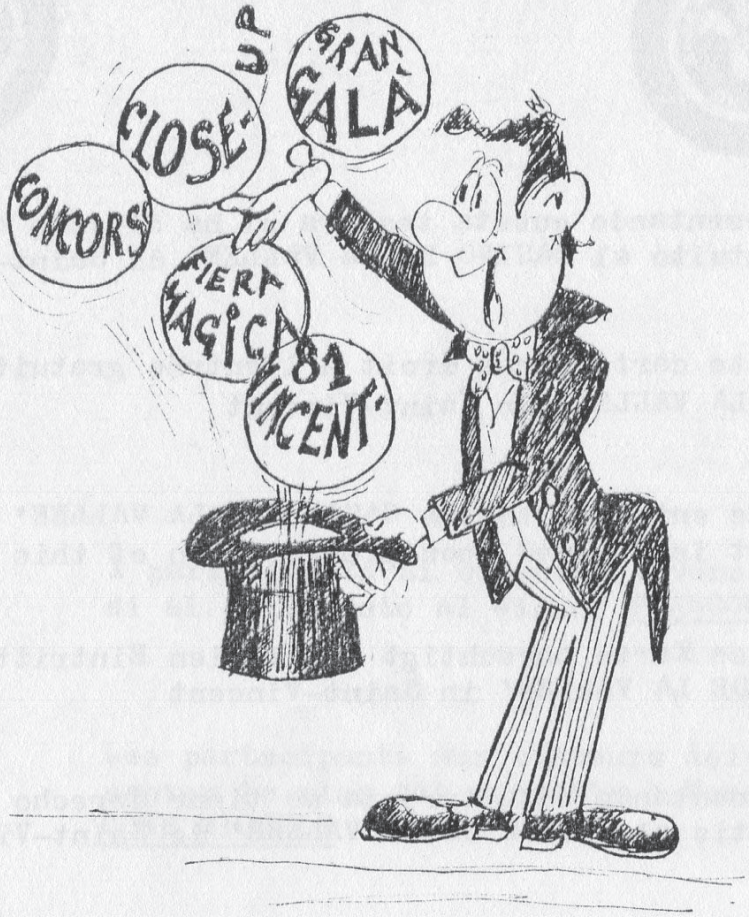
Cette carte donne droit à l'entrée gratuite au CASINO DE LA VALLEE' de Saint-Vincent

Free entrance to the CASINO DE LA VALLEE' of Saint-Vincent is offered upon presentation of this card.

Diese Karte berechtigt zum freien Eintritt in das CASINO DE LA VALLEE' in Saint-Vincent

Presentando esta tarjeta se tiene derecho al ingreso gratis al CASINO DE LA VALLEE' de Saint-Vincent





A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Ferdinando Giovannitti
Franco Orecchia
Attilio Puddu

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

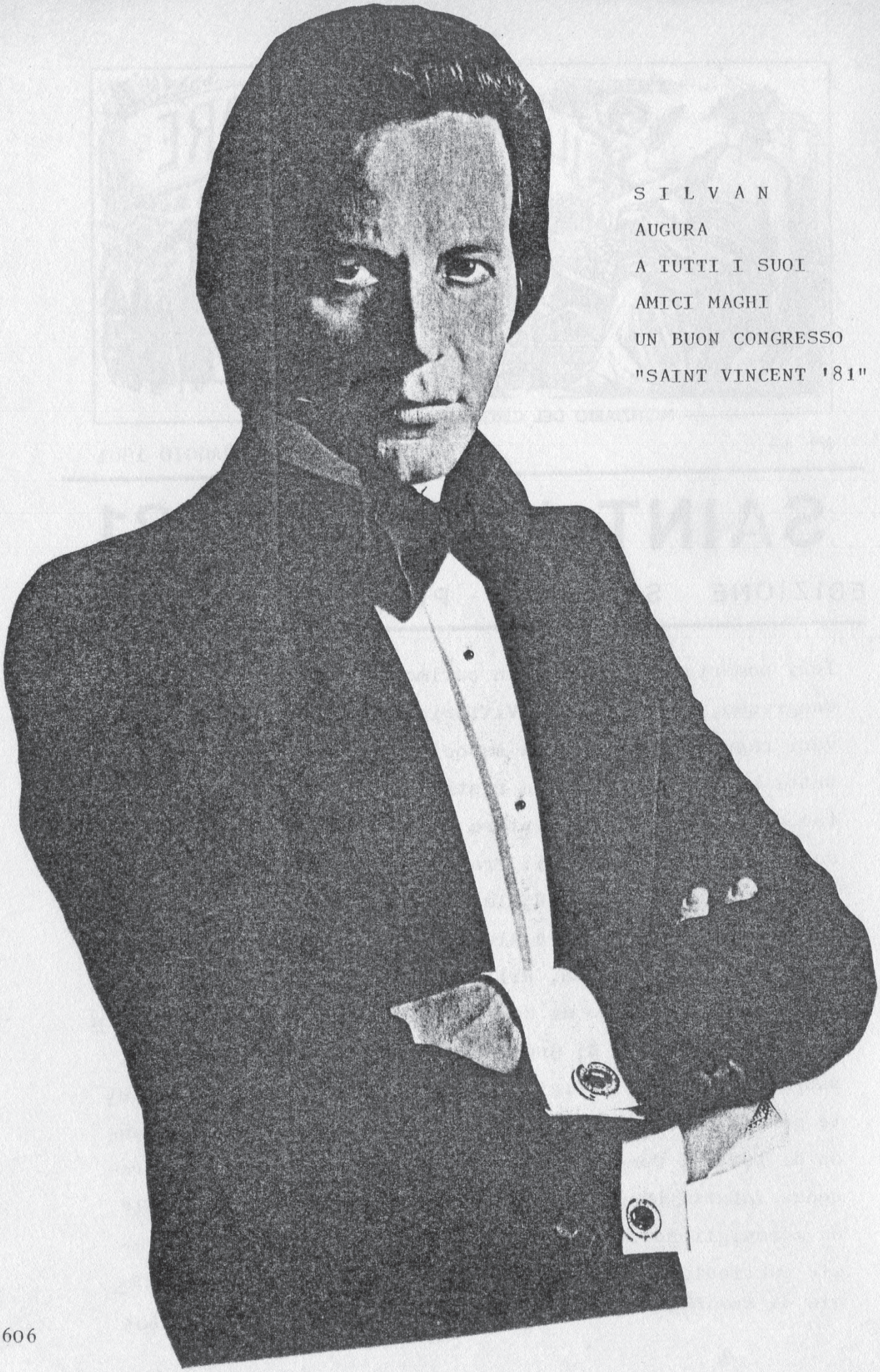
NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 49 MAGGIO 1981

SAINT VINCENT '81

EDIZIONE SPECIALE PER IL CONGRESSO

Ieri pomeriggio, durante la cerimonia d'inaugurazione del Congresso, il Presidente Vittorio Balli ha ringraziato i vari rappresentanti delle Associazioni Magiche presenti. A tutti è stata offerta una ristampa rilegata dei primi quattro anni de "Il Prestigiatore Moderno". Hanno risposto al saluto di Vittorio Balli: Franco Dellerba di San Benigno, Gianni Jala di Genova, Hjalmar di Lione, Drofenik dalla Jugoslavia, Ottorino Bai e Alessandro Sioli di Milano, Fernando Riccardi di Roma, Willy Seidl di Vienna, Gino Bastardi di Nizza, Dalriss di Marsiglia, Manfred Thumm di Boblingen, Albert Charra di Grenoble, Bill Stickland di Londra, Maurice Pierre di Parigi e Alberto Sitta di Bologna. A tutte queste personalità magiche è andato il caloroso applauso di tutti i Congressisti. Con la loro significativa presenza infatti hanno reso il Congresso "Saint Vincent '81" un meraviglioso consesso di magia internazionale. Un grazie particolare da tutti i Soci del Circolo Amici della Magia di Torino.



S I L V A N
AUGURA
A TUTTI I SUOI
AMICI MAGHI
UN BUON CONGRESSO
"SAINT VINCENT '81"

SAINT VINCENT '81

ULTIME NOTIZIE! Per il Congresso Magico Italo-Franco-Svizzero "SAINT VINCENT '81" stanno arrivando da tutto il Mondo!

DERNIERE NOUVELLE! Des personnes venant des quatre coins du monde se retrouvent à Saint Vincent pour assister au Congrès d'illusionisme italo-franco-suisse "SAINT VINCENT '81"

LATEST NEWS! People are arriving from all over the World to the Italo-French-Swiss Magical Congress "SAINT VINCENT '81"

NEUESTE NACHRICHT! Teilnehmer aus aller Welt kommen zum italienisch-französisch-schweizerischen Kongress der Magier "SAINT VINCENT '81".

ULTIMA NOTICIAS! Para el Congreso Magico Italo-Franco-Svizzero "SAINT VINCENT '81" estàn arrivando de todo el Mundo.

fism · news

fism · news

CLAUDE ROCHAT (A SINISTRA) E MAURICE PIERRE (A DESTRA)
DI FRONTE AL PALAIS DE BEAULIEU
DOVE SI SVOLGERA' IL PROSSIMO CONGRESSO FISM 1982

CHI SONO GLI ORGANIZZATORI?
PERMETTETECI DI PRESENTARVELI E IMPARATE A CONOSCERLI!

Claude Rochat, Presidente del Club Magico di Losanna. Ha 32 anni ed è giunto alla Magia solo a 29 anni, ma si è rapidamente imposto con il suo talento di presentatore e di organizzatore. E' il Chairman del Congresso e il Presidente del Comitato Organizzativo.

Roger Jacquet, più conosciuto con il nome d'arte Astus, mago da moltissimi anni. Membro di numerosissime giurie internazionali, data la sua esperienza, e anche Giurato per il FISM. E' un uomo di grande affidabilità per il buon svolgimento dei concorsi.

Jean-Pierre Rahm, vecchio compagno d'armi e d'arte di Roger Jacquet, mago incallito e capace che riesce a stupire tutti per la sua prodigiosa memoria. A lui è stato affidato un delicatissimo compito del FISM 1982, quello di coordinare le Fiere Magiche.

Françoise Calame ha cominciato la sua carriera magica molto presto come allievo della scuola del Club Magico di Losanna. Adesso ha 28 anni ed è tecnico alla Radio Televisione della Svizzera romanda e sarà molto utile, durante il congresso, per la regia. Nell'intervallo si occupa di tutti i problemi di propaganda del Congresso.

Jean Garance, Presidente del Club Magico di Ginevra è inutile presentarvelo. E' un negoziante di giochi di prestigio e la sua esperienza artistica e culturale gli sarà molto utile per il compito affidatogli. Infatti sin dall'inizio si sta occupando dell'assunzione degli artisti per il Congresso.

Jean-Pierre Nicod, 30 anni, laureato e primo premio di micro-magia a Montreaux nel 1977. Si è occupato della strutturazione del programma del Congresso e dell'assunzione degli artisti.

Jean-Pierre Strebel gioca molto con i soldi, è la sua specialità tanto nella magia quanto nella sua vita professionale, dato che è consigliere finanziario. Assume dunque le funzioni di tesoriere.

Non dimentichiamo in oltre le gentili mogli di questi signori che formano la segreteria. Si occupano delle iscrizioni e degli innumerevoli dettagli che renderanno il soggiorno a Losanna dei Congressisti il più agevole.

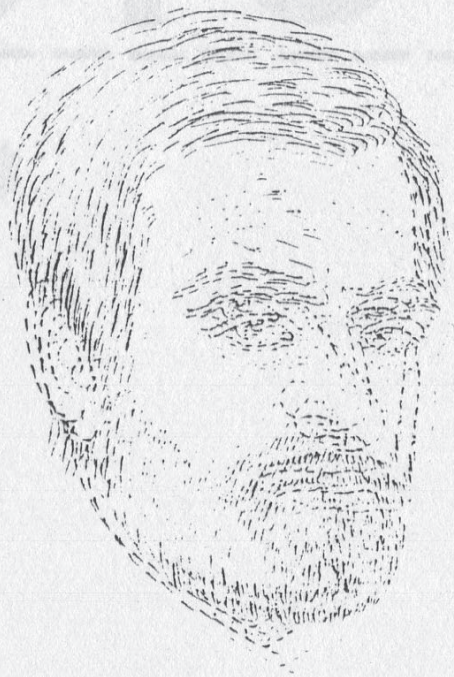
Ed infine tutti gli altri membri del Club Magico di Losanna, di Ginevra e di Neuchâtel che ci aiutano assumendo i compiti più vari, ma altrettanto necessari.

+o+o+o+o+o+o+o+o+o+o+o+o+o+o+o+o+

Ricordiamo a tutti i Congressisti che nei locali
della Fiera Magica di "Saint Vincent '81"
è possibile iscriversi al FISM 1982
presso l'apposito tavolo
E' possibile in oltre, per coloro che lo desiderano,
avere tutte le informazioni necessarie per il soggiorno
e per la partecipazione a questa importante manifestazione mondiale.

DAL PRESIDENTE

Vittorio Balli



A volte ci chiediamo perchè si fa un congresso magico. Le risposte sono indubbiamente moltissime, ma credo che alla base di tutte si debba mettere il desiderio di incontrarci con amici che dividano la nostra stessa passione. Poche attività, come la magia, possono infatti dare l'opportunità di incontri al di fuori delle remore demagogiche, degli schemi ideologici ed esclusivamente all'insegna dell'amicizia.

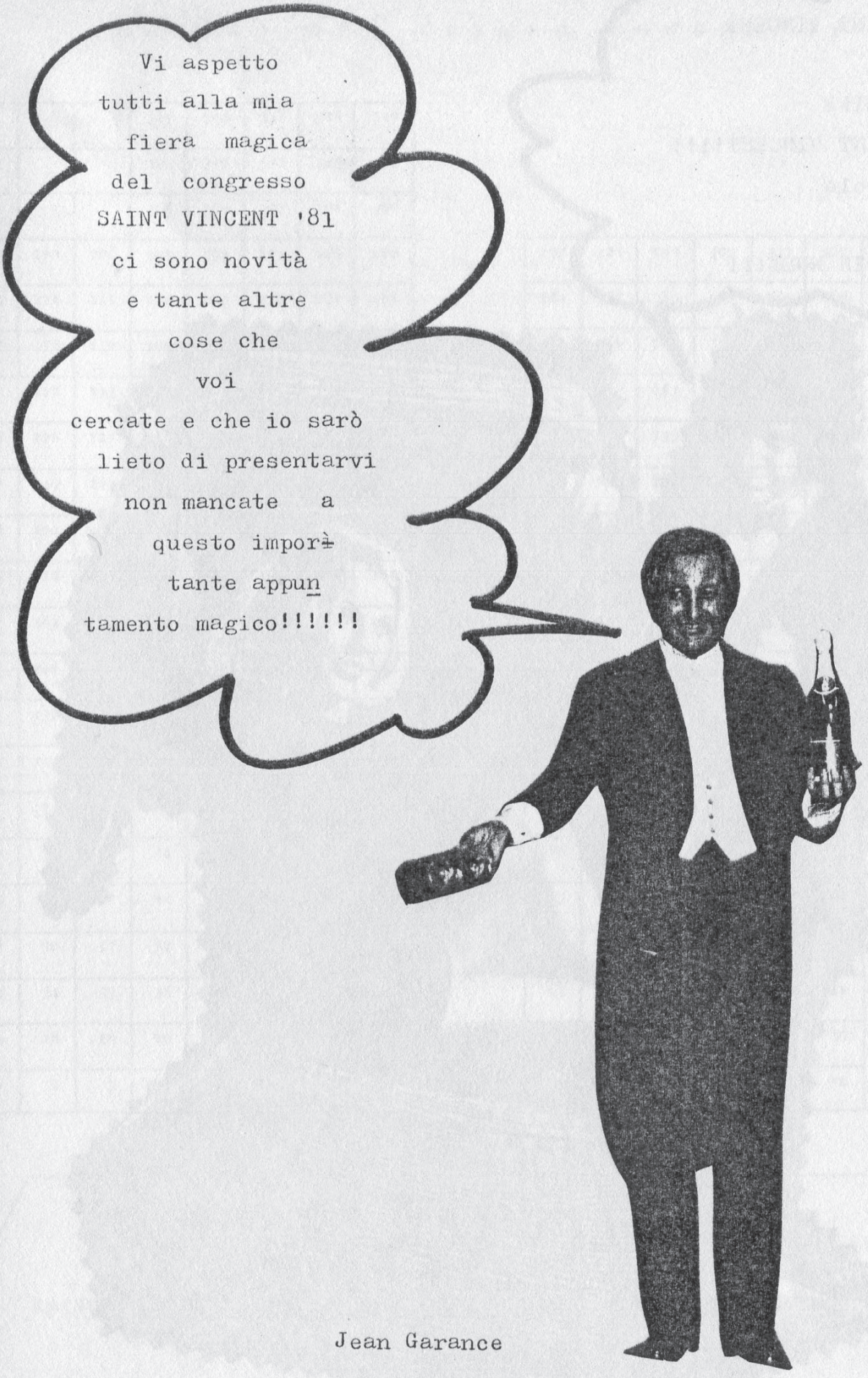
La prima cosa alla quale pensiamo infatti è di reperire gli indirizzi degli amici maghi che avremmo piacere d'incontrare. Poi anche nello studiare le varie attività del congresso cerchiamo di programmare tutto quello che può essere gradito dai partecipanti. Indubbiamente qualcuno cerca nell'organizzazione dei congressi anche un guadagno di carattere economico, ma questo è un fatto raro. Infatti un congresso rappresenta sempre grossi rischi finanziari che gli organizzatori devono accettare. Un altra ragione del perchè si fa un congresso magico, ed è molto importante, è che siamo sicuri di dare un valido contributo alla cultura ed alle conoscenze specifiche, che nel nostro campo purtroppo non sono mai state eccessive. Che poi ci siano le fiere magiche, i banchetti, i concorsi, le conferenze ed altre mille attività, poco importa, alla fine chi ne guadagna è sempre la cultura magica. A volte viene anche la tentazione di selezionare i partecipanti dei congressi, ma poi ci accorgiamo che tutti coloro che fanno della magia sono allo stesso livello, non certo come posizione sociale o come cultura generale, ma come passione e voglia di "esser maghi". Per questo il Circolo Amici della Magia organizza ormai da dieci anni congressi più o meno importanti, più o meno grandi, per questo siamo lieti di adoprarci perchè tutti siano contenti e sentano il desiderio di nuovi e futuri incontri. Diamo così un insegnamento al mondo intero, dimostrando che si può essere amici e fratelli solo con il volerlo.

FOTO:

Congressisti!
Tutte le
fotografie
di
SAINT VINCENT '81
possono
essere
acquistate
presso
OTTICA FOTO FRANCO AGNELLO.
Riproduzione
e consegna
immediata.
Prezzi
speciali
per il
congresso.

FOTO A COLORI,
FORMATO 18 x 24 cm.
LIRE 4.000.--

OTTICA FOTO 'FRANCO AGNELLO'
via Chanoux, 119 - 11027 SAINT VINCENT (Aosta - Italia)
Telefono: 0166/2240



Jean Garance

SAINT VINCENT
E'
SEMPRE
SAINT VINCENT!!!!
Parola
di
ALAIN NOEL!!!

TEATRO DEL CENTRO CONGRESSI

			315	316	317	318	319
			310	311	312	313	314
			305	306	307	308	309
289	290	291	292	293	294	295	296
273	274	275	276	277	278	279	280
257	258	259	260	261	262	263	264
241	242	243	244	245	246	247	248
225	226	227	228	229	230	231	232
209	210	211	212	213	214	215	216
193	194	195	196	197	198	199	200
177	178	179	180	181	182	183	184
161	162	163	164	165	166	167	168
145	146	147	148	149	150	151	152
129	130	131	132	133	134	135	136
113	114	115	116	117	118	119	120
97	98	99	100	101	102	103	104
81	82	83	84	85	86	87	88
65	66	67	68	69	70	71	72
49	50	51	52	53	54	55	56
33	34	35	36	37	38	39	40
17	18	19	20	21	22	23	24
1	2	3	4	5	6	7	8

297	298	299	300	301	302	303	304
281	282	283	284	285	286	287	288
265	266	267	268	269	270	271	272
249	250	251	252	253	254	255	256
233	234	235	236	237	238	239	240
217	218	219	220	221	222	223	224
201	202	203	204	205	206	207	209
185	186	187	188	189	190	191	192
169	170	171	172	173	174	175	176
153	154	155	156	157	158	159	160
137	138	139	140	141	142	143	144
121	122	123	124	125	126	127	128
105	106	107	108	109	110	111	112
89	90	91	92	93	94	95	96
73	74	75	76	77	78	79	80
57	58	59	60	61	62	63	64
41	42	43	44	45	46	47	48
25	26	27	28	29	30	31	32
9	10	11	12	13	14	15	16

STAGE

LA NUMERAZIONE DEI POSTI E' VALIDA SOLO PER GLI SPETTACOLI SERALI

ERCATE SU QUESTA PIANTINA IL VOSTRO POSTO PER I GALA DI VENERDI 15 E SABATO 16

LA CONFERENZA DI ROXY

Notevole interesse ha suscitato ieri pomeriggio la conferenza sulla cartomagia di Roxy. Il suo impegno nell'affrontare l'argomento ha dimostrato ancora una volta la serietà di questo artista che si è posto con i suoi insegnamenti fra i primi in Europa. Abbiamo notato una routine con i quattro assi fra le più complete e soprattutto l'applicazione della cartomagia al mentalismo. Se da una parte l'uditorio è stato coinvolto nella perfezione delle tecniche più sofisticate, dall'altra ha potuto imparare cose nuove o riviste con la mentalità di chi alla cartomagia dedica moltissimo del suo tempo. Siamo sicuri che questa non sarà l'ultima conferenza di Roxy. La sua passione dimostrata è stata di tale ampliezza che sicuramente quanto prima si ripresenterà al mondo magico con altri importanti insegnamenti. Il folto pubblico di ieri se lo augura e lo aspetta ai prossimi appuntamenti. Bravo Roxy e meravigliosa anche la sua chiara, precisa ed esaudiente lecture-note che ha distribuito al termine della sua performance.

A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Michele Francone
Ferdinando Giovannitti
Marco Marchisio
Attilio Puddu

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 50 Maggio 1981

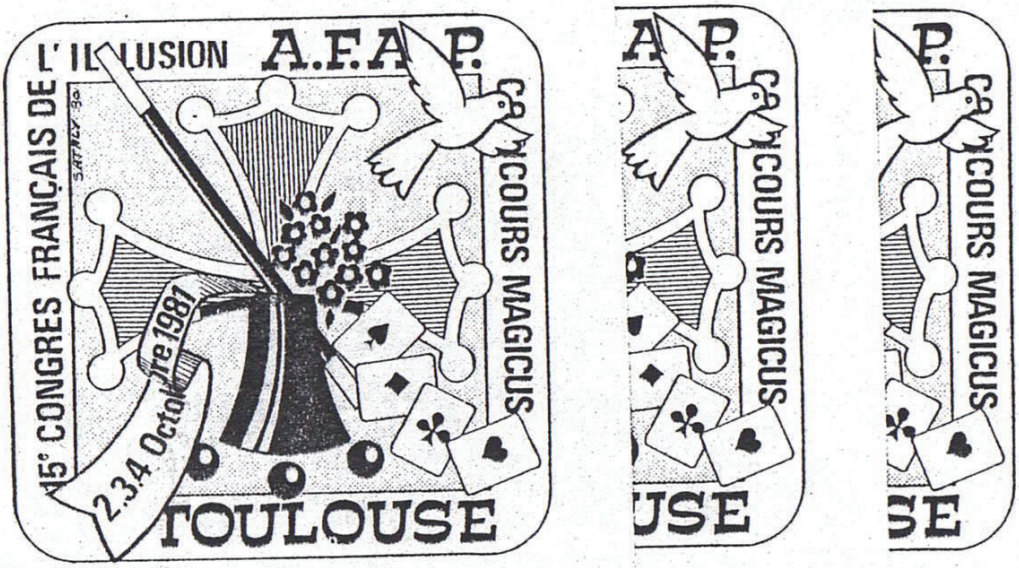
SAINT VINCENT '81

EDIZIONE SPECIALE PER IL CONGRESSO

I Soci Fondatori del 'CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA' di Torino

PRESIDENT	INSCRIPTION SECRETARIAT	FOIRE MAGIQUE
Max ERSAN 3 rue de l'Ormeau 31650 ST-ORENS Tél.(61)20.75.56	Charles BRACHET 14 pl. des Pins 31240 ST-JEAN (61)74.29.69	Pascal LUCAS 996 ch. de Cailhabat 31120 LABARTHE-S/LEZE (61)08.68.78

A.F.A.P. P.



XVe CONGRES FRANÇAIS DE L'ILLUSION

CONCOURS MAGICUS

TOULOUSE
2-3-4 OCTOBRE 1981

Amicale Robert HOUDIN et
Club Commandeur CAZENEUVE Midi-Pyrénées

NATIONAAL CONGRES VOOR DE GOOCHELKUNST

NEDERLANDSE MAGISCHE UNIE (N.M.U.)

NOORDWIJKERHOUT (Olanda)

22 - 23 - 24 Maggio 1981

Informazioni: Voerman, Pegassustraat 72, 2024 VS HAARLEM - OLANDA

gazzetta
della val d'aosta

SI E' APERTO A ST. VINCENT IL CONGRESSO DI MAGIA

Bacchetta e computer per il mago moderno

Ai nuovi «stregoni» dei trucchi e della prestidigitazione si addice di più il camice bianco che il cappello a cilindro - A colloquio col presidente Balli

ST. VINCENT — Erano 350 ieri mattina a St. Vincent i maghi arrivati per il loro decimo congresso internazionale, ma il presidente Balli dice che le adesioni sono destinate ad aumentare di numero: saranno 400 gli artisti della bacchetta magica che per 4 giorni daranno prova della loro abilità. Un appuntamento quindi tra i più grossi nomi della magia che a Saint Vincent daranno vita a spettacoli eccezionali.

— Perchè questo congresso?

« Questo congresso serve per riunire tutti i maghi più famosi del mondo, per scambi di carattere tecnico e culturale, per preparare un programma a lunga scadenza in favore di una evoluzione che è già in atto da alcuni anni ».

— Si parla di magia moderna, che cosa significa?

« Vuol dire che i maghi sanno trarre profitto dalla evoluzione della scienza applicando quanto i ricercatori di tutto il mondo offrono in fatto di scoperte ed invenzioni ».

— Quali sono queste invenzioni?

« In testa l'elettronica e la computerizzazione, la meccanica e non esclusa la chimica. Bisogna tener presente che la moderna psicologia ci aiuta ad affrontare un pubblico con una cultura più ampia e con delle conoscenze scientifiche d'avanguardia. Si tratta di battere sul tempo la cultura altrui essendo sempre i primi ad adottare i sistemi che pochi conoscono e che destano ancora stupore ».

— Ma allora non più stregoni ma tecnici?

« Il camice bianco ha preso indubbiamente il posto del cilindro a doppio fondo ».

— Il pubblico vi segue?

« Certo perchè la necessità di divertimento, una volta tanto disimpegnato, riesce nel suo intento di evasione. Ed evasioni carcerarie a parte, l'affanno della vita attuale richiede attimi di distensione anche per lo spirito. Noi maghi, senza voler assumere una veste di salvatori, riusciamo divertendo, a creare una dimensione più umana a questa condizione ».

— Allora fate le cose sul serio?

« Sul serio ma sempre per sorridere ».

— Quali sono i big di questa manifestazione?

« Innanzitutto l'americano Slydini e poi Majax, Richard Ross campione del mondo, Binarelli, Pavel e Jean Merlin, Roxi, Devil, Goshman, e tanti altri che rappresentano un vero gotha della magia internazionale ».

— Ma c'è qualche grossa novità?

« Posso rivelarne soltanto una, per correttezza professionale, perchè la presento io in anteprima mondiale. Con sei revolver mi faccio sparare contro riuscendo, nonostante le scelte fatte dal pubblico a prevedere ad occhi bendati quale sarà l'unica arma carica in una impressionante roulette russa che crea nel pubblico attimi di suspense e mistero ».

Pasquale Grillo

Gazzetta del Popolo
Venerdì 15 maggio 1981

gazzetta
della val d'aosta

SI INAUGURA A ST. VINCENT IL CONGRESSO DEI MAGHI

Stregoni da tutto il mondo per la «4 giorni» magica

Trecentocinquanta partecipanti al decimo incontro organizzato dal circolo torinese e dal «Cercle Robert Houdin» di Grenoble - Nuove tecniche

ST. VINCENT — Trecentocinquanta maghi provenienti dalla Svizzera, Francia, Italia, Spagna, Cecoslovacchia, Belgio, Stati Uniti ed Olanda, sono giunti ieri sera a St. Vincent per partecipare al decimo congresso magico organizzato dal Circolo degli amici della magia di Torino, dal «Cercle Robert Houdini» di Grenoble e del Club des magiciens di Ginevra, in programma da stamane al centro congressi ed alle Terme della cittadina.

St. Vincent non è nuova a questi incontri magici, avendo già ospitato negli anni scorsi illusionisti e prestigiatori di ogni parte del mondo. La Sitav in collaborazione con la regione Valle d'Aosta ha voluto rinnovare questo incontro che a prima vista potrebbe apparire gradito soltanto ai più piccoli, ma in realtà si tratta di spettacoli ai quali anche gli adulti hanno dimostrato un certo interesse.

Quattro giorni di congresso, quindi, ma anche di spettacolo: spiritismo, illusionismo, magnetismo, giochi di carte, sparizione di oggetti, confezioni magiche, incantesimo, prestidigitazione, occultazione, esperimenti chimici, lettura del pensiero, ipnotismo ed altre diavolerie del genere faranno di St. Vincent per quattro giorni la capitale della magia.

Una magia moderna che non vuole avere nulla da spartire con quella praticata dagli antichi maghi di Babilonia che pretendeva di insegnare i metodi per sottoporre le potenze superiori alla volontà dell'uomo, di evocarle con scongiuri, incanti, sortilegi, di mutare insomma con il loro aiuto il corso della natura.

A Saint Vincent sono arrivati Gene Anderson dagli Stati Uniti, Jean Merlin dalla Francia, Pino Rolle, Aurelio Paviato, Roxi dall'Italia, Slydini dagli Stati Uniti, quest'ultimo considerato uno fra i massimi innovatori della prestidigitazione mondiale che dà lustro alle manifestazioni trasmettendo il meglio delle moderne tecniche magiche, con quella mostruosa abilità che ormai da anni lo distingue come uno dei più grandi artisti del mondo.

Vittorio Balli presidente del congresso di St. Vincent dice: «*La magia con quello spirito di fratellanza universale, ci farà sicuramente trascorrere nella riviera delle Alpi quattro giorni magici meravigliosi*».

In questa occasione ritorna anche a Saint Vincent il grande illusionista Gerard Majax. Le sue tecniche di «ladro gentiluomo» e di attore consumato lo hanno reso il beniamino non solo del pubblico francese ma anche dei colleghi maghi che vedono in lui un invidiabile punto di arrivo

Pasquale Grillo

Gazzetta del Popolo
Giovedì 14 maggio 1981

THIMBLE MAGIC

close up

by

Gérard Majax

THE FRENCH T.V. STAR!

56 pages - size 20 x 24 cm
200 drawings by James Hodges
Offset printing - colour cover
French and English texts

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

FANTASTIC! NEW!

ORIGINAL! UNIQUE!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

56 pages – Format 20 x 24 cm
200 dessins de James Hodges
Impression offset – couverture en couleurs
Textes en français et en anglais.

Contents:

With one thimble: *Vanishes:* thumb palming, closed fists, the palm move, back pinch, it's here but you can't guess..., "popping pass", deposit using the jacket - *Producing thimbles:* thumbpalming, back palming, stealing a thimble with a loop, holders, special holders *Flourishes and puzzlers:* from finger to finger, the cut thumb.

From two to four thimbles: *Two thimbles:* colour change, using one thimble, using two thimbles which fit into each other - *With four thimbles:* leapfrog number one and two, four nested thimbles, classical vanish, instant vanishing and reappearing.

Thimbles and a handkerchief: for beginners, with two nesting thimbles and one very thin silk, one thimble... and many hours!, optical move, for experts only.

From fancy to fantasy: A variety of shapes. With a thumb tip, chink a chink, pea and shell routine, ghost thread, cigarette through thimble, caution: smoke!, chop cup, rice bowls, through the table, physical... puzzlers, thought transference, pendulum trick, prediction, telekinesis, levitation, thimbled card, thimbled shoe, thimble without... opening, the mustarded thimble, musical ending, whistling thimbles, the talking thimble, thimble through eye, thimbles and fingers, invaders.

Sommaire:

Maîtrisez déjà un seul dé: *Disparitions:* mise à l'italienne, poings fermés, passe à la paume, pincé arrière, présent mais invisible, au bruit, dépôt sur la veste - *Apparitions:* à l'italienne, pincé arrière, prise à la bouche, chargeurs, appareils spéciaux - *Fioritures et curiosités:* passage des doigts, le pouce coupé.

Manipulez donc plusieurs dés: *Deux dés:* changement de couleur, avec un dé, deux dés s'emboîtant l'un dans l'autre. *Avec quatre dés:* saute-mouton 1 et 2, bloc de quatre dés, disparition classique, disparitions et réapparitions instantanées.

Ajoutez un foulard: Pour les débutants, avec 2 dés s'emboîtant et un foulard très fin, un seul dé et tout son temps, question d'optique, spécial experts.

De la fantaisie... à la folie: Autres apparences. A propos du faux pouce, chink a chink, passez muscade, le fil fantôme, le dé traversé par une cigarette, attention à la fumée, chop cut, bols de riz, à travers la table, curiosités physiques, télépathie, radiesthésie, prédiction, télékinésie, lévitation, la carte aux dés, les dés aux pieds, le dé sans ouverture, le dé à la moutarde, final en musique, dés sirènes, le dé qui parle, le dé à l'œil, dés et doigts, l'invasion des dés.

PRIX - PRICE:
port compris - postage paid:
75FF - 30FS - 550FB - 34DM
1300PTAS - 15.000 LIT -
18 $ US

Send your order to the following address:

Ed. Techn. du Spectacle
M. Jean-Pierre Hornecker
3 rue de la Klebsau
F 67100 STRASBOURG
Tél.: (88) 39.73.49

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ORDER FORM

To be returned to address below:

Please send me 1 copy of Thimble Magic by Gérard Majax to the following address:

Name: ----------

Full address: ----------

Price: ---------- ☐ Remittance enclosed ☐ Remittance will follow

La casa magica 'THE MAGIC HANDS' sarà lieta di ricevervi
al suo stand in occasione del congresso 'SAINT VINCENT 81'

LA CONFERENZA DI PAVEL

Nell'ammirare Pavel nella sua conferenza, ci siamo resi conto di quanta importanza ha avuto nella magia odierna l'inventiva di questo grande Artista. Infatti gli effetti che lui ci ha spiegato sono in maggioranza frutto del suo parto magico. Nodi e fazzoletti, dischi e scatole per lui non hanno segreti, anzi sono segreti, per fare un bisticcio di parole. Egli sa sfruttare le forme ed il colore come componente della magia. Significa certamente che l'analisi che fa dei comuni oggetti che tutti usano lo portano a realizzare l'impossibile con idee originali. Dopo che ha spiegato un effetto a quasi tutti viene fatto di considerare eccezionale la semplicità e tutti si sbalordiscono di come nessuno ci abbia pensato prima. Avevamo visto altre conferenze di Pavel, ma quest'ultima raccoglie il meglio di quanto da lui inventato ed in oltre aggiunge qualche cosa che ribadisce la sua fama mondiale. Se poi si considera la semplicità e l'amicizia con le quali porge i suoi giochi a chi lo sta a sentire e a guardare ne emerge un personaggio che merita il riconoscimento ed il ringraziamento della magia per aver contribuito ad evolverla a simile genialità. Grazie Pavel!

A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Giancarlo Cigni
Silvano Bertozzi
Michele Francone
Ferdinando Giovannitti
Marco Marchisio
Pino Rolle
Russo Giovanni

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 51 Maggio 1981

SAINT VINCENT '81

EDIZIONE SPECIALE PER IL CONGRESSO

COMPOSIZIONE DELLA GIURIA INTERNAZIONALE PER IL CONCORSO MAGICO BUSTELLI 1981.

Italia	Alberto SITTA (CMI)
	Ferdinando GIOVANNITTI (CADM)
	Fernando RICCARDI (RING 204 IBM)
Francia	Maurice PIERRE (FISM)
	Albert CHARRA (ARHG)
Olanda	Richard ROSS
Austria	Willy SEIDL

La Giuria così designata è stata composta in accordo con i rappresentanti ufficiali delle nazioni intervenute al congresso magiico italo-franco-svizzero a partecipazione internazionale "SAINT VINCENT '81"

MAGIC INTERNATIONAL

BY WILLIAM G. STICKLAND, CIMN.
International Relations Committee
"The Wand," Dudsbury Crescent, Ferndown, Dorset, England

A 24 hour journey by rail from England to Italy is not recommended to those seeking luxury travel, but it seemed the most sensible means of transport of the heavy props comprising my "Merry Midgets" act and lecture. I returned feeling the journey worthwhile.

The Club Magico Italiano organises three Conventions each year and there was an attendance of some 300 at this event held at the Crest Hotel, Bologna. Seven Magic Dealers displayed their wares in individual rooms and appeared in a Dealers Show. Lectures were given by Nevio Martini, Peter Kersten (Germany), and myself with Maxim, to whom I am most grateful, acting as an excellent interpreter. Swiss Dealer Almeiko demonstrated his "fire" effects. The Saturday evening Gala show was held in a beautiful theatre, the all-Italian first half opening with the unusual act of Tullio Grambassi in the guise of a "Monk." Following were manipulators Gilberti and Martini, Michel & Laurent's comedy magic and Chetta with beautiful props and slick productions of lighted candelabra. Ronny Rex of Germany opened the second half with a well produced act of general magic, followed by my "Merry Midgets." Peter Kersten's (Germany), spectacular magic, and the novel and polished Dutch manipulator, Rene Pascall, closed the bill. The Convention closed with the National Competition which produced a number of entertaining and original acts, but unfortunately I did not obtain a list of the prize winners.

My sincere thanks to all for their warm welcome and hospitality and it was a great pleasure to meet a number of old friends including Professor Alberta Sitta and Silvan (a member of my International Relations Committee).

Following the Bologna Convention I had the pleasure of presenting my "Bills Brainwaves" Lecture to the members of the Circulo Amici Della Magia in their fine Torino Headquarters. This Society of some 200 members is ten years old and very active. They have their own Clubroom, one of the best I have visited, which includes theatre seating for, I would say, about 100, and have an excellent stages with modern lighting and drapes. It has a bar, office and library of some 2000 books and magazines. The Society publishes their own magazine "Il Prestigiatove Moderno" and organises a Convention, held every three years, at Saint Vincent, the dates of the next being 14th - 17th May, 1981. I am grateful to President Victor, Vice President Roxy (a wizard with cards), and their members for their warm reception and hospitality also to my excellent interpreter Rolle Piro.

Johnny Geddes gets some publicity in the Dundee *Evening Telegraph* on his return from the States where his lectures were enthusiastically received. Always a glittering affair, this year's Magic Circle Banquet at London's Cafe Royal was no exception and a record attendance enjoyed an excellent meal, speeches by President Francis White, Lord Delfont of Stepney and Fred Stone, and superb Cabaret by Clown Vercoe, Brian Miller and Audrey and Paul Anthony & Trina. Absentees were Circle Secretary John Salisse and Ali Bongo in Hollywood appearing in the record number of 400. "Magic a la carte" the Shelleys clever act provided the motif for the beautifully produced menu cards and table decorations. Following an excellent 4 course dinner, the President responded to the toast to the British Ring proposed by T.V. presenter Bob Watman and Past President Ted Whebell proposed the toast to the Visitors & Press but a note of sadness prevailed with the announcement that Goodliffe of *Abracadabra* was prevented by serious illness from attending. Dancing followed and excellent cabaret compered by Cliff Lount included the T.V. Birdman of Magic, Paul Derek, with his exciting act, the lovable clown Vercoe, the brilliant young Welsh Illusionists Paul Anthony & Trina and T.V. Man of Mystery David Berglas with incredible card magic and clever pickpocketting. The guests were also entertained with close-up magic.

Pleased to receive cards from Geoff

February, 1981

Quello che si scrive di noi sulla stampa magica mondiale: da The Linking Ring Febbraio 1981 (articolo di Bill Stickland)

ROPES SERIES

by Jean Merlin

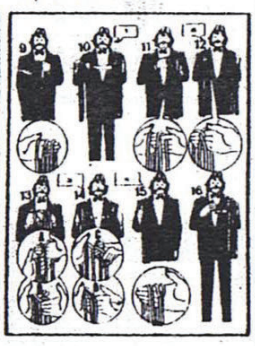
TOUT SUR LES MANIPULATIONS ET TRUCS DE CORDES !

EVERYTHING YOU HAVE ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT CONJURING WITH UNPREPARED ROPES !

ALLES ÜBER UNPRAPARIERTE SEIL-TRICKS !

TUTTI I SEGRETI SULLE MANIPOLAZIONI E SUI GIUOCHI CON CORDE !

TODO LO QUE HAY QUE SABER EN MANIPULACIONES Y TRUCOS DE CUERDAS !



Sommaire :

No 1 Corde coupée et raccommodée - Autres cordes coupées - 3 trucs d'anneaux de cordes - La passe au fouet - Techniques de faux nœuds et le nœud volant - **No 2:** Corde coupée optique - Rendez-vous de cordes avec change du petit bout supplémentaire - Mes deux cordes coupées préférées - Le nœud dans la poche - Deux nouveaux trucs avec des nœuds - **Nº 3:** La double corde qui grandit - Raccommodage au Bluff - Multiple coupe - Enclavés/déclavés - Anneaux chinois de cordes.

Chaque numéro : 24 pages sous jaquette.
Format 21 x 30 cm - Uniquement des dessins.

Prix franco de chaque Nº : 75 FF - 30 FS - 550 FB
Nº 3 bis : (nouveau !) 3 cordes pour...
12 pages. **Prix franco : 45 FF - 19 FS - 350 FB**

Table of contents :

Nº 1 : Cut and restored rope - Other rope cuttings - 3 tricks with rope rings - The «whip sleight» - Method of tying a false knot and the flying knot - **Nº 2:** Optical separation and the falling knot - Appointment of ropes - My 2 best-loved cut and restored ropes - The knot in the pocket - 2 new tricks with knots - **No 3:** Double stretching rope - Bluff restored rope - Everywhere cut - No gimmick ring ropes - No gimmick linking rope ring routine.

Each booklet consists of 24 pages in a folder. Size : 21 x 30 cm. No text, only drawings : no language problem !

Price of each booklet, postage paid ;
8 L - 18 $ US
Nº 3 bis : (New !) 3 ropes for...
12 pages. **Price : 4,5 L - 12 $ US**

Inhaltsverzeichnis :

Nr 1 : Das zerschnittene und wiederhergestellte Seil - Andere zerschnittene Seile - Drei Tricks mit Seil-Ringe - Der "Peitschenhieb" - Die Technik des falschen Knotens und der fliegende Knoten - **Nr 2:** Das zerschnittene optische Seil und der fallende Knoten - Seil Begegnung (Auswechseln des kleinen Zipfels) - Meine beiden liebsten zerschnittenen Seile - Der Knoten in der Tasche - Zwei neue Tricks mit Knoten - **Nr 3:** Doppeltes wachsendes Seil - Bluff wieder Herstellung - Uberall zerschnittenes Seil - Fest/Lose - Seilringeroutine ohne Gimmick.

Jede Nr : 24 lose Seiten unter Umschlag
21 x 30 cm - Nur Abbildungen (Kein Text !)

Preis, frei Haus : 34 DM - 30 SF
Nr 3 bis : (Neu !) 3 Seile für...
12 seiten. **Preis, frei Haus : 20 DM - 19 SF**

Sumario :

Nº 1 : Cuerda cortada y restaurada - 2 otras cuerdas cortadas - 3 juegos de aros de cuerda - El "latigo" - La tecnica del nudo falso y el nudo volante - **Nº 2:** Corte optico de la cuerda con caida del nudo - Cita de cuerdas y cambio del pequeno trozo suplementario - Mis 2 cuerdas cortadas preferidas - El nudo en el bolsillo - 2 nuevos trucos con los nudos - **Nº 3:** La doble cuerda que se agranda - Arreglo farolero numerosos cortes - Enclavar/desclavijar - Anillos chinos de cuerda sin gimmick.

Cada numero : 24 paginas cada una sobrecubierta.
Formato 21 x 30 cm - unicamente en dibujos.

Precio (franco) de cada faciculo :
1300 PTAS - 18 $ US
Nº 3 bis : (Nuato !) 3 cuerdas por...
12 pag. **Precio franco : 800 PTAS - 12 $ US**

Sommario :

Nº 1 : Corda tagliata raccomodata - Due altre corde tagliate - Tre giocchi con cerchi di corda - "Colpo di frusta" - Tecnica del falso nodo ed il nodo volante - **Nº 2:** Corda ottica tagliata ed il nodo che cade - Appuntamento di due corde - Le mie due corde tagliate preferite - Il nodo nella tasca - Due nuovi giocchi con nodi - **Nº 3:** La doppia corda che si allunga - Molti volte corda tagliata - Intrecciatti/Liberi - Anelli cinese di corda senza gimmick.

Ciascun Nº : 24 pagine - Formato 21 x 30 cm
Soltanto illustrazioni senza alcun testo.

Prezzo franco di ciascun Nº : 15.000 LIT
Nº 3 bis : (Nuovo !) 3 corde per...
12 pagine. **Prezzo franco : 9.000 LIT**

informations générales

A conserver par le congressiste

Le Congrès aura lieu au Théâtre du Capitole
(The convention will take place in the Theatre du Capitole).

3 PARKINGS Centre-Ville

Un bureau d'accueil sera ouvert le vendredi 2 octobre de 10 heures à 12 heures et à partir de 14 heures. *(Opening of the reception office Friday from 10 to 12 a.m. and from 2 p.m.)*

OUVERTURE OFFICIELLE DU CONGRES

Vendredi 2 octobre à 16 heures très précises.

Le dîner-spectacle débutera à 20 h 30, le dimanche 4 octobre dans un très belle salle « Le Ramier ».

REDUCTION S.N.C.F.

Une réduction de 20 % sur le billet de train français aller-retour est consentie aux Congressistes sur présentation d'une fiche que nous tenons à votre disposition.

PROGRAMME SOUVENIR

Pour vous rappeler au bon souvenir de vos amis Magiciens, nous pourrons vous réserver un emplacement dans le programme souvenir du Congrès (format 21 × 29,7). Date limite d'inscription pour obtenir cette insertion : 15 AOUT.

La page : 750 F
La demi-page : 400 F
Le tiers de page : 250 F
Le quart de page : 190 F
Le huitième de page : 110 F

Joindre à l'inscription : photo ou textes composés.

CONCOURS *(Competition)* (Concurso)

Date limite des inscriptions : 8 SEPTEMBRE 1981

Nombre de concurrents maximum :
(Allowed number of competitors)
— 30 pour la scène *(for stage)*
— 10 pour le close-up.

PRESIDENT	INSCRIPTION SECRETARIAT	FOIRE MAGIQUE
Max ERSAN 3 rue de l'Ormeau 31650 ST-ORENS Tél.(61)20.75.56	Charles BRACHET 14 pl. des Pins 31240 ST-JEAN (61)74.29.69	Pascal LUCAS 996 ch. de Cailhabat 31120 LABARTHE-S/LEZE (61)08.68.78

TOULOUSE Capitale antique du Royaume des Wisigoths
TOULOUSE L'Occitane et ses Comtes de Toulouse
TOULOUSE La Médiévale, Pays de Cocagne, son Pastel
TOULOUSE Ville d'avant-garde, capitale aérospatiale
TOULOUSE Sa gastronomie, son Cassoulet
TOULOUSE Ville d'Art
TOULOUSE « O Moun Païs », ville Rose, pleine de charme
TOULOUSE Ses violettes au parfum délicat, sa brique rouge
TOULOUSE Ville Magique les 2, 3 et 4 octobre 1981, à l'occasion du XV^e^ Congrès Français de l'Illusion — A.F.A.P. —

A deux pas des Jardins du Capitole, magnifique cadre de verdure, le Théâtre du Capitole, cœur de Toulouse, haut-lieu du Bel Canto, sera pour quelques jours le Palais de l'Illusion.

Alors, à bientôt et comme l'on dit chez nous : ADISSIATZ.

TOULOUSE The ancient capital of the Wisigoths' Kingdom
TOULOUSE The « Occitane » and its Counts of Toulouse
TOULOUSE The medieval town, Land of Plenty, its « Pastel »
TOULOUSE A town « in the van », a capital of aeronautics
TOULOUSE Its Gastronomy, its « Cassoulet »
TOULOUSE A Town of Art
TOULOUSE « O Moun Païs* », the tile-coloured town, full of charm
TOULOUSE Its delicately-flavoured violets, its red tiles
TOULOUSE A Magic Town on October 2nd, 3rd and 4th 1981, on the occasion of the XVth French Congress of Illusion — A.F.A.P. —
(*) O my birth-land

Just near the Capitole Gardens, a splendid freen background, the Capitole Theatre, at the very heart of Toulouse, a famous place of the « Bel Canto » will become, for a few days, the Palace of Illusion.

So, see you soon or as people say here : ADISSIATZ (*)

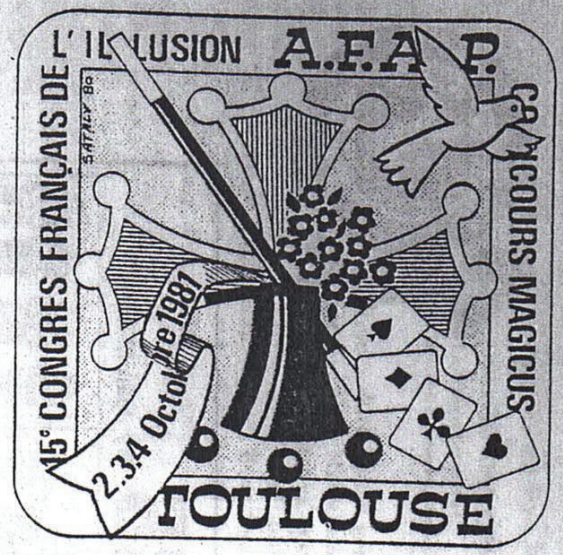
(*) Goodbye

TOULOUSE Antigua capital del Reino de los Visigodos
TOULOUSE La Occitana, la de los Condes de Toulouse
TOULOUSE La Medieval, jauja, la de la flor pastel
TOULOUSE Ciudad vanguardista, capital aero-espacial
TOULOUSE Su gastronomia, su casulé
TOULOUSE Ciudad de Arte
TOULOUSE « O Moun Païs », la Ciudad Rosa, llena de encanto
TOULOUSE Sus violetas de sutil fragancia, su ladrillo rojo
TOULOUSE Ciudad mágica, los 2, 3 y 4 octubre de 1981, con motivo del 15 Congreso de la Prestidigitación. — A.F.A.P. —

Junto a los Jardines del Capitol, en un magnifico marco de follaje, el Teatro del Capitol, corazón de Toulouse, templo del Bel Canto, será por unos días el Palacio de la Prestidigitación.

Asi que, hasta pronto y como suele decirse aqui en occitano, « ADISSIATZ ».

A.F.A.P.



XV^e^ CONGRES FRANÇAIS DE L'ILLUSION

CONCOURS MAGICUS

TOULOUSE
2-3-4 OCTOBRE 1981

Amicale Robert HOUDIN et
Club Commandeur CAZENEUVE Midi-Pyrénées

hôtel - réservation

retourner *(deadline)* (mandar antes del) avant le 8 SEPTEMBRE 81

ec une enveloppe timbrée et libellée à votre adresse à :

Syndicat d'Initiative
Donjon du Capitole
31000 TOULOUSE

om *(Name)* (Apellido) .....

dresse .....

éléphone .....

ix approximatifs avec petit déjeuner, service compris
pproximate price with breakfast) :
recios aproximativos con desayuno, servicio incluido)

	Deux personnes		une personne	
	Sans bain	Avec bain	Sans bain	Avec bain
★★★★	250	300	150	280
★★★	120	160	100	170
★★	80	140	90	140
★	70	90	60	90

rhes à joindre : 10 F de réservation + 50 FF
l'ordre de Toulouse Congrès-Tourisme
uillez réserver : Chambre(s)
ease book : *room(s)*
aga el favor de reservar : habitación(es)

ins la catégorie et le prix entourés dans le tableau ci-dessus.
the class and the price I underlined in the upper list.
la categoria y el precio que he señalado más arriba

rivée prévue le .....
rival
egada prevista el día
.....

ipart le .....
parture
lida el día
.....

nditions générales : Le Syndicat d'Initiative se réserve le droit de classer ou surclasser la catégorie choisie en fonction des possibilités des hôtels. Toute annulation devra être communiquée à l'hôtel, heures avant la date réservée, faute de quoi, les arrhes resteront quises à l'hôtelier.

N°

CO	H	A

inscription

A retourner avec le règlement à :
M. BRACHET C.
14, place des Pins
31240 Saint-Jean

Nom *(Name)* .....
Prénom .....
Nom d'artiste
Stage Name .....
Société Magique .....
Adresse .....
.....
Accompagné de
Accompagnied by
Acompañado por .....
Réduction TRAIN : nombre de fiches désirées .....

Droits d'inscription au Congrès
(Registration fees)
(Derechos de inscripción al Congreso)
Membres de l'A.F.A.P.
(A.F.A.P.) Members)
(Socios del A.F.A.P.)
210 × ..... = ...
Non-membre de l'A.F.A.P. *(others)* (otros)
240 × ..... = ...
Moins de 16 ans *(juniors under 16)* (menores de 16 anos)
ou épouse de congressiste *(or wives)* (o esposas)
160 × ..... = ...
Dîner-spectacle,
congressistes ou épouses
(show dinner : congressmen or wives)
(comida congresistas)
160 × ..... = ...
Dîner-spectacle, non-congressiste
(others)
(comida no congresistas)
180 × ..... = ...
Emplacement au programme-souvenir
(advertising in the program) = ...
(situación en el programa)

Total = ...

Dont règlement ci-joint par :
— chèque bancaire joint ☐
— chèque postal (trois volets) joint ☐
Au nom de : A.F.A.P. XV^e^ Congrès Français de l'Illusion
par mandat-lettre *(by International Money Order)*
por giro postal
Au nom de *(to)* : M. BRACHET
14, place des Pins 31240 Saint-Jean

629

inscription au concours

(COMPETITION REGISTRATION)
(INSCRIPCIÓN AL CONCURSO)

Date limite d'inscription : 8 SEPTEMBRE 1981

M. (nom, prénom)
Name .....
ou nom d'artiste
Stage name .....

Adresse .....
.....
Société magique .....
Amicale régionale de .....

désire participer au concours :
competitor in :
☐ MAGICUS INVENTION
☐ MAGICUS PERFECTIONNEMENT *(improvement)*
☐ MANIPULATION
☐ MAGIE GENERALE
☐ MAGIE COMIQUE *(comedy)*
☐ GRANDES ILLUSIONS *(illusionism)*
☐ MENTALISME *(mental magic)*
☐ VENTRILOQUE *(ventriloquism)*
☐ OMBROMANIE *(magic shadows)*
☐ MAGIE POUR ENFANTS *(magic for children)*
☐ MAGIE FEMININE *(ladies stage contest)*
☐ CONCOURS JEUNES DE MOINS DE 16 ANS *(junior competition)*
☐ MICROMAGIE *(close up)*
☐ CARTOMAGIE *(card magic)*

Nécessités de scène
Stage requirements
¿Que necesita para la escena ? .....
.....

J'accepte la décision du jury,
The jury's decision will be final.
Me conformo con la decisión del jurado

Signature :

Per ricevere "IL PRESTIGIATORE MODERNO".....?

Iscrivetevi al "CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA"!

Quote annuali:

Socio sostenitore ..... Lit. 40.000.--

Socio effettivo
(residente nella provincia di Torino)..... Lit. 30.000.--

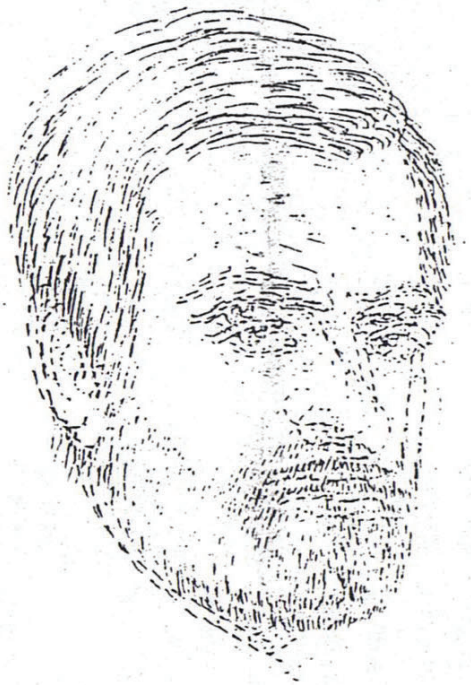
Socio effettivo
(residente fuori provincia di Torino)..... Lit. 20.000.--

Socio effettivo
(minore di 18 anni ..... Lit. 20.000.--

Tassa di iscrizione
(da versarsi solo la prima volta)..... Lit. 5.000.--

DAL PRESIDENTE

Vittorio Balli



Il Circolo Amici della Magia, che proprio quest'anno compie i suoi primi dieci anni di vita, è nato come un'Associazione a carattere regionale con il solo scopo di riunire gli appassionati dell'Arte Magica in un sodalizio che possa rappresentare un punto di riferimento per evolvere e migliorare il livello dei suoi iscritti. Credo che dopo tanti anni di fatica l'obbiettivo impostoci sia ormai raggiunto appieno.

A oggi l'associazione conta circa 200 Soci e credo che sia un bel traguardo. Unica in Italia per il momento ad avere una sede propria che si compone di un piccolo teatro con 130/140 posti a sedere, una sala di lettura, una sala riunione, un ufficio, un bar, un attrezzeria e altri servizi, ha al suo interno tutta una serie di strutture che la rendono autonoma per le sue attività. Un completo parco luci di oltre 18.000 Watt, un impianto di amplificazione con microfoni, radiomicrofono, piastre di registrazione, mixer, casse acustiche ecc., ecc., un organo elettronico per l'accompagnamento musicale, una fornitissima biblioteca con oltre 1500 titoli magici, una vetrina museo con rari pezzi d'epoca, telefono, attrezzature d'ufficio, schedario con oltre 4000 indirizzi di tutto il mondo, cineteca con alcuni tra i films didattici più importanti. In oltre la sede è arricchita di oltre 200 quadri, alcuni dei quali con importanti pezzi da museo. Chi è venuto a trovarci sa delle nostre conferenze mensili a livello internazionale, dei nostri corsi sulla prestidigitazione, sui nostri spettacoli. Ma l'attività del Circolo, che si estrinseca anche all'esterno con raduni, congressi, spettacoli, gite culturali e di divertimento, è talmente ampia che a volte rimane difficile programmarla senza sovrapporre le attività. Credo che in questo momento sia difficile riuscire ad ampliare la nostra attività. Comunque per il futuro, vista l'amicizia che ci dedicano gli Amici Maghi di tutto il mondo, non potrà che avere un ulteriore sviluppo. E' vero che siamo una piccola Associazione Magica, ma con tanta tanta gente di buona volontà che non si tira mai indietro di fronte al lavoro che facciamo con piacere.

Dat MEPHISTO'S SUPER MAGIC DAY 1980 een eclatant sukses geworden is , dat nog lang in het geheugen zal blijven nawerken , is voor iedereen een duidelijke zaak . Het was werkelijk een SUPER dag boordevol hoogtepunten ! Diegenen onder U die er aanwezig waren zullen wel beamen dat we terug kunnen zien op de meest geslaagde MEPHISTO'S MAGIC DAY sinds zijn bestaan . Een magisch evenement waar ALLES (iedere act , iedere lezing , iedere verrassing) een hoogtepunt op zichzelf was . De aanwezigen staken dan ook hun bewondering niet onder stoelen of banken , een minutenlange ovatie was de bekroning van deze dag !
ALS U DEZE DAG GEMIST HEBT , DAN HEEFT U WERKELIJK EEN VOLTREFFER GEMIST !!!
Het overweldigend sukses van onze MAGIC DAY 80 was zo groot dat de ZAAL VOLLEDIG UITVERKOCHT WAS (600 zitplaatsen) ! Dit alles zorgde ervoor dat wij tot onze grootste spijt aan een 40-tal NIET VOORAF INGESCHREVEN personen de toegang tot het theater hebben moeten WEIGEREN .
De datum voor onze volgende MEPHISTO'S SUPER MAGIC DAY 1981 is op ZONDAG 20 SEPTEMBER ! Talent ? U mag op beide oren slapen . Ook dit jaar organiseren wij een echte SUPER MAGIC DAY met hetzelfde niveau als verleden jaar . Op dit moment staat nog niet definitief vast welke artisten zullen meewerken , doch wel kunnen wij U reeds verklappen dat wij zeer druk bezig zijn kontakten te leggen met het NIEUWSTE en meest ONGEWONE talent dat de goochelwereld te bieden heeft . Wij boeken alleen het BESTE , en dit is de reden waarom MEPHISTO'S SUPER MAGIC DAY 1981 een " must " zou moeten zijn op iedere kalender !
Zoals eerder gezegd was de zaal verleden jaar volledig uitverkocht ! Om U nu de zeer onaangename verrassing te besparen de toegang tot het theater geweigerd te worden tot het bijwonen van de lezingen en de show (het veiligheidsreglement gebiedt ons een maksimum toeschouwerskwantum) worden dit jaar de ZITPLAATSEN VOOR DE LEZINGEN EN DE INTERNATIONALE SHOW GERESERVEERD !!!
Dus , om kwaad bloed en ontgoochelingen aan de ingang te vermijden (als U niet vooraf ingeschreven bent) raden wij U aan NU ONMIDDELLIJK IN TE SCHRIJVEN !
WACHT NIET TOT HET TE LAAT IS !
Stel Uw inschrijving niet uit ! De zitplaatsreservaties zijn beperkt tot 600 en wij zijn reeds in het bezit van een behoorlijk aantal aanvragen ! DE PLAATSEN VOOR DE LEZINGEN EN DE SHOW WORDEN TOEGEKEND IN VOLGORDE VAN ONTVANGST DER BETAALDE INSCHRIJVINGEN !

MEPHISTO'S SUPER MAGIC DAY 1981

DIMANCHE ZONDAG 20 SEPT. 1981

KULTUREEL CENTRUM / CENTRE CULTUREL

"DE SCHAKEL"

ZUIDERLAAN 39 B - 8790 WAREGEM BELGIE / BELGIQUE

Tout le monde sait aujourd'hui à quel point notre MEPHISTO'S SUPER MAGIC DAY 1980 fut un succés que personne n'est prêt d'oublier . Il y a eu beaucoup de grands moments . Si vous avez manqué cette journée , vous avez vraiment perdu quelque chose !
Il est toujours difficile de parler de ce qu'on a soi-même organisé , mais tous ceux qui sont venus l'année dernière à notre MEPHISTO'S SUPER MAGIC DAY 80 , savent ce que nous voulons dire quand nous parlons de " SUPER JOURNEE MAGIQUE " . Plus que jamais , ce fut une journée où tout , nous disons bien TOUT (chaque numéro , chaque conférence , chaque évènement particulier) fut une totale réussite , et pleinement ressentie comme telle par tous ceux qui eurent la bonne idée de se déplacer .
Le succés sans précédent de notre MEPHISTO'S SUPER MAGIC DAY a été si grand que nous avons fait SALLE COMBLE (dans un théâtre de 600 places !) . Nous avons même , hélas ! dû REFUSER L'ENTREE A 40 PERSONNES QUI N'AVAIENT PAS PRIS LA PRECAUTION DE S'INSCRIRE D'AVANCE .
La date fixée pour cette année est DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 1981 ! Nous savons que cette journée sera comme celle de l'année dernière une SUPER JOURNEE , qu'elle remportera un immense succés. Nous sommes d'ailleurs déjà à la recherche de NOUVEAUX TALENTS , et des PLUS SURPRENANTES VEDETTES de la magie d'aujourd'hui . Nous établissons déjà la liste des ATTRACTIONS SENSATIONNELLES qui feront de cette journée une pierre blanche dans le calandrier de TOUS les magiciens !
Comme on l'a déjà dit , nous avons fait SALLE COMBLE ! Pour vous éviter la désagréable surprise de vous voir refuser l'entrée des conférences et du " Magic Show " (consignes de sécurité impératives) nous avons jugé bon DE RESERVER LES PLACES ! Tant pour les CONFERENCES que pour le SHOW . En conséquence , pour vous éviter toute déconvenue , au cas où vous n'auriez pas réservé vos places , INSCRIVEZ - VOUS AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD !!! N'ATTENDEZ PAS !!! Les réservations sont limitées malheureusement à 600 , et nous avons déjà reçu une longue liste de demandes de réservations .
ECRIVEZ DÈS AUJOURD'HUI ! RESERVEZ DÈS MAINTENANT LES MEILLEURS PLACES !

MEPHISTO'S SUPER MAGIC DAY

DIMANCHE ZONDAG 20 SEPT. 1981

STUUR ONS VLUG UW INSCHRIJVING TEGELIJKERTIJD MET DE INTEGRALE BETALING ! DE ZITPLAATSEN VOOR DE LEZINGEN EN DE INTERNATIONALE SHOW WORDEN TOE - GEKEND IN VOLGORDE VAN ONTVANGST VAN DE INSCHRIJVINGSFORMULIEREN TE - SAMEN MET DE INTEGRALE BETALING !

DEADLINE DATE VOORAFGAANDELIJKE INSCHRIJVING : 15 AUGUSTUS 1981 !

INSCRIVEZ - VOUS AUJOURD'HUI !
LES PLACES POUR L'INTERNATIONAL MAGIC SHOW ET LES CONFERENCES VOUS SERONT RESERVEES DES QUE NOUS SERONT PARVENUS VOTRE DEMANDE ET VOTRE REGLEMENT COMPLET !

DERNIERE LIMITE POUR LES RESERVATIONS : 15 AOUT 1981 !

inschrijving **500** bf.
inscription fb.

PER PERSOON
PAR PERSONNE

INSCHRIJVING — INSCRIPTION

Vandaag heb Ik U tegelijkertijd de integrale betaling overgemaakt als voorafgaandelijke inschrijving en plaats - reservatie (s) voor de MEPHISTO'S MAGIC DAY 1981 op zondag 20 SEPTEMBER voor volgende personen :

Je vous fait parvenir aujourd'hui ma demande de réservation et d'inscription accompagnée de son réglement intégral , pour le MEPHISTO'S MAGIC DAY 1981 qui se déroulera le dimanche 20 SEPTEMBRE 1981 , pour les personnes suivantes :

DRUKLETTERS A.U.B. !
CAPITALES S.V.P. !

NAAM / NOM ..... VOORNAAM / PRENOM .....

ADRES / ADRESSE .....

WOONPLAATS / VILLE ..... CODE .....

LAND / PAYS .....

NAAM / NOM ..... VOORNAAM / PRENOM .....

ADRES / ADRESSE .....

WOONPLAATS / VILLE ..... CODE .....

LAND / PAYS .....

NAAM / NOM ..... VOORNAAM / PRENOM .....

ADRES / ADRESSE .....

WOONPLAATS / VILLE ..... CODE .....

LAND / PAYS .....

* BETALING : BELGIE - Overschrijving op onze rekening : F.K.B.K. 119 - 2040758 - 95
NEDERLAND - Overschrijving op rekening : AMRO - BANK , Scheldestr. Amsterdam . Nr. 48 . 75 . 65 . 886 (34,00 Hfl. per persoon)
STUUR UW BETALING MET DE VERMELDING " M.M.C. DAY 1981 "

* PAIEMENT : BELGIQUE - Virement sur le compte : F.K.B.K. 119 - 2040758 - 95
AUTRES PAYS - Paiement uniquement par mandat - poste International ou en liquide par lettre re - commandée (71,- F.F. par personne) . Nous ne pourrons pas accepter d'autres modes de paiement , car il nous est difficile d'assumer les frais bancaires !
VEUILLEZ ENVOYER VOTRE REGLEMENT AVEC LA MENTION " M.M.C. DAY 1981 "

Revue de la Prestidigitation

REVUE DES MAGICIENS DE LANGUE FRANÇAISE

abonnement

• Vous n'êtes pas membre de l'A.F.A.P.

France ..... 200 F
Etranger ..... 230 F

• Vous êtes membres de l'A.F.A.P.

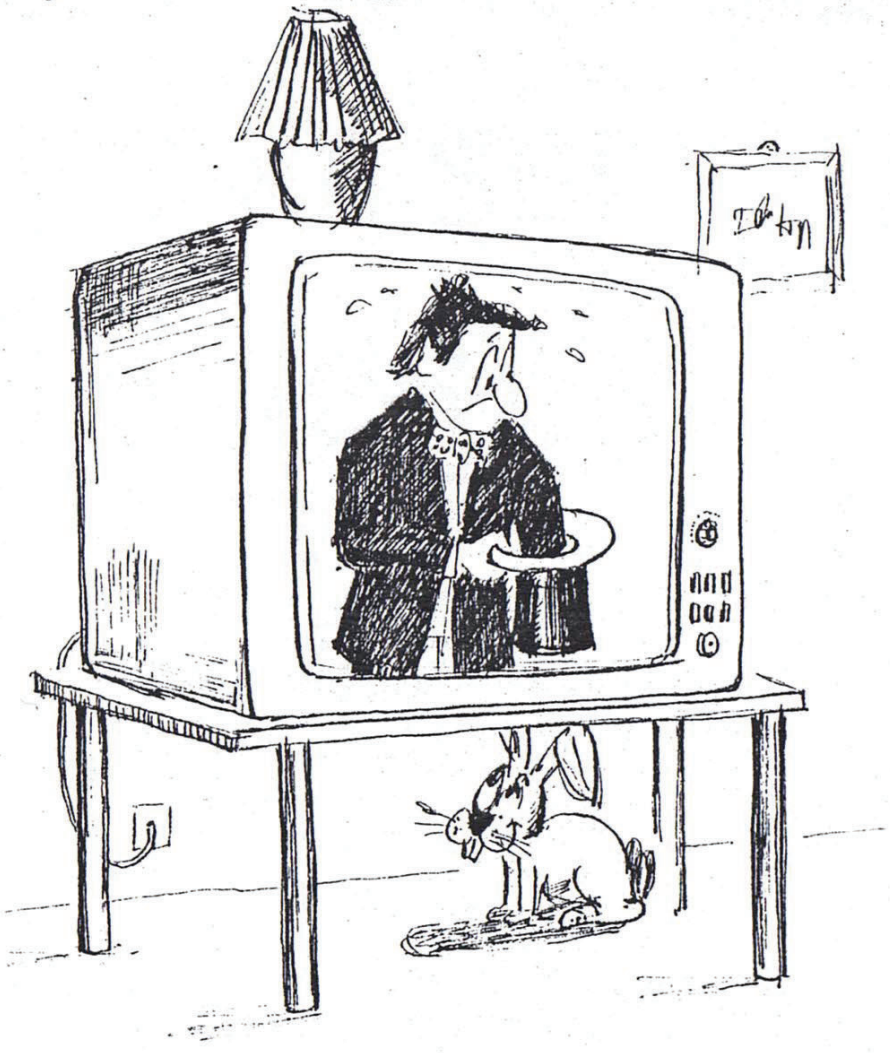
France ..... 175 F
Etranger ..... 205 F
Cotisation comprise.
(Voir 3e page de couverture du n° 338)

• Règlement

Chèque à l'ordre de l'A.F.A.P., à adresser à :

Charles Barbier, Trésorier de l'A.F.A.P., 14, rue de Sèvres, 92100 BOULOGNE.

L'abonnement comprend 10 numéros et commence avec le n° 338 pour l'année 1981.



CASA MAGICUS — BARCELONA (25) SPAGNA

C/. Nueva de San Francisco nº 10 — Tefefono: 318. 81.85

NUOVO CATALOGO GENERALE IN NUOVO FORMATO

Carissimo amico,

qualora fosse interessato al CATALOGO MAGICUS potrà acquistarlo pagando una cifra unica che comprende anche i supplementi e gli aggiornamenti sulle novità magiche che le saranno inviate nel corso dell'anno.

Muy Sr. mìo:

De interesarle el nuevo CATALOGO MAGICUS, podrà adquirirlo abonando su ùnico importa y posteriormente recibirà del mismo, conjuntamente con las ùltimas novedades màgicas.

Dear Sir:

in case that you become interested in the new MAGICUS CATALOGUE you can obtain same by paying the unique amount later on, you will be receiving the supplements together with the last magic novelties.

Monsieur:

Si vous êtes intéressé par le nouveau CATALOGUE MAGICUS vous pourrez l'acqérir en versant une somme unique. Posteriori, vous en recevrez les supplements, en même temps que les dernieres nouveautés magiques.

PRIX: 8 USA DOLLARI

.....

nome e cognome

.....

indirizzo

.....

città — codice postale — nazione

.....

data — firma

Si prega di scrivere in stampatello.

Offerta valida fino al 30 GIUGNO 1981.

LA CONFERENZA DI VICTOR

Oltre allo straordinario carico di lavori che rappresentano per lui i programmi di "Saint Vincent '81", Victor ci ha voluto deliziare con la sua conferenza sul mentalismo. In effetti Victor, è lui stesso che lo dichiara, più che fare del mentalismo, applica sue invenzioni e sue innovazioni alle tecniche più moderne. Infatti l'ausilio del registratore per lui non ha segreti e sa sfruttare appieno questo strumento. Ne sono prova alcuni suoi effetti come la "Predizione valutaria" e la "Roulette russa", dove suspence e divertimento attanagliano il pubblico in una continua sfida fra artista e spettatori. La sua consumata capacità di attore hanno trasformato la conferenza in uno spettacolo affascinante e divertente. Alla fine Victor ha presentato la sua elegante lecture-note che ha riscosso i consensi dei congressisti. Victor dichiara che purtroppo non ha molto tempo per preparare altre conferenze. Noi vorremmo invece che ci presentasse nel futuro altri effetti magici simili a quelli dimostrati ieri. Ma sicuramente questo bravo artista non riuscirà a riposare sugli allori, non ne è capace per temperamento. Quindi...arrivederci Victor alla tua prossima conferenza magica.

A questo numero hanno collaborato:

Ida & Cipriano Candeli
Giancarlo Cigni
Michele Francone
Ferdinando Giovannitti
Marco Marchisio
Franco Orechia
Sottile Franco
Bill Stickland
Giuseppe Vicentini

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 52 Maggio 1981

SAINT VINCENT '81

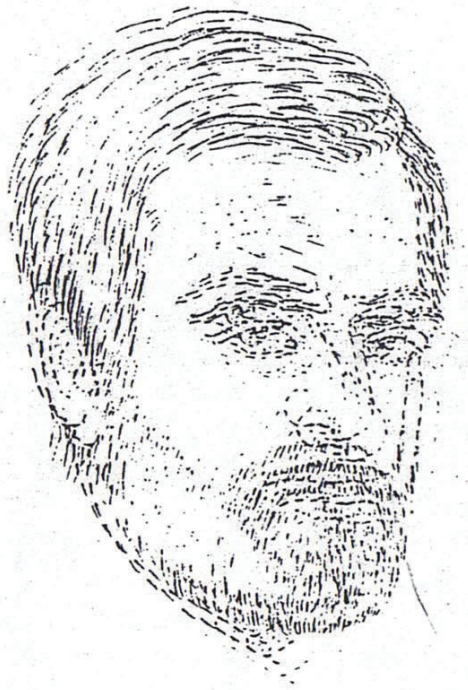
EDIZIONE SPECIALE PER IL CONGRESSO

LA CONFERENZA DI SLYDINI

Quale regalo più bello poteva fare il Grande Slydini se non l'offrirci la sua conferenza magica? Chi si stancherà mai di ammirare le sue mani, le sue tecniche, la sua presentazione e le sue straordinarie invenzioni? Ci chiediamo sempre come fanno a prendere vita oggetti inermi come le monete, le carte da gioco, i fazzoletti, la carta. Ebbene la risposta la dà proprio Slydini, quando dimostra che con il genio è possibile vivificare tutto. Ma avanti a tutto ciò sta la insuperabile maestria di questo Artista che rappresenta sicuramente uno dei più grandi innovatori del close-up di questo secolo. Era da anni che attendevamo di godere la sua conferenza, adesso che questo congresso ce ne ha data la possibilità ne siamo felici. Vedere le dimostrazioni di Slydini è come ubriacarsi di magia, cioè ricordare tutto e non ricordare niente. Crediamo che proprio con la sua personalità Slydini abbia tracciato una via per coloro che vogliono fare della magia un'Arte perfetta. Lui ci è riuscito, ma lancia anche un messaggio a tutti i maghi di oggi perchè lo imitino nella sua professionalità. Il solo rammarico è che Slydini abiti oltre oceano. Se fosse più vicino a noi forse potremo avvalerci della sua grandezza per migliorare la nostra cultura magica con la sua comunicante verve di spettacolo che non ha dimenticato le sue origini italiane.

DAL PRESIDENTE

Vittorio Balli



Visto dall'esterno un Circolo Magico sembra indubbiamente qualcosa di simile all'antro degli stregoni, un luogo cioè dove più magia per divertimento si pratica magia per culto, alla ricerca di misteri e di cose impossibili fuori da questo mondo. Ma niente di tutto questo è vero, anzi chi crede ciò non sa quanto errate siano le sue idee su questa simpatica gente che frequenta i Circoli Magici dei prestidigitatori.

Esaminando da vicino i frequentatori dei Circoli Magici troviamo quasi sempre persone che cercano, nell'hobby comune, lo spazio per un puro e sano divertimento, molto simile a quello che quasi tutti cercano in altre attività come la filatelia, il modellismo, la pesca, ecc., ecc. Siamo sicuramente di fronte ad uno degli ambienti più sani che conosciamo. La magia, oltre che ad accomunare è anche una maestra di vita. Si possono vedere infatti non solo padri con i figli, anzi qualche volta è il contrario, ma anche mariti con le mogli e non di raro intere famiglie. Un Circolo Magico è anche un posto dove qualcuno cerca una strada diversa per la sua vita, ma questo caso è rarissimo. Per questo io trovo giusto che le attività di queste Associazioni non si debbano limitare solamente alla magia, ma possano spaziare su altri orizzonti culturali o per divertimento, ma che aiutino i partecipanti ad avere un rapporto che sia sempre più amichevole che formale. Se la magia è veramente una dottrina che insegna con le sue precise regole a vivere secondo un sistema proficuo, è anche un fatto irrazionale che fa dei suoi adepti esseri genialoidi alla ricerca dell'impossibile realizzabile. Ingegno e ricerca, pazienza e tenacia sono le doti di un qualsiasi prestidigitatore che vuole essere tale, allora ritroviamo il tutto integrato nei Circoli Magici. Insomma un ambiente che giova allo spirito e alla cultura, un ambiente dove la persona giusta si sente in casa sua, spronata verso fatti concreti e positivi. Insomma un Circolo Magico è un luogo dove tutti possono trovare qualcosa di buono.

Prova di stampa

LA CONFERENZA DI GENE ANDERSON

Si è avuta con la conferenza di questo simpatico Artista americano la dimostrazione di come si può "fare magia" con gli oggetti più usuali della nostra vita quotidiana. I fogli di carta e le pagine di giornale, fra le sue mani, con le sue piccole mille idee si realizzano in apparizioni, sparizioni e trasformazioni di grande fascino. Qualcuno pensava che simili effetti fossero dedicati alla magia per i bambini, ma allora tutti gli adulti che hanno presenziato alla sua conferenza si erano trasformati in bambini a giudicare dagli applausi che gli hanno attribuito. Il fatto reale è che quando la magia è magia ben fatta, sunto di studio e di ricerca, anche l'effetto più semplice, se poi c'è un effetto semplice, gioca il ruolo di grande effetto. Gene Anderson rende chiara e limpida l'idea di quello che si può fare anche con l'oggetto più usuale. Ma il farlo ed il renderlo divertente per il pubblico è anche frutto di una presentazione sapiente che prende chi osserva. Siamo sicuri che i giochi spiegati da questo Artista entreranno nel bagaglio di molti maghi. Il difficile sarà per costoro eguagliare la bella presentazione che abbiamo visto e apprezzato di Gene Anderson. Pare magia facile, ma non lo è, come nessuna magia lo sarà mai. Comunque Gene Anderson il suo contributo lo da. A chi lo segue coglierne i frutti meritevoli.

A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Giancarlo Cigni
Michele Francone
Ferdinando Giovannitti

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 53 Maggio 1981

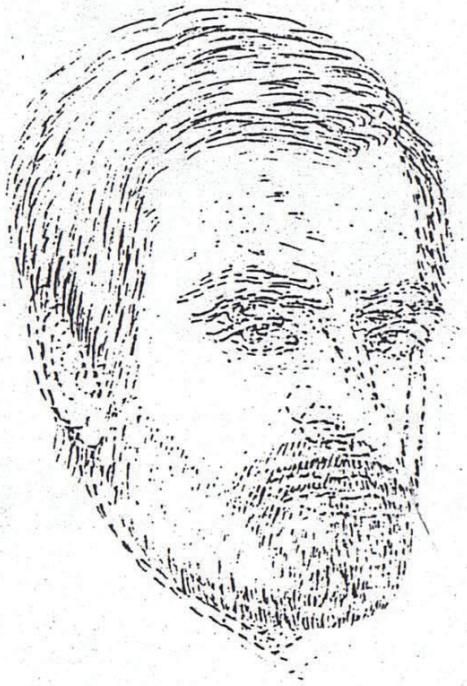
SAINT VINCENT '81

EDIZIONE SPECIALE PER IL CONGRESSO

PREMIO BUSTELLI 1981: NON ASSEGNATO

DAL PRESIDENTE

Vittorio Balli



Attualmente in Italia assistiamo al fenomeno dei Circoli Magici che aumentano in continuazione. E' vero che molti sono solo dei gruppi di simpatizzanti, senza nessuna veste giuridica, ma è anche vero che bisogna tener d'occhio il fatto per valutare se si tratta di sconsiderata inflazione o di grande vitalità della nostra magia nazionale. Di fatto si nota che l'arte ha un impulso rivitalizzante che è sicuramente un bene.

Al Club Magiaco Italiano, il più grande è più vecchio Circolo , agli Amici della Magia, ormai vivo da oltre dieci anni, al CLAM e al Ring IBM di Milano, al Ring IBM di Roma, si aggiungono altre Associazioni. Due a Genova, una a Cuneo, una a Novara, una a Lucca, una a San Benigno vicino Torino, più altri gruppi che a volte si presentano come Circoli. Vale la pena considerare questo boom dei Circoli Magici. C'è forse sfiducia nelle Associazioni più vecchie? C'è forse desiderio di decentrare l'attivita? O forse i tempi sono cambiati! Credo che i responsabili della Magia in Italia dovranno prima o poi, meglio prima, anzi subito, incontrarsi e decidere di dare alle proprie attività un minimo di programmazione. Questo fin'ora non è stato fatto nel modo migliore, con tutti quegli scompensi che, sovrapponendo ogni tanto tutte le attività, emergono incongruenti. Non sta certo a me tracciare una linea di sviluppo comune, anche se da oltre dieci anni la perseguo, ma sta alla buona volontà di tutti quanti. Certo che andando avanti di questo passo finiremo per vedere Associazioni divise a compartimenti stagni e troncare quegli scambi e quella cultura che ritengo essenziale per ogni buon artista. Invece di ignorarci come facciamo a volte, varrebbe la pena di conoscerci meglio e di dare ai nostri Soci la possibilità di seguire con profitto tutta l'attività svolta in Italia. Sono sempre stato un fautore del decentramento, ma non di quello spinto che il più delle volte, per mancanza di collegamenti diventa negativo.

ALBO D'ORO DEL

"PREMIO BUSTELLI"

ALEXANDER (1973)

MERITO' IL PREMIO CON UN NUMERO DI MANIPOLAZIONE DOVE ELEGANZA E ROUTINE SI UNIRONO AD UN'ESECUZIONE PERFETTA. NOTEVOLISSIMA LA SUA SFERA GIGANTE VOLANTE CHE FU UN'ASSOLUTA NOVITA'.

ROXY (1975)

SBALORDI' TUTTI CON LE SUE TECNICHE CARTOMAGICHE CHE LO POSERO ALL'ATTENZIONE GENERALE COME UNO DEI MIGLIORI CARDICIAN D'EUROPA. IL SUO BRILLANTE FUTURO E' OGGI UNA CONFERMA DEL SUO VALORE.

ARTURO BRACHETTI (1978)

CON UNA VENTATA DI RIMINISCENZE INUSITATE, SI MERITO' IL PLAUSO DI TUTTI I CONGRESSISTI CON IL SUO STRAORDINARIO NUMERO DOVE MAGIA E TRSFORMISMO SI INTEGRAVANO IN TRAVOLGENTE POLICROMIA.

SILVAN (1978 - AD HONOREM)

NESSUNO PIU' DI QUESTO "GRANDE" POTEVA MERITARE L'ASSEGNAZIONE AD-HONOREM. LA SUA FAMA E LA SUA PROFESSIONALITA' SONO LA GARANZIA CHE LA MAGIA ITALIANA NON SI E' FERMATA MA ANZI EMERGE.

SAINT VINCENT '81

GLI ALTRI PREMI DE

MANIPOLAZIONE:

1° non assegnato
2° DUMAR (Italia)
3° ex-equo:
MICHEL (Italia)
PETER KAT (francia)

MAGIA GENERALE:

1° MIRKO (Italia)
2° MORELLI (Italia)
3° MAGO LODOVICO (Italia)

GRANDI ILLUSIONI:

1° non assegnato
2° non assegnato
3° non assegnato

In questa categoria non si presentato nessun concorrente.

MAGIA COMICA:

1° non assegnato
2° non assegnato
3° non assegnato

INVENZIONI, INNOVAZIONI:

1° non assegnato
2° Bill STICKLAND (Inghilterra)
3° non assegnato

L "CONCORSO BUSTELLI 1981"

MENTALISMO:

1° non assegnato
2° non assegnato
3° non assegnato

In questa categoria non si è presentato nessun concorrente

CARTOMAGIA:

1° non assegnato
2° Pino ROLLE (Italia)
3° RAUL (Italia)

MICROMAGIA:

1° Non assegnato
2° Robert (Italia)
3° Pino ROLLE (Italia)

PREMI SPECIALI: BILL STICKLAND: per la lunga attività magica e meriti nel campo della prestigiazione.

LA TARGA BUSTELLI

I FEDELISSIMI DI "SAINT VINCENT"

HANNO PARTECIPATO A "SAINT VINCENT 1973/1975/1978/1981"

SERGIO	ACCETTI	TORINO	ITALIA
ENZO	ALBERGUCCI	PARMA	ITALIA
VITTORIO	BALLI	TORINO	ITALIA
GIOVANNI	BOASSO	TORINO	ITALIA
VINCENZO	BOCCACCIO	OVADA	ITALIA
CIPRIANO	CANDELI	TORINO	ITALIA
IDA	CANDELI	TORINO	ITALIA
GIORGIO	CARPANEDO	TORINO	ITALIA
JAQUES	CHARIGNY	FONTAINE	FRANCIA
ALBERT	CHARRA	GRENOBLE	FRANCIA
GIANCARLO	CIGNI	TORINO	ITALIA
NICOLA	CIOFFI	MORGES	SVIZZERA
ADRIANO	CROSETTO	TORINO	ITALIA
DELAUDIERE	DALRISS	MARSIGLIA	FRANCIA
GIORGIO	DAVOLI	SAN GALLO B.	ITALIA
FRANCO	DELLERBA	SAN BENIGNO C.	ITALIA
ADOLFO	DENTE	TORINO	ITALIA
MICHELE	FRANCONE	VOLPIANO	ITALIA
MICHELANGELO	FRANCONE	SAN BENIGNO C.	ITALIA
JEAN	GARANCE	GINEVRA	SVIZZERA
FERDINANDO	GIOVANNITTI	TORINO	ITALIA
PAUL	GUIRAUD	NIZZA	FRANCIA
DARIO	MOCCAGATTA	ALESSANDRIA	ITALIA
ROBERTO	OGLIARO	COSSATO	ITALIA
GIANNI	PASQUA	TORINO	ITALIA
PIETRO	PERINO	LEINI'	ITALIA
BRUNO	PINOSA	TORINO	ITALIA
ATTILIO	PUDDU	TORINO	ITALIA
JEAN	RIGAL	PLATEAU D'ASSY	FRANCIA
FERNANDO	RICCARDI	ROMA	ITALIA
ELIO	SCHIRO	TORINO	ITALIA

ARRIVEDERCI A
AU REVOIR A
SO LONG AT
AUF WIEDERSEHEN ZUM
HASTA PRONTO A

SAINT VINCENT 19.....?!

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 54

Giugno 1981

PROGRAMMA GIUGNO 1981

Lunedì 1 **RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**

Possono intervenire solo i membri del comitato.

Ore 21.00

Venerdì 5 **BIBLIOTECA** (Ore 21.30 - 22.45)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

A cura di Francone Michelangelo.
Ore 21.30

Venerdì 12 **INCONTRI**

Ore 21.00

Venerdì 19 **INCONTRI**

Ore 21.00

Martedì 23 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Corso di cartomagia a cura di Gianni Pasqua (Roxy)

Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
Ore 20.30

Venerdì 26 SPETTACOLO DI MICROMAGIA AI TAVOLI

Con la partecipazioni dei nostri migliori esperti in questo campo.

Dato il numero ristretto di posti i Soci che vo - lessero invitare degli amici sono vivamente prega ti di prenotarsi presso la Segreteria del Circolo

Ore 21.30

Lunedì 29 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i membri del comitato.

Ore 21.00

9ème Congrès Magique de Bruxelles

7 et 8 novembre 1981

- Concours toutes catégories
- Gala International
- Vidéo - Show
- Conférences
- Foire aux trucs
- etc ...

Centre Culturel J. Franck

Chaussée de Waterloo 94, 1070 Bruxelles

9e Magische Congres van Brussel

7 en 8 november 1981

- Wedstrijd in alle categorieën
- Internationale Gala
- Video - Show
- Lezingen
- Magische markt
- enz...

Culturele Centrum J. Franck

Steenweg op Waterloo 94, 1070 Brussel

9th Belgian Magic Convention

7 · 8 november 1981

- Competition in all classes
- International Gala Show
- Video - Show
- Lectures
- Dealers Exhibition
- etc...

Centre Culturel J. Franck

Chaussée de Waterloo 94, 1070 Bruxelles

9. Belgische Zauber Kongress

7 · 8 november 1981

- Wettbewerb
- Internationale Gala Show
- Video - Show
- Seminare
- Magische Messe
- usw...

Culturel Center J. Franck

Chaussée de Waterloo 94, 1070 Bruxelles

L'Ammiraglio CARLO ROSSETTI, da un disegno di Augusto Orlando (1928)

Precursore della letteratura magica italiana Carlo Rossetti ci ha lasciato due veri trattati di prestigiazione che ad oltre 40 anni di distanza sono ancora validi ed attuali.

IL CIRCO IMMAGINARIO

Non un circo vero, bensì immaginario. Anzi, forse sarebbe meglio dire uno 'spettacolo immaginario' e basta, perchè del circo aveva veramente poco.

Non c'erano bestie feroci, nè cavalli bianchi, nè clowns. E nemmeno giocolieri nè trapezisti, anche se in esso traspariva quel fascino misterioso del grande telone colorato, ove il sogno diventa realtà e la fantasia immagine.

Ecco ciò che abbiamo provato assistendo alla stupenda rappresentazione de 'LE CIRQUE IMMAGINAIRE' di Jean Baptiste Thierrèe e Victoria Chaplin, recentemente proposta al Teatro Gobetti di Torino. Due artisti di qualità incomparabili che hanno animato uno spettacolo affascinante ed inconsueto ove creature oniriche e personaggi leggendari prendono vita dalle situazioni più banali, come nelle fiabe.

Ed ecco ombrelli tramutarsi in chimere, ventagli assumere sembianze umane, valigie mettere le gambe come in un quadro di pittura surrealista, animali e mostri giunti da lontano, dalle memorie inconscie di fanciulli, agitarsi su un palcoscenico di piacevole incubo.

"La poesia di Jean Baptiste e la grazia di Victoria hanno fatto il miracolo..." sono le parole di consenso del pubblico parigino, da cui lo spettacolo proviene, ed aggettivi più appropriati non avremmo potuto a nostra volta trovare.

Lui, fantasista impareggiabile, nei panni di mago strampalato (magnifiche le gags della 'sparizione della radio' e della 'ragazza tagliata in tre') e di giocoliere dilettante, con quel suo modo stravagante e vivace di intrattenere il pubblico, fra cento battute di vera comicità.

Lei, vera figlia d'arte (secondogenita del grande Charlie Chaplin), meravigliosamente bella in quel suo sorriso indecifrabile. Col fiato sospeso l'abbiamo vista danzare sul filo e volteg

giare alla fune con la maestria di provetto funambolo, e subito dopo mimare, fare il burattino ed intonare motivi con mille strumenti fra le mani. Il tutto in un'atmosfera di poesia e di grazia infinita.

Accanto a loro, al loro 'Circo Immaginario' abbiamo assaporato l'Oriente delle danze balinesi, la Cina delle sete sgargianti, l'arte mimica di Lecoq e Marceau e quella popolare della tradizione circense.

E in essi abbiamo visto la capacità di vestire di meraviglia le situazioni più scontate.

Come nel vero Teatro, e nella vera arte.

BEH..... A VOLTE ANCHE A NOI MAGHI SUCCEDE DI SBAGLIARE!!!

MAGIA A GREAT YARMOUTH

Ed eccoci, fresca di posta, ad una notizia che non potrà che stuzzicare l'interesse e la curiosità di noi tutti, amatori dell'arte magica.

Nei giorni 23/27 del settembre prossimo, si terrà il Raduno Magico Annuale del British Ring (I.B.M.), ormai giunto alla sua 46esima edizione. Il Congresso, che avrà sede a Great Yarmouth, può ben essere considerato, per la larga partecipazione internazionale e la sua antica tradizione, uno degli avvenimenti più significativi del mondo magico attuale.

La manifestazione si presenta quest'anno con un biglietto da visita d'eccezione: il "Peter Warlock Show", uno dei numeri magici più noti del mondo, a cui faranno da occhiello le Conferenze di alcuni dei più prestigiosi artisti del momento (fra cui Alì Bongo), un grande Gala di close-up, un concorso di livello internazionale e le novità delle numerose Case Magiche che saranno presenti da ogni parte del mondo.

Fra le molteplici iniziative previste per l'occasione, un Concorso Speciale, riservato agli ospiti stranieri, per la conquista di un prezioso vassoio d'argento e di ricchi premi in denaro.

Se a tutto ciò aggiungiamo un Cocktail Party ed un Banchetto di indubbie qualità, Seminari e dimostrazioni sugli svariati temi della magia, un 'Pomeriggio Speciale' per le Signore ed un 'Play time Show' appositamente concepito per i bambini, potremo facilmente capire perchè molti di noi avranno già sottolineato sulla loro agenda la data di questa manifestazione.

Il British Ring è una delle associazioni magiche più autorevoli del mondo e siamo certi ci farà gustare ancora una volta la migliore Magia del suo inesauribile repertorio.

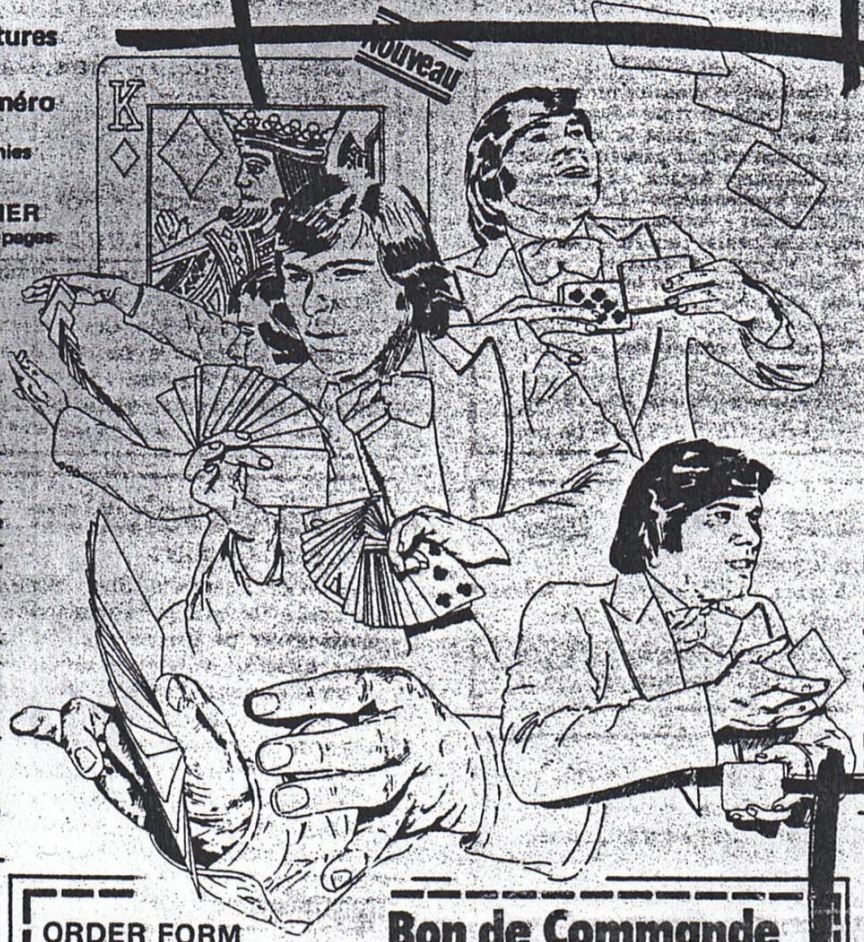
productions de cartes pour la scène

FRANÇAIS
ENGLISH
DEUTSCH
ESPANOL
ITALIANO

Card productions for the stage - Karten[illegible]für die Bühne
Producciones de cartas para la escena - Produzioni di carte per la scena

Tout sur les manipulations, fioritures et productions de cartes.

Indispensable pour monter un numéro de scène!



Cirs & Nops

PREFACE DE / FOREWORD BY / VORWORT VON/PREFACIO DE/ PREFAZIONE DI

PIERRE BRAHMA

Couverture, photographies et mise en page de

MICHEL LECHARTIER

Format : 20 x 30 cm - 80 pages

250 Photos

Texte en 5 langues

Prix: 80F français + 5,50F de port (610FB - 34FS Franco)

AU SOMMAIRE:

LES DIFFERENTS EMPALMAGES

Coiffure indienne - Position «Tenkaï» - Position italienne - Empalmage de la paume - Empalmage classique

Les vols de paquets de cartes - Vol classique - Variante - Le tiroir - Vol d'un paquet au «Tenkaï» - Sublim pass of Cirs - Transfert de cartes - Dédoublement d'un éventail de cartes - Le «S» de Gisin - Vol d'un paquet avec l'empalmage dorsal - Vol à l'éventail - Production d'éventails de cartes

LES PRODUCTIONS DE CARTES

L'empalmage «Tenkaï» - Cartes une à une - Production à l'empalmage «Tenkaï» - Production dorsale - La méth[illegible]omme Cardini - Au ressort - A l'empalmage du pouce - Carte[illegible] (Alpha)

LES FIORITURES

Cartes montantes - Cartes boome[illegible] - Les changements de couleurs

LE BACK AND FRONT

Routine de cartes e[illegible] boule en éventail de ca[illegible]

NOVITÀ

TABLE OF CON[illegible]

METHODS OF PALM

The Indian Chief's He[illegible]mb palm - The rear palm - The clas[illegible]

Stealing packets of card[illegible] A variation of the classic steal - The back stea[illegible]al - Cirs's sublime move - Card transfer - Doubling a [illegible]ysin's «S» - Steal of a backpalmed packet - The fan steal[illegible] productions

CARD PRODUCTIONS

Using the Tenkaï palm - Card by card production - Using the Tenkaï palm - Using the back-palm - «A la Cardini» - Spring production - Using the thumb palm - One by one card production (Alpha)

FLOURISHES

[illegible] cards - Boomerang cards - The pass - Colour changes

BACK AND FRONT PALM

[illegible]ine with cards and balls (Alpha) - Instantaneous transformation [illegible]all into a fan of cards (Alpha) - Vanishing a pack of cards

655

ORDER FORM
Bon de Commande
BESTELLSCHEIN - SCHEDA DI ORDINAZIONE

A retourner à / To be returned to / Zurücksenden an / Da spedire a:
Editions Techniques du Spectacle - 3, rue de la Klebsau - F 67100 STRASBOURG

Veuillez m'envoyer
Please send me
Senden Sie mir bitte
La prego di spedirmi

1 ex. «Productions de cartes pour la scène»

Paiement ci-joint - Zahlung beigefügt - Pagamento acciuso

Nom/Name/Cognome: . . . . . .

Adresse/Anschrift/Indirizzo: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Pays/Land/Paese: . . . . . .

INHALTSVERZEICHNIS:

VERSCHIEDENE PALMAGEN

Indische Palmage - nach Tenkaï - Italienisch - Palmage in der flachen Hand - Klassische Palmage.

[illegible]hlen von Kartenpäckchen - Klassisches Stehlen - Variante - Die Schublade - Stehlen eines Päckchens nach Tenkaï - Sublim pass of Cirs - Kartenübergabe - Verdoppelung eines Kartenfächers - Das «S» nach Gysin - Stehlen eines Päckchens mit der Rückpalmage - Stehlen mit dem Fächer - Fächerproductionen.

KARTENPRODUKTIONEN

Aus der Tenkaï-Palmage - Einzelner Karten - Aus der Tenkaï-Palmage - Aus der Rückpalmage - Nach Cardini - Spring-Produktion - Produktion aus der Daumenpalmage - Produktion einzelner Karten.

FLOURISHES

Kartensteiger - Boomerang-Karten - Die Volte - Kolorien.

DREHKARTE

Routine mit Karten und Bällen (nach Alpha) - Blitzverwandlung eines Balles in einen Fächer - Verschwinden eines Kartenpäckchens.

Precio (franco): 1500 PTAS

SUMARIO:

LOS DIFERENTES EMPALMES

Tocado indio - Posicion Tenkaï - Posicion italiana - En la palma de la mano - Empalme clasico.

Los «robos» de paquetes de cartas - Robo clasico - Variante - El cajon - «Robo» de un paquete a lo Tenkaï - Sublime pase de Cirs - Serie de transferencia de cartas (Cirs) - Desdoblamiento de un abanico de cartas - La «S» de Gysin - «Robo» de un paquete al empalme dorsal - «Robo» al abanico - Produccion de abanicos de cartas.

PRODUCCIONES DE CARTAS

Al empalme «Tenkaï» - Cartas una a una - Al empalme «Tenkaï» - Produccion dorsal - Como Cardini - Al resorte, al muelle - En el empalme del pulgar - Cartas una a una (Alpha).

ADORNOS, FLORITURAS

Cartas ascendentes - Cartas «boomerang» - El salto a una mano - Los cambios de colores.

BACK AND FRONT

Rutina de cartas [illegible] - Desaparicion de un paquete de cartas.

Prezzo (franco): 17.000 LIT

SOMMARIO:

I DIFFERENTI IMPALMAGGI

Acconciatura indiana - Posizione «Tenkai» - Posizione all'italiana - Impalmaggio nel palmo - Impalmaggio classico.

Le prese di mazzetti di carte - Presa classica - Variante - Il cassetto - Presa di un mazzetto alla «Tenkai» - Passaggio sublime di Cirs - Trasferimento di carte - Sdoppiamento di un ventaglio di carte - Le «S» di Gisin - Presa di un mazzetto mediante impalmaggio dorsale - Presa al ventaglio - Produzione di ventagli di carte

LE PRODUZIONI DI CARTE

Dall'impalmaggio «Tenkai» - Carte una ad una - Dall'impalmaggio «Tenkai» - Dall'impalmaggio dorsale - Come Cardini - A molla - Dall'impalmaggio del pollice - Di carte singole (Alpha).

LE FIORITURE

Carte che si sollevano - Carte boomerang - Salto dei mazzetti - Cambi di colore

IMPALMAGGIO FRONTALE E DORSALE

Routine di carte e palline (Alpha) - Trasformazione istantanea di una pallina in un ventaglio di carte - Sparizione di un mazzetto di carte.

A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Ferdinando Giovannitti
Franco Orecchia
Pino Rolle

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 55 Luglio 1981

PROGRAMMA LUGLIO 1981

Venerdì 3 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

A cura di Sergio Accetti e Perino Pietro.
Ore 21.00

Venerdì 10 INCONTRI

Ore 21.00

Lunedì 13 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i membri del comitato.
Ore 21.00

Venerdì 17 TRADIZIONALE RINFRESCO DI BUONE FERIE

Sono invitati tutti i soci ed i loro famigliari.
Ore 21.00

Venerdì 24 INCONTRI

Ore 21.00

Venerdì 31 CHIUSO PER FERIE

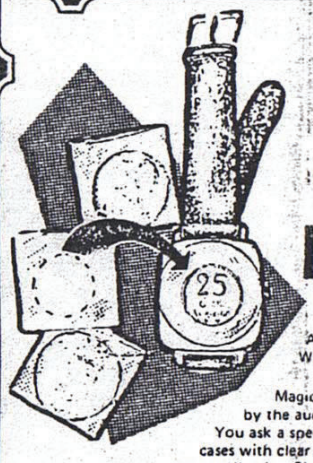
PROGRAMMA AGOSTO 1981

La sede rimarrà chiusa per ferie e per lavori di restauro nel seguente periodo:

dal 1° AGOSTO 1981

al 27 AGOSTO 1981

Venerdì 28 Agosto: riapertura sede, incontri tra i soci, ore 21.00



NEW!

Time is money

A BORROWED COIN DISAPPEARS AND REAPPEARS INSIDE YOUR WRIST WATCH !

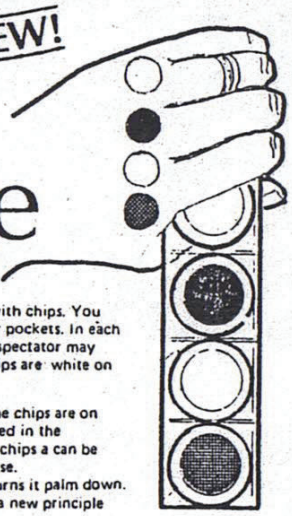
Magic with money is highly appreciated by the audience and so it this effect indeed! You ask a spectator to assist. Three small coin-cases with clear plastic fronts are shown. Ask for somesmall coins. Place one coin in each case. For instance 2 silver coins and 1 copper coin. The 3 cases are now put on the table backs up and the spectator is invited to guess where the copper coin is. He makes his choice but fails. You turn over his chosen case and show him there is a silver coin. This case is put aside.

He makes a new choice but this time you make a bet. " If you are right, you get my watch" you say. You place your watch on the table. The case that was not chosen is now turned over. A silver coin. It looks as you have lost the game and start to hand over the watch when the spectator turns over his case, BUT THERE IS NO COIN AT ALL!! Looking more closely at the watch he finds the COPPER COIN INSIDE THE WATCH CASE!! Impromptu magic at it's best. Complete with finest steel watch, cases etc. and routine. Price: US $ 21.00 airmailed

EL DUCO'S MAGIC
Box 31052 • 20049 Malmö • Sweden

NEW!

Chip change



This a NEW and colourful effect with chips. You display a clear plastic case with four pockets. In each pocket there is a WHITE chip. The spectator may examine the case if he likes. The chips are white on BOTH sides.

Now you fold up the case so that the chips are on top of each other. This stack is placed in the spectator's open hand. The WHITE chips a can be seen through the CLEAR plastic case.
The spectator closes his hand and turns it palm down. Now you are going to demonstrate a new principle to transmit colours.

You stick four small labels in RED, BLUE, YELLOW and GREEN to the spectator's hand (see illustr.). You touch them gently with your finger and at this very moment the colours are transmitted to the chips! When the spectator opens his hand he finds four chips IN THE SAME COLOURS AS THE LABELS in the case!!
Show the chips from both sides. No magnets, no shells. just pure magic. It' s GREAT! Price: US $ 8.00 airmailed

EL DUCO'S MAGIC
Box 31052 • 20049 Malmö • Sweden

SIDNEY H. RADNER

PRESENTA

HOUDINIANA

da

MAGIC MAGAZINE

(maggio 1977)

E' generalmente risaputo dagli storici della magia che Houdini fu il creatore della famosa illusione "L'ATTRAVERSAMENTO DEL MURO DI MATTONI". Comunque, nella mia collezione di appunti su Houdini c'è un documento che indica che il mago inglese S.E. Josolyne potrebbe essere stato il vero creatore di questo effetto.

Il 4 maggio 1914 Josolyne cedette a Houdini i diritti del suo misterioso "ATTRAVERSAMENTO DEL MURO D'ACCIAIO". Per tale privilegio Houdini pagò a Josolyne tre sterline (circa 15 dollari) col patto di attribuirgliene i meriti del successo

allorquando egli avesse presentato l'effetto in pubblico.
E' oggi impossibile indagare sul metodo adottato da Josolyne per il "MURO D'ACCIAIO", giacchè il sopracitato documento non accenna al 'modus operandi' dell'esperimento. E' comunque probabile che Houdini si sia rifatto a tale metodo, utilizzando però un muro di mattoni per pubblicizzarne maggiormente l'effetto e renderlo più spettacolare.
Casualmente, l'apparecchiatura di Houdini per riprodurre questa illusione fa parte della mia collezione, nella quale ho inoltre raccolto alcune testimonianze di vero interesse provenienti dal suo album personale e comprendenti le prime notizie su di lui, dal 1894 al 1900.

Houdini e Jacob Hyman (conosciuto come J.H. Houdini) posero fine alla loro società il 10 aprile 1894. Il vero fratello di Houdini, che più tardi si rese famoso come Hardeen, sostituì Hyman nelle rappresentazioni.

Contrariamente a quanto pubblicato nella sua bibliografia, i primi ritagli di giornale di Houdini in merito a una sua visita al posto di polizia per l'esperimento dell'evasione dalle manette, risalgono ad una pubblicazione del Times del 22 novembre 1895.

Chung Ling Soo e Houdini apparvero insieme nello stesso programma al "Keth's" di Boston nel gennaio 1890.

Il primo fallimento di Houdini fu probabilmente ad Evaston, nell'Illinois. Un ritaglio del 13 gennaio 1899 dichiara che un tale sergente Waldron sarebbe stato capace di trattenerlo dalla possibilità di evadere.

Houdini evase dalla prima camicia di forza il 17 gennaio 1899 a San Francisco. Comunque ci volle ancora molto tempo prima che egli potesse includere questo tipo di esperimento escapologico nel suo programma.

Concorde a ciò che è scritto nei suoi appunti, Houdini regalò un cane, Beauty, al grande Lafayette il lunedì 13 novembre 1899. Questo cane avrebbe poi giocato un ruolo importante nella vita e nella morte di Lafayette. Tale avvenimento accadde a Nashville, in occasione di una settimana trascorsa insieme dai due.

Ma nessuno può scavare veramente a fondo nella vita di Houdini senza cimentarsi nel perenne problema: "Dove nacque Houdini?"
Mentre catalogavo i vari articoli, l'altra settimana mi è capitata una lettera di Harry Houdini al fratello, Theo Hardeen. La lettera fu scritta mentre Houdini si esibiva al Teatro Alhambra di Parigi, in data 22 novembre 1913.
Il contenuto della lettera verteva su un argomento di altrettanta importanza: "Quando nacque Houdini?"
In uno dei paragrafi egli dichiara fasulla l'asserzione comune di crederlo nato il 6 aprile. Questo non è il giorno della sua nascita, bensì quello di adozione.
Ciò è dimostrato nel sesto paragrafo della lettera in cui egli afferma: "A proposito del compleanno, quando celebrerò il mio? Sempre il 6 aprile?" E nel settimo aggiunge: " Mi duole pensare che non potrò più discutere di tale argomento con la cara mamma, ma giacchè essa mi ha sempre scritto per il 6 aprile, tale sarà la data di nascità che adotterò".
Ad oggi Houdini, a detta delle dicerie, dovrebbe essere nato almeno in due luoghi diversi. Ciò mi fa venire in mente una domanda ... Quanti compleanni avrà egli a questo punto?

The famous Swedish close up magician GERT MALMROS offers, for the first time, some of his best original routines on coins and cards.
If you like slight of hand magic without gimmicks, don't miss this!

EL DUCO'S MAGIC
Box 310 52 - 200 49 Malmö - Sweden

Price: US$ 3.50 each or all four to US$ 12.00 post paid.

Each booklet contain one routine clearly described and illustrated.

1. COIN ASSEMBLY:

Four coins (two silver and two copper) are covered with four playing cards. Three coins jump invisibly one at a time from their original positions to join the fourth coin.

2. THE JUMPING COINS:

Four coins penetrate a table and fall into a glass.

3. THE DISAPPEARING ACES:

The four aces disappear one at the time between the hands in a mysterious way.

4. THE CHINK A CHINK COINS:

Four coins are placed in a square on the table. The coins are covered alternately by the hands making the coins assemble under one hand. The hands are shown to be empty when the effect is over.

REGOLAMENTO PER LA FREQUENZA DELLA SEDE SOCIALE

Il presente regolamento é dettato dalle norme civili di comportamento oltre che dalle leggi vigenti in materia di regolamenti di condomini.
Si raccomanda a tutti i Soci di attenersi ad esso per evitare spiacevoli conseguenze derivanti da eventuali disturbi agli altri abitanti del palazzo nonché dai danni procurati alla sede.

ARTICOLO 1) Possono accedere ai locali del Circolo solamente i Soci in regola con l'iscrizione ed in possesso della tessera sociale nonché i loro familiari.

ARTICOLO 2) I locali del Circolo rimangono aperti di norma, nei giorni indicati dai programmi, dalle ore 20.30 alle ore 23.30.

ARTICOLO 3) Coloro che non sono interessati all'attività programmata in una determinata sala, ma che vogliono frequentare il Circolo, possono farlo intrattenendosi in altra sala messa a loro disposizione.

ARTICOLO 4) E' proibito ai Soci ed ai loro eventuali accompagnatori di soffermarsi e di parlare in gruppo, sia nel cortile del palazzo, sia nell'androne dello stesso che sulla via prospicente il portone. Questo é richiesto dal momento che la frequenza dei locali del Circolo avviene normalmente nelle ore serali.

ARTICOLO 5) I Soci sono pregati di parcheggiare le loro vetture nell'adiacente corso Valdocco per evitare che la partenza di numerose auto contemporaneamente con i conseguenti rumori dovuti al chiudersi degli sportelli e all'avviamento dei motori, possa disturbare il quartiere che é notoriamente silenzioso.

ARTICOLO 6) Eventuali danni arrecati al locale del Circolo saranno addebitati a chi li arreca. In difetto di risarcimento verrà applicato il relativo articolo dello Statuto del Circolo.

ARTICOLO 7) Il Circolo nella figura del suo Presidente e del suo Comitato Direttivo, declina ogni responsabilità derivante da danni a cose e persone all'interno dei locali del Circolo.

ARTICOLO 8) Oltre alle norme sopra citate, i Soci sono pregati di tenere comportamento civile e dignitoso in spirito con la serietà del Circolo.

ARTICOLO 9) Il Comitato Direttivo del Circolo ed il Presidente demandano al responsabile di Sede, in nome del quale sarà comunicato mediante iscrizione nella bacheca del Circolo, ogni autorità per l'applicazione e l'osservanza di questo regolamento con delega totale.

ARTICOLO 10) La sola presenza all'interno dei locali del Circolo comporta l'accettazione senza alcuna eccezione del presente regolamento.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
Il Presidente
Vittorio Balli

Alexander, lo showmago «Farò levitare le dive»

Il mago Alexander protagonista di «Zim Zum Zam»

Torna Alexander in Tv, sulla prima rete, da stasera, per quattro sabati. E' non solo prestigiatore, ma anche conduttore di uno spettacolo ideato da lui, Zim Zum Zam, in cui la magia si fonde con la musica e con la danza.

Alexander, Elio Degrandi, torinese, 30 anni, 25 esami di medicina già dati (ma i rimanenti sembrano lontanissimi) è sulla cresta dell'onda. E' tornato giovedì sera dal Venezuela dove ha registrato tre puntate di Sabato sensational alla televisione; e altre due le andrà a registrare fra quindici giorni.

Laggiù lo considerano la più grande attrazione straniera ospitata negli ultimi anni. Le sue serate venezuelane sono pagate con parecchie migliaia di dollari. «Amo molto il pubblico sudamericano che mi apprezza, ma ovviamente sono anche molto contento di questo ritorno sui teleschermi nostrani: le puntate in "Domenica in" del '77 e del '78, quelle in Tre camere e cucina dell'80 mi avevano dato tanta soddisfazione. Ora lo spettacolo è condotto da me, anche se parlo poco, solo cinque minuti a metà di ogni puntata, per giocare con il pubblico. Parlo poco perché agisco molto, assieme anche alle ospiti di grido, una per puntata, Marcella, Alice, Viola Valentino, Rettore, oltre all'ospite fissa, l'inglese Kate Bush».

Marcella stasera apparirà magicamente, d'improvviso. «Certo, c'è il trucco — *spiega Alexander senza spiegare nulla* — ma non televisivo come si potrebbe pensare: la telecamera non si stacca, la ripresa è continua e lo dimostrano i dieci ballerini che proseguono la danza, ma intanto in mezzo a loro e davanti al pubblico, sempre presente, appare Marcella».

Il gioco delle apparizioni e delle sparizioni sarà frequente, addirittura stasera sparirà un elefante di 30 quintali, chiuso in una scatola eretta dai ballerini intorno al pachiderma. E' facile fare delle supposizioni; si pensa: viene risucchiato dal pavimento, viene prelevato da una gru.

No, il pavimento del teatro delle Vittorie non ha fossa e del resto sotto la scatola c'è un drappo i cui lembi si continuano a vedere, e la parte superiore è in vista (lo stesso elefante ricomparirà poi nell'ultima puntata nella stessa scatola vista pochi attimi prima vuota).

Ogni puntata ha un suo tema conduttore, una mazza da golf, un ventaglio, una boa di piume, una bombetta, oggetti che nelle mani di Alexander diventano protagonisti di magia. E ci saranno storie raccontate con la scenografia, i ritmi serrati di musica, di danza e i giochi d'illusionismo.

Vedremo, ad esempio, in una clinica della quale Ale-

LA STAMPA

Confessioni di Alexander

Costa caro fare sparire un elefante

«Sapeste come sono cari gli elefanti, al giorno d'oggi. Per affittarne uno, un'solo pomeriggio, tre milioni e mezzo. Poi un milione per rinforzare il pavimento. Era un elefante bellissimo, il più grosso che si poteva trovare sul mercato di Roma: trenta quintali. Poi ci sono voluti quattro milioni per un allestimento scenico adeguato a tanto pachiderma. Insomma, un patrimonio...».

Il lamento esce dalle labbra di Alexander, mago sulla cresta dell'onda, che ogni sabato, con il suo Zim zum zam *riunisce davanti ai video una platea di venti milioni di spettatori a bocca aperta. Un successo, ma che lascia Alexander, da bravo torinese qual è, preoccupato:* «In che situazione mi sono cacciato. A trent'anni, quattro puntate alla tv, al sabato sera, proprio nell'o-

Sabato 16 maggio 1981

Cronaca della televisione

Canzoni e magia a Zim Zum Zam

Canzoni, balletti, clowns, e soprattutto giochi di prestigio sono le componenti fondamentali di Zim Zum Zam, nuovo spettacolo del sabato della Rete Uno, varietà dedicato interamente ed esclusivamente allo spettacolo e privo pertanto di giochi a premi, noia e ombre di impegno, unico nella storia televisiva a non comprendere una riga di dialogo, fatta eccezione per la breve spiegazione di un gioco strabiliante eseguito dal mago Alexander.

Conduttore e mattatore dello show, quest'ultimo non si limita a sbalordire e giunge a fare anche indispettire chi non resiste ad invidiargli la bravura al di là di ogni logica apparente. Premesso che nessun trucco eseguito pecca di facile inganno sfruttando ad esempio le opportunità date dai mezzi televisivi, Alexander si diverte a trasformare cocorite in cagnolini, cagnolini in piumini bianchi e piumini bianchi in fazzoletti. Stende un telo per terra e ne fa uscire quattro ballerine, stende un drappo su una cupola vuota e ne fa sortire Marcella Bella, cantante catanese sulla cresta dell'onda, star canora della serata.

Entrato cavalcando un elefante, Alexander riprende la scena rinchiudendo il medesimo bestione in un cubo, riaprendo il cubo dopo un secondo e mostrando che l'animale si è volatilizzato. Sceso fra il pubblico prende, come si dice, per il naso due spettatori dando fuoco alle mille lire di uno di loro e facendole ricomparire (naturalmente le stesse, controllati i numeri di serie) in un limone scelto a caso da una madama.

Mentre l'incredulità di chi assiste in sala è sottolineata dai primi piani, si ritorna al puro spettacolo, rappresentato stavolta da tre tradizionalissimi clowns, con tradizionalissima esibizione, naturalmente più che piacevole, ed eseguita ad un livello per così dire eccelso. Altri intermezzi canori si intersecano alle fantasiose performances del mago, presente pure nel balletto in clima «bassifondi di Parigi», con diamanti, fiori, sigarette accese, mazzi di carte, foulards ed altri oggetti più o meno ingombranti apparsi e spariti nel nulla.

Scene originali fatte di lampade d'autore e vasi di sempreverdi, costumi quanto meno variopinti, ed incredibile velocità, aiutano a far passare l'ora d'un fiato, mentre perfino la sigla finale ha qualche cosa da dire, con le immagini di plastilina che rievocano la reclame del fernet, tali da far elogiare l'abilità di chi le ha fatte.

Alexander sarà primario e Alice sua assistente, mozzare braccia, oppure Viola Valentino sparire per la levitazione, la Rettore materializzarsi nella scatola con il redivivo elefante.

Alexander sente che è il suo momento, è combattuto tra la felicità, la soddisfazione per lo spettacolo che gli sembra riuscito in maniera deliziosa e anche il timore che il pubblico possa non gradirlo. Un momento magico, una carta giocata nel pieno della giovinezza quando bisogna decidere quale strada scegliere. **r. l.**

STAMPA SERA

Lunedì 1° Giugno 1981

STAMPA SERA

Lunedì 18 Maggio 1981

ra migliore. Mi prende l'insonnia, vado avanti a base di cachet. Mi sveglio di soprassalto: e adesso? Che cosa potrò fare di meglio? Ho raggiunto il "top", d'ora in poi non potrò superarmi. Guardate un po', che situazione tristissima».

Non gli importa che la gente lo additi per strada: «Quello è il mago che fa uscire gli elefanti dalle uova e i pappagalli dalle arance. Eppure sembra un uomo come tutti gli altri». *Non gli importa che gli chiedano autografi, che quando entra in un bar gli offrano tutto gratis per avere il piacere di farsi fare un giochino con le monete, non gli importa che la Rai abbia venduto il suo spettacolo alla tv brasiliana per una cifra imponente, che i suoi compensi per le esibizioni ai «nights» tocchino le stelle... Pensa costantemente al futuro con preoccupazione, dorme — quando riesce — con il taccuino e la matita pronti sul comodino: non si sa mai, in sogno il grande Houdini potrebbe trasmettergli l'ispirazione per un gioco sensazionale. In macchina tiene il registratore sul sedile accanto: può darsi che, mentre guida, il grande Kellar gli mandi dall'aldilà l'idea di qualche trucco.*

"Trent'anni, gli mancano dieci esami per avere la laurea in medicina (avremo un altro medico-showman, dopo Jannacci?), gemello astrologico di Mozart (entrambi sono del 27 gennaio), Alexander, al secolo Elio Degrandi, trasporta il suo sorriso un po' malinconico ed il profilo da «lozione - dopo - barba» tra Italia e Brasile, Venezuela e Canada, assieme ad un complesso di arnesi da scena che gli sono costati trenta milioni. In più mantiene in campagna, presso Torino, una famiglia molto numerosa: tre anitre, sei pappagallini, un gatto, un cagnolino siamese, ventiquattro pesci rossi, un boa lungo sei metri, che usa nei vari esperimenti. «Mi costa un occhio — *si lamenta* — mantenere questa famiglia. Vorrei proprio essere in grado di fabbricare biglietti da centomila. Così...». *Un gesto verso l'alto, e dalla mano, lunghissima, pallida, ben curata, un vero arnese da lavoro, sbuca una mazzetta di banconote.*

Come può nascere la vocazione del prestigiatore? Alexander spiega di essere sempre stato timidissimo, di avere cominciato a fare giochi con le carte, con i fazzoletti, con i dadi, a dieci anni, per vincere quel senso di inferiorità che lo prendeva davanti a compagni più in gamba. Il significato profondo dell'illusionismo è sempre questo: il piacere di ingannare il prossimo prendendolo garbatamente per il naso, anzi lasciandolo contento di essersi fatto ingannare, pronto ad applaudire ed anche a tirare fuori quattrini per assistere ad uno spettacolo in cui sarà beatamente ingannato di nuovo.

Da allora, intere giornate passate ad allenarsi davanti allo specchio per controllare movimenti millimetrici, a studiare mosse svianti (misdirections), a cercare perfezionamenti nuovi di tecniche vecchie. Ad escogitare questo Zim zum zam, *tutto muto, tutto mimica e invenzioni gestuali. Con una forte difficoltà — assicura Alexander — per superare l'urto con la presenza del pubblico, il timore di non farcela.* «Perché, vedete, questo è un mestiere terribile per chi è timidissimo. Venti milioni di spettatori, tutti per me, che sono così restio agli applausi, così modesto...».

Carlo Moriondo

IL RITORNO DI FREGOLI

Sbuca fulmineo da dietro le quinte bistrato, incipriato, imparruccato. E' in un momento ammiraglio, zio d'America, domatore di fiere, cantautore da strapazzo e provocante cocòtte in uno scintillante abito rosso shoking. E' tornato Fregoli.

Dopo anni di equivoci e contraffazioni, dopo tentativi vani nella ricerca della sua enigmatica figura, l'idolo delle platee dei nostri padri vive oggi la sua seconda giovinezza.

In un mondo annoiato dall'abitudine e dalla programmazione, in una società che ha riscoperto il Carnevale e con esso il piacere di travestirsi per giocare in altri panni ruoli di protagonista, l'immagine di un Fregoli in eterna trasformazione non poteva rimanere a lungo dimenticata.

Aria di trasformismo dunque, anzi di fregolismo. Come di fregolismo ancora oggi si parla per chi esprime una personalità camaleontica, sempre pronta a compiere voltafaccia fulminei e vertiginosi.

Ma chi era veramente Fregoli ? A spiegarcelo ci hanno provato in molti. Scrittori, registi, attori, tutti impegnati nel dare una fisionomia concreta a questa misteriosa figura del palcoscenico del passato. E qualcuno ci è riuscito.

Ci è riuscito un Eros Pagni, che abbiamo recentemente applaudito nel suo 'Delirio alla Fregoli' ove fra canzoni, poesie e macchiette comiche del migliore repertorio fregoliniano, ha dato vita ad una sorta di 'trasformismo mentale' di grande qualità.

Ci è riuscito altrettanto bene Gigi Proietti nello sceneggiato televisivo 'Fregoli' messo in onda dalla Rete Uno, che ha ripercorso le tappe più significanti della vita e della carriera artistica di quel grande fantasista, dalle sue prime apparizioni nei Cafè Chantant di provincia al successo mondiale, talmente grande da valergli il titolo di "Quarta gloria d'Italia" (quando le altre tre erano D'Annunzio, Caruso e Guglielmo Marconi).

Un impegno per entrambi accanito e sincero, per aiutare noi tutti

a scoprire gli aspetti più esclusivi di quella personalità poliedrica e geniale.

Trasformista, imitatore, illusionista e mimo, Leopoldo Fregoli è infatti stato il più fertile e originale caratterista della storia dello spettacolo. Nelle strabilianti metamorfosi sceniche che egli riusciva a realizzare, dava sfogo ad un inesauribile talento creativo, impersonando da solo una miriade di personaggi (fino a settanta in una volta sola) fra turbinii di costumi, di voci ed accenti eternamente mutevoli. I suoi trucchi prodigiosi e diabolici sono rimasti tuttora inimitati, come vere illusioni di magia.

Ricordiamo le impressioni di un critico famoso nella prefazione alla sua autobiografia: "...in possesso di una particolarissima forza di penetrazione, il suo cervello era in grado di lavorare in un minimo di tempo per impartire qualsiasi ordine ai muscoli, che a loro volta producevano le più svariate trasformazioni di movimenti e voci..."

Sarebbe tuttavia limitante esaurire il suo personaggio nel semplice ricordo di quelle pur mirabili esibizioni. Proteiforme nella vita come sulla scena, il suo spirito bizzarro si agitava dietro belletti e parrucche posticcie trascinandolo ogni volta in emozioni, amicizie e decisioni imprevedibili ed inconsuete.

Non ultima, l'abbandono inaspettato del palcoscenico per ritirarsi, ancora idolo delle folle, nella quiete della sua dimora maremmana. Congedandosi, come per non smentirsi, con la trovata più stravagante della sua mente eclettica e geniale: la decisione di scolpire di proprio pugno, a vent'anni dalla morte, questa epigrafe sulla sua tomba

"Qui Fregoli compì la sua ultima trasformazione"

Tutto libri

Speciale

La mia fama comincia oggi

Ecco il monologo di Fregoli, per il debutto al Teatro Margherita di Massaua nel 1890, così come è stato riportato nella sceneggiatura scritta da Roberto Lerici per lo spettacolo di Gigi Proietti.

Signor ho scritto un dramma, ed io che sono il Prologo

Dovrei dirne l'intreccio con un breve monologo,

Che spiegandovi il fatto non farebbe impressione.

Da Prologo qual sono, trasformato a vapore,

Diverrò moglie, amante, marito e servitore.

Son così cinque parti che nell'azione io faccio.

Se vi è poi qualche incredulo la fede gli procaccio.

Venga sul palcoscenico, supplicante l'impetro

Mi tocchi sopra, sotto, davanti, per di dietro,

L'organo canta il resto, vo' dire che domani

Letto sarò dal pubblico su tutte le Gazzette

Sarò portato in bocca... come le sigarette,

La fama che ben presto arriderammi tanta

Comincia oggi, quattordici marzo del novanta.

ROMA — Torna Fregoli in un'Italia che si mette in maschera per il Carnevale, mentre i sociologi scrivono dotti saggi sul comportamento dell'italiano medio che ha scoperto il piacere di truccarsi, travestirsi, giocare in più ruoli e semplicemente simulare nella vita di ogni giorno. Fregolismo, dicono i vocabolari, è la tendenza a clamorosi voltafaccia, a cambiamenti fulminei e sorprendenti, a camaleontiche esibizioni. Fregoli forse sta allo spettacolo e al costume, come Depretis (l'«inventore» del trasformismo) sta alla politica in cui la «destra» si dissolve nella «sinistra», e viceversa. Roba dell'altro ieri che resiste ancora oggi. Cronache agre anche dei nostri tempi.

Chi era, realmente, Fregoli? Ci si mettono in molti a tentare di spiegarlo. Uno sceneggiato televisivo della Rete Uno sul grande fantasista e attore di varietà (Roma 1867-1936), diviso in quattro puntate, sarà trasmesso in aprile, regista Paolo Cavara, interprete principale Luigi Proietti, sceneggiatori Roberto Lerici e Drudi Demby. E stasera esordirà al Teatro Civico di La Spezia (diretto da Antonello Pischedda), per conto dello Stabile genovese, «*Delirio alla Fregoli*», regista Filippo Crivelli, protagonista Eros Pagni.

Di fronte a un personaggio che ricompare in un momento d'incertezza e di una nuova ricerca d'identità per tutti, più che una asciutta biografia sembra valere il taglio interpretativo. La domanda vera è la seguente: chi era Fregoli? Era un attore come centomila altri o l'attore degli attori? Secondo Roberto Lerici, coautore dello sceneggiato in cui si ricostruiscono gli aspetti essenziali della sua storia, Fregoli è un trasgressore per eccellenza: «*Diventò attore contro tutti, in particolare contro la volontà del padre, un maggiordomo, che poteva fare di lui un impiegato delle Ferrovie dello Stato*». Secondo Filippo Crivelli, che ha curato anche il testo dello spettacolo per lo Stabile di Genova, è il classico genio multiforme della scena, che porta fino alle estreme conseguenze la finzione teatrale: «*E' una miniera, un'occasione straordinaria per organizzare un emblematico apologo sull'attore, cioè sulle sfaccettature di cui l'attore è o meglio dev'essere capace, dando fondo ad una frenetica, intensa ebbrezza recitativa*».

Fregoli era un giovane che stentava a trovare una sua strada. Fece l'orologiaio e non volle mai studiare. Amava la filodrammatica e l'illusionismo. Si dilettava a fare il baritono ma, sempre

Due spettacoli ripropongono il grande attore del primo '900

L'Italia trasformista di Fregoli

Il personaggio visto dai nuovi interpreti: Eros Pagni, che debutta stasera a La Spezia, Gigi Proietti, protagonista di uno sceneggiato alla tv in aprile. La testimonianza dell'attore Gino Mucci: «Ricordo la Fregolineide del 1912. Era un uomo eccezionale»

in cerca di un'avventura o di un qualcosa che lo aiutasse a chiarirsi con se stesso, abbandonò le intenzioni artistiche e decise di andare volontario in Africa, a Massaua. Qui dal generale Baldissera ricevette il compito di organizzare trattenimenti per le truppe. Per i pochi mezzi a disposizione, per la mancanza di attori in grado di aiutarlo, per un naturale talento istrionico, adottò lo schema che doveva renderlo famoso in tutto il mondo: accollarsi tutte le parti sia maschili che femminili. Un successo clamoroso, che al ritorno in patria si ripeté in caffè-concerto e nei teatri. Cominciarono subito ad imitarlo, ma senza poterlo mai uguagliare.

Da quel momento, Fregoli divenne un viaggiatore senza riposo, richiestissimo, finché nel 1921 (a cinquantaquattro anni) volle abbandonare l'attività. Resistette quattro anni ancora. I suoi guadagni, notevolissimi, erano stati dilapidati dalla sua noncuranza e soprattutto dalla «malafede» del suo amministratore. Diede la sua ultima rappresentazione in Sud America, quindi si ritirò a Viareggio per trascorrere appartato gli anni fino alla scomparsa.

«*Era un uomo eccezionale, elegantissimo, pieno di spirito, spassoso. Attirava l'attenzione di tutti quando passeggiava con il suo bastone d'avorio in abiti impeccabili*», così lo ricorda Gino Mucci, un anziano attore romano che lo vide per la prima volta al Teatro Adriano di Roma nel 1912 in «*Fregolineide*». Mucci si era avvicinato al mondo dello spettacolo come canzonettista in un locale dove il varietà si alternava ad incontri di lotta libera, posto dove oggi c'è la Galleria Colonna, nel centro della capitale.

«*In quell'Italia, percorsa dai sensazionalismi delle esposizioni universali (io stesso mi esibii nel Padiglione delle Meraviglie nell'edizione del 1911 di una di queste manifestazioni), Fregoli era una novità assoluta, fuori dal comune: era un attore brillante ma mai grottesco, passava da un ruolo all'altro con classe, con misura, senza strafare*», commenta Mucci, che ha aiutato gli sceneggiatori televisivi con consigli e informazioni inedite.

Roberto Lerici, fra questi, conferma: «*E' stato molto utile per noi ascoltare i pochi, pochissimi testimoni ancora in vita. Abbiamo anche sentito un vecchio macchinista che attualmente risiede ad Orvieto. Attraverso i colloqui e i documenti, abbiamo capito la profonda aderenza di Fregoli persino con le novità tecnologiche del suo tempo. Ad esempio, abbiamo rintracciato dodici filmetti della durata di pochi minuti girati all'epoca dei lumière. Al di là di quanto hanno scritto studiosi e critici del teatro, ciò che colpisce in questo attore è la prontezza e la duttilità nello sfruttare i nuovi mezzi (il cinema, già ricordato) con la tradizione della commedia dell'arte*».

Proietti, nei panni di Fregoli, si è trovato benissimo: «*E' sempre stata anche una mia idea quella che l'attore deve e può mutare. La trasformazione è la componente più affascinante di questo mestiere, perciò sono stato contento di fare Fregoli. Il suo valore è pari ai più illustri esponenti della scena all'antica italiana, dalla Duse a Novelli*».

Eros Pagni si è trovato in una situazione diversa: impersonare non tanto Leopoldo Fregoli, dentro e fuori il palcoscenico, quanto dare corpo in maglioni e calzoni neri (quindi senza travestimenti) ad un «fregolismo mentale»: «*Il regista Crivelli, considerando che la televisione trasmetterà lo sceneggiato, ha pensato bene di trovare una soluzione più specifica, più teatrale. Non mi trucco, non mi cambio d'abito, cerco di cucire insieme pezzi dello stesso Fregoli ma anche di Brecht, Cocteau, Shakespeare, Pirandello, Campanile e di mostrare in questo modo come il teatro stesso si può identificare con la moltiplicazione di cui il grande Fregoli fu il creatore*».

Crivelli conferma: «*C'è Pagni che recita, mentre alle sue spalle in un armadio disegnato da Emanuele Luzzati escono gli abiti, gli oggetti, le suppellettili che servono a materializzare visivamente ciò che Pagni sta interpretando*». Allora, è l'armadio a simboleggiare Fregoli? Risponde il regista: «*Esattamente. Almeno per ciò che riguarda la scelta fatta: rovesciare il fregolismo nel puro evento teatrale. Non ci potevamo mettere in concorrenza con la televisione e la sua possibilità di narrare. La nostra è un'ipotesi forse più astratta ma che si presta meglio a rendere il rapporto fra un attore e il suo mestiere*».

Chi ha ragione? Proietti e compagnia con un omaggio a uno degli ultimi campioni della Commedia dell'Arte, attratto dal cinema e oppresso da un padre maggiordomo? Oppure, Pagni e Crivelli con il loro armadio? L'unica cosa certa è che resisterà il vocabolo, sempre attuale, e cioè «fregolismo», distillato di una saggezza maturata dietro il sipario.

Italo Moscati

Così ti condenso una compagnia in un solo attore

Fregoli lasciò un libro di memorie che, pubblicato da Rizzoli nel '36, non fu più ristampato. In quel volume, intitolato «Fregoli raccontato da Fregoli», il mago del trasformismo ripercorre la sua straordinaria avventura teatrale, i suoi successi, i suoi enormi guadagni e le sue enormi spese. Di episodio in episodio, tirando in scena grandissimi attori e comparse, sovrani e donne di mondo, Fregoli ricostruisce la sua storia, descrive il suo modo di lavorare e ricorda come nascevano le maschere e gli spettacoli che lo resero celebre dappertutto. Pubblichiamo il brano nel quale Fregoli, caporale di sussistenza a Adua nel 1890, racconta come, quasi per caso, diventò un fregoli.

IO stavo lavorando a tutt'uomo a preparare un nuovo grande spettacolo, e la prova generale era riuscita benissimo, quando, d'improvviso, arrivarono a Massaua preoccupanti notizie dall'Asmara. C'era, laggiù, puzzo di polvere. Ras Mangascià e Ras Maconnen, fatto ritorno in mezzo alle loro selvagge tribù, davano segni di una certa irrequietezza. In tutta fretta furono fatti partire reparti italiani alla volta dell'altopiano, e i miei colleghi d'arte dovettero riprendere il fucile e mettersi anch'essi in cammino.

Ero disperato. Il generale Baldissera mi fece chiamare e mi disse il suo rincrescimento di dover mandare a monte lo spettacolo già annunciato. Non c'era proprio altro da fare.

— Se non è che questo, — azzardai, con un filo di voce, — la rappresentazione potrebbe aver luogo egualmente...

Il comandante in capo del corpo d'occupazione dell'Eritrea mi guardò incuriosito, e poi chiese:

— Ma come?

Esitai un attimo, e quindi, d'un fiato, risposi:

— Eccellenza, eseguendo io tutte le parti.

Sorrise e, soltanto a metà fiducioso, esclamò:

— Allora vedremo!

A mente più calma mi convinsi che nella mia risposta c'era stata almeno della precipitazione. Formare una compagnia con un solo attore era già una bella audacia: ma il repertorio, dove l'avrei trovato? Mi arrovellavo il cervello. Ne parlai a Sambo, che l'indomani doveva partire pure lui per l'altopiano. Ad un tratto, mi balenò un'idea.

— Di' un po' — chiesi al mio collega e subalterno — conosci il famoso monologo di Novelli *Condensiamo*?

— Come no?... Novelli è magnifico, quando imita Eleonora Duse, Cesare Rossi e Flavio Andò...

— Già... il triangolo del marito, la moglie, l'amante... Se scrivessi io una commediola, una specie di scherzo comico, seguendo l'intreccio di *Condensiamo*, ma, invece di limitare la parodia alla imitazione dei movimenti e delle diverse inflessioni di voce, riuscissi a dare al pubblico una maggiore illusione, uscendo e rientrando rapidamente trasformato, sia nel trucco, sia nell'abito, sia nella voce, dei tre personaggi?... Che ne dici? Non ti pare una buona idea?

— Io dico che devi esser matto... Vuoi diventare anche un camaleonte?

— Bravo!... Camaleonte! — esclamai, colpito dalla parola —. Appunto, come l'animale dalla proverbiale caratteristica di cambiar di colore e d'aspetto...

E quella notte, sdraiato sopra un'amaca da campo, non sognai che una ridda di vestiti e di parrucche, mentre una parola mi martellava dentro il cervello, sul ritmo monotono delle onde del mare che si infrangevano a poche centinaia di metri sulla riva: *Ca...ma...le...onte*... E poi, vedevo, come in un'apparizione miracolosa, me stesso nella veste ampia di una moglie alla maniera della Duse, trasformato in una romantica Eva che leggeva i romanzi d'appendice di Gaboriau; e vedevo, in un marito che rassomigliava stranamente a Cesare Rossi, il Sor Achille, dagli irsuti scopettoni, integro e terribile funzionario di pubblica sicurezza; e nelle seducenti sembianze di un amante alla maniera di Flavio Andò, uno Zeffirino, l'innamorato dalla voce tenorile; e dietro a questi tre personaggi, un quarto, un vecchio servo di casa, sordo come una talpa... Trovati, in sogno, i personaggi, intravidi la commedia e il dramma; m'apparvero la protasi, lo sviluppo, la catastrofe; tutta la vicenda, nella sua concezione lineare, precisa, sicura negli intricati meandri delle trasformazioni fulminee.

Da un manifesto per uno spettacolo di Fregoli

Così nacque il mio primo spettacolo trasformistico: *Camaleonte*.

Pochi giorni dopo *Camaleonte* ebbe accoglienze entusiastiche: soltanto, non tutti gli spettatori vollero credere che prima donna e soprano, primo attore e baritono, attor giovane e tenore, caratterista e basso fossero sempre lo stesso artista.

— Potessi moltiplicare anch'io, allo stesso modo, i miei uomini!... — esclamò, quella sera, il generale Baldissera.

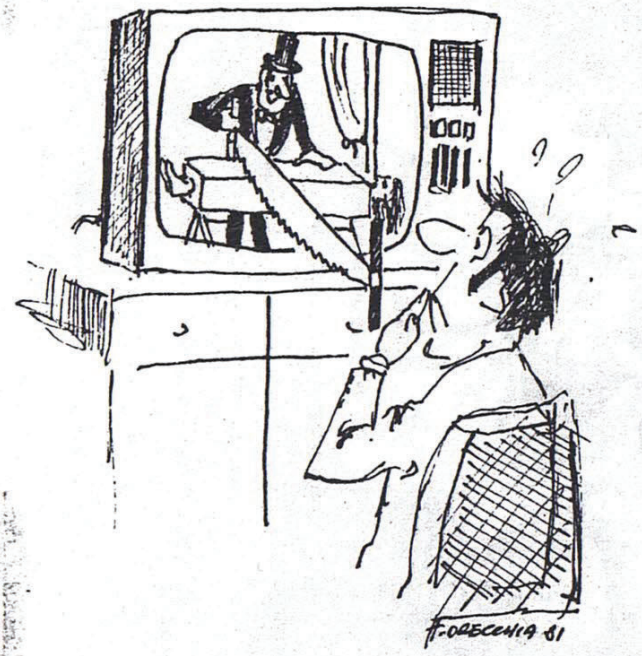
Il successo di *Camaleonte* fu tale che, alla fine dello spettacolo, tutto il pubblico si mise a gridare:

— Fuori l'autore! Fuori l'autore!

Io, allora, sotto le spoglie del cameriere, le cui battute terminavano la commedia, cominciai a fare verso le quinte dei grandi cenni all'autore, perché venisse a ringraziare.

Ma l'autore non pareva volerne sapere. Ricorsi ai rimedi estremi: entrai fra le quinte e dopo un secondo feci apparire, spinto con una certa violenza... me stesso, vestito coll'inappuntabile abito nero dell'autore. Così, da quattro che dovevano essere, le trasformazioni divennero cinque per generosità, e finirono per salire a sei per la gioia di riscuotere quegli applausi che, ve l'assicuro, mi ero proprio guadagnato col sudore della fronte.

Leopoldo Fregoli



-SALVE CARO AMICO, LE SPIACE DARMI UNA MANO...

A questo numero hanno collaborato:

Ida & Cipriano Candeli
Ferdinando Giovannitti
Franco Orecchia
Pino Rolle

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 56

Settembre 1981

PROGRAMMA SETTEMBRE 1981

Venerdì 4 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

Lunedì 7 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono partecipare solo i membri del comitato.
Ore 21.00

Venerdì 11 INCONTRI (Ore 21.00)

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

A cura di Vittorio Balli.
Ore 21.00

Martedì 15 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di cartomagia a cura di Gianni Pasqua (Roxy)
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso

Venerdì 18 CONFERENZA MAGICA DI

VICTOR

sul mentalismo da scena.

Ingresso gratuito sia per i Soci del Circolo Ami

ci della Magia che per i Soci delle altre Società magiche.

Ore 21.00

Martedì 22 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di origami a cura di Ennio Capra.
Ore 20.30 - Possono intervenire solo gli iscritti al corso.

L'origami è l'arte giapponese del realizzare figure di animali, o cose .... utilizzando successive piegature di un foglio di carta senza l'ausilio di forbici o colla.

Le lezioni saranno tenute da uno dei più valenti maestri del Centro Origami di Torino.

Venerdì 25 SPETTACOLO: 'TUTTI IN SCENA'

Con la partecipazione dei migliori artisti del nostro Circolo.

Ore 21.30 - Prenotazioni presso la Segreteria del Circolo (Telefono 588.133)

NEW!

Chip wallet

You display a nice little plastic wallet containing two see through pockets. In one pocket there is a billet with your prediction, in the other 3 coloured chips, red, yellow and blue.
A spectator chooses one colour, let' s say RED. You pull out the RED chip and place it on the table. After showing your hands empty you pull out your prediction and put it beside the chip. The spectator unfolds the prediction and finds that the COLOURS MATCH!
The wallet is in full view all the time and there is NO FORCE whatsoever. Also included is a routine with minicards. This is a wallet with many possibilities. Easy to perform, works every time.

Price: US $ 6.00 airmailed

EL DUCO'S MAGIC
Box 31052 • 20049 Malmö • Sweden

NEW!

Spotted Wand

Visual magic always attracts the interest of the audience. This NEW effect is colourful, suitable for both adults and children, easy to perform, so what more can you ask for?
A GIANT MAGIC WAND made from plastic is shown empty. The wand is covered with white spots. You put a red silk into the wand. You blow at one end, the silk flies out from the other end, but at this very moment THE SPOTS VANISH FROM THE WAND and instead APPEAR ON THE SILK!! Looks fantastic!
The wand is shown empty before and after and can be used as a regular wand during the rest of your show. Complete with wand, gimmick and silks.

Price: US $ 18.00 airmailed

EL DUCO'S MAGIC
Box 31052 • 20049 Malmö • Sweden

PETER GREENWOOD

ALI BONGO

BRITISH RING SHIELD COMPETITION

Open to all members of the British Ring

THE HANDSOME TROPHY which will be awarded to the BRITISH RING SHIELD WINNER for his permanent retention, together with £50 in cash.

MIKE GANCIA
Close up

SENSATIONAL OUTSIDE STUNT

by NICK JANSON

NICK JANSON
will present his Sensational
CHALLENGE FIRE ESCAPE

GREAT MAGIC in GREAT YARMOUTH

45th ANNUAL CONVENTION

INTERNATIONAL BROTHERHOOD of MAGICIANS

BRITISH RING No25

23rd - 27th SEPTEMBER 1981

British Ring SHIELD COMPETITION ☆
Peter Warlock's SHOW
OUERSEAS UISITORS' COMPETITION
MAMMOTH DEALERS DISPLAY
KID SHOW FORUM
COLLECTORS' SEMINAR
SENSATIONAL OUTSIDE STUNT
STAR LECTURES
LADIES' AFTERNOON
CLOSE-UP CONTEST ☆ NIGHT BEFORE PARTY
THE INTERNATIONAL BROTHERHOOD OF MAGICIANS
I·B·M
from ITALY
CHUN-CHIN-FU
(The Amazing & Colourful SITT
FROM FRANCE
PIERRE BRAHMA
Magic with Jewels
GREAT MAGIC in GREAT YARMOUTH
SEPTEMBER
23rd - 27th
45th ANNUAL CONVENTION ★ INTERNATIONAL BROTHERHOOD OF MAGICIANS ★ BRITISH RI
☆ CIVIC RECEPTION ☆ children's playtime ☆

INTERNATIONAL CLOSE-UP SHOW

BANQUET ☆ ALL STAR GALA SHOW

981

NG 25

AFTER BANQUET SHOW ☆

BRITISH RING

45th ANNUAL CONVENTION - GREAT YARMOUTH

September 23rd-27th 1981

REGISTRATION FEE
£15 for Member and Member's Lady
£25 for Non Members – Weekend Ticket £10

DAY TICKET Member £5. Non Member £7.50p Includes Souvenir Programme, Badge and Tickets for ALL EVENTS, including Gala Show, excluding Banquet and Children's Playtime.

NOTE – After **September 5th** tickets for Gala obtainable only at **THE WELLINGTON THEATRE, Gt. YARMOUTH Tel. (0493) 4418**

REGISTRATION FORM (overleaf) to be completed and forwarded with **stamped addressed envelope** (minimum 6" x 3½") and remittance (Cheques/Money Orders), made payable to H.J. Atkins and crossed British Ring A/c., to :-

REGISTRATION OFFICER

H. J. Atkins, Kings Garn, Fritham Court, Fritham, Lyndhurst, Hants. Telephone 042 127 3869

SOUVENIR PROGRAMME. Remittance and copy for space in this attractive Souvenir to be sent to Peter Scarlett, 35B, Central Hill, London, SE 19 1BW.

Full page, £25 Half page, £15 Quarter page, £8

Greetings £2.50

BRITISH RING SHIELD £50 Cash Prize and Handsome Trophy, Theo Speaker Trophy and £20, 3rd Prize £10. Also Harris Cup (Comedy) and £5, Dittia Shield (Manipulation), Conventioneers' Trophy (Originality), Craig Trophy (Ladies).

Entries before **1st September** to Alastair, Isle of Coll Hotel, Arinagour, Isle of Coll, Argyle.

ZINA BENNETT CUP (For Micro Magic) and cash £25, 2nd. Prize £15, 3rd. Prize £10.

Entries before **1st September** to Mike Gancia, 187, Redditch Road, Kings Norton, Birmingham, B38 8RH

Only paid-up members of the British Ring eligible for entry in the above contests.

INTERNATIONAL CONTEST for Handsome Trophies and Cash Prizes. To be restricted to EIGHT overseas contestants. Application before 30th August to W. G. Stickland, The Wand, 1, Dudsbury Crescent, Ferndown, Dorset, BH22 8JG. Tel. Ferndown 872171.

TOMBOLA (for Benevolent Fund), Helen Strachan Flat 7, Doe Bank Court, 132 Lichfield Road, Sutton Coldfield. Tel. 308 2912, appeals to you for gifts.

REGISTRATION COMMENCES 1st AUGUST 1981

(No applications will be opened before this date)

NAME OF REGISTRANT

NOTE. No subscriptions or other correspondence to be included with registrations

Member.....

Member's Lady.....

Non-Member.....

Address of Applicant.....

.....

N.B. .....

Remittance for correct amount **please.** Do **NOT** include other payments.

Enclosed Cheque/P.O./Cash ... £ : for

.....Member's registration.....at £15.00 each £ :

.....Member's Lady registration.....at £15.00 each £ :

.....Non Members registration.....at £25.00 each £ :

.....Saturday/Sunday registration.....at £10.00 each £ :

DAY TICKET. MEMBER £5. NON MEMBER £7.50

N.B. BANQUET TICKETS ARE NOT INCLUDED IN THE REGISTRATION.

If you wish to attend the banquet complete below –

.....Banquet tickets.....at £7.50 each £ :

Additional Gala seats

.....at £2.00 each £ :

(First house only)

IMPORTANT Total £ :

IF YOU ARE ATTENDING THE BANQUET IT IS ESSENTIAL YOU COMPLETE THE FOLLOWING SECTION:

The names of each person in my party (as registered above) are –

1.....2.....

3.....4.....

Please state if Mr. Mrs. or Miss

If you wish to sit next to anyone in particular, at the Banquet state their names below. THIS CAN ONLY BE ARRANGED IF ALL REGISTRATIONS ARE IN ONE ENVELOPE.

I/We wish to sit next to.....

.....,....at the Banquet/Gala

Night Before PARTY

8pm. THE NEW MARINA CENTRE

JEFFERY ATKINS and COMPANY

3 STAR LECTURES

JOHNNY THOMPSON

ALI BONGO

PETER KESTEN

??? ANY ??? QUESTIONS ??

CHAIRED BY

TERRY HERBERT

??

TERRY HERBERT

CONTEST for OVERSEAS VISITORS

1st. PRIZE - SILVER SALVER & £25

2nd. PRIZE - SILVER TANKARD & £10

THE Peter Warlock SHOW

'ACTION REPLAY'

CLEM BAILEY
ALI BONGO
BOB DRIEBEEK
GERALDINI
PETER GREENWOOD
FRANCIS HAXTON
BERNARD JUBY
TREVOR LEWIS
THE MALLINSONS
MICHAEL SEACOME
BRIAN SEFTON
HAROLD TAYLOR
HENK VERMEYDEN

HENK VERMEYDEN

Club des Magiciens de Lausanne

PRESENTE

FISM 82

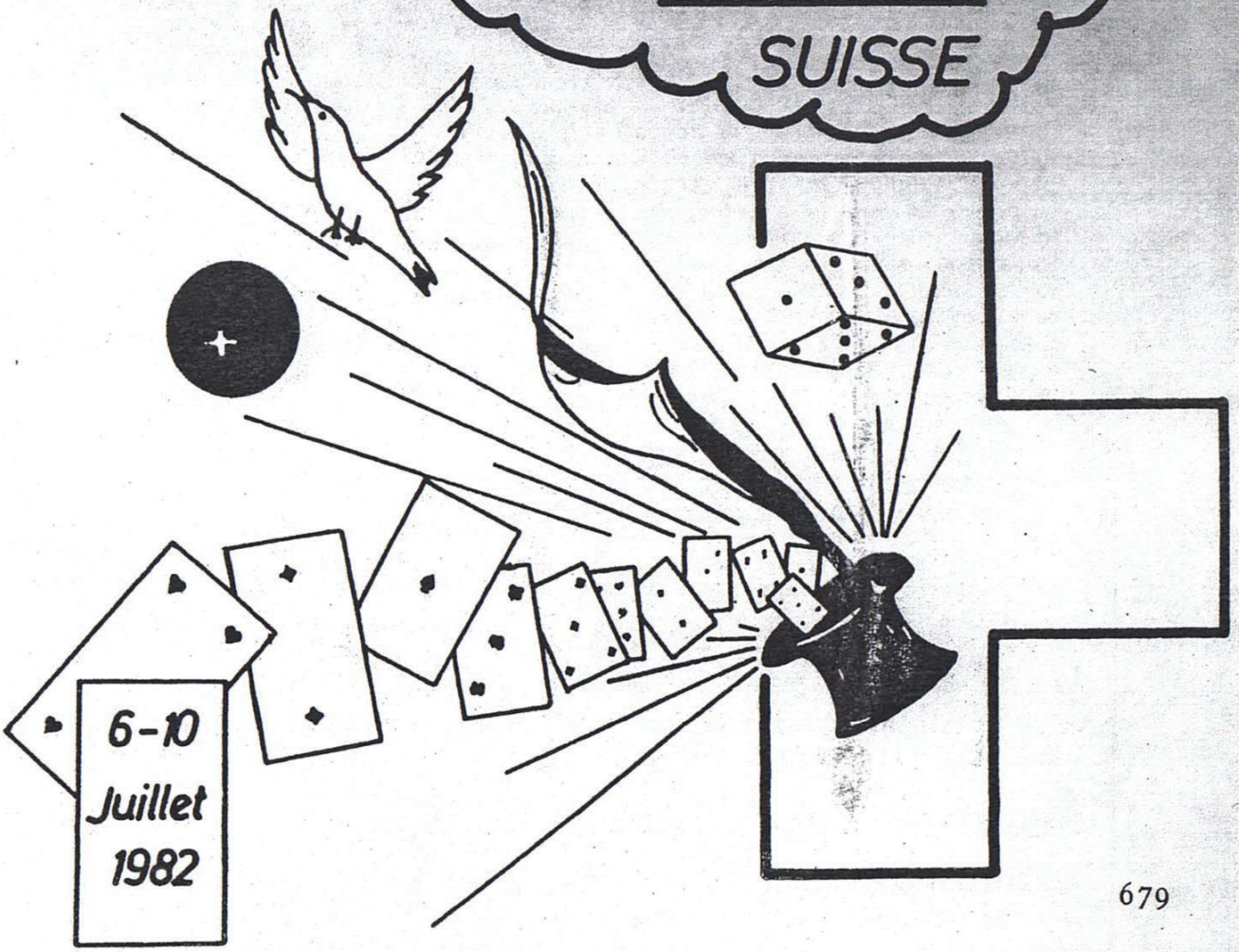
BIENVENUE

WILLKOMMEN

WELCOME

au 15ème Congrès FISM

FISM 82
CASE POSTALE 248
1000 LAUSANNE 6
SUISSE



Caccia al numero

I NUMERI DELLA FENICE E ALTRE «SPECIE» NUMERICHE

LE scorse settimane abbiamo scatenato una caccia spietata ai numeri, braccati e ingabbiati da tanti nuovi aspiranti matematici, *acusmatici*, come li chiamava Pitagora. Ed eccovi ancora un numero di specie particolarmente pregiata: 76.923. Provate a moltiplicarlo per 1, 2, 3, 4, 5, 6, ecc. otterrete come risultato della moltiplicazione dei numeri che hanno una somma costante delle loro cifre sempre uguale a 27. Vi propongo inoltre un numero di rara bellezza, 12345679. Moltiplicatelo per 9, 18, 27 e per tutti gli altri multipli di 9 fino a 81 e vi stupirete dei risultati ottenuti. Un lettore di Vercelli, A. Berini, ha riscoperto i *numero sferici*. Così almeno venivano definiti da Teone di Smirne, un matematico greco vissuto al tempo dell'imperatore Adriano, i numeri i cui quadrati terminano con le stesse cifre. Ad esempio:

$5^2 = 25$
$25^2 = 625$
$625^2 = 390625$
$90625^2 = 8212890625$

e ancora:
$76^2 = 5776$
$376^2 = 141376$
$9376^2 = 87909376$

Attenti a non lasciarvi attirare troppo dal fascino dei numeri, sono pericolosi, possono condurvi alla follia, com'è successo, ad esempio, a Georg Cantor, matematico tedesco, padre della teoria degli insiemi, per aver voluto inseguire i numeri oltre le soglie dell'infinito. Voglio però indicarvi ancora una specie numerica a cui dare la caccia: i numeri ciclici. Ad esempio: 142.857. Moltiplicatelo per 2, 3, 4, 5, 6 e otterrete i prodotti 285714, 428571, 571428, 714285, 857142, contenenti sempre le stesse cifre, ruotate in ordine circolare. Ma non fermatevi a 6, moltiplicate il nostro numero ciclico anche per 7 e ammirate il risultato. Ancora un numero ciclico, fuori purtroppo dalla portata dei normali calcolatori tascabili. Armatevi quindi, con pazienza di carta e matita. Il numero è: 52.631.578.947.368.421.

Se lo moltiplicate per 2, 3, 4, 5, ..., 18, otterrete sempre un risultato contenente le stesse cifre, permutate in circolo. Esiste una formula per trovare in generale, i numeri ciclici. Ve la darò la prossima settimana. I numeri ciclici sono anche detti i *numeri della Fenice*, perché, come la favolosa araba fenice risorgeva dalle sue ceneri, così anche questi numeri si riproducono, per moltiplicazione, dalle stesse cifre.

Se mi seguite ancora vorrei chiudere con un'ultima «specie» numerica, di origine pitagorica: *i numeri amici*. Una coppia di numeri amici è ad esempio 220 e 284. La loro amicizia si fonda sul fatto che la somma dei divisori di uno dei due numeri è esattamente uguale all'altro numero e viceversa. 220 è infatti divisibile per 1, 2, 4, 5, 10, 11, 20, 22, 44, 55 e 110 ed è proprio 1 + 2 + 4 + 5 + 10 + 11 + 20 + 22 + 44 + 55 + 110 = 284. 284, a sua volta è divisibile per 1, 2, 4, 71, 142 ed è 1 + 2 + 4 + 71 + 142 = 220. Provate a controllare l'amicizia di queste altre coppie di numeri: 1184 e 1210, 2620 e 2924, 5020 e 5564, 17296 e 18416, 67095 e 71145.

La nostra caccia ai numeri, partita forse in modo un po' disordinato, incomincia ora a specializzarsi con la classificazione di qualche esemplare. Proseguite voi la caccia tentando di individuare nuove specie e, solita raccomandazione, comunicatemi le vostre scoperte scrivendo a: «Stampa Sera - Rubrica, via Marenco 32, 10100 Torino».

da "STAMPA SERA" del 16 luglio 1981

IL PRESTIGIATORE MODERNO
Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 57 Ottobre 1981

PROGRAMMA OTTOBRE 1981

Venerdì 2 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

A cura di Francone Michelangelo

ESAMI DI AMMISSIONE AL CIRCOLO (Ore 21.30)

Coloro che dovranno sostenere gli esami saranno convocati tramite apposita circolare.

Martedì 6 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di origami a cura di Ennio Capra del 'Centro Italiano Origami' di Torino.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 9 FACCIAMO IL GIORNALE

Dall'Inviato Speciale al Proto Esperienze e realtà sulla nascita di un quotidiano.
Conferenza dibattito.
RELATORE: CARLO MORIONDO

In un programma di attività alternative è stata inserita questa conferenza indirizzata non solo ai Soci, ma anche ai loro familiari nell'intento di vivacizzare i nostri programmi verso una cultura più ampia e fuori dagli schemi della prestigiazione.
Ore 21.30 (Ingresso libero)

Lunedì 12 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono partecipare solo i membri del Comitato
Ore 21.00

Martedì 13 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di cartomagia a cura di Gianni Pasqua (Roxy)
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso

Venerdì 16 SPETTACOLO DI MICROMAGIA AI TAVOLI

Con la partecipazione dei migliori artisti del nostro Circolo.

Ore 21.30 - Prenotazioni presso la Segreteria del Circolo (Signor Cipriano Candeli, 588.133)

Martedì 20 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di origami a cura di Ennio Capra del 'Centro Italiano Origami' di Torino.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso

Venerdì 23 INCONTRI

Ore 21.00

Domenica 25 RADUNO DEGLI AMICI DELLA MAGIA

In sede, a partire dalle ore 9.00 del mattino. Il programma della manifestazione sarà comunicato nel dettaglio più avanti, in quanto siamo ancora in fase organizzativa ed attendiamo le risposte di vari artisti.

La manifestazione comprenderà comunque: FIERA MAGICA, PRANZO SOCIALE, E SPETTACOLI.

Venerdì 30 INCONTRI

Ore 21.00

INTERVENITENUMEROSIALRADUNODEGLIAMICIDELLAMAGIACHESITERRA'IL25OTTOBRENEILOCALIDELNOSTROCIRCOLOCISARANNODELLEIMORTANTINOVITA'NON MANCATEAQUESTOIMPORTANTEAPPUNTAMENTOCONLAMAGIAECONIVOSTRIAMICIPRESTIGIATORIVIASPETTIAMONUMEROSI!!!

This month – next month – EVERY month!
Supreme Magic proudly present their

MONTHLY EXTRAVAGANZA
of Extraordinarily Good Magic
THE

MAGIGRAM

– STARRING –

The bold and subtle creations of **KEN de COURCY** Editor in chief	The Amazing Photo-magic series by **LEWIS GANSON**
– THE TWO GEORGES –	
Straight from the U.S.A. Reporting on the American scene **GEORGE JOHNSTONE**	AND OUR OWN **GEORGE BLAKE** with his Master Magic
That Funny Funster **BILLY McCOMB** He's Mc – Combical!	Mind over Matter! Late of the Magic Wand and other successes **ARTHUR CARTER** Gems for the Mentalist!
On television times and Show biz topics **ALAN KENNAUGH** Writing on magic **exclusively** for The Magigram.	The Man of a Million ideas **IAN ADAIR**
	Your host and Compere beyond compare **EDWIN**

PLUS – PLUS – PLUS –
Special features every month.

BOOKABLE

SEND £6.50 (U.S.A. $13.00) for 12 issues and add some VARIETY to YOUR MAGIC LIFE!

To: The SUPREME MAGIC COMPANY LTD.,
64 High Street, Bideford, Devon, England.

Please enter my MAGIGRAM SUBSCRIPTION for:-
12 months (12 issues) ... 2 years (24 issues) ... starting immediately.
I enclose P.O./Cheque/Cash/M.O. for .....
£6.50 ($13) per 1 year £13.00 ($26.00) per 2 years
(ALL COPIES POST PAID TO ANYWHERE IN THE WORLD)
Name .....
Address ..... (BLOCK CAPITALS PLEASE)
.....

ANNO I - 1893

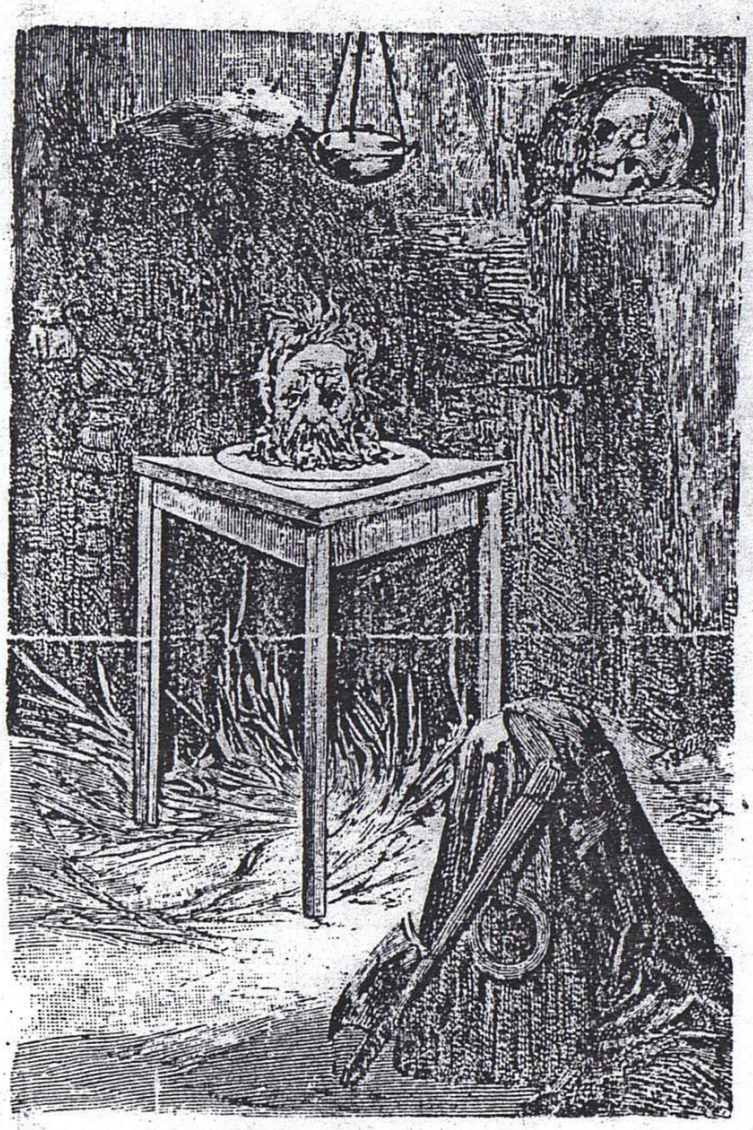
Il Prestigiatore Moderno

REPERTORIO DI SCIENZE, ARTI E VARIETÀ

REDATTO DAI MIGLIORI SCRITTORI DEL GENERE

Direttore: ENRICO BALDERI.

LETTURA
DILETTEVOLE
ED
ISTRUTTIVA
PER
QUALUNQUE
PERSONA



ILLUSTRATO
DA CIRCA
TRECENTO
INCISIONI
DEI
MIGLIORI
ARTISTI

Contenente: centinaia di articoli di scienza popolare - esperimenti di fisica e chimica dilettevole - illusionismo - giuochi di prestigio, di destrezza, di carte e di calcolo, ecc., tanto da teatro, che da società e da conversazione - guida per magnetizzare e ipnotizzare - storia delle streghe - curiosità - ombre chinesi - problèmi in versi - aneddoti, passatempi, ecc., ecc.

ROMA
EDOARDO PERINO, EDITORE-TIPOGRAFO
Via del Lavatore, 88
1894

Prezzo del Volume: Lire 1,50.

684

ANNO I - 1893

IL PRESTIGIATORE MODERNO

GIORNALE POPOLARE ILLUSTRATO DI SCIENZE, ARTI E VARIETA'

REDATTO DAI MIGLIORI SCRITTORI DEL GENERE

Direttore: ENRICO BALDERI.

Felix qui potuit rerum cognoscere causas.

Virgilio - GEORG.

ROMA

EDOARDO PERINO, EDITORE-TIPOGRAFO

Via del Lavatore, 88 (stabile proprio)

1894

Bietti: le prossime novità de il talismano

Lo scrigno

La magia è un'arte, ma anche un gioco di società. Il trittico di cui è composto questo « Scrigno della magia » (Magia delle carte, magia delle piccole cose, magia da scena) rappresenta un compendio di giochi di prestigio, di più o meno facile esecuzione. I libri possono costituire il biglietto d'ingresso per un hobby fantastico oppure la base per aprire nuove possibilità professionali e creare gli artisti del domani. D'altronde nel mondo della magia sono sempre esistiti, accanto ai « mostri sacri » della prestidigitazione e dell'illusionismo (da Houdini a Bustelli), i grandi dilettanti come il duca di Windsor o gli attori Orson Welles, Tony Curtis, Dean Martin, Ingrid Bergman.

La casa editrice DE VECCHI di Milano ha recentemente pubblicato un volume dal titolo:

I TRUCCHI DEL POKER

di Roberto Bagnoli.

In esso sono descritte le tecniche più usuali dei bari ed alcuni trucchi abbastanza interessanti.

96 pagine, moltissime illustrazioni (fotografie), formato 14 x 20 cm, lire 5.900

oooooooooooooooooooooooooooo

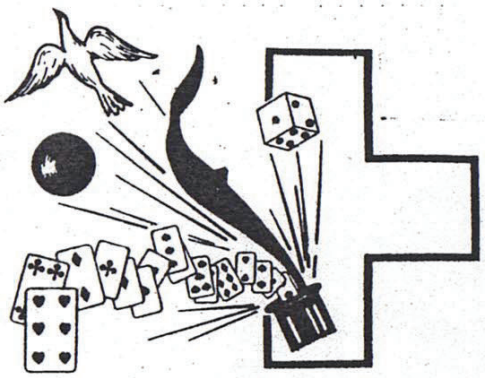
La nuova rivista 'SCIENZA 81' (n° 4 Settembre) ha pubblicato un articolo di 6 pagine su:

MARTIN GARDNER

il famoso matemagico americano che per oltre 25 anni ci ha deliziato con i suoi problemi magici.

Dalla fervida fantasia di Martin Gardner sono usciti molti libri, alcuni dei quali tradotti anche in italiano.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo



15e CONGRÈS MONDIAL
15th WORLD CONGRESS
15. WELTKONGRESS

FISM 82

QUOTE SOCIALI PER IL 1982:

Rendiamo note qui di seguito le quote sociali per il 1982 stabilite dal comitato direttivo nel corso dell'ultima riunione:

SOCIO EFFETTIVO (Residente in provincia di Torino)	Lire	45.000
SOCIO EFFETTIVO (Residente fuori della provincia di Torino)	Lire	35.000
SOCIO EFFETTIVO - FAMIGLIARE	Lire	20.000
SOCIO EFFETTIVO - MINORI DI 18 ANNI	Lire	25.000
SOCIO FONDATORE	Lire	60.000
SOCIO EFFETTIVO MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO	Lire	60.000
SOCIO SOSTENITORE (minimo)	Lire	60.000
Tassa di entrata, da versarsi solo all'atto della prima iscrizione	Lire	5.000

Le quote potranno essere versate alla Segreteria del Circolo oppure al Signor Attilio Puddu a partire dal 1° novembre 1981.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

the magic hands
MODERN MAGIC STUDIO · GERMANY

Manfred Thumm
Oderstraße 3, Postfach 1241
D-7033 Herrenberg

C O M U N I C A T I V A R I

- Si informano tutti i Soci che sono state stampate le nuove tessere (in pelle con impressioni in oro), esse saranno consegnate solo a coloro che sono iscritti al nostro Circolo da ALMENO 3 ANNI.
Pertanto si richiede l'invio di N° 2 FOTOGRAFIE formato tessera da consegnare al Segretario del Circolo Signor Candeli Cipriano.

Abbiamo voluto con questa iniziativa premiare i soci più fedeli, senza ovviamente non dare agli altri la possibilità di avere questo documento, infatti potranno riceverlo alla scadenza dei tre anni di associazione continua.

- I programmi futuri comprenderanno:

Dicembre: ASTA MAGICA DI LIBRI, STAMPE e GIOCHI
GRANDE RINFRESCO DI FINE ANNO

Gennaio: GRANDE TOMBOLA MAGICA CON RICCHI PREMI

Febbraio: VEGLIONE MASCHERATO CON LOTTERIA

Contiamo sui consigli dei soci per aiutarci a rendere più attraenti queste manifestazioni, per farle diventare più belle e divertenti di quelle del passato.

- Abbiamo rimodernato e rimesso a nuovo la sede: si raccomanda a tutti il massimo rispetto per le attrezzature delle nostre sale di ritrovo.

A questo numero hanno collaborato:

Ida & Cipriano Candeli
Ferdinando Giovannitti
Pino Rolle

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 58

Novembre 1981

PROGRAMMA NOVEMBRE 1981

Venerdì 6 — BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)

A cura di Francone Michelangelo
PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

A cura di Attilio Puddu e Perino Pietro
Ore 21.30

Martedì 10 — SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di origami a cura di Ennio Capra del 'Centro Italiano Origami' di Torino.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 13 — ELEZIONI PER IL RINNOVO DEL MANDATO 1982 - 1984 DEL COMITATO DIRETTIVO E DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Vedere apposita circolare inviata in precedenza.

Martedì 17 — SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di cartomagia a cura di Gianni Pasqua (Roxy).
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 20 — CONFERENZA MAGICA DI:

A U R E L I O P A V I A T O

sulla micro-cartomagia.
Ingresso gratuito sia per i Soci del Circolo Amici della Magia che per i Soci delle altre Associazioni Magiche.

Ore 21.15

Lunedì 23 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono partecipare solo i membri del comitato.
Ore 21.00

Martedì 24 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di origami a cura di Ennio Capra del 'Centro Italiano Origami' di Torino.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 27 INCONTRI

Ore 21.00

ESAMI DI AMMISSIONE AL CIRCOLO (Ore 21.30)

Coloro che dovranno sostenere gli esami saranno convocati tramite apposita circolare.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

OMAGGIO A PIERINO POZZI (KARTON)

L'amico Ottorino BAI (Presidente del CLAM di Milano) ci ha recentemente informati che in occasione della ricorrenza del 5° anniversario della scomparsa del carissimo Pierino Pozzi (in arte KARTON) a Milano si terrà in data 12 Dicembre 1981 uno spettacolo di magia nel quale si esibiranno: SILVAN, BINARELLI, CHUN-CHIN-FU ed il nostro POKER.

Tale rappresentazione si terrà presso il Teatro MANZONI di BUSTO ARSIZIO alle ore 21.00.

Ulteriori informazioni potranno essere richieste a Gianni Pasqua. Per tale data il nostro Circolo organizzerà una trasferta alla quale contiamo aderiscano tutti i Soci.

Il programma del viaggio sarà indicativamente il seguente:

ore 18.30 Partenza da Torino in pulmann
ore 21.00 Spettacolo al Teatro Manzoni
ore 23.00 Partenza per Torino
ore 1.00 Arrivo a Torino

Gli interessati possono prenotarsi presso il Sig. Puddu Attilio.

COSTA MENO

Siamo stati invitati a pronunciarci su di una diatriba sorta fra due noti artisti della prestidigitazione, in merito al dilettantismo che dilaga in Francia nel mondo della magia ed in particolari periodi dell'anno. Ad una presa di posizione di un noto prestidigitatore su questo fenomeno che vede artisti offrirsi a basso prezzo (!) e che invitava i suoi lettori a critiche e considerazioni su quanto da lui esposto, rispondeva, accogliendo l'invito, un altro famoso prestidigitatore. Ma questa risposta era data in tono dichiaratamente e volutamente dissacratorio e sarcastico. Venivano fatti i nomi di alcuni artisti e subito era polemica. La qualità ed il buon gusto di questa risposta noi non vogliamo discuterla, sappiamo che in alcuni ha generato disgusto, in altri collera, in altri ilarità e a qualcuno non ha fatto nè caldo nè freddo. Noi invece vogliamo soffermarci sul tema del dilettantismo magico con tutti i suoi risvolti. Ma per avere il conforto nei nostri giudizi ci è parso naturale porre l'interrogativo ai professionisti della prestidigitazione. Siamo quindi andati dal grande e famoso mago fino a quello meno famoso e meno conosciuto. Le risposte ottenute danno da sole la chiave del problema, anzi danno la soluzione che forse è differente da quella che si crede. Il prestigiatore professionista non famoso e poco più che mediocre lancia strali e tuoni nel confronto del dilettante, senza affrontare l'argomento costi, ma dichiarando ingiusto che si dia la possibilità al dilettante di portare via il pane ai professionisti. Ma man mano che le risposte ci venivano da artisti sempre più bravi e più famosi le considerazioni cambiavano radicalmente, fino ad arrivare al più famoso e più bravo che ci dichiarava con sincerità la sua non preoccupazione del fenomeno, ma anzi una convinzione della vita dell'arte magica e della sua richiesta sul mercato dove, secondo lui, c'è spazio per tutti, che proprio dai dilettanti ogni tanto nascondo i grandi e che i valori sono in definitiva pagati per quello che valgono. Sta al professionista, continuava il grande artista, arrivare, se ne ha le capacità, ad un livello tale da non avere in pratica concorrenti ma solo paragoni che lo innalzano sempre più sul suo dorato piedistallo. Per questo grande artista bisogna poi tener presente che il suo profitto lo ricava non solo dalle serate, ma dalle prestazioni televisive, da libri che scrive, dai giochi che portano il suo nome, dalla pubblicità che lo cerca perchè famoso e sopratutto dall'integrità del suo personaggio che in definitiva lo trasforma in un novello re Mida. Ma ci sembra giusto che tutto ciò sia valutato per la sua provenienza e cioè una cultura magica e generale di gran lunga al di sopra della media. Vogliamo quindi ringraziare questi maghi professionisti per aver dato delle

risposte così esaudienti e precise che possono offendere solo chi sta ai margini di una vita votata alla prestidigitazione e all'arte in genere. Sul discorso del "Costa meno", sarà bene poi che i lettori sappiano che non è poi vero che il dilettante costa sempre meno, salvo che per i pochi e più famosi maghi, ma si contano sulle dita di una mano, conosciamo alcuni dilettanti che per serietà e valore artistico si vendono molto più cari di molti professionisti. Qui sta forse la morale, ma se volessimo andare a fondo dei dubbi che ci assalgono e che sono leggittimi e legali dovremo andare in cerca di un'altra risposta. Quanti maghi dilettanti pagano le tasse su quanto guadagnano dagli spettacoli. Forse se facessimo una tale risposta scopriremo che maghi dilettanti non ce ne sono e che quindi il problema non esiste.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

ELEZIONE DEL COMITATO DIRETTIVO E DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI PER IL TRIENNIO 1982/83/84

Venerdi 13 novembre 1981, dalle ore 19 alle ore 22, presso la nostra sede in Torino, via Santa Chiara, 23, si terrano le elezioni per il Comitato Direttivo ed il Collegio dei Revisori dei Conti per il prossimo triennio 1982/83/84.

MODALITA' PER LE VOTAZIONI

Tutti i Signori Soci aventi diritto riceveranno con il notiziario del mese di settembre il materiale necessario ad esercitare il loro diritto di voto. Per il Comitato Direttivo è necessario indicare nella apposita scheda azzurra nove preferenze, apponendo a fianco dei nove nominativi prescelti, negli appositi quadratini, una crocetta per nominativo prescelto. Per il Collegio dei Revisori dei conti, sull'apposita scheda gialla, i Soci dovranno apporre una crocetta nel relativo quadratino per accettare o non accettare il Collegio proposto. Le schede dovranno essere sigillate nella apposita busta bianca e questa deve essere sigillata nell'apposita busta rossa. Coloro che vogliono inviare le scede per posta possono spedirle facendo in modo che giungano al Comitato Elettorale entro il 12 Novembre 1981. Chi volesse portare le schede di persona può recarsi nella sede sociale in Torino, via Santa chiara, 23, dove saranno ricevute il giorno 13 novembre 1981 fra le ore 20 e le ore 22.

Il Comitato Elettorale, alla presenza del Comitato Direttivo uscente e dei Signori Soci che lo desiderano, il giorno 13 novembre 1981 procederà come segue:

A) Alle ore 19 saranno aperte le buste rosse arrivate per corrispondenza e le buste bianche da esse contenute saranno inserite nell'apposita urna diventando così anonime.

B) Alle ore 20 saranno raccolte le buste rosse portate a mano dai Signori Soci e le buste bianche che contengono saranno inserite nell'apposita urna diventando così anonime.

C) Alle ore 22 non saranno più raccolti voti e si procederà all'apertura dell'urna ed allo spoglio delle schede di fronte ai presenti. I risultati saranno comunicati con apposito verbale al Comitato Direttivo uscente che li comunicherà immediatamente ai presenti e in seguito a tutti i Signori Soci a ½ del notiziario del Circolo.

Your Christmas Treat !!

RON MACMILLAN'S TENTH ANNUAL

INTERNATIONAL

Stars of Magic Day

EMPIRE ROOMS, TOTTENHAM COURT ROAD, LONDON

Sunday DEC. 13th

Partecipate numerosi al 10° CONGRESSO organizzato da Ron MACMILLAN, una manifestazione non-stop dal mattino fino alla sera, 2 gala di close-up con la partecipazione di artisti internazionali, conferenze, fiere magiche ed un grande gala il tutto in un solo indimenticabile giorno magico!

Quote di iscrizione:

Congresso ..... Sterline 12.50

Conferenze speciali del sabato sera ..... Sterline 2.50

Ulteriori informazioni possono essere richieste alla segrateria del nostro Circolo oppure a:

RON MACMILLAN
INTERNATIONAL MAGIC STUDIO
89, Clerkenwell Road
LONDRA E.C.1.
INGHILTERRA

Per l'Italia partecperanno al congresso ROXY con il suo numero di cartomagia e Domenico DANTE (John Ellis) con il suo numero comico.

ATTENZIONE!

Con il numero di gennaio del prossimo 1982 "IL PRESTIGIATORE MODERNO", inizierà una nuova rubrica fissa. I Lettori che vorranno porre alla redazione del notiziario le domande più disparate e le considerazioni più diverse potranno scrivere alla redazione ed avere una risposta che sarà richiesta a noti ed autorevoli personaggi. La rubrica sarà curata da Pino Rolle e ci auguriamo che abbia da subito successo e interesse per i nostri lettori. Scriveteci quindi e fate in modo che le Vostre domande siano di interesse per il nostro mondo della magia.

MAGIA A CASTELLAMONTE

Il giorno 30 agosto scorso, in collaborazione con il Circolo Magico Sanbenignese, il nostro Circolo ha effettuato uno spettacolo magico nella fantastica cornice della "Rotonda Antonelliana" di Castellamonte, in occasione dell'annuale mostra della ceramica che ha visto convergere nell'amena città del Canavese pubblico da tutto il mondo. Di fronte a oltre 2.000 spettatori, con le luci e i suoni di Michelangelo Francone, con l'assistenza scenica di Gianni Pasqua, presentati da Victor con i suoi siparietti magici si sono esibiti: MIKY, con alcuni effetti di magia generale e due nuove grandi illusioni; MAGIC GARDEN, con il suo numero che trasforma il palcoscenico in un policromo giardino fiorito; FOX con il suo numero sui fazzoletti e sui liquidi; DELLERRBA con il double box; Louis, con la manipolazione delle tortore ed infine Torrizzano con alcuni buoni effetti di mentalismo e la levitazione della sua partner. Il successo, durante le due ore abbondanti dello spettacolo, è stato sottolineato dai calorosi e scroscianti applausi del pubblico.

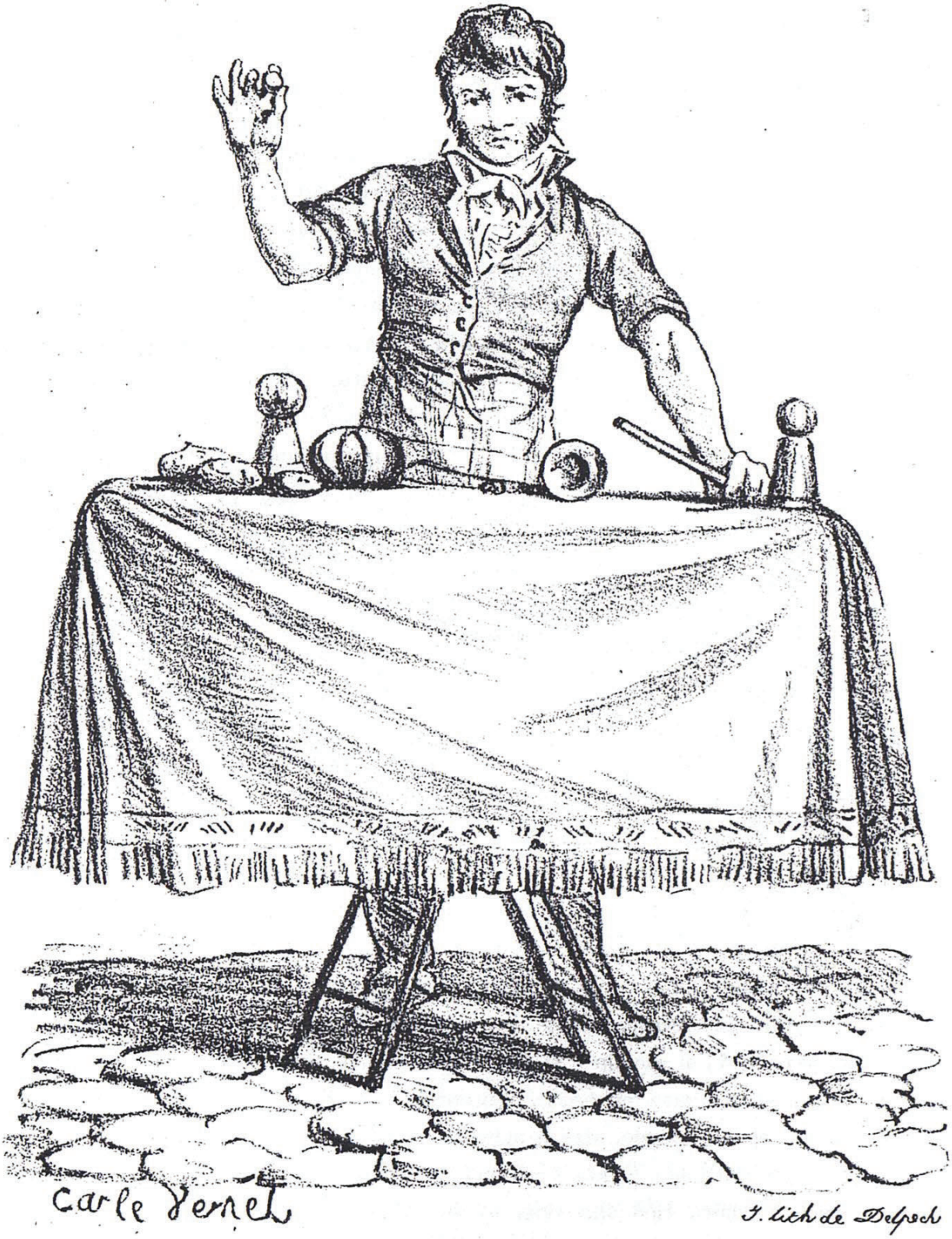
ASTA MAGICA

Nel prossimo mese di dicembre si terrà all'interno della nostra sede sociale un'asta magica di libri e giochi di prestigio. Tutti coloro che volessero mettere in vendita qualche oggetto o qualche libro si possono mettere in contatto con il Signor Gianni Pasqua per conoscere le modalità delle vendite. La data dell'asta magica sarà resa nota con il notiziario del mese di ottobre. Visto il successo dell'asta tenutasi l'anno scorso, siamo sicuri che questa iniziativa sarà approvata e appoggiata da tutti i Soci.

LO SPETTACOLO MAGICO DIETRO LE QUINTE

Più che dietro le quinte sarebbe meglio dire dietro il sipario, nel senso di vedere lo spettacolo magico dall'altra parte, con la schiena appoggiata al fondale del palcoscenico e la faccia rivolta verso la platea, quando ancora il sipario è chiuso e poi durante lo spettacolo. Per i non addetti ai lavori potrebbe essere più spettacolo questo di quello vero, imprevisto, vario e divertente più che stare seduti in una poltrona della platea. Vedrebbero tante cose nuove che non possiamo elencare tutte essendo moltissime. Il primo problema, ancora a sipario chiuso, è stabilire l'ordine d'entrata in scena dei maghi. La necessità di rendere lo spettacolo armonico e sensa salti di qualità e di tempo, impatta sempre con le esigenze tecniche e i desideri di ogni singolo artista. Fra "aprire" o "chiudere" uno spettacolo c'è una bella differenza. La funzionalità, nel vero senso delle parole, dei sussidi tecnici, come le luci, i suoni, le posizioni coreografiche e le attrezzature comuni e individuali, rappresentano un rompicapo, dove ogni tessera si deve incastrare con le altre in modo perfetto per avere l'insieme. Le posizioni, le quantità e i colori delle luci, vengono provati fino ad ottenere gli effetti desiderati; i volumi e i toni dei suoni sono calibrati secondo le varie esigenze; gli attrezzi e i movimenti sono studiati nella necessità di evitare tempi morti fra un numero e l'altro; gli artisti si preparano dedicando ai propri giochi, al trucco, all'abito ed ad altre mille cose, tutta la loro attenzione. Quando il presentatore è quasi pronto per iniziare lo spettacolo arriva Lui, il genietto malevolo e guastafeste. Dal sipario che non si apre, alla lampada di un faro che si brucia; da un filo che si spezza, ad un tavolo che viene urtato rovesciando sul pavimento tutto il suo prezioso contenuto; da un pezzo dimenticato alla stringa della scarpa che si rompe, tutto può succedere. Ma il sipario si apre lo stesso e lo spettacolo ha inizio mentre dietro le quinte accade di tutto. Mentre il pubblico vede e gode la rappresentazione, non sa che qualcuno non visto sta cambiando un filo, sta aggiustando un registratore, stringe una vite, cuce una cerniera lampo, svita una lampada, si pettina, si spoglia e si riveste, cammina in punta di piedi cercando qualcuno o qualcosa, gira manopole, tira corde, spinge tavoli e bauli, olia rotelle, carica molle, apre e chiude, alza e abbassa, sposta vicino o lontano, incolla o scolla, strappa o avvolge, bagna o asciuga e fa tutti i mestieri della terra. Ma lo spettacolo va avanti, fino alla fine, in un frenetico lavoro che il previsto e l'imprevisto procurano a tutti. Ogni cosa funziona o almeno funziona per il pubblico. Finito lo spettacolo, sugli applausi che si allontanano, tutto è rimesso a posto perdendo la sua funzione, almeno fino al prossimo spettacolo, quando i maghi riprenderanno tutto in mano in un frenetico ed ordinato caos, per arrivare ad aprire il sipario e per far divertire l'unico re dello spettacolo: il Pubblico.

(Roxy & Victor)



Escamoteur

La première muscade, la voila.

GRAN GALA MAGICO A LANZO

Sabato 26 settembre scorso a cura del Comune di Lanzo Torinese, il nostro Circolo ha presentato un gala magico nella suggestiva cittadina ai piedi delle Alpi. Anche se il tempo imperversava inclemente con uragani e inondazioni nella zona fin dalla prima mattina, la sera, all'inizio dello spettacolo, il teatro era pieno in ogni ordine di posti. L'accoglienza è stata fantastica da parte del pubblico che ha freneticamente applaudito: MIKY con il suo colorito numero di magia generale; VALEY che con la sua partner ha eseguito delle grandi illusioni; ROXY con nuovi e misteriosi effetti di mentalismo; MILTON con il suo numero delle tortore; DEVIL AND GIL con tre nuove grandi illusioni da mozzafiato. Il gala aveva la collaborazioni per la parte tecnica, le luci e i suoni di FRANCO DELLERBA e MICHELANGELO FRANCONE. La presentazione, attraverso nuovi e bellissimi giochi e la regia, sapiente e precisa come sempre, era di VICTOR. Successo meritato con un arrivederci al pubblico e alle Autorità di Lanzo Torinese che hanno colto l'occasione per offrire alla nostra Associazione un'artistica targa ricordo.

NUOVE TESSERE PER I SOCI

Tutti i Soci che sono iscritti da almeno tre anni al nostro Circolo, con il rinnuovo della loro iscrizione per l'anno 1982, riceveranno un'artistica tessera in pelle con sovrascritte in oro. La tessera prevede anche la fotografia dell'iscritto. Pertanto tutti coloro che desiderano avere la nuova tessera sono pregati di inviare al nostro Segretario Signor Cipriano Candeli due fotografie formato tessera con scritto sul retro nome e cognome. Riteniamo che questo riconoscimento per tutti coloro che oramai da tre anni fanno parte del Circolo Amici della Magia sia un riconoscimento della fedeltà e soprattutto dell'amicizia.

RINNUOVO QUOTE ASSOCIATIVE

A FINE DICEMBRE 1981 SCADE LA QUOTA ASSOCIATIVA PER L'ISCRIZIONE AL CIRCOLO. TUTTI I SOCI SONO PREGATI DI VERSARE LA QUOTA PER L'ANNO 1982 O IN SEDE AL SIGNOR ATTILIO PUDDU O PER POSTA ALLA NOSTRA SEGRETERIA.

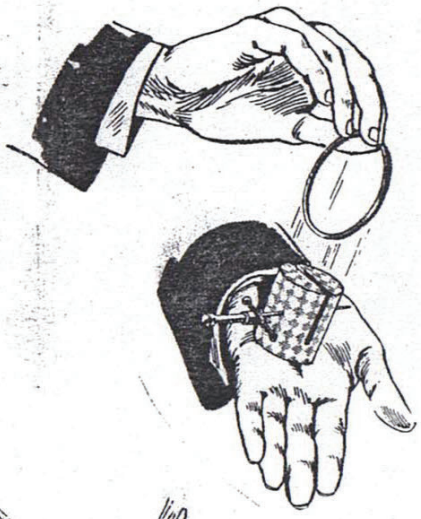
RIDENDO, SCHERZANDO ...

2 + 2 = 4 ? Porre questo interrogativo sembra follia. Il raziocinio non ammette altre soluzioni, la logica non consente alternative. Eppure chi mette in dubbio tale soluzione sono il contrario dei non matematici. All'interno delle variabili, una costante fissa è la valutazione dei singoli segni simbologici. 2 è = a 1 + 1 o a 3 - 1 ? Oppure è ∞ - (∞ - 2)! Dimostrabile che il primo due è la risultanza di infinite risultanze, altrettanto è per il secondo 2. Il risultato finale di 4 è quindi una ipotesi di ∞ x ∞, quindi impossibile a calcolarsi e quindi se impossibile inesistente. Così si crea un paradosso imbrogliando le carte in tavola. Eccoci quindi arrivati alla prestigiazione, un'arte che irrazionalizza il razionale trasformando il 2 + 2 = 4 in una miriade di soluzioni che a prima vista sbalordiscono, ma che sono false e irreali. Il difficile è renderle credibili o almeno far credere che siano credibili. Per stupire l'uomo basta stravolgergli la logica e pilotarlo nel senso di una diversa soluzione del 2 + 2 = 4. Il fascino delle cose incomprensibili, una volta penetrato nel dubbio della realtà, si trasforma nella ricerca di soluzioni che non esistono. La diabolica abilità del prestigiatore sta nello sviare il suo pubblico per trascinarlo, nell'attesa di una soluzione, verso un traguardo assurdo. Il bello sta proprio nel fatto che il pubblico segue, passo dopo passo, lasciandosi ingannare, ma diventando alla fine lo strumento che ritorce l'inganno sul prestigiatore, creando un circolo d'inganni che se non hanno inizio, non hanno nemmeno fine, dando vita ad un'esponenza che audacemente lascia attendere un'inesistente soluzione. Trovare una filosofia in tutto questo è difficile. Nella provocazione di far leggere queste insensate esposizioni fino alla fine c'è la logica della magia e della presunzione di attesa. Ma pur dichiarando e asserendo di aver fatto uno sforzo per non dire assolutamente niente, creando i presupposti di un 2 - 2 = 0, sicuramente qualcuno troverà un'altra soluzione oltre quella di aver volutamente ingannare. Se così è, 2 - 2 non è = 4. Non si offenda chi ha compreso che non c'era niente da comprendere. Così io vedo la prestigiazione, che sommata a se stessa da il risultato magico di 2 + 2 = ∞.

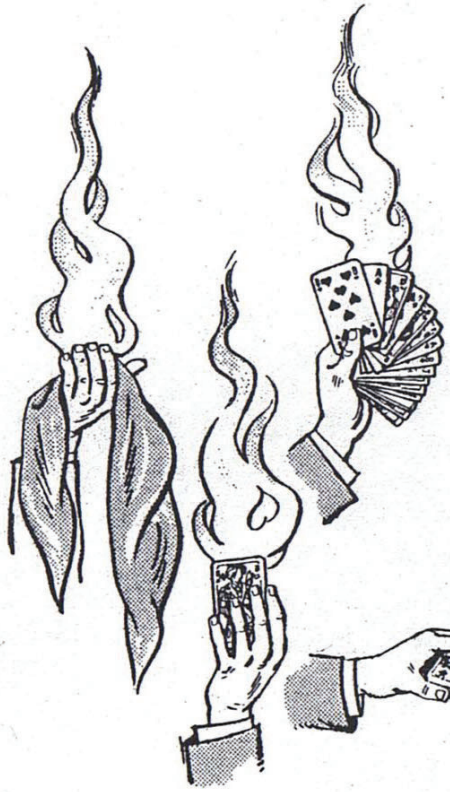
(Rotciv)

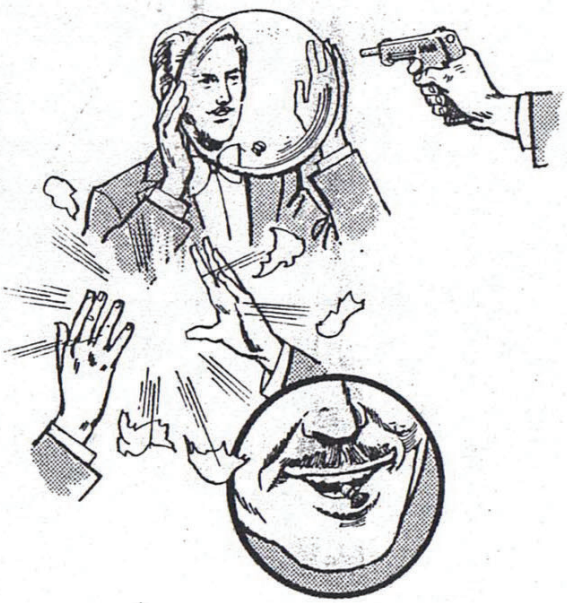
the magic hands
FACHKONGRESSE

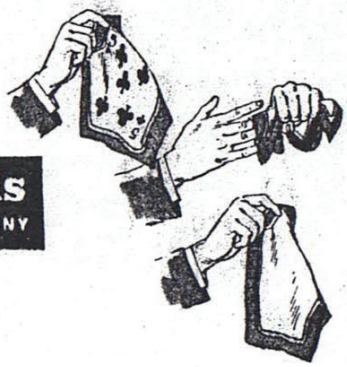
Böblingen 8.+9.+10.1.'82



the magic hands
MODERN MAGIC STUDIO · GERMANY







the magic hands
MODERN MAGIC STUDIO · GERMANY

Manfred Thumm
Oderstraße 3, Postfach 1241
D-7033 Herrenberg

QUELLO CHE VEDETE QUI SOTTO E' UN ROMPICAPO MAGICO. NON LASCIATEVI INGANNARE PERCHE' LA SUA SOLUZIONE E' MOLTO PIU' FACILE DI QUANTO SI PUO' CREDERE. FRA TUTTI COLORO CHE MANDERANNO ALLA REDAZIONE DE "IL PRESTIGIATORE MODERNO" LA SOLUZIONE DELL'ENIGMA , SARA' ESTRATTO UN PREMIO PARTICOLARMENTE GRADITO PER I MAGHI. PARTECIPATE NUMEROSI.

ΓΞ÷ΩΩ↑ Ψ¶÷ ∝÷Φ÷™÷ ΓΞ} Σ↑™™↑ ÷^ Ξ∽ Θ↑∂ℓ}Ψ∇ℓ↑ ∂∇Λ}Ψ↑~ ∽↑∽ Ω∇ΣΨ}∇™÷∝} }∽Λ∇∽∽∇Θ÷ ℓ÷ΘΨ¶÷^Ω∇ ΣΞ∇ Σ↑ΩΞ≃}↑∽÷ ÷^ ∂↑Ω™↑ ℓ}Ξ^ <∇Ψ}Ω÷ Φ} ΓΞ∇∽™↑ Σ} ℓΞ↑^ ΨΘ÷Φ÷Θ÷~ <Θ∇ ™Ξ™™} Ψ↑Ω↑Θ↑ Ψ¶÷ ∂∇∽Φ÷Θ∇∽∽↑ ∇ΩΩ∇ Θ÷Φ∇≃}↑∽÷ Φ÷ •}Ω ℓΘ÷Σ™}Λ}∇™↑Θ÷ ∂↑Φ÷Θ∽↑• Ω∇ Σ↑ΩΞ≃}↑∽÷ Φ÷ΩΩ^÷∽}Λ∂∇ ´Σ∇Θ∇^ ÷Σ™Θ∇™™↑ Ξ∽ ℓΘ÷∂}↑ ℓ∇Θ™}Ψ↑Ω∇Θ∂÷∽™÷ ΛΘ∇Φ}™↑ ℓ÷Θ } ∂∇Λ¶}~ ℓ∇Θ™÷Ψ}ℓ∇™÷ ∽Ξ∂÷Θ↑Σ}~

Ø.Ø

A questo numero hanno collaborato:

Ida & Cipriano Candeli
Michelangelo Francone
Michele Francone
Ferdinando Giovannitti
Pino Rolle

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 59

Dicembre 1981

PROGRAMMA DICEMBRE 1981

Martedì 1 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Corso di cartomagia a cura di Gianni Pasqua (Roxy)
Ore 20.30 - Possono intervenire solo gli iscritti al corso.

Venerdì 4 **BIBLIOTECA** (Ore 21.45 - 22.30)

A cura di Francone Michelangelo

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

A cura di Attilio Puddu e Michele Francone
Ore 21.30

Venerdì 11 **INCONTRI**

Ore 21.00

Lunedì 14 **RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**

Possono partecipare solo i membri del Comitato.
Ore 21.00

Martedì 15 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Corso di origami a cura di Ennio Capra del 'Centro Italiano Origami' di Torino.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 18 ASTA MAGICA DI FINE ANNO E RINFRESCO

Sperando di ripetere il successo dello scorso anno abbiamo ritenuto opportuno riprogrammare questa manifestazione nella quale saranno messi all'asta libri di magia, giochi, stampe, carte ed altri attrezzi inerenti la prestigiazione.

Seguirà il tradizionale rinfresco di fine anno al quale sono invitati tutti i Soci con i loro familiari.

Ore 21.00

Martedi 22 CHIUSO

Venerdì 25 CHIUSO

Martedì 29 CHIUSO

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

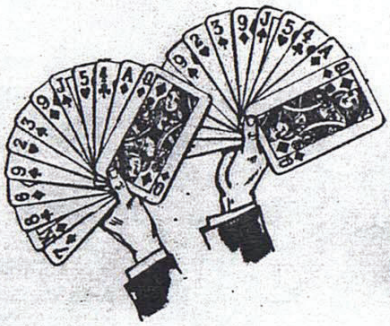
Le riunioni al Circolo riprenderanno VENERDI' 8 GENNAIO 1982 alle ore 21.00 ed in tale occasione verrà effettuata la:

PREMIAZIONE DEI SOCI SOSTENITORI 1981

Si raccomanda a tutti di non mancare a questa serata in onore di coloro che hanno voluto contribuire in modo tangibile alla riuscita dei programmi e dell'attività svolta in questo anno.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

the magic hands
Modern Magic Studio
Manfred Thumm
Oderstr. 3, Postf. 1241
D-7033 Herrenberg
West Germany · R.F.A.



the magic hands
MODERN MAGIC STUDIO · GERMANY

DIECI ANNI DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

I dieci anni della nostra Associazione sono ormai un fatto concluso. Abbiamo iniziato da poco l'undicesimo anno e grandi cose ci attendono nel futuro. Per il primo decennio potremo farci tante critiche, oppure tanti elogi, ma la sostanza vera sta in tutto quello che abbiamo realizzato, che se può a qualcuno sembrare poco e mal fatto, è tuttavia una realtà viva. Siamo giunti a essere duecento Soci e il Comitato Direttivo valuta nuovi impegni e nuovi programmi. Con l'inizio del 1982 saranno potenziati tutti i servizi dei quali usufruiscono gli Associati. Conosciuti e apprezzati non solo in Italia, ma un poco in tutto il mondo come maghi si dilettanti, ma ad un buon livello, il futuro ci vede impegnati per migliorarci. Naturalmente non solo in Comitato Direttivo si deve far carico di un maggior lavoro, ma anche tutti i Soci sono chiamati a dare il massimo contributo. I sette fondatori che oltre dieci anni fa fondarono il Circolo con pochi programmi e idee, sono oggi orgogliosi dei risultati raggiunti e crediamo che tale soddisfazione vada ripartita in egual misura con tutti coloro che fanno parte della nostra Associazione. Essendo in tanti e unendo le nostre culture e le nostre professioni potremo dare veramente il massimo allo sviluppo dell'Arte Magica. Proprio perchè dilettanti, se ci si volta indietro e si osserva tutto quello che abbiamo fatto, dovremmo trovare lo spirito per superarci nei prossimi dieci anni, tanto da arrivare al 1991, in occasione del nostro primo ventennio ad essere riconosciuti fra i migliori. Il Presidente Onorario Silvan, il Presidente Vittorio Balli ed il Comitato Direttivo hanno il dovere di ringraziare tutti i Soci che fanno parte del nostro successo. Appuntamento quindi al 1991, dopo, che osservati ormai da molti occhi, non avremo deluso nessuno, nemmeno noi stessi. L'impegno che ci attende tutti e grande, ma impegno non significa solo lavoro, significa anche soddisfazione.

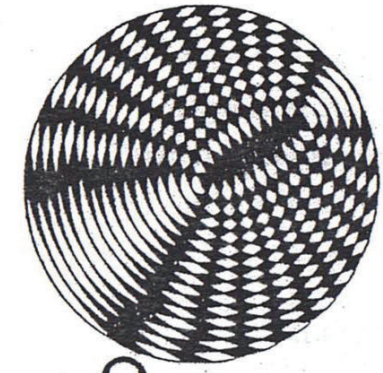
FISM 1982

6 - 10 LUGLIO 1982 - LOSANNA - SVIZZERA

Alla riunione FISM di Bruxelles, con 71 voti contro 30, è stato attribuito il Congresso del 1982 a Losanna. La Svizzera rimane sempre molto attraente ed in modo particolare la regione del lago Lemano dove è situata Losanna. Daltronde, le numerose lettere e le iscrizioni già ricevute dimostrano che vi sarà un afflusso tutto particolare a questo Congresso-Anniversario, il 15° nel suo genere. Il primo punto studiato dal Comitato è stato di procurarsi dei locali di prim'ordine, affinchè, sebbene i convenuti saranno numerosi, ognuno possa ben vedere, ben sentire, ben mangiare, ben bere e tutto ciò ad un prezzo ragionevole. Il secondo punto è stato quindi di mantenere il prezzo simile a quello del Congresso di Bruxelles, malgrado l'inflazione. E' questo un vero Exploit! Quanto alla qualità dei tre gala, quasi quattro dovremmo dire, ma ciò... è ancora una sopresa, stiamo lavorando senza tregua per potervi offrire qualcosa d'eccezionale. Permetteteci tuttavia di non divulgare ancora i nomi degli artisti, tant'è vero che gli imprevisti della vita potrebbero privarci di uno di essi e darvi l'impressione di essere stati ingannati, nel caso che vi foste iscritti appositamente per vederlo. In quanto alle date del Congresso, le abbiamo scelte all'inizio delle vacanze estive e cioè da martedi 6 Luglio a sabato 10 Luglio 1982. Concludendo di sabato sera abbiamo così pensato che ognuno di voi possa ancora riposarsi la domenica e rientrare tranquillamente. A presto dunque al Congresso FISM 1982 a Losanna.

(Comunicazione ricevuta dagli Organizzatori del Congresso FISM 1982)

COLORO CHE DESIDERANO INFORMAZIONI SUL CONGRESSO FISM 1982 DI LOSANNA POSSONO RIVOLGERSI AI SIGNORI VITTORIO BALLI E GIANNI' PASQUA CHE DARANNO TUTTE LE DELUCIDAZIONI DEL CASO. IL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA PER L'OCCASIONE ORGANIZZERA' ANCHE IL VIAGGIO A LOSANNA A MEZZO CAMPERS IN MODO DI RISOLVERE ECONOMICAMENTE ANCHE IL PROBLEMA DEL PERNOTTAMENTO.



CLUB ARTE MAGICA
OTTORINO BAI - VIA STROMBOLI, 3
TEL. 49 02 30 - 20144 MILANO

Milano, 6 Novembre 1981

A tutti gli amici di

PIERINO P O Z Z I

Ho il piacere di invitare tutti gli amici di PIERINO POZZI al Teatro MANZONI di Busto Arsizio il 12 Dicembre alle ore 15 dove, alla presenza della cara Sig. ra ALBA, ricorderemo, con interventi vari, il nostro indimenticabile

K A R T O N

Seguirà uno spettacolo condotto da Vanni BOSSI, che presenterà
DALEX - RAUL - LES QUATRE ENSEMBLE (nuove leve del CLAM)
F A X (Faggi) (allievo di POZZI)
NINON (Bavastro) e TONY MANTOVANI (amici di POZZI)
La manifestazione è gratuita per tutti i Soci dei vari circoli magici.

Per chi volesse partecipare al pranzo presso il Ristorante MORENO (ore 12, 30) dovrà versare £. 15. 000, previa prenotazione.

Il C L A M vuole contribuire alla divulgazione dell'ARTE MAGICA, con un grandioso spettacolo serale (ore 21) sempre al Teatro MANZONI (Via Calatafimi).
Il ricavato sarà devoluto in BENEFICENZA.

T O N Y B I N A R E L L I

presenterà

C H U N C H I N F U

D U O V A L E N T E N

F R A N C O

L I N D A L O R E N Z I

P O K E R

C A R L O S S A R A V I A

Vi aspettiamo tutti.

Ottorino Bai

Vi ricordo inoltre che il giorno 8 Dicembre 1981 avremo a Milano il MAESTRO di CLOSE-UP: ALBERT G O S H M A N.

TELEMAGIMANIA

(NOVELLA TRAGIMAGICOMICA DI VITTORIO BALLI)

Gli occhi rossi, allargati dallo sforso di guardare la televisione accesa, il giovane Gaudenzio, se ne stava stravaccato nell'ampia poltrona con lo sguardo fisso al piccolo schermo che, essendo l'unica fonte di luce, lo illuminava di un pallore spettrale facendolo sembrare ancor più magro di quello che era e mettendo in maggior risalto non solo i tanti brufoli che invadevano la sua faccia, ma anche le orecchie a sventola simili ad antenne puntate in avanti in attesa di qualcosa. Gaudenzio oramai era malato di televisione. In piedi, si fa per dire perchè albergava costantemente sulla poltrona, fino alle ore piccole, teneva in mano, come fosse una sua appendice particolare, il telecomando del televisore e ogni due o tre secondi, schiacciando nervosamente i tasti saltava da un canale all'altro in cerca del suo spettacolo preferito: i prestigiatori. Da quando nella miriade infinita delle televisioni private erano cominciati ad apparire sempre più numerosi i maghi, lui non aveva capito più nulla. I maghi erano i maghi perbacco! Favolosamente geniali, imprevedibilmente capaci di far sparire una donna o di far apparire un animale. Gaudenzio non era poi molto intelligente e per lui tutti i maghi andavano bene. Anche quelli che facevano cadere i tavoli, quelli che non riuscivano a far apparire le tortore da sotto vecchi e sdruciti frak gonfi inverosibilmente, quelli che rimanevano con un bastone ad apparizione aperto a metà, quelli che invece del latte usavano l'acqua credendola vino, quelli che manipolando carte, sigarette e palline, si chinavano, dando alla camera il posteriore, nel raccoglire i molti attrezzi caduti, quelli che parlando una indefinibile lingua chiaccheravano per ore senza dire nulla, quelli che in cerca di erotismo esibivano come partner la moglie alle soglie dei 120 chili, quelli che in abiti assurdi e con attrezzi ridicoli si davano l'aria di grandi artisti, con i capelli tutti tirati indietro, ad imitare il Grande Mago. Gaudenzio quel giorno stava appunto saltando da un canale all'altro quando fu scosso dal suono del campanello dell'uscio di casa. Chi poteva seccarlo così all'improvviso? Ando ad aprire di malavoglia e appena ebbe spalancata la porta il suo viso pallido si fece ancor più pallido, per poi prendere il colore del fuoco, della menta e di tutte le sfumature dell'arcobaleno più qualcunaltra. Davanti a lui era proprio un C.C.M.T. (Controllore Cultura Magica Televisiva). Aveva sempre temuto quella visita e ora

purtroppo non aveva scampo. Il C.C.M.T. entrò d'autorità, mostro la sua tessera di riconoscimento come funzuonario della C.M.V.I.C.T. (Compagnia Ministeriale Verifica Intelligenza Cittadino Televisivo), e una volta entrato si sedette allo sgangherato tavolo dell'unica stanza che componeva l'alloggio di Gaudenzio. Poi ordinò al poveretto di sedersi e tirato fuori il questionario dalla borsa ministeriale in pelle cominciò a snocciolare uno dopo l'altro i quesiti. Chi era l'ultimo mago visto in TV? A Tele Monte Basso chi era apparso il lunedi precedente? Chi aveva fatto sparire più donne nell'ultimo anno televisivo? Chi aveva le tortore più grosse? Gaudenzio poveretto dimostro tutto il suo timore, tutta la sua ignoranza, e fra un balbettio e l'altro non fu capace di dare una risposta. Il martellamento dei quesiti duro quasi un'ora ed il poveretto si sentiva morire tanto che alla fine, quando vide alzarsi il C.C.M.T. e dirigersi verso il televisore, capì che ormai il peggio era cosa fatta. Si mise a piangere sommessamente mentre il C.C.M.T. tolto un sacco di plastica nero dalla borsa ministeriale vi poneva dentro il televisore dopo averlo spento. Poi appoggiato tutto sul tavolo chiuse ermeticamente il sacco con i sigilli di piombo. Fece quindi firmare al lacrimoso Gaudenzio un verbale e con un sogghigno mefistofelico usci chiudendosi la porta alle spalle. Gaudenzio, impietrito, si portò le mani alla gola: il viso paonazzo, il cuore che saltava, si senti perso. Lo sguardo fisso al televisore dentro il lugubre e sinistro sacco nero sembrava una pietra tombale. Il fiato gli mancava e capì che ormai per lui tutto era finito. Niente più maghi in televisione. Si alzò barcollando, girò intontito per la stanza, aprì la finestra in cerca di aria, poi capì che la sua liberazione poteva venire solo da una cosa, si sporse dal davanzale e si lanciò a capofitto dal 13° piano. Nemmeno un urlo, ma solo un botto, all'impatto della testa di Gaudenzio sulla testa del C.C.M.T. che in quel momento usciva dal palazzo. Sull'asfalto, appena bagnato dall'umidità di una fosca nebbia, giacquerò allora due cadaveri, fino a che la mattina, un ubriaco non vi inciampò sopra e con noncuranza si allontanò mormorando con la lingua che gli girava in bocca per il vino: sembrano due figure della televisione.

PINO ROLLE HA GIA' RICEVUTO ALCUNE LETTERE PER LA SUA NUOVA RUBRICA CHE INIZIERA' CON IL MESE DI GENNAIO. RICORDIAMO A TUTTI I LETTORI CHE DESIDERANO SCHIARIMENTI SU QUALSIASI ARGOMENTO INERENTE L'ARTE MAGICA, CHE POSSONO AVERE RISPOSTA AI LORO QUESITI, SCRIVENDO A PINO ROLLE PRESSO LA REDAZIONE DE "IL PRESTIGIATORE MODERNO".

TUTTI IN SCENA

Sarà perchè questa serata, dedicata allo spettacolo "TUTTI IN SCENA", era la prima con un programma concreto dopo la parentesi estiva o perchè, e questo sarebbe augurabile, questa manifestazione ha raggiunto una meritata popolarità, la Sala Bustelli ha accolto un pubblico numeroso e soprattutto affamato di magia. Anche il palcoscenico era conteso da molti Soci che si erano prenotati per partecipare allo spettacolo. Purtroppo è stato necessario rimandare qualche intervento alla prossima occasione e, malgrado questa spiacevole decisione, si sono alternati sul palcoscenico un totale di sei maghi. Quindi spettacolo pieno ed interessante sotto tutti gli aspetti. Non è compito del cronista parlare in senso artistico delle varie esibizioni perchè questo è un preciso dovere dei nostri Maestri di magia che, presenti in sala, dovranno far pervenire all'organizzazione di "TUTTI IN SCENA" le loro osservazioni e critiche. Questo perchè desideriamo che i maghi più giovani od alle prime armi ricevano consigli ed osservazioni da chi veramente ha la capacità di emettere giudizi e critiche. E' doveroso però ricordare ed elencare, per ordine di entrata, chi, guidato e sorretto dalla presentazione del sempre... giovane Sergio Accetti, ha dato la possibilità ai Soci di assistere ad uno spettacolo divertente ed interessante. Sono stati applauditi: HARRY WALDYS, BERRY, PHANTOM, TAKARDY, ALEX, MAXIMILIAN, ai quali va il nostro grazie ed un arrivederci presto.

TUTTI I SOCI CHE VOLESSERO PARTECIPARE ALLE PROSSIME EDIZIONI DI "TUTTI IN SCENA", SONO PREGATI DI METTERSI IN CONTATTO CON I SIGNORI SERGIO ACCETTI ED ATTILIO PUDDU. RICORDIAMO CHE QUESTI SPETTACOLI RAPPRESENTANO UN'IMPORTANTE OCCASIONE PER PROVARE NUOVI E VECCHI NUMERI DI FRONTE AD UN PUBBLICO DI ESPERTI. UNA VERA PALESTRA DELLA PRESTIGIAZIONE NELLA QUALE, NEI TEMPI PASSATI, TROVARO POSTI ALCUNI ARTISTI CHE OGGI SONO DI FAMA INTERNAZIONALE.

CONVERSAZIONE COL MAGO

Il settimanale Panorama (N° 806 del 28 Settembre scorso) ha pubblicato un'interessante intervista al noto prestigiatore Tony Binarelli. Traendo come spunto la carriera artistica del nostro popolare collega, il giornalista Vittorio Schiraldi, autore dell'articolo, e l'amico Tony Binarelli, si sono intrattenuti in un lungo dialogo sulla realtà del mondo magico contemporaneo. Ne sono scaturiti, dalla simpatica discussione, temi e nomi di prestigio dell'arte magica internazionale: da Bartolomeo Bosco, indiscusso protagonista della magia settecentesca, a Siegfried & Roy, artefici della prestigiazione moderna più qualificata, attraverso gli indimenticabili Bustelli e Houdini. Si è parlato inoltre di carte, di poker e del fatidico giocatore professionista. Tony Binarelli infatti, esperto "gambling-man", conosce a fondo i trucchi per vincere al tavolo verde (lo ricordiamo infatti come essenziale controfigura in numerosissimi film nelle vesti di famosi personaggi). Ma alla fine, la sua vera identità di mago e uomo di spettacolo si è ancora una volta rivelata. "...non voglio mostrare al pubblico la mia abilità" - ha aggiunto congedandosi - "ma dare corpo ad un mondo che forse esiste e forse no: quello dell'illusione, delle favole che sono dentro di noi". Il nostro sogno più ambito.

LA SOLUZIONE DEL RIMPICAPO PUBBLICATO NEL N° 58 DE "IL PRESTIGIATORE MODERNO" ERA MOLTO SEMPLICE. IL TESTO DELLA PRESENTAZIONE ERA STATO REGISTRATO CON UN SUPPORTO MAGNETICO ED IL TESTO REBUS ERA STATO TRASCRITTO USANDO LO STESSO SUPPORTO CON DIFFERENTI CARATTERI IN MODO CHE ERA POSSIBILE DECIFRARE NELLA STRANA SCRITTURA IL TESTO LEGGIBILE NELLA PRESENTAZIONE. MOLTI SOCI HANNO TROVATO LA SOLUZIONE. I NOMI DEI VINCITORI DEL SIMPATICO REBUS SARANNO RESI NOTI NEL NOTIZIARIO DI DICEMBRE.

NON DARA' PIU' I NUMERI

Un ambiente alquanto strano per ricevere degli ospiti. Non erano trascorsi che pochi minuti e già quella grande stanza con pavimento e pareti in marmo chiaro, illuminata da una tenue luce diffusa, ci aveva proiettato in una dimensione insolita e senza tempo. Sullo sfondo, appese al muro, dieci cifre numeriche in oro, disposte in ordine geometrico ad imitare il triangolo della "santa tetrade" degli antichi pitagorici. Sul tavolo, al centro della sala, un grande dodecaedro recava su ciascuna delle sue faccie un calendario per ogni mese dell'anno. Sembrava di entrare in un dipinto di Escher e quelle strane ceramiche ad incastro agli angoli del salone stimolavano al proposito la nostra fantasia. Ma quello che più ci aveva incuriosito era quel bicchiere al centro del tavolo, coperto da una membrana tesa a tamburo, sulla quale era appoggiata una moneta. Mentre c'ingegnavamo sûl significato di quella strana struttura, il Dottor Matrix entrò nella stanza sbucando da una semiporta nascosta nel muro. Era un tipo davvero curioso, con quella lunga capigliatura bianca che diradava sulle spalle a mo' di piramide egiziana, mentre da dietro un paio di coloratissime lenti pentagonali due occhi vispi e luminosi ci guardavano con simpatia. Aggrappato ad essi al di sotto, un lungo naso a triangolo isoscele creava strane ombre sul volto. Una creatura bizzarra, come scaturita dal tecnigrafo di un geometra squinternato, che ai gesti pacati ed eleganti accompagnava uno sguardo magnetico e accattivante, imperscrutabile come un solido platonico. Si avvicinò al tavolo e premette con naturalezza sulla moneta, come per incanto cadde tintinnando sul fondo del bicchiere. "Vedete" - disse mentre cercava invano un foro nella pellicola di gomma - "ha attraversato la quarta dimensione. Ma a proposito di quarta dimensione" - aggiunse mentre estraeva un mazzo di carte - "...conosco un altro gioco simpatico. E' quello della carta "distorta". Pratico una galleria nell'iperspazio e rivolto la carta "dentro di se". E' un po' come per gli esaflexagoni ricordate? Quelle curiose strutture di carta ripiegata che si "inflettono" in loro stesse, mostrando ogni volta una faccia nuova!" Sinceramente restammo tutti un poco imbarazzati, quando con tutta semplicità continuò: "Pensate, amici, che qualche tempo fa un mio assistente, alle prese con un nuovo tipo di poliflexagono, rimase imbrigliato con la punta della cravatta in una piega della carta. Incuriosito continuò a ripiegare e alla fine scomparve interamente nel suo interno. Abbiamo provato a inflettere quell'aggeggio in mille modi, ma non c'è stato verso di ritrovarlo. Un giorno di questi dovrò decidermi anch'io a

scendere in quella dimensione per andarlo a cercare!" E questo è niente. Per tutta la sera infatti, Matrix ci sbalordì con prodigi mai visti: illusioni ottiche, esperimenti di alchimia, divinazioni numerologiche, giochi di prestigio di ogni sorta, le più impensabili diavolerie insomma, sembravano giochi da bambini per quella mente incontenibile e geniale. Ora il Dottor Matrix non è più. Quel poliedrico scienziato, inventore di cose strane oltre che valente mago, astrologo, logico e relativista, fisico, metafisico e paragnosta è scomparso per sempre, freddato da un enigmatico sicario giunto dal lontano Flatland, anch'esso colpito a morte nel terribile scontro. Con lui, il fantomatico Istituto di Eclettica Generale di Tubinga rimane senza presidente. E senza più scopo alcuno. Il mandante del delittto è comunque vivo e sta bene. Il suo nome lo conosciamo tutti: Martin Gardner, il "matematico". Il motivo, altrettanto chiarito: la decisione, dopo 25 anni d'ininterrotta collaborazione, di rinunciare alla rubrica di giochi matematici che egli dirigeva su Scientific American, sbarazzandosi così del suo personaggio più famoso, il suo alter ego, che nei panni di Matrix attuava da protagonista. L'opera di Martin Gardner, in tanti anni di infaticabile ricerca, ha un valore incalcolabile. Nel suo stile divertente e scorrevole di fare informazione, ha interessato il grande pubblico a problemi di prestigio da sempre ristretti alla piccola schiera di scienziati e specialisti. I suoi argomenti, raccolti principalmente nei cinque volumi "Enigmi e Giochi Matematici" (Sansoni), hanno spaziato in ogni campo della conoscenza: dalla matematica alla numerologia, dalla geometria piana alla fisica delle particelle, dalla fantascienza alla filosofia. Un'interminabile galoppata attraverso il "Tutto" ed il "Nulla" come egli del resto ha voluto intitolare rispettivamente il primo e l'ultimo capitolo della sua più recente raccolta (Show di Magia Matematica - Zanichelli), ancora una volta un successo. Come maghi gli dobbiamo molto: i suoi strabilianti giochi con le carte e i dadi faranno per sempre parte del repertorio segreto del più qualificato prestigiatore. E non è tutto. Pur sostenuto da una rigorosa concezione del metodo scientifico, egli non ha mai celato la sua curiosità verso il magico e l'inspiegabile, giungendo così a ragionare sulle tecniche e sui trucchi degli illusionisti. Un'indagine coscienziosa che l'ha convinto ad aderire al Comitato per l'Investigazione Scientifica sulle Pretese del Paranormale, già numeroso della partecipazione di scienziati e prestigiatori di fama. Ora egli se ne va, speriamo non per sempre. Il suo successore Douglass Hofstadter, vincitore del premio Pulitzer e suo valido collaboratore, ha dichiarato preoccupato: "Non potrò mai sostituirlo, nessuno potrebbe farlo. Per ora mi limiterò a cambiar nome alla rubrica. Da "Giochi Matematici" a "Temi Matematici", poi si vedrà. Ma noi siamo ottimisti. Proviamo infatti ad esaminare i due titoli nella lingua originale (Matemagical Thema's e Mathematical Game's): il primo non è che l'anagramma del secondo! Come inizio non c'è davvero Male...

COMUNICATI AI SOCI:

- nell'immimente futuro saranno ristampati i notiziari 'IL PRESTIGIATORE MODERNO' usciti in occasione del Congresso SAINT VINCENT '81 tenutosi nello scorso mese di maggio.

Coloro che sono interessati ad avere la raccolta completa sono invitati a spedire la cartolina allegata alla segreteria del Circolo.

- il Signor Attilio PUDDU ha già iniziato la raccolta dei rinnovi delle quote sociali per il 1982.

Ricordiamo ai Soci che versando il loro contributo entro i termini previsti ci consentono di stilare con la massima precisione il bilancio preventivo per il 1982.

- nella sessione di esami di ammissione al Circolo tenutasi in data 2 ottobre 1981 il Comitato di esame è lieto di annunciare che sono stati accettati come soci i Signori:

CHARRIER
GRIECO
BONINO
BERTONI G.P.
GIUNTA
BERTONI C.
REHO
MARINI
RUOTOLO

- Scuola della magia: a seguito delle numerose richieste il corso di cartomagia anzichè nel mese di settembre 1982 sarà anticipato al mese di marzo. Le adesioni sono aperte fin da ora.

A questo numero hanno collaborato: Sergio ACCETTI
Ida & Cipriano CANDELI
Pino ROLLE
Derek LOCKWOOD

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

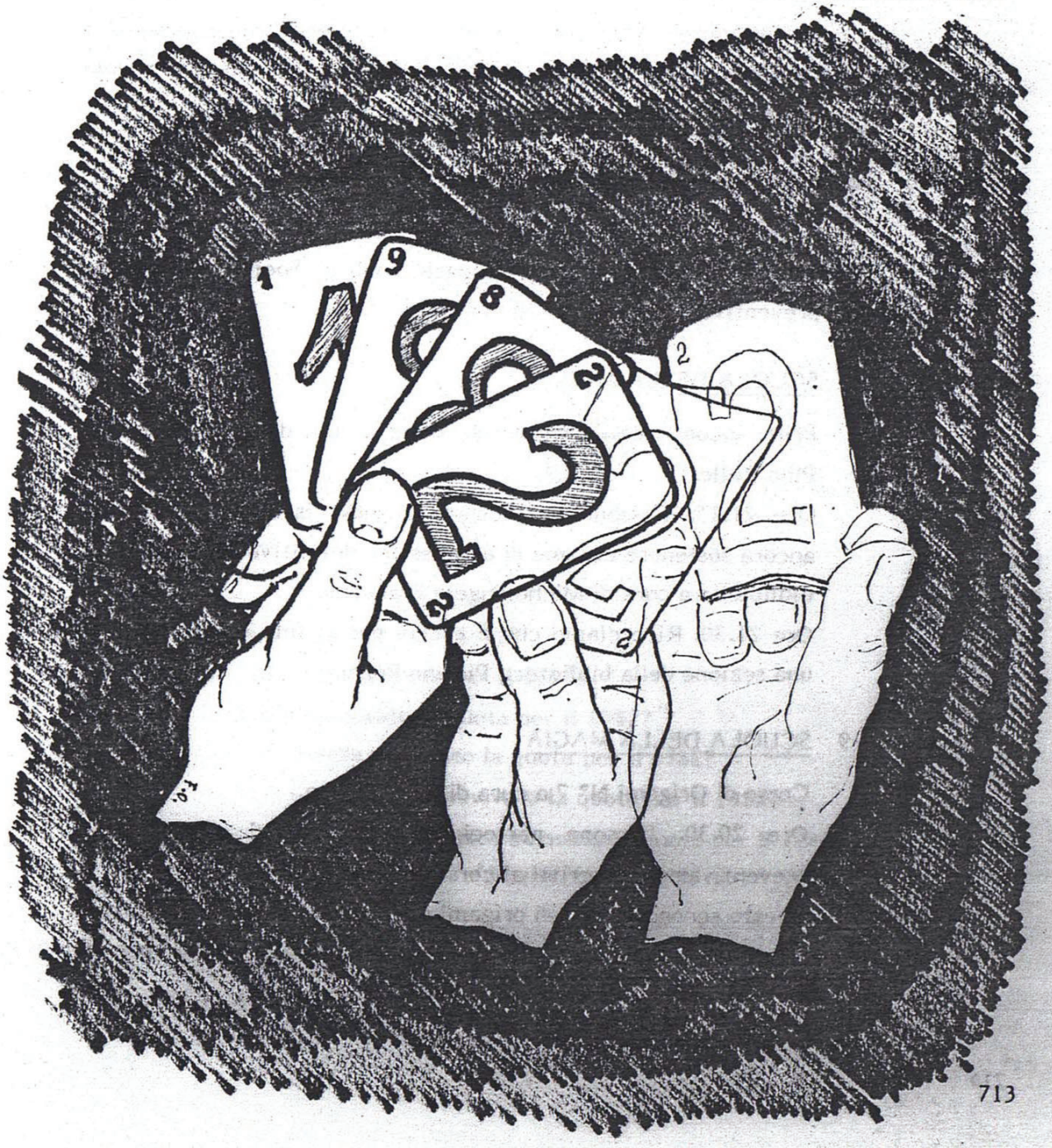
SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

IL PRESTIGIATORE MODERNO

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 60

Dicembre 1981



PROGRAMMA DEL MESE DI GENNAIO 1982

VENERDI 1 CHIUSO

MARTEDI 5 CHIUSO

VENERDI 8 FESTA DI PREMIAZIONE DEI SOCI SOSTENITORI

A questa serata sono invitati non solo i Soci Sostenitori per l'anno 1981, ma anche tutti gli altri Soci. Come è ormai consuetudine i Soci che hanno contribuito economicamente alla riuscita dei programmi del Circolo riceveranno un regalo simbolico che li vuole portare ad esempio per tutti.

MARTEDI 12 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di Magia Generale a cura di Victor.
Ore 20,30. Possono partecipare solo i Soci che si sono preventivamente iscritti al corso.

VENERDI 15 SCUOLA DELLA MAGIA

Primi incontri con La prestigiazione a cura di Attilio Puddu e Pino Rolle.
Ore 21.15. Possono partecipare i nuovi iscritti che devono ancora sostenere l'esame di ammissione definitiva al Circolo.
Biblioteca a cura di Michelangelo Francone.
Ore 21.30. Ricordiamo che è aperta per la sola lettura in sede una sezione della biblioteca Pierino Pozzi.

MARTEDI 19 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di Origami N° 2 a cura di Ennio Capra.
Ore 20.30. Possono partecipare solo i Soci che si sono preventivamente iscritti al corso.
Questo secondo corso di origami sarà particolarmente indirizzato alle applicazioni dell'arte di piegare la carta per la prestigiazione.

VENERDI 22 TOMBOLA MAGICA

Tutti i Soci sono invitati a partecipare a questa nuova e diversa attività del nostro Circolo. Saranno posti in palio ricchi premi magici. E' l'occasione per passare insieme una serata divertendoci.

MARTEDI 26 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso sui dadi a cura di Robert.

Ore 20.30. Possono partecipare solo i Soci che si sono preventivamente iscritti al corso.

VENERDI 29 SCUOLA DELLA MAGIA

Conferenza sul mentalismo di

JIMS PELY

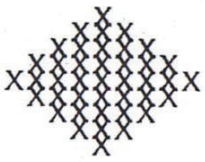
Ritorna a Torino questo ormai famoso artista francese con una nuova conferenza.

Ore 21.15.

Quote di partecipazione:

Soci minori Ł 1.000

Soci effettivi Ł 3.000.



Avete rinnovato la quota per il 1982?

Avete rinnovato la quota per il 1982?

Avete rinnovato la quota per il 1982?

Avete rinnovato la quota per il 1982?

Avete rinnovato la quota per il 1982?

Avete rinnovato la quota per il 1982?

Avete rinnovato la quota per il 1982?

Avete rinnovato la quota per il 1982?

SE NON L'AVETE FATTO FATELO SUBITO!

MAGIA DA MILANO

Una folta affluenza di pubblico, venerdì 20 novembre, nella sala Bustelli del nostro Circolo, in occasione della conferenza micro-cartomagica di Aurelio Paviato.

Simpatico, estroverso, tecnicamente ineccepibile, questo giovane artista milanese è uno dei nuovi nomi della magia italiana. La sua naturale predisposizione al contatto diretto con lo spettatore lo ha indirizzato, come molti, ad uno studio impegnato della magia da tavolo, a testimonianza ancora una volta di una forma di spettacolo sempre più ambita.

Prendendo spunto dai classici della magia con le monete e della cartomagia, ha sviluppato con noi un interessante discorso di rinnovamento e perfezionamento tecnico, proponendosi di volta in volta con spunti di reale efficacia. Rilevanti inoltre i suoi ripetuti interventi sulla psicologia del gioco e dello spettatore, frutti di una indubbia esperienza e di una ricerca seria e consapevole.

Fra i molteplici effetti che ci ha presentato, un mirabile 'Coin Assembly' punta di diamante dell'esibizione e un imparregiabile routine con i coltellini nella quale ha dimostrato di aver tratto giusto profitto dai consigli dei grandi maestri della magia contemporanea.

L'assalto verso il palcoscenico, a conferenza ultimata, da parte dei nostri Soci nel tentativo di carpirgli ancora un ultimo segreto è del resto la conferma di un successo indiscutibie e meritato.

Da parte nostra dunque un sincero ringraziamento e il più sentito augurio per un futuro radioso nell'arte magica.

QUANDO CALA IL SIPARIO

Si sente spesso, magari usata come frase fatta, il più delle volte a sproposito, questa frase che dovrebbe riguardare solo la gente di teatro: "quando cala il sipario". Quasi sempre questo sipario, che ormai sempre più raramente cala, ma si chiude, sta a significare che qualche cosa è finito per sempre. Ciò non è esatto! Un sipario che chiudendosi nasconde al pubblico l'artista è invece per l'uomo da palcoscenico l'inizio di tante cose. All'immediato e giusto relax iniziale, naturale reazione alla tensione dell'azione scenica, segue l'euforia e l'eco degli applausi che ripagano ogni fatica, o la mortificazione del dissenso del pubblico che a volte si alza e scappa via ancor prima che il sipario sia chiuso totalmente, lasciando l'amaro in bocca ed un senso di colpa per non assere stati grandi. Alle fioche luci di servizio, che si sostituiscono alle sfavillanti e sontuose luci di scena, appare evidente la povertà del palcoscenico, con la sua immancabile polvere ed il suo inconfondibile grigiore. Il tutto si trasforma in luogo di riflessione per l'artista che inizia la sua autocritica. Vengono valutati tutti gli errori, grandi o piccoli, tutte le dimenticanze. Vengono valutati i possibili cambiamenti. Si pesano le battute, le pause, i toni. Si considerano tutti i fatti scenici, dalle luci alla musica, dalle quinte al sipario. Un'entrata anticipata o un'uscita fuori tempo. Un oggetto fuori posto, una piega nel vestito, una macchia da qualche parte. Tutte cose che il pubblico ignora, ma che l'uomo da palcoscenico può valutare appieno nella giusta misura. Ed è qui che viene fuori il professionista, quello con la P maiuscola. Cioè l'artista che riparte da capo e corregge tutto, verifica tutto, studia tutto, come se tutto il suo futuro dipendesse dal prossimo spettacolo. Ed è proprio così. Ogni prossimo spettacolo va affrontato considerando i passati, che insegnano a perfezionare quello che il pubblico vuole e deve avere. Fra tanti artisti, professionisti e non professionisti, c'è anche chi non è in grado di fare l'autocritica, chi alla chiusura del sipario mette tutto in valigia e torna a casa per continuare a ripetere nel tempo le stesse cose, con gli stessi errori. A questi personaggi bastano le autolodi. Non sentono altro stimolo. Ma non sono uomini da palcoscenico e nemmeno artisti, è gente che ci prova, tanto per loro il sipario s'è chiuso.

(Roxy & Victor)

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
RINNOVO CARICHE PER IL TRIENNIO 1982/83/84

Il 13 novembre scorso sono stati eletti per il Comitato Direttivo i Signori:

CIPRIANO CANDELI
VITTORIO BALLI
SERGIO ACCETTI
GIANNI PASQUA
PIETRO PERINO
MICHELANGELO FRANCONE
MICHELE FRANCONE
ATTILIO PUDDU
PINO ROLLE

Sempre alla stessa data è stato accettato il Collegio dei Revisori dei Conti formato dai seguenti Signori:.

LUCIANO BIAMINO
MARCO BRACCO
ELIO SCHIRO

Nella riunione del Comitato Direttivo tenutasi il 22 novembre scorso sono state all'unanimità assegnate le seguenti cariche:

Presidente	VITTORIO BALLI
Vice Presidente	GIANNI PASQUA
Segretario	CIPRIANO CANDELI
Segretario del Direttivo	MICHELE FRANCONE
Consiglieri	SERGIO ACCETTI
	MICHELANGELO FRANCONE
	PIETRO PERINO
	ATTILIO PUDDU
	PINO ROLLE

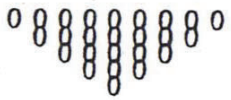
"Il Prestigiatore Moderno" augura ai nuovi responsabili del Circolo Amici della Magia buon lavoro per i prossimi programmi.

??? LA PAGINA DEI CONCORSI ???

Fra i molti lettori che hanno inviato la soluzione del concorso pubblicato sul N° 58 de "Il Prestigiatore Moderno", coloro che hanno dato l'esatta soluzione sono stati:

G. Piero Bertoni	Torino
Franco Buiatti	Udine
Aurelio Canonici	Genova
Maurizio Colombatto	Rivoli
Adolfo Dente	Torino
Egidio Firinu	Torino
Davide Gottardi	Borgomasino
Alessandro Guasti	Nizza Monferrato
Marco Marchisio	Torino
Franco Orecchia	Torino
Luca Taccardi	Torino
Tommaso Taccardi	Torino
Massimo Tuninetti	Nichelino

Per estrazione il vincitore baciato dalla fortuna è risultato il Socio Franco Buiatti di Udine, al quale è andato in premio un gioco dei bussolotti di eccellente fattura. Complimenti a tutti i solutori.



Visto il successo del concorso sopra menzionato, "Il Prestigiatore Moderno" indice un altro concorso con il quiz descritto qui sotto:
Cosa c'è scritto nella riga che segue e qual'è la chiave della soluzione? Attenzione perchè questa volta la risposta è davvero difficile. Fra tutti coloro che manderanno la soluzione più esatta sarà estratto un premio magico.

O N D F C U U I U + S + M Z L I L E O B S T S

In bocca al coniglio magico per tutti i nostri lettori!

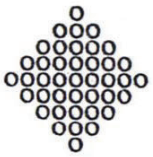
BUSISNESSMAGIA N° 1

Quanti sono in Italia i venditori e i produttori di articoli per prestigiatori? Sembra una domanda da cento gettoni d'oro di uno dei tanti quiz che invadono il mondo dello spettacolo. La risposta infatti è impossibile. Noi, con le nostre conoscenze del mondo magico, siamo arrivati a contare più di 50 fra produttori e venditori italiani di articoli per prestigiatori. Ma non è questo che ci interessa. A chi di noi maghi non è venuto in mente prima o poi di guadagnare qualche lira producendo o vendendo giochi o libri ai nostri colleghi? Abbiamo così fatto nascere un guazzabuglio di pseudo-case magiche che con molto disordine operano sul mercato. Facendo a questo punto un'approfondita analisi del fenomeno siamo arrivati all'antipatica conclusione che di fronte a guadagni più o meno leciti di chi vende, fa riscontro sempre una perdita di chi compra, o in qualità, o in prezzo, o in altre cose. In altre nazioni si è tentato, invero con scarsi risultati, di risolvere il problema. Perchè noi maghi italiani, per primi, invece, non cerchiamo di trovare una soluzione concreta facendo meglio degli altri? Da queste righe lanciamo un appello ai Presidenti dei Circoli Magici italiani legalmente costituiti, che raccolgono la quasi totalità dei prestigiatori, per proporre un'ipotesi di soluzione del problema. Nel momento che i nostri lettori leggono queste righe, il Circolo Amici della Magia ha già inviato ai Presidenti degli altri Circoli la sua proposta. Nei prossimi numeri de "Il Prestigiatore Moderno" faremo sapere a tutti con quale volontà e quale capacità gli altri rispondono a quanto da noi proposto. Il momento di affrontare questo ed altri problemi che angustiano il mondo magico italiano ci sembra ormai maturo. Noi in futuro proporremo altre cose e metteremo sul tappeto altri problemi. Sappiamo che le nostre proposte non sono le migliori e le più complete, ma fidiamo nella indiscussa serietà di tutti gli interpellati per poter garantire ai maghi italiani una moralizzazione dell'ambiente, affrontando non più da dilettanti, ma in modo professionale tutti i problemi. Prima che la categoria ne esca malconcia corriamo ai ripari, dimostrando la nostra volontà. In definitiva è un dovere che ci si impone dal momento che volontariamente abbiamo accettato posizioni di responsabilità nel mondo magico non solo italiano, ma anche internazionale.

(Il Comitato Direttivo del Circolo Amici della Magia di Torino)

SCUOLA DELLA MAGIA

Nel prossimo mese di Gennaio inizieranno per la Scuola della Magia tre nuovi corsi: MAGIA GENERALE a cura di Victor, GIOCHI CON I DADI a cura di Robert e ORIGAMI N° 2 a cura di Ennio Capra. Victor ormai è conosciuto da tutti. La sua passione nell'insegnare tutto lo scibile della magia gli è valsa l'amicizia di tutti: anche molti grandi chiedono ogni tanto consigli a lui. Ennio Capra per ciò che riguarda l'origami è un vero mago, in questo secondo corso poi egli ha promesso che dai fogli di carta piegati saprà trarre alcuni attrezzi utili ai prestigiatori, realizzando così un matrimonio origami/magia che porterà a tutti i partecipanti al corso grande beneficio. Che dire poi di Robert, al secolo Roberto Bonisolli? Il simpatico amico, che si è gentilmente offerto per tenere il corso sui dadi non dovrebbe aver bisogno di presentazione: la conoscenza dei segreti e degli aspetti più reconditi della magia dei dadi fanno di lui uno dei massimi esperti europei del settore. Ne è conferma quello strabiliante numero sui giochi d'azzardo che gli è valso il 2° premio al recente congresso di Saint Vincent.
Ai corsi della Scuola della Magia le iscrizioni sono, per ovvi motivi, limitate. Coloro che volessero prendervi parte dovranno mettersi in nota scrivendo o meglio telefonando subito al Segretario del Circolo, Signor Cipriano Candeli.



Nel mese di Febbraio a cura dei responsabili della Scuola della Magia avrà inizio una serie di 'Stages' sulla magia dei numeri. Coloro che avessero intenzione di parteciparvi, sono pregati di mettersi in contatto con il Vicepresidente Signor Gianni Pasqua. Sarà una delle attività più interessanti del prossimo anno della Scuola della Magia.

PREMIAZIONE DEI SOCI FONDATORI

Dopo una lunga parentesi, ricca di manifestazioni varie ed interessanti, la sede del Circolo ha ospitato nuovamente un raduno che ha visto la partecipazione di oltre 100 Soci. Era stata organizzata una fiera magica estemporanea con in offerta per i partecipanti di moltissime cose, dai giochi ai libri, di tutti i tipi. Prima del pranzo è stato offerto un aperitivo con salatini, patatine e tante di quelle cose che ce n'era per il doppio dei presenti. In un atmosfera di allegria e di cordialità che è continuata durante il pranzo, tutti insieme, ci siamo avvicinati al clou della giornata non senza qualche emozione. E' stata offerta infatti ai Soci Fondatori un'artistica pergamena con sopra in oro il fregio del decennale del nostro Circolo. I sette Fondatori uno dopo l'altro hanno ritirato il dono non nascondendo la commozione. Vogliamo ricordare a tutti i nostri Soci chi sono: Vittorio Balli, Cipriano Candeli, Gianni Pasqua, Enzo Pocher, Pietro perino, Sergio Accetti e Ferdinando Giovannitti. A tutti è andato un caloroso applauso di ringraziamento. Per tutti i Fondatori poi, il Presidente, Vittorio Balli, ha risposto all'applauso tracciando un veloce consuntivo dei più di dieci anni di vita del Circolo. Consuntivo veloce, quasi telegrafico, ma che ha proiettato nel futuro la nostra attività e la nostra vita magica. E' stato proiettato poi il film completo su l'ultimo congresso di Saint Vincent. Per finire, la manifestazione è stata conclusa brillantemente da Pino Rolle. Con dialogo decisamente fine ed appropiato ha sviluppato, nel campo della micro-cartomagia, una conferenza interessante e di alto livello. A fine giornata, su queste ore che hanno dato indicazioni utili per il futuro, oltre ad essere state trascorse piacevolmente, si sono spente le luci, lasciando a chi continua l'opera dei sette Fondatori il compito di organizzare sempre meglio tutte le manifestazioni del Circolo Amici della Magia.

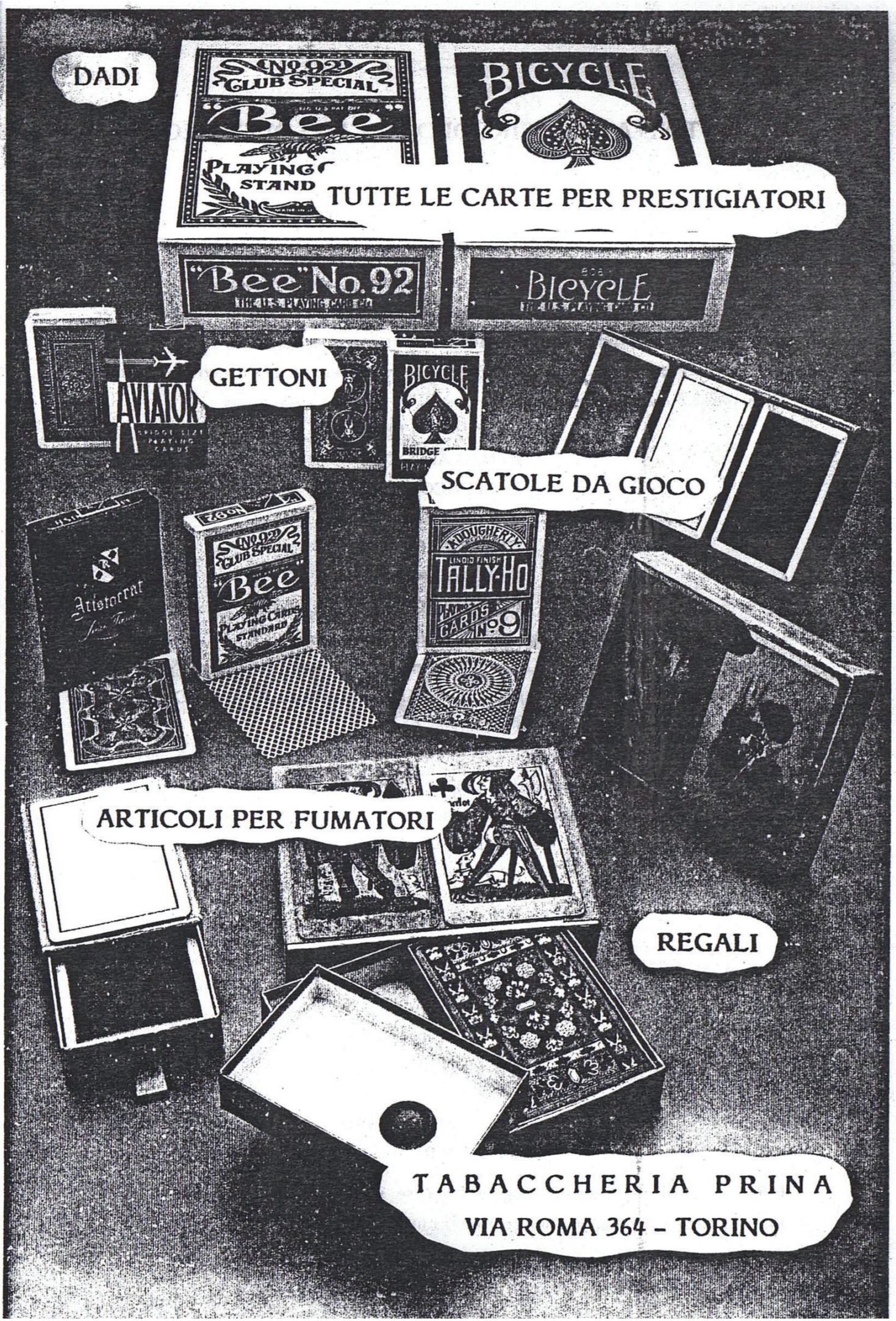
DOVE'E' LEE'S?

Molti nostri Soci ricorderanno le bellissime conferenze dell'Amico Lee's di qualche anno fa, conferenze dedicate specificatamente all' ESP e all' escapologia. Ma qualcuno si chiederà come mai non abbiamo più rivisto questo valido artista negli ultimi tempi. Durante tutto il corrente anno egli, per ragioni professionali, ha viaggiato un po' per tutto il mondo, facendo conoscere ovunque il nostro Circolo. Alla fine di Ottobre è tornato da una visita a Bogotà (Columbia) e a Manila (Filippine), dove si è esibito. In oltre ha visitato anche Tokio, dove è stato invitato dal locale Circolo Magico per tenere una conferenza, cosa che egli ha fatto con una esposizione di oltre un'ora e mezza. I maghi italiani sono molto famosi presso i loro colleghi giapponesi: ci sono molti ammiratori ed estimatori di Silvan, Alexander e Binarelli e molti ricordano in particolare la visita di Silvan a Tokio. Nel Circolo Magico di Tokio vi sono anche i quadri con i manifesti di Silvan, Alexander, Ali Bongo e molti altri famosi che sono passati di li. Fra tutti in Giappone il favorito è Goshman. Lee's si è esibito a Bogotà davanti a maghi dell'America Latina e dei Caraibi e, all'inizio dell'anno, ha fatto anche uno spettacolo ad Atene. Alla fine dell'anno passato con amici è andato in uno noto locale di Ankara (Turchia), dove è stato riconosciuto da alcune personalità magiche del luogo che, procurate in fretta al vicino casinò delle carte da gioco sigillate, lo hanno pregato di fare qualche esperimento. Il successo che ha avuto è stato tanto grande che il proprietario del locale si è rifiutato di farsi pagare il conto dichiarandosi onorato della sua presenza ed offrendogli un invito a tornare non solo per la buona tavola, ma soprattutto per fare qualche altro gioco. Speriamo che l'Amico Lee's possa fare qualche pausa a Torino fra un suo viaggio e l'altro per poterlo avere ancora con noi e poter trarre profitto dalla sua grande cultura magica.

VI SIETE GIA' RICORDATI DI RINNOVARE LA VOSTRA QUOTA DI ISCRIZIONE AL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA PER IL PROSSIMO ANNO? IN MODO PARTICOLARE TUTTI I SOCI CHE SONO ISCRITTI DA ALMENO QUATTRO ANNI E CHE HANNO DIRITTO A RICEVERE LA NUOVA TESSERA IN PELLE. PER TALE SCOPO RICORDIAMO LORO CHE E' NECESSARIO CHE ALL'ATTO DEL RINNOVO DELLA QUOTA CONSEGNINO O AL SIGNOR ATTILIO PUDDU O AL SIGNOR CANDELI DUE FOTOGRAFIE FORMATO TESSERA.

I 15 ANNI DEL CIRCOLO MAGICO SANBENIGNESE

Domenica 15 Novembre i nostri Amici del Circolo Magico Sanbenignese hanno celebrato i primi quindici anni di vita della loro Associazione. Erano presenti quasi tutti i componenti del simpatico Circolo e molti invitati fra i quali quasi tutto il Comitato Direttivo del nostro Circolo. La giornata è iniziata con la visita ad alcuni scavi archeologici proprio a San Benigno. Guidati in modo suadente e preciso abbiamo potuto godere di un privilegio unico concesso in via del tutto eccezionale. E' seguito un aperitivo a casa del Presidente del Circolo, l'amico Franco Dellerba e la sua gentile signora hanno fatto le cose in grande e hanno trattenuto i presenti fino all'ora del pranzo presso l'ottimo ristorante Del Duca. Seduti intorno al tavolo una sessantina di persone mentre consumavano una eccellente colazione sono riandati al passato del Circolo Magico Sanbenignese e alle sue fortune. Prima della fine sono state consegnate a tutti i Soci delle artistiche pergamene con distintivo in argento e la stessa pergamena è stata donata anche a tutti i convenuti. Con simpatico e fraterno gesto è stata consegnata la pergamena anche al Circolo Amici della Magia nella persona del Presidente Vittorio Balli che ha colto l'occasione per porgere i saluti, i ringraziamenti e gli elogi a questo Circolo che di piccolo ha solo il numero dei Soci, rispetto al grande temperamento di tutti i suoi iscritti. Finito il pranzo è stato proiettato un film che riproponeva alcune attività del Circolo Magico Sanbenignese e dopo si è avuto uno spettacolo "non magico". Iniziava Poker con la lettura di alcune sue prose e poesie, rivelando sconosciute doti letterarie e riscuotendo molti applausi. Seguiva poi Sergio Accetti che, lasciata in disparte la sua veste di presentatore si è esibito in alcuni giochi di para-parapsicologia con vero successo. Per ultimo lo spassoso Adriano Crosetto che nella fattispecie di un piazzista di articoli per prestigiatori ha fatto esplodere risate a non finire. Poi l'ultimo pezzo di bravura degli amici di San Benigno: la proiezione di oltre 200 diapositive che illustravano con un magnifico albo dei ricordi la vita di questo valente Circolo per l'arco di tutti i suoi dieci anni di vita. Rivedere tutti più giovani, più vecchi, più bravi, più meno bravi, ha fatto capire come il futuro del Circolo Magico Sanbenignese sia un fatto sicuro, come sicuri sono tutti i suoi componenti sui quali potremo contare per quell'ambizioso programma di sviluppo dell'Arte Magica italiana che ormai è una nostra idea fissa. Bravi Amici di San Benigno! Con Voi divideremo il nostro futuro magico e sempre con Voi moltiplicheremo le soddisfazioni che il nostro intento ci regala.


DADI
No. 92 CLUB SPECIAL
"Bee"
PLAYING CARDS
STAND
BICYCLE
TUTTE LE CARTE PER PRESTIGIATORI
"Bee" No. 92
BICYCLE
AVIATOR
GETTONI
BICYCLE
BRIDGE
SCATOLE DA GIOCO
Aristocrat
No. 92 CLUB SPECIAL
"Bee"
PLAYING CARDS STANDARD
HOUGHERTY'S
LINOID FINISH
TALLY-HO
CARDS
No. 9
ARTICOLI PER FUMATORI
REGALI
TABACCHERIA PRINA
VIA ROMA 364 - TORINO

ATTIVITA' DEL CIRCOLO MAGICO DI CUNEO

Il 22 novembre scorso si sono svolte le elezione per il rinnovo del Comitato Direttivo del Circolo Magico Cuneese. Da tenere presente che il Presidente uscente, l'Amico Silvio Mantelli, causa il suo trasferimento a Torino, aveva dato le dimissioni dalla sua carica. Su 33 Soci hanno votato in 22. Il nuovo Comitato Direttivo è risultato cosi composto:

CLAUDIO ALBERTO
RENZO ALLOCHIS
DOMENICO ANSELMA
SERGIO BARBIERI
GIUSEPPE BONOMESSI
SILVIO MANTELLI
CLAUDIO TROIA

Il nuovo Comitato Direttivo ha così suddiviso le cariche:
Presidente: Sergio Barbieri; Vice Presidente: Giuseppe Bonomessi; Segretario Tesorierie: Domenico Anselma; Segretario Artistico: Renzo Allochis; Consiglieri: Claudio Alberto, Silvio Mantelli e Claudio Troia.
Nel comunicarci quanto sopra il Circolo Magico Cuneese ci incarica di porgere i suoi auguri per le prossime feste a tutti i Soci e ci comunica che il giorno 20 dicembre prossimo si terrà a Savigliano un concorso magico intitolato a Bartolomeo Bosco. Nella stessa giornata ci sarà un interessante gala con la partecipazione di:

A L E X S
C A E S A R
P A V E L
REKS E MALISA
S A L E S
S M I T H
S O R I A N
UGO LE CLOCHARD
V I C T O R

I Responsabili del Circolo Magico Cuneese sono a disposizione per tutte le informazioni e attendono numerosi tutti i maghi piemontesi.

רותאלהים

HORTI MAGICI INGRESSVM HESPERIVS CVSTODIT DRAGO ET
SINE ALCIDE COLCHICAS DELICIAS NON GVSTASSET IASON

LA PORTA MAGICA

CATALOGO PER LA PRESTIGIAZIONE

SI SEDEN NON IS
EST OPVS OCCVLTVM VERI SOPHI APERIRE TERRAM
VT GERMINET SALVTEM PRO POPVLO

ASTERISCHI MAGICI

Fervono i preparativi per il Congresso FISM 1982. Chi avesse intenzione di partecipare può chiedere informazioni alla segreteria del Circolo.

OXOXOXOXO

Nel prossimo mese di marzo il nostro Circolo, in collaborazione con il Circolo Magico Sanbenignese, ha programmato il classico Raduno di Primavere con il Concorso Magico omonimo. Partecipate numerosi a questa gara che è ormai un classico trampolino di lancio per nuovi prestigiatori.

OXOXOXOXO

I Signori Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame per l'ammissione definitiva al Circolo, sono pregati di contattare il Signor Attilio Puddu per concordare la prossima sessione d'esami.

OXOXOXOXO

Dal 1° gennaio prossimo inizierà la distribuzione delle tessere in pelle riservate ai Soci che abbiano rinnovato l'iscrizione al Circolo per almeno quattro anni consecutivi. Ricordiamo che per ritirare la nuova tessera è necessario consegnare alla segreteria due foto formato tessera.

OXOXOXOXO

A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Franco Orecchia
Pino Rolle

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 61 GENNAIO 1982

PROGRAMMA DEL MESE DI FEBBRAIO 1982

MARTEDI 2 — SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di Magia Generale a cura di Victor

Ore 20.30. Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 5 — SCUOLA DELLA MAGIA

Primi incontri con la prestigiazione a cura di Attilio Puddu e Roxy.

Ore 21.15. Devono partecipare i nuovi iscritti al Circolo e che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva.

BIBLIOTECA

A cura di Michelangelo Francone.

Ore 21.15/23. Si ricorda che è aperta, per la sola consultazione in sede, una sezione della biblioteca Pierino Pozzi.

LUNEDI 8 — RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 20.45. Partecipano solo i Membri del Comitato Direttivo.

MARTEDI 9 — CHIUSO

VENERDI 12 — TUTTI IN SCENA

Spettacolo riservato a tutti i Soci sia come artisti che come spettatori.

Ore 21.00. Data la limitatezza dei posti è necessario prenotarsi presso la segreteria.

Coloro che intendono esibirsi nello spettacolo devono rivolgersi per tempo ai Signori Sergio Accetti e Attilio Puddu per prendere gli accordi del caso.

MARTEDI 16 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di Origami a cura di Ennio Capra.
Ore 20.30. Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 19 MAGIA IN MASCHERA

Grande baraonda di carnevale per i Soci e i loro familiari.
Ore 21. E' necessario portare cibi e bevande per onorare il carnevale.
Sarà dato un premio magico alla migliore maschera Magica.
Sono previsti: Lazzi e frizzi; spettacoli ed exibitions; furbi e grulli.

DOMENICA 21 CARNEVALE DEI BAMBINI

Tutti i figli dei nostri Soci sono invitati a partecipare a questa festa a loro dedicata.
In programma: spettacolo, miniballo, giochi e...pappatorie varie.
Ore 15.30. Gradite maschere e mascherine.

MARTEDI 23 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso sui dadi a cura di Robert.
Ore 20.30. Possono partecipare solo i Soci iscritti al Corso.

VENERDI 26 ASSEMBLEA GENERALE DI TUTTI I SOCI

Ordine del giorno:

Bilancio Consuntivo 1981
Bilancio Preventivo 1982
Consuntivo attività 1981
Programma 1982
Varie ed eventuali

Ore 21.00. Possono partecipare tutti i Signori Soci regolarmente iscritti al Circolo.
E' consigliabile non mancare a questo importante appuntamento del Circolo durante il quale si gettano le basi per l'attività futura.

Tutti i Soci che non hanno ancora rinnovato la quota per l'anno 1982 sono pregati di farlo al più presto o in Sede o in Segreteria.

ABRACADABRA UN MAGO ALLA SCALA

Fra le molte recensioni, oltre 40 e tutte positive, con il nostro stesso titolo, veniva presentato l'ultimo "colpo grosso" di Silvan. Rimasto in cartellone due settimane, questo spettacolo, dove musica, magia, arte circense e coreografia si integravano nel teatro puro, è stato scelto per aprire la stagione milanese della Piccola Scala. Naturalmente per impersonare il Mago la scelta è caduta sull'artista più giusto: Silvan. Alternando manipolazioni classiche a grandi illusioni moderne, in un susseguirsi di colpi di scena, Silvan il Mattatore, ha ancora una volta dimostrato cosa significa aver dedicato con competenza professionale tutta la vita all'arte magica. Ci sembra giusto riportare alcuni brani presi a caso quà e là dalle recensioni dello spettacolo.

La Piccola Scala ha radunato il meglio in questo campo: il Mago Silvan che compie prodigi... - Fra i protagonisti, il prestigiatore Silvan nelle vesti di "deus ex machina"... - Non staremo a riferire dei bei numeri degli artisti, tra cui primeggia Silvan... - E intorno al demiurgo, il mago Silvan, dall'impeccabile frac di gran taglio... - ...la quale si fa semplicemente colonna sonora ai "numeri" di Silvan che prestidigia(?)... - ...assumendo come "mattatore" di tutto lo spettacolo il popolare mago Silvan... - ...dalla presenza di un prestigiatore, che è il mago Silvan, il demone dello spettacolo, quello che, da solo, è in grado di sottolineare l'apparenza straordinaria, fantastica e soprannaturale dei giochi... - ...il prestigiatore Silvan che infila un gioco strabiliante dopo l'altro... - Infatti ecco Silvan che arriva e dà inizio ai suoi trucchi eccezionali... - ...incredibile per quanto reale, Silvan ti stupisce dall'inizio alla fine...

Avremmo potuto riportare ancora qualche stralcio delle critiche, ma ci sembra che le poche citate ci diano un quadro con il ritratto di Silvan quale lui è. Uomo dedito allo spettacolo, non per freddo professionismo, ma per caldo amore per una cosa che ama.

Lo spettacolo, programmato nel mese di dicembre scorso alla Piccola Scala faceva parte di due opere differenti: la prima era Vanitas, su musiche di Salvatore Sciarrino e interpretata da cantanti di fama internazionale. La seconda, quella dove appunto Silvan interpretava la parte principale, era Variété, con la musica di Mauricio Kagel e la partecipazione di molti artisti circensi.

Lo spettacolo è stato ripreso integralmante dalla RAI. I nostri Soci potranno conoscere in anticipo la data, l'ora ed il canale di trasmissione per poter ammirare il nostro Presidente Onorario Silvan, proprio attraverso le comunicazioni de "Il Prestigiatore Moderno".

RICORDANDO KARTON

Sabato 12 dicembre scorso, il CLAM di Milano, ha degnamente onorato il nostro Maestro, scomparso da qualche anno, Pierino Pozzi, in arte Karton. La manifestazione, svoltasi al Teatro Manzoni di Busto Arsizio, era imperniata su due spettacoli, uno pomeridiano ed uno serale. Presente l'Italia magica che conta, cioè i presidenti di tutti i Circoli Magici Italiani, il successo ottenuto è stato lusinghiero. Lo spettacolo pomeridiano, alla presenza della signora Alba Pozzi, accolta con commozione da tutti i partecipanti, era presentata da Vanni Bossi. Gli applausi sono stati ripartiti equamente fra: Tony Mantovani; Dalex; Fax; Ninon, e Les Quatre Ensemble. Il gala serale, che vedeva come conduttore quel simpatico "marpione" che è Tony Binarelli presentava agli applausi di un teatro pieno oltre la sua capacità: Linda Lorenzi; Poker; Carlos Saravia; Chun-Chin-Fu; il Duo Valenten e Franco. A parte il successo personale di Tony Binarelli, culminato in una strabiliante predizione con tanto di notaio (un poco addormentato per la verità), vale la pena sottolineare il successo ottenuto da Ottorino Bai, produttore della manifestazione, Franco Albè, presidente e Giovanni Bossi, coordinatore tecnico.

A tutti gli artisti partecipanti allo spettacolo e a tutte le autorità magiche presenti è stata offerta in ricordo una artistica targa in ricordo di Pierino Pozzi dove il suo profilo, a specchio con se stesso, formava un calice per brindare alle fortune di coloro che in ricordo di Karton proseguono nei suoi insegnamenti. A tutti gli amici del CLAM un bravissimi!!! Ma anche un invito. A quando una manifestazione che ricordi il caro Pierino Pozzi con un Premio messo a concorso fra le giovani levè italiane. Pierino se lo merita e voi avete il dovere e la capacità di farlo. Auguri!

In risposta alla nostra proposta in merito al coordinamento delle Case Magiche, che avevamo fatto a tutti i Circoli Magici italiani, abbiamo ricevuto una risposta da parte degli Amici del CLAM di Milano. Anche se non proprio in linea su quanto da noi ipotizzato, crediamo che gli spunti dati dagli Amici milanesi siano in armonia con la nostra filosofia. L'importante è che si sia creato un dialogo sull'argomento. Ci rincresce solo che per ora non ci siano arrivate altre risposte con critiche o controproposte dagli altri Circoli Magici. Crediamo che sia solo questione di tempo. Non appena avremo saputo il parere di tutti faremo un resoconto dettagliato tirando le conclusioni sull'argomento e su quello che potremo e dovremo fare.

PREMIAZIONE DEI SOCI SOSTENITORI 1981

L'8 gennaio scorso, presso la nostra sede, si è svolta la cerimonia di premiazione dei Soci Sostenitori per l'anno 1981. A tutti è stato consegnato un premio personalizzato come ringraziamento del loro contributo economico per il raggiungimento delle finalità del Circolo. Ecco l'elenco dei premiati:

GIOVANNI ARDUINO
G. CARLO AVALLE
ANTONIO BALDIN
GIUSEPPE BARRUSCOTTO
GIAMPIERO BERTONI
LUCIANO BIAMINO
PINA BIAMINO
DOMENICO BLASCO
PIER GIORGIO BOLLERO
FEDERICO BONISOLLI
ROBERTO BONISOLLI
MIGUEL BOUTIN
ERMANNO BUFFA DI PERRERO
GINO CATALDI
ITALO CHARRIER
FERNANDO CICIONE
GIANCARLO CIGNI
CARLO COLOMBI
MARCELLO COSTANZO
ADRIANO CROSETTO
ADOLFO DENTE
ANGELO DEZZANI
VINCENZO FALCONE
EGIDIO FIRINU
PIERINO FORTUNATO
RAFFAELE FRAGASSO
PIER LUIGI GARRONE
GIOVANNI GIACHETTO
SERGIO GIUNTA
DOMENICO GNISCI
LUCIANO GOTTARDI
PIERO GRAZIOTIN
ANTONIO GRIECO
GASTONE GUERRINI
VITO LA MANNA
DEREK LOCKWOOD
SANTO MANNINO
BRUNO MARNINI
PIERO MERZAGORA
ADRUNI MEVLAT
DARIO MOCCAGATTA
ALDO NOTARPIETRO
FRANCO ORECCHIA
FLAVIO PERINO
ROMANO RAVIZZA
PIER LUIGI RICCI
GIOVANNI ROFFINO
PINO ROLLE
GINO ROSSI
ANGELO RUOTOLO
SAVERIO SAFFIOTTI
LUIGI SAGLIETTI
SANTE SCHENA
ELIO SCHIRO
ADRIANO SEGGI
EMILIO SERDOZ
GIUSEPPINA SERDOZ
EMILIO SOTTILE
EGIDIO TORRE
ANGELO VACHINO
ERMANNO VALENTI
GIUSEPPE VICENTINI
PIETRO VIGNA SURIA

DENTRO LA CALZA DELLA BEFANA

Anche se sul calendario ufficiale il 6 gennaio non è segnato più come festa, la vecchia befana passa ancora a riempire calze grandi e piccole per buoni e cattivi. Anche i maghi la sera del 5 gennaio, dopo la loro ultima esibizione, presi dal desiderio di sapere se sono considerati bravi o cattivi, appendono la loro calza, chi al camino, chi al tubo della stufa, o chi semplicemente appoggiandola sul termosifone. Da indiscrezioni avute quasi magicamente, ma sulla veridicità delle quali non giureremo troppo abbiamo saputo cosa hanno trovato nelle loro calze i maghi italiani. State un poco a sentire.

Riccardi un pompelmo del peso di 823 grammi; Alexander un elefante che non ritrovava più dalla sua ultima apparizione in televisione; Roxy... un uovo di Pasqua; Chun-Chin-Fu 16 chimoni 16, originali di Sasso Marconi; Binarelli una scatola di detersivo, così almeno potrà fare bianco, più bianco non si può, il suo grande nero; Candely un dizionario spagnolo; Lamberto Desideri una chiave magica per aprire la sua porta magica; Blackman un corno portafortuna, pare che ne abbia proprio bisogno; Bai due batterie solari da lui richieste non si sa per cosa; Sioli un poco di pepe; Pekar un ritratto del Tony Mantovani; Tony Mantovani un ritratto del Pekar; Vanni Bossi 144 monete di cioccolato ricoperte di carta stagnola dorata; Odaba un flacone di pillole Pincus per riattivare la mente; Silvan una Verdella, una Aranciella, una Celestella, una Bianchella e una Indachella, così potrà ogni tanto sostituire Rossella che poveretta sarà stanca di farsi rompere, bruciare, tagliare, ecc., ecc. Poi siccome lui è Silvan troverà una seconda cosa: un certo Venerdò non si capisce bene perchè; Oiram la foto di un gregge sardo, tipo intermezzo; Zelphy nulla, tanto lui una volta ha già trovato alcuni maghi; Maxim un coniglio in provetta marca Carlo-Erba; Poker un tris di Accetti; il Duo Naldi's quattro scope per scopare il loro teatro ambulante; Raimondi una licenza di tabaccaio; Mirikoff un impianto stereofonico completo per sostituire tre vecchi giradischi; l'Aga Kan sei pantere per rifare i vestiti alle sue aiutanti; John Ellis un paio di tacchi per sembrare più alto; Benini un abito ... Lebole; Merzagora Saglietti; Saglietti Merzagora; Pino Rolle una Okito intarsiata del costo di 3 milioni; Victor, che è poi l'autore di questo scherzo, un biglietto per l'Alaska, ne avrà sicuramennte bisogno.

Sul prossimo numero del notiziario forniremo tutte le informazioni per chi vorrà trasferirsi a Losanna, per il FISM '82, con il camper.

CIRCOLO "AMICI DELLA MAGIA„

Presidente Onorario:
SILVAN

Presidente:
VITTORIO BALLI
Via Savonarola, 6 - Tel. 597087
10128 TORINO

Vice Presidente:
GIANNI PASQUA
Via Garessio, 29/1 - Tel. 692156
10126 TORINO

Segretario:
CIPRIANO CANDELI
Via Massena, 91 - Tel. 58 8133
10128 TORINO

A tutti i
SIGNORI SOCI del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Per venerdi 26 febbraio prossimo è convocata presso la nostra sede di Torino, via Santa Chiara, 23, per le ore 20.30 in prima convocazione e per le ore 21.15 in seconda convocazione, l'ASSEMBLEA GENERALE DI TUTTI GLI ASSOCIATI.

Ricordiamo che è questa l'espressione, a norma di statuto, della possibilità degli iscritti al Circolo Amici della Magia per partecipare attivamente al rispetto dei programmi voluti dallo statuto stesso.

All'Assemblea possono partecipare solo i Soci regolarmente iscritti al Circolo.

Durante l'Assemblea non sarà consentità nessun'altra attività nella sede del Circolo.

I punti all'ordine del giorno sono i seguenti:

Bilancio Consuntivo 1981
Bilancio Preventivo 1982
Consuntivo attività 1981
Programma 1982
Varie ed eventuali.

Il Comitato Direttivo si augura che la partecipazione sia la più ampia possibile.

p. Il Comitato Direttivo

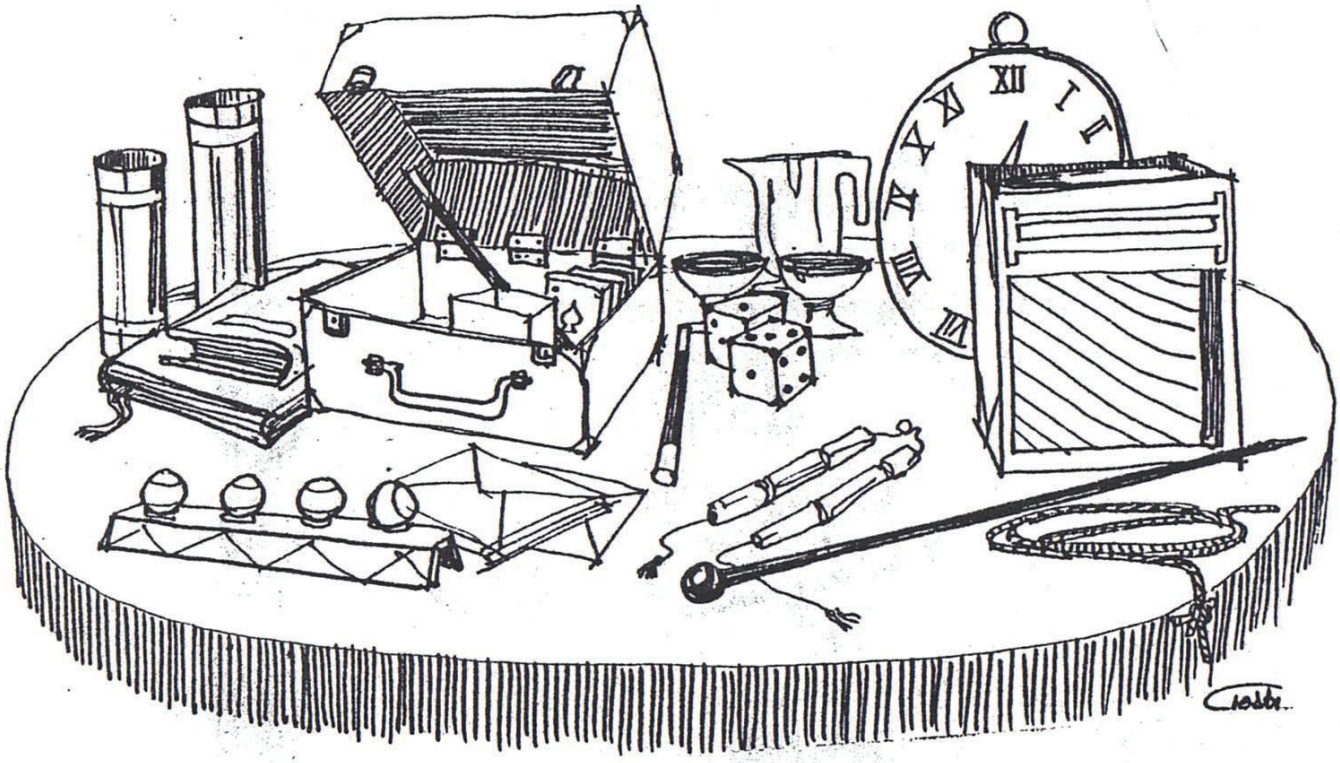
Vittorio Balli

Torino, 15.2.1981

OCCHIO ... AL TRUCCO

A CURA DI ANDERSEN

Da questo numero la pagina dei concorsi viene curata da Adriano Crosetto. Sullo spirito, l'inventiva e la capacità di questo nostro Socio non v'è alcun dubbio. Il primo quiz che propone Adriano Crosetto è di trovare, nel disegno qui sotto riportato e che rappresenta il tavolo di un prestigiatore, l'unico oggetto truccato. Sapranno i nostri lettori individuarlo? Chi ne è capace scriva la risposta alla nostra segreteria. Come sempre fra i solutori sarà estratto un premio magico.



Abbiamo già ricevuto molte risposte in merito al quesito posto sul notiziario N° 60. Fra le varie soluzioni c'è anche quella giusta. Sul prossimo notiziario pubblicheremo l'elenco di chi ha risposto in modo corretto al quiz.

con la partecipazione di:

RICHARD ROSS
PAT PAGE
CRISCO
MARK LEVERIDGE
JOHN CORNELIUS
BOB LAMBERT
JACQUELINE, EDDY & CO.
JOHNNY JOHNSTON
BRIAN MILLER & AUDREY
STEVE HAMILTON
STROMBOLI & SILVIA
JOE RIDING
TONY THURSBY
SHAUN McCREE
BOB LITTLE
TERRY HERBERT
JAN MADD
e molti altri artisti

Informazioni:

BLACKPOOL MAGICIAN'S CLUB
30th Annual One-Day Convention
Mister BILL LAMB
39 London Road, BLACKPOOL LANC. FY3 8DL (Tel. 0253 - 301838)

oppure presso la segreteria del nostro circolo, dove sono anche reperibili i moduli di iscrizione.

BLACKPOOL8 2BLACKPOOL8 2BLACKPOOL8 2BLACKPOOL8 2BLACKPOOL8 2BLACKPOOL8 2

LA POSTA MAGICA

(A cura di Pino Rolle)

Il Socio Aurelio Canonici di Genova, mi chiede di indicargli, in un discorso articolato, alcune idee per due numeri cha da circa un anno sta cercando di imbastire. Il suo desiderio di giovane mago sedicenne di avere sia un numero da scena che un numero di micromagia merita una risposta.

Innanzitutto un numero, sia di scena che di micromagia, non nasce al tavolo delle fiere magiche. Cioè non è necessario acquistare giochi su giochi e poi imparare a farli per presentarli al pubblico senza una sequenza logica. Un numero deve prima di tutto nascere a tavolino. Il neo-artista deve sforsarsi, osservando il mondo che lo circonda, di capire cosa colpisce di più la fantasia umana e poi deve cercare di costruire una sequenza scenica che possa filare armonicamente dall'inizio alla fine. Aurelio Canonici desidera avere due numeri belli ed originali. Il bello aggiunto all'originale fa purtroppo il suo desiderio molto difficile da essere realizzato. Un numero deve essere anche intonato all'aspetto fisico di chi lo esegue, al suo modo di parlare, alla sua cultura. E' ben difficile poter indicare la ricetta giusta. L'importante però è sicuramente conoscere i propri limiti. Consigliare una perfetta manipolazione di carte è facile, ma poi il saperla eseguire è solo abilità del neo-artista. E' egli capace? Consigliare una grande illusione è roba di un attimo. Ma avrà egli poi le risorse per poterne entrare in possesso? In definitiva è possibile che il nostro Socio non sia contento della mia risposta alla sua lettera. Ma ha posto in atto l'interrogativo più difficile. Caro Aurelio il consiglio migliore che mi sento di dare e di farti una cultura magica attraverso la stampa specializzata: mettiti poi davanti allo specchio e imita Vittorio Alfieri, cioè non legarti alla sedia, anzi sii ben libero per poterti muovere, ma...vuoi, sempre vuoi, fortissimamente vuoi! La magia è solo sacrificio e amore, almeno quella con l'"A" maiuscola.

Pino Rolle ha gia ricevuto molte lettere dai nostri lettori, ma per la maggior parte ponevano domande di carattere privato o addirittura riservato. A tutte queste lettere sarà risposto privatamente. Sul notiziario appariranno le risposte solo alle domande che pongono quesiti di interesse generale per i nostri lettori. Altrimenti la rubrica sarebbe trasformata in un dialogo fra pochi. I lettori dovrebbero quindi porre domande su argomenti che possano essere condivisi da altri Soci. Pino Rolle è lieto di rispondere privatamente a tutti coloro che gli scrivono.

VI
FESTIVAL MÁGICO
DA
FIGUEIRA DA FOZ
PORTUGAL

I CONGRESSO PORTUGUÊS DE ILUSIONISMO

2 - 3 - 4 de Abril
1982

VI FESTIVAL MÁGICO DA FIGUEIRA DA FOZ

I CONGRESSO PORTUGUÊS DE ILUSIONISMO

com participação internacional

2, 3 e 4 de Abril de 1982

Integrado no Programa Comemorativo do I Centenário de Elevação a Cidade, da

FIGUEIRA DA FOZ
PORTUGAL

JÚRI — **3 membros a designar pelo CIF**
3 membros a designar pela API
1 independente

FEIRA MÁGICA — **Com a presença de fabricantes e vendedores nacionais e estrangeiros**

CONCURSOS — **14 modalidades**

CONFERÊNCIAS **SESSÕES PRIVADAS**

PROGRAMA SOCIAL

Passeio **Lanche** **Chá** **Almoço de encerramento**

PATROCÍNIO:

Secretaria de Estado da Cultura
Câmara Municipal da Figueira da Foz
Comissão Municipal de Turismo da Figueira da Foz
Sociedade Figueira-Praia

PRÉMIOS:

GRANDE PRÉMIO

4 Magia Geral	**3 Cartomagia**
3 Invenção	**1 Mentalismo**
2 Manipulação	**1 Faquirismo**
3 Grandes Ilusões	**1 Hipnotismo**
2 Magia Cómica	**1 Ventriloquia**
2 Magia Juvenil	**1 Telepatia**
3 Micromagia	**1 Sombras Chinesas**

PRÉMIOS ESPECIAIS

Presença em palco
Originalidade
Veterania
Revelação
Partenaire

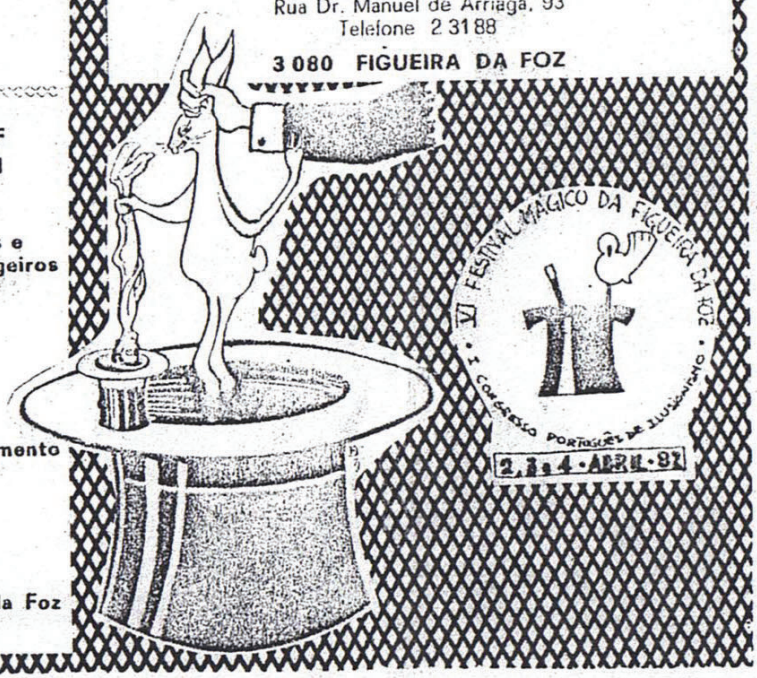
ORGANIZAÇÃO:

CLUBE ILUSIONISTA FENIANOS
Rua do Clube Fenianos, 29
Telefone 2 13 80
4 000 PORTO

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ILUSIONISMO
Av. Almirante Reis, 256 - 1.º Esq
Telefone 89 45 65
1 000 LISBOA

Correspondência — Inscrições
Expediente geral:

FAUSTO CANICEIRO DA COSTA
Rua Dr. Manuel de Arriaga, 93
Telefone 2 31 88
3 080 FIGUEIRA DA FOZ



ASTERISCHI MAGICI

La pagina 727 del numero scorso de "Il Prestigiatore Moderno" non era altro che la riproduzione integrale della copertina del nuovo catalogo magico di Lamberto Desideri. Coloro che volessero entrare in possesso di questo ricco e interessante catalogo lo possono richiedere a Lamberto Desideri - Via Dessiè, 2 - 00199 Roma.

FISM-82-LOSANNA

Il Club Magico Italiano, il 5, 6 e 7 febbraio prossimi, a Bologna, ha organizzato la sua classica riunione della scuola della magia d'inverno. La manifestazione è ricca di interessanti novità. Coloro che volessero parteciparvi possono richiedere tutte le informazioni alla nostra segreteria.

FISM-82-LOSANNA

Il prossimo 28 marzo, la nostra Associazione, in collaborazione con il Circolo Magico Sanbenignese, svolgerà l'ormai collaudato "Concorso Magico di Primavera 1982". Alla manifestazione, che vedrà conferenze, fiere magiche, spettacoli e vari concorsi per tutti i partecipanti, possono intervenire Soci e familiari di tutti i Circoli Magici. Per informazioni basta rivolgersi alla segreteria del Circolo.

FISM-82-LOSANNA

Per fine febbraio/inizio marzo, il nostro Circolo sta organizzando il:

I TROFEO DI SCI MAGICO

La gara, riservata a Soci e familiari di tutti i Circoli Magici sarà dettagliatamente presentata sul prossimo numero de "Il Prestigiatore Moderno".

FISM-82-LOSANNA

A questo numero del notiziario hanno collaborato: Adriano Crosetto
Sergio Accetti
Ida & Cipriano Candeli
Pino Rolle

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 62

FEBBRAIO 1982

PROGRAMMA DEL MESE DI MARZO 1982

MARTEDI 2 — SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di Magia Generale a cura di Victor.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 5 — SCUOLA DELLA MAGIA

Primi incontri con la prestigiazione a cura di Attilio Puddu e Victor.

Ore 21.15 - Devono partecipare e nuovi iscritti al Circolo e che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva.

BIBLIOTECA

A cura di Michelangelo Francone.

Ore 21,15/23 - Si ricorda che è aperta, per la sola lettura in sede, anche una sezione della biblioteca Pierino Pozzi.

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Ore 21.30 - Riunione del Comitato di Redazione.

LUNEDI 8 — RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 20.45 - Partecipano solo i Membri del Comitato Direttivo.

MARTEDI 9 — SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di origami a cura di Ennio Capra.

Ore 20.45 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 12 ESAMI DI AMMISSIONE AL CIRCOLO

Tutti coloro che debbono sostenere l'esame di ammissione al Circolo possono prenotarsi presso la Segreteria.

Ore 21.15 - Si prega la massima puntualità.

FIERA MAGICA

Roxy presenta le sue idee e novita.

Ore 21.30 -

MARTEDI 16 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso sui dadi a cura di Robert.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 19 SCUOLA DELLA MAGIA

Concorso sul tema della cartomagia.

Ore 21.30 - Chi volesse partecipare a questa prima sezione del concorso annuale deve mettersi in contatto con il Signor Michele Francone.

MARTEDI 23 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di Magia Generale a cura di Victor.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 26 CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA

Presentazione della manifestazione e puntualizzazione degli ultimi dettagli organizzativi.

Ore 21.15 - Sono invitati tutti i signori Soci.

Domenica 28 CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA 1982

Per il dettaglio della manifestazione vedere l'apposita pagina del programma.

MARTEDI 30 CHIUSO

I TROFEO DI SCI MAGICO

Il 'I Trofeo di Sci Magico', organizzato dal Circolo Amici della Magia e aperto a tutti i Soci di tutti i Circoli Magici, si svolgerà sabato 6 marzo prossimo. La prova unica di slalom gigante sarà effettuata sulle nevi della pista di Sportinia a Sauze d'Oulx. Coloro che intendono partecipare alla gara sono pregati di mettersi tempestivamente in contatto con i Signori Gianni Pasqua e Sergio Accetti.

CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA 1982

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA - CIRCOLO MAGICO SANBENIGNESE

DOMENICA 28 MARZO 1982

SAN BENIGNO - TORINO

P R O G R A M M A

Ore 9.00 Ritrovo dei partecipanti presso l'Istituto Salesiano - Via San Giovanni Bosco - San Benigno - Torino.

Ore 9.30 Apertura della fiera magica con la partecipazione di:

PROGETTO MAGIA
EDITIONS TECHNIQUE DU SPECTACLE
CARTE DA GIOCO PRINA
JEAN GARANCE

Ore 10.45 Conferenza magica di:

JOHN F. MENDOZA

Il noto artista americano, eccezionalmente a San Benigno, intratterrà i presenti con una favolosa conferenza a metà strada fra dimostrazione e spettacolo.

Ore 12.00 Aperitivo Magico.

Ore 13.00 Pranzo presso il ristorante San Marco con ricco menu magico.

Ore 15.15 Riapertura della fiera magica.

Ore 17.00 CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA 1982.

Tutti coloro che vogliono partecipare a questo concorso, conosciuto come uno dei più validi trampolini di lancio nel mondo della magia, debbono rivolgersi entro il 24 marzo prossimo alla Segreteria del Circolo. Le categorie ammesse sono solo quelle da palcoscenico.

Ore 18.30 Proiezione di registrazioni magiche a cura di John Ellis.

Ore 21.00 GRAN GALA DELLA MAGIA
Con la partecipazione di:

JEAN GARANCE
JOHN ELLIS
LEES AND JASMIN
MAGIC GARDEN
SALES
VICTOR
E...
UNA GRADITA SORPRESA!!!

Presentazione:	Bubu
Regia:	Miky
Musiche:	Merzagora & Saglietti
Luci:	Franco Dellerba
Organizzazione:	Attilio Puddu

QUOTE DI PARTECIPAZIONE: Al raduno, compreso il Gala serale £ 7.000
Al pranzo (facoltativo) £ 14.000

E' obbligatorio prenotarsi, sia per il raduno che per il pranzo, entro il 25.3.1982.

AUGURI DA TUTTO IL MONDO

Riportiamo qui sotto l'elenco degli Amici che ci hanno inviato da tutto il mondo gli auguri per le passate festività. Ci scusiamo per le involontarie omissioni.

Ali Bongo
Amatori Arte Magica
Christine Antoniuk
Gino Bastardi
Giovanni Boasso
Vincenzo Cappadonna
Mister Chips
Comitè du CFIJD
Corrado Costanzo
Jean De Merry
Enrica Dente
Fantasio
Achille Friolo
Enzo Garramone
Hjalmar & Gerda
A. Lanza De Cristoforis
Vincenzo Lo Basso
Claudio Marcassoli
Domenico Mattucci
Salvatore Nicelli
Opal
Joe Palen
Jims Pely & Martine
M. Pierre
Attilio Puddu
Pino Rolle
Alex Scarella
Massimo Schiro
Silvan
Sergio Teppati
Luciano Torre
Daniel Jacqady
Henk Vermeyden
Otto Wessely

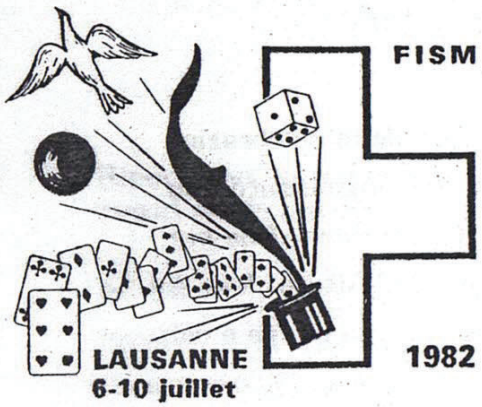
Bianca Altobelli
Graziella Anacar
Giuseppe Barruscotto
Giovanni Berardi
CADM Casale Monferrato
Casa Magicus
C.M.I. Delegaz. Ligure
Comitè de L'Illusioniste
Domenico Dante
Ada Dente
Max Dif
Mago Fiorelli
Jean Garance
Geraldin & Darci
Horace et Monique
P. Lanza De Cristoforis
Angelo Lotterio
Bruno Marnini
Giovanni Mazzetto
Alain Noel
Carlo Orsi
Giuseppe Papa
Phoa Yan Tiong
Famiglia Prina
Giuliano Ranzini
Roxy
Elio Schiro
Anna Somalvico
Luigino Silvestri
Manfred Thumm
Giovanni Traversa
Karel Juzza
Giuseppe Vicentini

Mario Altobelli
Bernard Andrei
Margherita Barruscotto
Harry Blackman
CADM Genova
Nicola Cioffi
Maurizio Colombatto
Conde Vulcano
Gianni Della Valle
Dolfi Dente
Angelo Di Viesti
Micky Francone
Gari Magic Show
Silvio Ghietti
Gianni Iala
Erhard Liebenow
Vito Maggi
Stefano Massimini
Mirco Menegatti
Roberto Ogliaro
P.A.I. Hart
Pavel's TopMagic
D. Pierre
Promotur
Retas
Masafumi Sakoh
Franca Schiro
Selecciones Magicas
Alessandro Sioli
Egidio Torre
Arturo Truzzi
Duo Valenten
Victor

OMAGGIO A DON BOSCO

Il nostro Socio Silvio Mantelli, Sacerdote Salesiano, in occasione delle celebrazioni di Don Bosco, patrono dei prestigiatori e dei giocolieri, ha organizzato una simpatica manifestazione per il pomeriggio di sabato 30 gennaio scorso. Alle ore 16, nella basilica di Maria Ausiliatrice di Torino, sui gradini dell'Altare dove è conservato il corpo di Don Bosco, alcuni Soci del Circolo Amici della Magia e del Circolo Magico Sanbenignese, hanno presentato uno spettacolo magico. Di fronte a centinaia di fedeli, che affollavano la basilica, sotto le imponenti navate, in un mistico ambiente dove il suono di un organo imponeva un sottofondo innaturale per l'ambiente, lo straordinario spettacolo ha visto le esibizioni, presentati da Silvio Mantelli, di: Elios, Miky, Victor e Poker. La basilica, trasformata in teatro, in onore di Don Bosco, ha risuonato degli applausi che i presenti hanno tributato ai maghi. Dopo il veloce spettacolo, il pomeriggio è proseguito con un magnifico rinfresco, durante il quale Poker ha sfornato alcuni giochi da provetto cartomago. In allegria poi si proseguiva fra una pasta ed un bicchiere di moscato. Più tardi, tutti insieme, un giro ai locali dove Don Bosco trascorse buona parte della sua vita, dedicando ai giovani la sua fede e la sua abilità di mago e di maestro. Per finire, Silvio Mantelli, ha celebrato la Santa Messa proprio a quell'Altare Armadio che fu teatro della levitazione mistica di Don Bosco. Noi non sappiamo se Silvio Mantelli abbia ripetuto il miracolo della levitazione. Qualcuno ha detto di si. Ma se lo avesse fatto realmente lascerebbe il dubbio del trucco. Scherzi a parte, a lui va il ringraziamento di quanti hanno partecipato, compreso il Presidente del CLAM di Milano, giunto apposta per la manifestazione. Una giornata simpatica che si deve ricordare.

Al quesito posto nella pagina dei concorsi nel N° 60 de 'Il Prestigiatore Moderno', hanno risposto numerosi Soci. Tutti meno uno sono caduti nel tranello teso da Victor nel proporre la domanda. Nella riga scritta in cifra, invertendo l'ordine numerico delle 21 lettere dell'alfabetico italiano si leggeva: "Il trucco c'è ma non si vede". Ma la domanda chiedeva cosa c'era scritto nella riga che seguiva. Quindi la risposta giusta era: "Attenzione perchè questa volta la risposta è davvero difficile. Fra tutti coloro". L'unico solutore del quiz è stato il Socio Marco Marchisio che riceverà come premio l'abbonamento per un anno ad una nota rivista magica inglese.



Claude Rochat, Pavement 3, CH-1018 Lausanne

FISM 1982 - LOSANNA

Comunicazione ricevuta dall'amico Roger Jaquet in merito al prossimo Congresso FISM 1982 di Losanna.

Un piccolo Comitato di Maghi, generosi e lavoratori, prepara il Cingresso FISM 1982. Le iscrizioni stanno arrivando, con numerose testimonianze di simpatia, da tutto il mondo.

La sorpresa più bella e la testimonianza della migliore amicizia ci è arrivata da Amburgo. Il nostro amico, il mago Larselli, a nome della "Maison Krupp-Südwestfalen AG" ci ha inviato l'incisione dei due emisferi terrestri su acciaio inossidabile, incorniciati in pura ardesia e della dimensione di 60x40 centimetri. Il valore stimato è di circa 2 milioni di lire italiane. Dobbiamo ringraziare il nostro amico per la sua gentilezza nei confronti dei maghi.

Per ciò che riguarda poi la ripartizione dei punteggi da attribuirsi durante i concorsi del congresso, abbiamo il piacere di comunicare che l'originalità di un numero sarà premiata più che nel passato in tutte le discipline. Qui sotto riportiamo la nuova tabella per l'attribuzione dei punteggi.

Salutiamo tutti con il piacere di attendervi numerosi a Losanna.

	MANIPU-LATION	GENER. MAGIC	GREAT ILLUSION	COMEDY MAGIC	INVEN-TION	MENTAL MAGIC	CARD MAGIC	MICRO MAGIC
SHOMAN-SHIP	25	30	30	30	20	50	25	25
TECHNIC	40	30	30	20	30	X	30	30
ORIGI-NALITE	25	30	30	40	50	40	35	35
PROGRAM	10	10	10	10	X	10	10	10

IN CAMPER AL FISM 1982 DI LOSANNA

Al fine di agevolare i nostri Soci che volessero partecipare al FISM 1982 di Losanna, il Circolo Amici della Magia ha fatto una speciale convenzione con la :

GIRAMONDO

Viale Industria 36 - Vigevano

Importatrice dei famosi camper

HYMERMOBIL

La Società Giramondo offre in noleggio ai nostri Soci, a condizioni eccezionali i suoi favolosi camper. Sono mezzi altamente sofisticati che uniscono alla meccanica Mercedes il super confort della Hymermobil. A bordo di queste case viaggianti ci sono tutte le comodità ed i servizi per poter viaggiare e risiedere con estremo lusso. La guida di questi mezzi è estremamente facile e dopo i primi 10/15 chilometri sembrerà più confortevole di quella di un auto normale. I Soci del nostro Circolo hanno già fatto l'esperienza del camper in occasione del FISM 1979, recandosi fino a Bruxelles con tre di questi automezzi.
Coloro che avessero intenzione di usufruire di questa offerta eccezionale debbono rivolgersi al Presidente Signor Vittorio Balli entro il 28 febbraio prossimo. Facciamo presente che trattandosi di un periodo di alta stagione i mezzi sono limitati. I prezzi, che prevedono uno sconto eccezionale di circa il 40% sul listino normale sono quelli della tabella qui sotto riportata:

Mod. 521 4 posti	per 5 giorni	£ 300.000 + IVA tutto compreso
Mod. 540 4+1 posti	per 5 giorni	£ 350.000 + IVA tutto compreso
Mod. 650 6 posti	per 5 giorni	£ 400.000 + IVA tutto compreso
Mod. 660 6 posti lusso	per 5 giorni	£ 450.000 + IVA tutto compreso

Il carburante è a carico del cliente. I mezzi sono coperti di assicurazione. Il costo medio per persona al giorno è di circa 17.000 lire, che considerato la comprensione delle spese di viaggio è sicuramente molto basso.
Non lasciatevi sfuggire un'occasione per una vacanza magica di favola. Prenotatevi per tempo!!!!!!!

Patrick Page's
ENTIRE VIDEO CASSETTE COLLECTION

THE COMPLETE MAGICIAN

Trik·a·Tape

PATRICK PAGE il solito ed estroso artista scozzese mette in vendita una serie completa di video cassette con spiegazione di routines magiche professionali:

CASSETTA N° 1	Routine con le palline di spugna
CASSETTA N° 2	La routine delle tre carte
CASSETTA N° 3	La routine dei bussolotti
CASSETTA N° 4	2 routines con il top-change
CASSETTA N° 5	Routine delle monete attraverso il tavolo senza alcun lapping
CASSETTA N° 6	Il giornale stracciato in 10 secondi
CASSETTA N° 7	La routine con il telaio del borsellino e le monete
CASSETTA N° 8	6 sistemi pratici per far sparire una moneta
CASSETTA N° 9	La routine della carta ambiziosa
CASSETTA N°10	The TRIK+A+TAPE SHOW
CASSETTA N°11	L'utilizzo del TOPIT VANISHER

una cassetta: 19.50 sterline
due cassette: 35.00 sterline
tre cassette: 49.00 sterline
cassetta n° 11 + TOPIT VANISHER in seta: 32.50 sterline

Corso completo su 11 cassette, più carte speciali, telaio del borsellino e super TOPIT VANISHER in seta: 199.50 STERLINE
Specificare se VHS o BETA

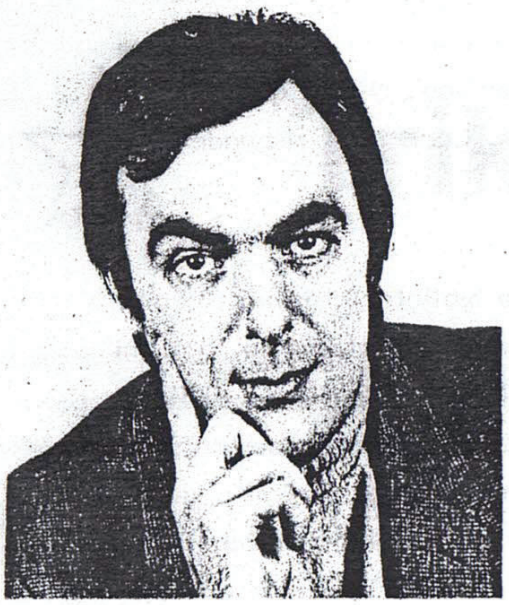
SOUND OF MAGIC VIDEO
8 Herbal Hill, London, E.C.1
Telephone: 01-278 1631

LA POSTA MAGICA

Un Socio molto giovane, ma che vuole mantenere l'anonimato, fa una domanda molto precisa a Pino Rolle. Essendo questo giovane amico un appassionato di cartomagia e desiderando diventare un esperto 'cartomago', chiede quali siano i libri migliori per apprendere tutto sulla cartomagia. Ecco cosa risponde Pino Rolle:

Innanzitutto caro amico, devi sapere che nella nostra biblioteca, ormai ricca di quasi 2.000 titoli magici, puoi trovare tutto lo scibile sulla cartomagia. Poi mi compiaccio con te per una preferenza che è anche la mia. Mi rimane difficile darti una risposta non conoscendoti molto bene. Avrei dovuto sapere se preferivi una letteratura magica inerente le tecniche oppure inerente i giochi veri e propri. Comunque sia poi, quando mi si chiedono informazioni bibliografiche, sarà sempre bene che mi si dica quali lingue leggono o meglio parlano coloro che ci scrivono. Io cerco di segnalarti alcuni libri (sono tutti presenti nella nostra biblioteca), che insegnano più che altro tecniche, ma anche tanti e tali giochi che ne avrai per molti mesi. Partiamo dall'ormai introvabile e classico 'Magia delle Carte' di Carlo Rossetti. Opera di base in lingua italiana, talmente esauriente sulle tecniche di base che può sicuramente soddisfare la tua sete di cartomagia. Sempre in lingua italiana c'è poi la 'Enciclopedia Cartomagia' di Salvatore Cimò. Anche questo è un libro introvabile, ma con un po' di fortuna non si sa mai... In lingua francese poi, molto validi e completi sotto molti aspetti tecnici sono i classici libri delle 'Editions Technique du spectacle' che puoi richiedere direttamente all'Editore. Sempre in francese esiste poi un'opera molto valida che è la rivista 'Cardini Club Revue', edita da Andrè Robert al quale puoi richiederla. In lingua inglese trovi due classici: 'Expert card technique' di Hugard and Braue e 'The complete illustrated book of card magic' di Walter Gibson. Da non dimenticare, ma anzi da prendere in considerazione l'opera di Lamberto Desideri, che ha il pregio di essere scritta in lingua italiana: 'Trattato di tecniche cartomagiche'. Credo che con questi testi non potrai diventare altro che un super esperto. Comunque ricordati che il nostro Roxy ogni tanto fa un corso sulla cartomagia e non c'è cosa migliore per imparare che avere un maestro della classe di Roxy. Auguri per la tua attività magica.

PROGETTO: MAGIA



J. ELLIS: Pur non essendo un professionista è un prestigiatore che si è affermato e fatto conoscere in campo internazionale. L'amore per la magia lo porta ad una continua e costante ricerca di perfezionamento. Dedica gran parte del suo tempo libero allo studio di novità e di originali applicazioni nel campo dell'Arte Magica. Ha collaborato scegliendo i giochi piú belli, piú preziosi secondo i criteri che PROGETTO: MAGIA si è imposta: QUALITÀ, GARANZIA, ASSISTENZA. La Sua preziosa esperienza nel settore dei sistemi audiovisivi ci ha permesso di realizzare quello che noi riteniamo "il fiore all'occhiello": la spiegazione videoregistrata di tutti i giochi in catalogo.

ANVERDI: La presentazione di questo Artista è veramente superflua perché è conosciuto in tutto il mondo. Molti dei suoi giochi sono esposti in Musei d'Arte Moderna o fanno parte di vere e proprie collezioni. Dire Anverdi non vuol solo dire elettronica, significa anche qualità, professionalità, rifiniture accuratissime. Quanti l'hanno visto durante i Congressi pulire con un panno gli attrezzi esposti, sanno capire la passione, la precisione con cui egli costruisce tutti i giochi. Sono sue invenzioni: Il dado magico, Le matite colorate, Lo scrigno dalle 7 chiavi, La scatola nera, La carta che si solleva, Il tappetino dei Miracoli, etcc...

?

M. WEIBL: Un nome che molti ancora non conoscono ma che diventerà presto familiare a tutti. È un professionista preparato e originale. Realizza artigianalmente tutto ciò che inventa con una meticolosità incredibile. La sua mente, un vulcano d'idee, si sbizzarrisce nel creare effetti veramente sorprendenti con i sistemi piú semplici e funzionali. Un esempio: ci ha mostrato un meccanismo che permette di far sollevare dal mazzo una carta qualsiasi SCELTA A CASO. Un gioco che ci ha notevolmente stupiti. Sono Sue creazioni: E.S.P., L'anello di Cleopatra, Perfect Wandering, Anelli Cinesi, Il dado miracoloso, etcc.....

PROGETTO: MAGIA

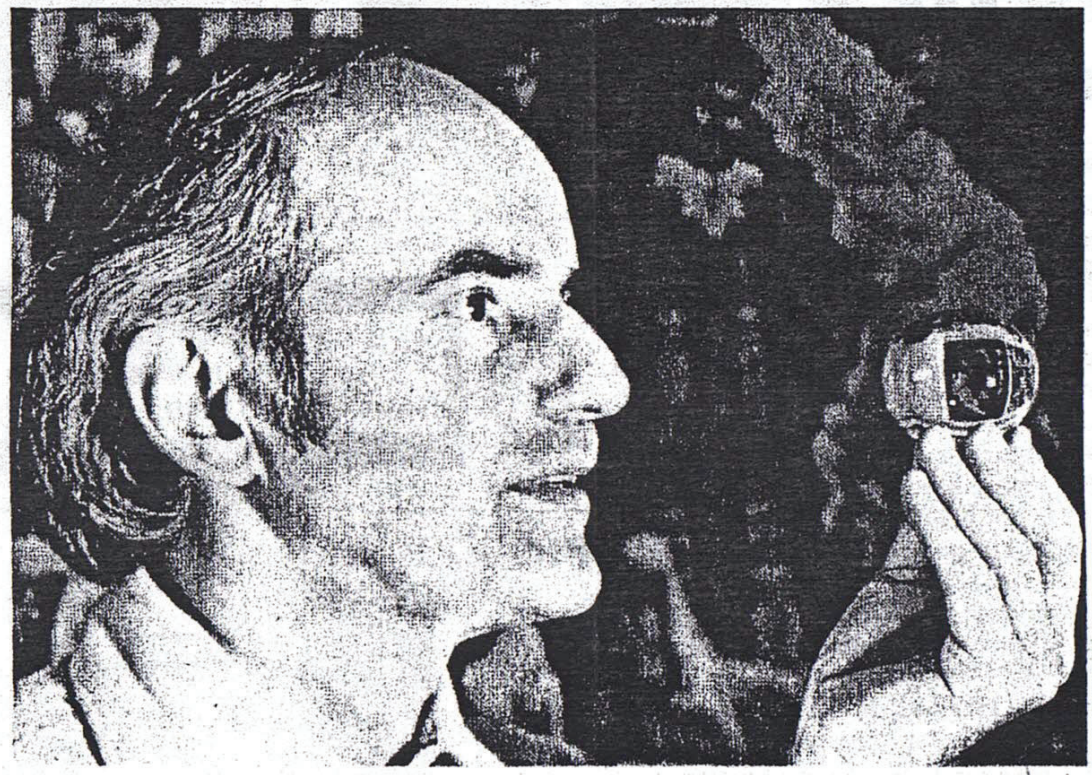
Gli interessati possono richiedere il catalogo della nuova casa magica (24 pagine, grande formato, fotografie a colori, riccamente illustrato) gratuitamente richiedendolo a:

PROGETTO: MAGIA
Casella Postale 87
31044 MONTEBELLUNA (TV)

LISTINO PREZZI

PM 1	IL DADO MAGICO	£	460.000
PM 2	LO SCRIGNO DELLE 7 CHIAVI	,,	380.000
PM 3	LE MATITE COLORATE	,,	440.000
PM 4	IL TAPPETINO DEI MIRACOLI	,,	650.000
PM 5	LA SCATOLA NERA	,,	160.000
PM 6	ANELLI CINESI PROFESSIONALI	,,	170.000
PM 7	IL CAMPANELLO SPIRITATO	,,	240.000
PM 8	CONTROLLO A DISTANZA	,,	—
PM 9	L'ANELLO DI CLEOPATRA	,,	35.000
PM 10	MENTAL STICKS	,,	28.000
PM 11	IL DADO MIRACOLOSO	,,	36.000
PM 12	COLOR CHANGING CHIPS	,,	55.000
PM 13	MAGIC TUNNEL	,,	33.000
PM 14	E.S.P.	,,	30.000
PM 15	PERFECT WANDERING	,,	35.000
PM 16	LA CARTA CHE SI SOLLEVA (FORMATO GIGANTE)	,,	280.000
PM 16	LA CARTA CHE SI SOLLEVA (FORMATO AVIATOR)	,,	280.000
PM 17	BAMBÙ CINESI ELETTRICI	,,	150.000
PM 18	LA FORCA DI KNUX	,,	160.000
PM 19	I TRE CAMPANELLI	,,	30.000
PM 20	IL SANDWICH DI MONETE	,,	35.000
PM 21	MONETE CANGURO	,,	30.000
PM 22	MONETA SPAZIALE	,,	26.000
PM 23	LA SCATOLA DI ALÌ BABÀ	,,	35.000
PM 24	LA SIGARETTA ATTRAVERSO LA MONETA	,,	28.000 *
PM 25	DINAMIC COIN	,,	20.000
PM 26	SCOMETTIAMO	,,	25.000
PM 27	ARGENTO RAME OTTONE	,,	33.000
PM 28	VIDEOTECNICA CARTOMAGICA A/B/C	,,	su prenotazione
PM 29	VIDEOMAGIA DELLE TORTORE	,,	su prenotazione
PM 30	200 LIRE MAGNETICHE	,,	13.000

* Versione in cui si mostrano LE DUE FACCE delle 100 lire.



ALEXANDER ADRION

Nato a Berlino, dopo la guerra studia filosofia e psicologia all'Università di Tubinga, ma già nel 1950 intraprende la professione di 'mago'. Dedica gran parte del tempo libero dagli spettacoli allo studio della storia della magia, soprattutto orientale, e della psicologia dell'illusione.

Autore di diverse opere sulla prestigiazione ha pubblicato in Italia:

L'ARTE DELLA MAGIA Con una rassegna di giochi di prestidigitazione interessanti e dilettevoli per tutti.

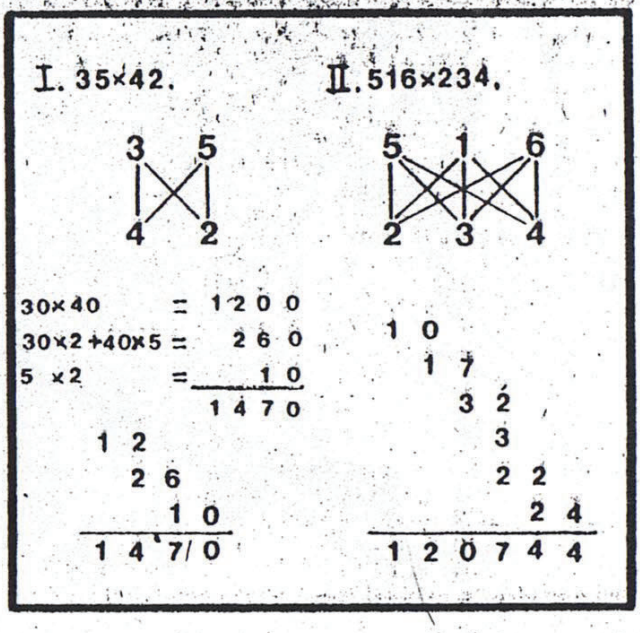
Gabriele Mazzotta Editore, Milano, 1979

A partire dal prossimo numero sul nostro notiziario pubblicheremo citazioni, poesie e aneddoti inerenti la nostra arte tratti proprio da quest'opera sulla storia della magia pregevole in particolar modo per la capillare ricerca effettuata da Alexander Adrion.

Folta affluenza di pubblico la sera del 29 gennaio scorso nella nostra sede per la conferenza di Jims Pely. L'artista francese si è presentato con una nuova serie di effetti di mentalismo. Più che giochi nuovi, quelli di Jims Pely, erano adattamenti di vecchi principi per nuove presentazioni. L'attenzione, particolarmente per i giovani che scoprivano tecniche ormai poco usate, è stata interessante. Alcune spiegazioni, tradotte in simultanea da Pino Rolle, erano molto esaurienti e ricche di particolari. Inoltre l'amico francese ha fatto uso di alcuni ausili tecnici nuovi, come i miniposter cinematografici e i profili delle nazioni. Il maggior pregio di quanto spiegato da Jims Pely è la facile reperibilità dei materiali usati e la non necessità di abilità manipolatorie per eseguire gli effetti. Tuttavia qualche gioco spiegato era troppo macchinoso e di non facile realizzazione per chi difetta di memoria. Caloroso l'applauso dei presenti che alla fine hanno potuto comprare una nota sulla conferenza scritta in italiano ed anche qualche attrezzo fra quelli usati da Jims Pely. Ci auguriamo che questo valido artista continui a studiare il vasto campo magico per poterci dare in futuro qualche altro insegnamento magico.

Rivelati i prodigiosi segreti di chi sa calcolare a mente

Dal Settecento in poi gli assi del calcolo hanno stupefatto la gente che ha affollato anche i teatri per vederli. La scienza non ha mai saputo spiegare come certi analfabeti potessero risolvere perfettamente così in fretta operazioni con nove cifre



da 'LA STAMPA' di mercoledì 6 gennaio 1981 (Supplemento 'Tutto Scienze')

Il più celebre calcolatore prodigio è stato un piemontese, Giacomo Inaudi che, persa la madre, ancora giovanissimo, si trasferì, nel 1878, in Francia. Cassiere di un caffé marsigliese, diventò ben presto celebre per la sua facilità nel far di conto e passò dal caffé al teatro, proseguendo a livello internazionale la sua prestigiosa carriera, al termine della quale si ritirò alla periferia di Parigi dove morì nel 1950.

Già nel Settecento alcuni calcolatori prodigio raggiunsero una certa notorietà, come Tom Fuller, uno schiavo negro portato in Virginia all'età di 17 anni, o Jedediah Buxton, contadino inglese. Entrambi analfabeti, strabiliarono i contemporanei con i loro virtuosismi di calcolo. E analfabeta era anche Mangiamale, un ragazzo cieco di 10 anni, siciliano, portato a Parigi nel 1837 per essere esaminato dai membri dell'Académie des Sciences.

Il primo calcolatore «da teatro» è stato, forse, Zerah Colburn, un americano celebre anche per avere mani e piedi con sei dita, invece di cinque. Colburn, in Inghilterra, nel 1818, a quattordici anni, si trovò di fronte, in una storica sfida, un altro celebre calcolatore prodigio, un ragazzo inglese di dodici anni, George Parker Bidder. A vincere la sfida, secondo i resoconti americani, fu Colburn, mentre secondo gli inglesi fu Bidder.

I matematici sono, per tradizione, dei pessimi calcolatori che si perdono anche nel più banale conto della spesa. Tra le eccezioni citiamo Gauss che si vantava di aver imparato a far di conto all'età di tre anni, prima ancora di saper parlare. Von Neumann che strabiliava i colleghi di Los Alamos per la sua rapidità nei calcoli a mente, Alexander C. Aitken, nato in Nuova Zelanda nel 1895 e professore di matematica all'Università di Edimburgo. William Klein che lavora al Centro Europeo di Ricerche Nucleari di Ginevra, è considerato uno dei più grandi calcolatori viventi ed è stato uno degli ultimi ad esibirsi in fortunate *tournées* teatrali.

Quali sono i segreti dei calcolatori prodigio? E' difficile scoprirli, perché ogni calcolatore usa un metodo diverso, personale, che è sempre molto restio a rivelare. Lo aiutano, ovviamente, anche particolari capacità intuitive e una memoria, fuori dal comune, di tipo visivo o uditivo. Sono noti comunque diversi metodi e molti trucchi usati dal calcolatore professionista per semplificare i vari procedimenti e strabiliare il pubblico. Limitiamoci a qualche osservazione sulle quattro operazioni.

In generale, converrà scomporre ogni operazione in operazioni più semplici. Per esempio, se dobbiamo moltiplicare 57 per 99, sarà sufficiente moltiplicare per 100 e togliere 57 al risultato; se dobbiamo moltiplicare un numero per 45, sarà più semplice moltiplicarlo successivamente per 9 e per 10, dividendo poi il risultato per 2, e così via. L'addizione si esegue mentalmente con la stessa tecnica del calcolo scritto, anche se è più conveniente procedere in senso inverso, dalle unità di ordine superiore a quelle di ordine inferiore.

La sottrazione si trasforma in una addizione, sostituendo al numero che deve essere sottratto il suo complemento alla più piccola potenza del 10 superiore al numero stesso. Al risultato ottenuto si sottrae poi la potenza del 10 considerata. Dovendo calcolare, ad esempio, 2345—923, si farà 2345+77—1000=1422. La divisione si calcola, mentalmente, con lo stesso metodo del calcolo scritto.

Per la moltiplicazione si usa invece un metodo completamente diverso da quello che tutti conosciamo: lo *schema a crocetta* esposto, già nel 1200, da Leonardo Fibonacci nel suo *Liber Abbaci*. Il metodo, illustrato in figura, consiste nel moltiplicare ogni cifra di un numero per tutte le cifre dell'altro numero. Si sommano poi i risultati ottenuti, facendo attenzione all'ordine delle unità che rappresentano. Usando questa tecnica, qualsiasi ragazzo, con un po' di esercizio, potrà risolvere a mente moltiplicazioni con numeri di almeno due o tre cifre.

Ed ecco infine un trucco usato dai professionisti per moltiplicare fra loro due numeri di nove cifre. Il primo numero è fisso, e dovrà essere fornito da un compare o dallo stesso calcolatore: 142.857.143. Il risultato della moltiplicazione di questo numero «magico» per un altro numero qualsiasi, sempre di nove cifre, si ottiene scrivendo due volte, di seguito, il secondo numero (e dividendo per 7 il numero così ottenuto. Sia, ad esempio, 452.321.156 il numero da moltiplicare per 142.857.143. Il prodotto è il risultato dalla divisione di 452.321.156.452.321.156 per 7, cioè 64.617.308.064.617.301.

Federico Peiretti

Per saperne di più.

R. Taton — *Le calcul mental*, Parigi, 1953 — J. Regnault — *Les calculateurs prodiges*, Parigi, 1943 — R. Tocquet — *Devenez un crack en calcul mental* — Parigi 1967 — F. Barlow, *Mental prodigies* — Philosophical Library, 1952 — M. Gardner — *Carnevale matematico* — pp. 56-73 Bologna, 1977 — J.P. Alem — *Nouveaux jeux de l'esprit et divertissements mathématiques* — pp. 156-168 Parigi, 1981.

OPERE DI PRESTIGIAZIONE

Giochi di prestigio, magia generale, illusioni close-up, manipolazioni

POTRETE ACQUISTARE
QUESTI LIBRI DA

★ CURIOSITA E MAGIA
Franzo Contigliozzi
70, via in Aquiro
00186 ROMA - Tel. (06) 678.42.28

★ PROGETTO: MAGIA
Casella postale 87
31044 MONTEBELLUNA (TV)
Tel. (0423) 21456

Libri in varie lingue e **italiano**

LIBRI DISPONIBILI A GIRO POSTA

Editions Techniques du Spectacle
M. Jean-Pierre Hornecker - 3, rue de la Klebsau
67100 Strasbourg - Tél. (88) 39.73.49
R.C. 718 405 590 000 16 - C.C.P. Strasbourg N° 439 92 C
Banque : CMDP Illkirch-Nord N° 1244/10090 945

per maghi principianti ed esperti

RON MACMILLAN'S TENTH ANNUAL

INTERNATIONAL

Stars of Magic Day

EMPIRE ROOMS, TOTTENHAM COURT ROAD, LONDON

Sunday DEC. 13th

Anche in questa decima edizione dello 'STARS OF MAGIC DAY', Ron Macmillan ha saputo rinnovare il successo dei precedenti incontri. Nulla da eccepire sul cast di artisti appositamente scritturati per la manifestazione e, nonostante alcune 'defaillance' dell'ultima ora, dovute a cause di forza maggiore, il bravissimo Ron ha saputo prendere quanto di meglio poteva offrire in quel momento il mercato della magia inglese, chiamando il numero uno Paul Daniel, che da oltre un anno presenta il suo show magico in uno dei migliori teatri londinesi.

Come sempre le fiere magiche erano numerose ed in particolare modo per gli appassionati di libri, inoltre erano presenti quei venditori, tipicamente anglo-americani, con poche cose, ma di effetto senzazionale: loro idee, invenzioni e innovazioni.

Per l'Italia sono intervenuti il nostro Vice Presidente Roxy, il Presidente del CMI Alberto Sitta e Domenico Dante con la sua gentile Signora.

Prima che finisse la manifestazione si rinnovava l'appuntamento per l'undicesima edizione di questa simpatica manifestazione. La data sarà intorno alla metà del prossimo mese di dicembre. Lo 'STARS OF MAGIC DAY' è un congresso di un solo giorno, ma è un congresso che chi lo vive, non lo dimentica tanto facilmente per l'incessante e frenetico susseguirsi di tante attività.

THE ITALIAN MAGIC LANGUAGE

Scusate tanto... ma è una curiosità che va chiarita. Perchè nel mondo magico italiano troviamo sempre nomi di giochi o altro, inerenti la prestigiazione, pieni zeppi di termini in lingua inglese? Non per sembrare bacchettoni e filologi allo spasmo, ma dal momento che disponiamo di una nostra lingua, pur tenendo conto la normale evoluzione del vocabolario, vorremmo leggere più italiano e meno inglese. Non crediamo nemmeno che il tutto avvenga per ignoranza, linguistica, che anzi abbiamo notato alcuni giochi, dovuti alla fervida fantasia di italiani, intitolati in inglese. Ben ha fatto l'amico Lamberto Desideri, che nel catalogo della sua casa magica ha posto tutti i nomi in italiano, semmai con a fianco i nomi nelle lingue originali. Indicare in inglese, o in altre lingue titoli di giochi od altro è sicuramente un vezzo, o peggio ancora un'abitudine, quasi come quella dei nomi d'arte esotici. Ma un maggiore amore per la nostra lingua forse renderebbe più facile parlare fra noi e ci aiuterebbe a meglio comprenderci. E' pur vero che accenti e toni, radici e desinenze cambiano con il tempo, tant'è che non comunichiamo più a versi gutturali o in latino, ma introdurre tutte queste terminologie non serve a niente. "Parla come mamma t'ha fatto" si dice, anche se grammatica e sintassi vanno a pallino. Ma parlare almeno in modo che gli altri possano capire più chiaramente non darà altro che vantaggi. Se i mezzi di comunicazione ci bombardano di immagini e parole piene di termini stranieri, noi, nel nostro intimo, quando pensiamo lo facciamo nella nostra lingua. L'esempio più eclattante è quello dei numeri. Qualsiasi persona, per quanto possa essere padrona di una lingua straniera, quando fa di conto pensa solo nella sua lingua madre. Provare per credere. La conclusione, semplice ed elementare, è quindi di parlare e scrivere italiano. D'accordo amici? Almeno proviamoci!

(Roxy & Victor)

International Brotherhood of Magicians

INTERNATIONAL CONVENTION

JUNE 30, JULY 1, 2, 3, 1982

NEW ORLEANS, LA.

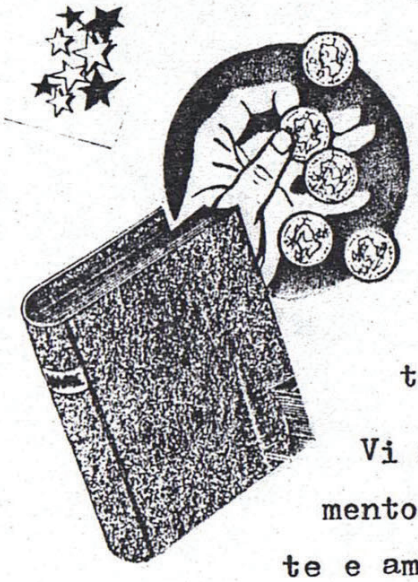
Fairmont Hotel and
Saenger Performing Arts Center

Iscrizioni
ed
informazioni:

OBIE O'BRIEN
85 JUDSON ST.
CANTON
NEW YORK
N.Y. 13617
USA

Quote:
Soci 55 Dollari
Non Soci 75 Dollari
Minori 40 Dollari

INTERNATIONAL MAGIC STUDIO



presenta

★ MODERN ART OF COIN MANIPULATION ★

di Ron Macmillan e Walt Lees.

Un libro dal quale potrete trarre i veri segreti della manipolazione, le novità e le tecniche più avanzate mai pubblicate finora.

Vi accompagneremo passo passo nell' apprendimento di quest'arte, da sempre la più affascinante e ambita.

Chiunque, manipolatore o no, troverà interessante la lettura di questo testo che vi porterà dalle tecniche basilari alla realizzazione di una intera routine e di un atto scenico professionale.

Oltre 150 foto e illustrazioni per proporvi i tesori più reconditi dell'Arte Magica, in una forma eccitante e semplice.

Dodici capitoli, spazianti su tutti gli argomenti del campo, frutto di anni di ricerca e dura preparazione, che siamo certi gradirete per la loro indubbia utilità.

Un'esperienza di lunga durata, ora realizzabile.
Prezzo: 7,50 Sterline, spedizione compresa.

Richiedere il volume a:

INTERNATIONAL MAGIC STUDIO
89, Clerkenwell Road
LONDRA EC 1 - INGHILTERRA

MODERN ART OF COIN MANIPULATION

ASTERISCHI MAGICI

La casa del nostro carissimo Amico Alain Noel è stata allietata dalla nascita del figlio DAVID. Al Alain, alla sua gentile signora ed al nuovo piccolo arrivato, i migliori auguri magici.

FISM-82-LOSANNA

Anche per il corrente anno il socio Derek Lokwood mette in palio due premi magici fra i partecipanti ai vari concorsi annuali. Le sezioni dei concorsi, la data dello svolgimento dei quali sarà comunicata su questo notiziario, sono:

CARTOMAGIA
MICROMAGIA
CORDE
MENTALISMO
SCATOLA OKITO E MONETE
DADI
MANIPOLAZIONE
MAGIA GENERALE

FISM-82-LOSANNA

Quest'anno, meta della nostra gita annuale, sarà la splendida cittadina di Lanzo. Posta ai piedi delle Alpi, all'inizio delle omonime valli, l'amena località offrirà a tutti i partecipanti la possibilità di una giornata magica in gran divertimento. Sono previsti: giochi, concorsi, gare sportive, spettacoli e pranzi. Il programma dettagliato sarà pubblicato su questo notiziario nel mese di maggio.

FISM-82-LOSANNA

A questo numero del notiziario hanno collaborato: SERGIO ACCETTI
GIANCARLO CIGNI
IDA & CIPRIANO CANDELI

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)

Redazione Adriano Crosetto (Andersen)
Pino Rolle

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richieste da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86

Digitalizzato da:
Paolo Demartini http://www.amicidellamagia.it/
Andrea Pancotti https://www.prestigiazione.it/

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 63 MARZO 1982

PROGRAMMA DEL MESE DI APRILE 1982

VENERDI 2 SCUOLA DELLA MAGIA

Primi incontri con la prestigiazione a cura di Attilio Puddu.
Ore 21.15 - Devono partecipare i nuovi iscritti al Circolo e che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva.

BIBLIOTECA

A cura di Michelangelo Francone.
Ore 21.15/23 -

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Ore 21.30 - Riunione del Comitato di redazione.

LUNEDI 5 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - Partecipano solo i Membri del Comitato Direttivo. Possono assistere i Revisori dei Conti dietro preavviso.

MARTEDI 6 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di Origami a cura di Ennio Capra.
Ore 20.45 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 9 INCONTRO FRA I SOCI

Sarà fatta una relazione sul Concorso Magico di Primavera a cura del Comitato Direttivo.

MARTEDI 13 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di Magia Generale a cura di Victor.

Ore 20.45 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 16 SCUOLA DELLA MAGIA

Concorso sul tema delle monete e della scatola Okito.

Coloro che volessero concorrere si mettano in contatto con il Signor Michele Francone.

FIERA MAGICA

Berry presenta le sue idee e novità.

MARTEDI 20 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso sui dadi a cura di Robert.

Ore 20.45 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 23 SCUOLA DELLA MAGIA

Spettacolo degli allievi "TUTTI IN SCENA".

Ore 21.15 - Coloro che desiderano partecipare si mettano in contatto con i Signori Attilio Puddu e Sergio Accetti.

A questo spettacolo è possibile far assistere anche i familiari e gli amici dei Soci, purchè sia avvertita preventivamente la Segreteria del Circolo.

MARTEDI 27 SCUOLA DELLA MAGIA

Stage matemagico.

Ore 20.45 - Coloro che vogliono partecipare devono mettersi in contatto con il Signor Gianni Pasqua.

VENERDI 30 SCUOLA DELLA MAGIA

Straordinaria conferenza del nostro Amico francese:

ANDRE ROBERT

Ritorna a Torino questo straordinario valente che oltre ad essere uno dei più brillanti e geniali inventori magici è anche editore di apprezzate e preziose pubblicazioni che si sono ormai affermate in tutto il mondo.

Ore 21.30 - Quote di partecipazione:

Soci C.A.D.M.	£ 3.000
Soci C.A.D.M. minori	£ 1.500
Soci altri Circoli	£ 5.000

IL 'CAPELLONE' VENUTO DI LONTANO

Di Victor

Correva l'anno 1982. Nonostante tutto: cultura, tecnica, malizia e impegno, senza trascurare qualche critico d'avanguardia riformista, i maghi, cioè coloro che 'prestigiavano', trovavano una ragione d'essere in quanto richiesti sul mercato dello spettacolo. Era per questo forse che, nella grande città, nell'interrato di un vecchio palazzo, signorile e decoroso, fra industrie e uffici, viali e conventi, prosperava un'accolita di maghi, dediti alla ricerca dello spettacolo d'evasione e divisi fra vecchi maestri e giovani allievi.

Quella sera d'inverno un giovane allievo della scuola dei maghi, non riusciva a far apparire la tortora con naturalezza. La servente era troppo visibile e la presa non poteva sfuggire agli occhi dei presenti, anche perchè tutti addetti ai lavori nella ricerca delle migliori soluzioni per sbalordire il mondo.

Tutti assorti a quello che accadeva sul palcoscenico-scuola, nessuno si era accorto, durante la lezione, che un 'capellone' era entrato in assoluto silenzio, in punta di piedi, quasi non poggiasse per terra, dal fondo della sala e si era seduto in un punto scarsamente illuminato. Di lui risaltavano solo gli occhi, chiari e attenti, in un viso franco e aperto, dove fra barba e baffi trovava posto un accattivante sorriso a metà fra il sardonico ed il compiaciuto. Il 'capellone' pose subito la massima attenzione, spostando il busto in avanti e corrugando la fronte, a quello che si faceva e si diceva sul palco, dove allievo e maestro continuavano a provare fra tortore e fazzoletti , fili e passi.

Nel fare un errore più pacchiano degli altri, durante il suo esercizio, il giovane allievo esclamò: "Santo Dio"! Il 'capellone' dal fondo della sala fece eco alla sua esclamazione con voce alta, suadente, profonda, da attore, tutta di petto: "Come! Come!" Il giovane lo guardò senza distinguerlo bene e poi, quasi mortificato ribattè: "No! Volevo dire che ho sbagliato!" E subito si pentì d'aver perso la calma, prima virtù dei maghi.

Finite le prove di tutti gli allievi, i presenti alla scuola di magia si riunirono al bar, come tutte le sere. Si scambiarono idee e consigli, pareri e critiche. Anche il 'capellone' volle dire la sua. Ma a lui più che la filosofia dei giochi interessava la meccanica dei trucchi e i loro effetti. Quant'era lungo il filo della servente; quanti centimetri era il diametro della trappola; se fosse meglio la plastica o il vetro nelle caraffe per cambiare l'acqua in vino; se fosse più adattabile il bianco ed il nero; se era meglio la destra o la sinistra; se facesse pù effetto far sparire che apparire, levitare che evadere. E durante il parlare il 'capellone' dimostrava che era uno che ci sapeva fare, ma che in fatto di tecniche era un poco digiuno. Più 'showman' che mago, che poi non era vero perchè alla scuola i maestri dicevano che un mago deve essere più attore che tecnico.

La discussione andò per le lunghe. Fra maghi, si sa, la ricerca del perfetto è cosa abituale. Qualcuno ogni tanto, discutendo, alzava la voce e si lasciava andare ad esclamazioni più o meno colorite, con dentro qualche 'santarello', qualche 'madonnina' o qualche 'gesummio'. A tutte queste esclamazioni il 'capellone' ultimo venuto dimostrava tutto il suo fastidio, anche se il sorriso curioso non lo abbandonava mai. Siccome nessuno lo conosceva personalmente, ciascuno pensava che fosse amico di un altro. E, come accade sovente in queste occasioni, nessuno si curò di chiedergli chi fosse e di dove venisse.

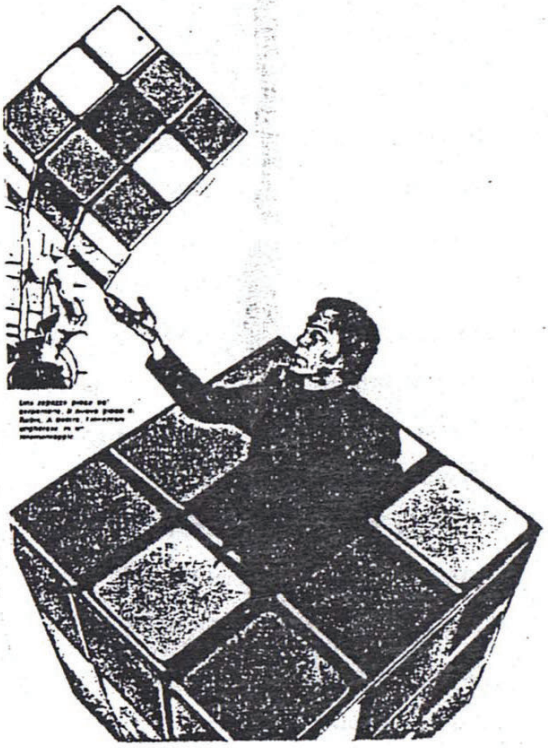
Le ore si erano ormai fatte piccole, la notte incombeva profonda sulla fredda e piovosa città; i maghi, allievi e maestri, uscirono in silenzio dallo loro scuola, piano piano, per non disturbare i vicini che dormivano. Si salutaroro sottovoce. Poi ognuno prese la strada di casa. Il 'capellone' ultimo venuto si allontanò tutto solo verso il fondo di una strada buia, in direzione di una vecchia chiesa e, mentre camminava lento, ma dritto come un fuso, disse senza parlare, tanto per lui era lo stesso: "Padre mio! Con tutto il daffare che abbiamo sarà bene che si impari a fare anche qualche trucco! Se va avanti così ai miracoli non ci crede più nessuno!" E sparì nella notte.

CONGRESSO FISM 1982

LA SEGRETERIA DEL CONGRESSO F.I.S.M. DI LOSANNA CI COMUNICA CHE FIŃO A QUESTO MOMENTO SI SONO GIA' ISCRITTI ALLA MANIFESTAZIONE OLTRE 1.500 PRESTIGIATORI DI TUTTE LE PARTI DEL MONDO. ALCUNI NOSTRI SOCI, CHE VOGLIONO PARTECIPARE A QUESTO CONGRESSO MONDIALE, NON HANNO ANCORA INVIATO LA LORO ISCRIZIONE. PER FACILITARE IL COMPITO AI NOSTRI AMICI ORGANIZZATORI E PER POTERSI GARANTIRE LE PRENOTAZIONI ALBERGHIERE, E' OPPORTUNO CHE LE ISCRIZIONI ARRIVINO ALLA SEGRETERIA DEL CONGRESSO ENTRO IL 30 APRILE PROSSIMO. IL SEGRETARIO DEL NOSTRO CIRCOLO HA A DISPOSIZIONE I RELATIVI MODULI E DARA' TUTTE LE INDICAZIONI PER SVOLGERE LE PRATICHE NECESSARIE.

SINDROME DA CUBO

Di Pino Rolle



Si manifesta con cefalee, affanno, disinteresse verso l'ambiente, sudorazione profusa e dolore alle mani, odio profondo verso la causale con desiderio sfrenato di sbarazzarsene al più presto. Colpisce tutte le età e non ha preferenze di sesso. Morbo tropicale? Processo autoimmunitario? Flogosi acuta a carattere endemicizzante? Nulla di ciò: si chiama Sindrome Cuboide, meglio nota come Rubikite Cubica e il suo agente eziologico è una figura geometrica. Per la precisione quel solido a sei facce dall'aria pacifica e dimessa che tutti conosciamo col nome di cubo.

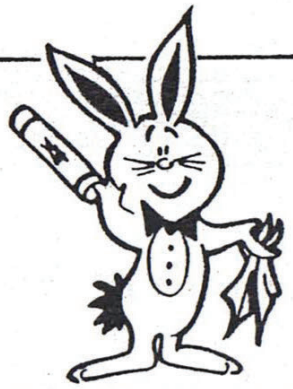
Occhio al tranello, però: dietro il suo aspetto innocente si cela uno dei più diabolici marchingegni che mente umana abbia mai concepito, un succhiaforze inesorabile e vorace, un insaziabile vampiro del tempo libero contemporaneo. E' il CUBO MAGICO di Rubik, per dirla in termini nosografici precisi.

Uomini d'affari, politici, casalinghe ed ecclesiastici sono caduti nella sua trappola seducente e ne sono rimasti tragicamente contagiati.

Meccanismo patogenico: sei facce diversamente colorate da scomporre e ricomporre nel più breve tempo possibile. Non più di qualche decina di miliardi di combinazioni: una sola quella giusta, naturalmente. Prevedendo dunque un ritmo di una al secondo, in un centinaio di anni... Ma forse qualcuno vorrà obbiettare che bisognerebbe pur fermarsi ogni tanto per riposare! Anche i più autorevoli gruppi di studio, vere equipes di ricerca, hanno fallito: i più convinti tentativi si sono risolti in cruenti scontri 'a colpi di cubo' fra le fazioni, esiti di inesorabili

vendette per le troppe nottate vanamente insonni.
Unica terapia efficace: gettare la spugna, il più presto possibile. Ma come spesso accade, la risposta è dietro l'angolo: si sa di recenti campioni, non più che tredicenni, giunti alla soluzione in pochi attimi di rapide manipolazioni; ventotto secondi,per l'esattezza, per il più bravo. Non meno di otto minuti per Rubik, l'eclettico ingegnere ungherese che l'ha inventato. "Un poeta" -si giustifica - "non è mai il miglior interprete delle sue poesie". C'è infatti chi giura di poterlo risolvere in otto secondi, anche se ciò sa un po' di leggenda.
Ma la magia del 'cubo' sta proprio in questo.
"E' una creatura perfetta" - aggiunge Rubik - "perchè stimola il cervello fra logica e fantasia, gioco e ricerca, spazio e movimento. E' l'invenzione del secolo". I fatti non lo tradiscono. Il piccolo laboratorio Politechnica dell'Università di Budapest, che ne iniziò la fabbricazione alla fine degli anni '70 è oggi una delle più fiorenti industrie del paese, mentre l'americana Idealtoys che ne ha acquistato i diritti mondiali è passata all'istante da un deficit di parecchie decine di milioni ad un attivo esattamente opposto. Di dollari naturalmente.
"Non ha limiti" - aggiunge soddisfatto il geniale inventore - "perchè può diventare mille cubi. Lo si può trasformare in un uovo al tegamino (una faccia bianca con un quadretto bianco al centro), in una bandiera, in un sandwich. E infinite altre cose ancora".
Simpatico ed accattivante il piccolo cubo è assurto a oggetto di culto per milioni di persone, diventando al tempo stesso ciondolo inseparabile, mascotte di viaggio, soprammobile raffinato.
I maghi hanno fatto di più: si parla di un fantastico modello che si ricompone tutto da solo all'istante, da qualsiasi combinazione di partenza. Un vero miracolo.
Ma Erno Rubik pensa già al domani. "Il suo erede è già pronto " - anticipa tutti con un sorriso sornione sulle labbra - "si chiama Serpentone, ma può diventare di tutto: cane, uccello, cobra. Ne sarà il degno successore, statene certi". E ne siamo convinti mentre intanto, il cubo con ansia tra le mani, trepidiamo.
Chi vivrà, vedrà. Anzi, si rompicaperà...

Per mancanza di spazio non possiamo pubblicare la rubrica 'Posta Magica'. Le risposte alle lettere dei Soci che Pino Rolle, curatore della rubrica, ha preparato, saranno pubblicate a partire dal notiziario del prossimo mese.



THE MAGIC INFO

EDITED BY

Dennis Patten

PUBLISHED BY
THE
INTERNATIONAL MAGIC STUDIO

London's Magic Centre

★ Rivista magica
bimensile
con molte illustrazioni,
abbonamento:

Sterline 3.50 all'anno.

INTERNATIONAL MAGIC STUDIO
Ron Macmillan
89, Clerkenwell Road
LONDRA E.C. 1. INGHILTERRA

agenda magica

A CURA DI BERRY

2/4 APRILE 1982

50 JAHRE OZ KOLN
KOLN

Contattare Martin Hunkirchen
Speyererstr. 51
5000 KOLN 60

2/4 APRILE 1982

VI FESTIVAL MAGICO DA FIGUERA DA FOZ
I CONGRESSO PORTUGUES DE ILUSIONISMO
FIGUERA DA FOZ - PORTOGALLO

Contattare Club Ilusionista Fenianos
Rua do Clube Fenianos, 29
Telefone 21.380
4000 PORTO

9/12 APRILE 1982

AUSTRALIAN CONVENTION OF MAGICIANS
SIDNEY

Contattare Paul Aldridge
4 Ross Street Naremburn
New South
WALES, 2065 - AUSTRALIA

20/23 MAGGIO 1982

27 OSTERR. MAGIERKONGRESS
LINZ

Contattare Obmenn Wolfgang Prix
Wienerstr. 214 a
A - 4020 - LINZ - AUSTRA

21/22 MAGGIO 1982

MAGISK CLOSE-UP KAVALKAD
MALMO

Contattare Malmö Kongressbyrà
Skeppsbronz, 211 - 20
MALMO

23/26 GIUGNO 1982

P.C.A.M. CONVENTION
PALO ALTO - CALIFORNIA

Contattare Chuk Mignosa
4136 Funston Drive
SAN JOSE CA 95136 - USA

30 GIUGNO 1/2/3 LUGLIO 1982

I.B.M. CONVENTION NEW ORLEANS
NEW ORLEANS - USA

Contattare Obie O' Brien
85 Judson St.
CANTON - N Y 13617 - USA

6/10 LUGLIO 1982

FISM WELTKONGRESS
LOSANNA - SVIZZERA

Contattare Fism '82, case Postal 248
CH 1000 - LAUSANNE 6 - SVIZZERA

14/17 LUGLIO 1982

S.A.M. CONFERENCE
HOUSTON - TEXAS

Contattare Wilber N. Melin
983 Phyllis Home
Oradell - N J 07649 - USA

27/29 AGOSTO 1982

70 JAHRE MZVD
JUBILAUMS - KONGRESS
DORTMUND

Contattare Peter Flanhardt
Germanestr. 60
5880 - HUDENSCHEID - GERMANIA

3/5 SETTEMBRE 1982

NOR MAGI - DEN MAGISKE RING 35
QRS JUBILEUMSKONGRESS FAGERNES

Contattare Per Knudsen
Selvbyggerveien 40
N - OSLO 5 - NORVEGIA

19 SETTEMBRE 1982

MEPHISTO'S MAGIC DAY '82
KULTUREEL CENTRUM - ZUIDERLAAN 39
D - 8790 - WAREGEM - BELGIO

Contattare Mephisto - Huis
BELGIO

22/25 OTTOBRE 1982

18 NEW ZEALAND MAGICIANS CONVENTION

Contattare Jim Reilly

12 DICEMBRE 1982

INTERNATIONAL MAGIC DAY
LONDRA

Contattare Ron Mac Millan
89 Clerkenwell Road
LONDON E. C. 1 - INGHILTERRA

7/9 GENNAIO 1983

THE MAGIC HANDS FACHKONGRESS
BOBLINGEN - GERMANIA

Contattare Manfred Thumm
Oderstrasse 3
7033 HERREMBERG - GERMANIA

GIUGNO 1983

CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE
BOLOGNA

Contattare Alberto Sitta
Via Lame 160
BOLOGNA - ITALIA

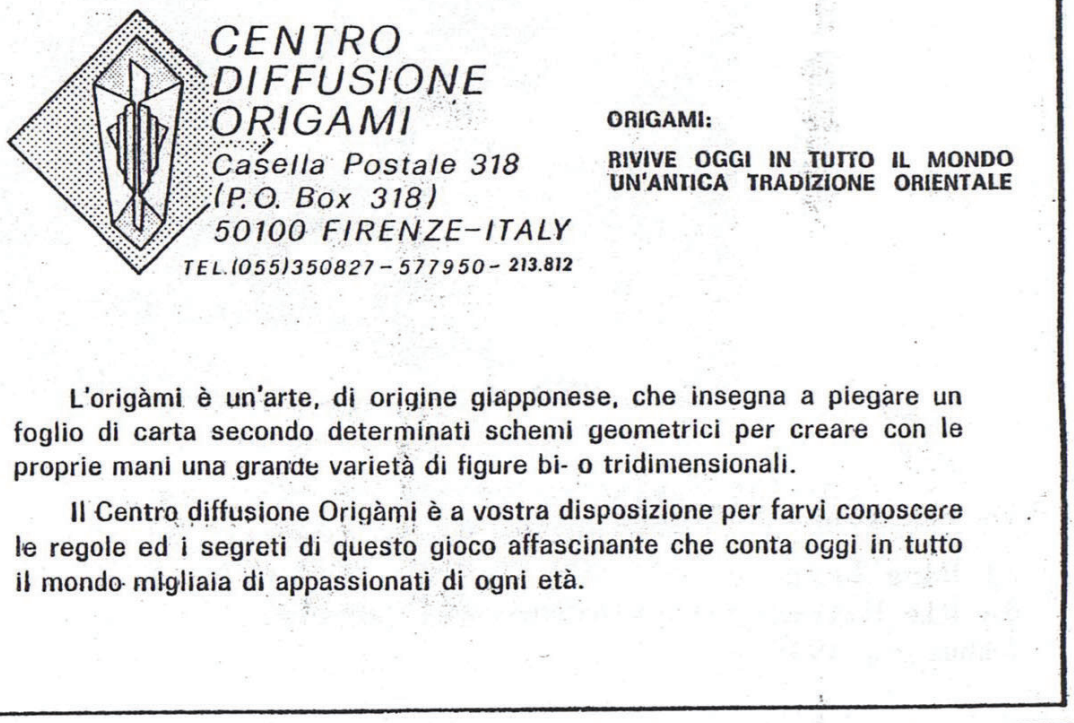
MAGGIO 1984

"SAINT VINCENT '84"
CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE
SAINT-VINCENT - ITALIA

Contattare Circolo Amici della Magia
Via Massena, 91
Telefoni: 011/588.133 - 011/556.086
10128 - TORINO - ITALIA

La Segreteria del Circolo ci comunica che alcuni Soci non si sono messi in regola con il versamento della quota per il 1982. Per completare e accellerare al massimo sia la compilazione delle tessere che le scritture contabili, i Soci che non l'avessero già fatto, sono pregati di inviare al più presto la loro quota al Signor Cipriano Candeli. Dal prossimo mese di aprile il notiziario e tutte le informazione sull'attività del circolo non saranno più inviati a coloro che non hanno versato la quota che, ricordiamo, scadeva il 5 gennaio scorso.

Per gli amici residenti nell'Italia Centrale rispondiamo che gli interessasti all'arte dell'ORIGAMI possono rivolgersi al indirizzo qui appresso indicato.
Per i residenti in Piemonte invece ricordiamo che due volte al mese presso la nostra sede si svolge un corso tenuto da Ennio Capra, del Centro Italiano di Origami di Torino.



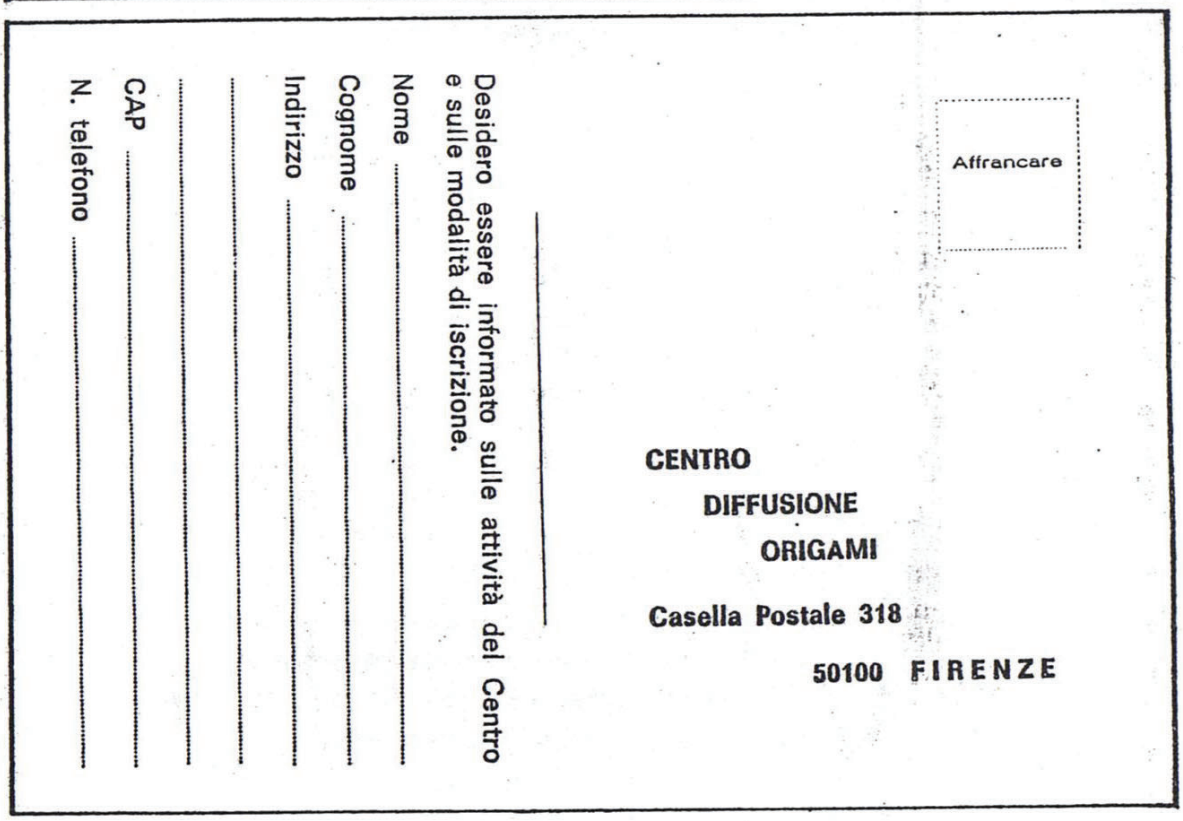
CENTRO
DIFFUSIONE
ORIGAMI
Casella Postale 318
(P.O. Box 318)
50100 FIRENZE-ITALY
TEL.(055)350827 - 577950 - 213.812

ORIGAMI:

RIVIVE OGGI IN TUTTO IL MONDO UN'ANTICA TRADIZIONE ORIENTALE

L'origàmi è un'arte, di origine giapponese, che insegna a piegare un foglio di carta secondo determinati schemi geometrici per creare con le proprie mani una grande varietà di figure bi- o tridimensionali.

Il Centro diffusione Origàmi è a vostra disposizione per farvi conoscere le regole ed i segreti di questo gioco affascinante che conta oggi in tutto il mondo migliaia di appassionati di ogni età.

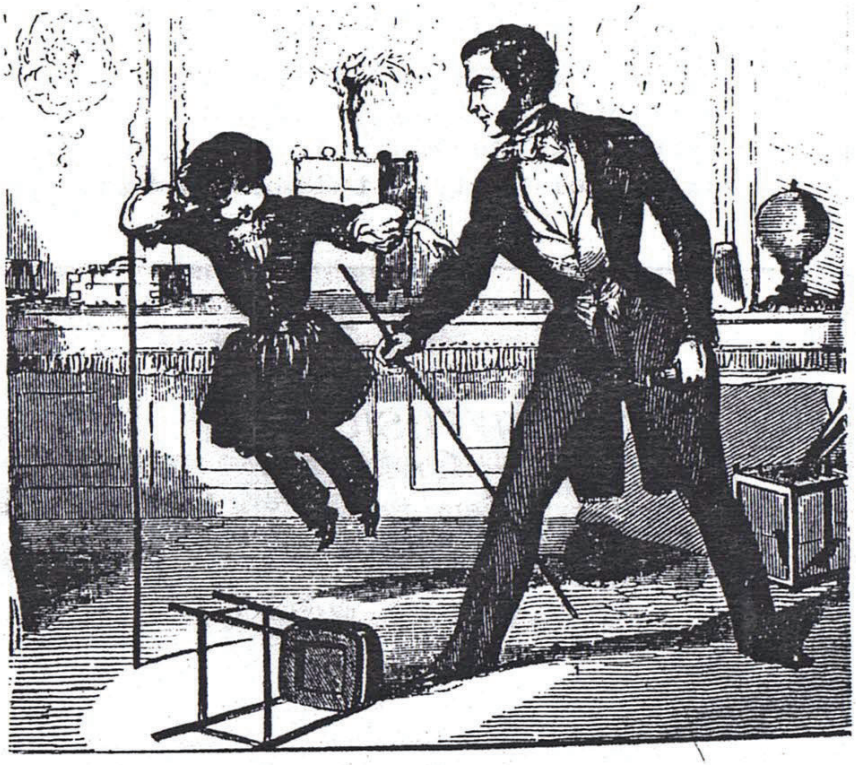


Desidero essere informato sulle attività del Centro e sulle modalità di iscrizione.

Nome .....
Cognome .....
Indirizzo .....
.....
CAP .....
N. telefono .....

Affrancare

CENTRO
DIFFUSIONE
ORIGAMI
Casella Postale 318
50100 FIRENZE



LA FANCIULLA SOSPESA

di Hans Leip
da Die Hafenorgel (L'organo del porto),
Amburgo, 1948

Il mio primo amore fu
una signorina del "Dom"
che ogni anno si esibiva
come "fantasma fluttuante".

Sopra il suo baraccone
dipinta su un grande telone
volteggiava come un angelo, leggera,
senza traccia di sostegno.

Pagai in silenzio il groschen e attesi
col fiato sospeso nel grigio tendone
dove essa venne annunciata
come regina della sua professione.

Avvolta di seta violetta
ah com'era esile e minuta
e un uomo con la mano bianca
parlandole l'addormentò.

Muta e rigida, si accasciò
dritta e dura come di legno
su un catafalco di velluto
restando immobile, come morta.

Solo la mano dell'uomo, bianca,
le passò sopra e incredibilmente
piano essa si sollevò
seguendo la mano verso l'alto.

All'altezza dei suoi occhi
egli la teneva in sospeso e col cerchio
che passò sul suo corpo
dimostrò che fluttuava senza sostegno.

Guidata dalla mano bianca
lentamente si riabbassò
sul velluto come in una bara,
dove risvegliata si rialzò.

Possibile che fosse un essere celeste?
All'istante me ne innamorai.
A sette anni, più di uno
crede ancora negli angeli.

Poi si avvicinò a noi col piatto.
Quanto poco era l'obolo
che tremante tutto le donai.
Resta ancora, mi disse, ma me ne andai

Aspettai dove dietro il tendone
stava il carrozzone colorato.
La notte intorno era rischiarata
ma io mi schiacciai nell'oscurità.

Uscì sul tardi, l'aria stanca.
Si stupì vedendomi la fuori
ma poi ridendo bonaria mi canzonò
e mi rivelò il suo trucco.

Ciò che vedi è terreno
e terrena è l'apparenza.
Ma non occorre cerchio per provare
ciò che il tuo cuore già intende.

(dal libro di Alexander Adrion L'arte della magia edito da Gabriele Mazzotta, 1979. Titolo originale dell'opera: Die Kunst zu Zaubern, Du Mont Buchverlag, Köln)

SOCIEDADE BRASILEIRA DE MÁGICOS
Caixa Postal, 4783
01000 – São Paulo – SP. – Brasil

LA STAMPA
Mercoledì 24 Febbraio 1982
OGGI Tutto scienze
Anno 116 Numero 42

A PAGINA 2

ASSENTEISMO

Un vigile di Roma si spara ed è in fin di vita. Il medico gli aveva rifiutato il certificato di malattia

Lezioni con magia per duecento soci

Essere «maghi», conoscere l'arte di fare uscire da un cappello bandiere, *foulards*, fiori e conigli; trasformare in un unico pezzo tre o quattro tronconi di corda annodati; materializzare tra le dita gli oggetti più impensati. Tutte queste cose si imparano come una qualsiasi materia di studio, frequentando cosi specializzati.

Il «*Circolo Amici della Magia*», che ha sede a Torino, in via Santa Chiara 23, è una vera e propria scuola per aspiranti prestigiatori dove si insegnano i trucchi del mestiere e l'arte di stare in scena.

I soci sono circa duecento e tutti, più o meno, hanno acquistato una certa familiarità con la materia. Ad emergere sono pochi poiché la riuscita richiede un'agilità nelle dita del tutto particolare; però, la passione che spinge le più impensate categorie di persone a cimentarsi in questo studio, viene al minimo appagata con la possibilità di strabiliare gli amici durante le feste in famiglia.

Fra i pochi che si sono fatti un nome contiamo ad esempio Alexander, Roxy, Poker, Victor (che è anche il presidente del Circolo). C'è inoltre una stella che si sta affermando a livello mondiale: Arturo Brachetti, 25 anni, di origine canavesana; un trasformista emulo di Fregoli (riesce a impersonare una sessantina di figure) che, quest'anno, è stato scritturato per sei mesi di spettacolo in un teatro di Londra.

Brachetti ha cominciato a frequentare la scuola all'età di dieci anni e ha messo a buon profitto lo studio vincendo il «Premio Bustelli» nel '78 a Saint Vincent.

Tutti coloro che si iscrivono alla «Scuola della Magia» vengono selezionati attraverso qualche lezione preliminare che rivela il grado di attitudine; c'è poi un esame che dà diritto o meno all'ammissione definitiva al corso.

g. balt.

*ASTERISCHI MAGICI

*
* *

Al 3° concorso pubblicato sul N° 61 del notiziario hanno partecipato numerosi Soci. Molti hanno individuato l'unico oggetto truccato che era il dado al centro del tavolo e che aveva i punti disposti in modo anormale. Fra tutti coloro che hanno dato la risposta giusta la sorte ha favorito il Socio Luca Taccardi che ha così vinto un'artistica scatola con due mazzi di carte.

FISM-82-LOSANNA

Il Circolo Amici della Magia parteciperà al Congresso FISM di Losanna con una simpatica iniziativa che sarà pubblicizzata nel mese di giugno prossimo.

FISM-82-LOSANNA

Grande successo ha avuto la conferenza che il nostro Presidente Victor ha tenuto a Roma per i Soci del locale Ring IBM. Molto apprezzate alcune novità sul mentalismo e il libro con le note della conferenza. In tale occasione il Commendatore Fernando Riccardi, Presidente del Ring IBM di Roma, ha fatto omaggio a Victor di un'artistica porcellana magica, ricevendo in cambio un eccezionale gioco dei bussolotti tornito in legno.

FISM-82-LOSANNA

A questo numero del notiziario hanno collaborato Ida & Cipriano Candeli
Giancarlo Cigni

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)

Redazione Adriano Crosetto (Andersen)
Pino Rolle
Marco Marchisio (Berry)

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 64 APRILE 1982

PROGRAMMA DEL MESE DI MAGGIO 1982

LUNEDI 3 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - Partecipano solo i Membri del Comitato Direttivo.

MARTEDI 4 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso sui dadi a cura di Robert.

Ore 20.45 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 7 SCUOLA DELLA MAGIA

Primi incontri con la prestigiazione a cura di Attilio Puddu.

Ore 21.15 - Devono partecipare i nuovi iscritti al Circolo e che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva.

BIBLIOTECA

A cura di Michelangelo Francone.

Ore 21.15/23.00.

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Ore 21.30 - Riunione del Comitato di Redazione.

MARTEDI 11 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di origami a cura di Ennio Capra.

Ore 20.45 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 14 SCUOLA DELLA MAGIA

Concorso sul tema: "palle e palline".

Coloro che vogliono partecipare al concorso devono mettersi in contatto con il Signor Michele Francone.

MARTEDI 18 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di Magia Generale a cura di Victor.

Ore 20.45 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 21 ESAMI

Ore 21.30 - Coloro che vogliono sostenere l'esame di ammissione al Circolo si devono mettere in contatto con la Segreteria del Circolo.

NOVITA' MAGICHE

Ore 21.30 - Pino Rolle presenta le sue idee e novita.

MARTEDI 25 SCUOLA DELLA MAGIA

Stage matemagico.

Ore 20.45 - Possono partecipare solo i Soci iscritti allo stage.

VENERDI 28 SCUOLA DELLA MAGIA

Eccezionale conferenza di uno fra i più valenti mentalisti europei e già conosciuto da tutti i nostri Soci:

O D A B A

E' una rara occasione per apprendere le ultime tecniche del mentalismo eseguito ad alto livello.

Alla fine della conferenza Odaba metterà in vendita parte dei giochi spiegati.

Ore 21.30 - Quote di partecipazione:

Soci C.A.D.M.	Ł 3.000
Soci C.A.D.M. minori	Ł 1.500

Tutti i nuovi Soci che devono sostenere l'esame di ammissione definitiva alla nostra Associazione, sono pregati di mettersi in contatto al più presto con il responsabile Attilio Puddu, per concordare le prossime date di esame.

MAL DI MARE

Quota zero! Nè altitudine nè depressione. Sconsigliabile ai prestigiatori perchè vi alberga la "circolomania", malattia fra le più contagiose del Mediterraneo del nord; che porta al frazionamento delle forze, quel fenomeno che i politici chiamano correnti e che sono prima causa di lievi disturbi e poi di malattie gravi. Ormai non c'è più dubbio. Fu scoperta alcuni anni fa dagli esperti in Costa Azzurra, dove i ricercatori rilevarono la presenza, fra Cannes e Nizza, di ben cinque circoli magici. La conferma si è avuta a Genova poco tempo fa In pochi chilometri di spazio sono stati rilevati quattro circoli magici, come se non bastassero le due delegazioni. Se i venti del mare portassero questo bacillo sul continente cosa potrebbe succedere? Gli esperti tremano a questa eventualità e ne hanno ragione. Del resto Silvan, ad un giornalista che gli chiedeva come si diventa prestigiatori rispose: "Maghi o si nasce, o lo si diventa per un colpo di sole". E si sa che in riva al mare i colpi di sole sono frequenti. Preveggenza? Divinazione? O pura coincidenza con una felice battuta spiritosa?

Ciò che invece preoccupa sono le conseguenze. Circoli senza una veste giuridica, senza una struttura definita, dove il più delle volte il fondatore si auotoelegge organo esclusivo e totale: presidente, segretario, comitato direttivo e socio, per cadere nel ridicolo di chi fa del proprio nome anche la ragione sociale. Vi immaginate i circoli: Chun-Chin-Fu, Victor, Bai, Riccardi o Sioli? Tutti dediti allo sfacelo dell'Arte Magica con picche e ripicche, senza arte nè parte, in concorrenza invece che in competitività? Urge allora parlare chiaro e uscire allo scoperto. Mettere al bando questi circoli inutili e dannosi che accampano diritti in nome di una gloria cercata, ma non meritata. C'è la corsa alla poltrona, alla posizione di comando. Ma non è il comando che fa bene alla magia, bensì la guida consapevole, responsabile e intelligente. Che fare quindi? Attendere che questi circoli muoiano per naturale incapacità o attaccarli per distruggerli al loro nascere? Forse basta ignorarli e far conoscere a tutto l'ambiente magico quanto siano ridicoli. Noi siamo convinti che un sapiente decentramento sia salutare e benefico, perchè aumenta la presenza e consente più facilmente gli incontri degli addetti ai lavori., poi perchè la spinta verso l'esterno rimbalza sempre al centro vitalizzando il tutto. Ma il frazionamento eccessivo è deleterio, crea solo lotte di potere, in qualche caso anche di carattere economico, oltre che artistico. Noi non crediamo in tutto questo "far circoli" e lo scriviamo perchè ci sembra inutile nasconderci dietro un'esile bacchetta magica. Almeno che non si sappia chi c'è dietro l'angolo, e a a patto di conoscerne anche gli intendimenti.

Roxy & Victor

2ª EDIZIONE

STEFANO MACRI MASI

I Migliori Giochi di Magia Generale

★ ★ ★

Dopo il successo della precedente edizione (esaurita nel giro di pochi mesi) e per soddisfare le moltissime richieste pervenuteci da tutti coloro che non vogliono rinunciare ad avere una così importante opera nella loro biblioteca magica siamo lieti di annunciare la pubblicazione della seconda edizione. La ristampa sarà effettuata in un numero limitato di copie al fine di riservarne la diffusione fra le persone veramente interessate.

★ ★ ★

L'opera è composta di oltre 170 pagine ricche di illustrazioni, rilegate in un solo volume, contenenti le migliori routines elaborate dall'artista nel corso di più di 10 anni di studio e di ricerca nel campo della magia con foulards, bastoni, candele, corde, bicchieri, carte, grandi illusioni, palline .....

tagliare lungo la linea tratteggiata e spedire in busta chiusa. Grazie.

Desidero ricevere l'opera: ★ Stefano MACRI MASI ★
I Migliori Giochi Di Magia Generale

al prezzo di lire 25.000 (venticinquemila), spese di spedizione comprese.

Modalità di pagamento prescelta: 0 contrassegno
0 vaglia postale
0 assegno bancario

contrassegnare con X la voce che interessa

Copie richeste: n° ____ x 25.000 Lire = _____

Mittente (in stampatello) _____
nome e cognome indirizzo

_____
cap città prefisso n° telefono

Tutti i pagamenti devono essere intestati a: PASQUA GIOVANNI via Garessio 29/1 10126 TORINO

CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA

Di chi è stato il merito del successo generale che ha arriso al recente Concorso Magico di Primavera del 28 Marzo, ormai lo sappiamo tutti. Il merito, indubbiamente, è della magia: quest'arte che appassiona sempre più e che muove uomini e donne ad incontrarsi in amicizia. La manifestazione era stata programmata per un'ottantina di partecipanti e il nostro Circolo con la valida collaborazione del Gruppo Magico Sanbenignese aveva come al solito preparato meticolosamente ogni cosa: un ottimo conferenziere, buone case magiche, un bellissimo spettacolo. Ma che alla manifestazione avrebbero poi partecipato più di 180 persone, fra soci del nostro e di altri circoli, nessuno se lo sarebbe aspettato. Ma l'iniziale, inevitabile smarrimento, per la ricerca di posti aggiuntivi al pranzo e allo spettacolo, si è risolto in un attimo e tutto è così filato liscio come l'olio, scaturendone un incontro di qualità.Con l'apertura di buon mattino delle fiere magiche, i convenuti si sono accalcati ai tavoli di Devil, John Ellis, Prina e Hornecker per la scoperta delle ultime novità in fatto di giochi e di attrezzi, riviste e libri specializzati.

A metà mattina, la conferenza di John F. Mendoza ha galvanizzato l'attenzione dei presenti, che hanno subito intuito le eccellenti doti artistiche del simpatico personaggio.

A conferenza ultimata, dopo un gradevole aperitivo offerto dagli amici del Gruppo Sanbenignese, tutti i convenuti si sono mescolati alla folla della ridente cittadina di San Benigno, per assistere all'esperimento di guida bendata proposto da Tony Binarelli. In modo impeccabile il bravo Tony ha scansato ostacoli e pedoni, eseguendo difficili manovre tra le anguste stradine, affollate di curiosi.

Un ricco e gustoso pranzo, innaffiato da vini raffinati, ha poi radunato gli amici fra le molte prelibate portate e le risate di allegria, avvicinandoli in un clima di simpatia al momento culminante della manifestazione: il concorso.

Nove giovani artisti si sono dati battaglia sul palcoscenico, ad una media di qualità artistica veramente considerevole. Per la giuria, composta da Roxy, Franco Dellerba, J. P. Hornecker, Ottorino Bai e Tony Binarelli, un compito arduo nella scelta del vincitore. Il premio, un artistico coniglio in ceramica, per il vincitore del Concorso Magico di Primavera è stato assegnato a Berry, al secolo Marco Marchisio. Ma di una giusta menzione meritano anche tutti gli altri,

per quell'ottima preparazione che sicuramente non negherà loro future attenzioni nel mondo magico: Bertozzi, Maximillian, Odin, Denise, Axel, Alex, Ricky e Geni Dellan.

Poi, dopo le proiezioni degli interessanti video-film dell'amico John Ellis, si è svolto il galà serale, degno di una giornata veramente magica. Presentati da Bubu, con l'aiuto di Merzagora & Saglietti per i suoni e di Dellerba e Schiro per le luci, si sono avvicendati su un palcoscenico, arricchito da una fantasiosa coreografia: Berry, con un numero di manipolazione di carte e colombe; Magic Garden, con il suo variopinto giardino fiorito; Sales, con la scarica del Double Box; Victor, con effetti di vera maestria tratti dal suo repertorio magico; Lees e Jasmin, con sorprendenti esperimenti di mentalismo. La chiusura dello spettacolo è stata affidata a Tony Binarelli, sul quale ben poco possiamo aggiungere. La sua consumata professionalità si dimostra ad ogni sua esibizione e gli applausi degli oltre 400 spettatori sono la testimonianza più sincera della sua simpatia e bravura.

Questa, dunque, la cronaca telegrafica di una nostra giornata magica. E' giusto ringraziare tutti coloro che ne hanno permesso la realizzazione, in primo luogo i componenti di quel Gruppo Magico Sanbenignese che ha realmente brillato per capacità e precisione. Ma un grazie altrettanto grande ai 185 intervenuti che hanno reso il raduno più bello e più vivo. Come agli amici di Milano, giunti ben in ventidue, che hanno diviso con tutti gli altri, provenienti da ogni parte d'Italia, una manifestazione degna di essere ripetuta ogni anno.

C'è ancora qualche Socio, iscritto da oltre tre anni, e che ha quindi diritto alla tessera in pelle dell'Associazione, che non ha inviato alla segreteria le apposite foto. Da momento che sulle foto deve essere riportato il timbro a secco del Circolo, non è possibile applicarle in un secondo tempo. Preghiamo quindi i ritardatari di facilitare il lavoro della segreteria inviando al più presto due foto formato tessera.

A SCUOLA DI QUALITA'

Un contributo di indubbio valore per la riuscita generale del raduno sanbenignese, la conferenza micro-cartomagica di John F. Mendoza. Una gradita presenza attesa fin dall'inizio, quando dalle prime ore del mattino una platea incuriosita e superiore alle aspettative incominciava ad affollare il teatro, pregustando uno spettacolo d'insolita qualità. Tali infatti si sono rivelate le novità che l'amico John ci ha proposto, esprimendo in uno stile dinamico ed immediato il meglio di un invidiabile patrimonio creativo.
Statunitense di Chicago, illusionista di professione e autore di apprezzate pubblicazioni sull'argomento, John F. Mendoza è uno dei nomi più salienti del close-up contemporaneo.
La sua fama di giorno in giorno crescente, lo conduce sempre più spesso all'estero: la nostra città è infatti una delle numerose tappe di una lunga tournèe europea che lo porterà a riscuotere quei meritati successi che già da noi ha ampiamente riscontrato.
La sua conferenza è il risultato di una cultura artistica di altissimo livello e di un repertorio tecnico veramente all'avanguardia, che chiaramente traspare dai suoi effetti originali e di grande efficacia sul pubblico.
Di particolare rilievo fra le molte novità proposteci, un'interessante indroduzione al miscuglio Zarrow e alle sue molteplici applicazioni ed alcune simpatiche divagazioni sul tema della 'carta ambiziosa'. Si è parlato inoltre di 'cambi', di 'Assi' e dei più svariati temi della cartomagia, fino a quell'impeccabile routine con i bussolotti e palline che ha concluso magistralmente l'esibizione. Una selezione limpida di idee ed argomenti, a testimonianza di un pensiero fertile ed intuitivo e soprattutto, di una profonda professionalità.
"La qualità e non la quantità è la strada più diritta per il successo" - afferma sicuro John F. Mendoza - "ed è in essa che dobbiamo incamminarci per non essere Fanti di tutti i giochi di Re e di nessuno di essi". E i fatti non lo smentiscono certamente.
Ma la conferma del suo inesauribile repertorio creativo è venuta poi nel pomeriggio, a conferenza ultimata, quando in una sorta di 'incontro ravvicinato' con i sempre più numerosi interessati, ha proseguito nella dimostrazione di nuovi effetti e nella discussione, carte alla mano, dei più svariati problemi propostigli.
Un pratico, economico libretto di conferenza ha infine invogliato i presenti a far tesoro dei suoi preziosi consigli, concretizzando in noi tutti il ricordo di un'interessante lezione di magia.
La sua piacevole compagnia è venuta meno solo a notte inoltrata, quando dopo gli ultimi redditizi scambi di idee, sulla soglia dell'albergo, si è accomiatato per un meritato riposo, salutandoci con gesto amico.
Da parte nostra, il grazie più sincero ed un semplice, vivo arrivederci magico a presto.

Venerdì 14 maggio, nel teatro di via Luserna a Torino, il nostro Presidente Victor, presenterà un interessantissimo spettacolo con attrazioni musicali e con la partecipazione dei nostri soci Devil, Maninò l'invisibile e l'amico Ramella. Coloro che volessero assistere a questo spettacolo possono prenotarsi presso la nostra segreteria.

DA "CRONACHE CANAVESANE" 1/4/1982

IN 150 DALL'ITALIA E DALL'ESTERO

Maghi e maghelle a S. Benigno per l'annuale raduno di Primavera

Seduta di «studio» - La fiera delle novità - Concorso di magia tra i giovani - Tony Binarelli guida bendato l'automobile per le vie del paese

Quella di domenica 28 marzo (ce lo confermerà o meno il futuro) è stata forse la giornata più propizia per l'oroscopo di San Benigno: maghi provenienti da tutte le parti d'Italia e dell'estero si sono ritrovati nel nostro paese per il loro annuale "raduno di Primavera".

Naturalmente i moderni maghi e le eleganti maghelle avevano abbandonato i cappelli a punta, gli alambicchi medioevali e le sfere di cristallo per vestirsi in più comodi frac, con abiti luccicanti di lamè e per dedicarsi a giochi sofisticati e ormai elettronici.

Probabilmente mancò solo un mago della pioggia, ché la giornata non fu delle più splendide, meteorologicamente parlando. Ciò comunque non tolse nulla al fascino spesso esotico della manifestazione.

Il mattino fu dedicato dai convegnisti allo "studio" (molto seguita la conferenza sulle "carte" tenuta dall'americano John Mendoza) e alla reciproca conoscenza: a pranzo le bacchette magiche erano ormai 150.

Nel pomeriggio alla "fiera delle novità" abbiamo potuto ammirare stands le cui merci andavano dalle tradizionali carte o dai caratteristici cappelli con coniglio incorporato ai ritrovati tipo computers provenienti da Strasburgo e dal Giappone.

Purtroppo gli impegni ce li portano sempre più lontano, ma siamo certi che uno spettacolo esclusivo torneranno a regalarcelo presto. Intanto già nella giornata di domenica ci hanno offerto una gradita sorpresa: a mezzogiorno, il popolare Tony Binarelli, loro ospite d'eccezione, ha guidato un'auto, bendato, attraverso le vie del centro storico del paese. Una folla numerosa si è assiepata per vedere l'esperimento che si è concluso felicemente (con curve ed inversioni a "U") senza che venisse arrotato alcun piede di curiosi e di ragazzini che correvano accanto all'auto.

E in auto (non più quindi sulle antiquate scope), di notte, i maghi hanno lasciato le nostre contrade, mentre gli astri facevano capolino tra i vapori di nebbia quasi a lasciar presagire per il nostro paese un futuro migliore e finalmente incantato. "Abracadabra". Marco Notario

San Benigno

Il raduno dei maghi

È seguito un concorso di magia tra giovani leve del settore e staremo a vedere se quelle esibitesi oggi giungeranno un giorno alla fama cui sono giunti i celeberrimi Alexander e Bracchetti, che proprio qui a S. Benigno si erano messi in evidenza nelle passate edizioni di questa manifestazione.

Alla sera Gran Spettacolo Finale presentato dal dinamico Bubu nel salone "D. Jacomuzzi" dell'Istituto Salesiano che ha offerto i locali per tutta la giornata. Purtroppo il trattenimento ha dovuto essere limitato ai maghi, al loro seguito e agli stretti familiari, proprio per l'impossibilità oggettiva di riuscire a far entrare altri spettatori. In cartellone Magic Garden (G. Franco Francone) e tra quelli venuti da fuori, oltre i menzionati sopra, Victor, presidente del Circolo Amici della Magia di Torino, John Ellis di Treviso, gli inglesi Lees e Jasmin e Mago Sales (che altro non è che don Silvio Mantelli, salesiano, fondatore del Club sambenignese: si vede che Dio lo si può servire anche con la bacchetta magica!).

La popolazione di S. Benigno conosce, per averne gustate prove ed esibizioni, i solerti componenti del Circolo Magico Sambenignese, fondato più di 15 anni fa. Presidente Dellerba Franco (The Jolly), Vice-presidente Michelangelo Francone (Magic Silk), Segretario Michele Francone (Mister Micky). Componenti: Dellerba Mauro (Dickson), Delsedime Caterina (Miss Katy), Marchisio Massimo (Hobor), Francone G. Franco (Magic Garden) e ancora Maria Grazia Moretto, Lidiana Padoan, Maria Clara Fasso, Laura Notario, Graziella Mattana, Attilio Baudino, Giulio Bettoni, Umberto La Rocca, Pietro Vigna Suria.

[illegible] del magico

L'automobile rossa che domenica mattina percorreva adagio le vie del vecchio centro, era guidata da un uomo bendato. Infatti una spessa benda nera (che prima era stata verificata dagli esperti) gli nascondeva la faccia, e un'ala di folla guardava un po' stupita e un po' ammirata l'avvenimento, la maggior parte convinta che ci fosse un trucco.

Si sentivano vari commenti, e molti erano di tono scherzoso:

- Si vede che ha imparato da mia moglie! - diceva uno.

- Perchè tua moglie gira con gli occhi bendati?

- No, ma quando guida non ha certo tempo di vedere la strada, dato che deve già guardare le vetrine!

Sorvolando su questa opinione di deprecabile maschilismo, non credo di poter ignorare un avvenimento che ha coinvolto un migliaio di persone che affollavano la piazza centrale, dopo che con manifesti e altoparlanti, era stata reclamizzata la manifestazione. La « guida bendata » appunto, che il « mago » Tony Binarelli del Circolo Amici della Magia di Torino, avrebbe presentato agli amici sanbenignesi. Tony Binarelli prima di partire per il suo audace circuito (c'erano naturalmente i Vigili di S. Benigno pronti a regolare il traffico onde fossero esclusi incidenti) aveva ribadito con il fare disinvolto e le facili parole di uno abituato a imbonire pubblici diffidenti, che la sua non era un'opera di magia, ma solo il risultato di un superallenamento, con il quale ognuno può ottenere dal suo fisico il raggiungimento di limiti che parrebbero impossibili.

Non vorremmo adesso che le sue parole destassero nei numerosi giovani che sentivano, il desiderio di cimentarsi in spericolate gimkane per dimostrare il grado raggiunto nella carriera di fachiro.

Ad ogni modo questa dimostrazione si è svolta nell'ambito del Raduno Magico, che era stato programmato ed organizzato a S. Benigno ad opera del già fiorente Gruppo Magico Sanbenignese, sorto già da tanti anni, auspice Don Palma, allora direttore dell'Oratorio Salesiano, che a scopo ludico e ricreativo era riuscito a trasfondere in parecchi giovani sambenignesi, la passione dei giochi di magia e prestidigitazione.

E' forse anche in questo ricordo che l'Istituto Salesiano ha messo a disposizione il locale del teatrino; onde si potessero svolgere i trattenimenti pomeridiani e serali, con l'esibizione dei vari maghi convenuti. Peccato che per la poca ampiezza del locale, lo spettacolo sia stato riservato ai soli soci del Circolo. E spiace che il Gruppo sanbenignese non riceva incentivi per continuare e svilluppare la sua attività, che attirerebbe certamente altri partecipanti e moltissimi spettatori con spettacoli divertenti, istruttivi e poco costosi. (Vorremmo che ci sentisse l'Assessore alla Cultura e al tempo libero).

Del resto il Gruppo sanbenignese che ha sempre avuto tra i suoi maggiori esponenti i Fratelli Francone e Gianfranco Dellerba, è stato molto noto ed apprezzato e ancora adesso viene ricercato da varie Associazioni sia a Torino che nel Canavese, in occasione di feste e trattenimenti. E' strano che proprio nel loro paese natio non trovino la considerazione che meritano.

E sì che a S. Benigno per raddrizzare parecchie cosette che non vanno, l'opera di qualche mago non sarebbe da buttar via.

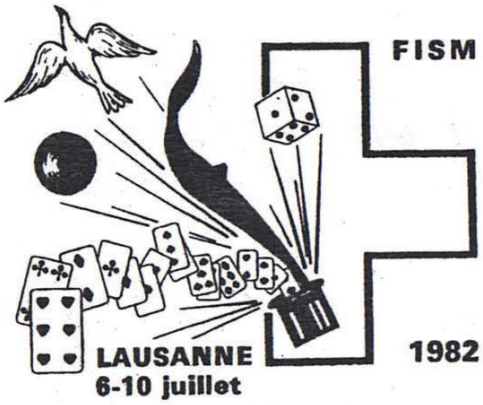
corrado goffi

DA "LA GAZZETTA DEL CANAVESE" 1/4/1982

LA DONNA SEGATA

di H. M. Hackenberger, Die zehnte Muse (La decima musa), 1955
dal libro di Alexander Adrion L'arte della magia

Il mago dunque lega mia moglie,
la stende dentro una cassa
e la inchioda (la cassa) con grande cura.
Poi chiede come la deve segare.
Dico a quell'uomo meraviglioso
che la dimezzi in senso verticale.
Egli annuisce, afferra la lama dentata, l'attacca
e senza batter ciglio sega la mia vecchia.
Il sudore mi cola dalla fronte
mentre rivoli di sangue escon dalla cassa.
La sega stride, scricchia e fischia
e la gente mormora accipicchia!
Ora ha finito, depone la sega
e toglie di persona metà della cassa.
E - resto muto per lo stupore -
dall'altra metà esce vispa la mia signora!
Non mostra la minima scalfittura
sebbene dovrebbe essere tutta squarciata.
Me la riprendo con un sospiro
insieme con la cassa segata per il lungo.
La folla del circo applaude e ride,
i mariti nitriscono di piacere.
Io però ho il forte sospetto
che sono indistruttibili pure le loro signore.



FISM 1982

Pubblichiamo una comunicazione degli organizzatori del Congresso Fism di Losanna oramai vicino ed al quale il nostro Circolo parteciperà direttamente con una serie di iniziative e con oltre quaranta Soci.

Il Club des Magiciens de Lausanne si augura di accoglierVi presto nella propria città in occasione di questa manifestazione favolosa e vi ricorda che è prevista una partecipazione record.

SIETE GIA' ISCRITTI???!!!

In caso contrario rivolgetevi velocemente alla nostra segreteria per avere il vostro posto riservato per tutte le attività.
La qualità degli spettacoli, i locali appositamente predisposti ed una efficiente organizzazione, ci permettono di garantire che passerete a Losanna momenti indimenticabili.
Venite ad applaudire:

- RICHARD ROSS (campione del mondo), con il suo numero ed una conferenza inedita.
- PIET FORTON.
- LE DUO WELLS, un trionfo della magia a Carlovivary.
- Altri campioni che avrete il piacere di applaudire con la presentazione di ALI BONGO.
- Un'inedita conferenza con due mazzi preordinati.
- Una conferenza completamente nuova sui bussolotti.
- Un virtuoso della cartomagia che non delude mai: JUAN TAMARIZ.
- E naturalmente altre conferenze minori.

La fiera magica accoglierà (ed è un'occasione unica) case magiche provenienti da tutto il mondo che si faranno premura di presentarci le loro ultime novità.
Inoltre troverete un'esposizione di giornali e riviste magiche di tutto il mondo ed una collezione di automi di Michel e Baud Bertrand. Indimenticabile!
Non ci saranno accavallamenti nelle varie attività, in modo di assistere a tutto il programma.

E NON E' TUTTO!!!!

- Un pranzo di Gala di alta qualità al lume di candela, seguito da un Gala magico all'antica.
- La cerimonia di apertura (martedi 6 luglio alle ore 14), sarà seguita da un grande Gala magico.
- Al momento della premiazione (sabato 10 luglio alle ore 22.00), vi attenderanno altre sorprese.
- questo 15° anniversario del Congresso mondiale sarà un avvenimento del quale si parlerà a lungo. Fate in modo di poter dire:

C'ERO ANCH'IO

oOoOoOoOoOoOoOoOo

FISM 82
Casella postale 248
CH - 1000LAUSANNE 6

Telefono 021/27.73.21
Telex LPRES 24833

"SAINT VINCENT '84"

CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE

SAINT-VINCENT (AOSTA) - ITALIA
16/17/18/19 MAGGIO 1984

SPETTACOLI TEATRALI
SPETTACOLO DI CLOSE-UP
CONFERENZE
OLTRE 20 CASE MAGICHE
PRANZO DI GALA
ECC. ECC. ECC. ECC.

E' APPENA NATO, MA GIA' SE NE PARLA!
IN FUTURO SAPRETE TUTTO DI QUESTO NOSTRO CONGRESSO.
PER INFORMAZIONI RIVOLGETEVI AI MEMBRI DEL
COMITATO DIRETTIVO

ATTENDIAMO LA COLLABORAZIONE ED I CONSIGLI DI
TUTTI I SOCI E AMICI
PER FARNE UN CONGRESSO VERAMENTE MAGICO
SAREMO IN TANTI
FORSE IN TROPPI
PER QUESTO FRA POCO APRIREMO LE ISCRIZIONI
PER OFFRIRE I POSTI MIGLIORI AI
PRIMI ISCRITTI
UN PROGRAMMA DEGNO DEL
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO
FATENE CON LA VOSTRA PRESENZA
UN CONGRESSO MAGICO DA FAVOLA

DAL 1° MAGGIO 1982 SONO APERTE LE ISCRIZIONI
CON UNA SORPRESA PER COLORO CHE
SI ISCRIVONO PRIMA

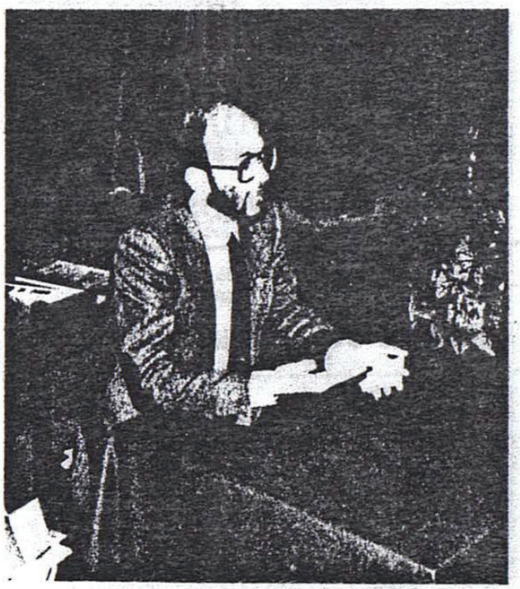
NUOVA ATTIVITA' IN SEDE

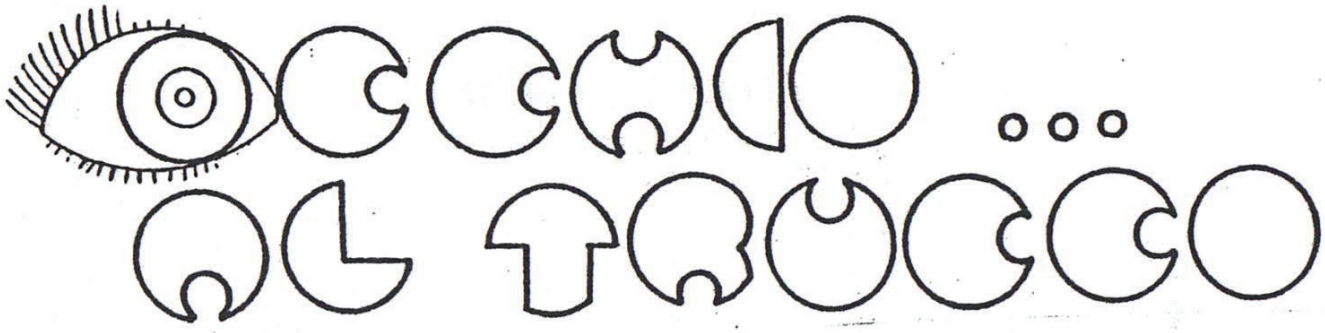
Venerdì 19 marzo si è svolta in sede una nuova attività sperimentale dal titolo: "...presenta le sue ultime novità". E' toccato al nostro Vicepresidente Roxy inaugurare questo nuovo tipo di incontri con i nostri Soci, presentando una "mini-lecture" sulla cartomagia. Non ci proponiamo con queste righe di fare un resoconto della serata, a parte la bravura esplicita di Roxy, ma di far sapere a tutti coloro che non sono potuti intervenire di cosa si tratta.

A metà strada fra la scuola della magia e la conferenza, con l'aggiunta di idee e consigli e un po' di fiera magica per dare ai Soci qualcosa in più e di buon livello,questa attività sarà ripetuta mensilmente: sarà infatti concesso a tutti i Soci che ne faranno richiesta al Comitato Direttivo di presentare le loro novità, dove per novità si intende qualcosa di veramente nuovo, sia dal punto di vista dell'esecuzione del gioco,che della fabbricazione dell'attrezzo che della stampa del libro.

Ovviamente la piccola fiera magica che seguirà la presentazione sarà inerente a quanto dimostrato e dovrà essere impostata con lo stesso criterio.

Per il futuro si sono già prenotati Devil e Victor. Aspettiamo nuove richieste da parte di altri Soci. Chi non si sentisse di affrontare una serata a livello di relatore può ugualmente chiedere di fare la sola fiera magica, sempre che questa sia rivolta almeno in parte agli scopi suddetti.





A cura di ANDERSEN

Proponiamo ai nostri lettori un nuovo indovinello. La frase riportata sotto nasconde qualche cosa di magico. I lettori sono invitati a risolvere il mistero. Chi trova la soluzione dell'indovinello la comunichi per scritto alla segreteria del Circolo. Come per il passato, fra tutti coloro che daranno l'esatta soluzione sarà estratto a sorte un premio magico.

NEL CIRCO
LO ZOO OSPITA
UNA MICINA
NELLA GABBIA DEL
LAMA GIALLO

Questa volta la matematica non centra, ma siamo sicuri che in molti scopriranno l'arcano magico celato nella frase.

TRUCCHI DA TUTTO IL MONDO!!!

NEI RINNOVATI LOCALI DI:

VIA CREVACUORE 47
TELEFONO 011/724.755
10146 TORINO - ITALIA

VI ATTENDE

D E V I L
STUDIO DI CONSULENZA MAGICA

PER PRESENTARVI LE SUE
ULTIME NOVITA'

ORARIO PER LA VENDITA:
14.30/19.00

ORARIO PER LA CONSULENZA:
9.00/12.30
20.00/24.00 (SOLO SU APPUNTAMENTO)

TRUCCHI DA TUTTO IL MONDO!!!

NEI RINNOVATI LOCALI DI:

VIA CREVACUORE 47
TELEFONO 011/724.755
10146 TORINO - ITALIA

VI ATTENDE

D E V I L
STUDIO DI CONSULENZA MAGICA

PER PRESENTARVI LE SUE
ULTIME NOVITA'

ORARIO PER LA VENDITA:
14.30/19.00

ORARIO PER LA CONSULENZA:
9.00/12.30
20.00/24.00 (SOLO SU APPUNTAMENTO)

MARCONICK'S NEW ORIGINAL MAGIC

(Olanda)

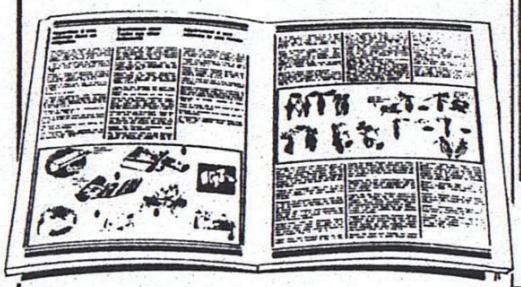
magia per tutti

Giochi d'illusione e di prestigio scenici e diversi come piacciono agli spettatori!

Ogni volume conda 30 a 36 pagine molto illustrate (390 figure illustrate)

Sesto 21 x 29,7 cm – Stampa Offset
Copertina a colore

Prezzo di uno volume: 12.500 lire
(Ordinando, precisate il volume richiesto)



Opera in 3 Volumi

Ciascuno in 3 lingue: francese, Italiano e tedesco

Della magia per tutti i maghi
Magia di tavola, di salotto e di scena

(Vedere il sommario detagliato qui sotto)

Ciascuno volume comporta 30 a 35 pagine molto illustrate (390 disegni espliciti in tutto!)

MARCONICK'S NEW ORIGINAL MAGIC
è un opera in

3 volumi

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

GIOCHI DI FOULARDS, CORDE, CARTE, BOTTIGLIE, DI… SIGARETTE, COLOMBE… DA SCOMPARSA E DA… ANELLI, BASTONI, G… BICCHIERI, PALLE, … LAMPADINE, DIVER… ANIMALI

MARCONICK'S NEW ORIGINAL MAGIC
è un opera in

3 volumi

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

GIOCHI DI FOULARDS, CORDE, CARTE, BOTTIGLIE, DISCHI, SIGARETTE, COLOMBE, SCATOLE DA SCOMPARSA E DA COMPARSA, ANELLI, BASTONI, GIORNALI, BICCHIERI, PALLE, CAPPELLI, LAMPADINE, DIVERSI, FIORI, ANIMALI

OPERE DI MAGIA

In vendita per corrispondenza mediante un catalogo specializzato IN FRANCESE

MAGIA GENERALE – CARTOMAGIA
CLOSE-UP – GRANDI ILLUSIONI

Più di un centinaio di libri sulla magia e i giochi di prestigio per dilettanti, principianti, professionisti ed esperti.

36 pagine riccamente illustrate. L'insieme della produzione francese di opere sull'illusionismo e la prestigiazione spiegata e commentata da Jean-Pierre Hornecker.

Chiedete questo catalogo tagliando l'inserzione e mandatela con vostro indirizzo a J.-P. Hornecker 3, rue de la Klebsau F 67100 STRASBOURG

Jean-Pierre Hornecker

* ASTERISCHI MAGICI

*
* *

Nei giorni 22 e 23 maggio il Club Magico Italiano organizza la sua classica Riunione della Scuola della Magia di Primavera. Sono annunciati grossi nomi sia per la conferenza che per il tradizionale spettacolo del sabato sera. Maggiori informazioni si possono avere dalla nostra segreteria.

FISM-82-LOSANNA

Sono in fase avanzata i lavori di programmazione della gita estiva della nostra Associazione. I responsabili stanno già facendo ottime cose per far sì che tutti i partecipanti possano passare un'allegra giornata magica. Ricordiamo che per quest'anno la località scelta è l'amena e storica cittadina di Lanzo, all'inizio delle omonime valli.

FISM-82-LOSANNA

Uno spettacolo organizzato dal nostro Circolo in collaborazione con i nostri Soci del canavesano è in programma per il mese di agosto a Castellammonte.

FISM-82-LOSANNA

E' in fase di avanzata realizzazione l'attività che presenterà il Circolo Amici della Magia al prossimo congresso di Losanna. Nel prossimo notiziario porteremo a conoscenza i nostri lettori di che cosa si tratta.

FISM-82-LOSANNA

A questo numero del notiziario hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Franco Dellerba
Michelangelo Francone
Michele Francone

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)

Redazione Adriano Crosetto (Andersen)
Pino Rolle
Marco Marchisio (Berry)

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 65 MAGGIO 1982

PROGRAMMA DEL MESE DI GIUGNO 1982

MARTEDI 1 CHIUSO

VENERDI 4 SCUOLA DELLA MAGIA

Primi incontri con la prestigiazione a cura di Attilio Puddu.
Ore 21.15 - Devono partecipare i nuovi iscritti al Circolo e che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva.

BIBLIOTECA

A cura di Michelangelo Francone.
Ore 21.15/23.00.

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Ore 21.30 - Riunione del Comitato di Redazione.

LUNEDI 7 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo.

MARTEDI 8 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso sui dadi a cura di Robert.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 11 SPETTACOLO DI MICROMAGIA

Ore 21.15 - Possono assistere amici e familiari dei Soci purchè abbiano avvertito precedentemente la segreteria.

Si esibiranno:

ROBERT
ROXY
VICTOR

MARTEDI 15 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di Magia Generale a cura di Victor.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 18 PROIEZIONI TELEVISIVE

Ore 21.15 - A cura di Domenico Gnisci e Pino Rolle.

Saranno trasmessi i filmati inerenti la conferenza di Roxy durante il congresso "Saint Vincent '81" e il gala dell'ultimo "Raduno Magico di Primavera" di San benigno.

MARTEDI 22 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di origami a cura di Ennio Capra.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 25 SCUOLA DELLA MAGIA

Concorso sul tema della Micromagia.

Coloro che vogliono partecipare al concorso devono mettersi in contatto con il signor Michele Francone.

DOMENICA 27 GITA SOCIALE

Vedere il programma dettagliato in altra pagina del notiziario.

VENERDI 29 SCUOLA DELLA MAGIA

Stage Matemagico.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

Al prossimo Congresso FISM di Losanna, si registrerà una numerosissima partecipazione dei nostri Soci. Nel prossimo numero porteremo a conoscenza di tutti i nostri lettori qual'è l'iniziativa che il Circolo Amici della Magia di Torino ha promosso per la manifestazione.

GITA SOCIALE 1982

Domenica 27 giugno prossimo si svolgerà l'annuale gita estiva del Circolo Amici della Magia, alla quale possono partecipare gli iscritti di tutte le associazioni magiche con i loro familiari e amici.

La località scelta per quest'anno, come già precedentemente annunciato, è Lanzo, graziosa cittadina ai piedi delle Alpi e all'inizio delle omonime valli, molto conosciuta come località di villeggiatura e per i suoi storici monumenti.

Il programma predisposto per la gita prevede molte attività che faranno trascorrere ai convenuti una simpatica giornata all'insegna dell'allegria, della magia e... della buona tavola.

Ecco nel dettaglio il programma:

Ore 8.00	Partenza da Caselle del "3° Criterium Ciclistico dei Maghi", riservato agli iscritti delle varie associazioni magiche.
Ore 9.00	Arrivo a Lanzo della gara ciclistica.
Ore 10.00	Inizio della caccia al tesoro a squadre con ricchi premi per i partecipanti.
Ore 12.45	Pranzo sociale (facoltativo), con ricco menù locale e con spettacolo magico-culinario.
Ore 16.30	Incontro di calcio fra i maghi.
Ore 18.00	Conferenza magicomica con sorprese.
Ore 21.00	Gran gala della magia con la partecipazione di famosi maghi.

Le quote di partecipazione, che danno diritto a partecipare a tutte le attività, gala incluso, sono le seguenti:

Senza il pranzo sociale	£ 5.000
Con il pranzo sociale	£ 18.000

Per il pranzo è obbligatoria la prenotazione entro il 22 giugno prossimo.

LANZO - IL PONTE DEL DIAVOLO -

DON BOSCO

Saltimbanchi, giocolieri, funamboli, prestigiatori ... e altri artisti di felliniana memoria, non hanno mai avuto difficoltà ad allestire il loro spettacolo di fronte ad un pubblico curioso ed improvvisato: la pista di un circo, un teatrino parrocchiale, un prato, un cortile ... tutti i luoghi erano occasione di rappresentazioni fantastiche e meravigliose.

Siamo all'inizio dell' 800. All'ombra dei famosi Powell, Houdin, Bosco, Davemport, cresceva una miriade di mediocri prestigiatori, che vendevano sulle piazze, in occasione di fiere e mercati, onore e abilità.

A Murialdo, a Chieri, a Castelnuovo (tutte località piemontesi presso Torino n.d.r.)... era sempre presente tra le prime file un attento "moccioso" dell'età di dieci anni. Prestava la massima attenzione alle loro prodezze, tanto da sorprenderne ogni gesto, scoprirne ogni astuzia ed apprendere la loro destrezza.

Tornato a casa, si esercitava a ripetere i giochi che aveva appeno visto, finchè non riusciva a farli perfettamente.

Il nome di questo valente e curioso ragazzo era Giovanni Bosco, patrono dei prestigiatori occidentali, nato, dice il Dif, "nella più miserabile frazione di Castelnuovo d'Asti, presso Torino, in una nazione, l'Italia, Pays d'election des bateleurs". La prestigiazione fu il suo "violon d'Ingres". Fare il bene, anche nei momenti di svago e di riposo era la vita di Giovanni.

"Solevo, spesso" - scrive l'ormai famoso Don Bosco - "dare pubblici e privati spettacoli. In quei trattenimenti talora cantavo, talora suonavo, o componevo versi che si giudicavano capi d'opera, ma che in realtà non erano altro che brani d'autore accomodati agli argomenti proposti. Cresceva poi la meraviglia nell'eseguire i giochi di prestigio. Il veder uscire da un piccolo bussolotto mille palline tutte più grosse del recipiente, da una piccola sacca tirar fuori mille uova, erano cose che facevano trasecolare. Quando poi mi vedevano raccogliere pallottole dalla punta del naso degli astanti, indovinare i denari delle tasche altrui, quando col semplice tocco delle dita si riducevano in polvere monete di qualsiasi metallo, o si faceva comparire l'intera udienza di orribile aspetto o anche senza teste, ciò cagionava meraviglia, perchè a quell'epoca tali giochi, essendo poco conosciuti, parevano cose dell'altro mondo"..

Ma per allestire quanto occorreva per siffatti divertimenti, occorrevano spese, e anche molte. Giovanni, che era povero ma industrioso, si aggiustava.

Era espertissimo ad uccellare con la trappola, con la gabbia, con il vischio, con il laccio. Praticissimo di nidiate, faceva buona raccolta di uccelli di ogni specie, che

sapeva vendere assai bene. Fabbricava cappelli di paglia, canestri e cestelli che portava sul mercato. Anche i funghi e le erbe aromatiche erano per lui fonte di guadagno e persino la caccia alle serpi gli procurava utile.
La mamma che osservava ogni cosa attentamente, lo lasciava fare, perchè intuiva lo scopo nobile del suo Giovannino, il quale, fin da quell'età, faceva presagire di sè grandi cose.

Tutti i nuovi Soci, che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitivo alla nostra associazione, sono pregati di mettersi in contatto con il Signor Attilio Puddu. Ricordiamo che coloro che non hanno ancora superato l'esame non possono partecipare a molte delle attività del Circolo.

da: IL MONELLO (n°19 - 1982)

Intervista a Carlos Saravia

Ma come si fa a parlare con la bocca chiusa?

E' messicano, plurilaureato ma con la passione nel sangue del ventriloquo fin da bambino. I suoi pupazzi, affascinanti e... animati fanno impazzire grandi e piccini

Incontro Carlos Saravia allo studio 7 del centro di produzione televisivo di Roma dove sta registrando una serie di trasmissioni dal titolo « TIP TAP CLUB ». E' curioso trovare questo signore dall'aria seria, in smoking, in mezzo a giovani ed avvenenti ragazze, con in mano un pupazzo dalla bocca snodata e pensarlo laureato in teologia, filosofia e letteratura spagnola, tutte cose che insegna all'università messicana di Torreon.

In Messico insegnante, in Italia ventriloquo. « La mia vera professione è... era l'insegnamento, la ventriloquia un hobby. Sono venuto a Roma per laurearmi in teologia presso l'università lateranense, per mantenermi mi sono messo a fare l'unica cosa che sapevo fare: far vivere i miei pupazzi. Mi sono laureato ma ho cambiato anche mestiere: non insegno ma vado in giro a fare spettacolo ».

— Come si fa a parlare con la bocca chiusa? — chiedo, ma lui va avanti « ...non è vero che lo faccio per soldi, anche se i soldi sono importanti e servono, lo faccio perché amo i miei pupazzi, amo farli vivere ». I suoi occhi sono azzurri, chiari come quelli di un bambino, ma la sua faccia, gran bella faccia, ha sempre la fronte corrugata.

« Sono sette anni che vivo a Roma e forse mi ci fermerò ancora - dice - potrei fare spettacolo in tutto il mondo ma non voglio andarmene dall'Italia. Un giorno, quando sarò vecchio, ritornerò sicuramente all'insegnamento ». Parla sottovoce, come a se stesso, in un italiano perfetto. « ...continuo sempre a studiare, la vocazione per la teologia è "fortissima". Spero un giorno di riuscire a conciliare le due professioni. Devo trovare la maniera di fare teologia con i miei pupazzi. La teologia è una cosa seria ma anche allegra e questo mi fa bene sperare per i miei pupazzi impertinenti.

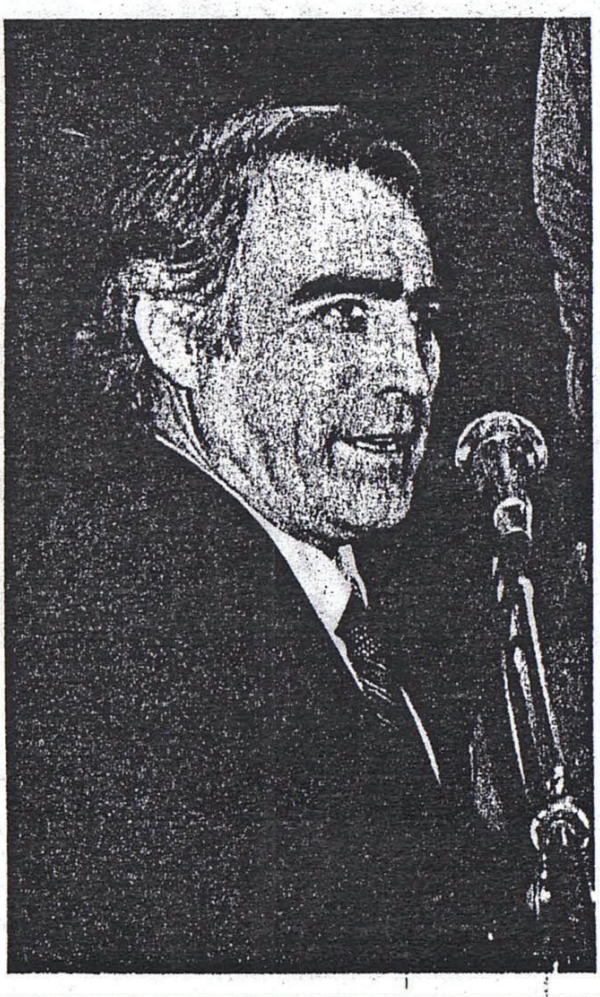
— Come si fa a parlare con la bocca chiusa? — chiedo ancora.

Si passa una mano sulla fronte come a scacciare un pensiero. « Una volta in Messico ho tenuto una lezione di filosofia del diritto utilizzando i miei pupazzi, gli allievi che per la prima volta gremivano la sala hanno gradito molto la cosa e apprezzato la lezione... » si spolvera i revers dello smoking « ...come insegnante ero ritenuto un "artista" per il mio carattere stravagante. Non so se sono un artista, forse sì! Tutti possiamo diventare ventriloqui e parlare con le contrazioni dello stomaco, ma questo non basta. Da bambino per poco non faccio impazzire mia nonna: le parlavo sempre con la bocca chiusa. Il mio sogno, però, era di far vivere un pupazzo che mi ero costruito, volevo che si animasse, non soltanto che parlasse, e quando ci sono riuscito, a dodici anni ho rischiato d'impazzire io, ma dalla gioia... »

— Come si fa a parlare con la bocca chiusa? — richiedo.

« ...ora ho tanti personaggi ma quelli che amo di più sono proprio due "bambini": Kochito impertinente, prepotente, forte; Chicco debole, tranquillo, stupidino, brutto: non so quale mi somigli di più, forse mi somigliano tutti e due ».

La fronte mentre parlava dei suoi pupazzi si era distesa ora ritorna a corrugarsi « ...sai il lavoro è una cosa molto seria, credo che sia la cosa più bella che possa fare l'uomo. Io amo lavorare e lavoro per guadagnare e guadagno per vivere, ho il successo che merito, ma onestamente mi interessano di più i soldi, questo non è un lavoro che si può fare per tutta la vita... quello che guadagno me lo sudo, esercizi, serate, serate, esercizi.



Carlos Saravia con il suo pupazzo preferito « Kochito » durante un numero registrato per la televisione italiana.

Mi addolora far vivere i miei "pupazzi" facendoli lavorare, i bambini dovrebbero solo giocare e io vorrei che i miei "bambini" si divertissero con altri bambini veri ».

Prende Kochito in mano gli fa aprire e chiudere due o tre volte la bocca « ...come professore insegnavo delle cose, trasmettevo ad altri pensieri idee e ora anche con i miei personaggi faccio lo stesso, forse dico delle cose più semplici ma sicuramente utili... tutte e due le professioni mi piacciono ».

Continua a guardarsi il suo Kochito « ...la mia più grossa soddisfazione è vedere le mie creazioni amate dagli altri come le amo io ». Si scuote come da un pensiero che lo aveva imprigionato e mi chiede: « Per l'intervista vuol farmi qualche domanda? »

Rispondo di no e che ormai l'intervista è come fatta. Me ne vado salutando il suo Kochito. Non sono riuscito a scoprire come si parla a bocca chiusa ma ho scoperto che il ventriloquo non è un fenomeno da baraccone ma un uomo.

Franco Solfiti

da "LA STAMPA"
mercoledì 28/4/1982

Origami: l'arte di creare fiori e animali con la carta

Chi avrebbe mai pensato che la barchetta di carta fatta a scuola potesse rientrare nell'antica arte magica del piegare la carta, detta «origami»?

Il termine e l'arte sono giapponesi, ma fabbricare figure piegando la carta pare essere una necessità umana istintiva e universale, per cui l'area d'origine e la data di nascita dell'«origami» diventano quanto mai incerte.

A guidarci nel delicato mondo di fiori, animali, farfalle, insetti e uccelli (tutti sempre fatti con un solo foglietto quadrato di carta ripiegata) è Dario Villone, insegnante con Anna Allemand del corso di «origami» che si tiene in corso Pascoli n. 5 (tel. 598.813).

Scopo del corso è non solo l'apprendimento di una tecnica creativa, ma pure il dissolvimento dello stress, in quanto «partorire un oggetto richiede una totale attenzione che ferma il pensiero». Le regole necessarie alla costruzione di rame e mazzi di fiori sono semplici ma inderogabili: proibito tagliare o incollare, anche se i bravissimi godono poi, una volta acquisita la padronanza della tecnica, di una totale libertà, quale fogli di carta rettangolari o gli «eretici» colpi di forbice.

Piegando foglietti si può quindi riordinare la mente meglio che sottoponendosi alla moderna psicanalisi? Se su questo è forse lecito avanzare qualche dubbio, i frequentatori dei corsi (insegnanti, giovani universitari ma soprattutto industriali e professionisti che «non hanno perso il senso dell'avventura») possono però certamente imparare una riposante tecnica per fabbricare minuscoli capolavori, adattissimi ad adornare pareti e ripiani come testimoniano le «mostre di origami» periodicamente organizzate.

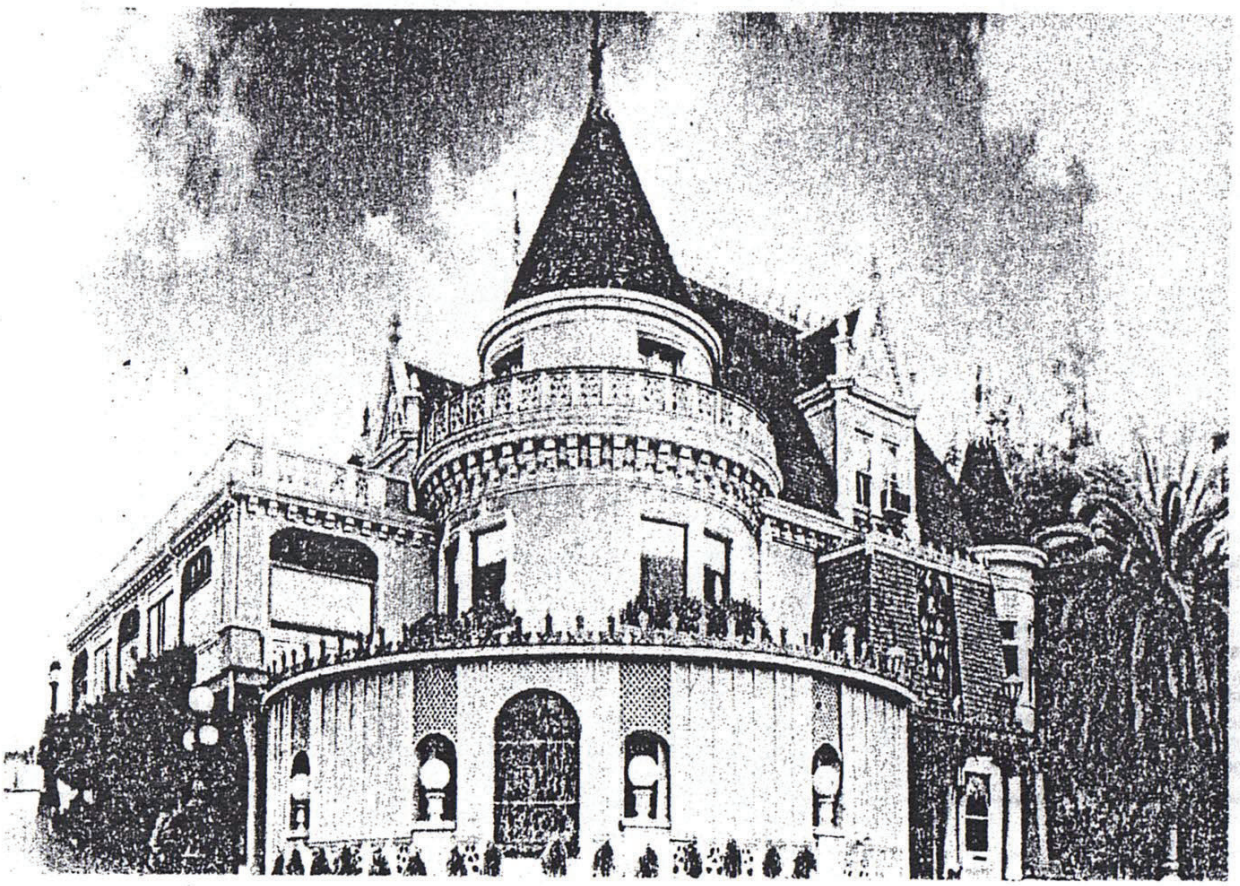
m. d. b.

UN CASTELLO MAGICO

I suoi vicini, le sontuose ville e gli chalets pluriaddobbati dei divi dello schermo, lo circondano di attenzioni e di rispetto: lui, dall'alto delle sue torri ammicca con simpatia, dimenticando per un attimo quella sua aria imperscrutabile e misteriosa. Lui, mecca dell'Illusione, tabernacolo dell'Impossibile, tempio sacro dei Magici Artifici: il Magic Castle. In un ambiente incantato, a pochi passi dalle fantasmagoriche fabbriche dei sogni in celluloide, il simbolo inviolabile di quest'arte antica non poteva trovare che qui la sua collocazione naturale. Qui, ove tutto è fiaba, mistero e fantasia. Le sue eleganti sale in stile liberty sono luogo d'incontro di stelle della Magia internazionale; il suo palcoscenico, sempre illuminato, è il traguardo più ambito per i più validi artefici di spettacolo del momento. E' qui che, davanti ad una platea di colleghi illustri, viene conferito il prestigioso "Castello Magico d'oro" al più bravo mago dell'anno, a conferma di una carriera artistica completa.
L'ingresso, salvo eccezioni, è strettamente riservato ai Soci, e l'indirizzo è:

MAGIC CASTLE - THE ACADEMY OF MAGICAL ARTS
7001 Franklin Avenue - HOLLYWOOD 90028 - USA

L'abito da sera è di rigore, naturalmente.



IL PRESTIGIATORE

da Der Jahrmarkt (Alla fiera), 1840 circa
dal libro di Alexander Adrion L'arte della magia

Venite a vedere un altro uomo
che sa far magie e stregonerie.
Ma qualunque cosa faccia
son giochi puri, senza malizia.
Quando alza la bacchetta
ogni compito gli riesce.
Comanda: uno, due, tre
e la magia è bell'e fatta!
Vi mostra bicchieri, sono vuoti
poi li capovolge, gli uni, gli altri
e come per miracolo
appaion sfere, passeri, colombe.
Si fa prestare un orologio
e lo pesta in un mortaio,
facendolo in mille pezzi
eppure tutt'intero lo restituisce.
In questo modo egli inganna
l'occhio, l'orecchio, senza sosta,
con carte, anelli, monete, coltelli.
Se uno o l'altro oggetto gli manca
se lo procura con gra destrezza.
Quant'anche seguite le sue mosse,
non vedrete mai com'egli fa.
Con giusta abilità in tante arti
son molte le cose che si fanno.
Ma la magia, quella vera,
é un'arte che nessuno conosce;
perchè se uno la sapesse fare
la userebbe soprattutto per far .., soldi,
e non dovrebbe sulle strade,
come qui, mostrarsi per denaro.

"SAINT VINCENT '84"

Dal 1° maggio corrente sono aperte le iscrizioni al nostro prossimo congresso internazionale che si terrà a Saint Vincent nei giorni 16/17/18/19 maggio 1984.
Con imparzialità, i posti saranno assegnati in base all'iscrizione, con il versamento della quota, per cui i primi iscritti saranno avvantaggiati. Il Comitato Direttivo del Circolo ha anche deciso di istituire quote proporzionalmente più basse in funzione della data di iscrizione. Il motto e la filosofia di questa iniziativa è: chi prima si iscrive paga meno e ha il posto migliore.
Dal prossimo numero di questo notiziario pubblicheremo l'elenco degli iscritti con la data di versamento della quota. Tutti poi potranno verificare la loro posizione d'iscrizione.
Un'altro principio che abbiamo sempre adottato nei nostri congressi, quello cioè di istituire una quota più bassa per i familiari, continua anche per questa manifestazione.
In linea di massima le attività di "Saint Vincent '84" saranno le seguenti:

Uno spettacolo teatrale internazionale
Uno spettacolo teatrale di gala con pranzo
Uno spettacolo di close-up
Oltre 25 case magiche da tutto il mondo
5/6 conferenze internazionali
Concorso per 7/8 categorie con 21/24 premi
Concorso per il "Premio Bustelli 1984"
Gran premio di cartomagia
Concorso internazionale per videotapes
1° concorso internazionale per conferenzieri
Omaggi per tutti i congressisti
Proiezioni televisive e cinematografiche
Ingresso gratuito al casinò
Gita ai monumenti della Valle d'Aosta
Seminari e tavole rotonde
Work-shop e incontri
Scambi internazionali di magia

Il programma definitivo sarà varato e comunicato a tutti gli iscritti con notevole anticipo.

Le quote d'iscrizione al congresso sono le seguenti:

		CONGRESSISTA	FAMILIARE
Dal	1/5/82		
Al	31/8/82	£ 80.000	£ 60.000
Dal	1/9/82		
Al	31/1/83	£ 90.000	£ 70.000
Dal	1/2/83		
Al	31/8/83	£ 100.000	£ 80.000
Dal	1/9/83		
Al	31/12/83	£ 110.000	£ 90.000
Dal	1/1/1984	£ 120.000	£ 100.000

Non mancate a questo congresso che vi assicuriamo spettacolare. Siate fra i primi iscritti. Anche perchè i posti saranno limitati.

Nel prossimo mese sarà istituito il Comitato Organizzativo del congresso. Ogni membro del Comitato avrà ampio mandato per una delle attività. I Soci che hanno intenzione di far parte dell'organizzazione sono pregati di mettersi subito in contatto con il nostro Presidente Vittorio Balli o con il nostro Vivepresidente Gianni Pasqua.

"Saint Vincent '84" sarà presentato in anteprima al prossimo Congresso mondiale FISM di Losanna. Ogni congressista riceverà in omaggio un simpatico gioco e una stampa artistica. Questi omaggi saranno inviati subito anche a tutti i nostri Soci che si iscrivono al "Saint Vincent '84" e che non possono partecipare al FISM di Losanna.

La segreteria del circolo è a disposizione di chi desidera più ampie informazioni in merito. Non mancate a questa nostra importante e futura manifestazione.

Domenica 9 maggio scorso, nel programma televisivo "Domenica in ...", abbiamo potuto assistere ad una eccezionale esibizione del nostro PresidenteOnorario Silvan. Con la conosciuta maestria ha eseguito lo spettacolare effetto della donna tagliata in quattro pezzi e poi ricomposta in modo errato e il gioco delle carte infilzate nella spada con un finale nuovo e decisamente piacevolissimo.

LOGICI PER MAGIA

Aula Magna dell'Istituto di Logica Matematica del Lehman College di New York, una mattina di un giorno qualsiasi: un'atmosfera di vivace curiosità prelude l'arrivo del professore.

Tra il mormorio di fondo un giovane studente bisbiglia al vicino incomprensibili parole:

"...eppur ti dico, caro collega, che l'Unicorno al sabato dice la verità; è Tweedledoo che al lunedì è un emerito bugiardo! A riguardo invece dello scrigno di Porzia ..." - Ma non fa in tempo a continuare che un terzo giovanotto, affannosamente: "Presto ragazzi! Qual'è il segreto del Gran Sacerdote del Mare di Baal? Non ho chiuso occhio tutta la notte!" - "Baal?" - interrompe un quarto, oltremodo scoraggiato - "...ma non vuol dire 'si' nel dialetto degli Zombie di Maya?" Era chiaro che il poveretto non aveva inteso bene o quantomeno ben ripassato la lezione.

Ma all'improvviso tutto tace. Elegante, simpatico, con un luminoso sorriso sulle labbra il professor Smullyan irrompe sicuro nella grande aula e guadagnando la cattedra: "Scusate il ritardo amici, mi è capitato ancora un fatto strano. Giungo proprio ora da un insolito paese di due soli abitanti dove Blee (il primo) afferma che Bloo (il secondo) è un bugiardo, mentre Bloo asserisce che Blee è sincero ..."

Un momento di panico totale incombe sulla studentesca, poi una fragorosa risata risolve ogni indugio.

"Bravi," - aggiunge soddisfatto - "...avete subito capito che un paese del genere non può esistere!" (La soluzione al fondo).

Sembra il prologo di una commedia umoristica, eppure il professor Smullyan esiste ed i suoi corsi universitari godono, in America, dei più apprezzati consensi.

Docente di logica matematica e teorico della ricorsività, noto oltreoceano anche per una preziosa introduzione al Taoismo e alla disciplina Zen, oltre che valente illusionista, Raymond Smullyan è una delle menti più eclettiche della cultura contemporanea. Con un'ineguagliabile capacità espressiva dissimula dietro paradossi e giochi di prestigio difficili questioni; non più monotono conferenziere, ma animatore di una platea avvinta e divertita.

Ne è conferma il suo recente trattato di logica enigmistica dove Dracula e gli Zombie, protagonisti di problemi deducibili e non più calcolabili, sono l'invito sottinteso a nuove valutazioni di linguaggio e proposizione, mentre Epimenide da Creta nel suo beffardo paradosso "Tutti i cretesi sono bugiardi" (soffermatevi per un attimo) riesce, giocando con l'intuizione, a penetrare meglio nei più reconditi meandri del pensiero.

Ed ecco Alice di ritorno dal Paese delle Meraviglie e Porzia shakesperiana con i suoi scrigni magici in una galoppata fantastica, con il Leone e l'Unicorno cavalieri e mentitori, attraverso emisferi incantati alla scoperta dell'ultimo segreto dell'universo: il Nulla.

Una raccolta unica di rompicapi ed intrighi magici, fra i titoli di repertorio, per stimolare in un gioco così scherzosamente serio la nostra fantasia.

A proposito: qual'è il titolo di questo libro?

Appunto,

"Qual'è il titolo di questo libro?" (Zanichelli).

_____._____._____._____._____._____

(La soluzione non può esistere, perchè se Blee è sincero allora Bloo è bugiardo e come tale non potrebbe fare la sua affermazione. Viceversa se Blee è bugiardo, allora Bloo non è più bugiardo e la sua affermazione diventa vera, per cui Blee risulta sincero. Dunque, Blee non può essere nè sincero nè bugiardo senza contraddirsi).

da "LA STAMPA"
sabato 8/5/1982

I PATITI DELL'ILLUSIONISMO HANNO UNA «SCUOLA»

Imparano a diventare maghi

Colombe e conigli che sbucano dal cappello o da sotto la giacca, mazzi di carte che in abili mani diventano magici, nodi che si sciolgono come se non fossero mai stati fatti: la chiave per capire questi e gli altri segreti dei più strabilianti prestigiatori è gelosamente custodita dagli «*Amici della Magia*», un circolo di appassionati dell'illusionismo e della prestidigitazione con poco più di duecento soci.

A chi si sente attratto da queste difficili arti e vuole cimentarsi, il Circolo offre l'opportunità di alcuni «*Primi incontri con la prestidigitazione*» nella sede di via S. Chiara 23. Ufficialmente occorre essere presentati da due soci ma l'ambiente è cordiale: non è difficile fare amicizia e mostrare la propria buona volontà.

I nuovi aspiranti maghi potranno assistere alle esibizioni e alle successive spiegazioni di alcuni famosi illusionisti. Poi saranno ammessi a un esame finale per vedere quanto hanno imparato e il loro grado di attitudine. Soltanto dopo l'esame potranno considerarsi iniziati e diventeranno anche loro gelosi custodi dei trucchi imparati.

Il Circolo non dice a tutti il «come si fa». Anzi, insegna addirittura come fare per soddisfare le domande dello spettatore curioso senza però svelargli il segreto. Da questa scuola fatta di riserbo sono usciti alcuni prestigiatori di fama: Alexander, Victor (che è presidente del circolo), Poker.

Ma la maggior parte dei soci non ha ceduto alle cifre da capogiro offerte ai professionisti e preferisce praticare l'arte per piacere proprio e di pochi intimi. Una precisazione: il circolo «*Amici della Magia*» non ha niente a che vedere con l'occultismo. Nessuno qui promette incantesimi.

p. v.

Il mago Merlino incontra nella foresta di Broceliande la fata Viviana (da uno smalto di Limoges conservato al Louvre di Parigi)

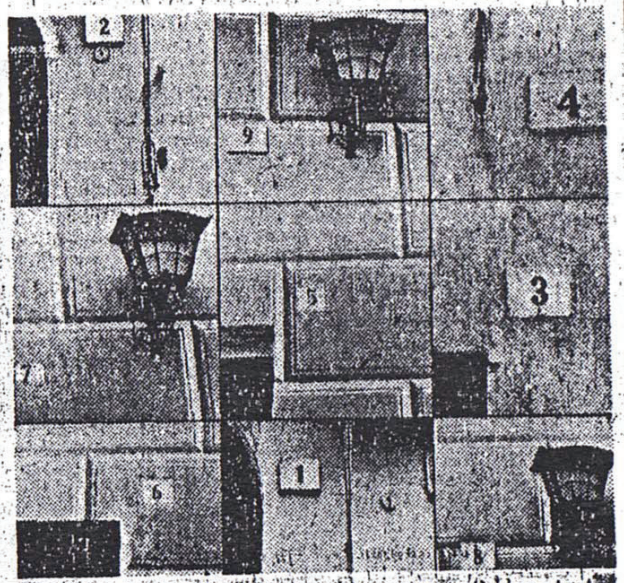
da "TUTTOLIBRI"
sabato 8/5/1982

Quadrati magici sulla strada

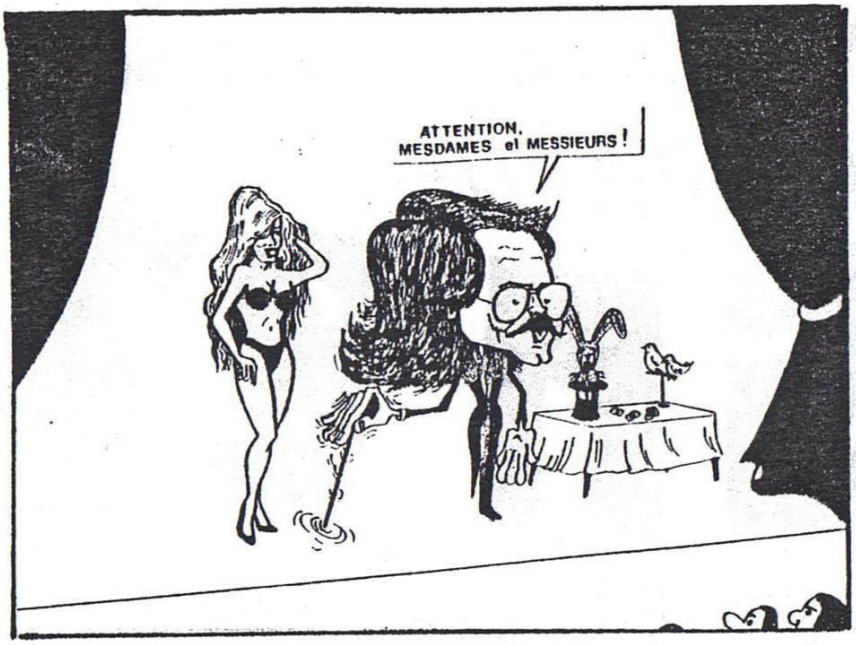
IL 21 novembre dell'anno scorso davamo notizia di un quadrato magico di ordine 64 realizzato da Adriano Grazioli. Sergio Alessandria (Torino, via Segantini 98/b) ci scrive di aver realizzato un quadrato magico di ordine 81. Giriamo la notizia a chi fosse interessato a cavarne un bel poster.

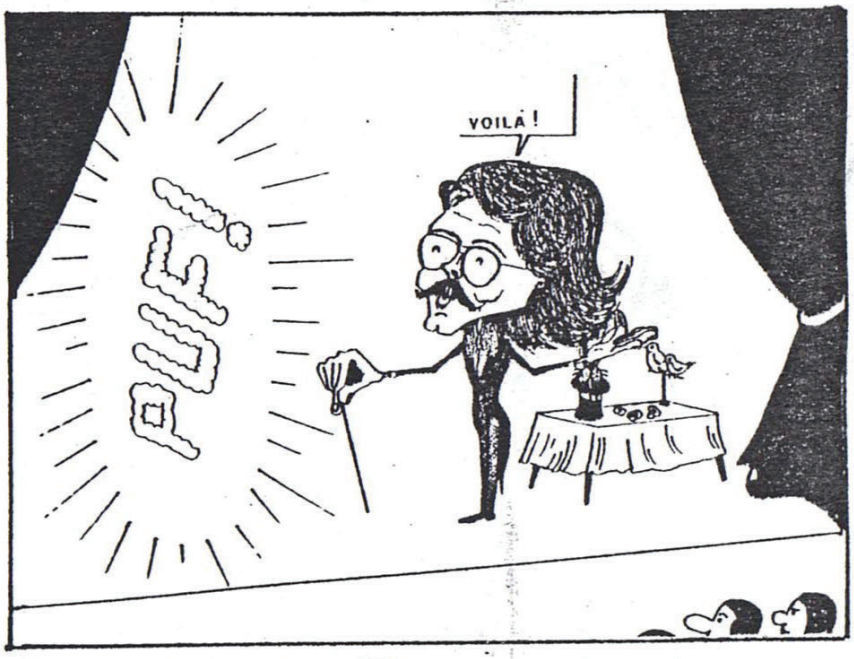
Qui accanto pubblichiamo la riproduzione di un fotomontaggio di Sandro Dorna, recentemente esposto a Torino alla Galleria Martano.

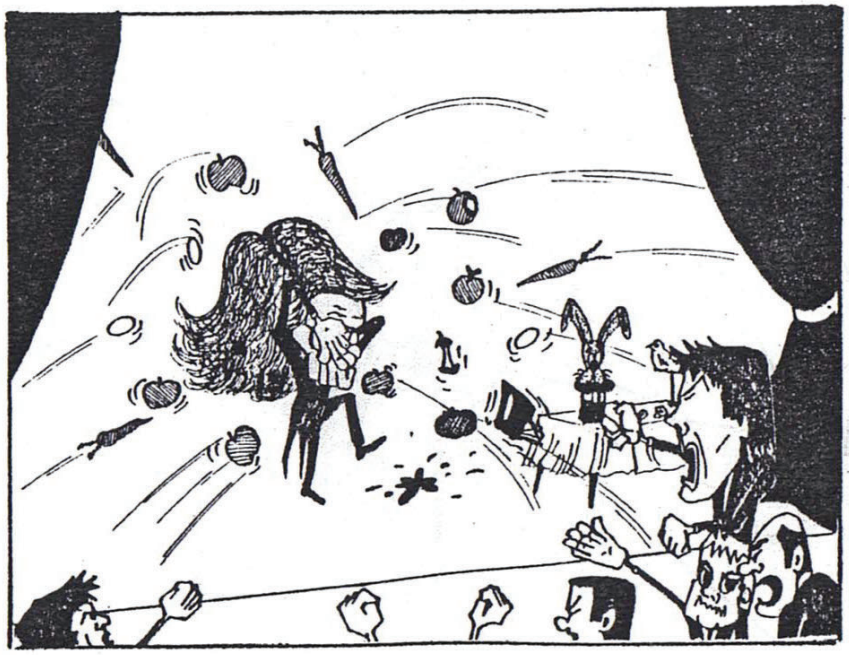
Lavorando sul principio di quadrati magici di ordine 3, Sandro Dorna ha raggruppato numeri civici di varie città, italiane e alsaziane: un modo poetico per suggerire quanto ci sia di fiabesco e sinistro in certe case, nei sentieri fantastici che si possono intrecciare in una stessa strada per andare da una porta all'altra. Vicine e parenti, streghe e serpenti.



Sandro Dorna ha anche pubblicato recentemente il suo secondo libro di anagrammi (C'è l'arte non liscia, Martano editore). Il primo libro di anagrammi di Dorna, Anagramma è gioco tosto, era stato pubblicato a Padova nel 1978 da Mastrogiacomo con prefazione di Umberto Eco. «Anagramma è gioco tosto» è anagramma di «Mastrogiacomo editore». Quanto a «C'è l'arte non liscia», è anagramma di «Enrico Castellani». Mentre Anagramma è gioco tosto veniva giocato su immagini varie, C'è l'arte non liscia si riferisce solo a pittori contemporanei e raggiunge risultati prodigiosi («Alberto Savinio - vi sono bi-realtà»).


ATTENTION, MESDAMES et MESSIEURS !


VOILÀ !



Club des Magiciens de Lausanne

PRESENTE

FISM 82

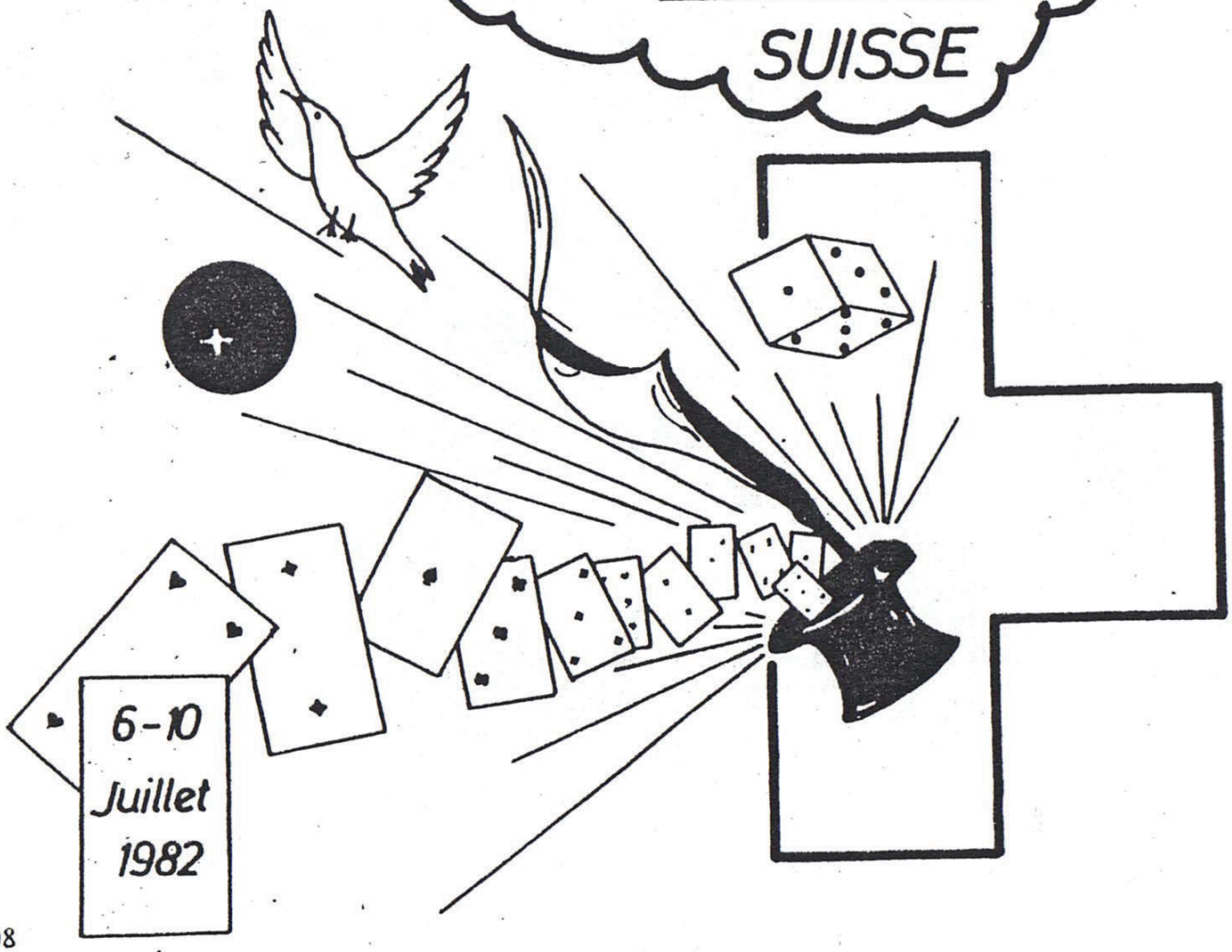
BIENVENUE

WILLKOMMEN

WELCOME

au 15ème Congrès FISM

FISM 82
CASE POSTALE 248
1000 LAUSANNE 6
SUISSE



1° TROFEO MAGICO DI SCI 1982

In una giornata piena di sole (6 marzo 1981) e con una neve quasi ... magica si è svolto a Sportinia -Sauze d'Oulx il "1° TROFEO MAGICO DI SCI".

Gianni Pasqua è stato il promotore dell'iniziativa e Sergio Accetti ne è stato l'organizzatore.

La gara era aperta a tutti i Maghi dei Circoli italiani e l'augurio è che l'iniziativa possa svilupparsi e trovare in futuro una partecipazione più ampia e completa.

Il successo è stato strepitoso ed a Sportinia ne parlano ancora adesso.

Prima della gara, nelle code per la salita sugli impianti, i Maghi non finivano di stupire gli sportivi con trucchi, manipolazioni ed effetti divertenti che venivano presentati in un ambiente tutto particolare.

La curiosità ed il divertimento hanno portato molti sciatori a seguire la gara soprattutto per la presenza di un apripista eccezionale. Infatti il nostro Socio Franco Orecchia, in arte Professor Garboglia, vestito in frak e cilindro, con decorazioni e medaglie, tanto da lasciare intravedere a malapena il pettorale di gara con il numero simbolico 100, ha aperto le ostilità scendendo in precario equilibrio tra le numerose porte dello Slalom.

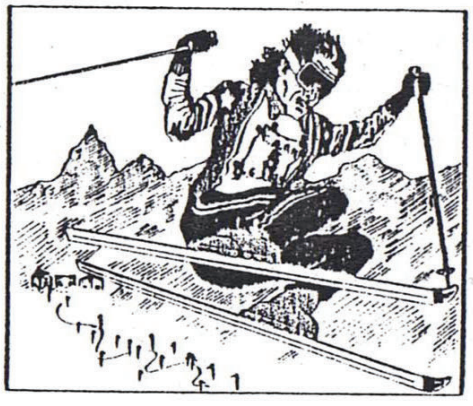
Ma la magia tutto può ed infatti, tra le più vive esclamazioni, il Professor Garboglia ha tagliato il traguardo sano e salvo e soprattutto con il suo ricco abbigliamento integro e completo. Poi hanno fatto seguito tutti i partecipanti: chi più veloce e sicuro e chi più incerto e lento. Qualcuno è sparito fra le porte del percorso, ma pare abbia poi fatto la sua riapparizione al posto di ristori.

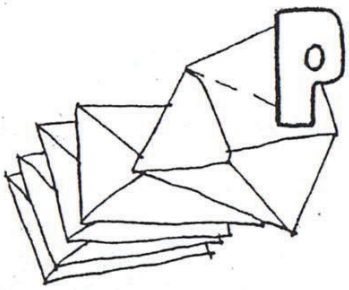
I trofei messi in palio dal Circolo Amici della Magia, sono andati nell'ordine a:

VALEY	Vincitore per l'anno 1981
G.P. BERTONI	Secondo arrivato
SERGIO ACCETTI	Terzo arrivato

A tutti i numerosi partecipanti è stata donata una medaglia ricordo della gara per premiare l'agonismo e la partecipazione quasi eroica che hanno dimostrato.

Un invito a tutti gli appassionati dello sci a non mancare all'appuntamento con il "2° TROFEO MAGICO DI SCI" del prossimo 1983.





POSTA MAGICA

A cura di PINO ROLLE

Un giovane Socio chiede notizie sul gioco truccato ed in particolare sui sistemi per contraffare le carte o altri materiali usati nel gioco d'azzardo.
L'argomento è vasto e lo spazio riservato alla posta magica non ne consente purtroppo uno svolgimento completo. Siamo però certi che quanto contenuto nella risposta sarà di valido aiuto per approfondire la propria cultura cartomagica.

Caro Amico, mi fa molto piacere questa tua domanda in quanto mi permette di trattare un argomento che, per le sue radici antichissime ed il suo naturale evolversi con la storia dell'uomo, mi ha sempre attratto in modo particolare Il gioco d'azzardo infatti, essendo in grado d'offrire emozioni particolari, è denominatore comune agli uomini di ogni epoca. Non deve quindi stupire che qualche disonesto, sin dall'antichità, abbia pensato di sfruttare questa debolezza umana per trarne un costante vantaggio nei confronti dell'avversario. Quanto ti scrivo è provato da un reperto tuttora conservato presso il National Museum di Chicago: si tratta di una coppia di dadi in osso e pietra, truccati per favorire l'uscita di alcuni numeri, rinvenuti nelle antichissime tombe dei faraoni! Puoi quindi immaginare come, nel corso di oltre venti secoli di storia, i "bari" abbiano avuto modo di esercitare la loro abilità e il loro impegno su qualsiasi attrezzo o gioco. Audley Walsh, un sergente di polizia del New Jersey (USA), una delle massime autorità sul gioco truccato, trascorse molti anni a smascherare giocatori disonesti e collezionò, nella sua "stanza degli orrori", un'infinità di attrezzature contraffatte. Oltre duemila coppie di dadi, dozzine di ruote della roulette,sabots, bussolotti, slotmachines e, naturalmente, mazzi di carte: ben 8.000, ognuno diverso dall'altro, alcuni dei quali risalenti al XVII secolo. Incredibilmente vari sono infatti i sistemi con cui si possono truccare le carte da gioco. Sistemi che gli americani definiscono in gergo "mechanics" (meccanici), in quanto il loro funzionamento non dipende da una particolare abilità manipolatoria del giocatore. Dall'alterazione dei disegni sul dorso a quella impercettibile del colore, dai segni a matita sui bordi a quelli fatti durante il gioco con piccole

striscie di carta vetro, dalle carte "botte" alle fantascientifiche lenti a contatto per leggere invisibili messaggi, talmente tanti sono i metodi che, forse, neppure uno specifico trattato sarebbe in grado di elencarli tutti. Ti consiglio comunque i seguenti due libri, senz'altro esaurienti sull'argomento: "How to Detect Crooked Gambling" di Frank Garcia e "Les Secrets des Tricheurs" di Gerard Majax. Per concludere, consentimi una battuta, che è un consiglio che S. W. Erdnase, autore di pregevoli opere sul gioco, era solito fare agli amici: "C'è una sola via che può assicurare protezione assoluta contro i vantaggi sconosciuti, ed è quella di non giocare mai per soldi!". Ciao e auguri.

Grande interesse e buona partecipazione per il Concorso annuale della Scuola della Magia. Le esibizioni sono certamente ad un livello buono e lasciano sperare un'avvenire per i concorrenti. Ricordiamo che il concorso ha scadenza mensile e che terminerà a fine anno con l'assegnazione dei premi messi in palio dal nostro socio Lees.

UN MAGO ALLA TELEVISIONE

Da qualche settimana l'emittente televisiva "Italia Uno", mette in onda una simpatica serie di telefilm intitolata "Magician".
Il protagonista Anthony Blake, interpretato dall'attore Billy Bixby, è un simpatico e stravagante detective-prestigiatore (figuratevi che vive in un aereo perfettamente arredato), che con l'aiuto delle sue arti magiche riesce sempre a risolvere gli enigmatici casi tinti di "giallo" nei quali gli capita ogni volta d'imbattersi.
il "clou" dell'episodio avviene di solito nel suo studio dove tra porte segrete, bauli d'apparizione e illusioni magiche d'ogni sorta, i cattivi di turno finiscono, mesti e ridicolizzati, rinchiusi in qualche gabbia comparsa magicamente.
Gli apprezzabili effetti magici sono dovuti alla consulenza di Mark Wilson, che appare sovente nelle sue vesti anche con il suo piccolo figlio.
L'orario delle trasmissioni è il seguente:

Sabato alle ore 14.30 e alle ore 18.30
Domenica alle ore 11.00 e alle ore 18.00

Siamo sicuri che i nostri soci non vorrano perdere questo divertimento magico anche per ammirare il conosciutissimo Mark Wilson nelle sue fugaci apparizioni.

*ASTERISCHI MAGICI

Lo spettacolo magico-musicale svoltosi il 14 maggio scorso nel teatro San Paolo di Torino e presentato da Victor con tutta una serie di azzeccati siparietti, ha riportato un grande successo, particolarmente per gli effetti di camera nera di Maninò l'Invisible, per le grandi illusioni di Devil e Gil e per le poliedriche esibizioni mimiche di Ramella.

FISM-82-LOSANNA

La chiusura estiva del Circolo avverra dal 24 luglio al 26 agosto prossimi. Con il mese di settembre inizieranno alcuni nuovi corsi per la Scuola della Magia.

FISM-82-LOSANNA

E' in via di stesura il nuovo catalogo della biblioteca del Circolo Amici della Magia. L'operazione risulta lunga e meticolosa per gli oltre duemila titoli in archivio.

FISM-82-LOSANNA

E' annunciato il passaggio da Torino del noto prestigiatore americano Harry Loraine, che intratterrà alcuni nostri Soci in una conferenza privata.

FISM-82-LOSANNA

A questo numero del notiziario hanno collaborato: Sergio Accetti
Federico Bonisolli
Roberto Bonisolli
Ida & Cipriano Candeli
Pier Luigi Graziotin
Silvio Mantelli

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)

Redazione Adriano Crosetto (Andersen)
Pino Rolle
Marco Marchisio (Berry)

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 66 Giugno 1982

PROGRAMMA DEL MESE DI LUGLIO 1982

VENERDI 2 **BIBLIOTECA**

A cura di Michelangelo Francone
Ore 21.15 - 23.00

SCUOLA DELLA MAGIA

Primi incontri con la Prestigiazione a cura di Attilio Puddu.
Ore 21.15 - Devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva.

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Ore 21.30 - Riunione del Comitato di Redazione.

MARTEDI 6 **FISM 82**

Partecipazione del Circolo Amici Della Magia al Congresso Mondiale di LOSANNA.

VENERDI 9 **INCONTRI FRA I SOCI**

Ore 21.00

MARTEDI 13 **CHIUSO**

VENERDI 16 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Concorso sul tema dei dadi.

Coloro che vogliono partecipare al concorso devono mettersi in contatto con il Signor Michele Francone.
Ore 21.30

MARTEDI 20 CHIUSO

VENERDI 23 RINFRESCO

Ore 21.30 - Tradizionale rinfresco offerto ai Soci, famigliari ed amici in occasione della chiusura estiva della Sede.

MARTEDI 27 CHIUSO

VENERDI 30 CHIUSO

PROGRAMMA DEL MESE DI AGOSTO 1982

VENERDI 6 CHIUSO

VENERDI 13 CHIUSO

VENERDI 20 CHIUSO

VENERDI 27 RIAPERTURA DELLA SEDE

Incontri tra i Soci
Ore 21.00

DOMENICA 29 SPETTACOLO MAGICO A CASTELLAMONTE

La manifestazione siterrà nella 'Rotonda Antonelliana', ulteriori informazioni possono essere richieste alla Segreteria del Circolo. (588.133)

PROGRAMMA DEL MESE DI SETTEMBRE 1982

VENERDI 3 BIBLIOTECA

A cura di Michelangelo Francone
Ore 21.15 - 23.00

SCUOLA DELLA MAGIA

Primi incontri con la Prestigiazione a cura di Attilio Puddu.
Ore 21.15 - Devono partecipare i nuovi Soci che non

hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva.

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Ore 21.30 - Riunione del Comitato di Redazione.

LUNEDI 6 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo.

MARTEDI 7 CHIUSO

VENERDI 10 SCUOLA DELLA MAGIA

Concorso sul tema delle corde.
Coloro che vogliono partecipare al concorso devono mettersi in contatto con il Signor Michele Francone.
Ore 21.30

MARTEDI 14 SCUOLA DELLA MAGIA

Stage matemagico.
Ore 20.45 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 17 FISM 82

Ore 21.30 - Relazione sul congresso mondiale tenutosi a Losanna.

MARTEDI 21 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di magia generale a cura di Victor.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 24 TUTTI IN SCENA

Spettacolo di magia con la partecipazione dei Soci del nostro Circolo. Coloro che si vogliono esibire sono pregati di mettersi in contatto con il Signor Sergio Accetti che selezionerà i numeri.
Ore 21.30

MARTEDI 28 SCUOLA DELLA MAGIA

NUOVO CORSO:Monete & Gettoni a cura di Pino Rolle
Ore 20.30 - Coloro che desiderano partecipare a questo nuovo corso devono mettersi in contatto con il responsabile dell'attività.

Un pupazzo impazza dal Messico

Successo del ventriloquo Saravia

STAMPA SERA
Mercoledì 28 Aprile 1982

CUNEO — Il suo personaggio più famoso, in questo momento, è Chicco: un piccolo monello pestifero con la faccia piena di lentiggini, i capelli stopposi e le braghe corte, che si diverte a far arrabbiare chiunque gli capita a tiro. Ospite fisso della trasmissione televisiva *Tip Tap Club* (in onda tutti i sabati alle ore 16 sulla Rete Due Rai), Chicco dialoga — o, meglio, litiga — con Bobby Solo e Sergio Leonardi con quella sua voce canzonatoria e gracchiante, una voce che gli viene appunto dal suo inventore, da «lui» insomma: Carlos Saravia, messicano d'età incerta, laureato in lettere e teologia, ventriloquo per vocazione.

Una figura un po' appassita, quella del ventriloquo, che richiama il palcoscenico del varietà oppure le sagre di paese con gli spettacoli in piazza. Allora il ventriloquo arrivava con una grande valigia nella quale custodiva il suo personaggio — una sorta di figlio — che poi animava quasi miracolisticamente con «l'alta voce», quella che arriva dalla pancia, dal diaframma. E, proprio in omaggio ai pionieri della «voce del ventre», Saravia arriva ancora in scena con la valigia in cuoio da dove tira fuori i suoi personaggi: *Chicco*, la petulante *Ciabatta* ed il «vecchio» *Conquito* splendido pupazzo realizzato da lui vent'anni fa.

«*E' stato appunto facendo Conquito che mi sono scoperto ventriloquo* — dice il messicano — *c'era, è vero, una certa predisposizione naturale ma, vedendo questa "mia" creatura ho voluto a tutti i costi farla parlare e ci sono riuscito allenandomi, provando e riprovando fra l'ilarità degli amici*». Sei anni fa Saravia è arrivato in Italia per terminare, con la moglie, gli studi di teologia ma ha subito preso a frequentare di più il mondo dello spettacolo che non l'Università. «*Per vivere e mangiare* — spiega — *perché i soldi sono finiti presto*».

Approdato alla Rai, Carlos Saravia ha partecipato a numerose trasmissioni (da Grand'Italia a Domenica in) approdando poi al *Tip Tap Club*, chiamato da Romolo Siena per animare un momento dello spettacolo dedicato ai bambini. «*Così ho pensato a Chicco, ad un moccioso irrispettoso ma simpatico*». Chicco, Ciabatta e Conquito sono presentati da Saravia anche nella sua tournée che lo porta dai teatri ai circoli, alle discoteche: così com'è stato l'altra sera al «Flash Back» di Borgo San Dalmazzo, inaugurando un nuovo ciclo di spettacoli.

«*Il mio sogno è quello di poter realizzare una sorta di "teatro magico", dove i personaggi sono appunto animati dalla magia della voce, della mia voce*». Una voce che ha davvero del «magico» e che, nonostante l'era deicomputers e dei robots, riesce ad affascinare arrivando a far parlare, e cantare, assieme due pupazzi a diretto confronto.

Poi le luci in pista si spengono, la gente esce ed il ventriloquuo, ripetendo un rituale antico, richiude in valigia i suoi «figli» e se ne va ripensando ad altre voci, ad altre caratterizzazioni per far stupire il pubblico con uno spettacolo forse datato ma che sempre, riesce, ad incuriosire, a far cercare il «trucco» che — almeno qui — non c'è davvero.

Alberto Gedda

BOBLINGEN:

un

punto

magico

di

incontro

sempre

più

apprezzato

dagli

amici

di

tutto

il

mondo.

Le iscrizioni al congresso sono già aperte presso:

the magic hands
MODERN MAGIC STUDIO · GERMANY

Manfred Thumm
Oderstraße 3, Postfach 1241
D-7033 Herrenberg

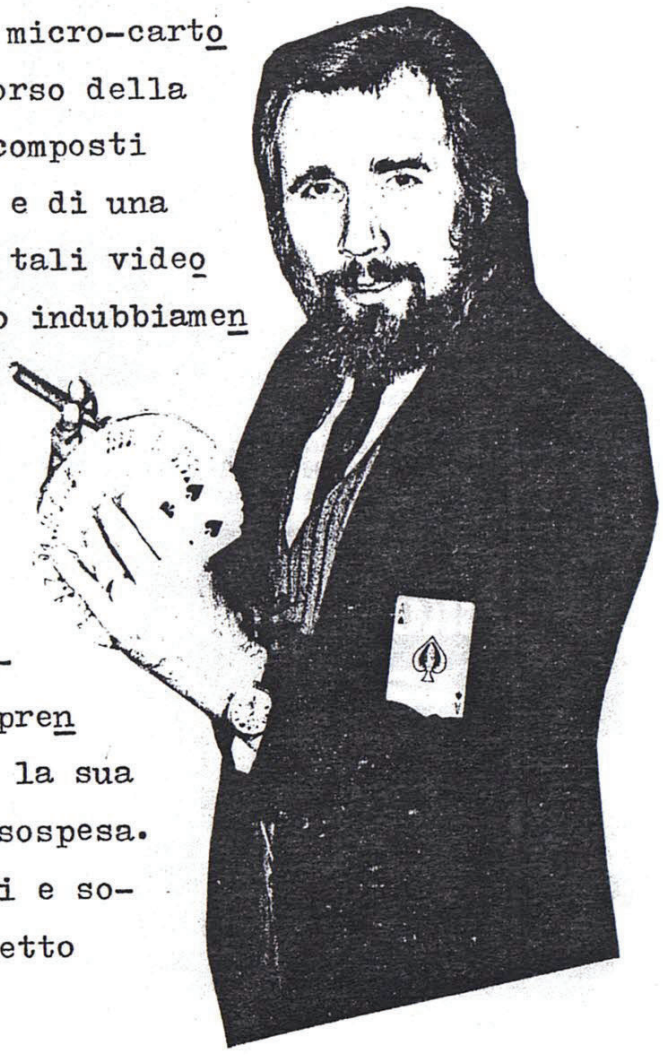
UN AMICO DI NUOVO

Interessante, come sempre, la conferenza cartomagica di Andrè-Robert dello scorso 30 Aprile. A poco più di due anni di distanza il simpatico amico francese si è nuovamente proposto a noi con un rinnovato repertorio di effetti e novità, intrattenendoci in una serata magica di grande qualità.

Il patrimonio tecnico sempre più all'avanguardia, la naturalezza e originalità d'esecuzione, la proprietà di linguaggio semplice e calibrato sono gli esempi più significanti di una professionalità ormai matura, che pongono questo bravo artista ai vertici dei livelli internazionali.

Da sempre, in ogni sua apparizione, ci ha abituati a delle novità ed anche questa volta non ha voluto smentirsi.

Il continuo aggiornamento alle più recenti iniziative tecnico-didattiche d'oltre oceano, lo ha indotto alla realizzazione di una serie di video-cassette sul tema micro-cartomagico, che ci ha proposto nel corso della conferenza. Di ottima qualità e composti di una prima parte di spettacolo e di una seconda 'per addetti ai lavori', tali video films rappresentano oggi il mezzo indubbiamente più efficace per l'apprendimento di tecniche avanzate. Numerose infatti, le prenotazioni da parte dei soci.



Ma la vera novità, quella che più ci ha commosso, è stata l'annuncio della sua decisione di riprendere la pubblicazione di C.C.R., la sua rivista magica, temporaneamente sospesa. 'Gli inviti pressanti degli amici e sostenitori del Cardini ...'- ha detto

André tra l'applauso dei presenti - ' .... sono stati quasi un obbligo, e comunque un forte incentivo a riprendere, anche se ciò sarà uno sforzo non indifferente'.
Ma è dai sacrifici, aggiungiamo noi, che nascono le gioie più sincere e la stima di chi è consapevole ed amico. Un apprezzamento e un rispetto che sentiamo profondamente per chi, come lui, si sforza per nobilitare, giorno dopo giorno, questa meravigliosa passione che ci accomuna.Coraggio, dunque, e Auguri!

Alain Noel & Zena
vi
invitano
a
visitare
il loro
Studio Magico
a
CANNES

Ron Macmillan
vi
invita
a visitare
la succursale
del
suo Studio Magico
a
SOUTH BENFLEET
ESSEX.

Gli automi di Jaquet-Droz presentati alla corte di Luigi XVI. A destra il particolare, dopo il restauro della mano meccanica della «musicista» (Da «Androidi» editore Franco Maria Ricci)

NELLE settimane scorse ha fatto il giro del mondo la notizia dello scandalo che ha coinvolto in Israele il ministro per la Programmazione economica, Yaakov Meridor. Vecchio e navigato uomo politico, il ministro ha annunciato una scoperta sensazionale, tale da procurare al Paese una fonte inesauribile d'energia, ma poi ha dovuto confessare d'esser stato turlupinato da un sedicente inventore.

Non è certo la prima volta che qualcuno, scienziato o no, fa un «bidone» in nome della scienza, travolgendo nel ridicolo qualche personaggio di rilievo. Negli Anni Cinquanta toccò a Perón lasciarsi imbrogliare da un certo professor Richter il quale ottenne quattrini e impianti per fabbricare la «bomba atomica argentina», che fortunatamente non fu in grado di costruire. La storia ne registra molti casi, ma ve ne fu uno che ebbe per vittime addirittura quattro personaggi po-

Le

tentissimi:
naparte,
Prussia, l'
ria Teresa
rina II di R

L'artefic
un ungher
le e genial
Kempelen,
periale del
tore, studi
smi del lin
tore di mar
lari. Il Ken
macchinar
suno avev
un automa
care a sca
di un fanto
rientale (d
«Turco»)
lunghissim
una scriva
era intarsi

L'insiem
ruote, ve
personalm
tore, che p
cerimonial
cacia ad a
di cui il ma
tato per p
trollo dell'
congegni
Kempler
una grossa
nismo e da
tita conce
sario la pri
mo avvers
d'Austria.

Quel gi
sempre pe
t'anni, acc
le. Accomp
il braccio
mosse, la
pezzo e lo

LA STAMPA

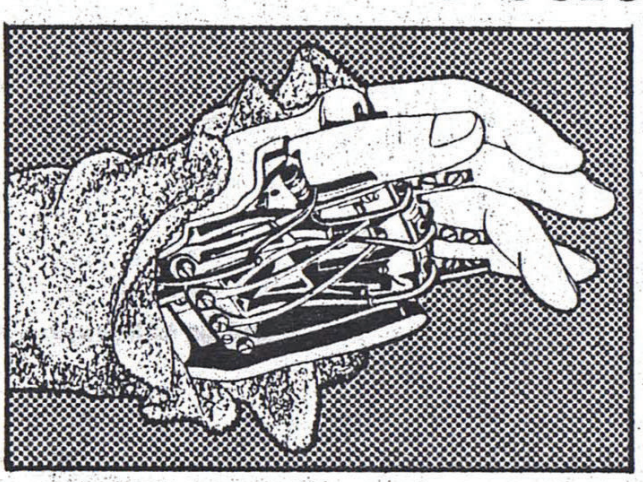
Tutto scienze

Settimanale di scienza e tecnologia

Anno 116 - Numero 108 - Mercoledì 26 Maggio 1982 - 30

fantastiche beffe scientifiche

Napoleone Bo-
Federico II di
imperatrice Ma-
d'Austria e Cate-
ussia.
e del raggiro fu
ese insospettabi-
e, il barone von
consigliere im-
le Finanze, scrit-
oso dei meccani-
guaggio e inven-
chingegni singo-
npelen costruì un
lo di cui mai nes-
a visto l'eguale:
in grado di gio-
cchi. Si trattava
ccio vestito all'o-
onde il nome di
con turbante e
a pipa, seduto a
ania sulla quale
ata la scacchiera.
e, montato su
niva presentato
ente dall'inven-
rocedeva con un
e di grande effi-
prire gli sportelli
cchinario era do-
ermettere il con-
nterno stipato di
e ingranaggi. Il
poi caricava con
chiave il mecca-
va il via alla par-
dendo all'avver-
ma mossa. Il pri-
ario fu la regina
Era il 1770.
orno, come poi
er circa settan-
adde l'incredibi-
agnato da cigolii,
dell'automa si
nano afferrò un
spostò. Mentre il



pubblico guardava attonito il «Turco» ritraeva il braccio e i suoi falsi occhi di vetro si spostavano intorno a cogliere l'effetto ottenuto. Non era che l'inizio di uno spettacolo affascinante. Il «Turco» rispondeva con diabolica abilità alle mosse dell'avversario, si comportava come un giocatore consumato, alternando periodi pensosi di pausa a scatti improvvisi e se mai l'avversario s'azzardasse a commettere una mossa irregolare, eccolo incollerito scuotere il capo e anche spazzar via i pezzi dalla scacchiera.

Vinse, come poi contro innumerevoli altri giocatori, anche con la regina che applaudì stupefatta. Napoleone, che aveva un caratteraccio e che incontrò il «Turco» nel 1809, invece si stizzì alla propria sconfitta, se n'andò di scatto, poi tornò, volle la rivincita e riperse. Come lui, persero regolarmente Federico II e Caterina la Grande. Non sapevano che c'era il trucco. A scoprirlo ci vollero 57 anni e toccò a quel genio del mistero che fu Edgar Allan Poe.

Lo scrittore smontò la messinscena con cui Kempelen prima d'ogni partita voleva dimostrare che non c'era trucco, e lo fece partendo dal sospetto che un uomo fosse celato nella grande scrivania del «Turco». E' vero che il Kempelen apriva via via gli sportelli a mostrarne l'interno, ma Poe dimostrò che la tecnica con cui compiva l'operazione avrebbe permesso all'uomo nascosto di spostarsi nei pur ristretti vani del macchinario, oggi si potrebbe chiedere al mago Silvan come si fa. Il «Turco» era quindi un imbroglio, un falso robot-scacchista. Fu poi accertato che diversi grandi giocatori dell'epoca, a partire dal venale Allgaier, si chiusero nella scomoda scrivania e si prestarono al trucco che Poe seppe smascherare basandosi su un principio logico: se si trattava di una macchina, doveva vincere sempre. Ma il «Turco» vinceva «quasi» sempre, non sempre.

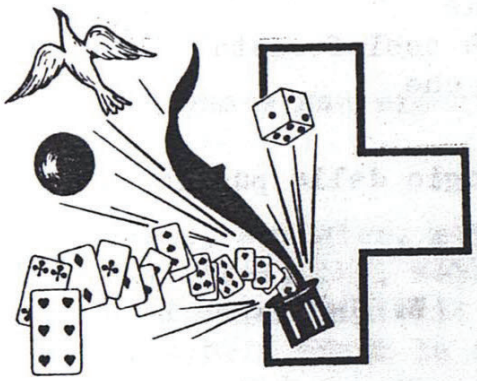
Storica, tra le più clamorose beffe scientifiche, rimane quella dell'«Uomo di Piltdown», che mise nel sacco per 45 anni i baroni della paleontologia, dell'antropologia e della geologia europee. Si trattava di un cranio scoperto nel 1868 nel Sussex, Inghilterra, da un avvocato di grido, noto anche per i suoi studi di preistoria, Charles Dawson, che lo presentò con tutti i crismi di una documentazione ineccepibile.

Un reperto sensazionale: il cranio di un primitivo che non trovava collocazione in alcuna teoria evolutiva, mezzo *Homo sapiens* e mezzo scimmia. Si trattava appunto del cranio di un contemporaneo, adattato artatamente a una mandibola di orango, il tutto abilmente associato a utensili falsi e a fossili portati addirittura dall'isola di Malta. Ma ci volle l'avvento dell'analisi al radiocarbonio (quando ormai Dawson era morto da un pezzo e le accademie non potevano più rinfacciargli l'affronto) per svelare l'abominevole raggiro.

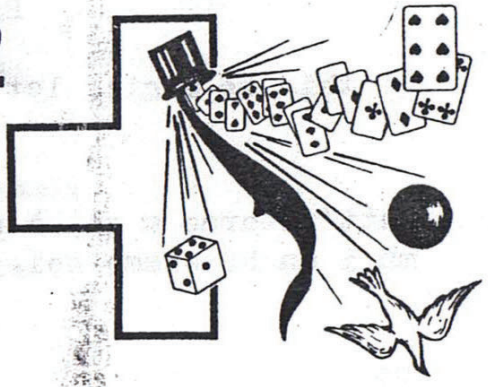
Il bersaglio delle grandi beffe scientifiche non è detto debba essere un potente, un ministro, o un'accademia. Un giorno del 1896 due operai che scavavano una fossa a Syracuse, presso New York, s'imbatterono in un enorme piede umano «fossilizzato» e corsero a dare l'allarme. Venne fuori dallo scavo un gigante alto oltre tre metri. Il mondo scientifico fu a rumore e si fecero mote ipotesi. Il direttore del museo dello Stato definì l'oggetto «il più notevole mai riportato alla luce nel Paese».

E' poco definire bizzarra la storia di questo colosso. Un certo Hull, fabbricante di sigarette dello Iowa, per far dispetto a un prete, il quale andava predicando che i giganti descritti dalla Bibbia erano davvero esistiti, attuò un piano diabolico. Scavò da una cava di gesso un monolito di cinque tonnellate e lo fece trasportare tutto intero, fra mille peripezie (provocò persino il crollo d'un ponte) fino a Chicago. Qui lo affidò a uno scalpellino provetto. Hull compì poi l'opera, dando al gigante una patina d'antichità con smeriglio e acidi, e lo fece seppellire a Syracuse nella fattoria di un parente. Lo scherzo, si racconta, gli costò 2200 dollari, ma alla fine si rivelò un affare: lo acquistò anni dopo un impresario che faceva concorrenza al circo Barnum pagandolo 60 mila dollari.

Luigi Bassi



FISM 82



LA MAGIA NELLA LETTERATURA

da L'arte della magia di Alexander Adrion edito in Italia da Gabriele Mazzotta.

L'arte della magia non consiste tanto nel compiere miracoli, quanto nel persuadere il pubblico che i miracoli avvengono.

Robert-Houdin

Ars est celare Artem

Ovidio

Conoscete il gioco che oltreoceano si chiama Kummelblattchen, mr. Hammer? domandò Jones.
No.
Qui lo chiamano "Three card monte" ed è il più bel gioco del mondo. L'ho visto una sola volta e me ne intendo appena da principiante, ma ve lo farò vedere.

Karl May, Old Surehand, parte II

Incoraggiato dall'applauso prolungato il mago fece un passo verso l'orlo della pista, infilò la mano nel panciotto dello zietto mio, Stanislaw Griegull, e ne estrasse - ebbene, indovinate cosa? Ma sì, un coniglio sgambettante di vita.

Siegfried Lenz, So zartlich war Suleyken

Mai lasciarsi ingannare, dicono, è una sventura. Anzi, non lasciarsi ingannare è la più grande delle sventure ... In ultimo l'animo umano è così formato che si lascia accalappiare più dal belletto che dalla verità.

Erasmo da Rotterdam, Elogio della pazzia

If this be magic, let it be an art

W. Shakespeare

Tutt'attorno a noi è magia,
ma i maghi siamo noi.

Nel mondo delle meraviglie ovvie
di tutte la più grande siamo noi.

Grillparzer

Non abbandonare le tue illusioni. Una
volta che le hai perse tirerai lo stesso
a campare, ma la tua non sarà più vera vita.

Mark Twain

Il mago è contento se il suo inganno resiste
per un attimo. Non prova nemmeno a farti credere
che non t'inganna.

G. K. Chesterton

Privare la magia del suo mistero sarebbe
assurdo come togliere il suono alla
musica.

Orson Welles

Non appena conosciamo il recondito meccanismo
che ancora pochi attimi prima ci ha affascinati,
ci viene da ridere della sua semplicità. Ohibò,
diciamo, tutto qui? mentre subito dopo, di
fronte a un arteficio molto più primitivo e
comune ma ancora meno palese, esclameremo:
miracolo! miracolo!

Karl von Eckartshausen, Aufschlusse zur Magie, 1791

La bocca del curioso sia chiusa a chiave
perché lo abile giuoco dell'hokus
soltanto occhi vuole e non bocche:
chi l'estro cosmico sfidar osasse
per riuscirvi badi di avere
la bocca chiusa e ben cento occhi

Abramo di Santa Chiara

Al Signore non piacciono i trucchi dei giocolieri

San Bernardo

Vedete, Kreisler, gli uomini sono così avidi
di miracoli che, sebbene il trucco della
fanciulla invisibile non sia mai stato
eseguibile senza la collaborazione di un essere
umano, essi avrebbero gridato allo scandalo
se avessero scoperto che l'essere invisibile

era una creatura in carne e ossa.

Abramo Liscov
in La filosofia della vita del gatto Murr,
di E. T. A. Hoffmann

Era un vero mago della luce

Charles Chaplin su Georges Méliès

Ho assistito più di una volta a queste esibizioni. Mi divertivano non meno degli esperimenti di magia condotti a perfezione, poiché sapevo benissimo fin dove potessi credere al contenuto "spiritistico" delle manifestazioni dei fratelli Davenport. In parole povere: i Davenport erano semplicemente abili prestigiatori i quali per dare più prestigio ai loro spettacoli spacciavano per interventi di spiriti quello che era null' altro che effetto della loro destrezza.

Robert-Houdin

Sappiamo che ci ingannano ma ignoriamo come.

Sesto Empirico

Come tutti i fanciulli amavo e invidiavo vari mestieri: il cacciatore, lo zatteriere, il carrettiere, il funambolo, l'esploratore polare. Ma più di tutto volevo diventare prestidigitatore. Era di tutte le mie inclinazioni la più tenace e intimamente sentita, dovuta a una vaga insoddisfazione della così detta realtà che a me allora dovette sembrare una sciocca convenzione degli adulti.
Rifiutavo sin da giovanissimo ora trepidante ora sprezzante quella realtà e avevo il cocente desiderio di incantarla, mutarla, esasperarla.
Finchè ricordo, la mia vita si è sempre svolta all' insegna di questo desiderio di possedere poteri magici .....

Hermann Hesse, L'infanzia mago

Infatti la truffa è l'unico scopo del gioco delle tre carte! E' impossibile che sia onesto, anzi non è nemmeno un vero gioco bensì una frode perpetrata con un volgare inganno ottico.

Das Spiel, die Spielerwelt
und die Falschspieler, 1886

Papà scherzava anche con me e mi sbalordiva
facendo uscire delle monete da dieci
sous dalla punta del mio naso.

Simone de Beauvoir

L'uomo comune di solito vede nei trucchi dei
maghi soltanto una sfida alla sua intelligenza;
le esibizioni di illusionismo sono per lui una
gara che vuole vincere a ogni costo. Poichè si
rifiuta caparbiamente di seguire la 'conférence'
grazie alla quale l'inganno riesce, egli non sente nulla
e si trincera dietro i suoi ostinati preconcetti.
L'uomo saggio assiste allo spettacolo di magia
esclusivamente per godere delle illusioni, non
opporrà alcuna resistenza alla riuscita dei trucchi
ma sarà, anzi, il primo ad agevolarne lo svolgimento.
Più viene ingannato e più sarà soddisfatto, dopo tutto
ha pagato il biglietto d'ingresso per questo.
Inoltre sa bene che simili dilettevoli imbrogli
non sminuiranno la sua fama di persona sensata;
perciò si abbandona di buon grado alle chiacchiere
diversive del prestigiatore, lo segue docilmente e si
lascia ingannare con gusto.

Jean-Eugène Robert-Houdin, Confidences, 1858

Date a chi non è portato
pel mestier che gli è toccato
sia moneta, sia pugnale
con cui debba prestigiare,
delle serpi da incantare,
della gente a cui far male
per doverla poi curare:
dalla sua lama ferito
ei sarà, disobbedito
dalle serpe sue, tradito
dalle sue goffe maniere,
e da tutti poi schernito.
Ma chi nacque giocoliere
con un frutto raccattato,
o un bordone a lui prestato,
con un pizzico di rena,
o un vizzo fiore appena,
può al bisogno provvedere
e mostrare il suo potere,
l'incantesimo annodare
e le risa disfrenare.

Rudyard Kipling, Kim

LES TABLES DE GEOGRAPHIE
reduites en un jeu de carte
par P. Du Val, geographe du Roy, 1669
52 carte, st. 1 col.
Ediz. del 1971, di 100 copie numer.
Lit. 20.000
(in esaurimento)

PASQUINS WINDKAART
op de Windnegotie, Van 't Laar 1720
52 carte, st. 1 col.
Ediz. del 1971, di 100 copie numer.
Lit. 20.000
(in esaurimento)

GIUOCO D'ARME DEI SOVRANI
e degli Stati d'Europa
di C. Oronce Fine detto di Brianville
53 carte, st. 1 col.
Ediz. del 1972, di 100 copie numer.
Lit. 20.000
(in esaurimento)

JEU DE DRAPEAUX
Parigi 1814
32 carte, st. a col.
Ediz. del 1972, di 999 copie numer.
Lit. 18.000
(in esaurimento)

JEU GROTESQUE
Francia ca. 1800
32 carte, st. a col.
Ediz. del 1972, di 999 copie numer.
Lit. 18.000
(in esaurimento)

LE JEU DE LA GUERRE
par Gilles de la Boissiere, Paris 1698
52 carte, st. a colori
Ediz. del 1981, di 1200 copie numer.
Lit. 18.000

JEU DE LA REVOLUTION
par. E.F. Maniez, Paris 1830
32 carte, st. a colori
Ediz. del 1982, di 800 copie numer.
Lit. 13.000

JEU DES FORTIFICATIONS
par Daumont, Paris 1763
52 carte, st. 1 col.
Ediz. del 1982, di 600 copie numer.
Lit. 14.000

CARTE METHODIQUE pour
apprendre aisement le Blason
par Mariette, Paris 1712
52 carte, st. 1 col.
Seconda ediz. del 1982, di 500 copie numer.
Lit. 14.000

VITO ARIENTI
Edizioni del Solleone
I 20035 LISSONE (MI - Italia)
Via S. Michele del Carso, 1
tel. 039 / 481.153

Cronache degli spettacoli in tv

Tra magia e ciclismo

Tony Binarelli

Lungo contorno al sessantacinquesimo Giro d'Italia: Pomeriggio al Giro, *in onda dalle 14,30 fino alle 16,30 sulla Rete Due, si è prolungato per tutte le ventidue tappe con la sola eccezione di quelle domenicali, con Tony Binarelli intrattenitore, Dino Siani suo coadiutore, vari ospiti di calibro non eccezionale e numerosissimi minuti da riempire, come si dice, in un modo o nell'altro.*

Per riuscirci in modo originale, o quanto meno curioso, si è pertanto ricorsi al sistema non nuovissimo del gioco, intitolato Girovip, *mescolandovi un po' di ciclismo ed affidandolo alla pacata ironia di Ennio Balboni. Il quale, strizzando un occhio all'amministrazione cittadina milanese, ha intervistato (in bicicletta) e fatto gareggiare (in cyclette, da fermi) una quindicina tra assessori, artisti e noti personaggi del capoluogo lombardo. Risultato: vittoria di un'amministratrice pubblica e dieci-quindici minuti coperti al giorno.*

«Da studio» Binarelli si è invece esibito in giochi di prestigio o con l'aiuto di vari strumenti (carte, dadi, minuscole gogne da cui esce chissà come) o senza, riuscendo ad esempio a far chiacchierare in diretta ospiti musicali non notissimi e con molta evidenza intimoriti da fari e telecamere.

Dino Siani, fortissimo al pianoforte, ha anche saputo farsi apprezzare come intrattenitore (alle prese con le stesse difficoltà del partner) ed elegante indossatore di un vasto e composito guardaroba.

Il Flash Gordon *in trascrizione cinematografica d'annata, ripartito in mini-episodi, si è invece imposto come ottima copertura per dieci minuti di vuoto.*

Se dal punto di vista spettacolare la trasmissione non ha mostrato in sintesi punte di eccezionale interesse, è probabile comunque che piaccia agli esperti del fenomeno tv. Cronaca in diretta, commenti a caldo e sempre in diretta, possibilmente inseriti in un programma-fiume, con varietà ancora in diretta, sembrano essere uno sbocco per la supremazia della tv di Stato. E l'esperimento di Pomeriggio al Giro *fa intravedere possibili simpatiche evoluzioni.* **s. p.**

da: STAMPA SERA

di: Lunedì 7 Giugno 1982

di Ralph-Wichmann Braco (Germania Occidentale)

EFFETTI DI LEVITAZIONE

per teatro, salotto e micromagia

Adattato in francese da Richard Vollmer.
Traduzione italiana di Raimondi (Roma)

Sommario

Nozioni fondamentali concernenti gli effetti di levitazione e i metodi che permettono di realizzarli - Gli effetti - I metodi - Piccola guida alla levitazione di sfere mediante un filo - I fili - Le sfere - Routines che utilizzano un filo come supporto invisibile dell'oggetto - Tecnica del filo con un solo punto di appoggio - La sfera e il foulard - La sfera e il bastone - La sfera e il «gibus» - Tecnica del filo con due punti di appoggio - Applicazioni della tecnica che utilizza due punti di appoggio - La sfera e il foulard - Il palloncino volante - Due sfere e un foulard - Il cappello a bombetta e la sfera - Il bastone e la sfera con un secondo punto di appoggio mobile - La sfera volante adattata alla micromagia - La sigaretta volante - Il tappo danzante - La sfera e il bastone - La sfera e la spada - La palla da tennis e la racchetta - La bombola spray e la sfera - l'anello senza fine.

In 2 lingue: Francese e italiano
100 pagine
Ft: 16 x 23 cm
Circa 100 disegni
Stampa offset

Prezzo: 19.000 lire

EDITIONS TECHNIQUES DU SPECTACLE

Jean-Pierre Hornecker
3, rue de la Klebsau
67100 STRASBOURG
France

Pierre Jacques et Bernard Pampalone (Ginevra) presentano :

Come diventare Pickpocket

Per la prima volta un professionista svela i suoi segreti !

MODUS OPERANDI
MISDIRECTION – GAG

In 3 lingue, di cui l'italiano
Traduzione italiana di M. Cameroni (Ginevra)

Principi del pickpocketismo - Oggetti da rubare - Oggetti aggiunti - Gli orologi - Tasche interne della giacca - Tasche dei pantaloni - Le tasche posteriori - Tasche esterne della giacca - Le cravatte - Farfallini - Spille da cravatta - Le bretelle - Gli occhiali - Gli anelli - Ripetizioni e allenamenti - I gag - Divisione dei numeri - Il o la partner - Scegliere le «vittime» - I baroni - I rischi del mestiere - I «veri» - I confratelli.

Unico libro attualmente disponibile che tratta di questo argomento

Circa 90 pagine – Ft 23 x 21 cm
Circa 70 fotografie esplicite
Stampa Offset
Prezzo: 21.000 lire

A S T E R I S C H I M A G I C I :

° La casa magica DOMINIK ha pubblicato il nuovo catalogo di 54 pagine con 138 disegni illustranti i giochi presentati. Coloro che sono interessati alla pubblicazione possono inviare a mezzo vaglia postale la somma di lire 5.000 indirizzando la richiesta a:

CASA MAGICA DOMINIK
via MULINI, 164
90046 MONREALE (PA)

Il costo del catalogo sarà rimborsato con la prima ordinazione minima di lire 50.000

° Su 'THE LINKING RING' del mese di Aprile '82 è stata pubblicata un'interessante biografia del nostro Socio Tony Binarelli completata dalla sua immagine in copertina.

° 'THE COMPLETE WORKS OF DEREK DINGLE' è il titolo del nuovo libro scritto e illustrato da R. Kaufmann, trattante carte, monete, sigarette e micromagia in genere. Costo 33 Dollari.

A questo numero hanno collaborato:

Ida & Cipriano Candeli
Silvano Bertozzi

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)

Redazione Adriano Crosetto (Andersen)
Pino Rolle
Marco Marchisio (Berry)

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 67 **LUGLIO 1982**

FISM 1982 LAUSANNE

IL « CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA » DI TORINO
AUGURA A TUTTI UN PIACEVOLE CONGRESSO

THE « CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA » OF TURIN
WISHES TO ALL A HAPPY CONVENTION

LE « CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA » DE TURIN
SOUHAITE A TOUS UN AMUSANT CONGRÉS

DAS « CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA » VON TURIN
WUENSCHT EINEN ERFREUHLICHEN KONGRESS

EL « CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA » DE TORINO
DESEA A TODOS UN BUEN CONGRESO

LE CLUB DES AMIS DE LA MAGIE A TURIN

Ce Club est né à Turin en décembre 1969.

Il compte actuellement 250 membres dans le monde entier, mais plus particulièrement au Piémont.

Son siège, de 200 mc environ, dispose d'une bibliothèque de plus de 2.000 volumes à laquelle peuvent accéder les membres.

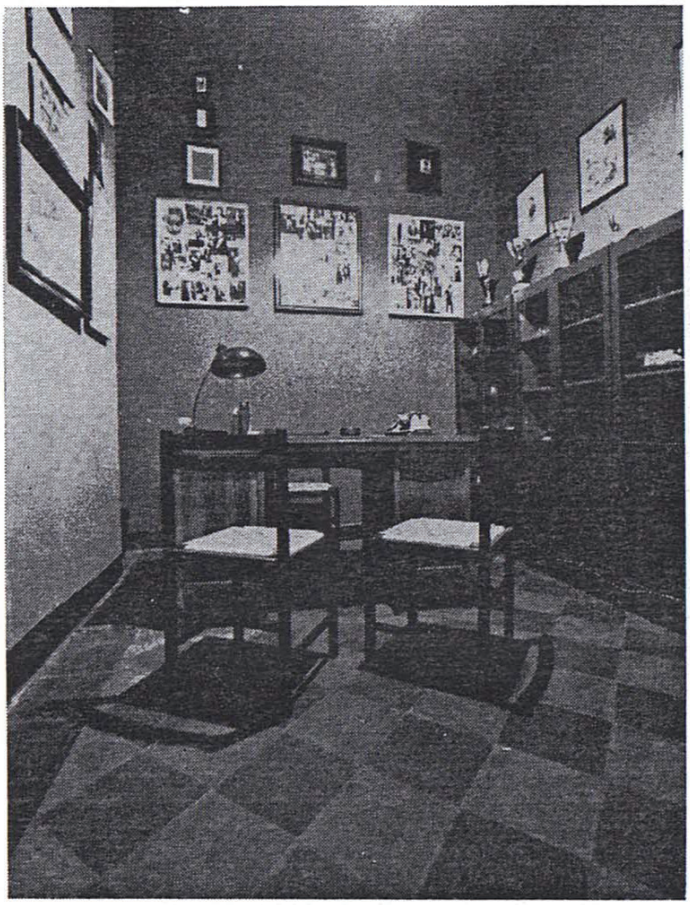
Des installations d'éclairage, d'effets sonores et un orgue électronique permettent d'organiser des spectacles.

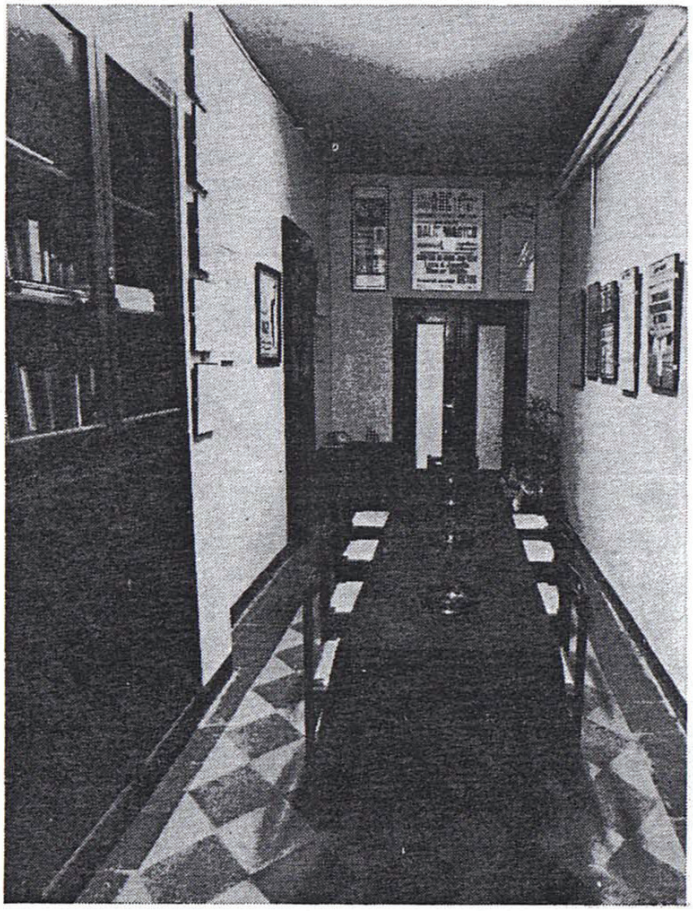
Le Club organise des rencontres et des congrès, parfois au niveau international; des cours de prestidigitation une fois par semaine; une conférence internationale une fois par mois; des concours, des spectacles et des foires de la magie.

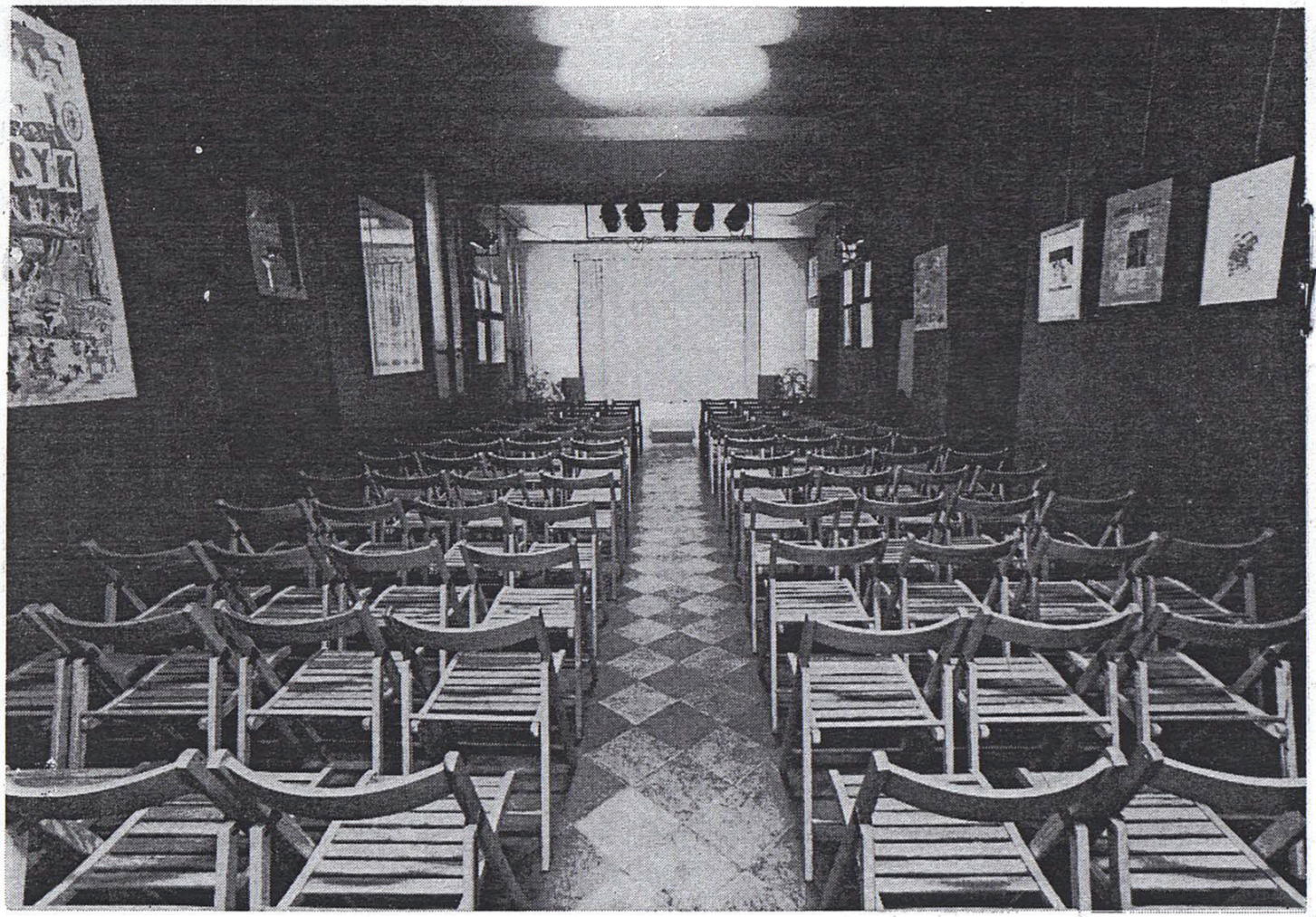
Le Club publie également un bulletin mensuel intitulé « Le prestidigitateur moderne »; il entretient des contacts avec le monde de la magie et organise régulièrement le concours international « Premio Bustelli »; en outre, il édite des reproductions artistiques dans le domaine de la magie.

Au nom de l'amitié et de la magie, enfin, le Club adopte de nombreuses initiatives de promotion et de protection de la prestidigitation.

LA NOSTRA SEDE DI TORINO
THE PREMISES' CLUB IN TURIN
NOTRE SIEGE DE TURIN







Valley

capogreco

IL COMITATO DIRETTIVO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

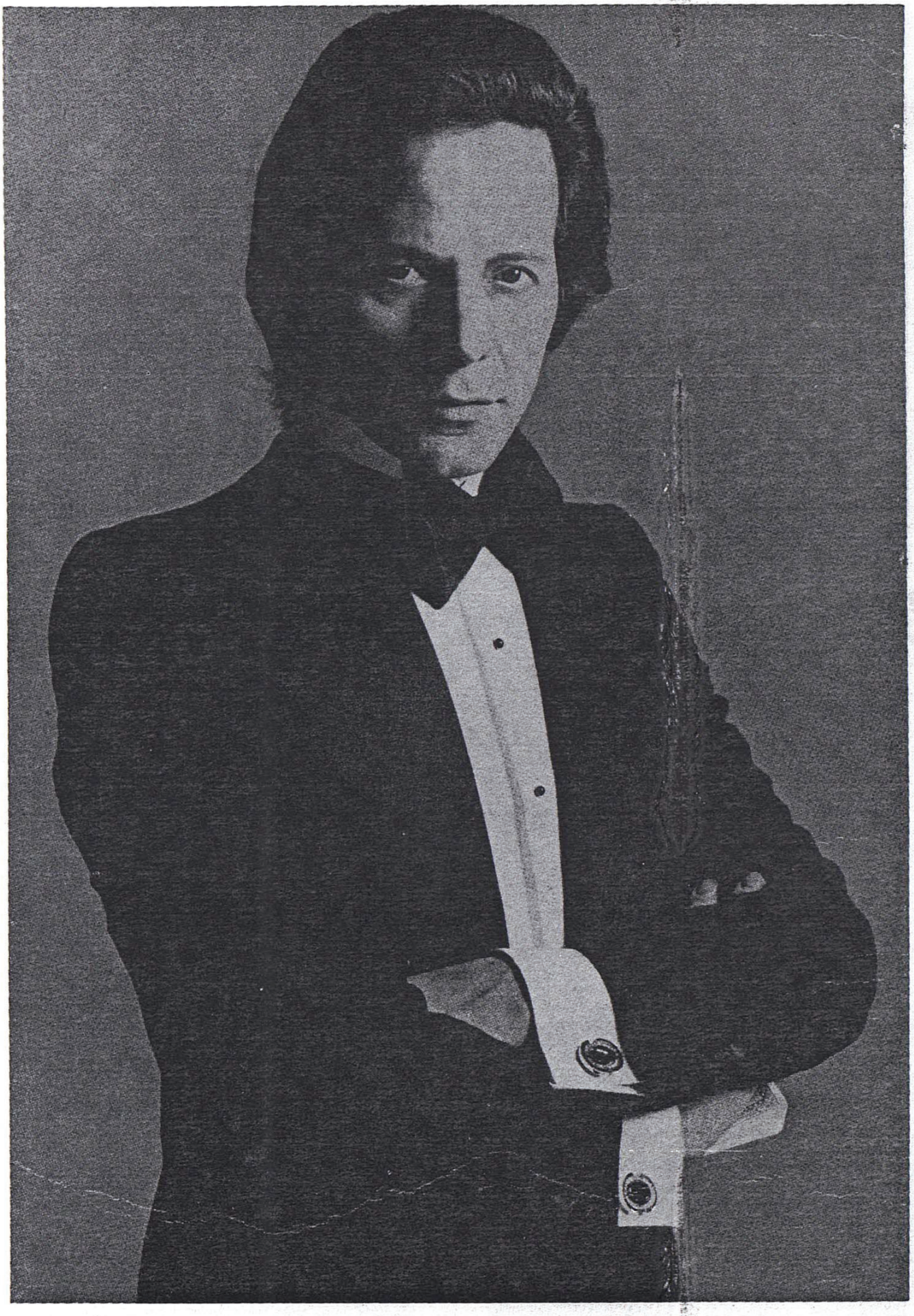
SILVAN	Presidente Onorario
Vittorio BALLI (Victor)	Fondatore e Presidente dal 1969
Gianni PASQUA (Roxy)	Fondatore e Vicepresidente dal 1969
Cipriano CANDELI (Candely)	Fondatore e Segretario dal 1969
Michele FRANCONE (Miky)	Socio dal 1969 e Segretario del Direttivo dal 1974
Sergio ACCETTI	Fondatore e Consigliere dal 1969
Michelangelo FRANCONE (Bubu)	Socio dal 1969 e Consigliere dal 1976
Pietro PERINO	Fondatore e Consigliere dal 1969
Attilio PUDDU	Socio dal 1972 e Consigliere dal 1979
Pino ROLLE	Socio dal 1976 e Consigliere dal 1982

THE BOARD OF DIRECTORS OF THE CLUB

SILVAN	Honorary Chairman
Vittorio BALLI (Victor)	Founder and Chairman since 1969
Gianni PASQUA (Roxy)	Founder and Vice-Chairman since 1969
Cipriano CANDELI (Candely)	Founder and Secretary since 1969
Michele FRANCONE (Miky)	Member since 1969 and Secretary of the Board since 1974
Sergio ACCETTI	Founder and Adviser since 1969
Michelangelo FRANCONE (Bubu)	Member since 1969 and Adviser since 1976
Pietro PERINO	Founder and Adviser since 1969
Attilio PUDDU	Member since 1972 and Adviser since 1979
Pino ROLLE	Member since 1976 and Adviser since 1982

COMITÉ DIRECTEUR DU CLUB DES AMIS DE LA MAGIE

SILVAN	Président Honoraire
Vittorio BALLI (Victor)	Fondateur et Président depuis 1969
Gianni PASQUA (Roxy)	Fondateur et Vice-président depuis 1969
Cipriano CANDELI (Candely)	Fondateur et Secrétaire depuis 1969
Michele FRANCONE (Miky)	Membre depuis 1969 et Secrétaire du Comité Directeur depuis 1974
Sergio ACCETTI	Fondateur et Conseiller depuis 1969
Michelangelo FRANCONE (Bubu)	Membre depuis 1969 et Conseiller depuis 1976
Pietro PERINO	Fondateur et Conseiller depuis 1969
Attilio PUDDU	Membre depuis 1972 et Conseiller depuis 1979
Pino ROLLE	Membre depuis 1976 et Conseiller depuis 1982

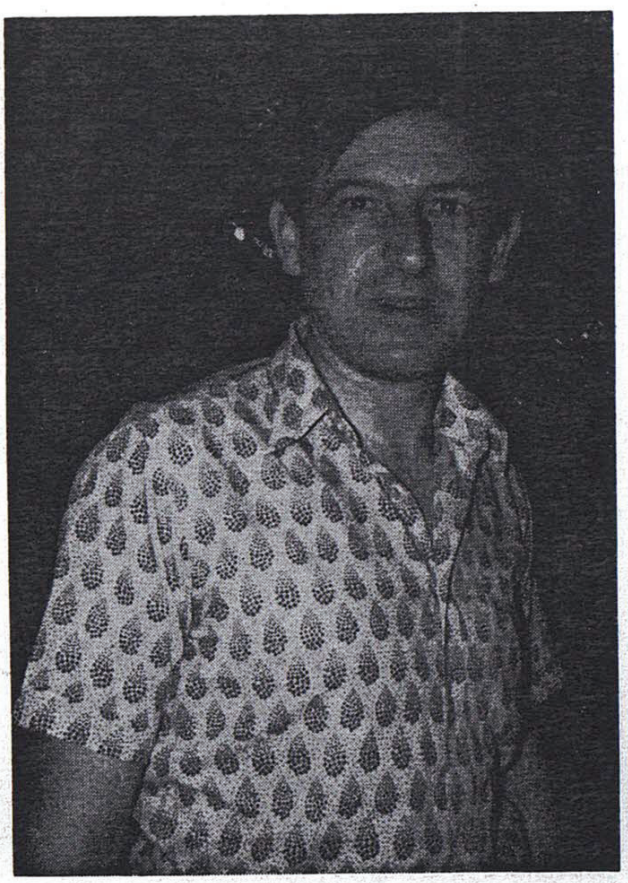


SILVAN

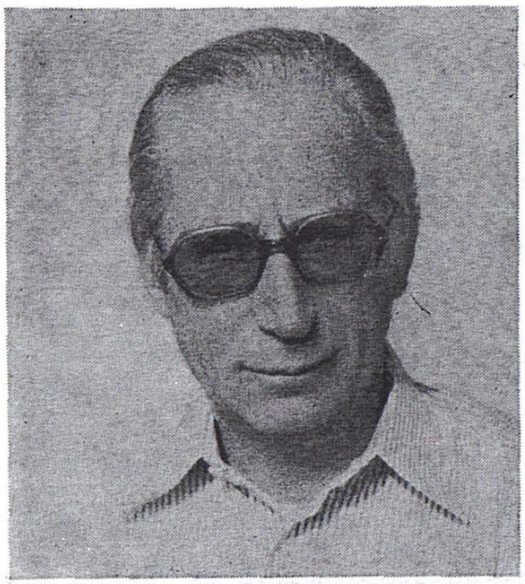
VICTOR

ROXY

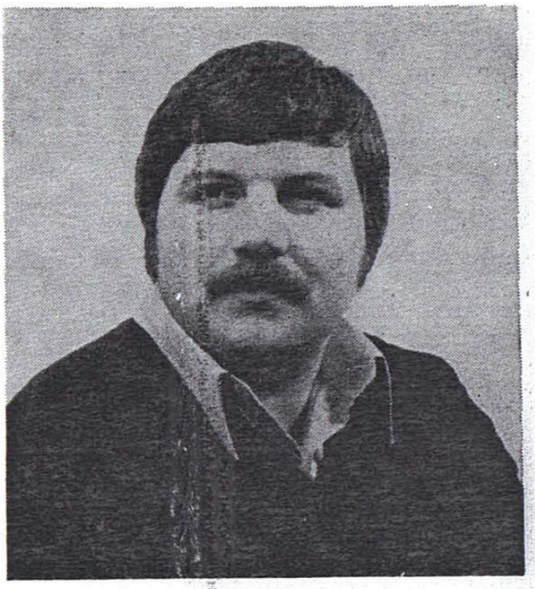
CANDELY



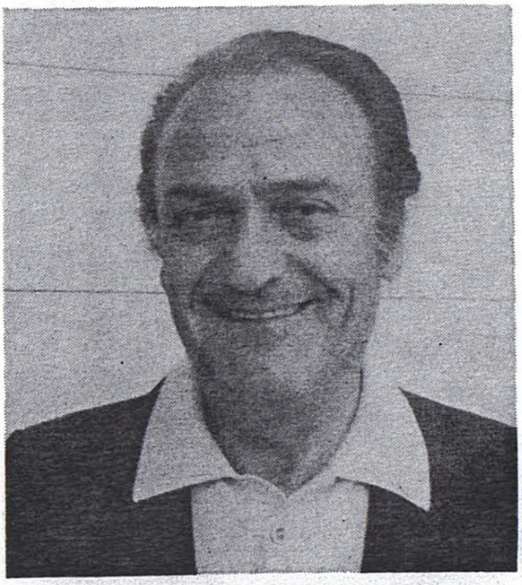
MIKY



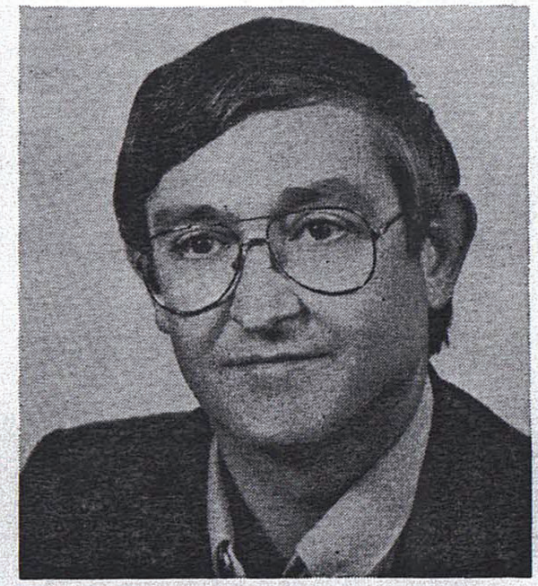
SERGIO ACCETTI



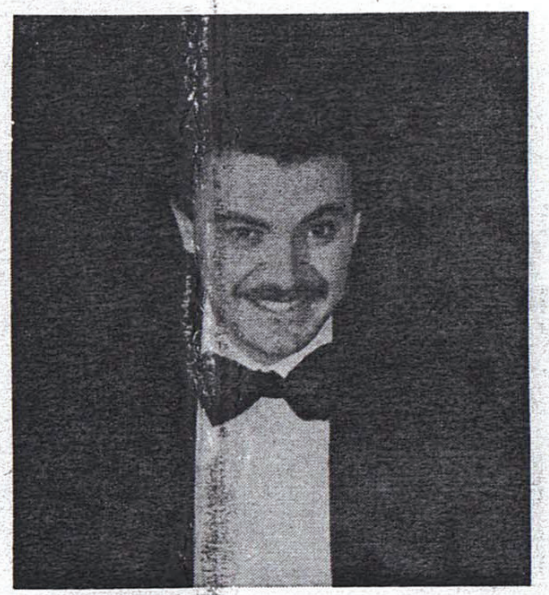
BUBU



PIETRO VERINO



ATTILIO PUDDU



PINO ROLLE

SOCI ONORARI DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
HONORARY MEMBERS OF THE CLUB
MEMBRES HONORAIRES DU CLUB DES AMIS DE LA MAGIE

SALVATORE CIMÒ
DAI VERNON
CARLO MORIONDO
RETAS
ALBERTO SITTA
SLYDINI
RON WILSON

AU REVOIR À « SAINT VINCENT '84 »
ARRIVEDERCI A « SAINT VINCENT '84 »
SEE YOU AT « SAINT VINCENT '84 »

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)

Redazione Adriano Crosetto (Andersen)
Pino Rolle
Marco Marchisio (Berry)

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 68 SETTEMBRE 1982

PROGRAMMA MESE DI OTTOBRE 1982

VENERDI 1 SCUOLA DELLA MAGIA

Straordinaria conferenza di Pick-Pocket di

PIERRE JACQUES

Reduce da una fortunata tournèe, quest'artista ci presenterà i suoi metodi di validissimo "ladro gentiluomo". Una rarità che ogni Socio non deve perdere.

Quote di partecipazione:

Soci normali £ 3.000

Soci minori £ 1.000

LUNEDI 4 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo.

Ore 21.00.

VENERDI 8 SCUOLA DELLA MAGIA

Primi incontri con la prestigiazione a cura di Attilio Puddu e Michele Francone.

Ore 21.15 - Devono partecipare i nuovi iscritti al Circolo che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva.

BIBLIOTECA

A cura di Michelangelo Francone.

Ore 21.15/23.00.

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Ore 21.30 - Riunione del Comitato di Redazione.

MARTEDI 12 SCUOLA DELLA MAGIA

Stage matemagico a cura di Roxy.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti allo stage.

VENERDI 15 FIERA MAGICA

Ore 21.30 - Saranno presentate alcune novità.

ESAMI DI AMMISSIONE AL CIRCOLO

I Soci che vogliono sostenere l'esame devono mettersi in contatto con il Signor Attilio Puddu.

MARTEDI 19 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso sulle monete a cura di Pino Rolle.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 22 SPETTACOLO DI MICROMAGIA

Ore 21.20 - Possono assistere Soci e conoscenti. Si esibiranno alcuni fra i migliori artisti del nostro Circolo. Lo spettacolo è curato da Sergio Accetti.

MARTEDI 26 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di Cartomagia a cura di Roxy.

Ore 20.30 - Inizia un nuovo corso di cartomagia con questa lezione. I Soci che vogliono partecipare devono prenotarsi o presso il Segretario Signor Cipriano Candeli (telefono 588.133) o presso Roxy (Telefono 692.156).

VENERDI 29 SCUOLA DELLA MAGIA

Concorso riservato ai Soci sul tema: i giornali.

Ore 21.30 - Coloro che vogliono partecipare al concorso devono mettersi in contatto con il Signor Michele Francone.

DOPO IL F.I.S.M. DI LOSANNA

Partecipare ad un congresso mondiale, come sempre, lascia tutta una serie di impressioni sulla magia nel mondo e rimane scontato fare un raffronto con quella di casa nostra. Tutto sommato l'Italia non ha sfigurato, anche se abbiamo potuto notare l'assenza di una scuola e di un indirizzo ben preciso, o almeno una nota di distinzione. Le vecchie tradizioni della magia italiana meriterebbero una presenza molto più qualificata e deve essere in questa direzione che i Circoli Magici italiani devono andare.

Lo speciale "stand" allestito dal Circolo Amici della Magia e gli omaggi che abbiamo fatto a tutti i Congressisti hanno rafforzato l'immagine della nostra Associazione come un equipe di qualità. Ma non vorremmo che qualcuno pensasse a sola polvere negli occhi. Perciò inizia ora, dopo le ferie estive, il lavoro per continuare le azioni in favore dell'arte magica italiana.

Come primo fatto il Comitato Direttivo convocherà alcuni Soci che già eseguono un numero di buon livello per offrire loro un corso di specializzazione e di perfezionamento. Lo scopo è di preparare questi nostri Soci ad affrontare i futuri congressi con maggior successo.

Dal mese di ottobre saranno inoltre programmati tutta una serie di spettacoli, in Torino e fuori Torino, dove il raffronto del livello artistico sarà fatto con un pubblico vero e proprio e non solo con la presenza dei nostri Soci come avviene per gli spettacoli in sede, spettacoli che continueranno, svolgendo una funzione preparatoria necessaria.

Allargando il programma degli spettacoli, per il mese di dicembre, saranno varati due programmi che offriremo a Enti Locali e a tutte quelle organizzazioni che possono avvalersi della nostra collaborazione.

La scuola della magia sarà potenziata e gia fin d'ora ci siamo assicurati la presenza di due famosi conferenzieri uno dei quali proveniente dagli U.S.A.

Altre attività, per ora solo in fase di studio, porteranno il nostro Circolo ad un coinvolgimento più ampio con tutto il mondo dello spettacolo.

Il notiziario, che crediamo sia l'elemento di congiunzione fra Soci e Associazione, sarà migliorato ed infatti il Comitato di Redazione, attraverso riunioni mensili sta preparando una pubblicazione più ricca e più bella.

Molto presto programmeremo un dibattito aperto a tutti i Soci in modo che sia possibile raccogliere desideri, suggerimenti e proposte da chi in effetti ha il

diritto di indirizzare la vita del circolo.
In tutto questo fermento di attività però non bisogna dimenticare che nessuno di coloro che nel nostro Circolo lavora lo fa da professionista. Sarà necessario quindi avere l'aiuto di tutti i Soci.
In questo momento, oltre ai lavori per il Congresso "Saint Vincent '84", che già impegnano molto, stiamo preparando altre manifestazioni di sicuro interesse.
Fra i programmi ambiziosi della nostra Associazione ce n'è uno che nella sua linearità ha il posto principale: dare ai Soci quello che i Soci desiderano.
Ancora una volta vogliamo presentarci al mondo magico internazionale come un gruppo di "Amici della Magia" che sa quel che fa e che sa di farlo bene.
Il Comitato Direttivo.

IL COMITATO DIRETTIVO, NELL'ULTIMA SUA RIUNIONE, HA DECISO DI NON VARIARE LE QUOTE D'ISCRIZIONE AL CIRCOLO PER IL PROSSIMO ANNO. QUESTA DECISIONE, VISTO GLI AUMENTI IN CORSO, RENDERA' NECESSARIA UNA PROGRAMMAZIONE OCULATA, PER EVITARE LA LIMITAZIONE DEI PROGRAMMI OFFERTI AI SOCI. IL COMITATO DIRETTIVO E' SICURO PERO' DI AVER PRESO UNA DECISIONE GIUSTA IN FAVORE DI TUTTI GLI SCRITTI.

PINO ROLLE, CURATORE DELLA RUBRICA "POSTA MAGICA" ATTENDE LE VOSTRE LETTERE CON QUESITI, SPIEGAZIONI, PROPOSTE E IDEE. IN QUESTO NUMERO LA RUBRICA, PER MANCANZA DI SPAZIO, NON PUO' ESSERE STAMPATA. RIMANDIAMO TUTTI I NOSTRI LETTORI DELLE RISPOSTE DI PINO ROLLE AL PROSSIMO NUMRO.

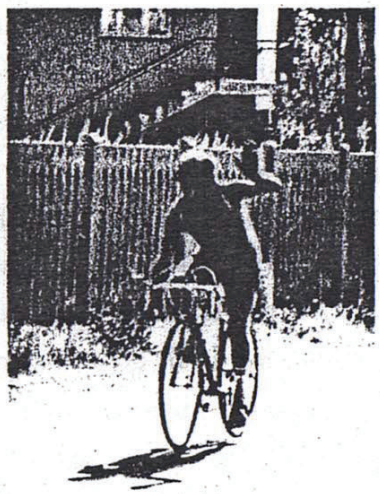
PREGHIAMO TUTTI I SOCI CHE DESIDERANO PARTECIPARE AI CORSI DELLA "SCUOLA DELLA MAGIA" DI VOLERSI ISCRIVERE PRESSO LA NOSTRA SEGRETERIA.

GLI AMICI DELLA MAGIA A LANZO

Grande affluenza di Soci ed Amici per la nostra gita sociale che si è svolta nel mese di giugno scorso. Ancora una volta abbiamo superato tutte le previsioni. Eravamo infatti oltre 100 persone. La giornata è stata clemente e il sole ci ha accompagnati per tutto lo svolgere delle manifestazioni.

Iniziate le attività con la ormai classica corsa in bicicletta ne abbiamo viste di tutti i colori, come un corridore in frak con tanto di cilindro e un'altro con una bicicletta del futuro trainata da una automobile. Comunque fra coloro che invece hanno preso la corsa sul serio si sono distinti il Socio Ogliaro che è arrivato al traguardo primo con notevole distacco e Marco Marchisio che pur essendo arrivato con un ottimo tempo ha messo nel pigiare sui pedali tanta forza e passione che ha fatto spaventare tutti crollando in crisi dopo il traguardo. Ma l'inizio della giornata è stato comunque spassoso. Finita la corsa tutti i partecipanti si sono divisi in squadre per concorrere alla caccia al tesoro. Tutta la cittadina di Lanzo, meta della gita, è stata sconvolta dai "cacciatori" che andavano in giro per trovare le cose più impensate. Dall'antenna televisiva ad un paio di scarpe N° 44, dal cappello d'alpino alla pianta d'edera. Possiamo dire che tutti i partecipanti hanno vinto in una leale competizione che è andata avanti fino all'ora del pranzo, dove quasi tutti hanno ricevuto premi e regali con la gentile collaborazione del Socio Pietro Vigna Suria. Finito il pranzo, eccellente in qualità e quantità delle portate, tutti di corsa allo stadio per assistere alla partita di calcio fra maghi. Arbitro d'eccezione il Presidente Victor, che oltre al fischietto, per incutere il giusto timre ai giocatori, si è presentato in campo con al fianco una spada da samurai. Non importa chi ha vinto o chi ha perso. Ma fra comiche baruffe (tutte organizzate da copione) e moltiplicarsi di palloni, abbiamo assistito alla più comica partita di calcio mai vista, vero antipasto del successo della squadra italiana ai mondiali di calcio. Finita la partita tutti i partecipanti hanno assistito alla conferenza comica di Andersen. I trucchi e i giochi spiegati oltre l'irreale e il fantascientifico, hanno dimostrato la grande capacità comica del nostro Socio Adriano Crosetto, che per finire ha lasciato tutti in trepida attesa per la sua guida bendata dell'auto. Facile immaginare cosa è successo quando ci siamo resi conto che per bendato Andersen intendeva bendato come una mummia, dalla testa ai piedi. E' seguita poi una cena campagnola offerta dai responsabili della Pro-Loco di Lanzo e del Municipio, che hanno collaborato a tutte le manifestazioni e poi uno spettacolo magico dove sono stati applauditi uno dopo l'altro: Berry, Maximilian, Mister Hollys, Phantom, Valey & Partner e Victor, presentati da Sergio Accetti con la collaborazione per i suoni dell'immancabili Merzagora & Saglietti e per le luci di Michelangelo

Il primo arrivato:
OGLIARO



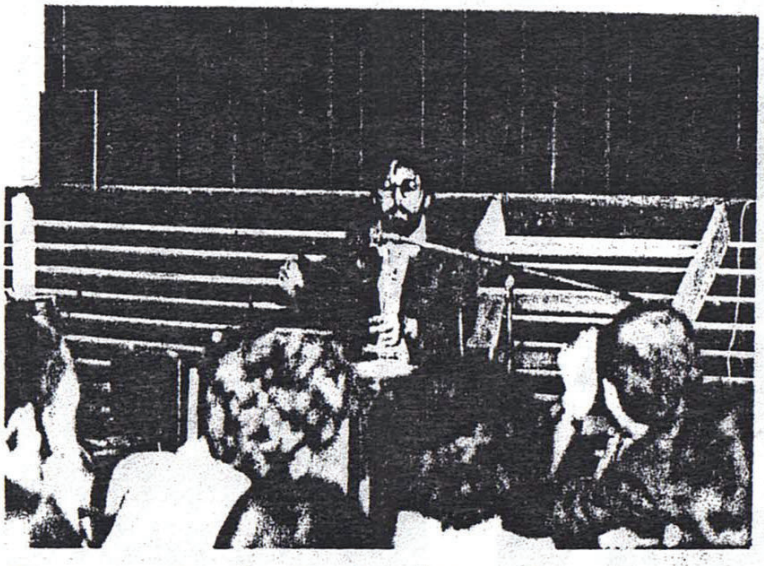
L'ultimo arrivato:
ROXY

Il Professo Garboglia

1° tentativo mondiale di record su bici invisibile tentato da ROFFINO

Il tentativo di guida 'bendata totale' di Andersen

Eleuterio Chiappettoni, alias Andersen, alias Adriano Crosetto.



Un momento della conferenza

La prima squadra

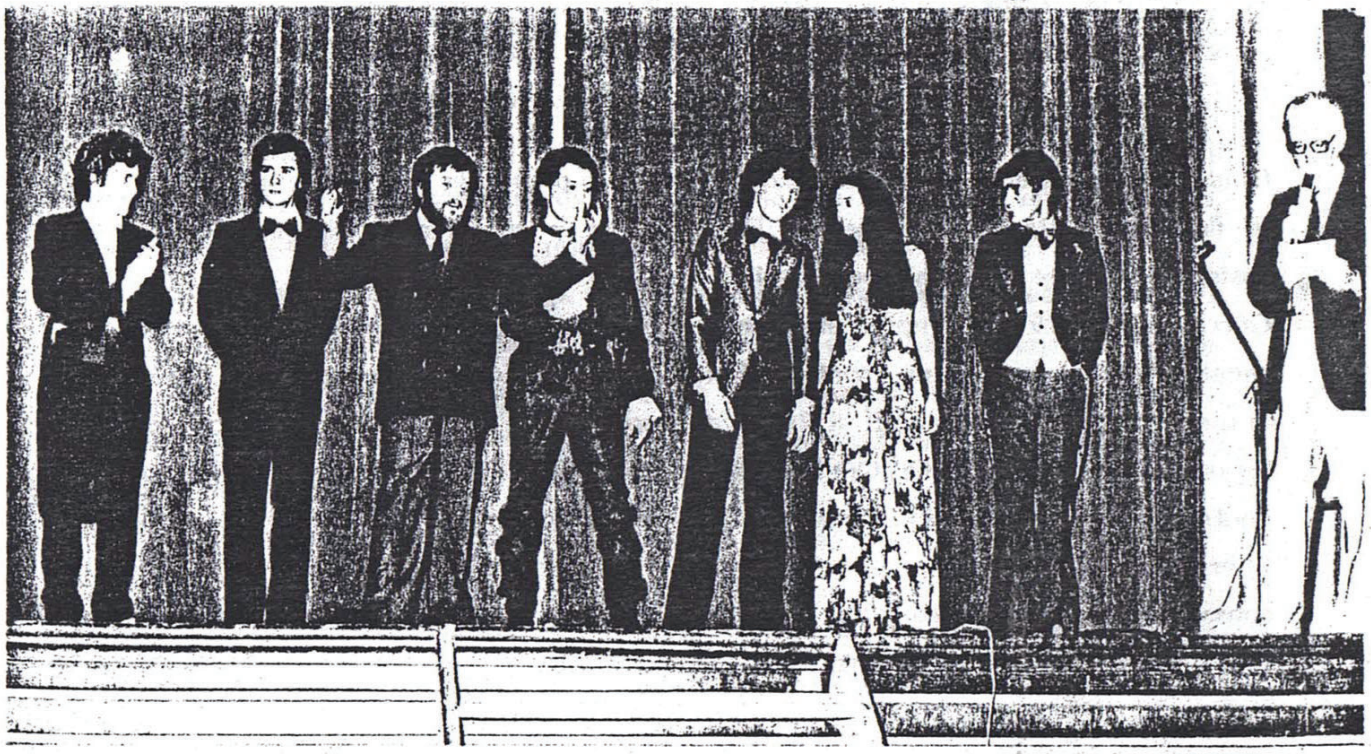
La seconda squadra

Il calcio d'inizio

I vincitori brindano

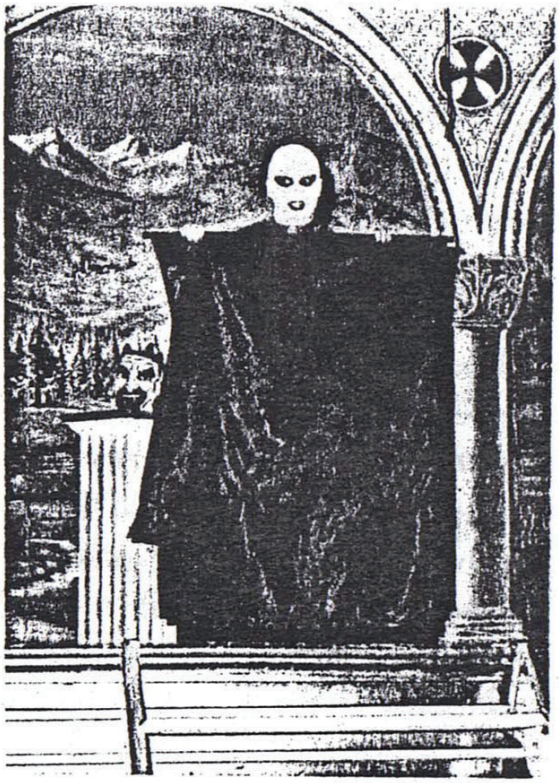
Spettatori

Pronti per il Mundial



Berry, Berardi Tiziano, Victor, Maximilian, Valey & Partner, Mister Hollys e Sergio Accetti

Victor



Maximilian

PRESTIGIATORE... AVVENTURIERO

Chissà quante persone dovrebbero ringraziare mio padre per non avermi permesso di dedicarmi alla Professione del Prestigiatore e quindi aver vietato loro di assistere alle mie esibizioni personali.

Correva l'anno 1931. Compivo dieci anni proprio il giorno di Natale e trovai come regalo vicino al presepe una scatola di giuochi di Prestigio comperata dal negozio di giocattoli, uno dei più belli di Roma, di proprietà del Cavalier Alcide Ferraioli. Fu un amore a prima vista! Quella scatola, oggi posso dire, modestissima nel suo contenuto divenne l'amica insostituibile e unica fonte di svago del mio tempo libero. La decisione anche fu istantanea: avrei fatto il Prestigiatore! Ma, come spesso avviene, non avevo fatto i conti con i desideri e le previsioni fatte da mio Padre per il mio futuro. Fu irremovibile: dovevo fare il contabile e possibilmente in una Amministrazione dello Stato che, per Lui, rappresentava il massimo delle umane aspirazioni. Certo che queste cose, riportate ai nostri giorni, inducono come minimo al sorriso, ma coloro che sono più vicini alla mia età sanno che a quei tempi questo era possibile.

Aggiunse, con aria che non ammetteva replica, che il Prestigiatore faceva parte della categoria degli avventurieri e che non mi avrebbe mai permesso di diventarlo. Vane furono le mie successive doglianze e le sistematiche ricorrenti argomentazioni per cercare di modificare, a mio favore, le sue decisioni. Dovetti rassegnarmi iniziando una forma di clandestinità oltre alla contemporanea ricerca affannosa di materiale magico e di persone che avessero la mia stessa passione: conobbi così Romanoff, Chabernot, il Professor Giglio e Bustelli che, una volta a Roma, si recavano anch'essi da Ferraioli unico ad avere nel suo negozio un angolino dedicato alla Prestigiazione. E mi è particolarmente caro il ricordarlo, la prima persona, non professionista da me conosciuta dopo diversi anni fu proprio uno studente che frequentava il 4° Ginnasio: Gian Paolo Zelli.

Oggi posseggo libri, appunti su conferenze, attrezzi magici e sono abbonato a ben 24 riviste tra italiane e straniere, troppe nel giudizio di tutti coloro che non conoscono questi precedenti.

Ora i tempi sono totalmente cambiati: è mutato il giudizio errato dei Padri sulla Professione del Prestigiatore ed è in continua ascesa la proliferazione di persone che si dedicano a questa nobile arte in continuo aumento e fermento.

E' qui che vorrei concludere questa rapida carrellata di ricordi rivolgendomi ai miei tanti giovani Amici con un'osservazione ed un sommesso suggerimento, ambedue maturati in tanti anni di amore incondizionato per l'Arte Magica! Amare una cosa non vuol dire necessariamente mostrarla pubblicamente agli altri, nè tantomeno prostituirla. Evitate di esibirvi per soddisfare soltanto il desiderio di poter dire di essere stati al piccolo schermo: evitate infine e questo è molto importante, di eseguire giuochi in forma così maldestra che non hanno, agli occhi di chi li vede, nulla di nulla ed in special modo di Magico.
E' vedendo quest'ultimi che, oggi, ringrazio mio Padre, perchè nella deprecata ipotesi o nel dubbio che anch'io, pur se animato da nobile intenzione, avessi potuto fare un'esibizione simile è stato infinitamente meglio aver subìto l'aggettivazione di Avventuriero e la conseguente proibizione di fare dell'Arte Magica la mia Professione.
Fernando Riccardi (Presidente del Ring IBM di Roma)

NELL'ATTUALE MESE DI SETTEMBRE, E' STATA FATTA LA REVISIONE E MANUTENZIONE DI TUTTE LE ATTREZZATURE TECNICHE DEL NOSTRO CIRCOLO. IN OLTRE, PER RENDERE PIU' FUNZIONALE L'IMPIANTO DI AMPLIFICAZIONE, E' STATO ACQUISTATO UN RADIOMICROFONO PROFESSIONALE E DUE STATITI PER I MICROFONI A FILO GIA' IN NOSTRO POSSESSO.

PER I PRIMI MESI DEL PROSSIMO ANNO E' PREVISTO L'AGGIORNAMENTO DEI MANIFESTI E DELLE FOTO CHE ABBELLISCONO LA NOSTRA SEDE. I SOCI CHE VOLESSERO CONTRIBUIRE CON NUOVO MATERIALE POSSONO METTERSI IN CONTATTO CON IL VICEPRESIDENTE GIANNI PASQUA.

PER IL PROSSIMO CONGRESSO "SAINT VINCENT '84", ORGANIZZATO DAL NOSTRO CIRCOLO, ABBIAMO GIA' RICEVUTO OLTRE CENTO ISCRIZIONI. RICORDIAMO A TUTTI CHE LE QUOTE SONO PIU' BASSE PER COLORO CHE SI ISCRIVONO PRIMA. LE DOMANDE E LE RELATIVE QUOTE VANNO INDIRIZZATE ESCLUSIVAMENTE ALLA SEGRETERIA DEL CIRCOLO.

FRA GRANDI CI SI INTENDE...

Sabato 5 giugno 1982: una data di indubbio significato per l'Arte Magica contemporanea. Nel gala organizzato a Versailles in occasione del vertice politico dei Paesi Industrializzati dell'Occidente, che ha visto la partecipazione delle più grandi celebrità politiche del mondo, il nostro Presidente Onorario Silvan si è dimostrato applauditissimo ospite d'onore.

Nella cornice regale del celebre palazzo, alla presenza dei più eminenti capi di stato del momento, da Reagan a Mitterand, da Schmidt a Spadolini, alla signora Tatcher e a Trudeau, le sue fantomatiche illusioni si sono rivelate l'elisir più efficace per abbattere tensioni e disaccordi e risolvere, pur per un momento, le difficili questioni politiche internazionali.

"Sarà una serata praticamente irripetibile" - ha anticipato Silvan alla vigilia della manifestazione - "e non è mancato chi già mi ha chiesto se farò sparire qualcuna delle autorità più ... indisciplinate!"

Le nostre più vive congratulazioni gli giungano dunque come amici, per il grande onore ancora una volta conferito alla tradizione magica italiana, e soprattutto come amici per questo ennesimo, indimenticabile traguardo di una carriera artistica radiosa.

ROMA — *Il re dei maghi per gli uomini più potenti della Terra: a Versailles, per il vertice dei Capi di Stato dei 7 Paesi più industrializzati dell'Occidente, Silvan è stato scelto come vedette.*

Fisico asciutto, elegante, in giacca blu, le famose mani assicurate dai Lloyds di Londra per un miliardo, il più noto prestigiatore, ormai si può dire del mondo, racconta: «Arrivati, i miei collaboratori ed io, siamo stati perquisiti con incredibile meticolosità. E l'emozione saliva. Poi il fermento di tutto ciò che faceva da contorno alla macchina infernale che pian piano stava arrivando a compiere l'ultimo atto, infondeva un senso di sospensione; la consapevolezza di trovarsi nell'ingranaggio del potere, tutto contribuiva ad aumentare la tensione.

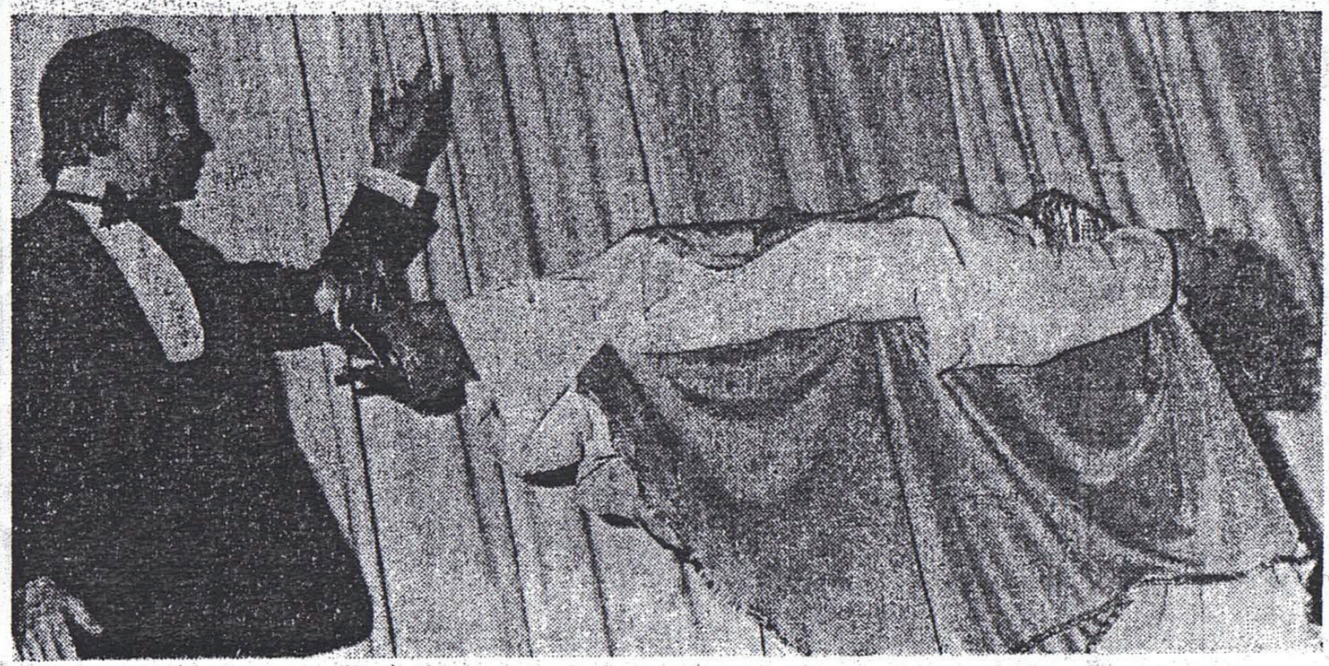
«Di debutti ne ho fatti tanti: Las Vegas, serate ufficiali al cospetto della Regina d'Inghilterra, Grace di Monaco, il Royal Music Hall di New York... Ma questo debutto è stato senz'altro il più emozionante».

Silvan, il mago, parla mentre con le mani giocherella con alcuni ritagli di giornale che hanno tutta l'aria di essere recensioni di qualche suo spettacolo. Improvvisamente,

da: STAMPA SERA
(mercoledì 23 giugno 1982)

Silvan incanta i potenti

Si è esibito a Versailles e Reagan l'ha invitato alla Casa Bianca



diventano banconote da diecimila lire... Magnifico!!! Questo giochetto l'ha fatto anche a Reagan?
«No, non proprio questo; però gli ho contato i soldi in tasca: aveva venti dollari spicci».

Silvan, che cosa ha detto per cominciare, al momento della presentazione? «Mi sono trovato inaspettatamente a fare lo spettacolo, non in un teatro, come immaginavo, con una prospettiva distanziata, ma in una piccola stanza con poche sedie sulle quali si sarebbero seduti tutti i Grandi. Io, con loro a due metri, per uno spettacolo dentro lo spettacolo. Dopo un lieve inchino alla signora Thatcher, un saluto al presidente Spadolini, e quindi a Reagan, mi sono rivolto a loro in inglese.

«Signori, è mia intenzione farvi trascorrere un momento magico: so che avete molti problemi dopo questo grande vertice, ma entrare nel mondo dell'illusione per cinque minuti soltanto è quello che mi auspico nel corso di questa serata».

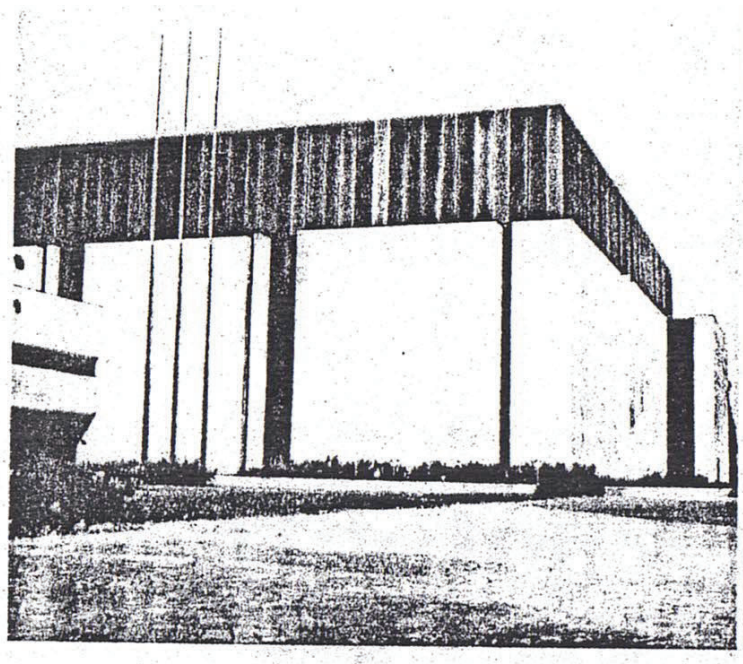
E' stato ben accolto? «Magnificamente! Reagan mi ha detto: "You're a great magician" e ha voluto il mio indirizzo per invitarmi alla Casa Bianca».

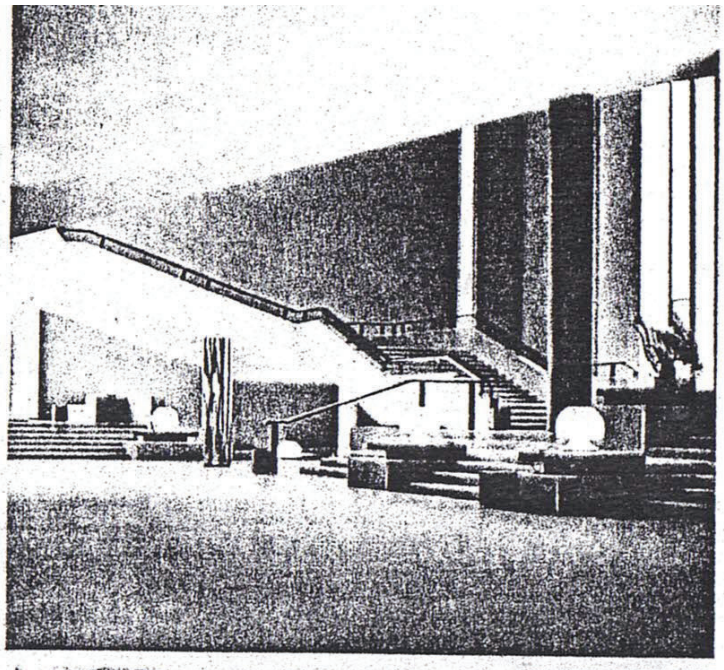
Visibilmente contento e forse ancora un po' emozionato, Silvan, presidente onorario del Circolo Magico di Torino e del Club Magico Italiano, continua a raccontare con dovizia di particolari le varie fasi della sua permanenza a Versailles: le misure di sicurezza, le perquisizioni, la preparazione, l'attesa, il debutto, lo spettacolo, e il dopo...

Nell'aria si avvertiva la presenza del potere? «Era quasi tangibile. Oltre alle personalità indiscutibili dei presenti, si sentiva e si vedeva il nervosismo, la precisione nei movimenti, i cambi della guardia, l'andare e venire degli uomini dei servizi segreti. Non stavamo girando un film sul potere: era il potere che recitava se stesso».

Come mai un'assenza così lunga dagli schermi? «Ho cercato sempre di selezionare le proposte di lavoro per non inflazionarmi, rimanere coerente ad una mia serietà nella professione e anche per mantenere il mio "91" di gradimento. Tra poco, comunque, comincerò uno spettacolo a puntate, che segnerà il ritorno in televisione dopo tre anni di lontananza. Si intitolerà "Illusione". Presenterò novità eccezionali: farò volare un dromedario...»

Cintia Paladini



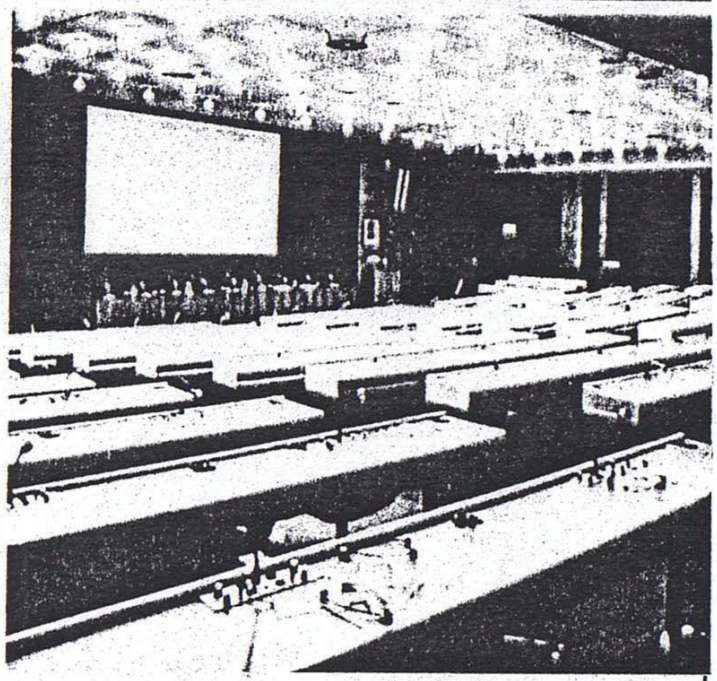


CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE

Bologna 15-19 Giugno 1983

BOLOGNA - Una città antica piena di storia, famosa per i suoi monumenti e per la sua cucina, saprà accogliere tutti i congressisti con lo stesso calore col quale nel 1960 venne organizzato un altro indimenticabile congresso, giudicato uno dei migliori del mondo.
Il Palazzo della Cultura e dei Congressi di Bologna, un complesso il più moderno d'Europa sarà all'altezza di questa grande manifestazione che il Club Magico Italiano organizza per celebrare il suo 30° anno di fondazione.
Un ristorante tradizionale e un veloce ristorante economico self-service saranno sempre a disposizione dei congressisti, nonché un ufficio postale e una banca.
Un teatro di 1500 posti, un secondo teatro per le conferenze con traduzione simultanea in tutte le lingue, ampie sale per la micro-magia, un impianto di televisione a circuito chiuso, assicureranno il successo di questa manifestazione.
Per cui diciamo: arrivederci a Bologna!

Per l'iscrizione al concorso non c'è da pagare nessuna tassa d'iscrizione.



PROGRAMMA DI MASSIMA

Mercoledì 15 giugno - dal pomeriggio: ricevimento dei congressisti e apertura della Fiera Magica con una trentina di espositori. Cocktail Party.
Giovedì 16 giugno - competizione delle Case Magiche. Grande spettacolo magico d'apertura. Banchetto e festa danzante con il più grande spettacolo di micromagia mai organizzato. Sfilata della moda italiana.
Venerdì 17 giugno - concorsi, conferenze e 1° spettacolo di Gala.
Sabato 18 giugno - concorsi, conferenze e 2° spettacolo di Gala.
Domenica 19 giugno - gita turistica, consegna dei premi e chiusura della manifestazione.
Ricchi doni a tutti i partecipanti.

I BARI IN TV

Dei bari e dei loro diabolici sistemi per vincere si è detto ormai tutti. Le loro vicende leggendarie, i loro inconcepibili artifici hanno sempre stimolato la fantasia (e forse la segreta invidia) dell'uomo, che nelle vesti di cineasta, romanziere o poeta ha cercato in esse l'arma per abbattere un destino spesso monotono e poco generoso. L'inganno stesso è nella natura umana e le grandi imprese della storia, frutti non rari di astuti 'artifici' ne sono ancora oggi innegabile conferma.

Per un giocatore poi, per colui cioè che non può mai perdere, assicurarsi un 'vantaggio' utile è pressochè una regola. Ma come fare? Come riuscire a carpire i segreti dei 'professionisti' dell'azzardo? Scuole del genere naturalmente non ne esistono (o se esistono sono fuorilegge e quindi sconosciute n.d.r.) e i pur esaurienti libri al proposito fanno parte di una bibliografia difficilmente reperibile e a volte complicata.

Interessante dunque l'idea del Sounds of Magic Studio britannico che ha recentemente messo in commercio una serie di vedeotapes sull'argomento, avvalendosi per l'occasione dei più grandi esperti di gioco del momento. In una veste dinamica e spettacolare ecco così rivelate le astuzie più impensabili dei 'maghi' del gioco d'azzardo (dal poker, al baccarat, al gioco delle tre carte); le manipolazioni e le tecniche più raffinate direttamente dalle mani dei loro geniali creatori.

I videotapes, in sistema VHS o Beta, sono reperibili al prezzo di 24.50 sterline inglesi, più 1 sterlina per le spedizioni, presso:

SOUNDS OF MAGIC STUDIO
8 Herbal Hill, LONDON A.C.1

Pur nella ferma convinzione che "il miglior modo per vincere è quello di non giocare mai per soldi", tale opera rimane un esempio illuminante ed impeccabile di quell'immensa, geniale fantasia che da mente umana è riuscita ancora una volta a scaturire.

A.F.A.P.

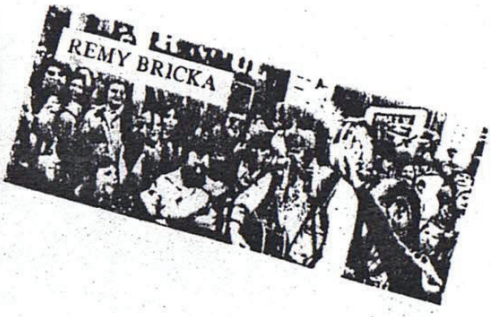
NANCY

8-9-10 OCTOBRE 1982

XVIe CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION

CONCOURS MAGICUS

CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN
JULES DHOTEL DE LORRAINE



INFORMAZIONI SUL CONGRESSO:

La manifestazione si svolgerà nella 'Salle Poirel' a Nancy (Francia)

L'apertura ufficiale avverà con uno spettacolo Venerdì 8/10 alle 16

La fiera magica internazionale sarà aperta per tutta la durata del congresso

Vi saranno spettacoli, conferenze, dimostrazioni, concorso e pranzo

Quota di iscrizione: 270 Franchi Francesi + 180 per il pranzo con spettacolo

Per i ritardatari: contattare telefonicamente

BERNARDETTE DENIS 00338/ 320.1264

la quale potrà darvi le ultimissime informazioni e prendere la vostra iscrizione.

Il nostro circolo sta organizzando una cospicua partecipazione, gli interessati possono rivolgersi a Balli o Pasqua.

da:

'LA STAMPA' di venerdì 16 luglio 1982

Uova estratte dal naso nei bar, macchine diaboliche, precognizioni

La magia scende in piazza nel Bolognese qualche brivido, poi via all'entusiasmo

DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE

BOLOGNA — *Magia a Bologna, sotto gli auspici degli enti pubblici. La Provincia e un consorzio di dieci Comuni, appartenenti alla «Zona culturale 2» della pianura bolognese, hanno convocato un festival dei maghi da tutta Italia, che si è aperto martedì scorso, tra la stupefazione della gente del posto. Nei bar, nelle strade, sulle piazze, sono comparsi all'improvviso strani personaggi — per l'esattezza diciotto maghi patentati, con nomi suggestivi come Kid, Kalvin, Kindra, Mirikoff, Donovan e Manuel — che hanno cominciato ad estrarre uova dal naso degli avventori seduti ai tavolini del caffè, e colombe dalle tasche dei passanti.*

«La chiamiamo — dice Alberto Sitta, presidente del "Club magico italiano" che con gli enti pubblici ha collaborato per realizzare il convegno — micromagia. E sono i trucchi più usuali, che si possono fare senza palcoscenico. Tutti possono guardare da vicino, toccare, controllare. Sulle prime la gente non voleva, era diffidente. Ma poi hanno preso confidenza, non li lasciavano più andar via.

Nel cortile del maniero, Gianni Salamini, figlio ed emulo di uno dei grandi prestigiatori italiani, si è fatto seppellire sotto un metro e mezzo di terra, e riesumare un'ora e mezzo dopo per intrattenere gli astanti, fresco come una rosa, con esperimenti paragnostici.

Nelle sale c'è anche una mostra dell'arte magica dall'800 ad oggi, che raccoglie pezzi singolarissimi. «I più belli — dice Alberto Sitta — sono stati portati da un prestigiatore tedesco, Rudiger Deutsch. Macchine complicate, in cui miriadi di palline colorate appaiono, scompaiono, si trasformano in un'unica grande palla. Appartengono al tempo del positivismo ottocentesco, della "vaporiera di Satana", in cui la magia era soprattutto costruzione di macchine meravigliose e il prestigiatore un abilissimo meccanico. Oggi tutto è cambiato, il segreto sta nell'abilità delle dita, nella capacità psicologica di distogliere l'attenzione dello spettatore».

Rudiger Deutsch è forse il più grande collezionista del mondo di strumenti come questi, piccoli miracoli di ingegneria in una veste luccicante di orpelli e lustrini. «Ma il mio kunstname, il mio nome d'arte — spiega —, è italianizzato. Mi chiamo Bellacchini XIII. In Germania ci saranno centinaia di Bellacchini, tutti maghi, più o meno buoni. In omaggio al primo prestigiatore tedesco, un certo Bellach, che centocinquant'anni fa aveva aggiunto un tocco di esotismo al suo nome aggiungendovi la desinenza -ini, per rendere più suggestive le sue magie».

Commenta Sitta: «Erano vicini i tempi in cui regnava la fama degli italiani Pinetti e Bartolomeo Bosco, i primi grandi maghi della storia. Ancora oggi, comunque, nei giochi di prestigio si usa, per sostituire le carte, il cosiddetto "tavolino di Bellacchini", inventato dal capostipite».

Venerdì e sabato, al castello, verranno selezionati i nuovi adepti della «Confraternita dei miracoli», dilettanti (per l'esattezza dodici, scremati in una lunga selezione di centinaia di candidati) che si presentano trepidanti all'esame per ottenere il diploma che il club rilascia ai promossi. Sono commercianti, impiegati, operai, che al loro lavoro quotidiano affiancano la segreta passione per la magia.

Ma l'attesa maggiore riguarda forse le due grandi sfide che i maghi hanno lanciato pubblicamente. Sergio Benini ha promesso che guiderà, sabato sera, un'auto con gli occhi bendati per le vie di Bentivoglio, forse non molto trafficate, ma provviste di incroci, semafori e curve come tutte le reti stradali del mondo. E Tony Binarelli ha scommesso di indovinare il titolo di spalla (cioè in alto a destra) in prima pagina de «Il Resto del Carlino» di sabato. Lo ha già scritto in una busta, che è stata depositata presso un notaio e sarà aperta sabato sera.

Poi, domenica, il decano dei maghi italiani, Silvan, concluderà il convegno con il suo spettacolo ormai famoso in tutto il mondo.

g. m.

Pubblichiamo qui di seguito i titoli degli ultimi volumi acquista ti per la nostra biblioteca.

Informazioni sulle modalità per le consultazioni possono essere ottenute rivolgendosi al bibliotecario Francone Michelangelo.

AUTORE	TITOLO E DESCRIZIONE
L. GANSON	Matching the cards 1977, 32 pagine, in inglese, ricco di illustrazioni
L. GANSON	Mark Weston continuos cigarettes production 1977, 24 pagine, inglese, molte fotografie
L. GANSON	Bernard's lesson on coin magic 1978, 35 pagine, in inglese, molte fotografie
L. GANSON	Colombini's cups and balls 1977, 26 pagine, in inglese, molte fotografie
L. GANSON	Rings supreme 1978, 23 pagine, in inglese, molte fotografie
L. GANSON	Zombie the floating ball 1977, 35 pagine, inglese
L. GANSON	Three chinese rings 1977, 20 pagine, in inglese, fotografie
L. GANSON	The floating and dancing cane 1977, 28 pagine, in inglese
L. GANSON	The sympathetic silks 1977, 28 pagine, in inglese

the magic hands
FACHKONGRESSE
Böblingen 7. + 8. + 9. 1 '83

the magic hands
FACHKONGRESSE
Böblingen 7. + 8. + 9. 1 '83

the magic hands
MODERN MAGIC STUDIO · GERMANY
Manfred Thumm
Oderstraße 3, Postfach 1241
D-7033 Herrenberg

E' nato a Mosca un club che associa gli illusionisti sovietici

Prestigiatori dell'Urss, unitevi

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

MOSCA — *Prestigiatori di tutta l'Urss, unitevi. Soltanto in questo modo il vecchio repertorio, a base di cilindro nero, bacchetta magica, conigli, colombe e fazzoletti darà spazio alle innovazioni rese possibili dalle scoperte fisiche, chimic, elettroniche. Ed ecco a Mosca, per la prima volta, la nascita di un club per illusionisti (Moskovskij Klub Fokusnikov, abbreviato in Mkf). Neonato, ma promette bene: si è esibito in uno spettacolo di gala che, nelle parole di Moskovskij Komsomolets, il giornale dei giovani comunisti della capitale, «non s'era mai visto prima».*

Quello del prestigiatore è considerato in Urss «lavoro da circo»; ma non bisogna dimenticare che questo è il Paese in cui un clown o un trapezista, in breve tutti coloro che lavorano sotto il tendone sono equiparati — come prestigio e come inquadramento professionale — agli attori di teatro e ai cantanti, in quel calderone che fa capo, balletto compreso, al Goskontsert. Anche i prestigiatori sono «attori», e a uno di loro, Vladimir Rudnev, è venuta l'idea di riunire sotto lo stesso tetto i più abili manipolatori ed illusionisti.

Non è stata impresa facile. Si erano già avuti, in Urss, numerosi tentativi di far nascere un «club di pretigiatori», ma ognuno dei promotori era stato costretto a rinunciarvi per «difficoltà organizzative»: un modo generoso per dire che le strutture ufficiali della loro arte, e cioè gli uffici statali preposti all'attività nel campo dello spettacolo, non vedevano di buon occhio un'iniziativa forse ritenuta «superflua» di fronte ai più stringenti problemi della costruzione del comunismo.

Rudnev ha pazientemente raccolto gli indirizzi dei «colleghi», ha fatto stampare cartoncini d'invito e li ha convocati a un simposio — due «giornate di magia» — alla Casa della cultura Chkalov. A parte lo spettacolo finale, applaudito dagli stessi Silvan sovietici, la maggiore attenzione è stata riservata al seminario sui «nuovi trucchi», guidato da Anatolij Kartashkin, un professore di scienze tecniche. In futuro il club — Rudnev ne è stato eletto presidente — fungerà da «scuola» per giovani prestigiatori e da centro di discussione dei «segreti» di quell'arte. E il giornale del Komsomol moscovita, pieno d'ammirazione ma anche sorpreso, parla non di magia ma di «miracoli».

f. gal.

DA:

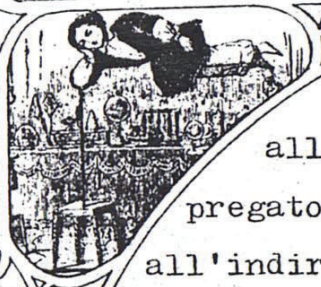
LA STAMPA

(Domenica 18 luglio 1982)

ACADEMIE DE MAGIE

GEORGES PROUST

47, RUE NOTRE DAME DE LORETTE - 75009 PARIS - TEL.: 8740257



Chi desidera ricevere 4 volte all'anno la rivista 'MAGIC-NEWS' è pregato di inviare 50 Franchi francesi all'indirizzo sopra citato.

Magazzino aperto tutti i giorni dalle 14 alle 19 e il sabato dalle 10 alle 19.

La rivista tratta principalmente delle ultime novità magiche.

LA LICENZA DI AGIBILITA': per coloro che ci hanno chiesto come si fa a richiedere detta licenza pubblichiamo la risposta avuta dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo. Ulteriori informazioni possono essere richieste al Segretario del Circolo Signor Cipriano Candeli.

MODULARIO
M. TUR. SPETT. 3

MOD

QV

Roma - 8 FEB. 1982 19

Ministero del turismo e dello spettacolo
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

CIRCOLO "AMICI DELLA MAGIA"
Via Santa Chiara 23
TORINO 10122

Divisione I^-AA.GG. Cinema Teatro
Prot. N.° 0219/TCPG
Allegati
Risp. a

OGGETTO: : Richiesta notizie.

Si riscontra il foglio di codesto Circolo del 4 gennaio c.a..

Al riguardo si fa presente che ai fini della concessione del nulla osta di agibilità, a soli professionisti, per effettuare spettacoli di illusionismo e di prestidigitazione necessità che : venga inoltrata a questo Ministero - Direzione Generale dello Spettacolo - Div.I^ una domanda in carta legale da £.3.000 da compilarsi secondo lo schema orientativo di cui appresso:

Il sottoscritto ..... nato a ..... il .....
residente e con domicilio fiscale in .....Via.....
n.codice fiscale..... persona fisica ..... chiede
che gli sia rilasciato il n.o. di agibilità per effettuare spettacoli di illusionismo e prestidigitazione relativamente al periodo dal ..... al .....
Data.....

All'istanza di cui sopra, nonché di rinnovo del nulla osta, occorre allegare il Certificato del Casellario Giudiziale Penale del richiedente.

IL PRIMO DIRIGENTE

LA DONNA SEGATA

di Friedrich Holländer
dal libro L'arte della magia di Alexander Adrion

Conoscete certamente l'attrazione
della donna segata in due parti.
Quella donna sono io, in persona,
sono io il trucco dell'opera d'arte.
Ma invece di essere amata e riverita
ho ahimé una sorte ben diversa.
Mi sdraio supina per farmi segare
e il mio carnefice si prende l'applauso.
Che ingiustizia, che ingiustizia!
Vi chiederete, ma perché ci sta quell'oca?
Ci sto perché lo amo
e chi ama è scemo, facci qualcosa.
Lui ignora il mio struggimento,
mi guarda appena, solo quando c'è costretto,
perché sono soltanto la sua partner
che sega sulla scena e nulla più.
E io gli ho pure ricamato un cuscino
con la scritta: segami con dolcezza!
Ma lui non ha capito, ha annuito
e se ne è andato con quella puttana
che fa l'acrobata in bicicletta.
Che ingiustizia, che ingiustizia!
Ma perché mi batte il cuore alla sua vista?
E' sempre stato così, sempre lo stesso?
Sì, infatti, venne, vide e vinse (cioè segò).
Però verrà il giorno, un giorno verrà,
che questa vitaccia mi peserà troppo
e il cuore finalmente mi si spezzerà.
Allora mi sdraierò di traverso nella cassa
e lui mi segherà in due per davvero
senza immaginare la figura che farà!
Ma poi mi dico, e io che ci guadagno?
Lui farà una figuraccia, ma io creperò.
Che ingiustizia, che ingiustizia!
Quel mascalzone camperà e io, secca.
Addio mio amore, addio mio amore, la tua sega
mi strazi pure per sempre.

IL QUIZ DEL MESE

DI ANDERSEN

Purtroppo lo spettacolo del Celebre, si fa per dire, Mago Buzzum, non ha avuto un grande successo.
I biglietti d'ingresso sono stati messi a buon prezzo e sono stati i seguenti: uomini £ 4.400; donne £ 2.000; bambini £ 300.
Dato lo scarso pubblico ed il basso costo dei biglietti l'incasso è stato di sole £ 20.000.
A questo punto sapreste dire quanti erano gli uomini, le donne e i bambini presenti allo spettacolo?

(Come sempre fra tutti i Soci che invieranno la soluzione esatta di questo indovinello sarà estratto un premio magico. La soluzione sarà pubblicata sul prossimo numero del "Il Prestigiatore Moderno").

✳ASTERISCHI MAGICI

✳ ✳ ✳

Il nostro Presidente Victor, dopo aver curato gli effetti speciali per alcuni lavori del Teatro Stabile di Torino per le stagioni 1980/81 e 1981/82 (ricordiamo fra gli altri la "Guerra" di Goldoni e "I giganti della montagna" di Pirandello), sta creando per la prossima stagione 1982/83 favolosi effetti e trucchi per l' "Antonio e Cleopatra" di Shakespeare e il "Faust" di Gaethe. Suo valido collaboratore, per la parte costruttiva, è sempre il nostro Socio Devil.

In questi giorni, alcune reti televisive private, mandano in onda bellissimi filmati del compianto Fred Kaps. Inutile dire che rappresentano un commosso ma grande insegnamento per tutti noi.

Nei prossimi mesi la RAI manderà in onda due vere primizie per tutti gli appassionati di prestigiazione. Potremo infatti vedere i nuovi e favolosi shows del nostro Presidente Onorario Silvan e del nostro caro amico Alexander.

A questo numero del notiziario hanno collaborato: Michelangelo Francone
Fernando Riccardi

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)

Redazione Adriano Crosetto (Andersen)
Pino Rolle
Marco Marchisio (Berry)
Ida & Cipriano Candeli

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 69 OTTOBRE 1982

PROGRAMMA DEL MESE DI NOVEMBRE 1982

MARTEDI 2 — CHIUSO

VENERDI 5 — SCUOLA DELLA MAGIA

Straordinaria conferenza di:

PHIL GOLDSTEIN

Questo noto artista, proveniente dagli Stati Uniti terrà una conferenza sul mentalismo e sulla magia da scena in generale. E' un'occasione più che unica per tutti i nostri Soci. Data l'eccezionalità dell'avvenimento il Comitato Direttivo ha deciso che per questa conferenza non sarà richiesto il pagamento di alcuna quota.

MARTEDI 9 — RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono partecipare solo i membri del Comitato Direttivo.
Ore 21.00.

VENERDI 12 — SCUOLA DELLA MAGIA

Primi incontri con la prestigiazione a cura di Attilio Puddu e Pietro Perino.
Ore 21.15 - Devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

Biblioteca a cura di Michelangelo Francone.
Ore 21.15/23.00. Si pregano i Soci che hanno in visione i libri della biblioteca di controllare la data di scadenza del prestito. Nel caso questa sia scaduta devono restituire immediatamente i libri per consentirne la consultazione ad altri.

MARTEDI 16 SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di monete & gettoni a cura di Pino Rolle.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 19 SCUOLA DELLA MAGIA
Concorso riservato a tutti i Soci sul tema del mentalismo.
Ore 21.15 - Coloro che vogliono partecipare al concorso devono prenotarsi presso il Signor Michele Francone.

MARTEDI 23 SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di cartomagia a cura di Roxy.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

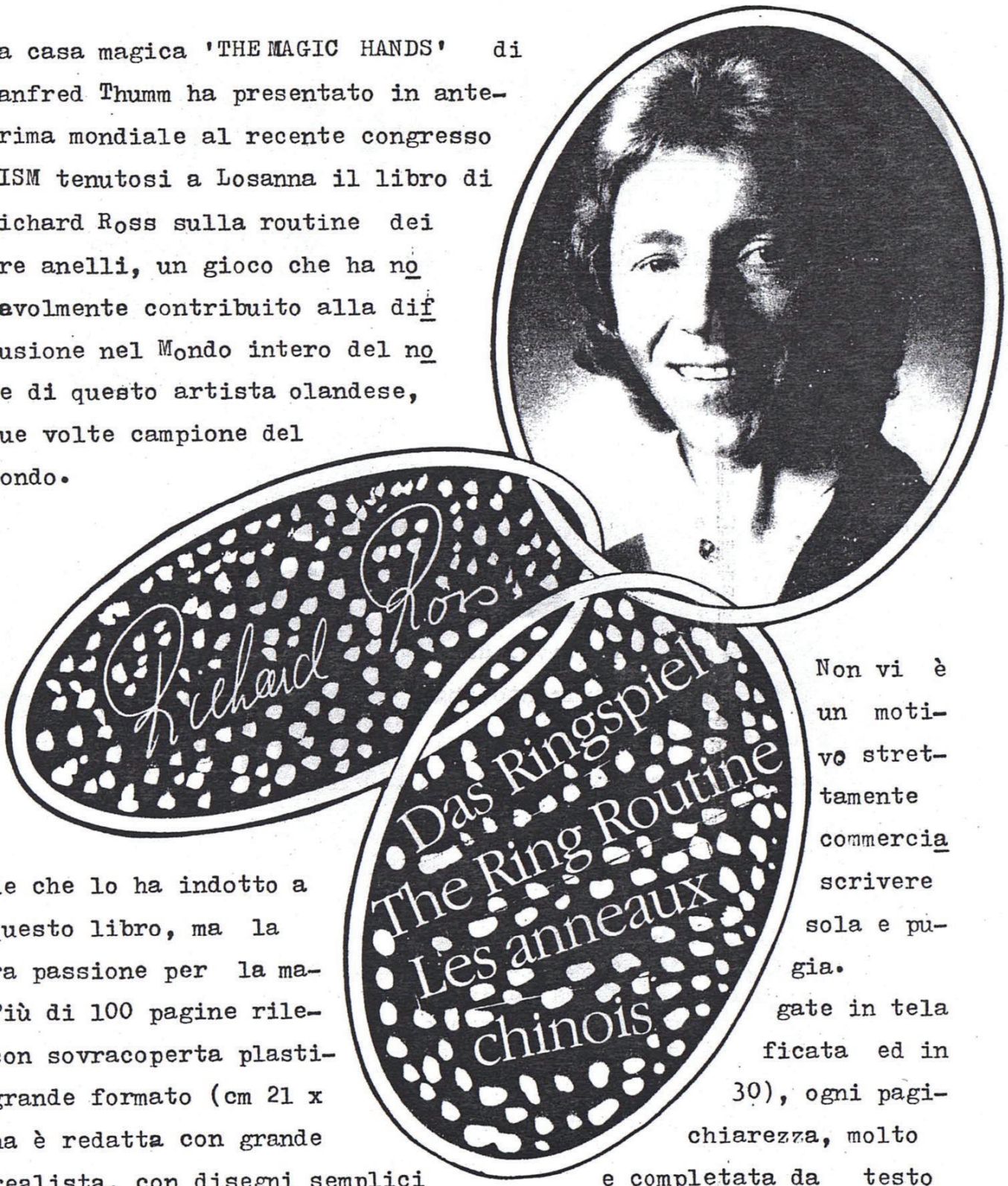
VENERDI 26 PROIEZIONI TELEVISIVE
A cura del nostro Socio Domenico Gnisci, saranno proiettati alcuni videonastri con interessanti spettacoli magici di livello mondiale.
Ore 21.15 - Si raccomanda una partecipazione numerosa.

MARTEDI 30 CHIUSO

E' da pochi giorni che è arrivata la notizia di un grave incidente automobilistico avuto dal nostro grande amico Jean Garance. Nell'incidente il famoso ed importante esponente della magia svizzera ha riportato gravi traumi. Ci siamo tenuti informati continuamente delle sue condizioni attraverso il comune amico Jean De Merry. Le ultimissime notizie lasciano sperare un una buona ripresa di Jean Garance. A lui, a sua moglie e a sua figlia, che hanno sofferto gravi momenti, l'augurio di tutto il Circolo Amici della Magia perchè presto si possa avere di nuovo fra noi un si grande artista che ha dato alla magia europea un livello di dedizione fra i più ammirevoli.

Si sta aggiornando e riordinando la biblioteca del circolo. I Soci che devono restituire libri e riviste sono pregati di farlo in modo tempestivo.

La casa magica 'THE MAGIC HANDS' di Manfred Thumm ha presentato in anteprima mondiale al recente congresso FISM tenutosi a Losanna il libro di Richard Ross sulla routine dei tre anelli, un gioco che ha notevolmente contribuito alla diffusione nel Mondo intero del nome di questo artista olandese, due volte campione del Mondo.



Non vi è un motivo strettamente commerciale che lo ha indotto a scrivere questo libro, ma la sola e pura passione per la magia.

Più di 100 pagine rilegate in tela con sovracoperta plastificata ed in grande formato (cm 21 x 30), ogni pagina è redatta con grande chiarezza, molto realista, con disegni semplici e completata da testo in tre lingue: inglese, francese e tedesco. I disegni sono oltre 150. Un libro realizzato con competenza ed esperienza.

Gli interessati possono richiederlo a:

the magic hands, Manfred Thumm
Postfach 1241, Oderstraße 3, D-7033 Herrenberg (West-Germany – RFA)
Telefon (07032) 31552

MAX MAVEN

alias P H I L G O L D S T E I N

VENERDI' 5 NOVEMBRE 1982 ORE 21.15

max maven - phil goldstein

Eccezionale conferenza magica di questo grandissimo artista americano, uno dei big del momento, uno dei personaggi che maggiormente si sono distinti per la loro creatività, le loro idee e novità nel campo della magia.

A chiusura del ciclo di conferenze del 1982 il comitato direttivo, dato anche il particolare avvenimento, ha deciso che questa serata sarà gratuita per i Soci del Circolo Amici Della Magia.

CHI E'?

L'INVENTORE

Phil Goldstein ha pubblicato oltre 600 giochi e routines. I suoi libri ed i suoi attrezzi hanno ricevuto ampi consensi dai maggiori nomi della Magia mondiale, e molti dei professionisti più in vista utilizzano le sue creazioni nei loro spettacoli. I suoi libri sono stati tradotti in varie lingue.

'La mente più originale della magia' (ORSON WELLES)

LA CONFERENZA

Pratica, con materiale commerciale sia per la scena che per la micromagia, con effetti di mentalismo molto sperimentati in pubblico, unita ad un chiaro e diretto stile di insegnamento non solo per mostrare come funzionano i trucchi, ma anche il perchè devono essere eseguiti in tale maniera secondo il punto di vista psicologico della magia e del mentalismo.

Riconoscimenti: 'Conferenziere dell'anno, 1979' (ACADEMY OF MAGICAL ARTS, MAGIC CASTLE, HOLLYWOOS, USA)

IL PRESTIGIATORE

Max Maven è stato la vedette dei più importanti night-clubs e teatri d'America, Europa ed Estremo Oriente.
Egli ha presentato i suoi effetti di mentalismo nelle maggiori televisioni americane ed ha lavorato anche come attore in telefilm e sceneggiati.

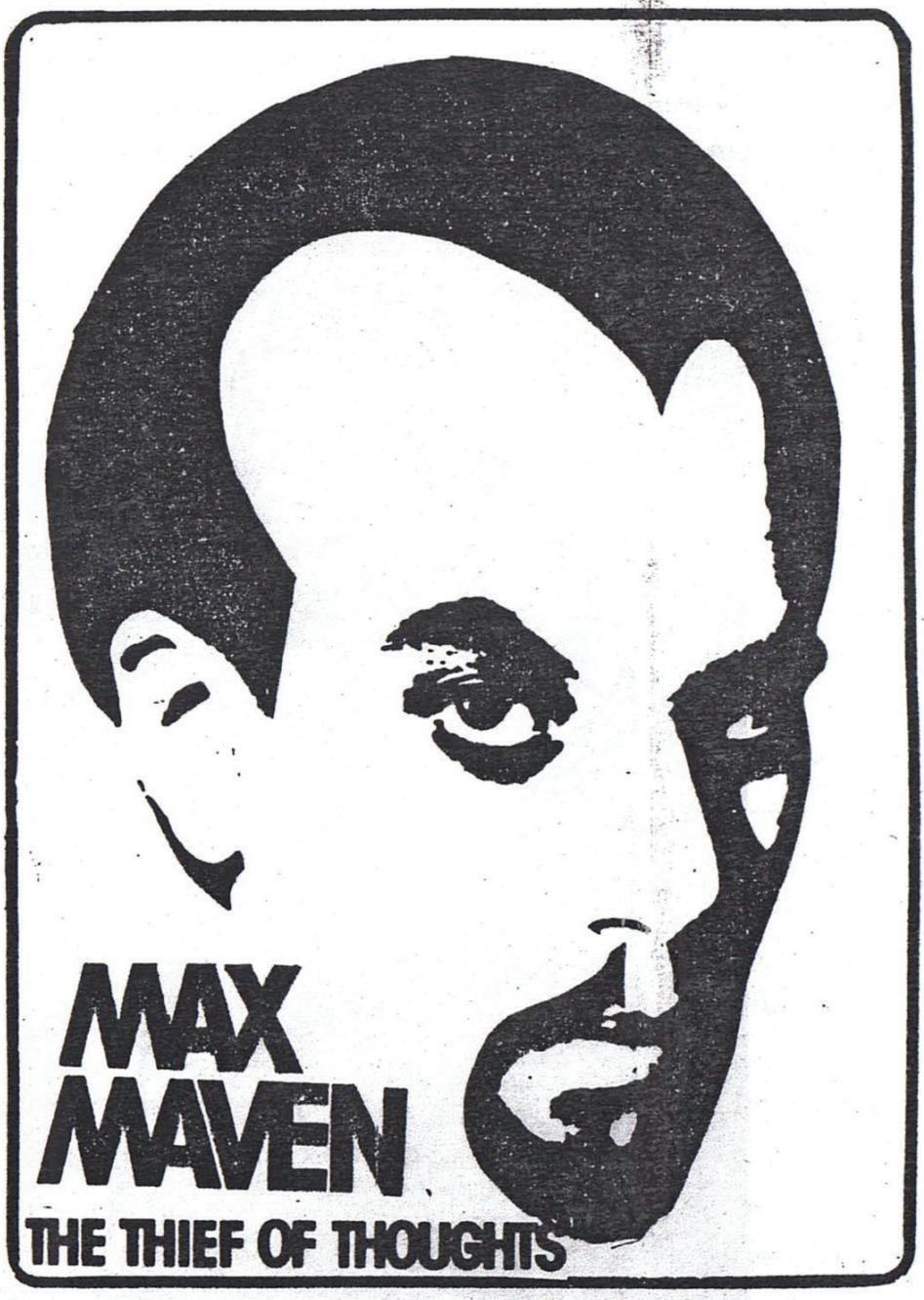
'Il suo mentalismo è il migliore che io abbia mai visto'
(DAI VERNON)

★ ★ ★

VENERDI'
5 NOVEMBRE 1982
ORE 21.15

CONFERENZA
MAGICA
AL
CIRCOLO
AMICI
DELLA
MAGIA
(TORINO)

INGRESSO
GRATUITO



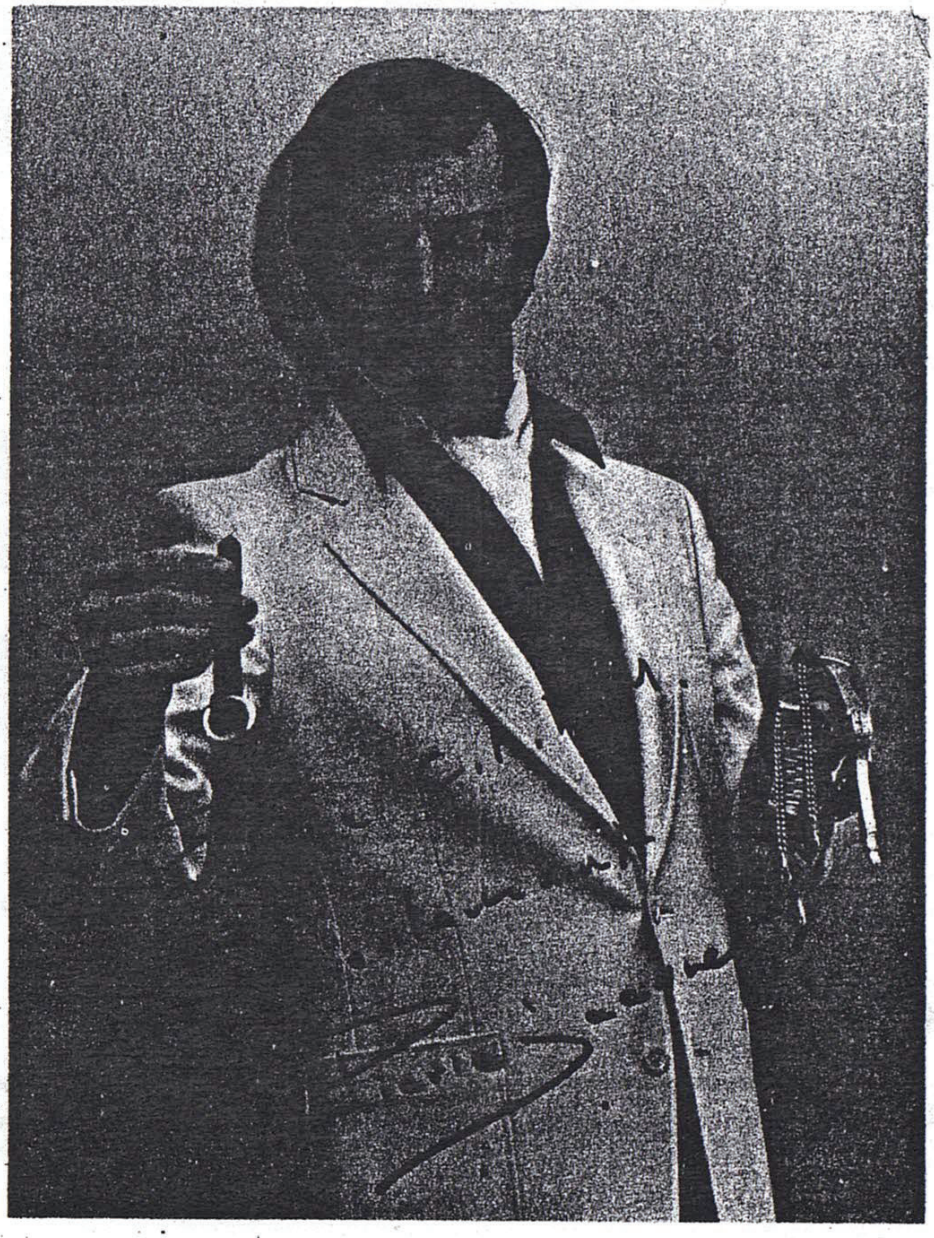
Il suo manifesto: MAX MAVEN, il ladro dei pensieri.

MAGIA ARSENIOLUPENICA

Sono strateghi d'inganni e maestri di furberie: malvagi mai, affascinanti molto spesso, inafferrabili sempre. Si aggirano felpati tra le pagine dei romanzieri d'ogni tempo, fra imprese avvincenti e fughe rocambolesche, sempre pronti a sfidare il destino. Eleganti nell'aspetto, seducenti nei modi e nel discorso, si accomunano tutti nell'unica denominazione di "ladri gentiluomini".

E in tali panni ha voluto presentarsi a noi l'amico d'oltralpe Pierre Jacques, nella recente conferenza che ci ha proposto.

"Dunque, signori, io sono un ladro e pertanto..." - aveva asserito sorridendo dalla ribalta "...prima della fine vi avrò rubato comunque qualcosa" - rivolgendosi in particolare a quei tanti che, stando al gioco, avevano ben pensato di nascondere in



tasca gioielli ed orologi. Precauzioni concepibili, ma inesorabilmente inutili per chi, a conferma della previsione, si è poi ritrovato praticamente ripulito, fra le risate dei presenti.

Si definisce artista di "Pick-pocket" per quanto la traduzione letterale in "prendere dalle tasche" gli calzi un pò stretta. Orologi, portafogli, ma anche cravatte e cinture e perfino le bretelle, nulla sfugge alle sue diaboliche macchinazioni: le sue agili dita sfilano gli occhiali all'ignaro spettatore, mentre già si apprestano a sottrargli il libretto degli assegni, sotto gli occhi del pubblico divertito.

In un discorso chiaro ed essenziale, coadiuvato da una serie di esaurienti videocassette, Pierre Jacques ci ha esposto non solo i principi basilari della sua originale forma di spettacolo, ma ci ha avviati verso la costruzione di un vero numero di pick-pocket, suggerendoci di volta in volta idee e gags di reale efficacia.

"Con un pò di abilità dunque, e molta fantasia..." - ha poi concluso sornione - "...potrete rubare di tutto" - rivolto con abili mosse verso un'ultima vittima che si è ritrovata in un battibaleno senza... la camicia.

L'incontro si è protratto fino a notte avanzata in un simpatico locale cittadino, ove l'amico Pierre ha coinvolto in poche battute i presenti, fra turbinii di "ruberie" di ogni genere. E gli applausi non si sono fatti attendere, come sempre del resto per chi con impegno e professionalità fa del proprio mestiere un'arte.

E' di prossima apertura a Torino un nuovo spazio teatrale intitolato al grande trasformista Fregoli. L'organizzazione diretta dai nostri soci Giuseppina e Emilio Serdoz, dedicherà ampi spazi a spettacoli di prestigiazione, ai quali noi daremo il miglior contributo possibile.

Grande successo hanno riportato tre galà che la Lancia ha offerto come promozione alla sua clientela nel Palazzo a Vela di Torino. Lo spettacolo presentato da Patrizia Rossetti ha visto la partecipazione di Pippo Baudo, Enrico Beruschi, Valerio Liboni, Le Camomilla, Giucas Casella e il nostro Victor. Alle tre serate hanno assistito oltre 12.000 persone.

Per mancanza di spazio in questo numero non può essere pubblicata la rubrica della posta. Il curatore Pino Rolle ha preparato alcune risposte di interesse per molti soci che saranno pubblicate a partire dal prossimo numero.

DOPO IL F.I.S.M. DI LOSANNA

APALEQUE batte RESTO D'ITALIA 2 a 0. Ci piacerebbe essere dei cronisti sportivi per presentare il dopo Losanna italiano in modo originale a tutti i nostri amici prestigiatori. Ma forse sviliremmo in parte i risultati che APALEQUE ha ottenuto. Ma veniamo fuori dai rebus e dagli scherzi per far capire a tutti.

Ricorderete che nel numero precedente di questo notiziario abbiamo criticato i risultati dei prestigiatori di casa nostra che hanno concorso al FISM di Losanna. Ma la provocazione da noi lanciata non è stata raccolta da nessuno. Abbiamo allora colto nel segno?

La nostra accusa, indirizzata in prima battuta alle Associazioni magiche, la nostra per prima, voleva sensibilizzare i responsabili come dalla sconfitta siamo rimasti sensibilizzati noi.Chi è stato a Losanna sa che fin dal primo giorni si conosceva il vincitore del gran premio: Lance Burton. Le pubbliche relazioni in tal senso sono state efficaci ed in oltre il merito di Lance Burton era fuori di ogni dubbio. Ma vedere che alla proclamazione del vincitore gli americani si sono tutti alzati in piedi sventolando ciascuno la sua bandierina a stelle e strisce ci deve far riflettere. Sono partiti per vincere ed hanno vinto. Ora parliamo un poco di APALEQUE. Non si tratta dunque di una squadra sportiva, ma di una realtà che per molti, a torto, è stata una sorpresa. Dietro questa sigla non si nascondono, ma vengono prepotentemente fuori due differenti, ma altrettanto grintose e determinate, realtà magiche: Aurelio Paviato e Les 4 Ensamble. Il primo meritato vincitore del primo premio di cartomagia ed i secondi vincitori del terzo premio nelle grandi illusioni, terzo premio che meritava di più, anche se è inutile parlarne ora a risultato acquisito. Ma dov'erano i nostri tricolori quando hanno concorso i nostri amici?

Paviato, che oramai la magia la mangia in testa ai suoi maestri, lo ricordiamo alle prime armi, caparbio e con sete di apprendere e di conoscere. Lui il FISM ha cominciato a vincerlo molto tempo fa o per lo meno da Bonn, dove capì il meccanismo dei concorsi internazionali e correndo a manca e a dritta per il mondo ha maturato un'esperienza che gli ha fatto vincere il premio a Losanna. Les 4 Ensamble, invece, da buona famiglia tutta dedita alla magia, hanno creduto subito nelle loro possibilità e fatta l'esperienza dei grandi spettacoli si sono lanciati nell'avventura con tanta capacità che hanno meritato ben oltre che il terzo premio loro assegnato.

Ma il resto dell'Italia magica ha perso. Losanna era a due passi da noi e su circa ottocento prestigiatori, quanti ne conta l'Italia, solo due sono riusciti a piazzarsi ai posti di massimo livello. Chi di noi non si è sentito beneficiato dei successi di

Paviato e degli Albè? Ma noi cosa abbiamo dato loro per aiutarli a vincere? Quale supporto di tifo, di agonismo e quale aiuto artistico abbiamo dato loro? Credo che oltre alla tessera di appartenenza ai circoli loro abbiano avuto ben poco. Dicevamo nel numero precedente mancanza di scuola e di classe e lo ribadiamo ancora. Affidare all'abilità e alla bravura di alcuni volenterosi la qualifica della magia italiana non è forse serio. Abbiamo davanti agli occhi i risultati del FISM di Losanna e vedere alcuni, che si credono bravi, ultimi nella propria categoria non è bello.

Da oggi a Saragoza, sede del FISM 1986, ci sono quasi tre anni. E' l'ora di iniziare a dare ai nostri amici che vorranno partecipare in spagna al concorso tutto quello che possiamo. E' il minimo dei nostri doveri.

A Torino abbiamo già iniziato con i corsi di perfezionamento. Speriamo di poter vedere in Spagna i nostri cogliere maggiori allori.

Ricordiamo quando Fausto Albè ci chiese aiuto e sappiamo che per lui poco o nulla abbiamo fatto. La modestia della famiglia Albè e di Aurelio Paviato ci insegni che l'orgoglio di vedere un italiano sul podio dei vincitori è legittimamente nostro solo quando ce lo meritiamo.

Appuntamento a Saragoza quindi. Cerchiamo di partire per vincere e di realizzare poi le nostre vittorie.

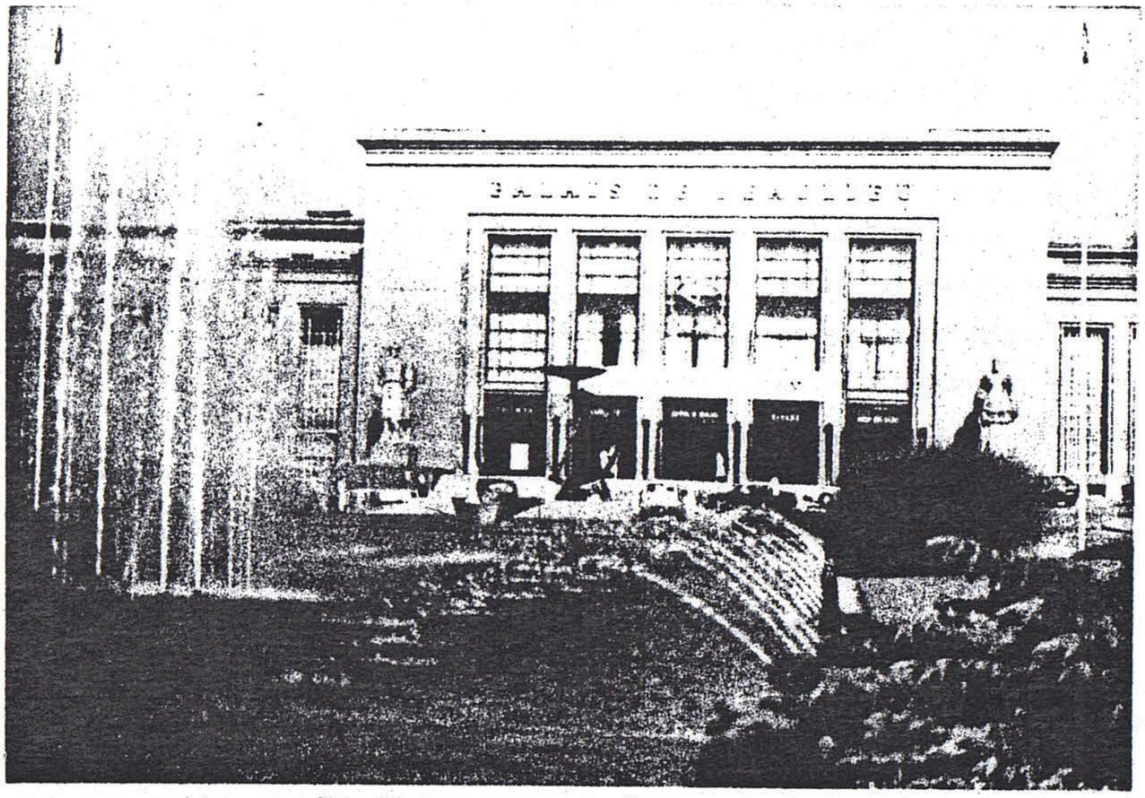
Dal prossimo mese di novembre si apriranno le iscrizioni al nostro circolo per l'anno 1983. Preghiamo tutti i soci di voler versare la relativa quota entro la fine del corrente anno. In tal modo si assicureranno l'invio, da parte della nostra segreteria, oltre che del Notiziario mensile, anche di tutte le altre informazioni inerenti la vita del circolo. Ricordiamo anche che i Soci, che con il 1982 hanno maturato almeno tre anni di iscrizione continua al Circolo, hanno diritto a ricevere la speciale tessera in pelle che vuol essere un segno di distinzione e di affezione al mondo magico.

Nei giorni 5/6/7 novembre prossimi, si svolgerà a Bologna la Riunione della Scuola della Magia d'autunno, del Club Magico Italiano. Il programma, fitto di interessanti incontri magici è a disposizione di tutti i nostri Soci presso la segreteria del Circolo. Tra fiere magiche, spettacoli, conferenze ed incontri, è assicurata un'attività di massimo rilievo, come il Club Magico Italiano sa abitudinalmente organizzare. Una manifestazione da non perdere.

FISM

APPUNTI SUL CONGRESSO DI LOSANNA DEL 6/7/8/9/10 LUGLIO 1982

Indubbiamente, se si pensa ai grossi problemi organizzativi che bisogna affrontare nel dover ospitare 1.700 persone, il congresso FISM di Losanna, ha ottenuto un chiaro e meritato successo. E' anche vero che sarebbe molto facile fare delle critiche ad una manifestazione così articolata e composita che è durata cinque giorni. Ma bisogna dare atto ai nostri amici svizzeri che hanno ben lavorato per dare a tutti i convenuti quanto di meglio può dare un congresso così grande.
Il bellissimo centro congressi ha dato l'opportunità agli organizzatori di frazionare le varie attività in orari e luoghi differenti, in modo che tutti potevano usufruire di tutto; dalle piccole conferenze alle fiere magiche, dai grandi spettacoli ai consorsi, dall'incontri con gli amici alla ricerca di nuove conoscenze del mondo magico.



Il Palazzo dei Congressi

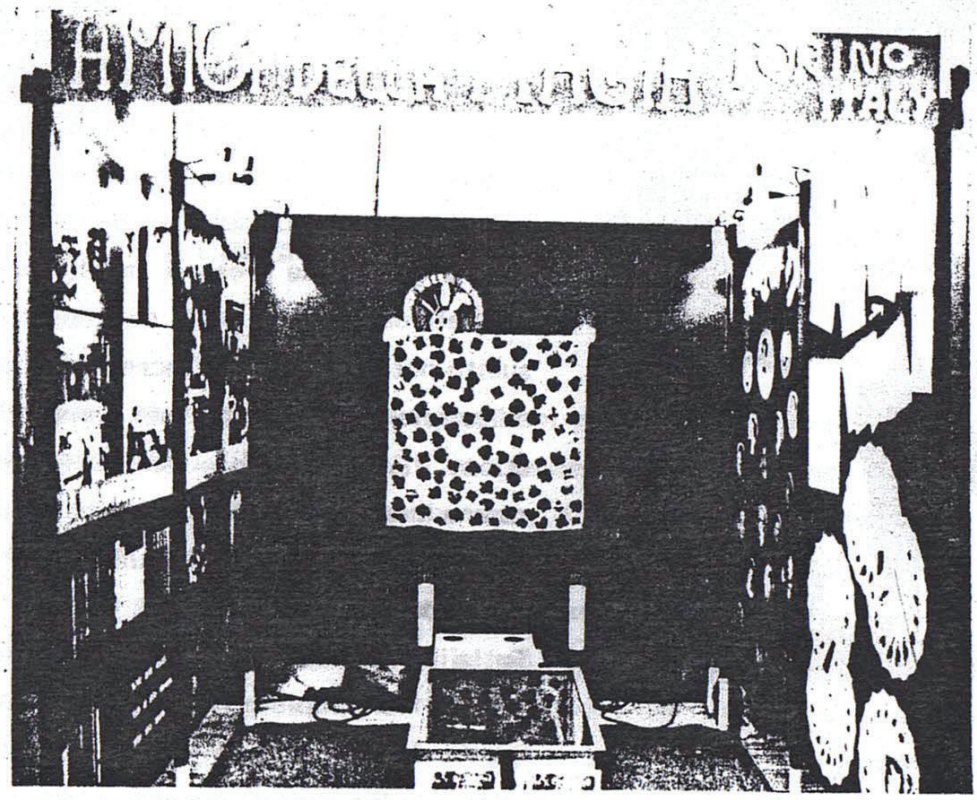
WILLY PETER
Presidente della FISM

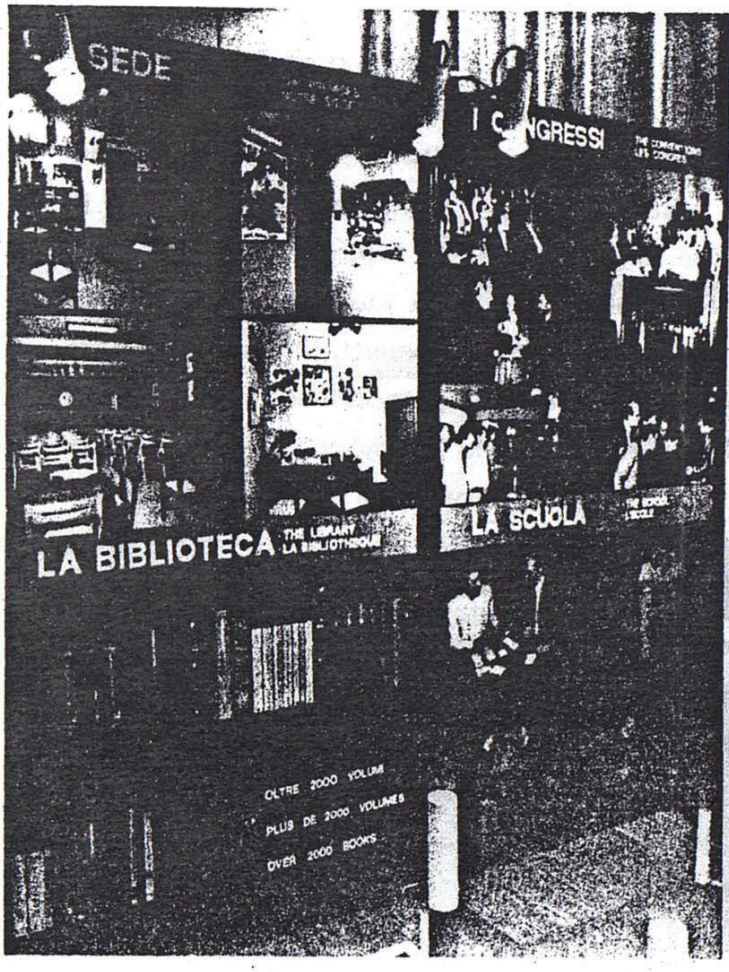
Sin dall'arrivo si aveva la precisa senzazione della meticolosità con la quale il congresso era stato preparato. Anche gli omaggi, di gusto ed eleganti, sono stati una gradevole sorpresa. Il primo tuffo naturalmente l'abbiamo fatto agli stands della fiera magica. La ricerca della novità e del pezzo esclusivo ha impegnato tutti in una gaia ressa presso i tavoli dei venditori, arrivati da tutte le parti del mondo. Abbiamo subito notato un grosso incremento nel settore editoriale e soprattutto nel campo collezionistico. Evidentemente anche i prestigiatori stanno impreziosendo il loro materiale e questo indirizzo verso la cultura è un fatto positivo.

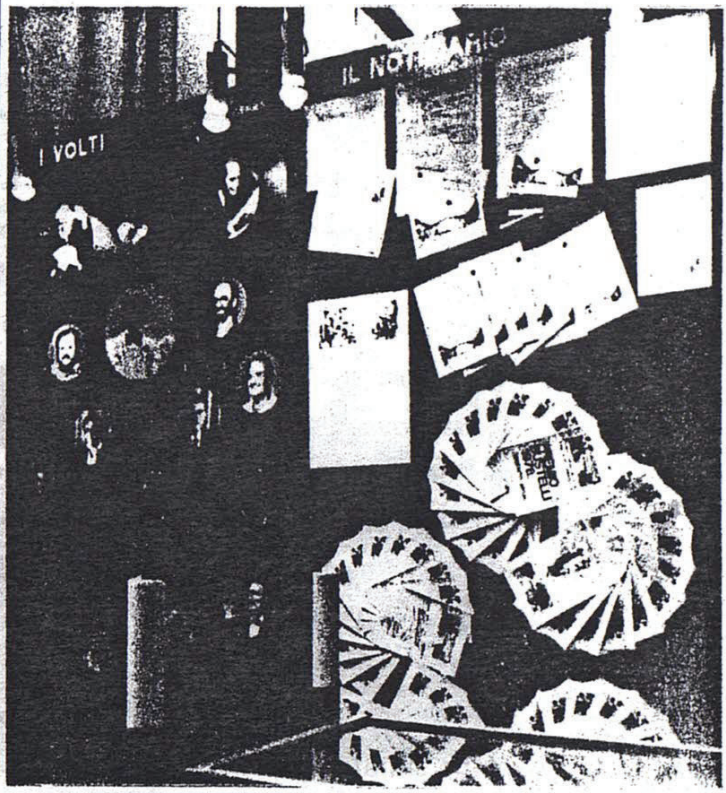
Tutte le fasi del concorso sono state interessanti e ben implementate nei tempi. Ma per questo rimandiamo i nostri lettori ai due articoli specifici di questo e del precedente numero.

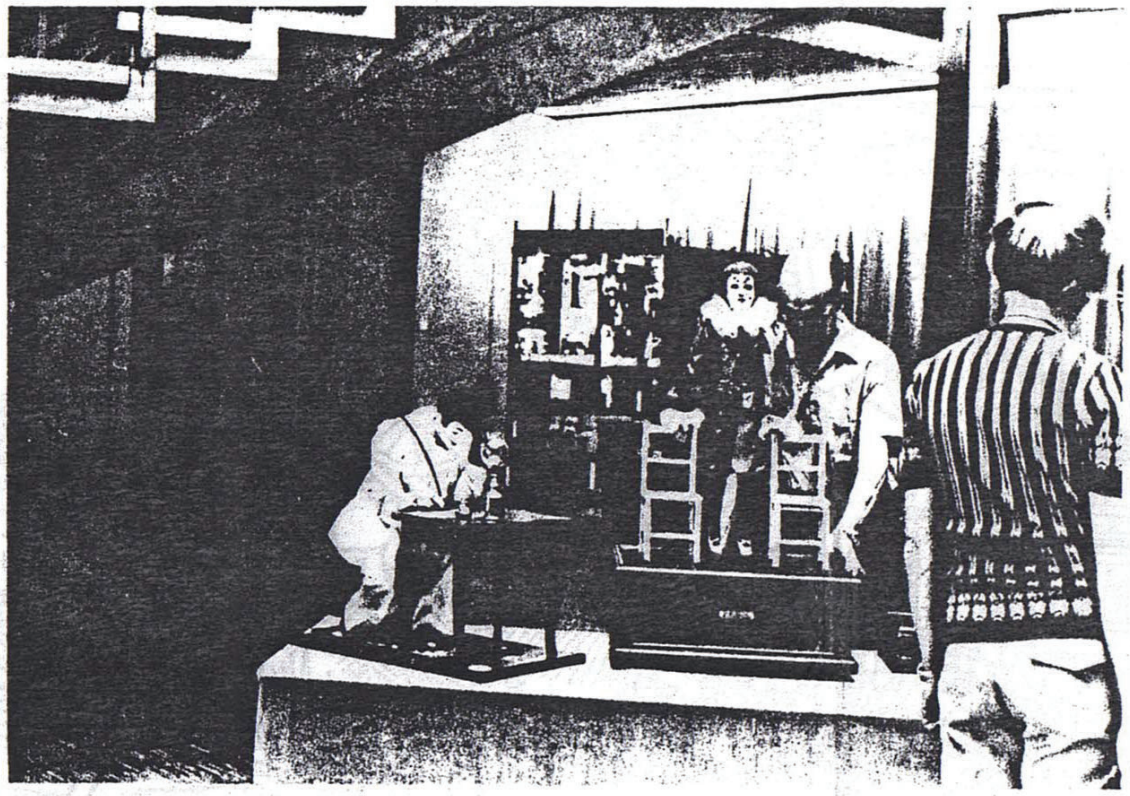
Gli spettacoli hanno risposto all'aspettativa di grande attrazione, anche se la qualità poteva essere migliore. Buone le conferenze e ottima l'idea di ripeterle in varie fasce orarie per piccoli gruppi. Per la prima volta alcuni circoli si sono presentati con degli stands, come il nostro e l'AFAP francese. Ottimi anche il pranzo di gala, la gita sul meraviglioso lago Lemano e il ballo di chiusura. Noi crediamo che purtroppo i congressi FISM si siano troppo ingigantiti e quindi di sempre più difficile realizzazione. L'etereogenità dei convenuti, lingue e caratteri a parte, presenta molti problemi. Lo staff operativo guidato dall'eccellente nostro amico Rochat, ha dato anima e corpo alla causa. Ma a Losanna abbiamo avuto anche un grande nemico: il caldo. Per cinque giorni la canicola ci ha accompagnati nei lavori e ci indubbiamente arrecato disturbo. Un piccolo appunto infine per i locali dove si è svolta l'asseblea FISM. Angusti ed inefficenti per un'organizzazione mondiale che oramai vuole e deve occupare ben altri spazi. E proprio dall'assemblea dei Presidenti delle Associazioni membre della FISM è venuto fuori il nome della città che ospiterà il prossimo congresso nel 1986. E' stata scelta Saragoza per l'opportunità di effettuare il congresso ancora nel mese di Luglio e anche perchè la Spagna dovrebbe offrire una soluzione più economica per quanto concerne le sistemazioni logistiche. Speriamo però che il mese più caldo nel paese europeo più caldo sia affrontato con strutture dove vivere in duemila persone per cinque giorni non ci lasci il senso del soffocamento. E' un invito e una richiesta per gli organizzatori spagnoli.

Lo stand (progettato dal nostro Socio Architetto Dente Adolfo) e realizzato con la collaborazione di molti altri volenterosi.









L'interessante esposizione di automi del '700 e'800

Alcuni dei 12 camper messi a disposizione dal nostro Socio PAREA di Vigevano per la comitiva italiana al Con - gresso FISM

Wirkungen der Planeten, circa 1470. - Circolo Amici della Magia - Torino, luglio 1982.

La stampa regalata dal nostro Circolo ai quasi 2.000 congressisti

CONCORSO MONDIALE F.I.S.M. 1982

PREMI ASSEGNATI

GRAN PREMIO

Lance Burton

MANIPOLAZIONE

1° - Davido
2° - Arsène Lupin
3° - Rudi Heuer
3° - Selim

GRANDI ILLUSIONI

1° - Wayne Alan and Sandy
2° - Tony van Dike
2° - Orfi
3° - Les 4 Ensemble

INVENZIONI

1° - Pavel
2° - Non assegnato
3° - Non assegnato

CARTOMAGIA

1° - Daryl Martinez
2° - Josè Carrol
3° - Elisabeth Ravot

MAGIA JUNIOR

Sylvia Diana

MAGIA GENERALE

1° - Socrate
2° - Jay Scott Berry
3° - Dominique Plessis

MAGIA COMICA

1° - Otto Wessely
2° - Topper Martin
3° - Terry Herbert

MENTALISMO

1° - Non assegnato
2°- Non assegnato
3° - Toni Forster

MICROMAGIA

1° - Aurelio Paviato
1° - Michael Ammar
2° - Non assegnato
3° - Roland Gugganig

MAGIA FEMMINILE

Brigitte Varga

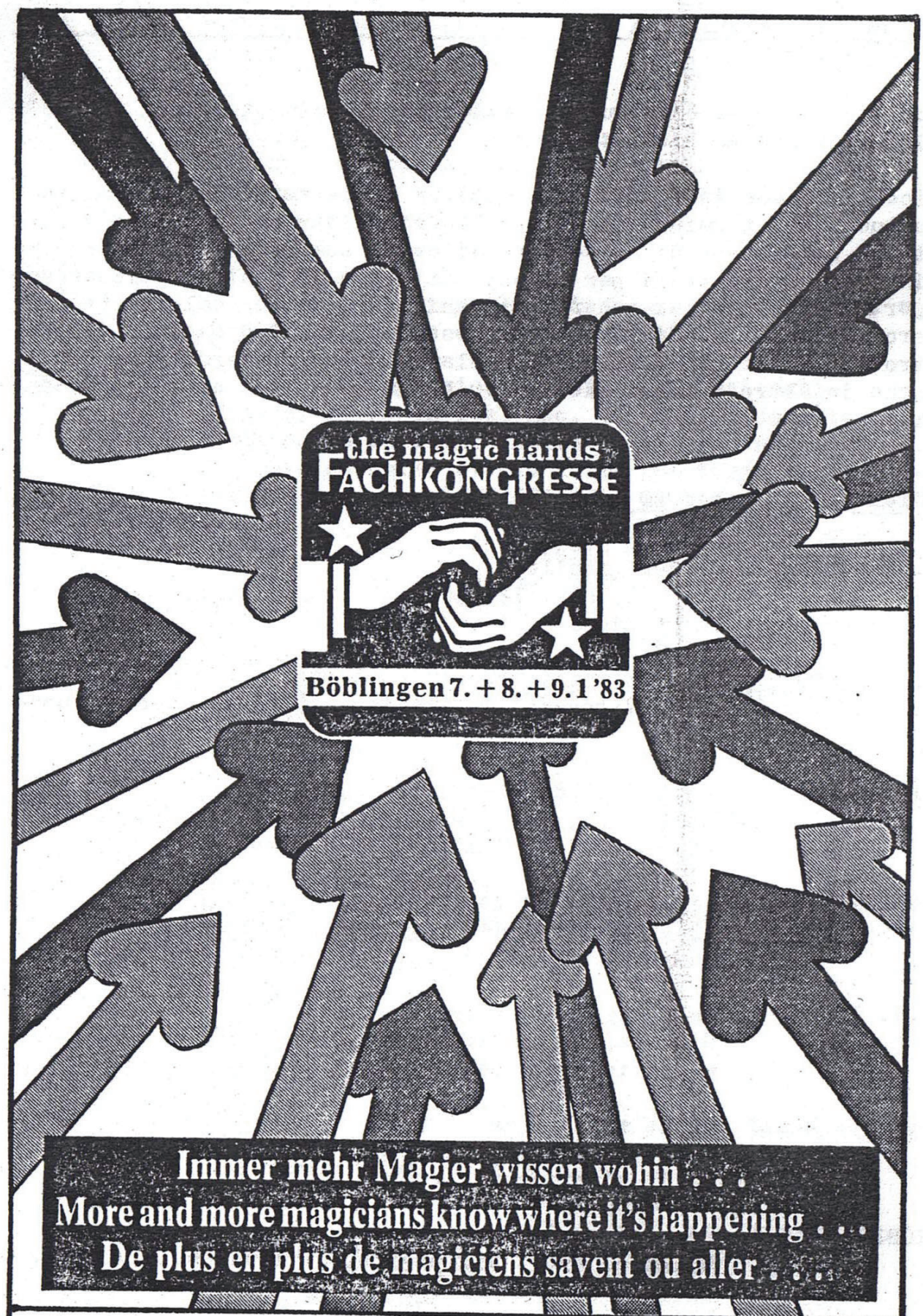
MANIPOLAZIONE

Premio speciale della giuria a Sanada (non membro FISM)

GLI AMICI DELLA MAGIA AL F.I.S.M.

Il Circolo Amici della Magia ha partecipato al Congresso F.I.S.M. di Losanna con moltissimi Soci. La nostra Segreteria ha fatto l'elenco di coloro che erano presenti a Losanna. Con orgoglio comunichiamo che fra Soci Ordinari, Soci Sostenitori e Soci Onorari il Circolo Amici della Magia è stato presente al Congresso F.I.S.M. con ben 57 persone. Qui sotto riportiamo i nomi dei partecipanti, scusandoci per eventuali errori.

Accetti Sergio	1	Francone Caterina	1
Aguettaz Marcel	1	Giovannitti Ferdinando	1
Albè Fausto e famiglia	4	Gnisci Domenico	1
Alexander	1	Lombardi Davide	1
Armandi Eva	1	Lombardo Gaspare e Signora	2
Balli Vittorio	1	Harry Lorayne	1
Berardi Tiziano	1	Mantelli Silvio	1
Berardi Mariella	1	Marchisio Marco	1
Bertozzi Silvano	1	Misuraca Giuseppe	1
Binarelli Tony	1	Morelli Paolo e Signora	2
Binarelli Marina	1	Notarpietro Aldo	1
Botto Massimo	1	Pasqua Gianni	1
Brahma Pierra	1	Piumatti Giuseppe	1
Candeli Cipriano	1	Piumatti Gil	1
Candeli Ida	1	Pocher Enzo	1
Canonici Aurelio	1	Provera Italo e Famiglia	2
Cataldi Gino	1	Retas Mathieu	1
Cicione Fernando e Partner	2	Rizzo Silvestro	1
Davoli Giorgio	1	Rolle Giuseppe	1
Dellerba Franco e Signora	2	Alberto Sitta	1
Dente Adolfo	1	Tuzio Dina	1
Firinu Egidio	1	Vanzini Franco	1
Francone Gianfranco	1	Varola Piergiorgio	1
Francone Michele	1	Dai Vernon	1
Francone Michelangelo	1		



Sempre più i maghi sanno quale è il loro punto di incontro ...

LA NOSTRA BIBLIOTECA

Pubblichiamo qui di seguito i titoli degli ultimi volumi acquista ti per la nostra biblioteca.

Ricordiamo con l'occasione ai Soci di rispettare con la massima puntualità i termini fissati per la consultazione dei libri. Questo al solo scopo di consentire di avere sempre un nutrito numero di volumi disponibili per i Soci. Di norma la nostra biblioteca è sperta tutti i primi venerdì di ogni mese, ma per coloro che fossero impossibilitati ad essere presenti in tali occasioni il nostro bibliotecario Francone Michelangelo può rendersi disponibile anche in altre serate, questo ovviamente solo per casi eccezionali.

AUTORE	TITOLO E DESCRIZIONE
K. KASAMARA	Origami facile 1980, Milano, 127 pagine, in italiano, ricco di il lustrazioni
A. PAVIATO	Reverse matrix (Carte e monete) 1981, Vigevano, in italiano, 8 pagine con fotografie
CIR & NOPS	Production de cartes puor la scéne Strasburgo, 1980, 80 pagine, in italiano, moltissime fotagrafie (edizione in diverse lingue)
ROBERT-HOUDIN	Révelations et confidénces Ginevra, 1980, 440 pagine, in francese, ristampa anastatica dell'edizione del 1868.
J.N. PONSIN	Nuovelle magie blanche devoileé Ginevra, 1980, 312 pagine, in francese, ristampa anastatica dell'edizione del 1854
L.A. CAMAGNET	Magie magnetique Ginevra, 1980, 519 pagine, in francese, ristampa dell' edizione del 1895
ROBERT-HOUDIN	Comment on devient sorcier Ginevra, 1980, 391 pagine, in francese, ristampa anastatica dell'edizione del 1878
MILTON	Magia delle tortore 1 Bologna, 1979, 38 pagine, in italiano, giochi con le tortore, serventi e tecniche

AUTORE	TITOLO E DESCRIZIONE
JIMS PELY	Ecco la mia cartomagia Francia, 1980, 19 pagine, tradotto in italiano da Onorino Bernardi e Simon Le Magicien. Comprensibile, anche se la traduzione in italiano è alquanto 'irreale'.
ACKERMANN A.	Here's my card Las Vegas, 189 pagine, in inglese, cartomagia di alta qualità, ricco di illustrazioni
GIUSEPPE ALBERTI	I giuochi numerici, fatti arcani palesati Firenze, 1979, in italiano, 16 tavole fuori testo ristampa in edizione limitata, 154 pagine Un classico nella storia della prestigiazione italiana conosciuto e valorizzato in tutto il mondo.
ALFREDO GIUNTA	Insetti, Origami - Monografia N° 3 Torino, 1980, 26 pagine, tutti disegni, molto valido per gli appassionati di origami.
ODABA	TELE CARDS 1979, in italiano, 25 pagine, con illustrazioni. Esperimenti di mentalismo
HANNA BARBERA	Fred e Barney illusionisti Verona, 1974, in italiano, 14 pagine Storiella a fumetti.
A. SITTA	The Deland Authomatic deck Bologna, 1978, 16 pagine, in italiano Molte routine con un mazzo super contrassegnato
ROXY	100.000 lire e tre buste Torino, 1979, 8 pagine, in italiano
ROXY	Doppio scambio Torino, 1979, 6 pagine, in italiano
ROXY	Compitazione impossibile Torino, 1979, 6 pagine, in italiano
ROXY	Compitazione magica Torino, 1979, 5 pagine, in italiano
ROXY	Predizione zig-zag Torino, 1979, 10 pagine, in italiano

OPERE DI MAGIA

In vendita per corrispondenza mediante un catalogo specializzato

MAGIA GENERALE - CARTOMAGIA
CLOSE-UP - GRANDI ILLUSIONI

OPERE DI MAGIA

In vendita per corrispondenza mediante un catalogo specializzato

MAGIA GENERALE - CARTOMAGIA
CLOSE-UP - GRANDI ILLUSIONI

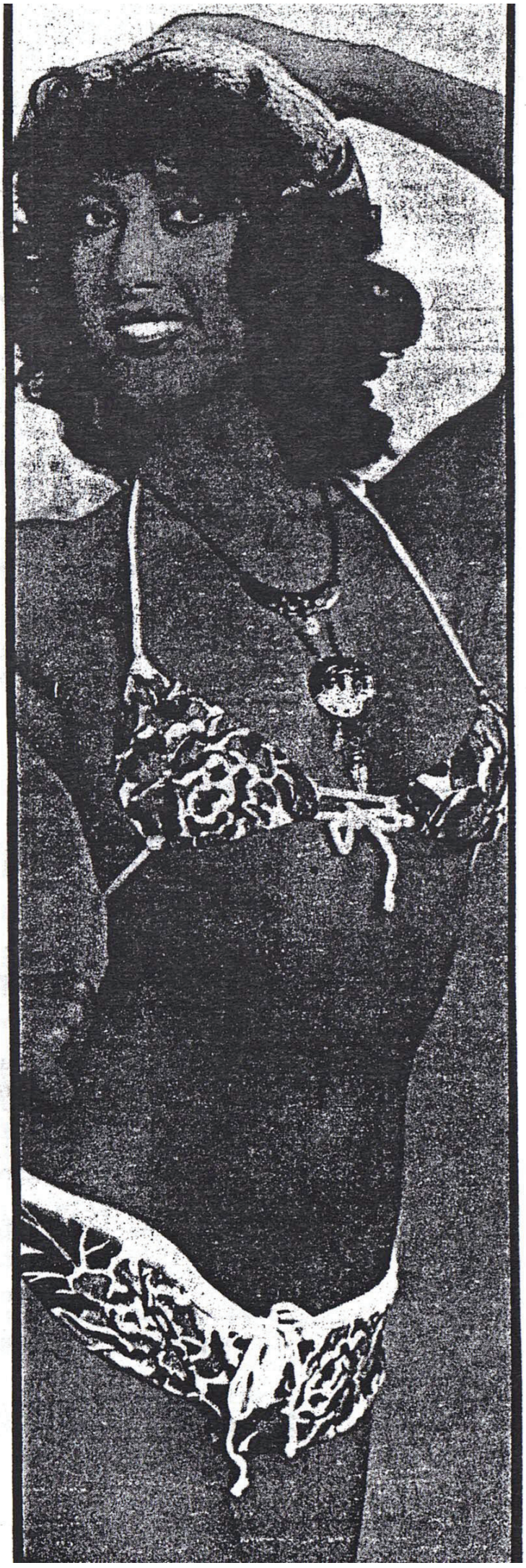
Più di un centinaio di libri sulla magia e i giochi di prestigio per dilettanti, principianti, professionisti ed esperti.

36 pagine riccamente illustrate. L'insieme della produzione francese di opere sull' illusionismo e la prestigiazione spiegata e commentata da Jean-Pierre Hornecker.

Per chiedere questo catalogo mandate la cartolina con il vostro indirizzo a
J.-P. Hornecker - 3, rue de la Klebsau
F 67100 STRASBOURG

Tutti i libri sono in francese

Potrete fare tutta la vostra corrispondenza dirretamente in italiano



da:

IL GIORNO
Giovedì 24/6/82
supplemento del
giovedì.

II

24

HORAS MAGICAS de HUESCA

CON PARTICIPACION INTERNACIONAL

FIESTA DE LA ILUSION

SAN JUAN BOSCO 83

A partire dal 1983 la '24 ORE MAGICA DI HUESCA' diventa internazionale, per questo sono invitati non solo gli spagnoli, ma i maghi di tutto il Mondo.

Speriamo che possiate passare a Huesca alcune ore di illusione e di gioia.

Vi aspettiamo !! ....

Rafael Ayerbe Santolaria
Presidente

Il programma prevede:

Conferenze, gala, gala per bambini e gala pubblici

Proiezioni di films magici

Maghi per le strade della città

Carnevale magico

Assaggio di specialità gastronomiche locali

Programma speciale per le signore

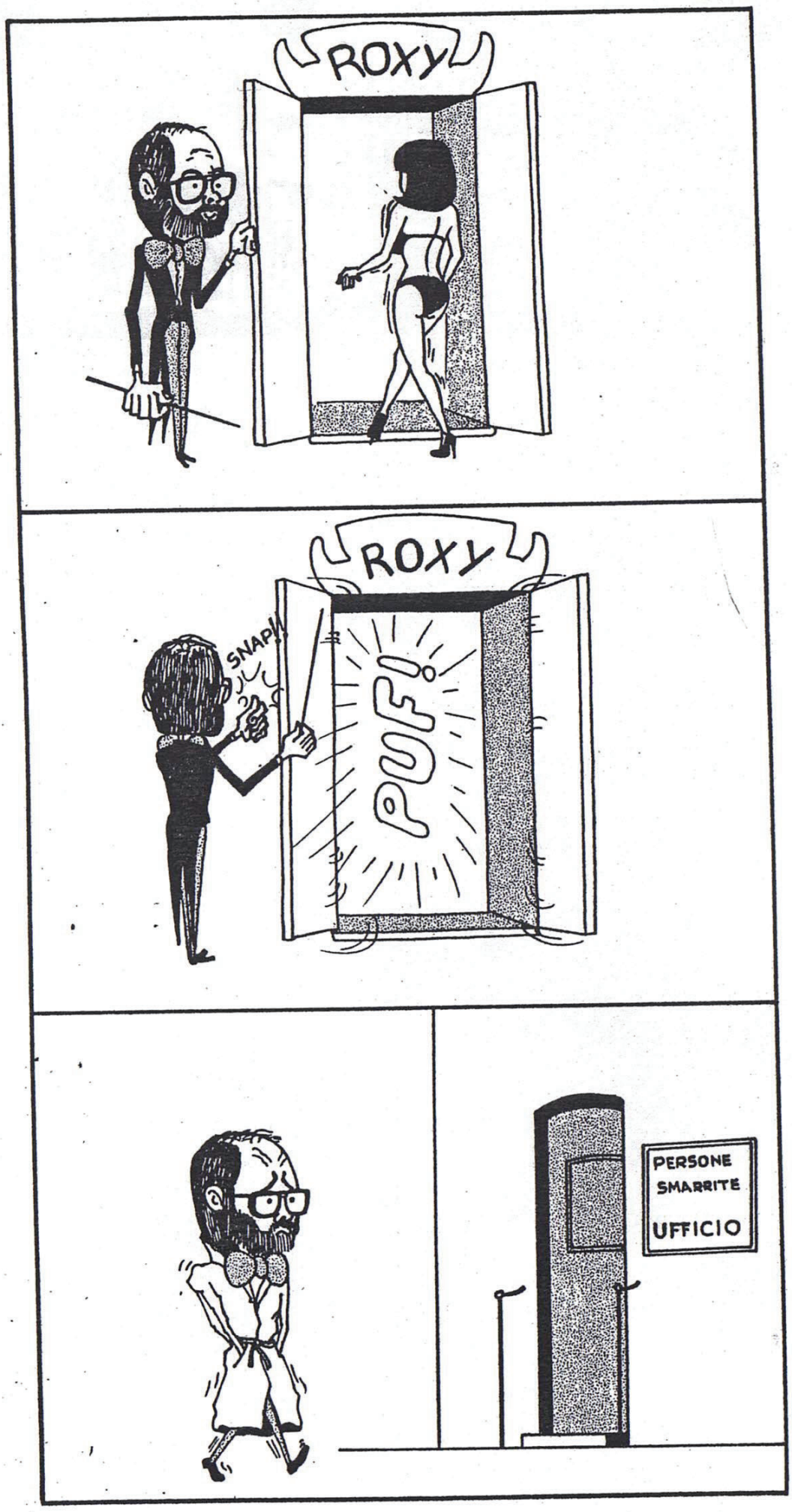
Visita della città

Folklore aragonese

Attribuzione del premio nazionale 'ALTO-ARAGON 1982'

---

24 ORE ININTERROTTE DI MAGIA - 22/23 GENNAIO '83


ROXY
ROXY
SNAP!
PUF!
PERSONE SMARRITE
UFFICIO

* ASTERISCHI MAGICI

* * *

Nei giorni 2/3 ottobre scorso, organizzato da Albert Charra, si è svolto a Grenoble un incontro con Fhilippe Fialho. L'illustre esponente magico ha proiettato decine di vedeocassette con raro e prezioso materiale magico e ha poi tenuto alcune conferenze di micromagia e psicologia ad alto livello. E' il secondo anno che tale incontro viene organizzato. Ci auguriamo che diventi una dmanifestazione stabile data l'importanza. Alla manifestazione, alla quale ha partecipato anche il nostro Presidente Vittorio Balli, erano presenti oltre cinquanta persone.

Si è svolto a Nancy in Francia, nei giorni 7/8/9 ottobre scorsi, il congresso annuale dell'AFAP per l'assegnazione del premio Magicus. Alla manifestazione hanno partecipato anche il nostro rappresentante Pino Rolle ed il nostro socio Devil.

Da alcune settimane la televisione sta mandando in onda diverse trasmissioni imperneate sulla magia. In testa sulla prima rete Rai, al giovedì sera "Illusione" con la partecipazione di Silvan che continua a sbalordire con le sue perfette grandi illusioni. Ma di questa trasmissione faremo una recenzione nei prossimi numeri. Il lunedì pomeriggio poi, alle 17.20, Tony Binarelli con la simpatica Linda Lorenzi, presenta "Con un colpo di bacchetta", riuscita trasmissione che ha il torto di essere collocata in una fascia oraria minore. Mercoledi 13 ottobre scorso inoltre, sempre con la presenza di Tony Binarelli che coadiuvava e integrava la presentazione di Rossano Brazzi, abbiamo ammirato un ritratto veloce e prezioso del prestigiatore americano David Copperfield che ha sbalordito tutti con un'apparizione iniziale di grande effetto scenografico, una donna tagliata in sei spezzi altamente spettacolare e la sparizione di un aeroplano, dalla pista dell'aereoporto: forse la grande illusione più grande (?) che si sia mai vista.

Victor continua con le sue creazioni di effetti speciali per il teatro. E' stato chiamato a collaborare con l'AssociazioneTeatro Emilia Romagna per la messa in scena de "Il sole nero", tratto dalle novelle di Gianni Rodari, con la partecipazione di Tino Schirinzi e la regia di Lorenza Cudignola.

Domenica 31 ottobre prossimo sarà presente, in uno spettacolo privato offerto dall'AVIS, in un grande teatro di Torino, il bravo prestigiatore svizzero Fantasios con la sua troupe. Per coloro che riusciranno ad avere il biglietto d'invito sarà uno spettacolo da non perdere.

Da quando il quotidiano torinese "La Gazzetta del Popolo" ha ripreso le sue pubblicazioni con un nuovo editore, il nostro Presidente Victor cura, per l'inserto domenicale una rubrica di giochi di prestigio e di matematica dilettevole. I disegni esplicativi sono di un altro nostro socio: Luciano Torre.

Da oltre un mese i corsi di perfezionamento per alcuni nostri soci sono programmati tutti i lunedi e i mercoledi dalle 18 alle 22. Fin d'ora possiamo asserire che chi ha deciso di avvalersi di questa nuova struttura del nostro circolo ha tratto innegabili vantaggi artistici.

A questo numero del notiziario hanno collaborato: Franco Dellerba
Michelangelo Francone
Pierluigi Graziotin
Roger Jacquet
Marco Marchisio
Claude Rochat

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)

Redazione Adriano Crosetto (Andersen)
Pino Rolle
Marco Marchisio (Berry)
Ida & Cipriano Candeli

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 70 NOVEMBRE 1982

PROGRAMMA DEL MESE DI DICEMBRE 1982

Venerdi 3 — SCUOLA DELLA MAGIA

Primi incontri con la prestigiazione a cura di Attilio Puddu e Pietro Perino.

Ore 21.15 - Devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

Lunedi 6 — RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 -Partecipano solo i membri del Comitato Direttivo e del Collegio dei Revisori dei Conti.

Martedi 7 — CHIUSO

Venerdi 10 — SCUOLA DELLA MAGIA

Concorso riservato a tutti i Soci sul tema della magia generale.

Ore 21.15 - Coloro che vogliono partecipare al concorso devono iscriversi presso il Signor Michele Francone.

Martedi 14 — SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di cartomagia a cura di Roxy.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

Giovedi 16 SPETTACOLO DI CLOSE-UP

Visto il successo riportato nel mese di ottobre con questo tipo di spettacolo viene programmata una serata per Soci e invitati con l'esibizioni di:

ROBERT
PINO ROLLE
ROXY
VICTOR

Presentazione di: **ANDERSEN**

Luci di: Michelangelo Francone
Suoni di: Merzagora & Saglietti

Ore 21.15 - L'ingresso al Circolo sarà riservato solo a coloro che avranno fatto la prenotazione presso la segreteria con almeno tre giorni d'anticipo. A questo notiziario sarà allegato un invito che senza prenotazione non avrà nessun valore.

Venerdi 17 FESTA DEI SOCI SOSTENITORI

Come è consuetudine sono invitati tutti i Soci Sostenitori del Circolo ai quali verrà dato il tradizionale omaggio di fine anno. Tutti i Soci sono invitati ad intervenire per porgere il ringraziamento a chi ha aiutato le finalità del Circolo con un contributo economico. Alla fine della serata rinfresco per tutti i presenti ed auguri di fine anno.

Martedi 21 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di monete e gettoni a cura di Pino Rolle.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

Venerdi 24 CHIUSO

Martedi 28 CHIUSO

Venerdi 31 CHIUSO

NEI PROSSIMI GIORNI ANDRA' IN ONDA SULLA RETE 2 RAI, UN NUOVO SHOW DI ALEXANDER. PER L'OCCASIONE IL NOSTRO AMICO HA PROGRAMMATO ALCUNE NUOVE GRANDI ILLUSIONE E DIVERSI GIOCHI INEDITI.

WALT LEES

WALT LEES,
5 ESSEX MANSIONS, ESSEX ROAD SOUTH,
LONDON E11, ENGLAND.

L'inglese Walt Lees ha recentemente pubblicato:

"More Professional Card Tricks"

un nuovo libro di effetti cartomagici, che percorre il discorso già introdotto nelle sue precedenti pubblicazioni, ormai note.

In questa nuova opera trovano posto idee ed effetti di vera originalità:

MATCHOCHISM — Un dinamico ritrovamento di assi in modi diversi, con relativo errore, schiocco di dita e... finale a sorpresa. Un effetto tra i favoriti dell'autore, fiore all'occhiello delle sue numerose conferenze in tutto il mondo.

CRAZY MIXED UP POKER — Ovvero storia di una sbalorditiva partita a poker, con un baro che non può mai perere.

THE SHANK SHUFFLE — Uno dei più incredibili ed efficaci falsi miscugli del momento, per anni gelosamente custodito dal suo autore. Ben in grado di sostenere, da solo, il prezzo del volume.

Nel testo si trovano inoltre molte altre novità che si riveleranno di sicuro gradimento per gli appassionati dell'argomento.

Riccamente illustrato, con disegni e fotografie di ottima qualità, il libro si propone di completare non solo l'esecuzione tecnica dei giochi, ma anche e non meno importante, la loro presentazione, in uno stile semplice ed elegante.

Il volume, al prezzo di sterline 4,50 + 90 penny per le spese di spedizione, può essere richiesto a:

Walt Lees
5 Essex Mansions, Essex Road South
LONDON E11, E NG L A N D

Dello stesso autore ricordiamo inoltre:

"The complete Walt Lees Cannibal Act"

una routine completa, di dieci minuti, di altissimo valore artistico, che richiede solo un mazzo normale. Una storia misteriosa di cannibali e missionari nella giungla africana, ampiamente illustrata in più di cento disegni esplicativi.

Il prezzo di questo volume è di sterline 4,75 + 90 penny per la spedizione.

Ed infine, con le sue migliaia di copie vendute in poco più di un trimestre ricordiamo:

"Four Professional Card Tricks"

per discutere ed illustrare, in un clima di piacevole Humor, quattro fra i più celebri effetti cartomagici mai conosciuti. Fra essi, una versione del famoso "Open Travellers" di Larry Jennings. Una scelta centellinata di tempi, tecnica e linguaggio, per conferire la massima efficacia a queste gemme della magia contemporanea.

Il prezzo é di sterline 3,95 + 90 penny per le spese postali.

Walt Lees, rappresentante di rilievo della magia britannica, è oggi considerato come uno dei più validi artisti in campo europeo. Le sue idee, esposte in uno stile brillante ed originale, saranno campo di studio di sicuro interesse per gli amatori della magia delle carte.

RICORDIAMO A TUTTI I NOSTRI SOCI CHE CON IL 31 GENNAIO 1983 SCADE IL PERIODO PER POTER OTTENERE UNO SCONTO SULL'ISCRIZIONE AL CONGRESSO "SAINT VINCENT '84". COLORO CHE VERSERANNO LA QUOTA ENTRO TALE DATA NON SOLO GODRANNO DI CONDIZIONI ECONOMICHE PIU' VANTAGGIOSE MA AVRANNO UN POSTO MIGLIORE NELLE VARIE MANIFESTAZIONI DEL CONGRESSO.

I NOSTRI SOCI BERRY, DEVIL, MAXIMILLIAN, MIKY E VALEY, SI SONO ESIBITI NEL SALONE DELLE FESTE DEL CASINO' DI SAINT VINCENT, NEL CORSO DI UN COLLEGAMENTO PER LA TRASMISSIONE "FANTASTICO TRE" IN ONDA SULLA PRIMA RETE RAI LO SCORSO 20 NOVEMBRE.

MAGIA A CASTELLAMONTE

Anche se in ritardo, ci sembra giusto dare un sintetico resoconto del "Festival della Magia" che si è svolto a Castellamonte, nel Canavese, in occasione della locale "XII Mostra della Ceramica e della Cultura".
L'ambiente magico della "Rotonda Antonelliana" ha, come nel passato, ospitato la manifestazione con un pubblico numeroso ed entusiasta. Lo spettacolo era presentato da Sergio Accetti e ha visto la partecipazione di: Hollis, Berry, Victor, Torrizzano, Maximillian e Sales. Per la parte tecnica hanno contribuito al successo dello spettacolo Michele e Michelangelo Francone per le luci e Merzagora & Saglietti per i suoni. In più si è avuto l'accompagnamento all'organo di Stelvio Selva.
Nonostante che sul finire dello spettacolo il tempo abbia fatto i capricci con un po' di pioggia, la serata è stata accolta con simpatia dai presenti, che considerano la prestigiazione come consuetudine in abbinamento alle bellissime manifestazioni artistiche sulla ceramica.

RISULTATI DELL'ULTIMO CONCORSO

All'ultimo concorso ideato da Andersen hanno dato la soluzione, più o meno esatta, i seguenti Soci: Giuseppe Messineo, Giovanni Roffino, Dario Villone, Bruno Pastorino, Salvatore Verga e Marco Marchisio.
Come sempre la soluzione nascondeva un trabocchetto, infatti era fatta da ben 22 soluzioni differenti. Nessuno è arrivato a menzionarle tutte. Il Comitato Direttivo ha premiato il Socio Dario Villone che, oltre ad essersi avvicinato di più alla soluzione, ha dato la risposta più spiritosa ed arguta. A lui sarà consegnato il premio magico stabilito.

TUTTI IN SCENA

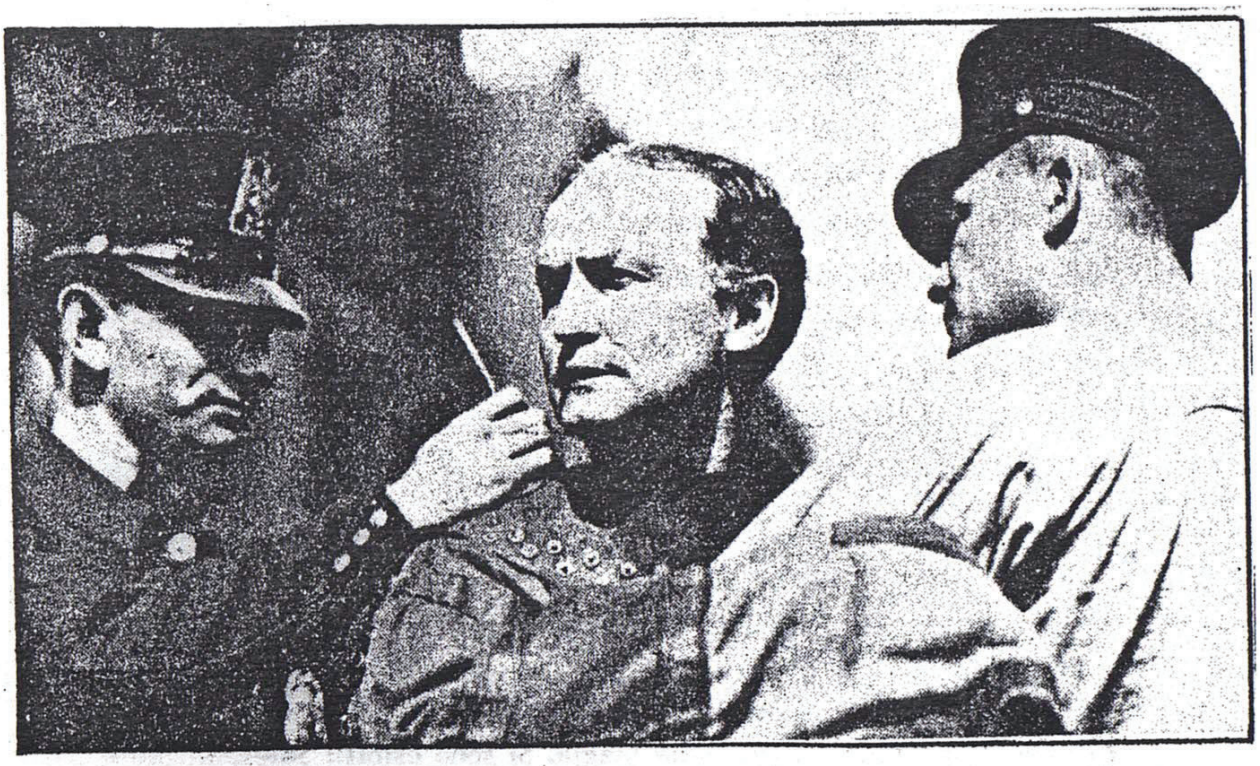
Il 23 settembre scorso si è svolto in sede lo spettacolo "Tutti in scena", riservato agli allievi della nostra Scuola della Magia. Si sono esibiti: Sales, Logan e Riki. Gli applausi non sono mancati con il consenso di tutti i presenti.
Questi spettacoli, vera palestra di prova per i nuovi numeri, saranno programmati più spesso e il responsabile, Sergio Accetti, promette che diventeranno una delle attività più interessanti delle nostre riunione settimanali.

HOUDINI

La fama di Harry Houdini è indubbiamente quella di 'il più grande mago dei tempi moderni'. Le sue insuperate esibizioni sceniche, gli impensabili esperimenti al limite della resistenza umana han notuttora del leggendario.

Ma lo straordinario genio artistico di tale eclettico personaggio non avrebbe potuto arrestarsi in ciò: le numerose opere scritte di cui fu autore hanno avuto ruolo di non minore significato nel lo lo sviluppo dell'arte magica moderna.

Come 'Addressing an Audience' in cui, in uno stile semplice ed immediato, apprezziamo i segreti più reconditi della sua personalità e del suo stile, ed i preziosi consigli di un'intera vita dedicata all'Illusione.



Harry Houdini in una classica foto dell'epoca: imprigionato in una camicia di forza in dotazione alla polizia americana prima di essere sospeso ad una fune legata al tetto di un edificio.

I CONSIGLI DI HOUDINI PER I GIOVANI MAGHI SOTTO GLI 80 ANNI

• Nel conquistare il vostro pubblico ricordate che i buoni modi fanno la fortuna, quindi non siate impertinenti.

• Un vecchio gioco ben eseguito vale più di una novità senza effetto.

• Non dite mai al pubblico quanto siete bravi, lo scopriranno subito da loro

• Niente può dar più gioia al gentilsesso che il dono di un fiore che avrete fatto apparire magicamente.

• Non lavorare per stupire i maghi, lavora invece per il tuo pubblico. Anche ciò che pensi sia vecchio, sarà sempre una novità per uno spettatore sconosciuto.

• Un vecchio gioco in un abito nuovo è sempre una piacevole novità.

• Nell'imparare un nuovo effetto, praticalo di fronte ad uno specchio, accompagnando i gesti al linguaggio.

• Non trascinarti per le lunghe, ma sii dinamico nell'esecuzione, tenendo sempre a mente il proverbio latino 'affrettati lentamente'.

Houdini con la moglie Beatrix, che fu, all'inizio della carriera, sua partner nel gioco del baule.

• Quando il pubblico è distante i gesti di pantomima saranno molto apprezzati

• Un accenno calibrato sugli argomenti del momento sarà sempre gradito.

• Abbiate sempre una piccola battuta nel caso qualcosa dovesse andare storto. Un mago, che aveva la sfortuna di sbagliarsi sovente, era solito dire: 'Signori, errori compariranno spesso e questo è uno di essi'.

• Sii altezzoso sulla scena e racconta la tua storia e, forse, uno o due ci crederanno.

Libera traduzione ed adattamento da 'HOUDINI ON MAGIC' di W.GIBSON & MORRIS N. YOUNG.

Houdini in un momento del suo spettacolo teatrale.

Harry Houdini, israelita ungherese nato a Budapest il 24 Marzo 1874 (il suo vero nome era Erik Weisz) morì il 31 Ottobre 1926 a seguito di un pugno sferratogli da uno studente che voleva provare la sua invulnerabilità. Alcuni giorni dopo egli si presentò in teatro e fu colto da collasso, fu ricoverato in ospedale ove morì dopo aver subito due operazioni.

L'ultimo spettacolo di Houdini era composto di tre parti: magia, escapologia e spiegazione dei trucchi e delle frodi perpetrate da medium e loro compari.

I PROSSIMI CONGRESSI MAGICI

12 Dicembre 1982	INTERNATIONAL MAGIC DAY LONDRA - INGHILTERRA Ron Macmillan - 89 Clerkenwell Road - London E.C. 1 - Inghilterria
7/9 Gennaio 1983	THE MAGIC HANDS FACHKONGRESS BOBLINGEN - GERMANIA Manfred Thumm - Oderstrasse 3 - 7033 Herremberg - Germania
22/23 Gennaio 1983	II 24 HORAS MAGICAS DE HUESCA SAN JUAN BOSCO - SPAGNA Circolo Magico Oscense - C/ Rector Sichar 7 - Huesca - Spagna
11/15 Maggio 1983	28 OSTERREICHISCHEN MAGIERKONGRESS SALISBURGO - AUSTRIA Dr. B. Schiedk - Franz Josef Strasse 14 - 5020 Salzburg - Austria.
14/15 Maggio 1983	LYON RENCONTRES DU SUD-EST LIONE - FRANCIA Yann & Krystine - Cidex D 47 Mornant - 69440 - Francia
15/19 Giugno 1983	CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE BOLOGNA - ITALIA C.M.I. - Via Lame 160 - 40122 Bologna - Italia
1/4 Luglio 1983	I.B.M. CONVENTION HONOLULU HONOLULU - HAWAII - US.A. I.B.M. - Kenton - Ohio - Usa 43326.
27/31 Luglio 1983	2ª EUROPEAN CONVENTION OF MAGIC BADEN-BADEN - GERMANIA W. Hornung - Haus Hubertus - 8051 Fûrholzen - Germania.
25/28 Agosto 1983	NEW YORK MAGIC SYMPOSIUM NEW YORK - USA P.O. BOX 169 - Rochville Centre - New York 11571 - USA
26/28 Agosto 1983	NORDISK MAGI-KONGRESS OREBRO OREBRO - SVEZIA O.M.C. - Box 2087 700 02 - Orebro - Sverige.
7/9 Ottobre 1983	17e CONGRES NATIONAL ANNECY - FRANCIA Informazioni presso la Segreteria del Circolo Amici della Magia.
16/19 Maggio 1984	**"SAINT VINCENT '84" SAINT VINCENT (AOSTA) - ITALIA C.A.D.M. - Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia (Tel. 588.133).**

17e CONGRES NATIONAL

CONCOURS MAGICUS

17th NATIONAL CONGRESS

MAGICUS COMPÉTITION

17. NATIONALER KONGRESS

WETTBEWERB MAGICUS

7.8.9 OCTOBRE 83
ANNECY
HAUTE-SAVOIE
FRANCE

LE CLUB DES MAGICIENS DE LA HAUTE-SAVOIE
VOUS INVITE AU

XVIIe CONGRES NATIONAL DE LA MAGIE ET CONCOURS MAGICUS

7-8-9 octobre 1983
Palais du Bonlieu - ANNECY - Haute-Savoie - France

*

THE HAUTE-SAVOIE MAGICIAN CLUB INVITES YOU TO THE XVIIth NATIONAL CONGRESS
AND MAGICUS COMPETITION

7 - 8 - 9 - OCTOBER 1983
«PALAIS DU BONLIEU» - ANNECY - Haute-Savoie - France

*

DER MAGIERKLUB VON HAUTE-SAVOIE LADT SIE HERZLICH ZUM
XVII. NATIONALEN MAGIEKONGRESS UND WETTBEWERB MAGICUS EIN

7 - 8 - 9 OKTOBER 1983
«PALAIS DU BONLIEU» - ANNECY Haute-Savoie - France

*

IL CLUB DEI MAGHI DELLA HAUTE-SAVOIE INVITA AL
XVII CONGRESSO NAZIONALE DELLA MAGIA E CONCORSO MAGICUS

7 - 8 - 9 OTTOBRE 1983
«PALAIS DU BONLIEU» ANNECY - Haute-Savoie - France

*

EL CLUB DE LOS MAGOS DE LA HAUTE-SAVOIE
LES INVITA A SU

XVIIe CONGRESO NACIONAL DE MAGIA Y CONCURSO MAGICUS
7 - 8 - 9 OCTUBRE 1983
«PALAIS DU BONLIEU» ANNECY - Haute-Savoie - France

*

annecy

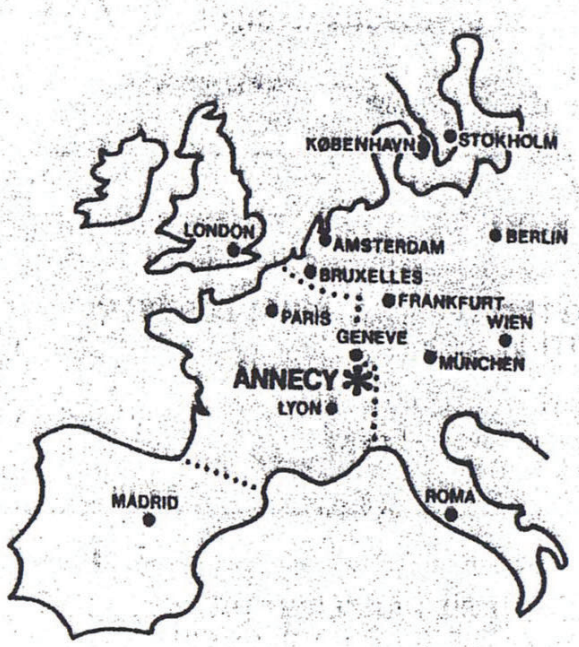
Centre très animé, accueillant et fleuri, Annecy est une ville aux mille possibilités - La vieille ville vous réserve de curieuses découvertes, charmantes et pittoresques. Le Lac, dont les canaux prolongent la présence jusqu'au cœur de la ville offre son eau pure et limpide. La forêt et ses sentiers sont aux portes de la cité.

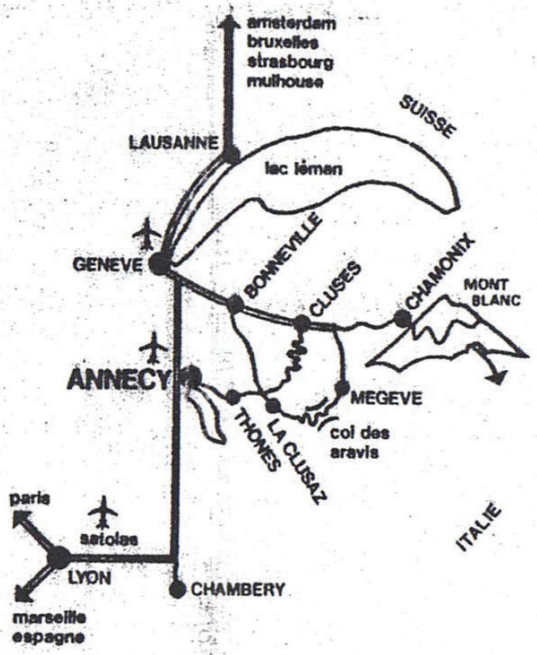
Very animate, welcoming and flowery center, Annecy is a town with thousand possibilities. The old town reserves you curious, charming and picturesque discoveries. The lake, which presence continues through canals until the heart of the town, offers his pure and limpid water.

Sehr belebtes, gastliches und blühendes Zentrum, Annecy ist eine Stadt mit tausend Möglichkeiten. Die Altstadt vorbehält Ihnen sehenswerte, bezaubernde und malerische Entdeckungen. Der See, dessen Gegenwart durch Wasserstrassen bis zum Herzen der Stadt verlängert wird, bieted sein reines und ungetrübtes Wasser an.

Centro animato accoglierà è fleuri, Annecy è una città dove ci sono mille possibilità. La vecchia città vi riserva della curiose decuverte, incantevole e pittoresco. Il lago dove canale prorolungono la presenza fino al cuore della città, offre la sua acqua pura e limpida.

Centro muy animado, acojedor y florecido, Annecy es una ciudad con mil posibilidades. La parte vieja les reserva curiosas descubiertas, encantadoras y pintorescas. Los canales del lago prolongan su presencia asta el corazon de la ciudad y ofrecen su agua pura y limpida.





accès

Strasbourg :	*440 km*
Nice :	*450 km*
Lille :	*720 km*
Grenoble :	*104 km*
Marseille :	*400 km*
Clermont-Ferrand :	*320 km*
Paris :	*545 km*
Turin :	*270 km*

Paris :	*6 h 00*
Lyon :	*2 h 00*
Marseille :	*5 h 30*
Nice :	*9 h 00*
Grenoble :	*1 h 30*
Strasbourg :	*7 h 00*

GENEVE-COINTRIN
Aéroport international SATOLAS LYON
Aéroport ANNECY-METHET
4 liaisons directes quotidiennes avec Paris.
Liaisons assurées avec les aréoports Lyon-Satolas-Genève-Cointrin.

Imprimerie des Voirons / 74380 Cranves-Sales

DOPO IL F.I.S.M. DI LOSANNA

Pensavamo di attirarci chissà quale critiche e quali sassate per i precedenti articoli sul "dopo Losanna". Invece abbiamo solo ricevuto una garbata telefonata da un amico di vecchia data ed una lettera dal Presidente del CLAM di Milano. In verità sia la telefonata che la lettera si riferivano al primo articolo e si erano incrociate per strada con il secondo. Per il resto tutto tace. E questo è cattivo segno.

L'amico che ci ha telefonato, rispettiamo il suo desiderio di rimanere anonimo e il simpatico Presidente del CLAM, Ottorino Bai, si lamentavano solo della mancata menzione dei loro amici e Soci: Aurelio Paviato e Les 4 Ensamble.

Noi abbiamo scritto di loro e crediamo di averne scritto in modo giusto. Del resto uno è stato fino a poco tempo fa un nostro Socio e gli altri lo sono tutt'ora.

Ma comunque rimangono mosche bianche fra gli oltre mille geni prestigiatori italiani.

Parlando a destra e manca, o meglio ascoltando, si ode di successi, d'invenzioni, di grandi exploit. Tutti criticano gli altri e gli altri ribattono. Da tutte queste beghe ne escono artisti malconci, ma ne escono davvero, nel senso che escono per la comune sparendo.

Lasciare la traccia, farsi additare dal mondo magico come grande, essere veramente qualcuno, a parte Paviato e gli Albè, è ben altra cosa.

Da un po' di tempo i concorsi in Italia ci sono e ci sono forse anche in numero eccessivo, ma consideriamone i risultati. Raramente chi vince uno dei tanti concorsi di casa nostra riesce poi ad ottenere un buon risultato a livello mondiale. Cosa bisogna fare allora? Bisogna forse creare dei concorsi più severi, dove l'attribuzione dei premi deve essere meritata. Forse daremo qualche premio in meno, forse qualche non bravo mago non potrà fregiarsi di qualche titolo, ma faremo al mondo magico italiano un grande favore, restituendogli una maggiore credibilità.

Ma il tempo delle accuse si deve sopire, deve venire il tempo della riflessione e poi esser seguito da quello dell'opera. Noi italiani se vogliamo siamo geni, ma molte volte lo siamo solo a parole, è il momento di diventarlo anche con i fatti.

Notiamo un gran fermento. Una vita febbrile in tal senso dà una maggior coscienza delle nostre capacità. Capacità non significa fatalismo ed attesa della manna magica, ma significa lavoro e volontà di dimostrare il proprio valore.

Con questo articolo, per non continuare a ripeterci, finisce il commento del "dopo Losanna", e finisce in chiarezza.

Speriamo di esserci fatti capire da chi ci deve capire. Compresi noi stessi.

(Roxy & Victor)

da:

LA STAMPA

(Domenica 24 Ottobre 1982)

TRE «MAESTRI» SI SONO ESIBITI

E' tempo di magia

Spettacolo d'eccezione l'altra sera al circolo della magia in via Santa Chiara 23 per un centinaio di persone (più di tante non ce ne potevano stare). Tre tra i migliori maestri del settore (Victor, Roxy e Pino Rolle) per più di un'ora si sono esibiti in tavoli separati, scambiandosi via via di posto, con numeri di micromagia che hanno stupito e meravigliato tutti i partecipanti.

Bisogna subito specificare che la micromagia — fatta al tavolo con oggetti più disparati in certi casi presi anche in prestito dal pubblico — è una delle arti più difficili e impegnative. «*Lo spettatore è vicinissimo* — ha spiegato uno degli animatori della serata — *e i trucchi gli vengono fatti praticamente sotto il naso. E' un problema di mani ma anche di psicologia perché il più delle volte dobbiamo guidare la gente verso i nostri intenti*».

«*Comunque* — ha continuato — *visto che per tutti noi è un hobby, è indubbio che quando si lavora ci si diverte di più di chi osserva*». E per il divertimento generale decine di carte hanno cambiato in un batter d'occhio colore e figure, corde tagliate in più parti si sono come per miracolo ricomposte, fazzoletti si sono alzati dai tavoli inspiegabilmente, predizioni scritte prima di iniziare i giochi si sono rivelate esatte.

Non contento di prendere tutti amichevolmente per il naso, Roxy — in grado di imbrogliare con le carte i più grandi bari del mondo — ha usato addirittura delle carte giganti per i suoi esperimenti. Victor ha fatto impazzire gli astanti con un anello che entrava e usciva, quasi a comando, da un filo tenuto ai lati da due persone. Pino Rolle, dal canto suo, in più di un'occasione è sembrato quasi in contatto telepatico.

«*Scopo di queste serate* — ha poi spiegato il presidente dell'associazione Vittorio Balli — *è divulgare quest'arte e farsi dei nuovi amici*». La quota d'iscrizione annuale costa 50 mila lire, dà diritto a frequentare la sede, i corsi, e ricevere il notiziario inerente il mondo della magia (quest'opuscolo viene distribuito in tutto il mondo). Amici della magia, via Santa Chiara 23, telefono 588.133. **i. b.**

da:

LA STAMPA

Sabato 13 Novembre 1982

Un teatro di nome Fregoli

Stasera alle 21 si inaugura a Torino, in piazza Santa Giulia 7 (tel. 879.373), il Teatro Fregoli. Nella sede si trasferirà anche il «*Teatro dle Masnà 'd Turin*», cioè il teatro dei bambini, con la sua scuola di danza classica e di musica. Proprio in questa scuola, con i contributi di Regione e Provincia, hanno avuto inizio l'anno scorso corsi di musica per bambini handicappati, in preparazione a regolari esami al Conservatorio.

L'ideatore del nuovo spazio teatrale si chiama Emilio Serdoz. Lavora con la moglie Giuseppina, è un idealista combattivo. Ha sormontato terribili difficoltà fisiche per lavorare come gli altri, magari più degli altri.

Nel programma del Teatro Fregoli prosa, varietà, cabaret, rivista, magia, danza, musica e anche mostre, dibattiti, conferenze. La prima serata è a inviti gratuiti che possono essere ritirati presso la segreteria del teatro. Animatrice sarà Cristina Gazzera, nel cast dell'inaugurazione ci sono anche Betty Chiappero, Ermanno Rocchi, Ramella, Silvana Moyso, Guido Donati, The Magic Jazz e Victor, nomi validi nel teatro, nello spettacolo «minore» (ma divertente) della città.

LA PRESTIGIAZIONE NELL'ARTE

Gli artisti contemporanei non ricercano più, come una volta, l'ispirazione nel regno dell'illusionismo. Perciò i prestigiatori d'oggi che volessero decorare con pitture od altro, inerenti la loro arte, le proprie case, si trovano in difficoltà e sono costretti ad aspettare che qualche collezionista metta in vendita i suoi "pezzi" per fare acquisto di qualche raro oggetto.

E' per rimediare a questa carenza che il famoso prestigiatore Pierre Brahma ha chiesto ai grandi scultori italiani Moretto, Duso e Colombo di creare qualche opera d'arte ispirata all'illusionismo.

Moretto, Duso e Colombo, le opere dei quali figurano in molti musei d'arte contemporanea, sono in un certo modo dei Daumier della statuetta. Come il celebre caricaturista francese, che produsse le suo opere nel corso del secolo scorso traendo larga ispirazione dalla prestigiazione, questi eccellono nell'arte di riprodurre con satira ed humor, i gesti e le movenze appunto dei prestigiatori. Tutte le professioni sono state fin'ora caricaturate e viste in chiave umoristica, finalmente tutto ciò avviene anche per l'illusionista.

Dai suggerimenti di Pierre Brahma, che ha saputo trasmettere agli scultori il ritratto del personaggio-illusionista, sono nate le prime statuette. E qui viene fuori la bravura artistica di Moretto, di Duse e di Colombo. La magia delle mani, l'espressione del volto, evocano il personaggio magico con allegra realtà. La materia si trasforma in vivi sguardi ed eloquenti gesti, mentre traspare l'inganno ed il sotterfugio che ironicamente viene offerto al pubblico.

Modellate in argilla bianca, cotte nel forno, dipinte a mano con amore e pazienza, come fossero miniature, ricotte e riverniciate ancora, le opere escono dalle mani degli scultori come espressione artistica più che artigianale. Ogni pezzo è unico e irripetibile, in quanto nessun stampo viene usato. Ogni opera è un'espressione a sè. Per questo le statuette di Moretto, Duso e Colombo sono ora pezzi unici e domani saranno vere rarità da collezionisti. Chi ne acquista una si garantisce la presenza di un'operta d'arte dove la magia è componente della plasticità figurativa.

Riportiamo alcuni stralci della critica sulle opere dei famosi scultori.

> "L'opera di Toni Moretto non ha precedenti ed è destinata a non aver seguito. I suoi pezzi sono già entrati di diritto nella storia dell'arte."
>
> Daily Mirror

"Una scultura singolare che colpisce anche per la tecnica con la quale è realizzata... Sono opere che non hanno confronto e che sono destinate ad aumentare rapidamente di valore."

Journal de Geneve

"Niente lascia più perplessi della straordinaria tecnica di questo scultore. Gli italiani sono maestri in quest'arte, eppure non si era mai visto niente di simile."

Pix People (Sydney)

"Figure fragili per una scultura robusta di idee... l'umorismo di Colombo è un capolavoro d'intelligenza."

Il Corriere D'Informazione

Per coloro che volessero acquistare le opere di Moretto, Duso e Colombo diamo l'indirizzo di Pierre Brahma al quale si possono rivolgere per ogni informazione:

Pierre Brahma & Jean-Pierre Zerba
111, Rue Lamarck, 75018 PARIS
Telefono 00331/627.17.57

INAUGURAZIONE DEL TEATRO FREGOLI

Il 17 novembre scorso è stato inaugurato dai nostri soci Emilio e Giuseppina Serdoz il nuovo Teatro Fregoli. All'inaugurazione erano presenti diverse autorità, nonchè esponenti del mondo artistico e giornalistico. La cerimonia, imperneata su uno spettacolo di arte varia era condotta da Cristina Gazzera e si è avvalsa delle esibizioni di cantanti lirici, complessi Jazz, fantasisti e marionettisti fra i quali i nostri amici Ramella e Giuseppina Serdoz. Ha concluso lo spettacolo il nostro Presidente Victor con una spumeggiante carrellata magica. Auguriamo al Teatro Fregoli lunga vita artistica con attività e spettacoli degni del nome del grande trasformista.

CONSIGLIAMO I NOSTRI SOCI DI TENERSI AGGIORNATI SULLE PROSSIME ED IMPORTANTI MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE IN COINCIDENZA CON LE FESTE DI FINE ANNO. RICORDIAMO CHE CI SARANNO LA FESTA PER I SOCI SOSTENITORI, LA FESTA DI FINE ANNO E LA FESTA DI CARNEVALE PER I BAMBINI E PER GLI ADULTI.

QUALCOSA DI NUOVO

C'è sempre qualcosa di nuovo da trovare o da scoprire girando per le librerie antiquarie di Torino alla ricerca di libri, stampe, documenti e tracce della magia del passato.
L'ultima, in ordine cronologico, è quella riportata a lato e nella pagina seguente, ed è tratta da un libro (o periodico) degli inizi del secolo e riguardante un certo Signor AUBOIN-BRUNET, del quale confesso di non conoscere altro in merito, ma che stando a quanto riportato era capace di incredibili meraviglie.
L'articolo è tratto da l' EMPORIO PITTORESCO.
Chiunque fosse in grado di fornire altre notizie su questo illusionista è pregato di mettersi in contatto con i redattori del nostro notiziario.

TRATTENIMENTI SCIENTIFICI

IL SIG. AUBOIN-BRUNET

La scienza, oggidì più che mai, cammina con un ardore febbrile sulla via del progresso e tende al suo più completo sviluppo. Nessun secolo ha dato in sì pochi anni l'esempio di tante stupende applicazioni delle scoperte scientifiche. Chi avrebbe potuto, cinquant'anni fa, indovinare gli effetti immensi del vapore, dell'elettricismo, della luce? Chi avrebbe presentito i piroscafi e le ferrovie, il dagherrotipo, la fotografia, il telegrafo elettrico?

Fra tutte le scienze, quelle che hanno dato risultati più prodigiosi sono certamente quelle che hanno per base gli elementi di cui ci circonda la natura, corpi solidi o fluidi, ponderabili o imponderabili, visibili o invisibili. Queste scienze sono la fisica e la chimica, procedenti, la prima, quando per via d'analisi, quando per via di sintesi, la seconda soprattutto per via d'analisi e d'esame.

Fra tutti gli ardenti cercatori dell'ignoto, gli uni, gli uomini di gabinetto, i teorici, applicano a' loro lavori di chimica e di fisica i risultati ottenuti dalle matematiche superiori e gettano nell'arena scientifica le pietre fondamentali su cui s'appoggiano teoriche inconfutabili: potrebbero essi chiamarsi gli spiritualisti delle scienze fisiche. Altri, più avidi di propagare le scoperte fatte, più bramosi di farne godere all'umanità i frutti, son gli uomini pratici. Nata appena una teoria, ne vogliono tosto derivare, per via d'applicazione, la maggior somma possibile di vantaggi. Sono questi gl'inventori, i volgarizzatori.

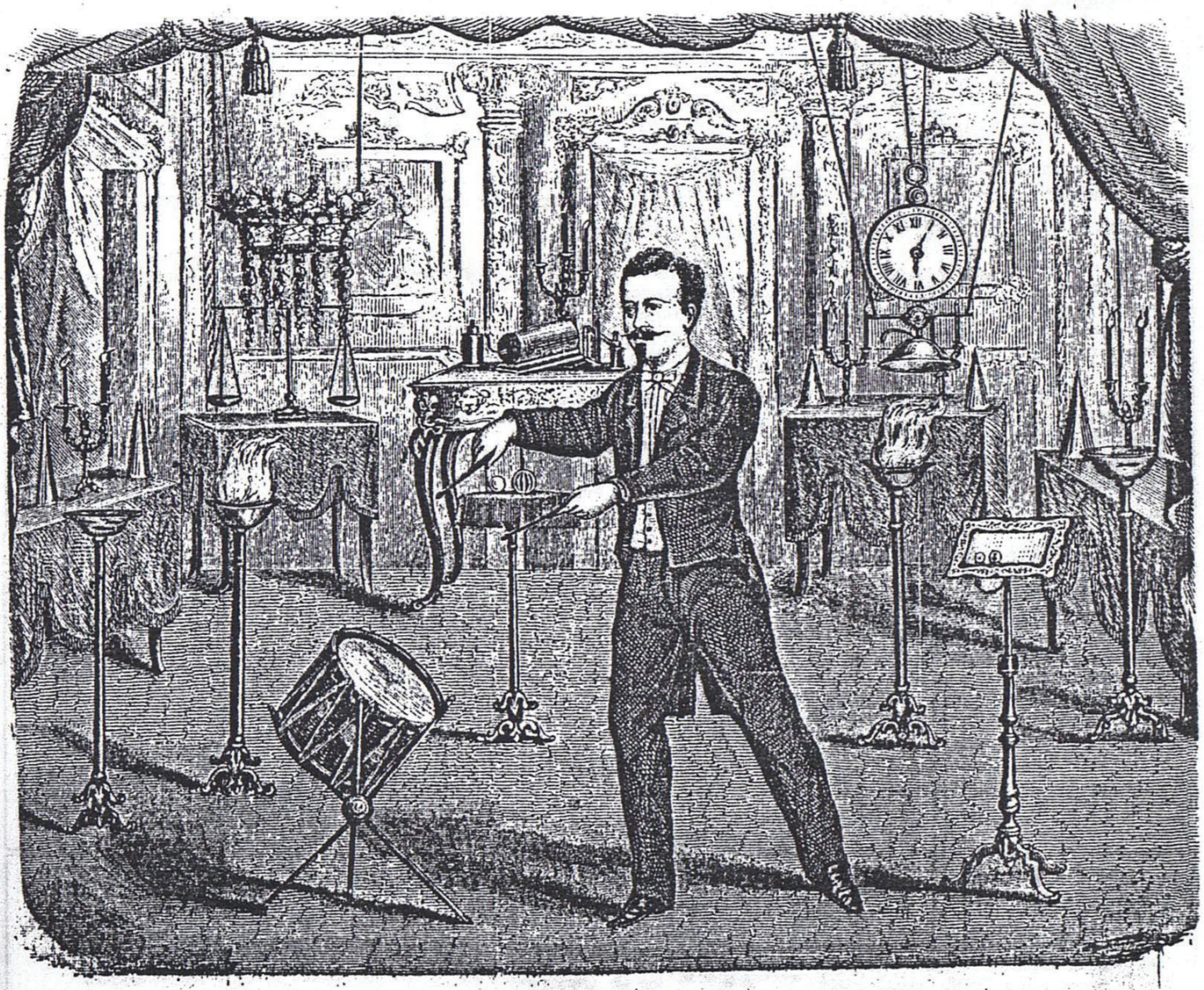
Possiamo arditamente affermare che fra questi volgarizzatori arditi, ingegnosi, perseveranti, va nominato il signor Auboin-Brunet, che da dodici anni percorre l'Europa, l'Asia e l'America, alla ricerca sempre di tutto ciò che si produce di nuovo, sotto qualunque

latitudine, penetrando tutti gli arcani, assimilandosi le cause e gli elementi, e cercando e trovando non solo il mezzo di produrre ciò che altri han fatto, ma quello di perfezionare e d'elevare al loro più alto limite i risultati e la riuscita.

Nella serie de' successi costanti che egli ottenne dappertutto, il frutto che gli dettero i suoi lavori ha posto il signor Auboin-Brunet in grado di non trascurar nulla, di nulla lasciar passare senz'acquistarlo, di fare a questo scopo sagrifizi enormi, di costituirsi insomma un gabinetto unico in Europa, contenente per la specialità de' suoi lavori tutti gli strumenti della più alta precisione. Potè mettere a contribuzione le officine de' più rinomati meccanici ed ottici e gli operai più valenti di Londra, di Parigi e delle città nominate per qualche specialità di fabbricazione di macchine. Il suo bagaglio da viaggiatore è per tal modo divenuto immenso; ma nulla lo arresta, egli accumula continuamente...

Alle sue esperienze derivate dalla scienza pura, il sig. Auboin-Brunet aggiunge un'abilità straordinaria come prestigiatore. Nelle sue mani, carte, dadi, anelli, oggetti d'ogni natura diventano d'un'obbedienza che tocca la magia. Ma è questa un'abilità ch'egli stesso non apprezza quanto meriterebbe.

Il sig. Auboin-Brunet ha dato alcune rappresentazioni nel teatro Santa Radegonda e si prepara a fare un giro per le principali città d'Italia. Siamo sicuri ch'egli otterrà da pertutto il più lusinghiero e più meritato successo. I suoi giuochi, le sue esperienze, non lusingano soltanto la curiosità, non sono un semplice passatempo, ma hanno un valore scientifico, istruiscono nello stesso tempo che divertono ed ecco perchè in un giornale destinato alla istruzione popolare, abbiamo creduto doverlo raccomandare così caldamente.



IL SIG. AUBOIN-BRUNET, AL TEATRO SANTA RADEGONDA.

CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE

Bologna - Italia 15-19 giugno 1983

Da ritornare - retour - return to - Zuruch: Presidente ALBERTO SITTA - Via Lame, 160 - 40122 BOLOGNA (ITALIA)

Pagamento quota - Payé - Paid - Bezahlt: Banca Nazionale del Lavoro - Agenzia 3 - Via Marconi, 9 - Bologna - c/c 5289 - Alberto Sitta C/ Congresso.

ISCRIZIONE - INSCRIPTION - REGISTRATION - ANMELDUNG

Cognome - Nom - Name - Name..... Nome - Prénom - Firstname - Vorname.....

Pseudonimo - Nom d'artiste - Stage Name - Künstlername .....

Via - Rue - Street - Strasse.....

Città e Paese - Ville - Postal code city - Postleitzahl .....

Socio di - je suis membre - membership -Mitglieder .....

Accompagnato da - Accompagnants - Accompanyng Party (ies) .....

Albergo - Logement - Accomodation - Unterkunft:

Desidero riservare Je désir réserver I would like to book ..... Ich wünsche zu reservieren Deséo reservar	Camera(e) Chambres Rom(s) with ..... Zimmer mit Cuartos	Letto(i) Lit(s) Bed(s)..... Bett(en) Cama	con bagno avec bain with bath ☐ mit Bad con baño	senza bagno sans bain without bath ☐ ohne bad sin baño

Categoria desiderata / Catégorie désirée / Category desired / Gewunschte Kategorie / Categoria del Hotel

Luxe ☐ I ☐ II ☐ III ☐

Arrivo previsto il / Arrivée le / Arrival on ..... / Ankunft am / Prevista llegada

CONCORSO - CONCOURS - COMPETITION - WETTBEWERBE - CONCURSO

Desidero partecipare alla categoria
Je désire participer à la catégorie
I would like participate in the category
Ich möchte in folgender Sparte teilnehmen
Deséo paticipar a la categoria

Manipulation		Mental	
General magic		Close-up	
Illusions		Card magic	
Comic		Magia femminile	
Invention		Magia junior	

Chiusura dell'iscrizione al concorso
Inscription pour concours jusqu-au
Closing date for competition
Anmeldeschluss für Wettbewerbe
Clausura de la iscripciòn del concurso

15-5-1983

QUOTA DI PARTECIPAZIONE - FRAIS DE PARTICIPATION - REGISTRATION FEES - TEILNAHME GEBUHREN - CUOTA DE PARTECIPATION

Per l'iscrizione eseguita prima del 28 febbraio 1983
Inscription avant le 28 février 1983
Registration before 28th februar 1983
Anmeldung for 28 februari 1983

Lire 75.000

Dopo tale data
Dès cette date
After
Nachher

Lire 90.000

Per i Soci del Club Magico Italiano la quota di partecipazione è di L. 60.000

Pagato oggi a mezzo assegno intestato a:
Payé ce jour par virement bancaire a:
Paid today by transfer to:
Bezahlt mit Bankgiro bei:
Pagado hoy por medio del Banco:

Alberto Sitta
Conto Congresso c/c 5289
Banca Nazionale del Lavoro
Agenzia 3 - Via Marconi, 9 - BOLOGNA

dalla rivista:
PICCOLA RIBALTA - Notiziario teatrale
n° 8 anno XXXVI - II° Semestre 1982

II
24
HORAS MAGICAS de HUESCA

CON PARTICIPACION INTERNACIONAL

FIESTA DE LA ILUSION

SAN JUAN BOSCO 83

22-23 ENERO

ORGANIZA: Circulo Mágico Oscense de la S. E. I.

COLABORAN: Las Sociedades Mágicas de España y otros Estamentos.

SEDE: Casino Oscense - **Huesca** (España)

CIRCULO MAGICO OSCENSE
DE LA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ILUSIONISMO

C/ Rector Sichar, n.° 7
Teléfonos 22 11 49 - 22 49 06
HUESCA (España)

— INDIRIZZI UTILI —

Scuole di recitazione

— **Centro di formazione teatrale**
diretto da Massimo Scaglione e Germana Erba
Teatro Nuovo - Tel. 680.668 - 680.660

— **Centro Sperimentale d'Arte Drammatica**
- Scuola di Recitazione -
diretto da Carla Pescarmona
Via Carlo Alberto 12 - Tel. 533.378 - 713.846

— **Scuola di recitazione** di Anna Bolens
D'Uomo Teatro - P.za S. Giovanni - Tel. 546.633

— **Scuola di dizione e fonetica**
Iginio Bonazzi - Via G. Verdi 21 - Tel. 876.625

— **Corsi di Educazione al Teatro**
Sala degli Intradossi
Via S. Massimo 21 - Tel. 871.009

Parrucche

— **Audello** - Via Mercanti 16 - Tel. 547.211

— **Bertone** - Via Torino 6 - Tel. 872.266

— **Lanfranconi e Trotti**
Via Mondovì 13 - Cascine Vica - Tel. 958.93.31

Costumi

— **Devalle** - Sartoria Teatrale
Via Artisti 18 - Tel. 871.083

— **Malia** - Via S. Donato 10 - Tel. 487.867

— **Cannarozzo** - Sangano - Tel. 908.76.09

Musiche per Teatro

— **Colonna sonora** di Romano e Claudio Farinatti
Via Morezzone 18 - Tel. 839.77.83 - 266.960

Amplificazioni Teatrali

— **Cooperativa musica dal vivo**
Via Borgo Pisani 16 - Tel. 335.84.24 - 389.218

Impianti luci e attrezzat. sceniche

— **Elettronica Teatrale** di Bonis
Via Feletto 25 - Tel. 852.938

Maschere teatrali e costumi

— **Melquiades** di Giancarlo Teker
Via Bava 18 - Tel. 872.951

Biblioteca Teatrale (7000 Testi)

— **Piccola Ribalta**
Via Bonzanigo 5 bis - Tel. 484.644

* ASTERISCHI MAGICI

* * *

Il 14 novembre scorso, alcuni soci del circolo, hanno organizzato uno spettacolo magico in onore di uno dei più anziani prestigiatori torinesi: Achille Friolo. Lo spettacolo, seguito ed applaudito da un grande pubblico, si è concluso con una festa, durante la quale il Circolo Amici della Magia ha donato ad Achille Friolo, in arte O' Friol, un'artistica targa?

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

Abbiamo fatto uno speciale accordo con il "CENTRO GIOCO EDUCATIVO", che nei suoi cinque negozi di Torino pone in vendita giochi per tutte l'età, dalle semplici marionette ai sofisticati sistemi elettronici. Per poter usufruire dei particolari sconti concessi, è necessario che i nostri soci si presentino con la cartolina che troveranno allegata al presente notiziario.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

Nel prossimo mese di gennaio, presso la sede del nostro circolo, sarà battuta un'asta di giochi e libri magici. Coloro che volessero porre in vendita materiale inerente la magia si mettano in contatto al più presto con il Vicepresidente Gianni Pasqua.

A questo numero del notiziario ha collaborato: Sergio Accetti

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori	Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)
Redazione	Adriano Crosetto (Andersen) Pino Rolle Marco Marchisio (Berry) Ida & Cipriano Candeli

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 71 Dicembre 1982

Joyeux Noel et
Bonne Année

Merry Christmas and a
Happy New Year

Feliz Navidad Y
Prospero Ano Nuevo

Frohe Weihnachten und
ein Gluckliches Neues Jahr

God Jul Och Gott Nytt Ar

Prettige Kerstdagen en
Gelukkig Nieuwjaar

Buon Natale e Buon Anno

PROGRAMMA DEL MESE DI GENNAIO 1983

Lunedì 3 — RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - Partecipano solo i membri del Comitato Direttivo

Martedì 4 — CHIUSO

Venerdì 7 — BIBLIOTECA

Ore 21.15/23.00 - A cura di Francone Michelangelo.

SCUOLA DELLA MAGIA

Primi incontri con la prestigiazione a cura di Attilio Puddu

Ore 21.15 - Devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo

Martedì 11 — SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di cartomagia a cura di Roxy
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

Venerdì 14 — LAVORI DI MANUTENZIONE E PULIZIA GENERALE SEDE

Ore 20.45 - Per tale occasione potranno intervenire (oltre ai membri del Comitato Direttivo) i soli Soci effettivamente interessati a portare il loro valido contributo nella pulizia e nei lavori straodinari che saranno effettuati per mantenere la sede efficiente.
Coloro quindi che si ritengono in grado di poter dare la loro fattiva collaborazione possono mettersi in contatto con i Signori Attilio Puddu o Gianni Pasqua.

Martedì 18 — CHIUSO

Venerdì 21 — SCUOLA DELLA MAGIA

Presentazione del corso di

MAGIA GENERALE

impostato su nuovi criteri e concezioni secondo quanto emerso dai desideri dei Soci.

Questo nuovo corso sarà effettuato sempre di venerdì in modo da dare la possibilità alla quasi totalità dei Soci di essere presente.
Contrariamente agli altri corsi (che continueranno a sussistere parallelamente) non sarà limitato il numero degli iscritti e tutti potranno partecipare.
Ad ogni lezione interverrano tre dei Soci più esperti e presenteranno degli effetti insegnando non solo il metodo di esecuzione, ma anche i piccoli segreti che solo l'esperienza insegna.
I soci potranno portare i loro giochi e richiedere consigli su come eseguirli o sul loro funzionamento.

- Ore 21.30 - Si raccomanda a tutti di voler intervenire a questa prima lezione in quanto dopo l'introduzione e la presentazione del programma seguirà una <u>dimostrazione e piccola fiera magica</u>.

Martedì 25 <u>SCUOLA DELLA MAGIA</u>

Corso di monete e gettoni a cura di Pino Rolle
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

Venerdì 28 <u>TOMBOLA MAGICA</u>

Anche quest'anno sarà ripetuta la tombola che aveva incontrato le aspettative dei Soci in attività alternative.
Saranno in palio ricchi premi, possono intervenire i Soci con i loro familiari ed amici, fino ad esaurimento della disponibilità di posti in sala.

Ore 21.15

..... e per il mese di F E B B R A I O possiamo già anticipare:

- GRANDE FESTA IN MASCHERA CON BUFFET FREDDO E VINI!!
- SPETTACOLO DI 'CABARET' DI ESILARANTE COMICITA'!!!!
- CONFERENZA MAGICA DI FABIAN SULLA MAGIA GENERALE!!!
- ASSEMBLE GENERALE DI TUTTI I SOCI

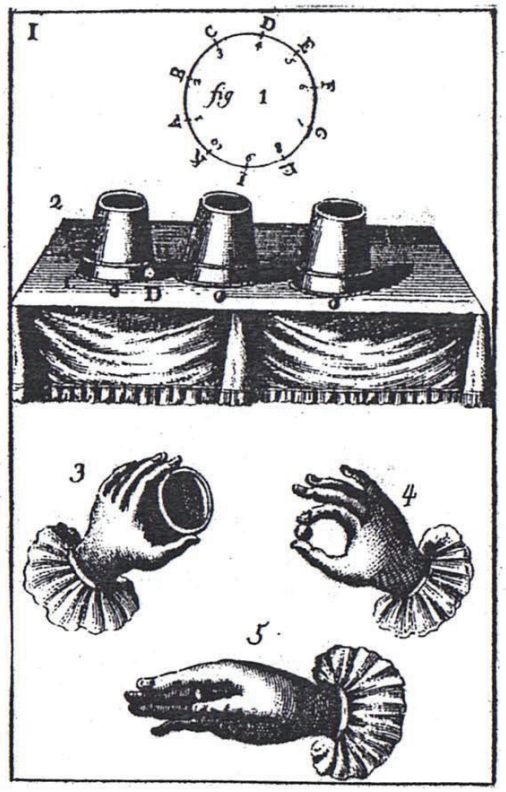
il programma definitivo e le date saranno pubblicate sul notiziario prossimo.

A S T A M A G I C A

Nel prossimo mese di febbraio '83 si terrà la terza edizione dell' asta magica indetta dal nostro Circolo. Come nelle precedenti edizioni saranno all'asta libri, giochi, attrezzi, manifesti, documenti inerenti la prestigiazione ed altre cose molto interessanti.
Nelle edizioni passate si è verificato il 'tutto esaurito' in quanto i pezzi battuti sono andati letteralmente a ruba, sia perchè sovente erano veri e propri affari, sia perchè erano autentici pezzi da collezionisti o amatori.
Come in tutte le normali aste si partirà da un prezzo base e sulla quota finale sarà versata una percentuale del 10% a favore della cassa del circolo.
Coloro che sono interessati ad offrire dei pezzi per tale serata possono mettersi in contatto con il Signor Gianni Pasqua al fine di provvedere alla valutazione migliore del pezzo offerto. Si raccomanda ai soci di intervenire a questa asta - che in fondo è anche paragonabile ad una fiera magica delle occasioni - apportando il loro contributo con giochi, libri .....

oooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo

I BUSSOLOTTI



Qui di fianco pubblichiamo una raffigurazione del fomoso gioco dei bussolotti tratta dal libro di Giuseppe Antonio Alberti 'I giuochi numerici fatti arcani palesati' ristampato in varie edizioni a partire dal 1743 e fino al 1820 circa.

L'abile illustratore ci ha tramandato alcuni dei movimenti base e le tecniche principali di uno dei prestigi da tutti ritenuti fra i più antichi del mondo.
Da notare sul retro del tavolo (lato del prestigiatore) le famose serventi che servivano per la routine presentata a quei tempi.

da: MAGIC INFO

Volume 5 N° 7 Marzo/Aprile 1982
Pubblicazione bi-mensile dell'
International Magic Studio

ARTE MAGICA E ... SPAGHETTI

'ESP in spaghetti land' è il titolo del divertente articolo che l'amico Lees ha pubblicato su MAGIC INFO, la prestigiosa rivista magica inglese.
Cogliamo tra le righe alcuni simpatici aspetti della nostra città e del nostro Paese, nonchè del nostro Circolo in particolare.
'Torino è un centro dai mille volti' - afferma Lees introducendo il discorso - 'a parte la magia dei suoi vini, delle colline e dei grissini, è da secoli il punto d'incontro di cultori di arti magiche ed uno dei vertici del misterioso Triangolo Esoterico europeo.
Un teatro d'azione senza paragone dunque, per un mentalista. Accingetevi in un book test e l'aura dell'occulto discenderà senza esitazioni sulla platea; esibitevi in un esperimento telepatico subito vi troverete ingaggiati in discussioni astrologiche, numerologiche e chiromantico - divinatorie. Per questo forse, l'altro interesse anche per la magia bianca ed il crescente numero di maghi in questa strana città. Il nome stesso dell'associazione che li riunisce (Circolo Amici Della Magia) ne è del resto una conferma.
E' un circolo di simpatizzanti ed appassionati, delle più sva-

riate età e ceti sociali, tutti ugualmente contagiati da quel 'morbo magico' che ha colpito anche noi. Ma anche di seri professionisti che impegnano energie per aiutare i giovani a sviluppare le proprie attitudini. Hanno istituito un accademia e una sorta di scuola per giovani adepti che si riunisce due volte alla settimana per istruire i nuovi iniziati alle regole basilari della prestigiazione.

Silvan, Presidente onorario del Circolo, Alexander e Binarelli, fra i più rilevanti personaggi del mondo magico nazionale, sono una presenza consueta e dinamica, insieme a molti altri artisti di fama internazionale nelle molte manifestazioni da essi organizzate.

Quanto a me, i miei sforzi per imparare il loro gioco più bello, iniziano a dar frutti: la lingua italiana, credetemi, e' anch'essa qualcosa di magico. Per finire, amici, un consiglio: mi pare che **gli automobilisti in Italia abbiano tutti** ottime chances come piloti di formula uno, dunque, fossi in voi, non mi azzarderei a stipular scommesse di guida bendata con loro! Ciao'.

Da parte nostra un caloroso saluto al simpatico amico Lees, ringraziandolo per il suo gentile pensiero, e ricordando che 'MAGIC INFO' è una delle più qualificate riviste magiche internazionali pubblicata da Ron Macmillan ed edita da Dennis Patten.

L'abbonamento annuale è di 3,50 sterline. La pubblicazione è di circa 32 pagine a numero ed è riccamente illustrata con disegni e fotografie, molte le spiegazioni di giochi sia di magia generale che di micro-cartomagia, con spesso molti effetti di quel tipico 'Humor inglese'.

INTERNATIONAL MAGIC STUDO (Ron Macmillan)
89 Clerkenwell Road - HOLBORN EC 1 LONDON GRAN BRETAGNA (GB)

La casa magica londinese L. DAVENPORT LTD ha recentemente pubblicato la seconda edizione ampliata del suo catalogo di libri inerenti la prestigiazione.

Circa 300 pagine la maggior parte illustrate con fotografie, oltre 1500 titoli di libri sulla magia e sulle arti similari, oltre 200 libri in lingue differenti dall'inglese, oltre 27 riviste magiche internazionali, oltre 40 riviste magiche inglesi, riproduzioni di manifesti originali del 19° secolo, una miniera per gli appassionati della letteratura magica.
Costo: 4.00 Sterline oppure 9.00 Dollari USA, richiederlo a:

Davenport

L E W I S D A V E N P O R T LTD
51 Great Russell Street
L O N D O N WC1
I N G H I L T E R R A

IN LIBRERIA

Curiosando fra le librerie abbiamo trovato alcuni testi interessanti per la nostra Arte:

Piero ANGELA — Viaggio nel mondo del paranormale
Indagine sulla parapsicologia

1979, 424 pagine, Garzanti, Milano, con illustrazioni

Trattasi della ristampa in edizione tascabile dell'opera uscita l'anno precedente e che comprendeva il resoconto delle trasmissioni televisive che indagavano sulla parapsicologia. Molto interessante e di facile lettura.

Luisa MURARO — Giambattista Della Porta mago e scienziato
In appendice l'Indice della Taumatologia

1978, 222 pagine, Feltrinelli, Milano

Opera biografica e studio sulle conoscenze del Della Porta, non spiega giochi di prestigio, ma é interessante per le notizie storiche, i confronti e le dissertazioni a volte contrastanti. Molto ben compilata l'ultima parte (l'indice) in cui sono elencati alcuni importantissimi testi e scritti che sono stati determinanti per lo sviluppo della magia secondo le concezioni moderne.

Pier CARPI — Storia della magia

296 pagine, Imperia Nicoli editore, moltissime illustrazioni nel testo

Tratta di tutte le magie

Fosca C. NARDINI — Magia e giochi di prestigio con le carte

1982, 96 pagine, Edizioni Omega, molte illustrazioni nel testo.

E' una ristampa dell'opera pubblicata qualche anno fa per i tipi dell'editore De Vecchi, invariata nel contenuto, non molto avanzata sia per i giochi che per le tecniche spiegate. Adatta ai principianti

Tom TIT La Scienza dilettevole

1982, Longanesi, Milano moltissime illustrazioni.

Ottima riedizione di uno dei classici della magia e prestigiazione noti in tutto il Mondo. Pubblicato in prima edizione alla fine del 1900 quest'opera è divenuta presto punto di riferimento per coloro che volevano stupire gli amici con esperimenti e giochi.
Ottima la legatura, con sovracoperta a colori che fa di questa edizione una intelligente idea per un regalo.

Boris A. KORDEMSKY Giochi matematici russi

1982, 413 pagine, Sansoni Editore, Firenze, molte illustrazioni.

Ennesima pubblicazione (ma in ogni caso di ottimo livello) sul tema dei giochi matematici. Più interessante di altre apparse nel passato.
Ovviamente anche in questa c'è lo zampino dell'uomo più matemagico del mondo: Martin Gardner.

Franco AGOSTINO Giochi logici e matematici

1982, Mondadori, Milano, 183 pagine, molte ill.

Sempre giochi matematici, ben spiegati e ad alto livello, poca la parte relativa alla magia, ma molto interessante e con novità piacevoli.

FINALMENTE!

Anche la letturatura magica italiana ha il suo

TESTO FONDAMENTALE

... PRESENTANO:

L. DESIDER
V. RAIMO

LEZIONI

CORSO DI FORMAZIONE

LEZIONI DI ARTE MAGICA

È la prima opera del genere ad essere realizzata in Italia. Viene pubblicata in fascicoli periodici dalla veste tipografica particolarmente elegante e tratta esaurientemente tutti i temi fondamentali per la formazione del prestigiatore dilettante e professionista. In particolare:

- Manipolazione
- Grandi illusioni
- Magia generale
- Micromagia
- Arte della scena
- Misdirection
- Grandi maghi
- Pubblicità
- Cartomagia
- Uso degli accessori
- Mentalismo
- Ecc. ecc. ecc.

LA PRIMA LE

È DISPONIBILE
PRESSO LE MIGLIORI C

RI &
NDI

Noti ed apprezzati nel mondo magico nazionale e internazionale per la profonda cultura magica, la lunga esperienza didattica e redazionale e per la loro pluriennale e brillante carriera artistica, dopo un notevole lavoro di ricerca, di studio, e di preparazione...

LA PORTA MAGICA
sas
di L. DESIDERI & C.
Via Dessiè, 2 00199 Roma

LA PORTA MAGICA
sas
di L. DESIDERI & C.
Via Dessiè, 2 00199 Roma

DI ARTE MAGICA

E TEORICO-PRATICA PER ARTISTI PRESTIGIATORI

EZIONE

- 50 PAGINE
- 30 FOTOGRAFIE
- 16 DISEGNI
- 3 TAVOLE

ASE MAGICHE ITALIANE

Potete ordinare la prima lezione
inviando L. 15.000
(piú L. 1.000 per spedizione raccomandata)
a mezzo vaglia postale o assegno
bancario/circolare non trasferibile
direttamente
a

LA PORTA MAGICA
sas
di L. DESIDERI & C.
Via Dessiè, 2 00199 Roma

BARTOLOMEO BOSCO SOPRANNOMATO TURANDO' L'INCANTATORE

di Giuseppe Gioacchino Belli (1791-1863), da 'Versi inediti di G.G. Belli romano' (1843) per i tipi dell'editore Giusti.

Quando que' tanti curïosi e vaghi
Di pescar maraviglie in vecchi autori
Venivanmi a contar di streghe e maghi
E antichi negromanti incantatori
Che a cavalcioni su meteore o draghi
Sconvolgevan la terra e dentro e fuori,
Io, vel confesso, io le credeva fole
Da dirne a' putti e sbalordir le scuole.

920

Così pur giudicai se il tracio Orfeo
Menò a spasso le selve a suon di cetra,
E se Anfion con sette crome feo
Città murate in buona calce e pietra;
E così d'Apollonio Tianeo
Che in tribunal si dileguò per l'etra,
E di quel formidabile Pasete
Che nebbia dava e dar parea monete.

Però non sol di lor ma quanto io lessi
D'Atlante e di Merlino e Malagigi
E di qual mai comuni ebbe interessi
Coi folletti dell'aria e i numi stigî
Creduto avrei, se conosciuto avessi,
Pria che gl'incanti e i magici prestigî
D'Apollonio, Anfion, Pasete e Orfeo,
Quei del nostro signor Bartolommeo.

Avrei creduto i filtri di Tessaglia,
Gli scongiuri e le cabale d'Ismeno,
E a chi lo stocco, al pilo e a la zagaglia
Facea saldo di carmi usbergo al seno
Creduto avrei chi suscitò in battaglia
I soccorsi del turbo e del baleno,
E gli Egizî con lor cifre e sigilli,
Gli itali Marsi e gli Affricani Psilli.

Così adesso che, grazie al testimonio
Degli acuti occhi miei, vedo e conosco
Quel compar della coda del demonio,
Quel silfo io dico del sabaudo Bosco,
Che divenga una rapa il settizonio,
Che il tôsco in miel si cangi e il miele in tôsco,
E che Roma o Parigi entri in un vaso
Io ne sono convinto e persuaso.

Vedetel là colui, nudo le braccia,
Succinto i lombi di gentil farsetto,
Com'egli vispo e baldanzoso in faccia
Con uno impercettibile scambietto,
Entro in un uovo o cirriol vi caccia
Uno ed un altro e un altro fazzoletto,
E bruciatili poscia o messi in brani
Ve li rintegra a un dimenar di mani.

Franco il mirate e con sicura destra
Ghermirvi un oriol di sotto il saio,
E scagliarvelo fuor della finestra
Fracassando i cristalli in sul telaio.
E poi vel rende con arte maestra
Siccome uscisse allor dall'oriolaio;
E torna insiem le vetriate buone
Come stavan descritte in locazione.

Intrepido co' denti ora i coltelli
Macina e trita e se li ficca in gola:
Or si muove per lui schiera d'uccelli,
Si spiuma e cuoce, e poi ricanta e vola:
Ora in mortario preziosi anelli
Pestansi, e poi dal sen d'una pistola
Al fulminar di quella in un istante
Vannosi ad inchiodar sovra un quadrante.

Ei volge il vino in acqua e l'acqua in pane,
Trasforma il pane in sassi, i sassi in gigli.
Fà de' gigli un castello d'avellane
E di quelle una cova di conigli:
Egli tutte a sè trae cose lontane;
Ed in mille stipetti e ripostigli,
Confondendo la specie al falso e al vero.
Vi chiude il bianco e ci trovate il nero.

Senza tasca sul grembo od altri impacci
Tre bossoli e' dispon sul tavoliere,
E tolta enorme poi sfera di stracci
Tre scaturir ne fa piccole sfere.
Ed almeno è veder come le cacci
Sotto i bossoli in forma di bicchiere,
E le passi e ripassi, e, se gli frulla,
Crescer le faccia o le risolva in nulla.

Nè natura è di lampade o candele,
Come i saccenti nostri alzan clamori,
Che per certa virtù ch'ivi si cele
Di chimici ed incogniti vapori
Diffondendo qua e là luce infedele
Possa agli enti alterar forme e colori:
Ogni prestigio, ogni poter sovrano
Se l'ha costui nella ingannevol mano.

Ottica forse illusïon di luce
Sarà dunque il tor giù da uno scaffale
Vôto forzier che attorno e' si conduce
Mostrandolo a ciascun franco e leale,
E, chiusol poscia, di lontan v'induce
Tre grani di frumento orïentale,
E al suo cenno i tre grani di frumento
Balzano a ottantamila e settecento?

Direm pure di torchî ottico effetto
Quel suo spiccar da un vasellino un fiore
E farne tanti da fregiarne il petto
A quanti ivi sien mai vaghe signore?
Ha fors'ei la lucerna di Epitetto
Per ottener dal magico splendore
Che svaporin le palle di cannone
Come fossero bolle di sapone?

Del gran prestigiator ch'io canto e lodo
Chi non trasogna alla mirabil'arte
Veggendo con qual garbo e per qual modo
V'indovini un pensier fra occulte carte;
E quando a mensa, egli v'infigge un chiodo
Sul desco sì che non Ercole o Marte
Nel trarriano o Vulcan colla tanaglia
Ed ei nel tragge e intatta è la tovaglia?

Parlin color che su falenci o giambi
O su Temi od Igiea non fer suoi studi,
Ma fra il buio de' cambi e de' ricambi
Intendono a cercar dobole e scudi;
E banchiere e cassier diranno entrambi
Come in pagar costui s'impazzi e sudi,
Quand'egli d'imbrogliar prende piacere
Le partite del dare e dell'avere.

E se troncando il capo a una colomba
Ei mastro-giustiziero e insiem chirurgo
Della nuova fenice in su la tomba
Scriver può a dritto post fata resurgo,
Ah ben la fama affaticò sua tromba
Per cotest'uomo, e la città d'Amburgo
L'ordinò cavalier, poi c'altri al seno
Portan nastri d'onor per molto meno.

O Bosco, o tu che in più semplice etate
Nato per caso o in men benigno luogo
Dove fossero le menti ottenebrate
E di superstizion pesasse il giogo,
Troveresti già belle e preparate
E pesci e legna per bruciarti il rogo,
S'è ver che mago e incantator tu sei
Porgi orecchio di grazia a' preghi miei.

Vedi, o Bosco, la terra or come abbonda
Di bellimbusti e di cervei bislacchi,
Che gli eroi della tavola rotonda
Sfiderian per fierezza di mustacchi.
Deh a questi, il cui saver tutto si fonda
Nel puzzo della pipa e nel Batacchi,
Con un tratto di mano agile e presta
Sul collo per pietà cambia la testa.

Vedi ahi tra molte del leggiadro sesso
Che di Dio la sapienza e la giustizia
Creò coll'uomo e l'accoppiò con esso
Per bearlo d'amore e d'amicizia,
Vedi siccome indegnamente adesso
Il loco dell'amor prese avarizia.
Deh tu che tutto ardisci, o incantatore,
con un tratto di man cangiane il core.

E quando il tempo sulle indomite ali
Al tuo viver trarrà l'estremo giorno,
E l'ultima nemica dei mortali
Verrà la falce a rotearti intorno,
Possa mostrar tu allor quello che vali;
E del gran vecchio e della morte a scorno
Il tuo fral sottraendo al colpo fiero
Sul letto in vece tua trovisi un Zero.

Ma se frattanto inizïar tu vuoi
Alcun ne' tuo' segreti pellegrini,
Ah bada, o Bosco, degli adepti tuoi
Se al ben o al mal la coscïenza inchini;
Dacchè fra quelli affineresti poi
Forse il cialtron che per obliqui fini
Accarezzasse al prossimo la pelle
Con non troppo innocenti gherminelle.

ESAMI DI AMMISSIONE AL CIRCOLO

Il 15 ottobre ultimo scorso si è svolta nella nostra sede una sessione di esami di ammissione al nostro Circolo.

Qui di seguito diamo elenco di coloro che sono stati ammessi a farne parte avendo superato la prova.

FALCONE Vincenzo ..... Tessera n° 515

ROFFINO Giovanni ..... Tessera n° 521

MARTINO Pasquale ..... Tessera n° 538

GANDINA Floriano ..... Tessera n° 555

MARCELLINO Pietro ..... Tessera n° 557

Ricordiamo a tutti coloro che non hanno ancora sostenuto l'esame che il Signor PUDDU Attilio è a loro disposizione per chiarimenti e consigli in merito e che le possibilità di sostenere tale esame nel corso dell'anno sono tre.

L'esame di ammissione al nostro circolo consiste in una conversazione (a carattere magico, ovviamente) da sostenersi in presenza di alcuni membri del Comitato Direttivo appositamente designati e nell'esecuzione di uno o più giochi per evidenziare il grado di conoscimento della magia da parte dell'interessato.

BIBLIOTECA

E' stato acquistato per la nosta biblioteca magica il seguente libro:

David ROTH
OKITO MAGIC BOX
Traduzione di Tony Mantovani
6 pagine, in italiano con molte illustrazioni.
Tratta delle principali tecniche per l'utilizzo della famoscatola di Okito con la quale si possono realizzare molteplici effetti di micromagia

È successo che, mentre stavo facendo magia.....
?!?!!!!
PSICOLOGO
THE MAGIC MAN

NIGHT CLUB
THE GOLDEN GALA
MAGIC
Te l'avevo detto che quel prestigiatore si era stancato di te....

OGGETTI SMARRITI
SONO QUI!!!!!

affrettatevi!!!
ormai
mancano
pochi
giorni
al
congresso
organizzato
da
Manfred Thumm
THE MAGIC
HANDS
a
BÖBLINGEN
sempre
di
più
i
maghi
sanno
quale
è
il
loropuntod'incontropuntod'incontropuntod'incontropuntod'incontro

Goodliffe Publications Ltd.

Arden Forest Industrial Estate, Alcester, Warwickshire B49 6ER. Telephone: Alcester (0789) 763261.

Registered in England 1560192

Incorporating Goodliffe's ABRACADABRA — The World's **ONLY** Magical Weekly

EDITOR: DONALD BEVAN

RICORDIAMO A TUTTI I SOCI CHE CON IL 31 DICEMBRE 1982 SCADE LA QUOTA DI ASSOCIAZIONE, I RINNOVI SI ACCETTANO PRESSO I SIGNORI ATTILIO PUDDU E CIPRIANO CANDELI A PARTIRE DAL 15 DICEMBRE 1982.
SI RACCOMANDA A TUTTI DI VOLER PROVVEDERE AL PIU' PRESTO AL FINE DI CONSENTIRE AL COMITATO DIRETTIVO ED AL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI DI APPRONTARE IL PROGRAMMA DI MASSIMA ED IL BILANCIO PER IL 1983.

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 72 GENNAIO 1983

PROGRAMMA DEL MESE DI FEBBRAIO 1983

MARTEDI 1 CHIUSO

VENERDI 4 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di magia generale aperto a tutti i Soci.

Durante questo corso saranno spiegati e quindi fatti provare, alcuni classici giochi. La serata è di interesse per tutti i Soci, per l'ampiezza degli argomenti trattati, ma in particolare per i nuovi iscritti, che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione al Circolo, per la possibilità di poter provare direttamente i giochi.

Ore 21.15 -

BIBLIOTECA

Ore 21.40 - A cura di Michelangelo Francone.

Per questa data saranno inseriti nella biblioteca alcuni degli ultimi acquisti.

DOMENICA 6 CARNEVALE DEI BAMBINI

Festa organizzata per i figli dei Soci.

Ore 15 - Sono previsti dolci e bibite per i nostri piccoli amici.

Ed in oltre IL MAGICO ANDERSEN presenta uno spettacolo con:

CANDELY

MIKY

SALES

Più una gradita... sorpresa

LUNEDI 7 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Partecipano i Membri del Comitato Direttivo e del Collegio dei Revisori dei Conti.

Ore 21.00

MARTEDI 8 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di cartomagia a cura di Roxy.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 11 GRANDE BARAONDA DI CARNEVALE

Festa carnascialesca con libera partecipazione di maschere e buffoni. Balli, salti, spettacoli a sorpresa e... si mangia e si beve a volontà.

Chi vuol partecipare deve contribuire con una quota di cibi e bevande di sua libera scelta. Ma per una migliore organizzazione, tutti i partecipanti si devono mettere in contatto con il Signor Sergio Accetti.

Durante la serata saranno premiati i Soci che con le loro prestazioni artistiche hanno contribuito alle entrate economiche del circolo.

Ore 21.00 - Si raccomanda la massima puntualità.

MARTEDI 15 CHIUSO

VENERDI 18 ASSEMBLEA ANNUALE DEI SOCI

L'assemblea dei Soci, è l'atto più importante della nostra Associazione. Si raccomanda la massima partecipazione. Nel corso dell'Assemblea, la convocazione della quale è in altra pagina di questo notiziario, tutti hanno la facoltà di potersi rivolgere sia al Comitato Direttivo che al Collegio dei Revisori dei conti per critiche, siggerimenti e proposte.

MARTEDI 22 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di monete & gettoni a cura di Pino Rolle.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

GIOVEDI 24 GALA DI CLOSE-UP

Viene ripetuto lo spettacolo di micromagia che ha riscosso tanto successo nei mesi passati.

La serata è dedicata in particolare a persone esterne al Circolo. A causa dei pochi posti disponibili, possono assistere solo le persone che si sono prenotate preventivamente presso la segreteria del Circolo. Non sono ammesse deroghe.

Ore 21.15 esatte.

VENERDI 25 CONFERENZA MAGICA

Ritorna a Torino un amico di lunga data per proporci la sua nuovissima conferenza di magia. Una esposizione da parte di un professionista affermato:

F A B I A N

Dato il valore dell'artista, consigliamo tutti i Soci di non mancare a questo importantissimo appuntamento Magico.

Quote di partecipazione: adulti £ 3.000
minori £ 1.000

Durante la serata saranno premiati i Soci che con le loro prestazioni artistiche hanno contribuito alle entrate economiche del circolo.

Ore 21.00 esatte.

Dal prossimo mese di marzo, per la Scuola della Magia, sarà programmato un corso di micromagia. Dato l'interesse sempre maggiore destato da questa preziosa forma di prestigiazione sia da parte degli artisti, che da parte del pubblico, crediamo che questo nuovo corso possa essere gradito ai nostri Soci.

Il curatore del corso è Victor. Abbiamo potuto vedere la preparazione meticolosa delle lezioni, che vanno dall'impostazione generale dell'esibizione, ai movimenti base, dagli attrezzi, alle tecniche più avanzate. E' un lavoro prezioso del quale si sentiva la mancanza. Gli argomenti trattati sono i più ampi ed interessanti. I Soci che volessero frequentare questo nuovo corso, devono mettersi in contatto con la nostra segreteria per l'iscrizione. Attraverso le pagine di questo notiziario saranno poi diramate tutte le notizie inerenti le date e le modalità di partecipazione.

Naturalmente il corso di micromagia rientra nella normalità della programmazione della Scuola della Magia ed è aperto a tutti i Soci.

SILVAN E L'ILLUSIONE

Illusione. Chi di noi no ha seguito numero per numero, settimana per settimana, questa simpatica trasmissione televisiva, dove il nostro Presidente Onorario Silvan la faceva da padrone?

Illusione. Titolo quanto mai appropriato per le illusioni che il Grande Silvan ha dato al suo pubblico e per l'illusione confermata di chi scimmiotta i grandi senza riuscire a copiarne ne successo ne fama.

Spettacolo nuovo, divertente, pieno di ritmo, dove giovani, anzi giovanissimi si alternavano in numeri d'abilità, dal ballo classico al quello leggero, dalla musica al canto, la grande attrazione di questa trasmissione è stato proprio lui: Silvan.

Impeccabile nei vestire, misurato nel gestire, eloquente nel parlare, ci ha offerto l'opportunità di ammirarlo nella spettacolarità dei suoi effetti magici.

Del resto i riconoscimenti alla sua bravura Silvan li ha ricevuti in tutto il mondo e li ha ricevuto da organizzazioni che non largheggiano certo di generosità nell'assegnare onori e meriti. Basta pensare al Magic Circle di Londra e all'Accademia degli Artisti della Magia di Hollywood.

Non per niente noi maghi italiani gli siamo grati di rappresentarci a cosl alti livelli in tutto il mondo. La carica di Presidente Onorario che il Circolo Amici della Magia ed il Club Magico Italiano gli hanno offerto, è sinonimo di fiducia nell'Uomo-Artista, come è fiducia nell'Uomo-Amico.

Sinonimi come: grande, il supermago, il re dei maghi, sono stati affibbiati a Silvan ormai da tempo. Per noi della famiglia è cosa comune, all'indomani delle sue grandi illusioni presentate in televisione, essere assaliti da amici e conoscenti per sapere come ha fatto... se è vero... se è possibile... se è magia o trucco... e cosi via,

E' facile a volte osservare prestigiatori che si affidano più alla scenografia che alla propria abilità. Ricordiamo Silvan anni addietro, chiamato all'applauso su un grande palco disadorno, vuoto come una piazza, di fronte a migliaia di persone convenute per altre ragioni. Lo ricordiamo sornione e con un sorriso accattivante tirare fuori di tasca il suo famoso mazzo di cento quaranta carte e iniziare una sinfonia di manipolazione, dove scene e coreografie erano il nulla, elo spazio scenico era riempito dalle sue mani che con quei pezzetti di cartone affascinavano il pubblico. Ma queste sono cose possibili solo a chi la professione l'ha dentro, fino nel profondo della propria responsabilità artistica.

Silvan ha creato e continua a creare stupore ed ammirazione cosl come crea i suoi effetti magici. Ed è per questo che la popolarità di Silvan è unica.

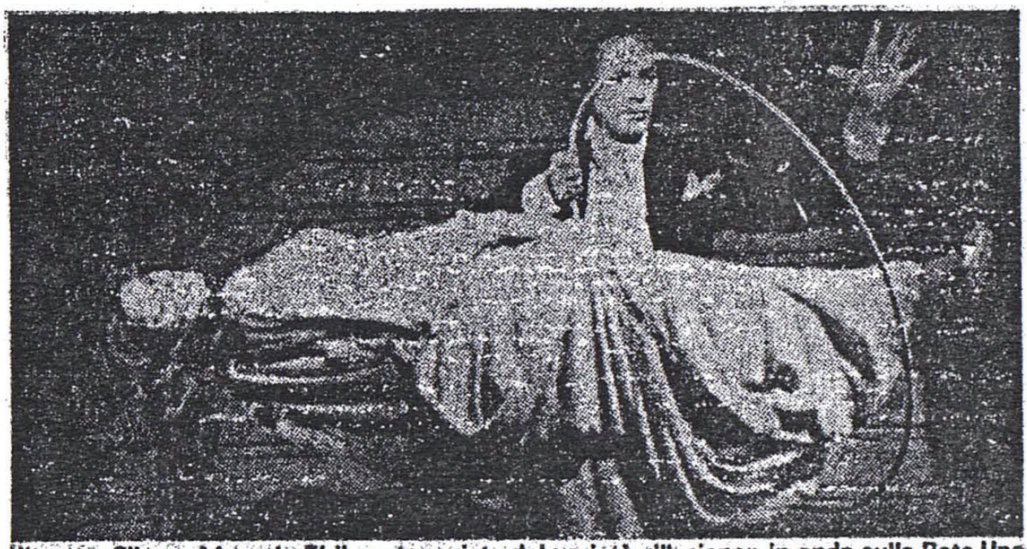
E chi lo ammira, quando corre per assistere ai tanti spettacoli che egli fa in tutta Italia, torna a vederlo per le sue nuove proposte che lo rinnovano come artista e lo confermano come uomo di spettacolo.

Traspare da squesta sua capacità di offrire al pubblico il meglio di se stesso, una volontà di non abbandonarsi alla "routine" dell'artista, che facendo la professione, bada più alla cassetta che al pubblico.

Silvan ha capito che chi comanda nello spettacolo è il pubblico e lui al suo pubblico offre proprio quello che è desiderato.

Tempo addietro, durante una serata passata con alcuni grandi nomi della magia mondiale, un noto prestigiatore americano ci disse: c'è chi copia e c'è chi si fa copiare. Qui sta la differenza". Ci sembra che motto più appropriato per Silvan non ci sia.

IL GIORNO - Giovedì 14 ottobre 1982 - (ILLUSIONE - Rete 1 Rai - Ore 20.30)



Il mago Silvan, 41 anni. E' il protagonista del varietà «Illusione» in onda sulla Rete Uno

E questo mago fa strabiliare

di CLAUDIA VINCIGUERRA

Erano un paio d'anni che Silvan non compariva in uno spettacolo televisivo della Rai e a Boncompagni e Magalli, autori di «Illusione», va il merito del ritorno sui teleschermi del nostro «mago» più qualificato e richiesto in tutto il mondo. «Perchè un'assenza tanto lunga», gli chiediamo: «per farsi desiderare?». «Tante altre trasmissioni avrebbero voluto la mia partecipazione, ma non mi davano spazio sufficiente e non erano cose al mio livello». Silvan anche nella vita è un signore di gran classe e sa amministrare saggiamente la sua immagine. E' un professionista serio, e quando ha deciso di entrare a far parte del cast di «Illusione» si è rinchiuso nel suo studio misterioso per giorni e notti e nel silenzio e raccoglimento più assoluti ha inventato tutti giochi nuovi. «Ho bisogno di tempo per inventare i miei giochi — dice — e quelli che ho preparato per il programma di Boncompagni sono invenzioni esclusive».

Il mago Silvan ha 41 anni, è nato a Venezia in una buona famiglia borghese che avrebbe desiderato vederlo intraprendere una professione «normale», ha fatto il liceo classico e l'accademia d'arte drammatica. Perciò si sente anche attore («riesco a sentire il pubblico pure attraverso la telecamera; se la trasmissione non è in diretta è lo stesso, la mia energia si mantiene intatta nel tempo»). Ha una bella moglie inglese e due figli, Sara (16 anni) e Stefano (11). Possiede una splendida casa a Roma, con migliaia di volumi antichi di arte magica e 4.000 mazzi di carte diversi, alcuni unici al mondo. E' uomo di profonda e raffinata cultura, ha scritto vari libri di storia della magia e quando sta a casa e non deve lavorare alla preparazione di nuovi spettacoli si dedica allo studio e allameditazione sui «testi sacri».

E' presidente dell'Associazione internazionale dei maghi ed ha una miriade di premi e onorificenze. Fa volentieri qualche giochino, in famiglia e per gli amici, e bisogna dire che anche fuori dal palcoscenico e senza telecamere è davvero impressionante. Ama definirsi piuttosto un illusionista e un prestigiatore, («mi sento l'erede del grande mago Houdini»), ma legge nel pensiero tranquillamente.

CIRCOLO "AMICI DELLA MAGIA„

Presidente Onorario:
SILVAN

Presidente:
VITTORIO BALLI
Via Savonarola, 6 - Tel. 597087
10128 TORINO

Vice Presidente:
GIANNI PASQUA
Via Garessio, 29/1 - Tel. 692156
10126 TORINO

Segretario:
CIPRIANO CANDELI
Via Massena, 91 - Tel. 588133
10128 TORINO

A TUTTI I SOCI DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Per il giorno 18 febbraio 1983 è indetta, a norma di Statuto, alle ore 20.30 in prima convocazione e alle ore 21.00 in seconda convocazione l'annuale

ASSEMBLEA DEI SOCI

E diritto e dovere degli iscritti all'Associazione partecipare alla funzione principale contemplata dallo statuto, per poter decidere sulle future attività.

L'ordine del giorno è il seguente:

Approvazione bilancio di chiusura 1982.
Approvazione bilancio preventivo 1983.
Attività del prossimo biennio.
Varie ed eventuali.

Il Comitato Direttivo ed il Collegio dei Revisori dei Conti si affidano alla responsabilità dei Soci per una massima partecipazione.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
PER IL COMITATO DIRETTIVO
Il Presidente
Vittorio Balli

Vittorio Balli

Torino, 21 gennaio 1983

Segreteria: Via Massena, 91 - 10128 TORINO (ITALIA) Telefono 011/588.133
Sede: Via Santa Chiara, 23 - 10122 TORINO (ITALIA) Telefono 011/556.086

UN OMAGGIO A 'RAMELLA', UN NOSTRO SOCIO CHE HA PORTATO LA SUA ARTE IN TUTTA EUROPA

Dalla stampa nazionale riportiamo questo artcolo sul nostro socio 'RAMELLA' che dopo aver dedicato svariati anni al teatro dialettale come spalla e segretario del nostro compianto Erminio Macario si è lanciato, con successo in verità, nel cabaret a livello europeo riscuotendo ovunque grandi consensi.

Il quotidiano 'LA STAMPA' di Torino del 28 Dicembre 1982 gli ha dedicato l'articolo che riportiamo qui di seguito, con l'augurio di sempre maggiori successi.

Ramella, un fantasista della risata

All'Alcione, teatro «difficile» di Torino dove vige ancora la regola, seppur ricreata ad arte, del «daje, facce ride» gridato all'attore dalla platea, c'è un comico - fantasista davvero interessante. Si chiama Ramella, nome d'arte impostogli da Erminio Macario che lo volle vicino nei suoi ultimi spettacoli, in teatro, con «Licenza di ridere» e «Opla, giochiamo insieme» e in tv, con «Buonasera con Macario» e «Macario Più». Ma il suo vero nome è Salvatore Di Giacomo, nato a Caltanissetta 34 anni fa.

Una smorfia di Ramella

Fin dal suo apparire in palcoscenico, in frak, cilindro e bastone, se ne percepisce subito la buona statura artistica che aumenta rapidamente con lo snodarsi dello spettacolo, in un viaggio efficace attraverso cabaret, café chantant e music hall. Abile trasformista, trae dalla valigia dei pretesti tutti i suoi personaggi, Cicciolo, Penzino, Mandorlo, il pugile, il musicista: sublimazione di altrettanti Petrolini, Totò, Macario e Ridolini che, filtrati attraverso una incredibile mimica facciale, gli hanno permesso di affermarsi in particolare modo all'estero. A Vienna la scorsa estate al Festival Internazionale di Arte varia e in Grecia in una recente tournée. Repliche fino al 2 gennaio.

m. g.

L'ULTIMA MAGIA DI JEAN GARANCE

Dopo una degenza in ospedale durata oltre tre mesi a seguito di un gravissimo incidente automobilistico che gli aveva procurato serie fratture l'amico Jean Garance ha finalmente potuto lasciare l'ospedale e ritornare (dimagrito di 17 chilogrammi, come lui stesso tiene a sottolineare) da sua moglie Line e da sua figlia Corinne.

Alcuni giorni prima che egli potesse ritornare alla sua famiglia una delegazione di Torino composta da Balli, Candeli, Pasqua e Francone Michelangelo si è recata a Ginevra per porgere gli auguri a questo carissimo amico del nostro Circolo.

Inutile descrivere la gioia che ha espresso nel vederci e la sorpresa che gli è stata fatta, in omaggio da parte della nostra associazione gli abbiamo portato una cassetta di vini italiani. Da parte sua invia un saluto a tutti.

IL MOMENTO MAGICO

E' il momento della magia, o meglio della prestigiazione, tanto per non far confusione. Ma soprattutto è il momento della magia in televisione.

E' proprio di questi giorni, dopo l'eccezionale successo dello spettacolo dove Silvan aveva il ruolo di "vedette" (vedere recensione in altre pagine di questo notiziario), che i prestigiatori televisivi ci hanno fatto fare una straordinaria maratona. A tutte le ore, sulle rete della Rai o sulle altre importanti reti private, chi si fosse armato di un programma con ore, minuti ed elenco dei canali, purchè fosse in possesso di un televisore con radiocomando (altrimenti lo sforso fisico sarebbe stato improbo), poteva vedere tanti di quei prestigiatori da farne indigestione. Ma notate bene, non si tratta di artisti sconosciuti e che inflazionano la magia. Qui si tratta di grossi nomi. Di quei soloni della prestigiazione che fanno dell'Arte Magica una cosa grande. Si parla di Silvan, di Binarelli, di Richard Ross, di Alexander, di Mac Rooney, di David Copperfield, di Norm Nielsen, di Doug Henning. Senza contare delle registrazioni di festival magici da Vienna, da Montecarlo, da Las Vegas e chi più ne ha più ne metta.

Ma perchè tutto questo? Perchè il grande pubblico, e badate bene non solo quello televisivo, sta riscoprendo i prestigiatori? La risposta, o le risposte, forse sono difficili. Forse nemmeno noi addetti ai lavori sappiamo darle.

Una cosa è certa. Il pubblico è tornato ad apprezzare i maghi. Al contrario di qualche critico televisivo che continua a denigrarli per sua cecità, o per sua dabbenaggine, o per i suoi gusti tutti dediti ad una forma di spettacolo ristretta a pochi pseudo-cultori di cultura teatrale.

Sicuramente una delle ragione del successo della nostra categoria è dovuto alla qualità dello spettacolo offerto. Piano piano stanno scomparendo gli improvvisatori della magia. Chi programma gli spettacoli ha capito che la qualità è sempre collegata con gli indici di ascolto o con le presenze in teatro.

Noi, che da sempre abbiamo predicato il tema della qualità, come l'unico che poteva elevare la categoria, non possiamo che compiacersi di questo nuovo stato delle cose.

Ed è per questo che dobbiamo tutti quanti, in modo particolare le Associazioni magiche, continuare a impostare i programmi sulla qualità.

Siamo alle porte di un importantissimo appuntamento magico internazionale come il Congresso che il Club Magico Italiano ha organizzato per il prossimo giugno. Facciamo un invito al caro amico Professor Alberto Sitta di programmare all'interno del congresso un appuntamento per discutere e valutare questo grande ritorno alla prestigiazione. Il professor Sitta, da tanti anni insigne esponente

della nostra categoria, può valutare e capire, dalla sua cultura e capacità artistica, la necessità di discutere il fenomeno che è positivo. E' necessario non tornare indietro, ma arrivare ad imporre lo spettacolo magico per la sua validità di teatro disimpegnato e di evasione.
Il pubblico ha la necessità di divertirsi e noi prestigiatori abbiamo il dovere di offrire un prodotto valido ed apprezzabile.
Proprio per queste ragioni la nostra Associazione sta impostando una nuova scuola di magia, più avanzata e per chi ha maggiori esigenze, nell'intento di contribuire a questa evoluzione magica.
In definitiva ne trarremo tutti dei vantaggi. Il grande professionista vedendo il suo lavoro più valutato, il dilettante avendo maggiori possibilità di cultura, il pubblico divertendosi di più e le associazioni magiche vedento i propri intenti premiati dai fatti.
(Roxy & Victor)

PHIL GOLDSTEIN A TORINO

La conferenza che tempo addietro ha tenuto nel nostro circolo, il famoso prestigiatore americano Phil Goldstein, ha avuto un grandissimo successo.
Il nostro Circolo, che ha curato la tournèe italiana di questo grande mentalista, è riuscito ancora una volta a programmare un'attività di altissimo livello magico.
Le tecniche che questo artista ci ha spiegate, proprio per la loro stupefacente semplicità, e per la genialità dei sistemi usati, hanno affascinato il gran numero di Soci che per l'occasione hanno riempito la nostra sala.
Personaggio che si presenta con un carattere ed una personalità tutta particolare, Phil Goldstein, ha ricevuto applausi a scena aperta fra l'entusiasmo dei presenti. Anche l'interprete, nonostante la sua buona volontà, più di una volta è rimasto senza parole rapito dagli effetti che gli facevano dimenticare la sua funzione.
Quando il mentalismo è fatto a quei livelli, raggiunge lo scopo principale della prestigiazione. Mistero e incomprenzione per i risultati ottenuti.
Abbiamo potuto osservare infine questo grande artista al di fuori della conferenza, mentre eseguiva alcuni giochi di grande spettacolarità e dobbiamo confessare che ci ha lasciato stupiti e coscienti che la nostra cultura magica non è completa. Non siamo riusciti a capire nulla.
Ci auguriamo solo che simili grandi artisti, che sono anche la dimostrazione eloquente che in altri parti del mondo la magia si evolve a grandi livelli, possano essere in futuro nostri ospiti. Abbiamo sempre da imparare qualcosa da questi geni della prestigiazione. Qualcosa che è la magia pura.

SOCI SOSTENITORI 1982

Il Comitato Direttivo del Circolo Amici della Magia, desidera ringraziare dalle pagine de "Il Prestigiatore Moderno", tutti i Soci che per l'anno 1982 hanno voluto iscriversi come Sostenitori. Il contributo di carattere economico di questi amici, ha consentito di poter dar più spazio alle attività della nostra Associazione. E' anche giusto additare a tutti i Soci i nomi di queste persone in modo che il loro esempio li ponga nella giusta considerazione. Al di la del fatto puramente economico, i Soci Sostenitori hanno dimostrato un attaccamento ed una fiducia nella nostra organizzazione.
Qui di seguito pubblichiamo l'elenco dei Soci Sostenitori per l'anno 1982, scusandoci per involontarie omissioni.

ANGELO ACERBI
GIOVANNI ANTONIO BALDIN
GIOVANNI BARIOGLIO
GIUSEPPE BARRUSCOTTO
GIANPIERO BERTONI
LUCIANO BIAMINO
PINA BIAMINO
TONY BINARELLI
DOMENICO BLASCO
GIOVANNI BOASSO
VINCENZO BOCCACCIO
FEDERICO BONISOLLI
ROBERTO BONISOLLI
GIOVANNI BORELLO
ERMANNO BUFFA DI PERRERO †
GINO CATALDI
ITALO CHARRIER
FERNANDO CICIONE
GIANCARLO CIGNI
CARLO COLOMBI
GIORGIO COMPOSTINO
MARCELLO COSTANZO
NICOLA CRIVELLI
ADRIANO CROSETTO
GIORGIO DAVOLI
FRANCO DELLERBA
ADOLFO DENTE
ANGELO DEZZANI
RINALDO FALCO
VINCENZO FALCONE
EGIDIO FIRINU
PIERINO FORTUNATO
RAFFAELE FRAGASSO
PIER LUIGI GARRONE
FLORIANO GAUDINA
GIOVANNI GIACHETTO
GIOVANNI GIACOPPO
DOMENICO GNISCI
LUCIANO GOTTARDI
PIER LUIGI GRAZIOTIN
ANTONIO GRIECO
GASTONE GUERRINI
VITO LA MANNA
DEREK LOCKWOOD
ANGELO LOTTERIO
MARCO MANINO
SANTO MANNINO
PIETRO MARCELLINO
BRUNO MARNINI
PASQUALE MARTINO
GAETANO MENDOLICCHIO
PIERO MERZAGORA
GIUSEPPE MESSINEO
DARIO MOCCAGATTA
RICCARDO OLIVIERI
FRANCO ORECCHIA
BRUNO PASTORINO
FRANCESCO PEPINO
FLAVIO PERINO
GIUSEPPE PIUMATTI
MARIO POLETTO
MASSIMO RHEO
SILVESTRO RIZZO
GIOVANNI ROFFINO
ANGELO RUOTOLO
LUIGI SAGLIETTI
ELIO SCHIRO
ADRIANO SECCI
EMILIO SERDOZ
GIUSEPPINA SERDOZ
MARCO TARTARI
ETTORE TOBIA
EGIDIO TORRE
FRANCO TOSI
SALVATORE ULERI
ANGELO VACHINO
GIUSEPPE VICENTINI
PIETRO VIGNA SURIA

PROGRAMMA DELLA 'SCUOLA DELLA MAGIA' PER IL 1983

A partire dal mese di gennaio 1983 i corsi della Scuola Della Magia subiranno delle radicali variazioni.
Per venire incontro ai desideri di molti Soci che ci hanno espressamente portato avanti delle richieste di corsi di magia da scena non solo a livello di perfezionamento di numeri, come finora fatto, si è studiato un'organizzazione differente al fine di soddisfare al massimo tali esigenze.
Pertanto la nuova impostazione della scuola della magia sarà' la seguente:

1. CORSO DI MAGIA GENERALE E DA SCENA, articolato nei seguenti rami:

   - magia generale
   - grandi illusioni
   - manipolazione
   - magia comica
   - mentalismo
   - parti accessorie (presentazione, luci, suoni, trucco, coreografia, mimica .....)

2. PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

   Corso per i nuovi iscritti appositamente studiato per l'esame di ammissione

3. CORSI DI PERFEZIONAMENTO

   Saranno composti da serie di lezioni con partecipazione limitata agli iscritti al corso. Per l'iscrizione sara' indispensabile aver superato l'esame di ammissione al Circolo.

4. CONFERENZE

Rappresenteranno il 'clou' della nostra Scuola e saranno programmate secondo le disponibilità finanziarie ed in relazione alla disponibilità di personaggi validi sulla piazza di Torino.

Periodicità dei vari corsi:

1. Corso di magia generale o da scena: mensile o bi-mensile, ad ogni lezione interverrano uno o più relatori per trattare ognuno un campo differente
2. Primi incontri con la prestigiazione: mensile, di norma il primo venerdì del mese
3. Corsi di perfezionamento: mensile, questo però non esclude la possibilità di programmare più corsi nello stesso mese.
4. Conferenze: 8/10 all'anno, a seconda delle possibiltà finanziarie come già detto.

La nuova 'SCUOLA DELLA MAGIA' sarà sotto la diretta responsabilità di:

BALLI VITTORIO (Victor)
PASQUA GIANNI (Roxy)

che si avvarranno della collaborazione di:

CANDELI CIPRIANO (Magia Generale)
CROSETTO ADRIANO (Magia Comico-Generale)
FRANCONE MICHELANGELO (Luci, suoni ...)
MARCHISIO MARCO (Magia generale)
PIUMATTI GIUSEPPE (Magia generale, Gradi Illusioni)
ROLLE PINO (Microcartomagia)

Tutti i Soci che avessero delle idee o delle proposte per il miglioramento di quanto esposto sono pregati di esporre le loro opinioni ai responsabili della scuola per una opportuna valutazione.

SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di Magia Generale - Programma

Venerdì 4 Febbraio p.v. secondo quanto precedentemente annunciato avrà luogo la seconda lezione del corso di magia generale. La lezione avrà il seguente programma:

1. LA CATENA MAGICA DI FOULARD
   Misteriosi e magici passaggi effettuati con una serie di foulard saldamente annodati fra di loro
   A cura di Cipriano Candeli

2. LA SCENOGRAFIA
   Requisiti basilari e problematiche dell'illuminazione per uno spettacolo di magia generale.
   A cura di Michelangelo Francone

3. MENTALISMO
   Divinazione magica di un colore con l'ausilio di uno spettatore (non compare)
   A cura di Gianni Pasqua (Roxy)

4. INTERVENTI A RICHIESTA
   Tutti coloro che hanno da chiedere spiegazioni di giochi o effetti, nonchè routine, possono intervenire ponendo delle domande o richiedendo spiegazioni.

VENERDI' 25 FEBBRAIO 1983
ore 21.00
Conferenza di
F A B I A N
sulla
MAGIA GENERALE
al
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
(Torino)

ASTA MAGICA

Diamo qui di seguito l'elenco degli articoli che verranno battuti all'asta che si terrà nella nostra sede nel mese di marzo p.v. in data da destinarsi, ma che sarà comunque comunicata tramite questo notiziario.

Coloro che non potranno intervenire potranno inviare le loro offerte in busta chiusa alla segreteria del Circolo; come consuetudine a parità di offerta sarà data priorità alla sala.

Le spese di spedizione ed imballo sono a carico dei commissionari, i pagamenti avverranno tramite contrassegno.

ARTICOLI ALL'ASTA:

1. **Robert TOCQUET**
   Tutti i calcoli fatti a mente come per incanto
   1973, Roma, 278 pagine
   lire 10.000.

2. Tony BINARELLI
   Occhio al baro
   s.d. Milano, 200 pagine
   lire 5.000

3. Stefano DE SIMONE
   Manuale del prestigiatore, giochi di prestigio alla portata di tutti
   1973, Milano, 252 pagine
   lire 3.000

4. Anonimo
   Giochi e rompicapo
   1971, Firenze, 198 pagine
   lire 2.000

5. SALES
   Magicomica, giochi di prestigio, illusionismo, scherzi magici.
   s.d. Leumann(Torino), 80 pagine 2.000 lire

6. Carlo SINTINI
   Matemagica e giochi matematici
   1983, Milano, 168 pagine
   lire 4.000

7. Elisabetta LAMPE
Giochi di società, manuale pratico di giochi e passatempi con tante idee per divertirsi.
1978, Torino, 144 pagine
lire 4.000

8. Franco LA FERLA
Giochi d'ombre, suggerimenti per fare le ombre cinesi
1978, Leumann (Torino), 88 pagine
lire 2.000

9. Martin GARDNER
Carnevale matematico - Da 'Scientific american' nuovi problemi divertenti di logica e varia scienza
lire 15.000

10. Martin GARDNER
Show di Magia matematica - Ancora da 'Scientific American' rompicapi, giochi, passatempi, trucchi ed altre arguzie.
lire 15.000

11. Fosca CANNETTA NARDINI
Magia e giochi di prestigio con le carte
1976, Milano, 96 pagine

12. Wilfrid JONSON
Magic tricks & Card tricks - Two books bound as one
1954, New York, 98 pagine + 112 pagine
lire 10.000

13. Bruce ELLIOTT
La bacchetta magica, come si diventa prestigiatori, manipolazioni, trucchi, magia, svelati e descritti cento trucchi dei più grandi prestigiatori di tutti i tempi e paesi.
1969, Milano, 246 pagine
lire 13.000

14. SILVAN
Manuale di Silvan
1974, Milano, 190 pagine (prima edizione)
lire 5.000

15. Anonimo
I segreti dei grandi bari
1980, Milano, 130 pagine
lire 6.000

16. Bernard C. MEYER
Houdini una mente in catene
1977, Milano, 304 pagine
lire 8.000

17. Alfredo CASTELLI
Viaggio curioso nel mondo delle carte
1975, Milano, 160 pagine
lire 10.000

18. Walt DISNEY
Manuale di Paperinik
1976, Milano, 190 pagine
lire 4.000

19. TODDI
I numeri, questi simpaticoni
1976, (ristampa anastatica del 1946) Milano, 240 pagine
lire 10.000

20. SILVAN
Arte magica - Illusionisti, trucchi e magie di tutti i tempi
1977, Milano, 280 pagine
lire 18.000

21. Milbourne CHRISTOPHER
Panorama of magic
1962, New York, 216 pagine
lire 8.000

22. SILVAN
Manuale di Silvan
1978, Milano, 190 pagine
lire 5.000

23. Walter B. GIBSON
Professional magic for amateurs
1974, New York, 244 pagine
lire 5.000

24. Henry HAY
Learn magic
1975, New York, 304 pagine
lire 6.000

25. Edwin SACHS
Sleight of hands - A practical manual of legedermain for amateurs & others
1980, New York, 424 pagine
lire 10.000

26. Mariano VOLPI
Trucchi e magia con le carte
1974, Milano, 192 pagine
lire 4.000

27. Costantino GRIMALDI
Le tre magie
s.d. (ristampa anastatica dell'edizione del 1751)
lire 4.000

28. Harlan TARBELL
The Harlan Tarbell course in magic vol. 1
" " " " " " " 2
" " " " " " " 3
" " " " " " " 4
" " " " " " " 5
" " " " " " " 6
" " " " " " " 7
New York, opera enciclopedica sulla prestigiazione
lire 280.000

29. COMTE
Nouveau manuel complet des sorciers, ou la magie blanche devoilee par les decouvertes de la chimie .....
1841, Paris, 436 + 90 pagine
lire 90.000

30. Anonimo
Le petit Escamoteur, contenant les secrets et les recettes de toutes les .....
1859, Paris, 108 pagine
lire 55.000

31. Carmelo PICCOLI
Alle soglie della magia
1979, Verona, 336 pagine
lire 4.000

32. Giulio GRANDPRE'
Il negromante moderno, trattato di fisica esperimentale, ricreazioni istruttive e dilettevoli .....
1890, Milano, 544 pagine
lire 25.000

33. Autori vari
Illusione e realtà - Problemi della percezione visiva (Letture da 'LE SCIENZE')
1978, Milano, 216 pagine
lire 7.000

34. Il mistero delle sette chiavi
Il famoso gioco dell'unica chiave che apre il lucchetto
Sistema originale americano. Gioco più chiavi e lucchetto truccato.
lire 40.000

35. Pier CARPI
Storia della magia
1978, 296 pagine
lire 16.000

36. Stefano MACRI MASI
I migliori giochi di magia generale
1982, Torino, 170 pagine

37. Costume per numero di magia generale o comica:
Abbigliamento da arabo completo composto da:
1. Pantaloni bianchi
2. Camicia decorata tipo oro
3. Tunica nera
4. Copricapo completo
5. Cintura in vari colori
6. Sandali in pelle
Tutto il costume è 'originale' e fabbricato in Tunisia
lire 110.000

38. Ghigliottina per sigaretta
lire 4.000

39. Scherzo del vetro rotto
lire 2.000

40. Valigia 'Old America' per numero comico
lire 20.000

41. Ristampa anastatica de 'IL PRESTIGIATORE MODERNO'
lire 25.000

42. ROXY
Scena, mentalismo
1982, Torino, 46 pagine
lire 6.000

43. ROXY
Conferenza magica a Bonn
1980, Torino, 33 pagine
lire 5.000

Al momento di andare in macchina stiamo ancora ricevendo altro materiale che per esigenze di tempo e spazio non è più possibile includere in questo notiziario.
Tutti questi articoli saranno comunque regolarmente battuti all'asta che si terrà in sede.
I soci sono invitati ad intervenire ed a portare altro materiale che sarà presentato fino a disponibilità di tempo.

*ASTERISCHI MAGICI

Il nostro Socio Domenico Gnisci, con una invidiabile attrezzatura tecnica, si sta procurando molte videoregistrazioni di spettacoli magici di tutto il mondo. Questa sua passione per l'arte magica ha consentito al nostro circolo di poter programmare nelle sue serate alcune proiezioni televisive di alto livello. Domenico Gnisci, in modo gentile e spontaneo, ha messo a nostra disposizione la sua nastroteca con tutte le apparecchiature necessarie per ottenere delle immagini di alta qualità.

Queste serate di visione di grandi spettacoli, mai programmati in Italia, danno a tutti i Soci la possibilità di verificare l'alto livello raggiunto negli spettacoli magici, la dove è possibile una programmazione con alti investimenti.

Consigliamo tutti i nostri Soci di non perdere i prossimi appuntamenti che, con la collaborazione di Domenico Gnisci, programmeremo nella nostra sede.

E' giusto anche ringraziare questo amico per la sua disponibilità nel mettere a disposizione del circolo tutto il materiale di sua proprietà.

La serata di micromagia in programma lo scorso mese di dicembre, ha offerto al numeroso pubblico, che ha esaurito i posti disponibili, la possibilità di uno spettacolo di altissimo livello.

Presentati da Andersen, che si è prodotto in esilianti siparietti comici, si sono succeduti ai tavoli Pino Rolle (monete e gettoni), Robert (dadi), Roxy (carte) e Victor (micromagia).

Causa il numero limitato dei posti, molti amici non sono riusciti a prenotarsi per assistere allo spettacolo. Sarà bene tenere presente che queste manifestazioni sono programmate per propagandare la micromagia verso coloro che non la conoscono e quindi verso un pubblico esterno al circolo. In oltre così facendo chi si esibisce si trova di fronte un vero pubblico, con il quale poter sfruttare al massimo tutte le opportunità. In futuro estenderemo questa fortunata formula anche agli spettacoli da scena.

Raccomandiamo tutti i Soci, che desiderano assistere a questi spettacoli in compagnia di loro eventuali amici, di prenotarsi con molto anticipo, per evitare di non trovare più posti.

Se i prossimi programmi ce lo permetteranno, gli spettacoli di micromagia potranno avere una maggiore frequenza.

In questo periodo, stanno andando in onda sulla rete televisiva "Italia 1", una serie di interviste a vari personaggi magici, fatte dal nostro Presisente Victor. Le trasmissioni sono di grande interesse, non solo per gli argomenti magici sviluppati, ma anche per tutta una serie di giochi eseguiti sia da Victor che dai suoi ospiti. Il ciclo di trasmissioni terminerà nel mese di Marzo.
Victor ha messo a disposizione del nostro Circolo tutte le registrazioni di queste interviste ed nei prossimi mesi i nostri Soci potranno vederle in una proiezione che sarà programmata fra le attività per i Soci.

Il prossimo 5 marzo, sulle nevi del Sestriere, sarà disputato il secondo Trofeo sciistico riservato ai prestigiatori. La gara è aperta a tutti i prestigiatori, purchè regolarmente iscritti ad una Associazione Magica. Sono in dotazione bellissimi premi.
Per le iscrizioni è necessario rivolgersi ai Signori Sergio Accetti e Gianni Pasqua, che comunicheranno anche le modalità di partecipazione.
Siamo sicuri che questa attività alternativa della nostra associazione, riscuoterà un grande successo, superiore perfino a quello dell'anno scorso.
Appuntamento quindi al Sestriere per tutti gli appassionati di sci.
Il trofeo sarà costituito da una prova unica di slalom gigante.

A questo numero del notiziario hanno collaborato: Giancarlo Cigni
Pierluigi Graziotin
Attilio Puddu

Digitalizzato da:
Paolo Demartini http://www.amicidellamagia.it/
Andrea Pancotti https://www.prestigiazione.it/

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori	Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)
Redazione	Adriano Crosetto (Andersen) Pino Rolle Marco Marchisio (Berry) Ida & Cipriano Candeli

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 73 FEBBRAIO 1983

PROGRAMMA DEL MESE DI MARZO 1983

MARTEDI 1 *CHIUSO

MERCOLEDI 2 *GRAN GALA DELLA MAGIA al TEATRO FREGOLI
GIOVEDI 3 " " " " " " "
VENERDI 4 " " " " " " "
SABATO 5 " " " " " " "

Per la prenotazione dei posti a questa serie di spettacoli vedere più avanti apposita pagina pubblicitaria.

VENERDI 4 *BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Francone Michelangelo.

*PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Attilio Puddu, a questa serata devono partecipare i nuovi iscritti che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

*PREMIAZIONE DELLA 'SCUOLA DELLA MAGIA'

Ore 21.30 - In tale occasione saranno premiati gli allievi che maggiormente si sono distinti nei concorsi della 'Scuola della Magia'.

I premi sono offerti dal nostro Socio Mister Derek LOCKWOOD.

*ESAMI DI AMMISSIONE AL CIRCOLO

Ore 22.00 - I Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione saranno convocati dalla Segreteria.

LUNEDI 7 *RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - Partecipano i Membri del Comitato Direttivo.

MARTEDI 8 * SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di cartomagia a cura di Roxy
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 11 *PROIEZIONI DI 'VIDEO-TAPE' MAGICI

Saranno presentati filmati di:
* DOUG HENNING (USA)..... 45'
* OLYMPIA (FRANCIA) ..... 25'
Ore 21.30 - A cura di Domenico Gnisci e Bruno Pastorino.

LUNEDI 14 *PULIZIA DELLA SEDE

Coloro che possono collaborare a questa serata dedicata alla manutenzione della sede sono pregati di prendere contatto con il Signor Attilio Puddu. (Ore 21.00)

MARTEDI 15 *SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di micromagia a cura di Victor
PRIMA LEZIONE
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i soci iscritti al corso.

GIOVEDI 17 *GALA DI CLOSE-UP

Viene ripetuto lo spettacolo di micromagia che ha riscosso tanto successo nelle repliche precedenti.
Presentati da 'IL MAGICO ANDERSEN' si esibiranno ai tavoli:

ROBERT
PINO ROLLE
ROXY
VICTOR

La serata è dedicata in particolare a persone esterne al Circolo. A causa dei pochi posti disponibili, possono assistere solo le persone che si sono prenotate preventivamente presso la segreteria del Circolo. Non sono ammesse deroghe.
Ore 21.15

VENERDI 18 *SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di magia generale con l'intervento di:
*Micky
La padella magica per apparizioni
*Francone Michelangelo
Le musiche in un numero da scena
*Berry
Le serventi per le tortore e le prese
*Interventi a richiesta
Prove e discussioni con i partecipanti alla lezione.
Ore 21.30

MARTEDI 22 *SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di monete & gettoni a cura di Pino Rolle.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 25 *ASTA MAGICA
Tradizionale asta magica in cui i Soci possono cedere o acquisire libri, giochi, attrezzi e tante altre cose inerenti alla prestigiazione. L'elenco degli oggetti che saranno battuti in tale occasione è stato pubblicato sul numero precedente del nostro notiziario ma ci stanno giungendo ancora altre proposte che non riusciamo più ad elencare.
Ore 21.00

MARTEDI 29 *CHIUSO

MERCOLEDI 30 *CONFERENZA MAGICA DI:

MICHAEL AMMAR

L'ospite di questa sera proviene dagli USA.
La conferenza sarà tradotta in italiano dal nostro socio Pino Rolle.
Per ulteriori informazioni vedere apposita pagina pubblicitaria più avanti.
Ore 21.15 - precise

TEATRO FREGOLI

Piazza Santa Giulia, 7 - Torino

PRESENTA

GRAN FESTIVAL DELLA MAGIA

2/3/4/5/ Marzo 1983

Con la partecipazione di sette grandi illusionisti

BERRY	**DEVIL & PARTNER**
MAGIC MARCO	**MAXIMILLIAN**
SALES	**GIUSEPPINA SERDOZ**
VICTOR	

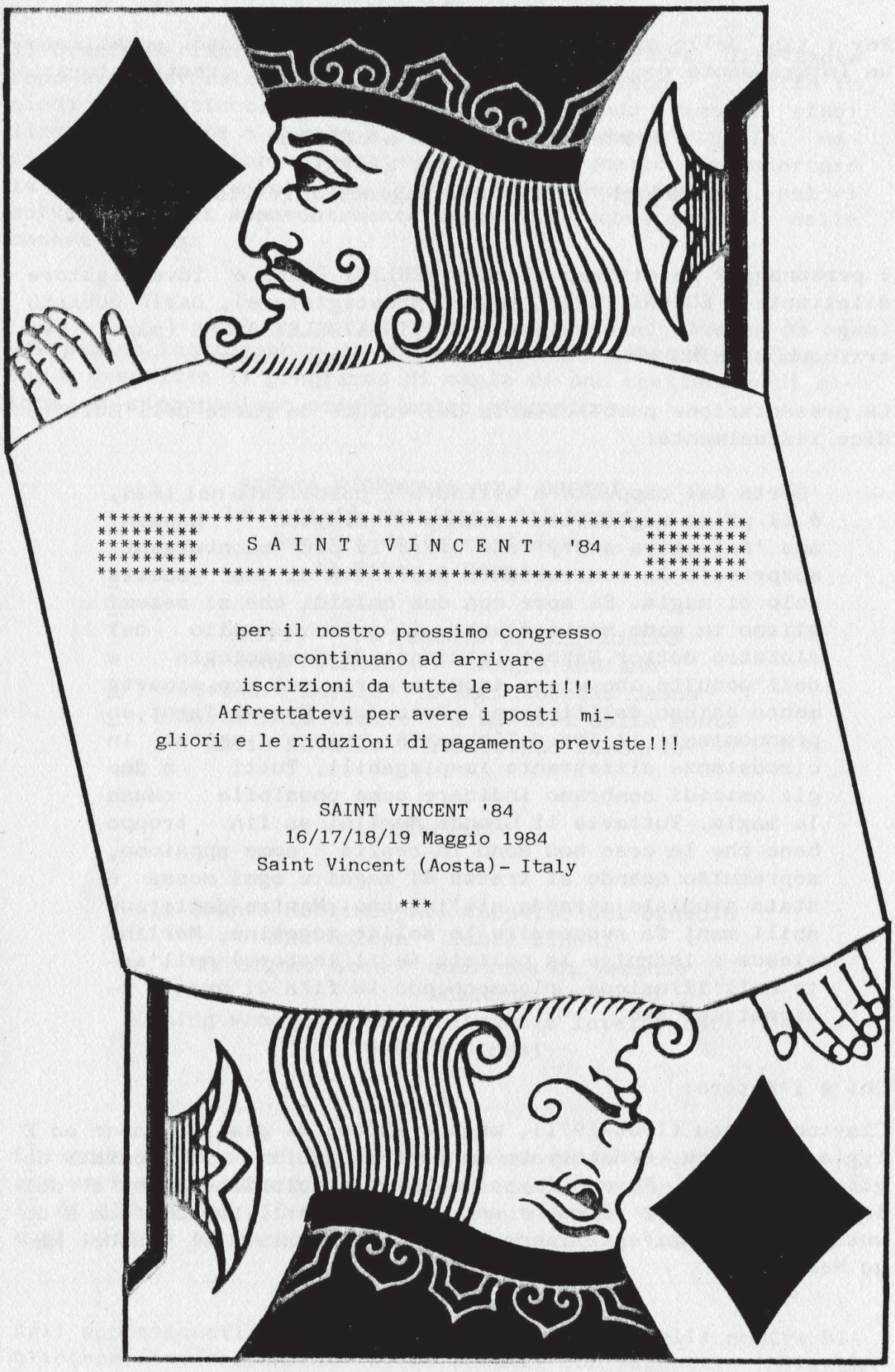
Spettacolo di illusione, magia e prestigio
per grandi e piccini
2 ore di divertimento nel regno dell'illusione

LA DONNA VOLANTE
IL MISTERO DELLA CORDA INDIANA
IL FUOCO DI SATANA
LA DONNA TAGLIATA A PEZZI
LA SFERA EVANESCENTE
LA NASCITA DELLE COLOMBE
IL TRIONFO DELLA PARAPSICOLOGIA
LE CARTE CHE SI MOLTIPLICANO
IL TUNNEL INESAURIBILE
LA VERITA' DELLA TELECINESI
1.000 FANTASTICI EFFETTI 1.000

Regia	Victor
Musiche	Merzagora & Saglietti
Luci	M & M Francone
Messa in scena	Dudy Emilio Serdoz

Prenotazione e prevendita tutti i giorni dalle 15.30 alle 20.00
Presso il botteghino del teatro
Piazza Santa Giulia, 7 - Torino - Telefono 87.93.73

Speciale per i Soci del Circolo Amici della Magia
Prenotazioni presso la sede e presso la Segreteria



S A I N T V I N C E N T '84

per il nostro prossimo congresso
continuano ad arrivare
iscrizioni da tutte le parti!!!
Affrettatevi per avere i posti migliori e le riduzioni di pagamento previste!!!

SAINT VINCENT '84
16/17/18/19 Maggio 1984
Saint Vincent (Aosta)- Italy

***

Per i tipi delle edizioni Arnoldo Mondadori è stato pubblicato un interessante romanzo giallo ambientato fra i prestigiatori:

CLAYTON RAWSON
Morte dal cappello a cilindro
I classici del giallo
Mondadori, 1983, 240 pagine, lire 2.500

I personaggi? Ne citiamo alcuni: MERLINI (mago e investigatore dilettante), EUGENE TAROT (mago e prestigiatore), DAVID DUVALLO (mago ed esperto in evasioni), MARVIN AINSLEY JONES (mago e ventriloquo), CHING WONG FU - D. MACNEIL (mago cinese).

La presentazione pubblicitaria del volume da parte dell'Editore dice testualmente:

> 'Morte dal cappello a cilindro', pubblicato nel 1938, è il primo magistrale romanzo di Clayton Rawson: una 'detective story' che offre le più sconvolgenti sorprese e la contrastante duplicità di uno spettacolo di magia. Si apre con due omicidi che si assomigliano in modo sconcertante. Il primo è quello del sinistro dottor Sabbat, studente di demonologia e dell'occulto che viene trovato morto nel suo appartamento chiuso dall'interno. Poco dopo Eugene Tarot, soprannominato il 're delle carte', viene ucciso in circostanze altrettanto inspiegabili. Tutti e due gli omicidi sembrano indicare come possibile causa la magia. Tuttavia il Grande Merlini sa fin troppo bene che le cose non sono in realtà come appaiono, sopratutto quando si tratta di maghi e ogni mossa è stata studiata mirando all'inganno. Mentre dalle sue abili mani fa scomparire le solite monetine, Merlini riesce a istruire la polizia (e il lettore) nell'arte dell'illusione, ricomponendo le fila di questo enigmatico caso.

Chi è l'Autore:

Clayton Rawson (1906-1971), mago e autore di gialli, nasce ad Elyria, New York. Considerato uno dei maggiori illusionisti degli Stati Uniti. Rawson fa parte dell'Associazione Maghi e della Mystery Writers di cui è uno dei fondatori. La sua fama è dovuta ai 4 romanzi e 12 racconti con protagonista il Grande Mago Merlini.

Il Grande Merlini, mago professionista e detective dilettante Dopo aver lavorato come illusionista in un circo, mette in piedi uno spettacolo tutto suo e gira il mondo prima di stabilirsi a New York e aprire a Times Square l' emporio della magia. Il suo maggiore divertimento consiste nello sconcertare la polizia di New York con la sua sorprendente abilità, nel risolvere omicidi apparentemente impossibili come quelli della camera chiusa.

*****

Una pagina interessante di questo pregevole libro è quella in cui è descritto il programma di magia di uno spettacolo di allora, lo riproponiamo poichè molto simpatico:

SERATA RISERVATA AGLI OSPITI
La Società Americana dei Maghi
Maestri delle cerimonie
Al Baker e Dennis

Joseffy * Il Teschio di Cagliostro
John Mulholland * Magia Indiana
Bernard Zufall * L'Enciclopedia Umana
I Mistici La Claire * I Misteri della Mente
David Duvallo * Niente può fermarlo

intervallo

Il Grande Merlini * Il Cappello del Diavolo
Max Holden * Ombre Cinesi
Il Signor Ecco * Qualcosa di Vecchio
Qualcosa di Nuovo
Ching Wong Fu * Maledettamente Intelligenti
Questi Cinesi

*****

Chiunque abbia un minimo di conoscenza della storia della magia avrà senza dubbio riconosciuto nei nomi sopracitati quelli di alcuni dei più grandi illusionisti dell'epoca e ancora oggi portati ad esempio per i loro spettacoli teatrali.

*****

Agli appassionati di lettura comunichiamo che nella nostra biblioteca sono disponibili altri romanzi con soggetti inerenti la prestigiazione.

ATTENZIONE

*

**

MERCOLEDI' 30 MARZO 1983

ore 21.00

CONFERENZA SULLA MICROCARTOMAGIA

DI

M I C H A E L A M M A R

****
****

1° Premio ex-aequo per il close-up al CONGRESSO MONDIALE FISM LOSANNA 1982

****

Ancora una volta siamo lieti di poter presentare ai nostri Soci uno dei più validi esponenti della prestigiazione a livello mondiale. Michael Ammar, nastro nascente della microcartomagia americana sarà tra noi per presentarci una conferenza e un repertorio di giochi che gli hanno permesso di affermarsi al recente congresso mondiale della FISM. Contrariamente al solito questa manifestazione è stata programmata di mercoledì e non di venerdì in quanto l'organizzazione di questa lunga tourneé era vincolata ad esigenze internazionali. In Italia Michael Ammar sarà soltanto a Torino ed a Roma. Qui di seguito riportiamo il calendario completo del giro europeo di questo artista.

MADRID..... 1/2/3/4 marzo '83
SARAGOSSE..... 4/5 marzo '83
BARCELONA..... 6/7 marzo '83
TOULOUSE..... 8/9 marzo '83
NICE.....10/11 marzo '83
BRUXELLES.....12/13/14 marzo '83
LILLE.....15/16 marzo '83
REIMS.....17/18 marzo '83
PARIS.....19/20/21 marzo '83
GINEVRA.....22 marzo '83
BASILEA.....23/24 marzo '83
STRASBOURG.....25/26 marzo '83
LYON.....27/28/29 marzo '83

*** TORINO 30 MARZO 1983 ***

ROMA.....31 marzo/1° aprile '83

QUOTA DI PARTECIPAZIONE: LIRE 3.000

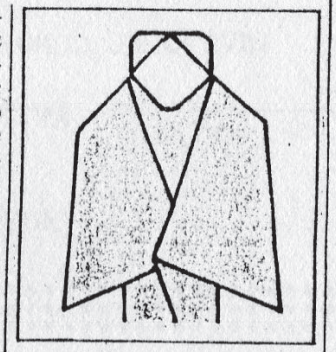
da:

LA STAMPA
(2 Dicembre 1982)

Adesso l'«origami» non ha più segreti

Fra i molti stand della recente mostra «Hobby '82» a Torino Esposizioni, ha suscitato un notevole interesse quello del Centro Italiano Origami di Torino. Origami è una parola giapponese e letteralmente vuole dire «piegare la carta». Una pratica che è arte, è divertimento, è capacità di utilizzare un foglio di carta «per creare plastiche immagini della fantasia» senza forbici o coloranti o colle.

Dal ragazzo all'animatore, questa nuova forma di espressione si sta sempre più affermando e trova nel recente volume di Guido Gazzera «Origami per tutti» (ed. Il Castello, Milano) un efficace mezzo di diffusione. Si tratta di una pregevole pubblicazione comprendente modelli da tutto il mondo.



Di questo autore è anche il prezioso presepio che durante le festività natalizie sarà ospitato nel settecentesco Palazzo Limone, sede della Famija Moncaliereisa. **a. mi.**

Ricordiamo a tutti i Soci appassionati di ORIGAMI che possono contattare il Signor FRANCONE Michele per programmare incontri su tale argomento. (Telefono 011/988.19.09)

CURIOSITÀ & MAGIA

Illusionismo - Giochi di prestigio

Via in Aquiro, 70 - Roma - Tel. (06) 6784228

****
* RENCONTRES DU SUD - EST *
* LIONE, 14/15 MAGGIO 1983 *
* Novotel Lyon Aéroport *
****

INVITO AL CONGRESSO MAGICO DEL SUD-EST DELLA FRANCIA
organizzato da:
AMICALE ROBERT - HOUDIN DE LYON

MODULO DI ISCRIZIONE

Da completare e ritornare unitamente alle relative quote e nel minor tempo possibile a:

YANN et KRYSTINE
CIDEX D 47
69440 MORNANT (FRANCIA)
Telefono 00337/344.14.14

Nome ..... Cognome .....

Nome artistico..... Telef. .....

Indirizzo .....

Città ..... CAP ..... Nazione .....

Associazione magica .....

* Arrivo previsto a Lione: il ..... ore .....
a mezzo: TRENO - AUTO - AEREO (cancellare le voci inutili)

* Quote di iscrizione: 170 FRANCHI FRANCESI PER PERSONA, compreso il gala pubblico

170 F.FR. x ..... = ... allego pagamento a mezzo
O Assegno Bancario O Vaglia Postale Internazionale
all'ordine di:

AMICALE ROBERT-HOUDIN DE LYON

* Desidero partecipare al concorso di scena: O SI O NO
  Necessità di scena: .....

.....

* Accetto la decisione della Giuria

_____

(firma)

* Desidero alloggiare al 'NOVOTEL LYON AEROPORT'.....

****
****
****

Modulo di prenotazione alberghiera:

* ritornare direttamente à NOVOTEL LYON AEROPORT****
Rue Lionel Terray
(ex av. St-Exupéry)
69500 BRON (FRANCIA)
Telefono 00337/826.97.48

Nome..... Cognome.....

Indirizzo.....

Accompagnato da ..... Telefono .....

*Arriverò a LIONE il ..... alle ..... per
TRENO AUTO AEREO

*Vogliate riservarmi ..... camera (e) dal ..... sera

al ..... matt

*Prezzo della camera: 214 F.FR singola
224 F.FR doppia
48 F.FR persona supplementare

*Le prenotazioni devono essere accompagnate dal corrispettivo di una notte

*Intestare i pagamenti a:
NOVOTEL LYON AEROPORT

Data..... Firma .....

****
****
****

Per i Soci del CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA rimane sempre aperta la segreteria del Circolo per ulteriori informazioni

AUGURI DA TUTTO IL MONDO

Potrà sembrare tardivo pubblicare a metà febbraio l'elenco delle persone che ci hanno inviato gli auguri per il Natale e per un felice 1983, ma se si tiene conto che molti di questi amici ci hanno scritto da oltre oceano e dai paesi più lontani si potrà comprendere meglio perchè abbiamo dovuto aspettare tanto. Il nostro ringraziamento (tramite la nostra efficiente segreteria) è andato a:

ITALIA Mario e Bianca Altobelli, Vito Arienti, Giuseppe e Margherita Barruscotto, Ottorino Bai, Giovanni Berardo, Harry Blackman, Marco Bracco, Carlo Buffa, Enzo Capogreco, Mister Chips, Salvatore Cimo', CLAM, Club Amatori Arte Magica, Club Magico Bartolomeo Bosco, Club Magico Canavesano, Maurizio Colombatto, Enrico Colucci, Franco Contigliozzi, Corrado Costanzo, Adriano Crosetto, Otto Dalla Baratta, Domenico Dante, Enrica, Ada e Adolfo Dente, Angelo Dezzani, Fabian, Enzo Garramone, Pier Luigi Garrone, Silvio Ghietti, Marino Giberna, Ezio Giulietti, Giovanni e Marisa Giachetto, Alessandro Guasti, Gianni Iala, Mago Kid e Eva, Derek Lock - wood, Vito Maggi, Giovanni Mazzetto, Mauro Morabito, Carlo Moriondo, Nicelli, Aldo Notarpietro, Roberto Ogliaro, Carlo Orsi, Giuseppe Papa, Nadia e Bruno Pastorino, Flavio Perino, Mario Poletto, Alberto Prina, Ring 223, Silvan, Alessandro Sioli, Franca, Luigi, e Giovanni Silvestri, Ernesto e Alba Strocchio, Sergio Teppati, Arturo Truzzi, Duo Valenten, Gianpaolo Zelli.

FRANCIA André-Robert, Christine Antoniuk,Gino Bastardi, Pierre Brahma, Albert Charra, Max Dif, Dalriss, Duraty, Pierre Edernac, Eliska e Bruno, Hjalmar e Gerda, Horace, Jan Madd, Gerard Majax, Jean Merlin, Jims Pely, Maurice et Denise Pierre, Jean Yves Prost, Rosinat, Alex Scarella, Otto Wessely,

GRAN GRETAGNA
Ali Bongo, Lees e Jasmine, Bill Stckland

SVIZZERA Nicola Cioffi, Jean De Merry, Line, Corinne et Jean Garance, Roger Jacquet, Pavel's Topmagic, Anna Somalvico

GERMANIA OCCIDENTALE Erhard Liebenow

SPAGNA Selecciones Magicas

SVEZIA Svensk Magisk Cirkel

CECOSLOVACCHIA Karel Juza

OLANDA Henk Vermeyden

PORTOGALLO Tony Reis

USA	Bud Dietrich, Frank Garcia, Harry lorayne
BRASILE	Luiz Lucena Maraza
INDIA	Opal A.N.
VENEZUELA	Condé Vulcano e Noemy

****
****

CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE
BOLOGNA 15 - 19 GIUGNO 1983

***

PROGRAMMA DI MASSIMA
****

MERCOLEDI'	15	* RICEVIMENTO DEI CONGRESSISTI * APERTURA DELLA FIERA MAGICA (circa 30 espositori) * COCKTAIL PARTY
GIOVEDI'	16	* COMPETIZIONE DELLE CASE MAGICHE * GRANDE SPETTACOLO MAGICO DI APERTURA * BANCHETTO * FESTA DANZANTE CON GRANDE SPETTACOLO DI MICROMAGIA * SFILATA DELLA MODA ITALIANA
VENERDI'	17	* CONCORSI * CONFERENZE * 1° SPETTACOLO DI GALA
SABATO	18	* CONCORSI * CONFERENZE * 2° SPETTACOLO DI GALA
DOMENICA	19	* GITA TURISTICA * CONSEGNA DEI PREMI * CHIUSURA DELLA MANIFESTAZIONE

RICCHI DONI A TUTTI I PARTECIPANTI
****

CONCORSO PER LE SEGUENTI CATEGORIE:

* manipolazione * magia generale * grandi illusioni * magia comica * invenzioni * mentalismo * micromagia * cartomagia * magia femminile * magia junior
(per l'iscrzione al concorso non occorre pagare nessuna tassa)

ISCRIZIONE AL CONGRESSO: Lire 90.000
Lire 75.000 (fino al 28/2/1983)
Lire 60.000 (Soci Club Magico Italiano)

PRESIDENTE ALBERTO SITTA VIA LAME 160 40122 BOLOGNA ITALIA
****

I PROSSIMI CONGRESSI MAGICI

23/24	BRITTANY MAGICAL WEEK-END
Aprile	GRAN BRETAGNIA (LUOGO NON COMUNICATO)
1983	B.M.W.E. - 64 High Street - Bideford - Devon - Inghilterra
11/15	28 OSTERREICHISCHEN MAGIERKONGRESS
Maggio	SALISBURGO - AUSTRIA
1983	Dr. B. Schiedk - Franz Josef Strasse 14 - 5020 Salzburg - Austria.
14/15	LYON RENCONTRES DU SUD-EST
Maggio	LIONE - FRANCIA
1983	Yann & Krystine - Cidex D 47 Mornant - 69440 - Francia
15/19	CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE
Giugno	BOLOGNA - ITALIA
1983	C.M.I. - Via Lame 160 - 40122 Bologna - Italia
1/4	I.B.M. CONVENTION HONOLULU
Luglio	HONOLULU - HAWAII - US.A.
1983	I.B.M. - Kenton - Ohio - Usa 43326.
27/31	2ª EUROPEAN CONVENTION OF MAGIC
Luglio	BADEN-BADEN - GERMANIA
1983	W. Hornung - Haus Hubertus - 8051 Fûrholzen - Germania.
25/28	NEW YORK MAGIC SYMPOSIUM
Agosto	NEW YORK - USA
1983	P.O. BOX 169 - Rochville Centre - New York 11571 - USA
26/28	NORDISK MAGI-KONGRESS OREBRO
Agosto	OREBRO - SVEZIA
1983	O.M.C. - Box 2087 700 02 - Orebro - Sverige.
7/9	17e CONGRES NATIONAL
Ottobre	ANNECY - FRANCIA
1983	A. ROSINAT - Le Moulin - La Bergue - 74380 - Cranves-Sales - Francia.
16/19	**"SAINT VINCENT '84"**
Maggio	**SAINT VINCENT (AOSTA) - ITALIA**
1984	**C.A.D.M. - Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia (Tel. 588.133).**

IL PRESTIGIATORE di Vivienne Biedak

dalla rivista magica america 'GENII, The International Conjurors' Magazine' edita mensilmente da Bill & Irene Larsen, USA.
(libera traduzione ed adattamento)

Un mare di facce attonite di fronte a lui
e, mentre sfoggia la sua destrezza
egli sorride nel vedere i nostri occhi implorare
"dicci come fai o questa notte non ci farai dormire".

Qual potere racchiudono quelle mani
che tanti di noi nel loro incantesimo possono tenere?
Qual segreto si cela al loro comando?
Segreti che loro sole possono dire!

Ma Lady Magia non vuole svelare la sua misteriosità
ella è acuta e naturalmente sa
che disillusione giunge quando la finzione diventa realtà

E cosi restiamo confusi ad ammirare le sue magiche manipolazioni
e giuriamo che la prossima volta porteremo con noi ...
un bel paio di occhialoni.

A sea of faces stretch before him
And, as he perpetrates each sleight
He smiles to see our eyes implore him:
"Tell us how you do it, or we won't sleep tonight".

What power lies within those hands
That hold so many of us in their spell?
What secret lie at their command?
Secrets only they themselves can tell!

But Mr. Magic won't disclose the mysteries of his act.
He's too smart, and of course he knows
That disillusion comes when turns to fact.

So still we sit amazed and watch his magic passes.
And vow that next time we will bring ...
A pair of Opera Glasses!

TORINO OFF

● Curiosità
● Ritrovi

● Corsi
● Circoli

● Come diventare maghi

AMICI DELLA MAGIA

Non ha nulla a che fare con occultismo, divinazione, poteri medianici, tutte cose troppo spesso praticate e propagandate all'insegna dell'irrazionale, quindi poco chiare, anzi oscurantiste, e usate a fini di facile lucro per un pubblico di sprovveduti. Il **Circolo Amici della Magia** è una associazione di prestigiatori con regole molto chiare e una esplicita impostazione culturale. Si propone di coltivare e diffondere l'arte della prestigiazione, spiegandone razionalmente le tecniche «segrete» senza che ciò nulla tolga al piacere degli stupefacenti spettacoli. Riunisce circa 250 «maghi» ed è internazionale ma poiché è nata (ufficiosamente da vent'anni, ufficialmente da tredici) a Torino, più di due terzi dei suoi iscritti sono torinesi.

Chiunque può farne parte, associandosi con la quota annua di L. 45.000 «ma — precisa il presidente Victor Balli — bisogna essere persone serie, che si accostano alla materia con interesse autentico». Per il 90% dei soci la prestigiazione non è una professione — il presidente per esempio è dirigente industriale — ma un hobby appassionante. Ciò non toglie che dai corsi dell'Associazione siano emersi allievi diventati acclamati professionisti, come Brachetti, il quale dopo i grandi successi internazionali sta presentando un proprio musical a Parigi e Londra. La quota annua infatti consente di partecipare a tutte le attività del Circolo senza altre spese, comprese le lezioni che si tengono due o tre volte la settimana nella sede di via Santa Chiara.

Sono divise in categorie: manipolazione, grande illusione (come «la donna tagliata a pezzi»), mentalismo («quelle di Uri Geller erano prestazioni di mentalismo, nulla di soprannaturale» chiarisce Victor Balli) micromagia, cartomagia, magia comica e via elencando, tante tecniche per divertire diversi tipi di pubblico. Per questa attività didattica, volta a migliorare le qualità dei soci e ad allevare giovani talenti, il Circolo dispone di una biblioteca che, con i suoi tremila volumi, è probabilmente la più dotata d'Europa e una delle più vaste del mondo. E sono spesso ospiti, in qualità di docenti, artisti di fama internazionale: questo mese ad esempio il conferenziere è venuto dagli Usa con tanto di filmati esplicativi. L'associazione dispone inoltre di un'attrezzatura tecnica completa, che fornisce ai teatri e agli artisti di tutto il mondo.

● **Circolo «Amici della Magia»:** è un'associazione di prestigiatori che conta 250 iscritti.

● **Attività:** spettacoli per gli iscritti e per il pubblico. Corsi di prestigiazione (due o tre lezioni la settimana). Partecipazione a spettacoli e congressi.

● **Iscrizione:** è aperta a tutti, purché seriamente interessati. La quota annua costa L. 45.000 e consente di partecipare a tutte le attività del Circolo, compresse le lezioni; a disposizione dei soci, le attrezzature tecniche e la biblioteca.

● **Sede:** via Santa Chiara 23, tel. 588.133, la segreteria funziona tutto il giorno.

● **Presidente:** Victor Balli.

STAMPA SERA
Giovedì 23 Dicembre 1982

"ZIM ZUM ZAM" DI ALEXANDER

Nuovo generale consenso per "ZIM ZUM ZAM", lo spettacolo magico condotto da Alexander, recentemente in onda in quattro puntate sulla rete uno della Rai.

Siamo orgogliosi del rinnovato successo di un artista tanto vicino a noi. Nel vederlo così sicuro nelle sue brillanti apparizioni, c'è naturale ricordarlo quando ancora bambino ci seguiva, catturato da una comune passione, cimentandosi nei suoi primi effetti di magia e congedandosi già da allora da un piccolo pubblico entusiasta e divertito. Segni probabili di quel futuro radioso che avrebbe oggi vissuto con tanta intensità. Gli sguardi stupefatti si sono oggi moltiplicati e così le bocche spalancate dallo sbigottimento, ma egli porta da allora con sè quell'immagine di giovane elegante, leale e soprattutto bravo.

Una magia moderna la sua, ritrovata al di fuori degli schemi tradizionali, frutto di un lavoro certamente non semplice in una professione così difficile e avara. E soprattutto di un impegno non da tutti.

Ma oggi, nel vederlo agire così preciso e sicuro dentro quel piccolo schermo, con quel suo eterno ed accattivante sorriso, comprendiamo che ha colto nel segno. Dalle bellissime grandi illusioni, ai piccoli e stupefacenti effetti di close-up, dalle sceneggiate, che riprendono un costume antico e tanto caro ai maghi del passato (Bustelli, Devant, Thurston, ecc.), ai ricercati effetti coreografici, Alexander si è imposto al grande pubblico, con indici di ascolto indubbiamente considerevoli.

Uno spettacolo pieno di ingegnose trovate e reso ancor più piacevole da una seducente Nadia Cassini, in forma più che mai splendente. Unica nota di rammarico: una professione spietata e ormai ai vertici che lo allontana sempre più da noi e che al di là di qualche fugace incontro per parlare ancora una volta di magia, ci priva della sua preziosa e amichevole presenza.

Ma siamo felici perchè Alexander, da bravo allievo qual'era, con un grande balzo di qualità è oggi il nostro maestro.

Quanti di noi, ammirandolo in televisione rimangono a bocca aperta e sognano... sognano di diventare bravi e applauditi come lui. E di portare ancora più in alto, come egli ha fatto, il prestigio della nostra arte. Bravo Alexander! Continua così. Sei per noi oggi un esempio da seguire e per tutti un artista da ammirare.

Per i nostri Soci che non avessero visto le quattro puntate di "ZIM ZUM ZAM", il Circolo le ha registrate e in una prossima serata ne programmerà la proiezione con il prezioso aiuto dei mezzi tecnici messi a disposizione da Domenico Gnisci e Bruno Pastorino. Avremo così il piacere di goderci ancora una volta le favolose esibizioni di Alexander e chissa che lui stesso, tempo ed impegni permettendoglielo, non possa essere con noi.

CIRCOLO MAGICO CUNEESE

Il 22 gennaio scorso il Circolo Magico Cuneese, che da poco si è dato una veste legale, ha organizzato un riuscitissimo incontro magico, nei locali del ristorante Pagodino di Caraglio.

E' una vecchia tradizione degli amici cuneesi, l'organizzazione di tale incontro d'inizio anno, durante il quale viene fatto il tesseramento.

L'appuntamento, al quale ha partecipato un pubblico numeroso, ha preso inizio di buon mattino con la fiera magica di John Ellis, ricca di buone novità. Contemporaneamente, sempre a cura di 'Progetto Magia', scorrevano sul video le immagini di alcuni grandi spettacoli magici americani, proseguitesi poi con la dimostrazione dei nuovi articoli della fiera fino al momento del brindisi, in celebrazione dello Statuto del Circolo Cuneese.

Un prelibato pranzo, nei saloni più che affollati del simpatico ritrovo, ha poi ritrovato insieme maghi e ospiti nella degustazione delle tante specialità della casa.

In seguito, un interessante spettacolo ha divertito i convenuti. Presentati da un sempre bravo J. Smith, si sono succeduti in una serie di numeri di alto effetto: Alex, il minimago ormai sicuro nelle sue apparizioni; Caesar, nel suo numero di tortore; Poker, nel suo esilirante numero comico; John Ellis e parteners, che hanno dato vita ad un coreografico numero di magia generale e grandi illusioni; per finire con un fantomatico Maximillian, con i suoi effetti di... fuoco.

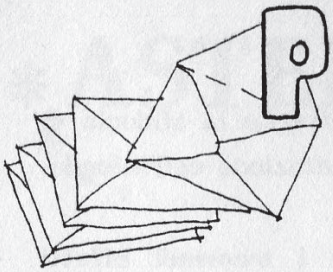
Al termine, il Presidente Sergio Barbieri ha ringraziato i presenti, riconoscendo in particolare a Vittorio Balli, nostro Presidente e ad Enzo Pocher, Presidente del Club Magico Bartolomeo Bosco, due artistiche targhe in ricordo della giornata.

In cambio il Circolo Magico Cuneese riceveva dal nostro circolo, a mezzo di Vittorio Balli, una targa commemorativa e da Enzo Pocher, per il Club Magico Bartolomeo Bosco, la riproduzione del 'toro rampante' emblema della città di Torino.

Si chiudeva così, favorita oltre tutto da un tempo ormai primaverile, una bella e magica giornata.

Prevediamo comunque tempi duri per l'amico Sergio Barbieri: i locali del Pagodino non saranno infatti a lungo sufficienti per accogliere i sempre più numerosi ospiti dei raduni cuneesi. Ma è certo meglio avere di questi problemi, indici di buon lavoro, coscienzioso e coerente ai principi che ci accomunano.

Siamo sicuri, alla luce di quanto abbiamo visto, che la futura vita del Circolo Magico Cuneese, sarà piena di soddisfazioni. Ci auguriamo anche che nel futuro le strade fra Torino e Cuneo si accorgino con una manifestazione che veda uniti i maghi delle due provincie.



POSTA MAGICA

A cura di PINO ROLLE

Costretti da problemi di spazio e spietate decimazioni della corrispondenza che puntualmente ci perviene, anche questa volta abbiamo cercato d'interpretare il pensiero dei lettori dando la preferenza a due lettere, vertenti entrambe su un argomento a parer nostro interessante. I due giovani mittenti, allarmati dalla dilagante fiducia verso i preveggenti e guaritori e verso il mondo paranormale in genere, gradirebbero chiarire una volta per tutte la questione dei cosiddetti 'poteri extrasensoriali', chiedendoci dunque ragguagli in proposito.

Cari amici, pur consapevoli di riaccendere antiche e irrisolte contese, siamo felici d'intrattenerci ancora una volta su un problema di così scottante attualità. Con rammarico dobbiamo però anticipare che il vostro lecito desiderio, è per ora destinato a rimanere tale: nulla di definitivo è stato a tutt'oggi suggerito, nè ufficialmente comprovato sulla veridicità o meno dei 'fenomeni paranormali'.

C'è chi è giunto ad affermare che tanto varrebbe per noi, esseri tridimensionali, indagare con strumenti più sofisticati sulla possibilità di una quarta dimensione (che potrebbe benissimo esistere). La soluzione sta probabilmente a monte: nella natura stessa dell'uomo e nella sua innata debolezza verso l'ignoto. Il sogno di presagi straordinari, il fascino dell'occulto sono armi facilmente disponibili per combattere una realtà spesso avara e priva di fantasia. Perciò dunque, quella 'inflazione di parapsicologia' della quale voi stessi avete parlato, non sarà poi così facile dall'estinguersi. I crescenti mezzi d'informazione contribuiscono fra l'altro all'attecchimento di false credenze non esitando, nell'inesorabile esigenza di far notizia, a pubblicizzare fatti e documenti del tutto inattendibili.

Per non parlare degli 'specialisti del settore' che vorrebbero interpretare, pur in buona fede, affetti, salute e questioni sociali nella disposizione di poche carte di tarocchi. Come un generale che scrutasse le ombre dei fondi di caffè sul piattino, per scegliere il nemico contro cui combattere... (la caffedomanzia è in effetti un'arte divinatoria molto antica), o un ammiraglio assorto nell'esame delle tessere degli I' Ching per guidare la sua nave nella nebbia.

Conformi all'idea che 'studiare la parapsicologia è una cosa, crederci a priori è un'altra' la nostra posizione al riguardo è ovvia. Nè il presunto rifiuto da parte

della scienza nei riguardi di tali fenomeni è opinione corretta: la sfiducia di studiosi e scienziati di fama sta semplicemente nella constatazione dell'infondatezza di tali eventi, quando sottoposti a controlli rigorosi.
E' solo da poco inoltre che s'iniziano ad intravedere i tremendi effetti dell'autosuggestione in soggetti particolarmente neurolabili. Del resto, quali garanzie potrebbe assicurare il presagio di futuri eventi 'letti' nelle... interiora di uno sgombro!?
Scherzi a parte, la nostra opinione resta quella di sempre: nella speranzosa attesa di arcane evenienze ci auguriamo che l'uomo, con la propria intelligenza e sensibilità, possa assurgere ad orizzonti ben più ampi di quelli a cui feticci e talismani più o meno autentici vorrebbero relegarlo.

CARNEVALE E MAGIA

Per il carnevale appena passato, sono state organizzate a Torino, nuove attività che si sono integrate con quelle classiche che rallegrano la città in questo festoso periodo.
Sulla scia del travolgente successo che le manifestazioni carnevalesche stanno ottenendo da alcuni anni a Venezia, anche Torino ha voluto dar vita ad un carnevale più ampio e che coinvolga il maggior numero di persone. Ne sono nate tante manifestazioni che, intessute d'inventiva e buon gusto, hanno consentito ai torinesi ed ai loro ospiti di provare nuove stimolanti esperienze. Dalla fiera degli oggetti impossibili, ai padiglioni di trucco, dalla consulenza per travestimenti fra i più strani, all'impostazione di nuovi spettacoli teatrali, dagli effetti speciali con laser, fumi e simili, ai cortei con carri e gruppi mascherati, si è visto di tutto.
Anche il nostro circolo è entrato a far parte della manifestazione. Il tema di quest'anno è stato: 'Magia e fantasia' e la magia di alcuni nostri Soci, che si sono esibiti in un grande galà magico all'interno delle strutture di questo vasto programma, ha risposto in pieno a quello che il pubblico si attendeva.
Una partecipazione alla vita della città, con il senso di vivere con gli altri un particolare momento di spensieratezza. Fin da adesso sappiamo che anche per il prossimo anno saremo chiamati a contribuire al carnevale torinese. Il tutto non può che farci piacere. Così assolviamo alla nostra funzione di uomini dediti allo spettacolo e all'impiego intelligente del tempo libero, non più da soli, ma con tutta la città che ci circonda.

ASTERISCHI MAGICI

I crescenti impegni che occupano sempre più spesso la nostra sede, hanno reso necessario un programma di pulizia dei locali che presenti il nostro circolo in modo degno. Per tale scopo, periodicamente, alcuni Soci volontari, armati di scope e detersivi, passano la loro serata magica a lustrare e lucidare tutte le sale della sede. Sempre per lo stesso problema, al Signor Attilio Puddu, responsabile dei locali, si è affiancato come aiutante stabile il Socio Pasquale Martino.

Una notizia straordinaria! Nella riunione del 31 gennaio scorso, il Comitato Direttivo ha deciso di nominare Socio Onorario la Signora Ida Candeli. Questa riconoscenza è stata decisa per il continuo attaccamento che da sempre la moglie del nostro Segretario Cipriano Candeli ha dimostrato per il circolo. Tutti i nostri Soci sono a conoscenza della grande mole di lavoro, che solo per passione verso la magia, la Signora Ida Candeli svolge puntualmente per tutti noi. Non saranno mai troppi i ringraziamenti che dobbiamo a questa nostra eclettica amica, che è sempre prodiga di affetto e di disponibilità nei confronti di tutti.

Il prossimo 24 marzo, a cura del nostro circolo, sarà organizzata una particolare serata magica presso la discoteca "LA TRAPPOLA" in corso Allamano, 75 a Torino. Si esibiranno alcuni fra i più qualificati prestigiatori in un carosello d'illusioni fantastico. Prima dello spettacolo, per coloro che volessero degustare un ottimo pranzo a base di specialità marine, è possibile prenotare presso l'adiacente ristorante "DINO" telefonando al 011/78.63.20. La serata sarà completata poi da balli attrazioni a sorpresa. I Soci che volessero parteciparvi, devono mettersi in contatto con il Signor Gianni Pasqua.

Continuano con successo, sul giornale "La Gazzetta del Popolo" gli inserti domenicali di Victor. Vi si trovano spiegazioni di facili giochi di prestigio, di rompicapi matematici e di giochi d'abilità. Victor ci ha detto che al termine di questa sua collaborazione con il quotidiano torinese, i suoi articoli saranno raccolti insieme in un libro. Ne verrà fuori un'opera interessante, non solo per i prestigiatori, ma anche per tutti gli appassionati di giochi matematici.

Questo numero de "Il Prestigiatore Moderno" non verrà inviato a coloro che non hanno ancora rinnovato la quota per il 1983. Ricordiamo anche, che tutti i Soci che sono iscritti da almeno tre anni alla nostra associazione, hanno diritto a ricevere gratuitamente la tessera in pelle del circolo. L'elegante documento, per il quale è necessario spedire alla segreteria del circolo due foto formato tessera, sarà inviato a domicilio direttamente dal Segretario, Signor Cipriano Candeli.

A questo numero del notiziario hanno collaborato: Silvano Bertozzi
Giuseppe Piumatti

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)

Redazione Adriano Crosetto (Andersen)
Pino Rolle
Marco Marchisio (Berry)
Ida & Cipriano Candeli

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 74 MARZO 1983

PROGRAMMA DEL MESE DI APRILE 1983

VENERDI 1 *BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Francone Michelangelo.

*PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Attilio Puddu, a questa serata devono partecipare i nuovi iscritti che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

MARTEDI 5 *CHIUSO

VENERDI 8 *GIOCHI, QUIZ E PREMI PER TUTTI

A questa serata sono invitati anche i famigliari dei soci e gli amici i quali potranno partecipare ai giochi proposti da Victor.

LUNEDI 11 *RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - Partecipano i membri del Comitato Direttivo.

MARTEDI 12 *SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di monete & gettoni a cura di Pino Rolle.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 15 *SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di magia generale con l'intervento di:

*Candely
I tre anelli ... cinesi ....
*Devil
Magica trasformazione di una sciarpa in un mantello
*Victor
La ghigliottina per tagliare la mano

Seguiranno interventi a richiesta e prove di giochi.
A partire da questa lezione saranno in distribuzione le schede dei giochi in programma.

Ore 21.30

*PREMIAZIONE DEI VINCITORI DEL '2° TROFEO MAGICO DI SCI'

DOMENICA 17 *RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA

Vedere più avanti apposita pagina pubblicitaria.

MARTEDI 19 *SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di cartomagia a cura di Roxy
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

GIOVEDI 21 *GALA DI CLOSE-UP

Viene ripetuto lo spettacolo di micromagia che ha riscosso tanto successo nelle repliche precedenti.

Presentati da 'IL MAGICO ANDERSEN' si esibiranno ai tavoli:

ROBERT
PINO ROLLE
ROXY
VICTOR

La serata è dedicata in particolare a persone esterne al Circolo. A causa dei pochi posti disponibili potranno assistere allo spet

tacolo solo le persone che si saranno preventivamente prenotate presso la segreteria del Circolo. Non saranno ammesse deroghe.

Ore 21.15 PRECISE (si raccomanda la massima puntualità).

Attenzione: visto il successo che hanno riscontrato queste serate il Comitato Direttivo ha deciso di programmarle una volta al mese al fine di dare a tutti i Soci l'opportunità di invitare i loro amici e familiari, inoltre facciamo notare che ogni replica de tale serata è perfettamente uguale a quelli precedenti.

VENERDI 22 *PROIEZIONI DI FILM MAGICI

Dalla nostra cineteca saranno proiettati:

*Festival magico dei bambini a Saint Vincent
*I gettoni di Erhard Liebenow
*Tecniche e giochi di André-Robert
*Dimostrazione sui bari di Roxy

Ore 21.15

MARTEDI 26 *SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di micromagia a cura di Victor
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 29 *INCONTRI

Ore 21.00

***

COLORO CHE DESIDERANO PARTECIPARE AL CONGRESSO MAGICO CHE SI SVOLGERA' A LIONE (FRANCIA)

IL 14 - 15 MAGGIO 1983

SONO PREGATI DI CONTATTARE

GIANNI PASQUA (ROXY) TEL. 694.2156

PER L'ISCRIZIONE E LA TRASFERTA

****

RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA 1983
17 Aprile 1983
organizzato dal CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA di Torino
in collaborazione con il CIRCOLO MAGICO CUNEESE
a
LOMBRIASCO (Torino)
presso i locali della 'SCUOLA AGRARIA SALESIANA'
Via San Giovanni Bosco, 7 (Telefoni: 011/9790131 - 9790152)

****

il programma di massima della manifestazione comprenderà

FIERA MAGICA
CONFERENZA MAGICA
PRANZO SOCIALE
GRANDE GALA MAGICO IN TEATRO
CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA
DIMOSTRAZIONI MAGICHE
NOVITA'
PREMI

****

E' con particolare gioia che siamo lieti di annunciare la straordinaria partecipazione di

****
JEAN GARANCE
****

nella sua reentree magica dopo il grave incidente di sei mesi fa

****

Coloro che sono intenzionati
a partecipare a questa manifestazione del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
sono vivamente pregati di tenersi in contatto
con la nostra segreteria
al fine di essere aggiornati sulle ultime novità.

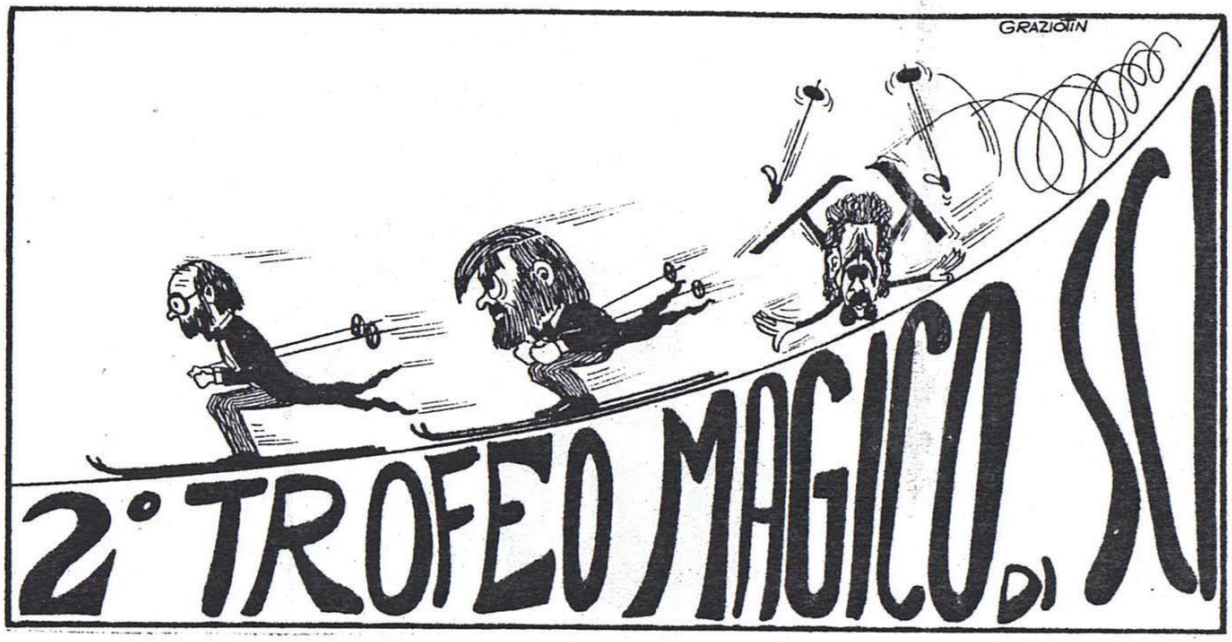
****

QUOTE DI PARTECIPAZIONE:

Iscrizione al raduno ..... Lire 5.000

Pranzo Sociale ..... (da definire)

Biglietti per il gala ..... Lire 3.000
(l'iscrizione al raduno da diritto all'ingresso al gala)



2° TROFEO MAGICO DI SCI
2nd MAGICAL TROPHY OF SKY
2eme COUPE MAGIQUE DE SKI

Sabato 19 Febbraio 1983 sulle nevi di Salice D'Ulzio si è svolto il '2° TROFEO MAGICO DI SCI' organizzato dal nostro Circolo per maghi-sciatori.
Un nutrito numero di concorrenti si è presentato alla partenza per vincere la sfida, su un percorso (che alla fine si e' presentato più facile del previsto) gli emuli di Thoeni, Gros, e Stenmark (si fa proprio solo per dire) si sono lanciati nel tentativo di superarsi a vicenda.

Questa nostra manifestazione è ormai giunta al secondo anno di vita e sta raccogliendo molti consensi sia fra i prestigiatori che i loro amici. Già stiamo raccogliendo le sfide e le rivincite per il prossimo anno.

Per questa edizione dobbiamo rivolgere un particolare ringraziamento a coloro che si sono interessati per uno svolgimento regolare della gara, nonostante all'ultimo momento sia stata cambiata la pista di discesa con un comprensibile caos.

Fortunatamente il nostro Socio Pierluigi Graziotin non ha perso la calma ed è riuscito ugualmente ad effettuare egregiamente le operazioni di cronometraggio senza grandi intoppi.

Fra tutti i partecipanti a questa edizione si è affermato, dopo intensi allenamenti, sfozi fisici, fatiche da grande campione ..... colui che nella passata edizione era stato battuto di poco .... all'ordine di arrivo si sono presentati così:

IL VINCITORE

BERTONI GIAN PIERO

e ... gli ultimi arrivati ...!!!

ROXY

NADIA PASTORINO

1° BERTONI GIAN PIERO 1.01.94

2° FONTANELLA VALERIO 1.04.23

3° BERTOZZI SILVANO 1.04.28

4° MARCHISIO MARCO 1.04.39

5° PASTORINO BRUNO 1.05.85

6° ACCETTI SERGIO 1.07.04

7° PASQUA GIANNI 1.07.82

8° PASTORINO NADIA 1.10.42

9° ROFFINO GIOVANNI 1.19.15

10° BIAMINO LUCIANO 1.26.81

Nota: gli altri concorrenti o non sono giunti al traguardo perchè inesorabilmente fermati da una porta o perchè caduti, ad ognuno di essi comunque un grande applauso per aver dato vita ad una così simpatica giornata.

E ricordate che:

IL

3° TROFEO MAGICO

DI SCI

(GARA DI SLALOM GIGANTE)

SI SVOLGERA'

NEL MESE

DI

FEBBRAIO 1984

CON L'ORGANIZZAZIONE DEL

CIRCOLO

AMICI DELLA MAGIA

IN LOCALITA' DA DESTINARSI

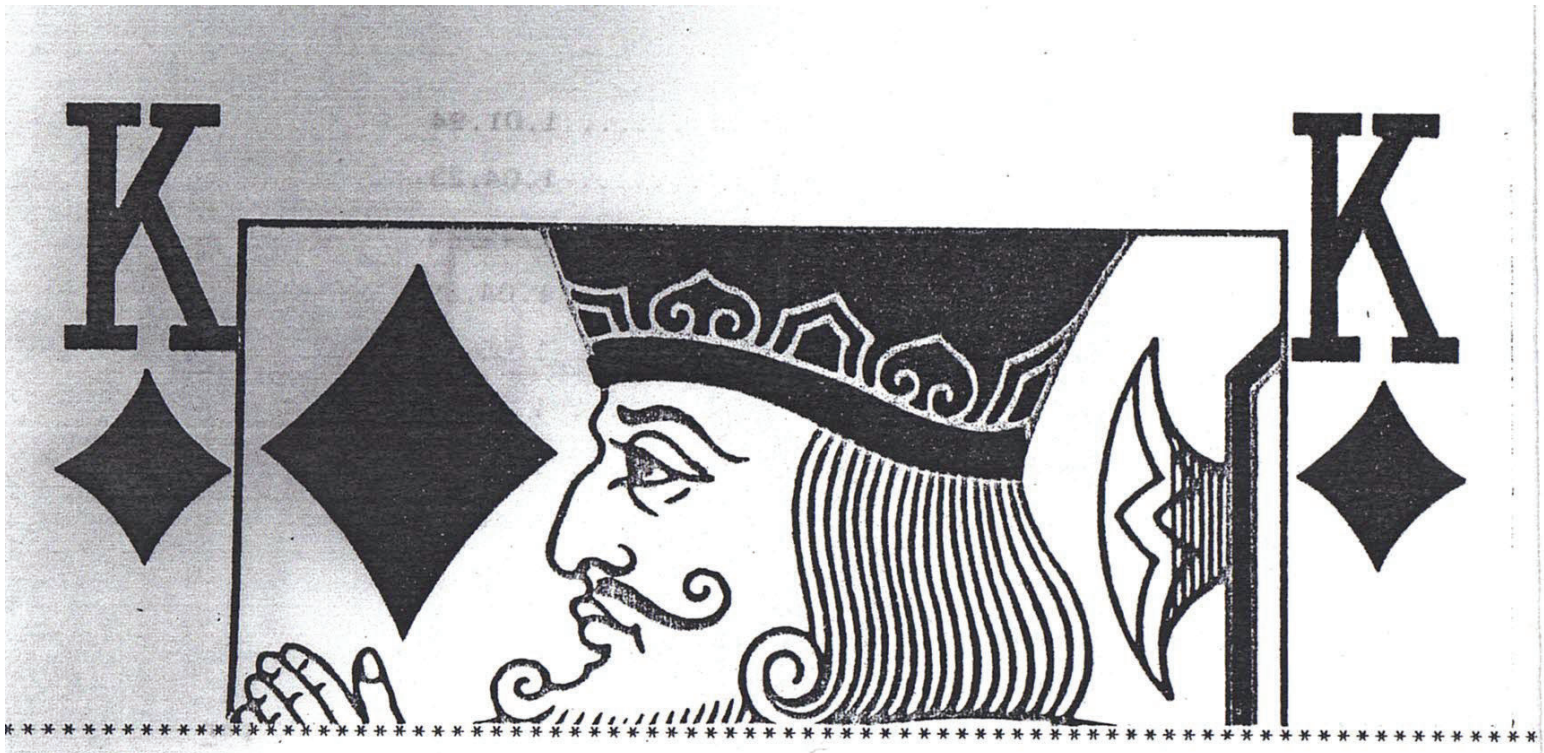
*****

LA COMPETIZIONE E' APERTA

A TUTTI GLI ISCRITTI

AD UN

CIRCOLO MAGICO !!!



SAINT VINCENT '84
CONGRESSO MAGICO A PARTECIPAZIONE INTERNAZIONALE
16/17/18/19 MAGGIO 1984
organizzato
dal
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
di
TORINO (ITALY)

***
***
***

Le iscrizioni sono aperte presso la Segreteria:

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
Via Massena, 91
10128 TORINO (Italy)
Telefoni: 011/588133 - 556086

M A G I A E P O L I T I C A

(Cronaca di un fatto vero vissuto da Victor)

Era una di quelle giornate d'inizio autunno, ancora calde, ma non tanto da evitare di vestirsi con maglie ed abiti pesanti, anche perchè era sera, in quell'ora che il sole lascia spazio alle ombre lunghe e tinte di rosso. La grande piazza del paese era stracolma di gente che attendeva. Da un lato, l'unico senza portici, su di un grande palco di legno, alcune persone si stavano dando da fare per gli ultimi preparativi, armeggiando fra cavi e microfoni, amplificatoeri e mixer, spinotti e registratori. I commenti e i discorsi delle persone che affollavano la piazza vertevano quasi tutti sui fatti del giorno. Crisi economica, crisi produttiva, crisi energetica. E nel parlare c'era attesa per il personaggio che fra qualche minuto avrebbe preso posto sul palco per rivolgersi alla popolazione. Un'attesa rumorosa punteggiata di pause solo quando gli uomini sul palco provavano ad alto volume i microfoni cambiando toni fra bassi e acuti e dicendo la solita frase: "uno, due, tre, prova; uno, due, tre, prova; uno, due, tre, prova". Altri, arrampicati sulle scale regolavano i fari che avrebbero dovuto illuminare il personaggio atteso perchè tutti lo vedessero meglio. Per i bar sotto i portici che circondavano da tre lati la piazza, quella era una sera d'affari d'oro. Nell'attesa la gente entrava, consumava bibite, liquori, gelati, panini e paste di ogni genere. Come sempre la folla si era riunita in capanelli, che si stavano lentamente avvicinando al palco. Si aspettava dal personaggio atteso una soluzione a tutti i dubbi, a tutti i timori che la crisi del paese faceva nascere nell'animo di tutti.

Pian piano s'era fatto oramai notte, i fari illuminavano il grande palco rendendolo un'isola di luce nel buio della piazza, poi, improvvisamente, gli altoparlanti posti ai lati del palco incominciarono a diffondere una

musica solenne, degna introduzione per il personaggio atteso. Tutti i presenti andarono con il ricordo ad altre serate passate nella piazza ad ascoltar politici più o meno importanti, più o meno conosciuti, che spiegavano come, dove e quando si potevano trovare soluzioni ai tanti problemi della nazione, che poi rimanevano tali o, peggio ancora, diventavano più grandi.
Il malcontento, distribuito equamente fra "cassa integrati" e "disoccupati" non predisponeva ad una buona accoglienza del personaggio che fra poco sarebbe apparso sul palco. Si sa, la gente ormai non aveva tanta fiducia e con coraggio lo faceva capire.
Ma all'improvviso, dopo un attimo di silenzio, le luci si fecero più forti, la musica cambiò ritmo e, fra un silenzio generale, si vide salire sul palco il personaggio atteso. Elegante, distinto, con un sorriso accattivante si mosse veloce verso il centro del palco. Si fermò per dare uno sguardo intorno, con aria sorniona e furbesca, sicuro di se. Il silenzio era totale. Anche la musica era scomparsa. Fu a questo punto che il personaggio alzò una mano e questo suo gesto fu il segnale per far partire una nuova musica piena di ritmo e di dolcezza. Poi, sempre con la mano vuota alzata, il personaggio guardò la folla e con studiata lentezza mosse la mano: da essa scaturì un ventaglio di carte da gioco, che fu gettato a terra per farne apparire subito un'altro. Scoppiò un applauso della folla che quasi coprì la musica. Il personaggio continuò a stupire tutti con le sue mani, dove palline, sigarette e carte, furono il prologo ad altri mille oggetti, che apparivano e sparivano fra gli applausi della folla. Fu allora che tutti i problemi che la gente aveva, scomparvero per incanto. Fra tanti affanni e timori, la gioia di divertirsi prese posto e gli animi si sollevarono. La giusta dose di divertimento, attesa con noncuranza, fece le vesti di una sana medicina. In tutti subentrò il calore che solo il divertimento sa dare. Strano mondo quello degli umani. Proprio sotto il palco due bambini, fra un applauso e l'altro si guardarono contenti ed uno disse: "Però, questo Silvan, che drago che è!".

I PROSSIMI CONGRESSI MAGICI

23/24	BRITTANY MAGICAL WEEK-END
Aprile	GRAN BRETAGNIA (LUOGO NON COMUNICATO)
1983	B.M.W.E. - 64 High Street - Bideford - Devon - Inghilterra
11/15	28 OSTERREICHISCHEN MAGIERKONGRESS
Maggio	SALISBURGO - AUSTRIA
1983	Dr. B. Schiedk - Franz Josef Strasse 14 - 5020 Salzburg - Austria.
14/15	LYON RENCONTRES DU SUD-EST
Maggio	LIONE - FRANCIA
1983	Yann & Krystine - Cidex D 47 Mornant - 69440 - Francia
15/19	CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE
Giugno	BOLOGNA - ITALIA
1983	C.M.I. - Via Lame 160 - 40122 Bologna - Italia
1/4	I.B.M. CONVENTION HONOLULU
Luglio	HONOLULU - HAWAII - US.A.
1983	I.B.M. - Kenton - Ohio - Usa 43326.
27/31	2ª EUROPEAN CONVENTION OF MAGIC
Luglio	BADEN-BADEN - GERMANIA
1983	W. Hornung - Haus Hubertus - 8051 Fûrholzen - Germania.
25/28	NEW YORK MAGIC SYMPOSIUM
Agosto	NEW YORK - USA
1983	P.O. BOX 169 - Rochville Centre - New York 11571 - USA
26/28	NORDISK MAGI-KONGRESS OREBRO
Agosto	OREBRO - SVEZIA
1983	O.M.C. - Box 2087 700 02 - Orebro - Sverige.
7/9	17e CONGRES NATIONAL
Ottobre	ANNECY - FRANCIA
1983	A. ROSINAT - Le Moulin - La Bergue - 74380 - Cranves-Sales - Francia.
16/19	**"SAINT VINCENT '84"**
Maggio	**SAINT VINCENT (AOSTA) - ITALIA**
1984	**C.A.D.M. - Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia (Tel. 588.133).**

GLI AFFARI

di Paolo Levi

Più bambole che mai

È scoppiata a livello internazionale la caccia alla bambola, soprattutto sul mercato antiquario londinese e parigino. E per bambole si intendono quelle antiche, gli «automi». Ben pagate dai collezionisti quelle ormai rare ad orologeria del geniale artigiano parigino Blampoix. Recentemente a Londra una bambola piangente, con la testa in biscuit, del grande Lambert, è stata pagata in un'asta più di dieci milioni di lire. Da Sotheby's, quattro anni fa, un Pierrot che faceva la serenata alla luna era stato aggiudicato già per ben quattro milioni, ma se venisse rimesso in vendita oggi potrebbe essere combattuto in asta, da antiquari e collezionisti, sino a 18 milioni di lire.

Gli automi degli anni Trenta, invece, a Londra non hanno ancora dignità antiquariale. Sulle bancarelle dei mercatini si possono comprare bambole di latta caricate a molla, per poche sterline, ma fra qualche anno non è detto che, messe all'incanto da Christie's, Sotheby's e dal Nouveau Drouot a Parigi, non ci capiti di ritrovarle nelle botteghe antiquarie internazionali.

Dalla fine del Seicento gli automi hanno partecipato agli spettacoli di Parigi. Numerose botteghe artigianali di meccanici animavano le celebri fiere di Saint Laurent o di Saint Germain. Nel museo delle Arti e Mestieri è in bella mostra, dei meccanici Roentgen e Kintzing, la «Joueuse de tympanon» che appartenne all'infelice Maria Antonietta.

All'inizio dell'Ottocento apparvero nei palazzi reali europei numerosi spettacoli, dove gli automi occupavano un posto considerevole. Questi oggetti animati affascinavano le piazze, proprio come i teatri dei burattini. Poi, quando cominciò ad apparire la pubblicità, l'automa finì per essere utilizzato nelle vetrine, complice del commerciante di pipe, vini o altro.

In Francia, ad esempio, l'industria degli automi iniziò con Roullet, Decamps, Phalibois. Incredibile la suonatrice di piano costruita nel 1865 da Lambert a Parigi e aggiudicata a più di 18 milioni alcune settimane fa a Londra da Sotheby's: i capelli sono veri, ramati, le mani di biscuit suonano cinque toni, mentre la testa si muove da una parte e dall'altra, su e giù. Il suo vestito è di raso rosso, con applicazioni di broccato verde pallido. Il pianoforte, poi, è in ebano e vi sono attaccati pure due paia di candelabri in similoro.

Una bambola-prestigiatore, un automa musicale alto 49 centimetri, venduto da Sotheby's per più di 8 milioni di lire.

Anche i collezionisti francesi non badano a spese nell'aggiudicarsi questi automi inventati e creati a casa loro: quest'anno, a Parigi, per undici milioni di lire, è stato battuto un «Pierrot lunaire», di fabbricazione Vichy e la cifra, elevata, si giustificava grazie all'ottimo stato di conservazione.

Era prevedibile che, crescendo la domanda del pubblico, nascessero dei falsi automi. Di recente, infatti, ne sono apparsi alcuni esemplari sui mercati antiquari, soprattutto parigino e londinese. Diffidare dunque di un automa troppo perfetto. Questi fragili meccanismi invecchiano come noi e il loro movimento non può mantenersi preciso in eterno. □

Europeo

Politica, cultura, attualità

Anno XXXVIII - N. 34 - 23 agosto 1982
Rizzoli Editore, Milano - Printed in Italy

RENCONTRE DU SUD-EST - LYON
RADUNO MAGICO DEL SUD-EST FRANCESE
LIONE (FRANCIA)
14 e 15 MAGGIO 1983
***
NOVOTEL - LYON - BRON

****

SABATO 14 MAGGIO 1983

Ore 14.00 *Apertura delle iscrizioni

" 16.00 *Conferenza magica di ***GAETAN BLOOM***

*Proiezioni tramite videocassette
*Dimostrazioni delle fiere magiche
*Fiere magiche

" 20.30 *GRANDE GALA MAGICO con la partecipazione di:

Gaetan Bloom
Rudy Danao
Michel Dejeneffe
Patrick Droude
Hjalmar & Gerda
Pierre Jacques
Omar Pascha
The Yogan's
Jacques Texier

DOMENICA 15 MAGGIO 1983

Ore 10.30 *Conferenza magica di ***AURELIO PAVIATO***
Primo Premio Close-Up al Congresso FISM di Losanna

" 15.00 *Concorso di scena

" 18.00 *Premiazione
*Chiusura della manifestazione

****

NOVOTEL LYON AEROPORT
Rue Lionel Terray (ex Avenue ST-Exupery)
69500 BRON (FRANCIA)
Telefono (00337) 826.9748

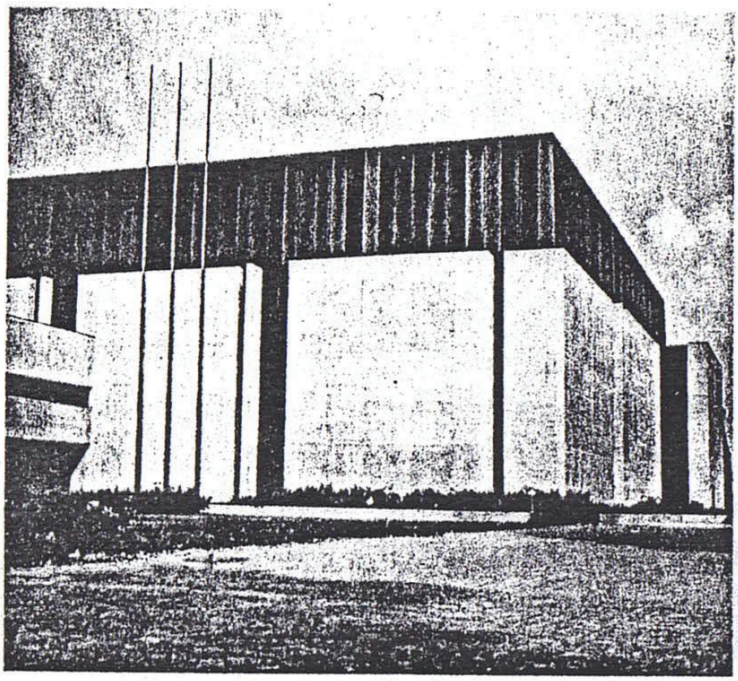
Per ulteriori informazioni contattare Gianni Pasqua

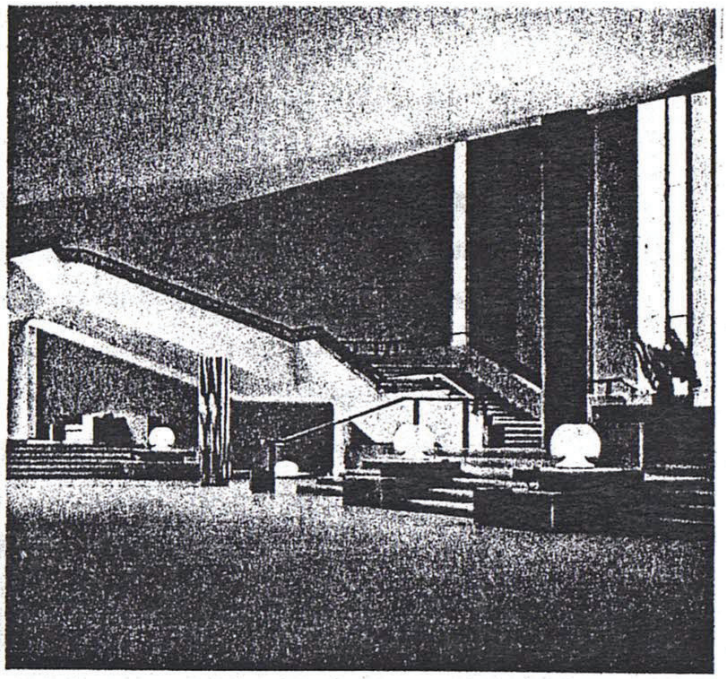
****
****

I L T E S P I M A G I C O

Sono le ore 16 di un sabato. Le porte della sede del Circolo Amici della Magia di Torino si aprono straordinariamente. Il primo ad arrivare è Victor, ma subito dopo di lui arriva anche Berry. I due discutono di come organizzare il viaggio, quando arrivano Merzagora e Saglietti. Adesso ad organizzare la trasferta sono in quattro. Incominciano a portare fuori dalla sede l'occhio di bue, poi i registratori ed i microfoni. Nel frattempo è arrivano anche Valey in compagnia della sua partner Anna. La loro macchina è stracolma del materiale per le grandi illusioni. Berry incomincia a scaricare la sua auto e tortore e conigli passano su quella di Valey. Arrivano anche Michelangelo e Michele Francone e subito fanno un veloce inventario degli attrezzi da portar via. Si incomincia a mettere tutto il materiale a posto sulle auto e intanto arrivano Elios con Phantom. E' quasi tutto pronto quando da buon ultimo ecco che si aggiunge alla comitiva anche Maximillian. Ora sono proprio tutti. Un ultimo controllo e poi, stivato il materiale su quattro auto si parte. Destinazione Casale Monferrato. Un'amena cittadina a soli 70 chilometri. La città è attraversata velocemente. Il tempo è favorevole e il traffico scarso concede agli undici di arrivare in poco più di un'ora alla meta. Hanno attraversato una delle zone più belle del Piemonte, fra risaie appena seminate e vigneti con i primi pampini verdi. Appena arrivati a Casale s'incontrano con altri amici che risiedono in quella città: Notarpietro con sua moglie, Lombardi, Botto e Varola. Insieme si recano nei locali della "Fiera di San Giuseppe", una manifestazione qualificata che vede oltre agli spazi fieristici, dedicati in gran parte all'agricoltura ed all'industria locale anche un teatro per gli spettacoli ed un grande "Luna park". Dopo i primi convenevoli il gruppo di amici incomincia a scaricare il materiale nel locale dello spettacolo ed i "maghi" si preparano con scrupolo per il programma della sera. Tavoli e tavolini, tortore e conigli, carte e caraffe del latte, ben ordinati e pronti

per essere usati, sono ora al loro posto. Viene tutto controllato e poi gli amici si recano in un bar per un veloce spuntino. Non mancano frizzi e lazzi mentre Victor e Notarpietro studiano la scaletta dello spettacolo per la quale non c'è problema: ad ognuno sta bene l'ordine d'uscita stabilito. Intanto sono arrivate le 20,40. Il teatro comincia ad affollarsi di gente rumorosa ed allegra. Merzagora e Saglietti fanno ancora l'ultima prova dei registratori e dei microfoni, i due Francone verificano il piano per gli effetti luce. Intanto si diffonde una musica di sottofondo. Alle 21,30 le luci della sala si spengono e il palcoscenico si illumina mentre Victor fa la sua entrata salutato dall' applauso del pubblico. Lo spettacolo ha inizio. Uno spettacolo veloce, senza fiato, che lascia stupiti e contenti gli spettatori. Fra mille piccoli intoppi dietro la scena, subito risolti nel migliore dei modi, i 120 minuti di magia passano veloci e si consumano con un rito ormai classico. Applausi, risate e consensi. Si giunge alla fine. La passerella ripropone al pubblico i maghi che si sono esibiti. Un frenetico "Can Can" si smorza nel locale mentre il sipario si chiude ed il pubblico sfolla. I maghi ed i loro tecnici fanno due commenti veloci sulla riuscita della manifestazione ed intanto ripongono in casse e valigie tutto il loro materiale. E' ormai mezzanotte quando le auto sono pronte per riprendere la strada di Torino.Vengono salutati gli amici di Casale. Peccato che sia finito tutto così presto. Ma mentre il carro di Tespi riparte per Torino con i suoi undici maghi, gli animi sono felici e contenti. Tutti si sono divertiti. Lo spettacolo è stato un successo e se ne parla rammentando i mille episodi che fra le quinte e sul palcoscenico accadono sempre. Torino è vicina. Si arriva oltre l'una del mattino. Si scarica il materiale, ciascuno risale sulla sua auto e torna a casa. Domani questi maghi per hobby ritornano ciascuno al suo mestiere, con un'esperienza in più e con la gioia di aver servito al meglio la magia. Hanno passato dieci ore insieme per dare un senso a quello che si erano prefissi. Un carro di Tespi magico che nasce, vive e muore ogni tanto per la gioia del pubblico, ma soprattutto per quella dei maghi.





CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE

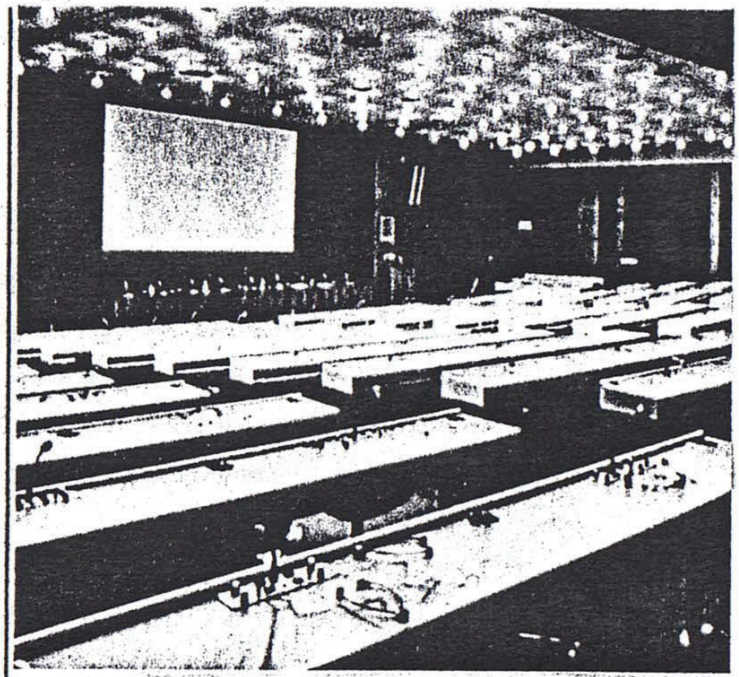
Bologna 15-19 Giugno 1983

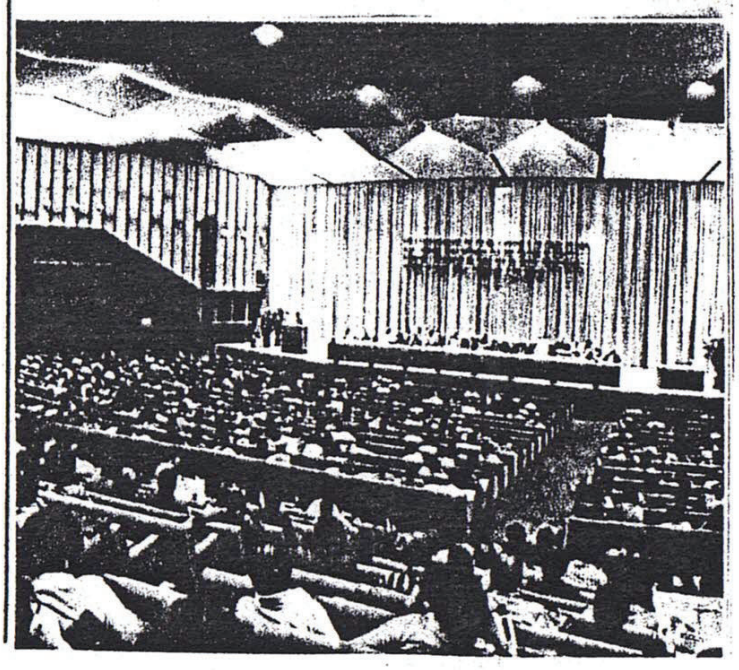
BOLOGNA - Una città antica piena di storia, famosa per i suoi monumenti e per la sua cucina, saprà accogliere tutti i congressisti con lo stesso calore col quale nel 1960 venne organizzato un altro indimenticabile congresso, giudicato uno dei migliori del mondo.
Il Palazzo della Cultura e dei Congressi di Bologna, un complesso il più moderno d'Europa sarà all'altezza di questa grande manifestazione che il Club Magico Italiano organizza per celebrare il suo 30° anno di fondazione.
Un ristorante tradizionale e un veloce ristorante economico self-service saranno sempre a disposizione dei congressisti, nonché un ufficio postale e una banca.
Un teatro di 1500 posti, un secondo teatro per le conferenze con traduzione simultanea in tutte le lingue, ampie sale per la micro-magia, un impianto di televisione a circuito chiuso, assicureranno il successo di questa manifestazione.
Per cui diciamo: arrivederci a Bologna!

Per l'iscrizione al concorso non c'è da pagare nessuna tassa d'iscrizione.

PROGRAMMA DI MASSIMA

Mercoledì 15 giugno - dal pomeriggio: ricevimento dei congressisti e apertura della Fiera Magica con una trentina di espositori. Cocktail Party.
Giovedì 16 giugno - competizione delle Case Magiche. Grande spettacolo magico d'apertura. Banchetto e festa danzante con il più grande spettacolo di micromagia mai organizzato. Sfilata della moda italiana.
Venerdì 17 giugno - concorsi, conferenze e 1° spettacolo di Gala.
Sabato 18 giugno - concorsi, conferenze e 2° spettacolo di Gala.
Domenica 19 giugno - gita turistica, consegna dei premi e chiusura della manifestazione.
Ricchi doni a tutti i partecipanti.





CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE

Bologna - Italia 15-19 giugno 1983

Da ritornare - retour - return to - Zuruch: Presidente ALBERTO SITTA - Via Lame, 160 - 40122 BOLOGNA (ITALIA)

Pagamento quota - Payé - Paid - Bezahlt: Banca Nazionale del Lavoro - Agenzia 3 - Via Marconi, 9 - Bologna - c/c 5289 - Alberto Sitta C/ Congresso.

ISCRIZIONE - INSCRIPTION - REGISTRATION - ANMELDUNG

Cognome - Nom - Name - Name..... Nome - Prénom - Firstname - Vorname.....

Pseudonimo - Nom d'artiste - Stage Name - Künstlername .....

Via - Rue - Street - Strasse.....

Città e Paese - Ville - Postal code city - Postleitzahl .....

Socio di - je suis membre - membership -Mitglieder .....

Accompagnato da - Accompagnants - Accompanyng Party (ies) .....

Albergo - Logement - Accomodation - Unterkunft:

Desidero riservare	Camera(e)	Letto(i)	con bagno	senza bagno
Je désir réserver	Chambres	Lit(s)	avec bain	sans bain
I would like to book	Rom(s) with	Bed(s).....	with bath ☐	without bath ☐
Ich wünsche zu reservieren	Zimmer mit	Bett(en)	mit Bad	ohne bad
Deséo reservar	Cuartos	Cama	con baño	sin baño

Categoria desiderata / Catégorie désirée / Category desired / Gewunschte Kategorie / Categoria del Hotel

Luxe ☐ I ☐ II ☐ III ☐

Arrivo previsto il / Arrivée le / Arrival on ..... / Ankunft am / Prevista llegada

CONCORSO - CONCOURS - COMPETITION - WETTBEWERBE - CONCURSO

Desidero partecipare alla categoria
Je désire participer à la catégorie
I would like participate in the category
Ich möchte in folgender Sparte teilnehmen
Deséo paticipar a la categoria

Manipulation		Mental	
General magic		Close-up	
Illusions		Card magic	
Comic		Magia femminile	
Invention		Magia junior	

Chiusura dell'iscrizione al concorso
Inscription pour concours jusqu-au
Closing date for competition
Anmeldeschluss für Wettbewerbe
Clausura de la iscripciòn del concurso

15-5-1983

QUOTA DI PARTECIPAZIONE - FRAIS DE PARTICIPATION - REGISTRATION FEES - TEILNAHME GEBUHREN - CUOTA DE PARTECIPATION

Per l'iscrizione eseguita prima del 28 febbraio 1983
Inscription avant le 28 février 1983
Registration before 28th februar 1983
Anmeldung for 28 februari 1983

Lire 75.000

Dopo tale data
Dès cette date
After
Nachher

Lire 90.000

Per i Soci del Club Magico Italiano la quota di partecipazione è di L. 60.000

Pagato oggi a mezzo assegno intestato a:
Payé ce jour par virement bancaire a:
Paid today by transfer to:
Bezahlt mit Bankgiro bei:
Pagado hoy por medio del Banco:

Alberto Sitta
Conto Congresso c/c 5289
Banca Nazionale del Lavoro
Agenzia 3 - Via Marconi, 9 - BOLOGNA

F A B I A N A T O R I N O

Che Fabian fosse un artista capace ed estroverso lo sapevamo, che le sue invenzioni magiche fossero delle intelligenti intuizioni lo avevamo riscontrato da tempo. Non è stata quindi una sorpresa il successo che ha avuto la conferenza che egli ha tenuto lo scorso 25 febbraio nella nostra sede per un folto stuolo di Soci.

Partendo dalla filosofia che il prestigiatore non lavora per se stesso, ma per un pubblico che vuole divertirsi, egli ha introdotto uno schema per "far magia" con la base di un dialogo arguto ed accattivante che alterna pause ed effetti in una catena di battute e passaggi dove oltre a vedere lo spettatore sente, in modo da essere totalmente impegnato dall'azione scenica.

Qualcuno potrebbe pensare ad una magia in stile "inizio secolo", ma non è proprio così. Bandito un vocabolario prezioso e rindondante, Fabian ha avvicinato ancor più fra loro pubblico e prestigiatore, in un osmosi di impressioni che fanno capire come questa sua evoluzione sia frutto di una grande esperienza di prestigiatore professionista consumata in tanti anni in scena ed al tavolino.

Più che trucchi egli ha illustrato principi e passaggi, da ognuno modificabili, per adattarli alla propria personalità.

I Soci che hanno assistito alla conferenza di Fabian lo hanno applaudito per tutta la sera, divertendosi nell'apprendere da lui molte cose nuove e nel conoscere molte cose vecchie che Fabian ha reso nuove, con quella fantasia che solo un grande artista può avere. Ed in questo restituire al tempo, ciò che il tempo aveva fatto mettere nel dimenticatoio, sta la dimostrazione di una cultura magica fuori dal comune.

La conferenza di Fabian è stata indubbiamente una delle più apprezzate fra le ultime programmate dal nostro circolo. Una conferenza offerta con grande serietà professionale. Bravo Fabian! Hai insegnato come con modestia si possa salire sul piedistallo dei grandi. Purchè si meriti.

2. EUROPA - KONGRESS DER MAGIER
2° CONGRESSO EUROPEO DEI MAGHI

***

27 - 31 Luglio 1983
BADEN - BADEN (Germania Occidentale)

***
***
***

PROGRAMMA DI MASSIMA: *Apertura ufficiale: 27 luglio ore 20.00 con la musica della 'Baden-Badener Orchester'
*2 grandi gala magici: 28 e 29 luglio
*Concorso magico internazionale con venti coppe
*Cena a lume di candela con balli, folklore ed arte varia: 30 luglio
*Grande fiera magica con dimostrazioni
*Fiera degli scambi
*Conferenze internazionali
*Emissione di un francobollo speciale
*Mostra di apparecchiature originali appartenute a Kalanag
*Attestato di partecipazione a tutti gli iscritti al congresso

CONCORSI: *Magia generale *manipolazione *grandi illusioni *magia comica *magia femminile *mentalismo *fakirismo *micromagia *cartomagia *magia junior (6 - 16 anni) *PREMIO EUROPEO PER LA MAGIA 1983

Tempo di esibizione: 12 minuti
Data limite di iscrizione ai concorsi: 1.5.1983

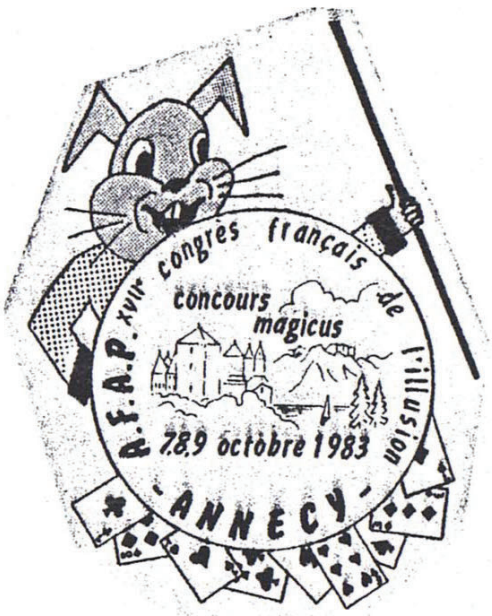
ISCRIZIONI: 250 DM (compresa cena a lume di candela)
225 DM (fino al 30.3.1983)(compresa cena .....)
pagabile a:
EURO - MAGIC 83 Postscheck - kto: 2907 35 - 809 MUNCHEN D 8051 FUROLZEN (WEST GERMANY)
oppure
EURO - MAGIC 83 D - 8051 FURHOLZEN
Kto: DEUTSCHE BANK - BADEN BADEN:0403303 BLZ 66270001

PRESIDENTE DELLA MANIFESTAZIONE: WERNER HORNUG

HOTEL: da un minimo di 35 DM ad un massimo di 250 DM per persona a seconda della categoria

BADEN BADEN BADEN BADEN BADEN BADEN

G
A
F
C
A
J
B
C
D
E



A. F. A. P.

XVII^{e} CONGRES

FRANCAIS

DE

L'ILLUSION

'CONCOURS MAGICUS'

ANNECY (FRANCIA)

7. 8. 9 OTTOBRE 1983

Organizzato dal Club dei Maghi della Haute-Savoie

Il 17° Congresso magico nazionale francese per l'attribuzione del premio 'MAGICUS' si svolgerà quest'anno ad ANNECY, una ridente cittadina dell'Alta Savoia a pochi chilometri (meno di 260) da Torino. Per tale occasione il nostro Circolo organizzerà come in altre occasioni una massiccia partecipazione.
Non essendo ancora in grado di dare indicazioni sul programma che caratterizzerà la manifestazione anticipiamo alcune notizie di carattere generale:

CONCORSO 'MAGICUS': * manipolazione * magia generale * magia comica * grandi illusioni * mentalismo * ventriloquia * ombre cinesi * magia per bambini * magia femminile * categoria per giovani inferiori ai 16 anni * micromagia * cartomagia, ed inoltre:

MAGICUS PER LE INVENZIONI

MAGICUS PER I PERFEZIONAMENTI

Presidente: André ROSINAT 'Le Muolin' La Bergue 74380 CRANVES SALES (FRANCIA) Tel. 003350/393491
Iscrizioni: Jean GARIN 7, Rue des Charmilles Cran-Gevrier 74000 ANNECY (FRANCIA) Tel. 003350/574363
Fiera Magica: Christian JODIN 'L'Egregore' Les Galaises 74200 MARGENCEL (FRANCIA) Tel. 003350/264270
Concorsi: Raymond COLLOMB 15, rue J.- Cursat 74000 ANNEMASSE (FRANCIA)

IL QUIZ DEL MESE

In silenzio lo vedrai far cose a cui non crederai,
luci ed ombre su di te lo trasforman come un re
passi lenti sono i suoi ma ti porta dove vuoi e
risponde senza indugio a chiunque chiede aiuto
elegante e sorridente prende in giro e si diverte
silenzioso o repentino non è certo un'assassino
trova sempre e lui lo sa quella giusta verità
insicuro lui non è e si diverte più di te
grandi occhi gli vedrai ma sorprese troverai
il mistero ormai ti coinvolge e tu lo sai
attenzione sennò sai lui ti mette anche nei guai
tutto è facile se poi usa i mezzi che son suoi
ora avanti tocca a te prova a dire che cosa è
resta solo da svelare un'enigma elementare
e se letto bene avrai tu la chiave troverai ...

****

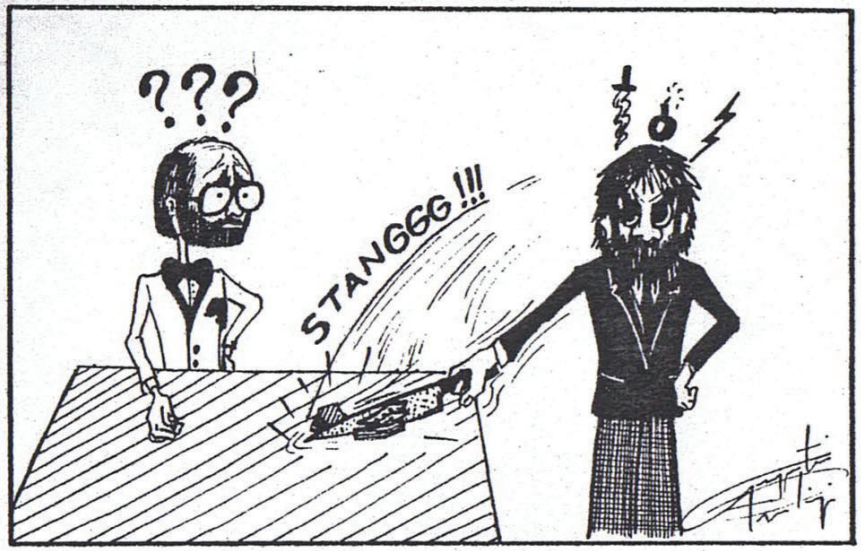
****
******** QUALE E' LA SOLUZIONE? E QUALE E' LA CHIAVE? ********
****

ATTENZIONE: Le risposte devono essere spedite alla segreteria del Circolo o direttamente al segretario:

Signor
Cipriano CANDELI
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
via Massena, 91
10128 TORINO

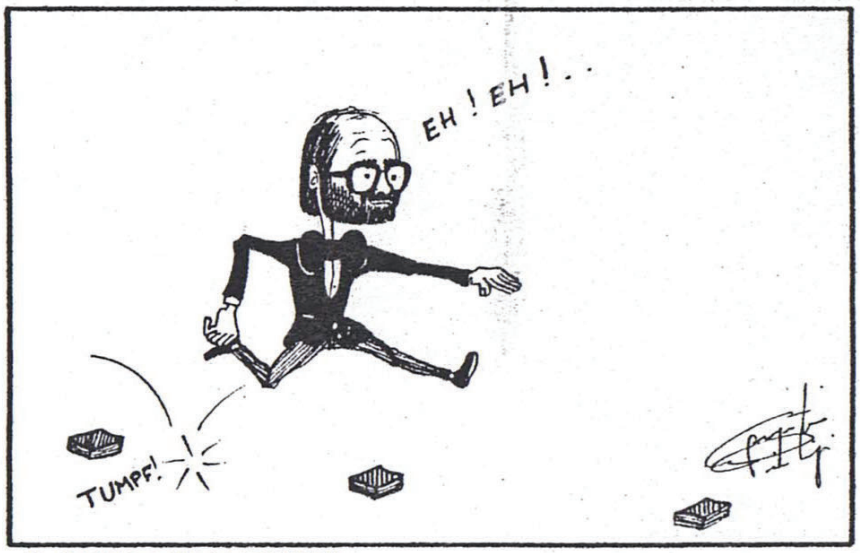
Alla migliore risposta sarà aggiudicato un interessante premio su giudizio del Comitato Direttivo.

Le
pazze
spiegazioni

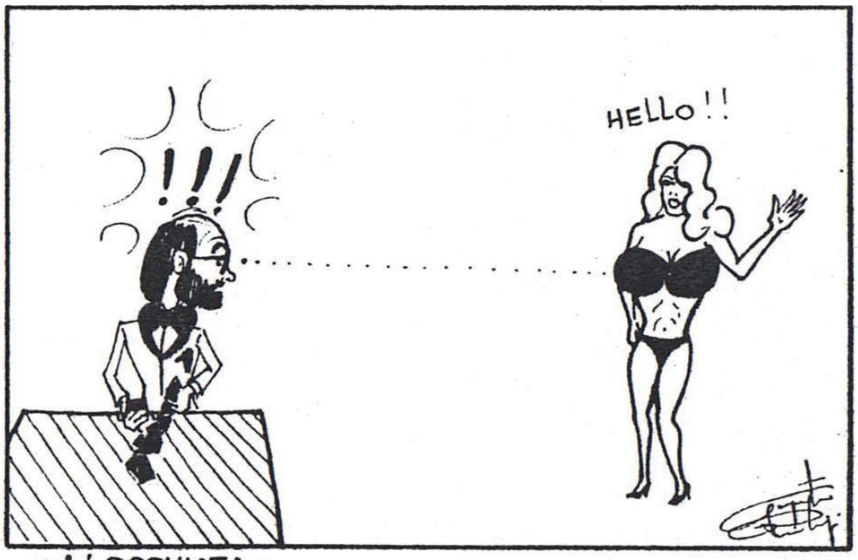


- IL TAGLIO DEL MAZZO -

delle
tecniche
della
magia



- IL SALTO DEI MAZZETTI -



- L' OCCHIATA -

viste
da
Pierluigi
Graziotin

SPIGOLATURE MAGICHE

* PRESSO il negozio 'La Valigia delle Indie' (via Principe Amedeo 21 Torino) sono in vendita delle cartoline con la riproduzione dell'effigie di alcuni grandi prestigiatori del passato. Molto belle ed interessanti queste riproduzioni a colori non devono mancare nell'angolo magico che ognuno di noi ha nella propria abitazione.

* Ricordiamo a tutti i Soci che nelle due bacheche della nostra sede sono sempre affisse le ultime novità e le informazioni dell'ultimo momento sulle nostre manifestazioni e sui congressi magici nel mondo ed in Italia. Raccomandiamo a tutti di consultarle periodicamente.

* Coloro che sono intenzionati a partecipare ai prossimi congressi (Lione, Bologna, Baden-Baden, Annecy) sono pregati di contattare con urgenza il vice presidente Gianni Pasqua (tel 694.2156) il quale si sta interessando per le trasferte.

* Intervenite numerosi al nostro prossimo raduno magico di primavera !!!!

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 75 APRILE 1983

PROGRAMMA DEL MESE DI MAGGIO 1983

LUNEDI 2 *RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - Partecipano i membri del Comitato Direttivo

MARTEDI 3 *CHIUSO

VENERDI 6 *BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Francone Michelangelo.

*PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Attilio Puddu, a questa serata devono partecipare i nuovi iscritti che non hanno ancora superato l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

*ESAMI DI AMMISSIONE

Ore 21.30 - I Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione saranno convocati dalla Segreteria.

MARTEDI 10 *SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di monete & gettoni a cura di Pino Rolle.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci che si sono iscritti al corso.

VENERDI 13 *INCONTRI

Ore 21.00

MARTEDI 17 *SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di Cartomagia a cura di Roxy.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci che si sono iscritti al corso.

GIOVEDI 19 *GALA DI CLOSE-UP

Viene ripetuto lo spettacolo di micromagia che ha riscosso tanto successo nelle repliche precedenti.
Presentati da 'IL MAGICO ANDERSEN' si esibiranno ai tavoli:

R O B E R T

P I N O R O L L E

R O X Y

V I C T O R

La serata è dedicata in particolare a persone esterne al Circolo. A causa dei pochi posti disponibili potranno assistere solo coloro che si saranno preventivamente prenotati presso la Segreteria del Circolo. Non saranno ammesse deroghe.
Ore 21.15 PRECISE

VENERDI 20 *SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di magia generale a cura di Francone Michele.
Interverranno:

*Devil
Il cubo di Rubik trasformato in canarino
*Francone Michelangelo
Le musiche in un numero da scena
*Roxy
Miracolo matemagico
*Interventi a richiesta
Prove e discussioni con i partecipanti alla lezione
Ore 21.30

MARTEDI 24 *SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di micromagia a cura di Victor.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci che si sono iscritti al corso.

VENERDI 27 *PROIEZIONI DI 'VIDEO-TAPE' MAGICI

Saranno presentati filmati di grande interesse tratti dalla collezione di Domenico Gnisci.
A cura di Pino Rolle e Bruno Pastorino
Ore 21.30

MARTEDI 31 *CHIUSO

*
**
***

****

PARTECIPAZIONE AL CONGRESSO MAGICO DI LIONE (FRANCIA)

SABATO 14 - DOMENICA 15 MAGGIO

****

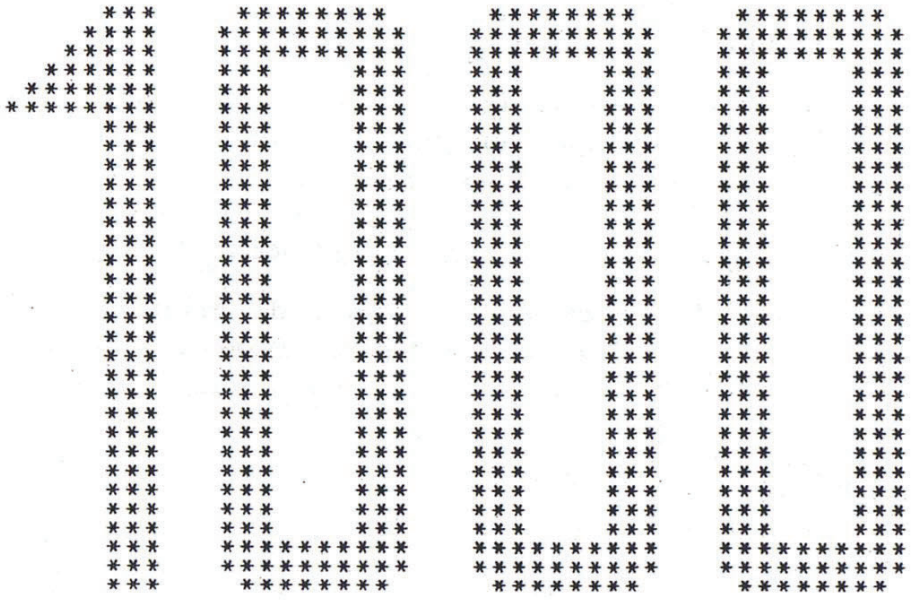
Ricordiamo a tutti i Soci che stiamo organizzando la trasferta a LIONE per partecipare al congresso magico del Sud Est della Francia.
Il programma di massima sarà il seguente:

SABATO 14
*Ore 8.30 Partenza in auto da Torino
*Ore 11.30 Arrivo a Lione e sistemazione alberghiera (Hotel 1a cat)
*Ore 12.30 Intervallo per il pranzo
*Ore 14.00 Apertura del congresso
Proseguimento delle attività della manifestazione fino al termine.

DOMENICA 15
*Ore 9.00 Proseguimento delle attività della manifestazione
*Ore 18.00 Chiusura della manifestazione
*Ore 18.15 Partenza alla volta di Torino
*Ore 21.00 Arrivo previsto a Torino

Il programma dettagliato delle attività previste nel Congresso è disponibile in Segreteria.
Ulteriori informazioni (costi compresi) possono essere richieste a Gianni Pasqua.

****



si,
siamo arrivati alla millesima pagina
del nostro notiziario
ed approfittiamo di questo evento
per annunciare che a partire
DA QUESTO NUMERO
la nostra rivista avrà le seguenti novità
e miglioramenti:

*numero di pagine aumentato (24)

*copertina a colori

*almeno un gioco in ogni numero

I Redattori ringraziano tutti coloro
che hanno dato il loro contributo alla riuscita
ed alla diffusione del nostro notiziario.

***

IL PRESTIGIATORE MODERNO
E' L'UNICA PUBBLICAZIONE MAGICA ITALIANA
A PERIODICITA' MENSILE

EL DUCO'S ORIGINAL MAGIC

CATALOGUE NO.6

La casa magica *EL DUCO'S MAGIC* ha appena pubblicato il nuovo catalogo che consta di 60 pagine riccamente illustrate. Gli interessati possono richiederlo a:

EL DUCO'S MAGIC Box 31052 - MALMO - SVEZIA

(Costo del catalogo:4,00 $ spedizione via aerea)

ROXY

p r e s e n t a
i l
g i o c o
d e l
m e s e

EFFETTO:

Il prestigiatore presenta, stendendoli sul tappeto, due mazzi di carte: uno rosso ed uno blu.
Da ognuno di essi viene scelta una carta che, dopo essere stata firmata, viene rimessa nel rispettivo mazzo che subito viene mescolato.
Ambedue i mazzi vengono poi distesi a faccia in su sul tappeto, mettendo anche una carta a faccia in giù al fine di ricordare il posto occupato da ciascun mazzo.
A questo punto il prestigiatore rivolta tutte le carte del mazzo rosso: sono diventate tutte blu tranne quella scelta.
Lo stesso effetto si riproduce anche con il mazzo blu.

MATERIALE OCCORRENTE:

1) Due mazzi di carte (uno rosso ed uno blu) aventi lo stesso disegno sul dorso e con bordo bianco.
   Particolare molto importante è che i due mazzi devono essere nuovi o almeno con lo stesso grado di usura.
2) Alcune etichette autoadesive.

PREPARAZIONE:

Al fine di poter spiegare facilmente e chiaramente questo gioco occorre fare un esempio con delle carte scelte per prova nei due mazzi.

Preordinare le carte come segue:

Mazzo blu:

A - 4 di Picche dorso blu al 1° posto
B - 2 di Picche dorso rosso al 2° posto
C - 2 di Picche dorso blu circa al 9° posto
D - 5 di Fiori dorso blu circa al 10° posto

(FIG. 1)

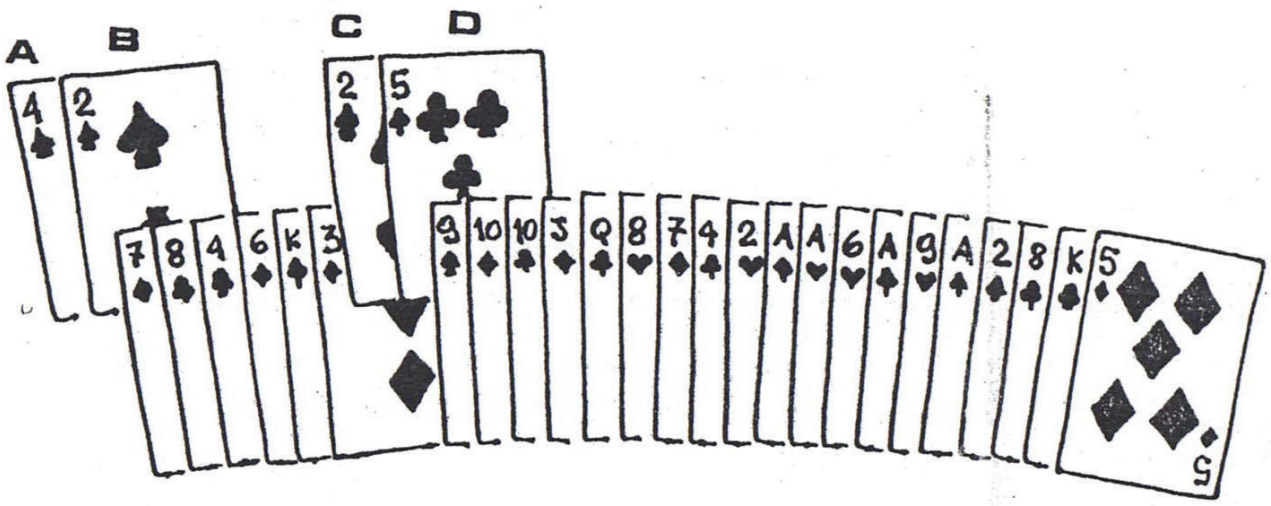


FIG. 1

Mazzo rosso:

E - 5 di Fiori dorso rosso al 1° posto
F - Asso di Cuori dorso blu al 2° posto
G - Asso di Cuori dorso rosso circa al 9° posto
H - 4 di Picche dorso rosso circa al 10° posto

(FIG. 2)

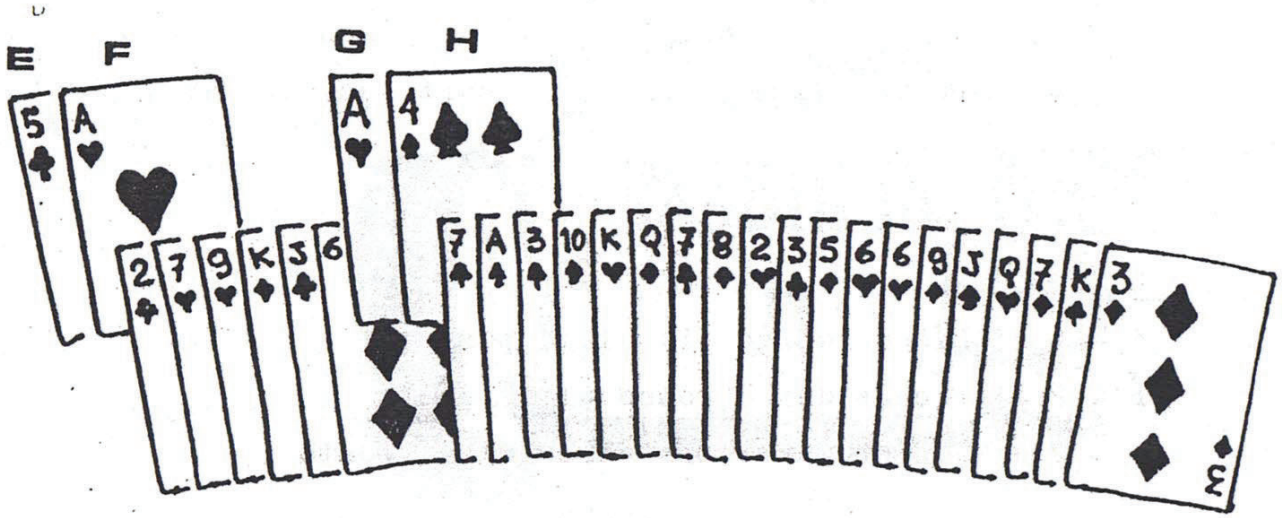


FIG. 2

Note:

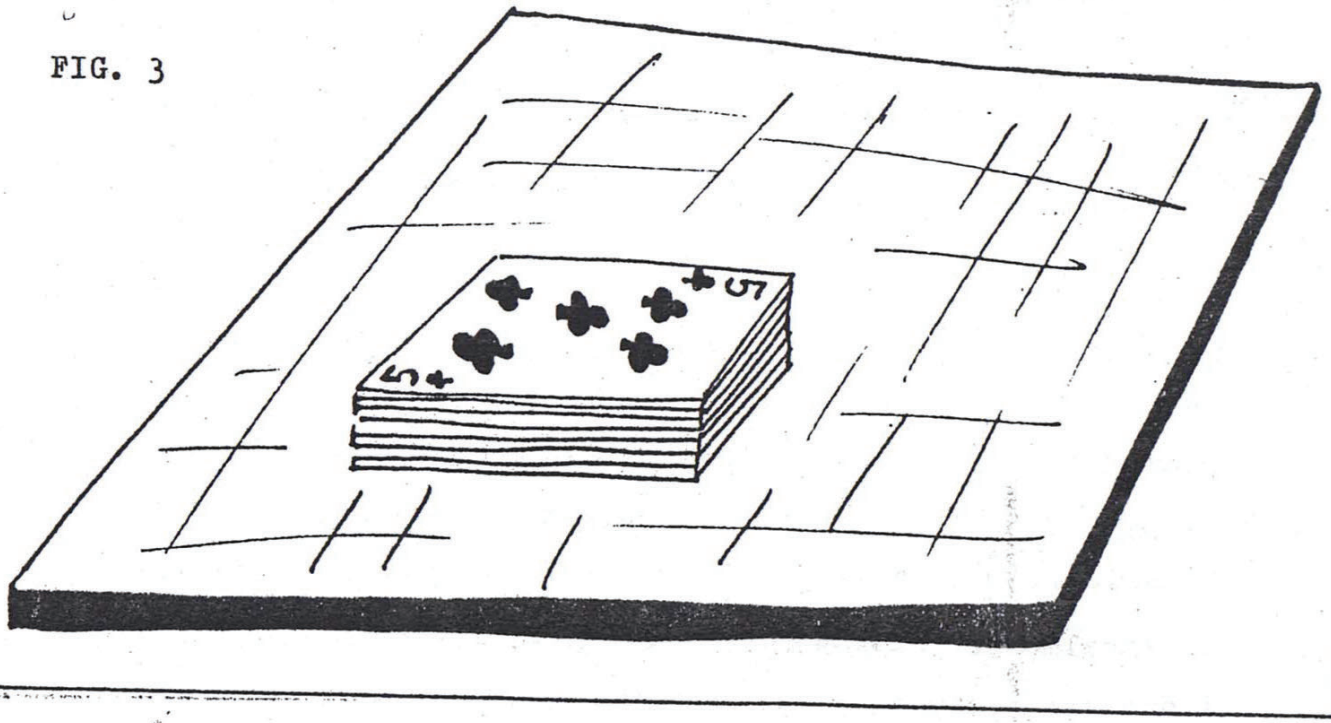
Le carte 'A' ed 'E' devono essere scelte tra quelle che sono facilmente confondibili tra di loro, ad esempio 4 di Picche-5 di Fiori, 6di Quadri-7 di Cuori, 8 di Fiori-9 di Picche. Questo perchè ad un determinato momento dello svolgimento del gioco sarà necessario effettuare lo scambio dei due mazzi tra di loro, e questa azione sarà appunto possibile se gli spettatori avranno visto due carte apparentemente molto uguali.
Inoltre, per evitare che gli spettatori scelgano una delle carte corrispondenti (nel nostro caso 'D' ed 'H') queste ultime devono essere messe in un punto del mazzo tale da impedirne la loro scelta: cioè all'inizio del mazzo, e precisamente verso il 10° posto, in modo da essere facilmente controllate.
Per lo stesso motivo anche le carte 'C' e 'G' vanno tenute sotto controllo, ciò per evitare che quando si rivolteranno le carte segnale 'B' ed 'F' esse siano le corrispondenti di quelle eventualmente scelte.
Una volta che i due mazzi sono stati preparati nel sistema indicato introdurli nei rispettivi astucci.

ESECUZIONE:

Eseguire tutti i seguenti passaggi nell'ordine indicato:

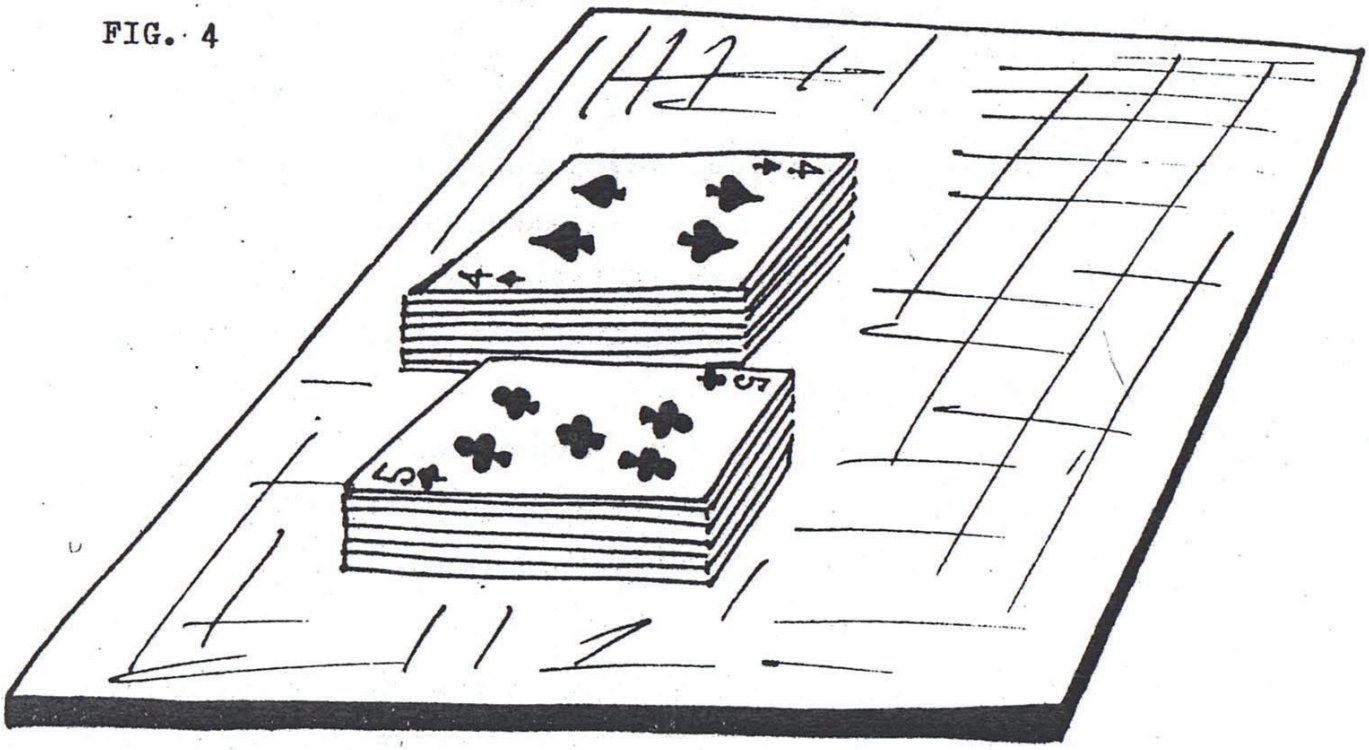
1. Presentare i due mazzi di carte nei relativi astucci.
2. Estrarre il mazzo rosso dall'astuccio e stenderlo (coperto) sul tavolo, facendo attenzione a non far vedere la carta blu che si trova al 2° posto. (Il mazzo va steso da sinistra verso destra)
3. Ripetere l'operazione n° 2 con il mazzo blu.
4. Rivoltare tutte le carte del mazzo rosso a faccia in alto
5. Ripetere l'operazione n° 4 con il mazzo blu.
6. Prendere il mazzo rosso, sventagliarlo e far scegliere da esso una carta facendola depositare sul tavolo davanti allo spettatore che l'ha scelta.
7. Mescolare il mazzo rosso (senza muovere dal loro posto le prime 10 carte) ed infine eseguire un doppio taglio al fine di far passare la prima carta (nel nostro caso il 5 di Fiori) all'ultimo posto. Quindi posare il mazzo sul tavolo a faccia in su (carta visibile: 5 di Fiori, FIG.3)

FIG. 3



8. Ripetere l'operazione n° 6 con il mazzo blu.
9. Ripetere l'operazione n° 7 con il mazzo blu, depositandolo davanti a quello rosso. (carta visibile: 4 di Picche, FIG. 4)

FIG. 4



10. Prendere due etichette autoadesive e consegnarne una a ciascuno dei due spettatori che hanno scelto le carte affinchè le firmino e le incollino sulle facce delle carte scelte.

A questo punto occorre eseguire lo scambio dei due mazzi, operazione peraltro molto facile poichè è praticamente impensabile che gli spettatori ricordino le esatte posizioni dei due mazzi a faccia in su, anche perchè sono visibili solo le due carte simili e che si possono confondere facilmente (FIG. 4)

I due mazzi hanno la carta direttamente a contatto con il tappeto di colore scambiato.

11. Prendere il mazzo più vicino agli spettatori, rivoltarlo a dorso in su ed inserire in esso la prima carta scelta: quella rossa.
    In effetti questo mazzo è tutto blu ad eccezione della prima carta che è rossa.
12. Stendere il suddetto mazzo a faccia in su sul tappeto, e per ricordarsi che è quello rosso prendere poi la prima carta a sinistra e capovolgerla come indicato in FIG. 5.1

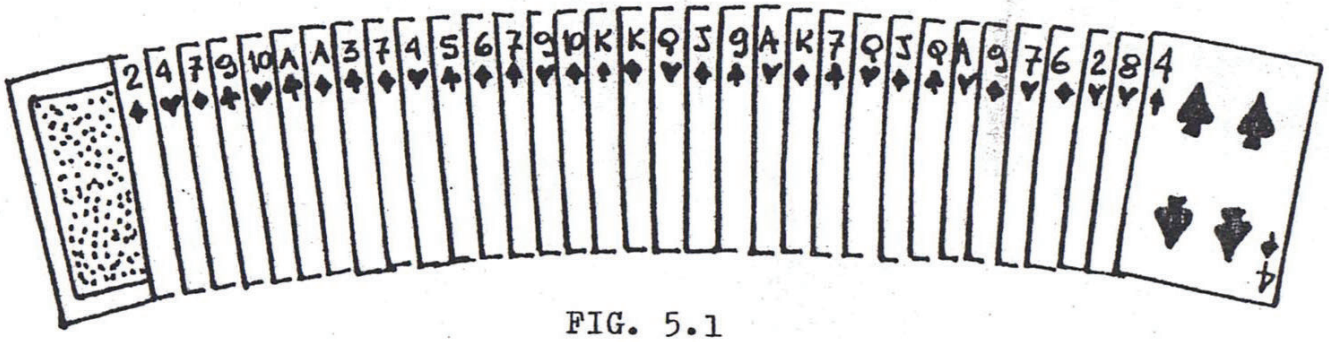


FIG. 5.1

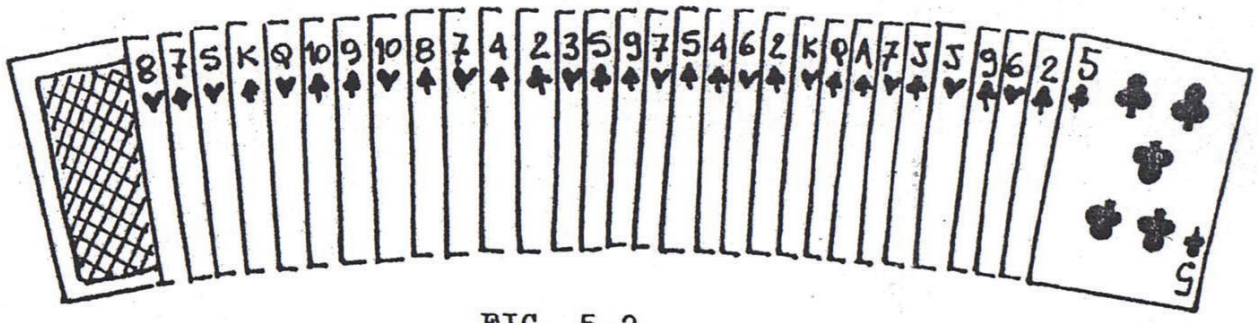


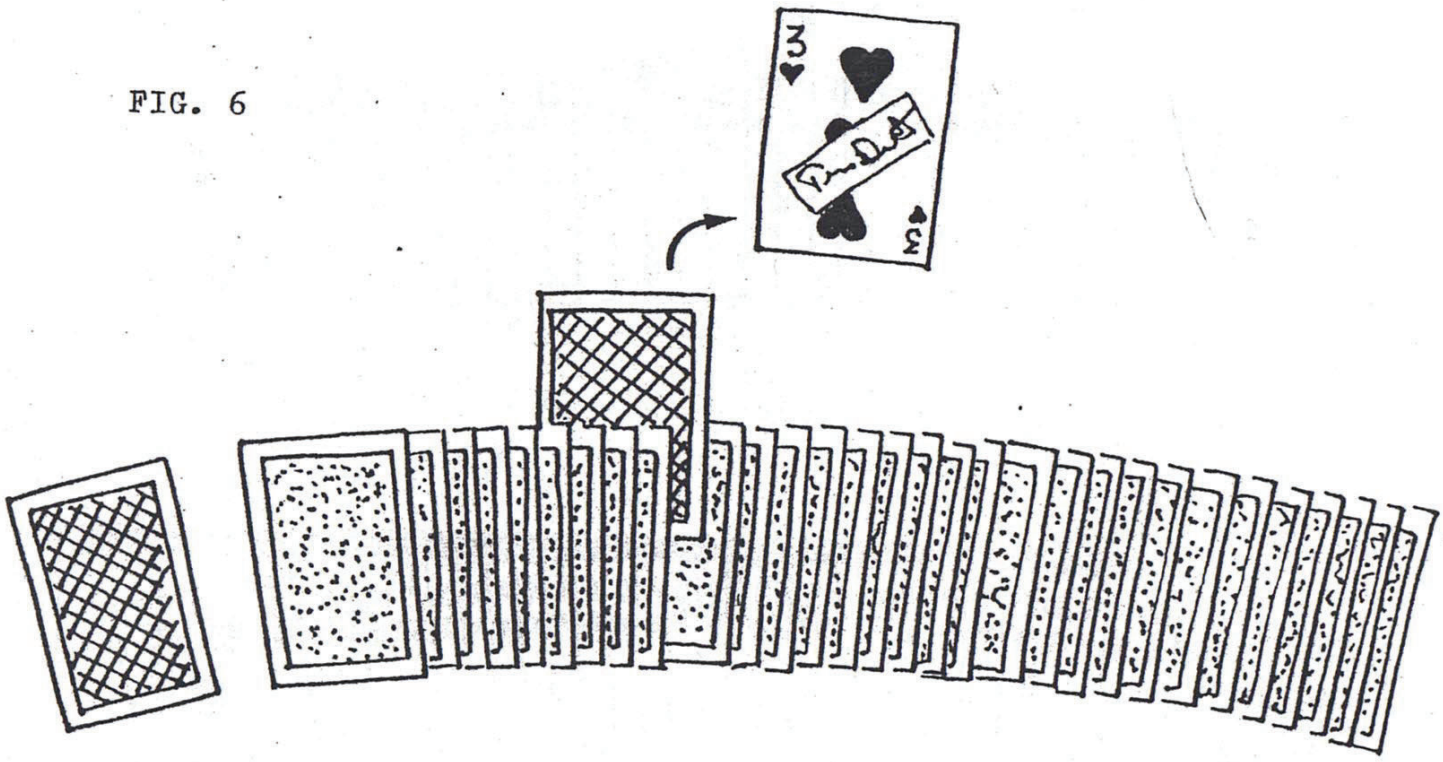
FIG. 5.2

13. Ripetere l'operazione n° 11 con il mazzo restante (che lo spettatore crederà blu, mentre è rosso con in cima una carta blu)
14. Ripetere l'operazione n° 12 (FIG. 5.2)

FINALE:

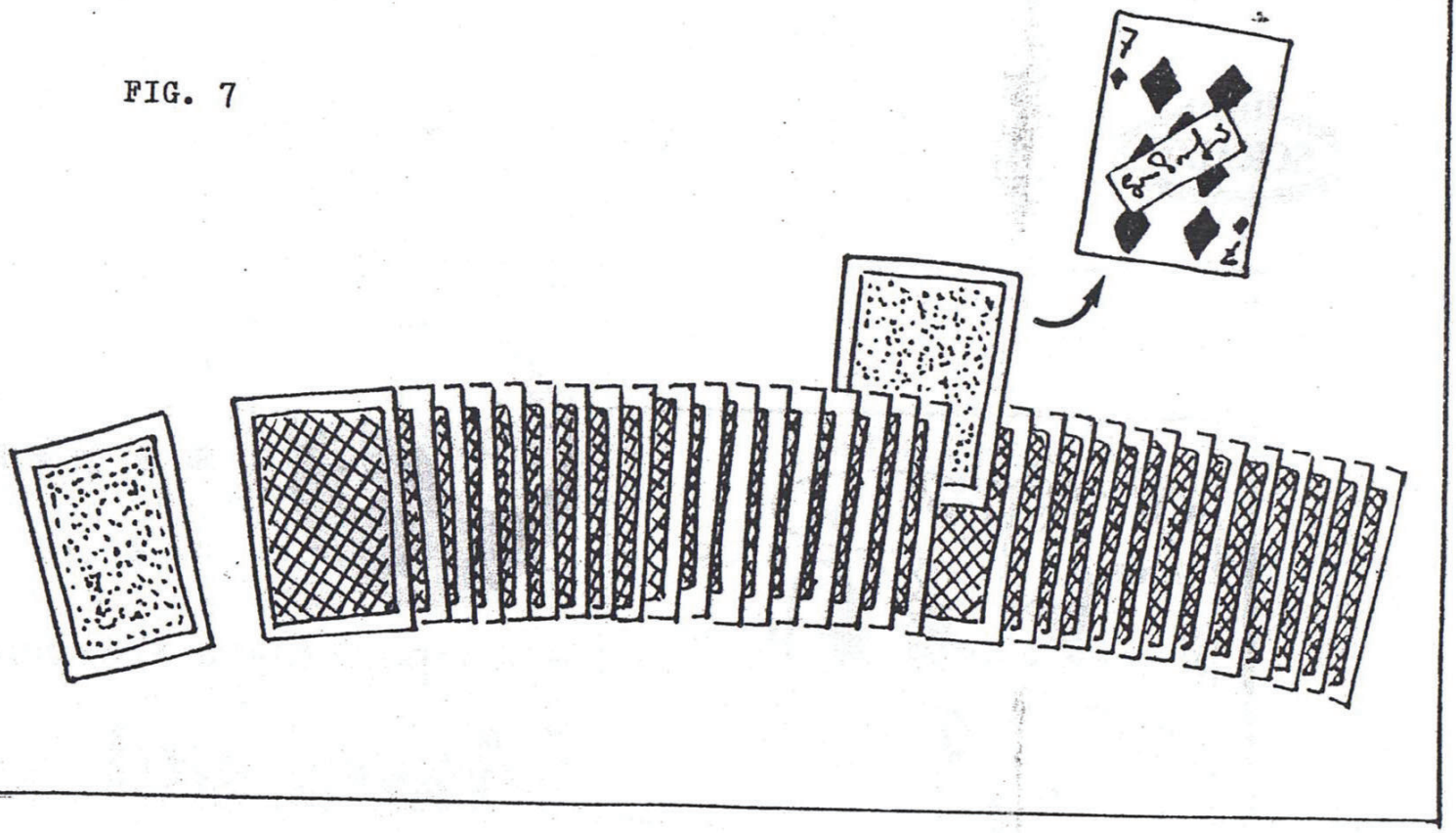
15. Prendere la carta rossa che era stata capovolta e con essa rivoltare tutte le carte del mazzo che lo spettatore crede rosso: esse si trasformeranno tutte in carte blu tranne quella scelta. (FIG. 6)

FIG. 6



16. Ripetere l'operazione n° 15 con il mazzo che lo spettatore crede blu e tutte le carte appariranno di colore rosso tranne quella scelta. (FIG. 7)

FIG. 7



NOTE:

Per una buona esecuzione di questo gioco è opportuno non nominare mai il posto ed il colore dei due mazzi, ma lasciare che siano gli spettatori stessi ad anticipare le parole del prestigiatore.
Anzichè utilizzare delle etichette autoadesive ovviamente le carte scelte possono essere fatte firmare dagli spettatori.

Particolare attenzione deve essere prestata nell'effettuazione dei doppi tagli di cui ai punti '7' e '9' in quanto su di essi è basato lo scambio dei mazzi (o meglio del colore degli stessi). Eseguirli quindi con la giusta angolazione rispetto agli spettatori.

Tutto scienze

da: LA STAMPA (Supplemento 'TUTTOSCIENZE)
Anno 117, numero 26, 2 Febbraio 1983

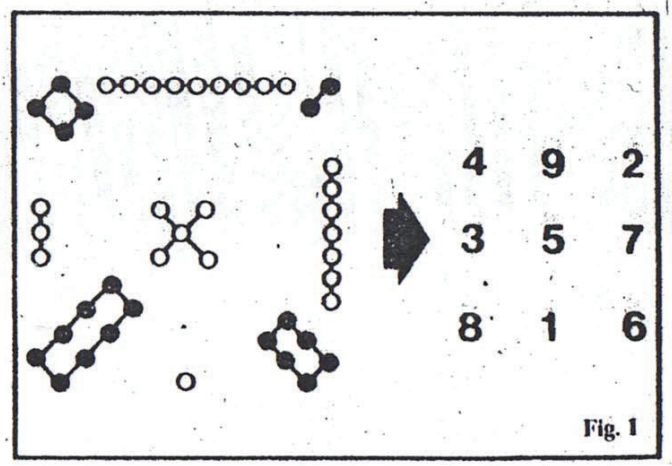


Fig. 1

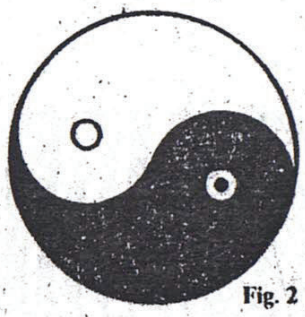


Fig. 2

7 4 1
8 5 2 7
9 6 3

Al tempo di Marco Polo comp

Magia del qu

FU una tartaruga, secondo la leggenda, a far conoscere all'uomo lo schema del primo quadrato magico: lo portava inciso sul suo guscio. Una tartaruga sacra, uscita dalle acque del fiume Lo, affluente del fiume Giallo, al tempo dell'imperatore Yu, della dinastia Shang (2000 a. C.). La figura, nota come *Lo Shu*, tradotta in numeri dalla sua forma primitiva (fig. 1), rappresenta l'unico quadrato magico esistente del terzo ordine, di tre numeri per lato. Una figura che, secondo i cinesi, racchiude in sé tutti i più arcani misteri della matematica e dell'universo.

Forse la sua origine non è così antica e la sua comparsa si può far risalire al IV secolo a. C. La prima traccia scritta si trova nel *Ta Tai li chi*, una fedele trascrizione di antichi riti, compilata da Tai il Vecchio nel primo secolo d. C. Vediamo le caratteristiche del *Lo Shu*, il più potente e il più noto di tutti i quadrati magici dell'antica Cina, presente ancora al tempo di Marco Polo in ogni amuleto o incantesimo.

Proprietà fondamentale del *Lo Shu*, come di tutti i quadrati magici, è la somma costante dei numeri di ogni riga, colonna e diagonale, in questo caso sempre uguale a 15. Il numero centrale del quadrato, 5, è la media aritmetica di tutte le coppie di numeri opposti:

$\frac{1+9}{2} = 5, \quad \frac{8+2}{2} = 5, \quad \frac{3+7}{2} = 5 \ldots$

Il numero centrale, 5, per l'ordine del quadrato, 3, è uguale alla somma costante 15 e sempre il numero centrale per l'ordine al quadrato è uguale alla somma totale dei numeri che compongono il quadrato:

$5 \times 3 = 15$

$5 \times 3^2 = 45$

Queste formule valgono in generale per qualsiasi quadrato magico di ordine dispari.

Le proprietà più interessanti del *Lo Shu* sono collegate alla teoria dello Yin-Yang, secondo la quale ogni cosa deriva dall'armoniosa opposizione di due originarie forze cosmiche: Yin e Yang, rappresentate da migliaia di anni nella forma circolare dell'antica saggezza (fig. 2). Lo Yang è la forza maschile, sorgente di calore, di luce e di vita, sotto l'influenza del Sole; lo Yin è invece la forza femminile che si sviluppa al buio, al freddo e nella quiete, sotto l'influenza della Luna.

Per quanto riguarda i numeri, secondo la tradizion

28 19 10 1
29 20 11 2
30 21 12 3
31 22 13 4
32 23 14 5
33 24 15 6
34 25 16 7
35 26 17 8
36 27 18 9

10 19 13 22 16 25
28 1 31 4 34 7

13 22 18 27
31 4 36 9

11 20 14 23 17 26
29 2 32 5 35 8

12 21 14 23
30 3 32 5

12 21 15 24 18 27
30 3 33 6 36 9

17 26 10 19
35 8 28 1

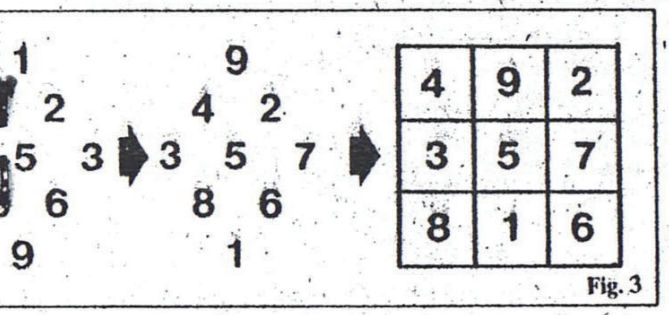


Fig. 3

pariva in tutti gli amuleti

adrato cinese

dell'antica Cina, il principio maschile dello Yang è rappresentato dai numeri dispari e quello femminile dello Yin dai numeri pari. Ora per costruire il quadrato magico *Lo Shu* è sufficiente partire dal quadrato formato dai primi nove numeri naturali, ordinati in tre colonne, da destra a sinistra. Il quadrato così costruito viene «girato» con il numero 1 in alto, si scambiano poi fra loro gli elementi Yang opposti e si «comprime» la figura a forma di quadrato (fig. 3). Lo stesso risultato si ottiene se si scambiano fra loro, con lo stesso procedimento, i numeri Yin.

Lo Shu presenta un'armonica disposizione di elementi Yin e Yang, attorno al numero centrale 5. Proprio per questo divenne il simbolo dell'armonia universale: il numero 5, al centro, rappresentava la Terra, circondata dai quattro elementi: il 4 e il 9 che rappresentavano i metalli, 2 e 7 il fuoco, 1 e 6 l'acqua, 3 e 8 il legno; ogni elemento con una equilibrata presenza di numeri Yin e Yang (fig. 4).

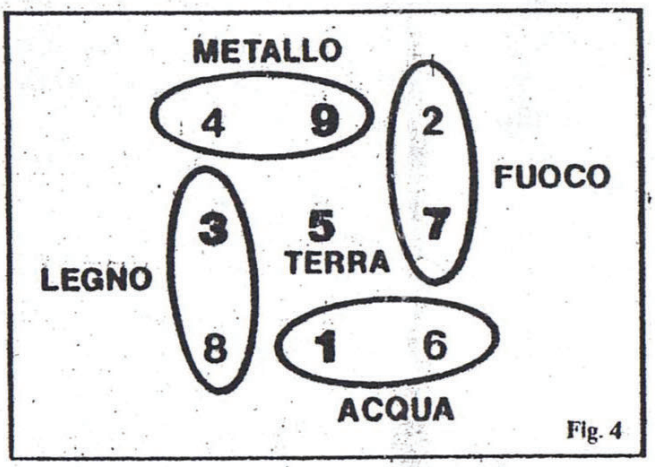


Fig. 4

Nell'antico quadrato magico il saggio cinese identificava le Cinque Direzioni: 1 il Nord, 9 il Sud, 3 l'Est, 7 l'Ovest e 5 il Centro. *Lo Shu* divenne anche una rappresentazione simbolica della Cina: i numeri Yang, forti e solidi, rappresentavano le Cinque Montagne Sacre della storia cinese e i numeri Yin, sinuosi e mutevoli, rappresentavano i quattro fiumi più importanti della Cina.

Dal *Lo Shu* si possono ricavare, con tecniche diverse, molti altri quadrati magici. Il più suggestivo è forse quello di fig. 5, del sesto ordine, formato con i primi 36 numeri naturali. Si dispongono i numeri in quattro colonne e i numeri delle righe così ottenute vengono disposti in quadrati 2x2. Questi «blocchetti» devono poi essere collocati nel quadrato magico, in modo da ricreare il *Lo Shu*. Si arriva al quadrato magico definitivo scambiando ancora fra loro tre coppie di numeri.

Una curiosità: se si sommano le cifre di ogni numero del quadrato magico si ritrovano, quattro volte, gli elementi del *Lo Shu*. Ancora una raccomandazione: fate molta attenzione a maneggiare questo quadrato magico; la somma dei numeri che lo compongono, da 1 a 36, è infatti 666, il simbolo demoniaco della nostra numerologia.

Federico Peiretti

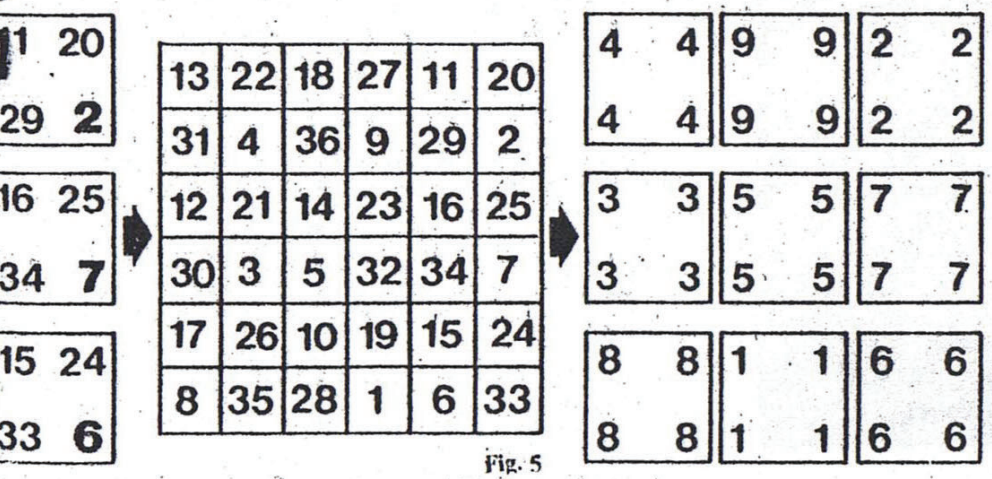


Fig. 5

ESTRATTO DAL CATALOGO DELLA
DOVER PUBLICATIONS, INC.
180 Varick Street
NEW YORK, N. Y. 10014 (USA)
Libri di magia e prestigiazione

Henry HAY	Learn magic	$ 3.95
Walter B. GIBSON	The new magician's manual	$ 4.00
Walter B. GIBSON	Professional magic for amateurs	$ 3.50
Wilfrid JONSON	Magic tricks and card tricks	$ 2.00
Karl FULVES	Selfworking card tricks	$ 2.00
Karl FULVES	Self-working mental magic	$ 2.00
Ted ANNEMAN	Anneman's card magic	$ 2.95
Jean HUGARD	Card manipulations	$ 2.00
Jean HUGARD	More card manipulations	$ 2.75
Jean HUGARD & Frederick BRAUE	Expert card technique	$ 4.50
Jean HUGARD	Encyclopedia of card tricks	$ 4.95
Jean HUGARD	Handkerchief magic	$ 1.50
Stewart JAMES	Abbott's encyclopedia of rope tricks for magicians	$ 4.50
Martin GARDNER	Mathematic, magic and mystery	$ 2.50
Henning NELMS	Magic and showmanship	$ 3.95
Nevil MASKELYNE	Maskelyne on the performance of magic	$ 2.00
Henry HAY	Cyclopedia of magic	$ 4.00
Albert A. HOPKINS & Henry R. EVANS	Magic: stage illusions, special effects and tricks photography	$ 6.95
Milbourne CHRISTOPHER	Panorama of magic	$ 4.95
Will GOLDSTON	Exclusive magical secrets	$ 4.50
Professor HOFFMAN	Hoffman's modern magic	$ 6.00
Professor HOFFMAN	Hoffman's later magic	$ 6.00
J. C. CANNELL	The secrets of Houdini	$ 4.00
Harold HOUDINI	Houdini on magic	$ 3.95
J.E. ROBERT-HOUDIN	King of the conjurers: memoirs of Robert-Houdin	$ 4.00
Charles CARROLL	The great chess automaton	$ 2.00
Reginald SCOT	The discoverie of witchcraft	$ 3.50
Nelson DOWNS	The art of magic	$ 4.50
Edwin SACHS	Sleight of hands	$ 4.95
W.S. ANDREWS	Magic squares and cubes	$ 5.00
William H. BENSON & Oswald JACOBY	New recreations with magic squares	$ 4.00
Royal V. HEATH	Mathemagic	$ 1.75

DOVE ANDIAMO STASERA IN CITTA'

MAGIA

tutti in circolo (in via S. Chiara)

ACCADE

CIRCOLO DELLA MAGIA, via Santa Chiara 23, ore 21,15, «Close-up», esperimenti di giochi di prestigio e micromagia, fatti al tavolino con le carte ed altri oggetti, eseguiti «sotto il naso del pubblico». Tre tavoli e quattro prestigiatori che lavorano ognuno per venti minuti circa scambiandosi via via di posto. Intorno ad ogni tavola possono stare non più di 30 persone.

Pubblico: tutti.

Durata: un'ora e mezzo circa.

Ingresso: si entra su prenotazione; telefonare al 588.133.

ACCADE

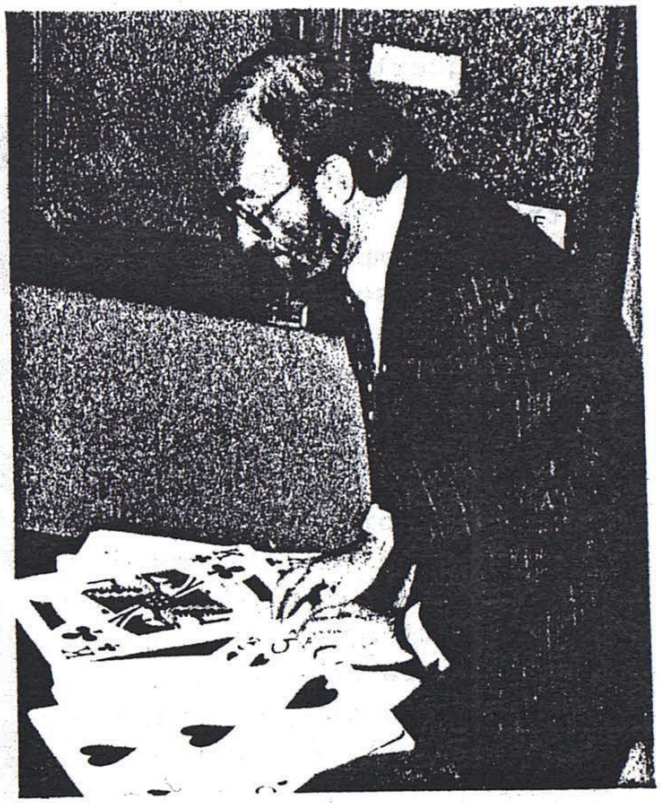
STAMPA SERA
Giovedì 24 Febbraio 1983

Gli spettacoli di micromagia che ormai vengono programmati nella nostra sede da alcuni mesi, sono diventati una sorprendente realtà. Una realtà con moltissimi aspetti positivi. La filosofia di base di questi spettacoli era di aprire le porte del nostro circolo anche ad estranei all' arte magica, oltre che di offrire uno spettacolo ad alto livello ai nostri Soci. In effetti il pubblico, composto da un massimo di 90 persone per sera,è suddiviso fra 10/15 Soci ed 85/90 invitati. E' stato curato un allestimento speciale della sala spettacoli in modo che apposite luci potessero creare un ambiente più vicino alla sala da gioco che alla sala spettacolo. Inoltre, un'organizzazione meticolosa di supporto logistico, fa sentire i nostri ospiti a loro completo agio. Gli spettacoli, ai quali si può assistere solo dietro prenotazione, funzionano così: Appena le persone entrano nella sede vengono ricevute da due

ANDERSEN

addetti che oltre a consegnare loro un elegante programma della serata li informano su quale è il loro posto in sala, poi un guardarobiere ritira gli abiti consegnando come contromarca la metà di una carta da gioco. Altre due persone accompagnano gli spettatori ai posti, tutti preventivamente contrassegnati per nome.
A questo punto in attesa dello spettacolo, tre persone, in veste di camerieri ottocenteschi, offrono bevande e liquori che sono preparati nel locale del bar da altre due persone. Nel frattempo, alcuni responsabili del Circolo fanno gli onori di casa agli ospiti. Quando tutti gli spettatori hanno preso posto nelle sedie a loro riservate, mentre il responsabile delle musiche diffonde in sordina alcuni brani classici, lo spettacolo ha inizio. In un solo minuto vengono prima illustrate ai presenti le modalità per usufruire dei sistemi di sicurezza in caso di necessità, poi sul palcoscenico appare il presentatore della serata che illustra gli scopi della manifestazione ed introduce i 4 artisti che si esibiranno. Inizia quindi il carosello dei prestigiatori ai tre tavoli, mentre un particolare effetto di luce (curato da uno specialista) trasforma l'ambiente comune in tre zone ben distinte. Uno dei quattro prestigiatori a turno non lavora. Fra un turno e l'altro dei quattro turni di esibizione il presentatore esegue sul palcoscenico dei siparietti che introducono alla fine nuovamente gli artisti. Durante gli intervalli funziona il servizio bar. Il tutto ha una durata massima di due ore.

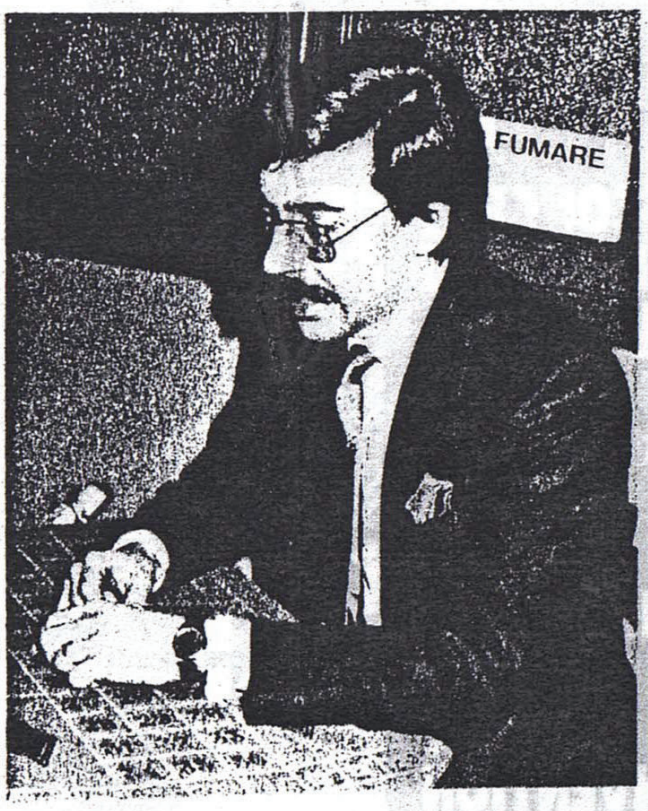
VICTOR



ROXY

Il ritmo è serrato ed il finale vede tutti gli artisti sfilare in passerella. Tutto questo può sembrare una cosa da poco. Ma perchè funzioni occorre una organizzazione meticolosa e precica in modo che tutte le tessere del mosaico si incastrino magicamente una nell'altra senza stridori. Ma la grande soddisfazione che ricevono tutti coloro che lavorano e collaborano nella serata è il grande consenso del pubblico. I nostri ospiti vorrebbero prenotarsi subito per il prossimo spettacolo. Noi vedremo di fare del nostro meglio per aumentare il numero degli spettacoli di close-up. Purtroppo lo spazio a nostra disposizione è molto limitato, ma con questo nostro lavoro siamo già stati invitati a ripetere la manifestazione presso altre associazioni ed enti, raggiungendo così quello scopo di divulgazione dell'arte magica che ci eravamo prefissati e che è previsto dal nostro statuto.
Per ora non ci sentiamo in grado di programmare più di uno spettacolo al mese, ma riteniamo che dato l'elevato numero di presenze e di richieste in un prossimo futuro dovremo moltiplicare le serate di close-up.
La risposta che i nostri Soci danno nel collaborare uniti a questa iniziativa è talmente entusiastica che non basta forse ringraziarli.
Ricordiamo ai Soci che ad ognuno di essi è concesso di portare quattro invitati e che le prenotazione vanno fatte alla segreteria del Circolo in tempo utile altrimenti i posti saranno già tutti esauriti.

PINO ROLLE



ROBERT

Bologna 15/19 giugno 1983

CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE

CONGRES MAGIQUE INTERNATIONAL
Bologna
15/19 juin 1983

THE INTERNATIONAL MAGIC CONVENTION
Bologna
15/19 june 1983

INTERNATIONALER MAGIER-KONGRESS
Bologna
15/19 juni 1983

CONGRESO MAGICO INTERNACIONAL
Bologna
15/19 junio 1983

A L B E R T O S I T T A

(CHUN - CHIN - FU)

invita

tutti i prestigiatori

d'Europa

al

CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE

di

B O L O G N A

del

15 - 19 GIUGNO 1983

CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE

Bologna 15-19 Giugno 1983

BOLOGNA - Una città antica piena di storia, famosa per i suoi monumenti e per la sua cucina, saprà accogliere tutti i congressisti con lo stesso calore col quale nel 1960 venne organizzato un altro indimenticabile congresso, giudicato uno dei migliori del mondo.
Il Palazzo della Cultura e dei Congressi di Bologna, un complesso il più moderno d'Europa sarà all'altezza di questa grande manifestazione che il Club Magico Italiano organizza per celebrare il suo 30° anno di fondazione.
Un ristorante tradizionale e un veloce ristorante economico self-service saranno sempre a disposizione dei congressisti, nonché un ufficio postale e una banca.
Un teatro di 1500 posti, un secondo teatro per le conferenze con traduzione simultanea in tutte le lingue, ampie sale per la micro-magia, un impianto di televisione a circuito chiuso, assicureranno il successo di questa manifestazione.
Per cui diciamo: arrivederci a Bologna!

Per l'iscrizione al concorso non c'è da pagare nessuna tassa d'iscrizione.

Bologna 1960 - Via Indipendenza
Il corteo dei congressisti

IL MAGO, di Phyl Jones (dalla rivista 'MAGIC INFO' Vol. 4 N° 1)

Giunse il Mago col suo Paese delle Meraviglie
un grande mantello e una bacchetta in mano.
Scroscio di applausi - poi cadde il silenzio.
Con la maestria della sua arte, giovani e vecchi stupisce.

Quei fiori che aveva posto lì,
nell'angolino dietro la sedia.
Senza alcun sforzo sono appena scomparsi.
E cosa avrà mai fatto scaturire dal suo orecchio?

Una collana di foulards, di ogni taglia e colore -
un gesto col braccio - e si liberano d'incanto.
Taglia una donna in due pezzi, ma come farà?
Guarda! Un coniglio spunta fuori dal cilindro!

Specchi lucenti - subito spariscono dalla vista,
e quella grande scatola nera è ora bianca!
Sei bottiglie di vino appaiono dalle maniche.
Speriamo rimanga ancora, nessuno di noi vuole andar via.

Occhi felici, volti splendenti, i bambini estasiati.
E agli anziani ridà, come in un gioco, la fanciullezza.
A vedere la sua magia in azione, e tale abilità impiegata.
Il Mago, con i suoi doni di Fantasia e Felicità.

THE MAGICIAN, by Phyl Jones (versione originale inglese)

The Magician arrives with his own Wonderland,
A voluminous cloak and a wand in his hand.
Shouts of excitement - and the silence falls.
With the skill of his art, young and old he entralls.
Those flowers he placed in a vase over there,
Right in the corner beside a small chair.
Without any effort they just disappeared -
And what in the world has he got in his hear?
A necklace of scarves, every colour and kind,
Just a flick of the wrist and the whole lot unwind.
Saw a lady in half, now how did he do that!
Look! He's got rabbits coming out of his hat!
Glasses empty themselves - then vanish from sight,
And that great big black box has turned suddenly white!
Six bottles of wine produced from his sleeve.
Hope he stays here all night, none of us want to leave.
Eyes shine, faces glow, the kiddies enraptured.
To the old, such a joy, their own childhood recaptured .
To watch Magic in action, such skills to employ.
The Magician - his gift is of wonder and joy.

produzioni di carte per la scena

Tutto sulle manipolazioni,
« fioriture » e produzioni di carte

SOMMARIO: **250 Foto**

I DIFFERENTI IMPALMAGGI
Acconciatura Indiana - Posizione «Tenkai» - Posizione all'italiana - Impalmaggio nel palmo - Impalmaggio classico.

Le prese di mazzetti di carte - Presa classica - Variante - Il cassetto - Presa di un mazzetto alla «Tenkai» - Passaggio sublime di Cirs - Trasferimento di carte - Sdoppiamento di un ventaglio di carte - Le «S» di Gisin - Presa di un mazzetto mediante impalmaggio dorsale - Presa al ventaglio - Produzione di ventagli di carte

LE PRODUZIONI DI CARTE
Dall'impalmaggio «Tenkai» - Carte una ad una - Dall'impalmaggio «Tenkai» - Dall'impalmaggio dorsale - Come Cardini - A molla - Dall'impalmaggio del pollice - Di carte singole (Alpha).

LE FIORITURE
Carte che si sollevano - Carte boomerang - Salto dei mazzetti - Cambi di colore

IMPALMAGGIO FRONTALE E DORSALE
Routine di carte e palline (Alpha) - Trasformazione istantanea di una pallina in un ventaglio di carte - Sparizione di un mazzetto di carte.

Cirs e Nops
Francia

Prefazione di
PIERRE BRAHMA

Traduzione in italiano
di Raimondi (Roma)

Prezzo: 18000 lire
Formato: 20 x 23cm - 80 pagine
Testo in 5 lingue, *di cui l'italiano*

EDITIONS TECHNIQUES DU SPECTACLE
Jean-Pierre Hornecker
3, rue de la Klebsau
67100 STRASBOURG

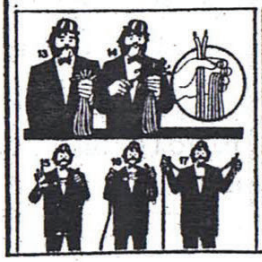
Rope Series

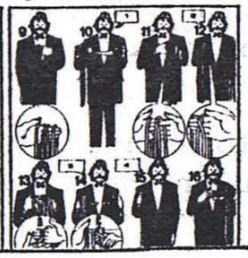
Tutto sulle manipolazioni e giochi
di corde (senza trucco) di
JEAN MERLIN

Sommario:
NUMERO 1: Corda tagliata raccomodata - Due altre corde tagliate - Tre giochi con cerchi di corda - "Colpo di frusta" - Tecnica del falso nodo ed il nodo volante.

NUMERO 2: Corda ottica tagliata ed il nodo che cade - Appuntamento di due corde - Le mie due corde tagliate preferite - Il nodo nella tasca - Due nuovi giocchi con nodi.

NUMERO 3: La doppia corda che si allunga - Molti volte corda tagliata - Intrecciati/Liberi - Anelli cinese di corda senza gimmick.





Ciascun numero: 24 pagine - Formato 21 x 30cm
Soltanto illustrazioni senza nessun testo
Prezzo di ciascun numero: 16.000 lire

NUMERO 3Bis: 3 corde per... No! Non si tratta della routine delle 3 corde come la conoscete già. Ma 3 corde ineguali diventano uguali, poi si cambiano in 2 corde uguali, le quali diventano ineguali e finalmente ritrovano la loro prima misura. Legate insieme, queste due corde ne formano più che una sola! Questo fascicolo comporta un testo francese e inglese che si adatta perfettamente sul svolgimento del gioco. Ben fatto e ben detto, è un vero capolavoro!
Fascicolo di 12 pagine illustrate di quasi 60 disegni (senza nessun testo) - Formato 21 x 29,7 cm
Prezzo: 9.500 lire

CIMO' PRESENTA:

****

ENCICLOPEDIA CARTOMAGICA

E' passato quasi un quarto di secolo da quando il nostro Socio Onorario Padre Salvatore Cimò presentava allo stupito mondo magico italiano la sua prima opera: ENCICLOPEDIA CARTOMAGICA, sbalorditiva per quei tempi in cui libri di autori oggi facilmente reperibili erano quasi un miraggio. Ormai introvabile, anche a prezzi incredibili è comunque oggetto di ricerca continua da parte degli appassionati. Ma Padre Salvatore Cimò che da sempre sperava di mantenere la promessa fatta (quella di pubblicare il secondo volume di quest'opera grandiosa) è finalmente riuscito a realizzare il suo sogno: infatti nell'immediato futuro inizierà la revisione dei manoscritti in quanto un editore (per ora preferiamo tenerlo segreto) gli ha promesso che pubblicherà la sua opera. Non solo, ma dato il volume del materiale proposto la seconda parte dell'Enciclopedia Cartomagica sarà suddivisa in tre volumi.

Il piano dell'opera è il seguente:

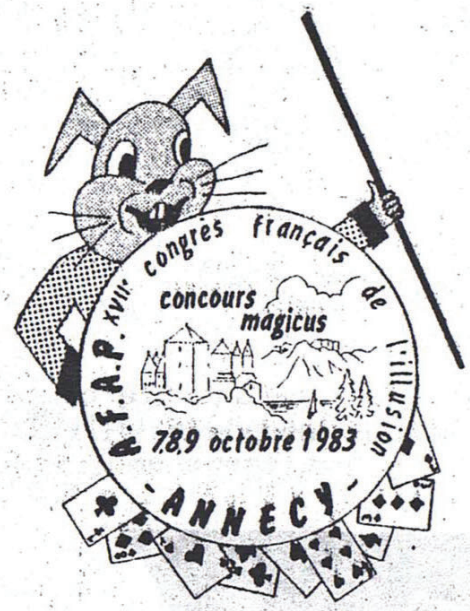
ENCICLOPEDIA CARTOMAGICA
(2ª parte)

VOLUME 1°
Giochi con:
Mazzo alternato
Mazzo 'Menetekel'
Mazzo conico
Mazzo contrassegnato
Mazzo di carte identiche
Mazzi vari
***
Carte a doppia faccia
Carte a doppio dorso
Carte diagonali
Carte multiple
Carte truccate in genere
Carte aderenti

a questo primo volume ne seguiranno un secondo ed un terzo, di circa 300 pagine ciascuno.
Coloro che avessero giochi da proporre per l'inserimento in questa grandiosa opera possono mettersi in contatto con l' Autore tramite il nostro Circolo.

Attraverso le pagine di questo notiziario rivolgiamo al nostro carissimo amico i migliori auguri per il successo di tale suo ambizioso progetto.

A.F.A.P.



XVII[e] CONGRES FRANÇAIS DE L'ILLUSION

CONCOURS MAGICUS

ANNECY
7-8-9 OCTOBRE 1983

Organisé par le Club des Magiciens
de la Haute-Savoie

PRESIDENT	INSCRIPTION SECRETARIAT	FOIRE MAGIQUE
André ROSINAT «Le Moulin» La Bergue 74380 Cranves-Sales Tél. (50) 39 34 91	Jean GARIN 7, Rue des Charmilles Cran-Gevrier 74000 Annecy Tél. (50) 57 43 63	Christian JODIN «L'Egrégore» Les Galaises 74200 Margencel Tél. (50) 26 42 70

il
CLUB DEI MAGHI
della
HAUTE – SAVOIE
è
lieto di invitare
tutti i
prestigiatori
italiani
al
XVII° CONGRESSO
NAZIONALE DELLA
MAGIA E
CONCORSO
MAGICUS
che
si terrà il
7 – 8 – 9 OTTOBRE 1983
nel
'PALAIS DU BONLIEU'
A N N E C Y
(Alta Savoia – F r a n c i a)

*
**
***
**
*

Gli interessati possono richiedere ulteriori informazione a Gianni Pasqua.

SAINT VINCENT '84
16/17/18/19 MAGGIO 1984
***
Saint Vincent (Aosta) - ITALY

Ricordiamo a tutti i nostri amici che iscrivendosi in tempo al Congresso Magico "SAINT VINCENT '84" potranno avere i posti migliori.

Attualmente gli iscritti hanno già raggiunto le cento unità e altre iscrizioni stanno arrivando di continuo.

CIRCOLO
AMICI
DELLA
MAGIA
VIA
MASSENA
91
10128
TORINO
ITALY

*ASTERISCHI MAGICI

*Nella sessione di esami del giorno 4 MARZO 1983 hanno sostenuto positivamente l'esame di ammissione al Circolo i seguenti Soci:

M O N G E

G R E M O N E

M E S S I N E O

Ad essi un benvenuto nella nostra Associazione e l'augurio di affermarsi come prestigiatori.

*E' già stata fissata la data del prossimo raduno magico ed e:

RADUNO MAGICO - GITA SOCIALE 1983
FOSSANO (TO)

DOMENICA 3 LUGLIO 1983

Il programma dettagliato della manifestazione sarà pubblicato al più presto. Saranno comunque programmati: caccia al tesoro, partita di pallone o gara di bocce, corsa ciclistica, pranzo in un buon ristorante e spettacolo di gala.
PRENOTATEVI IN TEMPO PRENOTATEVI IN TEMPO PRENOTATEVI IN TEMPO

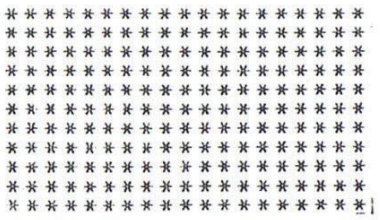
****

NUOVO NUMERO DI TELEFONO:
NOUVEAU NUMERO DE TELEPHONE:
NEW TELEPHONE NUMBER:
NEUE TELEPHONNUMMER:

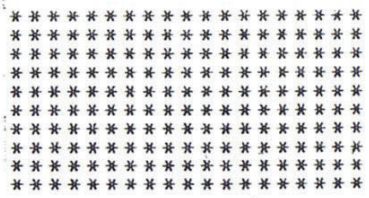
(011) 694.2156

ROXY - prestigiatore
Gianni PASQUA
Via Garessio, 29/1
10126 TORINO (ITALY)

****



•I GIOCHI ELETTRONICI • I GIOCHI DI SOCIETA'
• I ROMPICAPI • I WAR-GAMES
e tutti gli altri per gli adulti intelligenti



•I GIOCHI ELETTRONICI • I GIOCHI DI SOCIETA'
• I ROMPICAPI • I WAR-GAMES
e tutti gli altri per gli adulti intelligenti

A questo numero del notiziario hanno collaborato:

Silvano Bertozzi
Giovanni Della Valle
Michelangelo Francone
Attilio Puddu

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori	Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)
Redazione	Adriano Crosetto (Andersen) Pino Rolle Marco Marchisio (Berry) Ida & Cipriano Candeli

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86

N° 76 MAGGIO 1983

PROGRAMMA DEL MESE DI GIUGNO 1983

VENERDI 3 *BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Francone Michelangelo

*PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Attilio Puddu, a questa serata devono partecipare i nuovi iscritti che non hanno ancora superato l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

LUNEDI 6 *RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - Partecipano i membri del Comitato Direttivo

MARTEDI 7 *SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di monete & gettoni a cura di Pino Rolle.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

VENERDI 10 *SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di Magia Generale a cura di Francone Michele.

Interverranno:

*Sergio Accetti
Predizione con sei donne
*Candeli
La bacchetta magica
*Sales
1000 gags per un numero comico
*Interventi a richiesta
Prove e discussioni con i partecipanti alla lezione
Ore 21.30

MARTEDI 14 *CHIUSO

VENERDI 17 *INCONTRI
Ore 21.00

MARTEDI 21 *SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di cartomagia a cura di Roxy.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci Iscritti al corso

VENERDI 24 *CHIUSO (FESTIVITA')

MARTEDI 28 *SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di micromagia a cura di Victor.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

****

ATTENZIONE: Lo **spettacolo di micromagia** sarà riprogrammato a partire dal mese di **settembre.**

Martedì 31 Maggio 1983 si effettuerà il ricupero della lezione del corso di **cartomagia** non effettuata per indisponibilità del responsabile. Per partecipare occorrono le solite modalità.

Ricordiamo a tutti la data della **GITA SOCIALE 83**: si svolgerà il **3 LUGLIO (DOMENICA)** a **FOSSANO.**

Gli interessati ad un nuovo corso di **ORIGAMI** sono pregati di mettersi in contatto con il Signor **FRANCONE MICHELE.**

****

VIVERE DI MAGIA

Vivere di magia. Nel senso non solo di procurarsi i mezzi di sostentamento, ma anche uno scopo per affrontare la vita del palcoscenico da professionista.

Non ci sono solo i mille aspetti burocratici da affrontare: l'iscrizione all'Albo Speciale, i permessi, le posizioni fiscali da definire, ma tutta una sfera di problemi che fanno di una persona un "Artista".

Molti uomini e donne comuni, cioè fuori dal mondo dello spettacolo, credono che fare gli artisti sia il modo più facile per arricchirsi e diventare famosi. Ma quanto sono in errore costoro! "Artisti" si nasce, non basta esserlo per vocazione. Bisogna poi diventarlo per dedizione, giorno dopo giorno, affrontando una serie di sacrifici di gran lunga maggiori di quelli che i comuni lavoratori, di qualsiasi altro settore devono quotidianamente risolvere.

Basta pensare che il luogo di lavoro non è sempre lo stesso. Un giorno qua, un giorno la, dove amministratori ed impresari, quasi burattinai, guidano con i loro imprevedibili fili. Basta pensare agli oscuri momenti dell'attesa per diventare un personaggio e, durante questa attesa, la maggior parte di chi vuole diventare artista, lascia per strada sogni, soldi e a volte salute. Ma l' "Artista Prestigiatore", più bestia da palcoscenico degli altri, deve affrontare in più lo scetticismo classico di un pubblico che, sì viene per essere ingannato, ma che il più delle volte non ama essere gabbato. In più, il Prestigiatore non ha un suo prodotto da vendere fuori delle scene, come il disco per il cantante o il quadro per il pittore e tutto il suo profitto lo deve fare sul palcoscenico. Il palcoscenico! Ma quando è veramente tale? O magari è un sottoscala angusto, o la pista di un circo di provincia o il salone dell'oratorio, o la palestra di una scuola! Ecco allora che attraverso mille esperienze fatte nei posti più impensabili e più disagiati, nasce giorno dopo giorno, ora dopo ora, l' "Artista Prestigiatore". Ma prima di vivere bene di magia, quante frustrazioni, quante rinuncie deve affrontare il neofita della regina delle arti. Poi, ogni tanto, un colpo di fortuna: la televisione, l'articolo sul settimanale importante, lo spettacolo in un locale famoso, sono tutti colpi di fortuna. Ma purtroppo sulla fortuna non si può fare affidamento e non si possono fare programmazioni. Quello che viene viene.

E qui si risolve, o non si risolve affatto, il problema di vivere di magia. Un problema diffile ed arduo tanto che quasi sempre il nostro consiglio per gli aspiranti e di trovarsi un altro lavoro e poi far magia per divertimento. Ma professionisti o dilettanti, bravi e non bravi, tutti i prestigiatori meritano la nostra attenzione. La loro è una schiera di persone che cercano di esprimersi attraverso una forma di spettacolo non facile. Ma tutti insieme fanno del mondo della magia un mondo affascinante. Noi che abbiamo in passato affrontato la professione e che oggi siamo maghi per diletto, ci sentiamo lieti di poter vivere non con la magia, ma di poter vivere per essa.

Roxy & Victor
1027

A D D I O G I O R G I O

da: notiziario mensile della magia
del C.M.I

E' con profondo dolore che mi accingo a scrivere queste righe di addio al caro grande amico Giorgio Zocca.
Egli non è più tra noi.
Non riusciamo a convincercene, ma è così. Ci ha lasciati nelle prime ore del mattino del sabato Santo 2 Aprile 1983.
Ci ha lasciati troppo presto, avevamo tutti bisogno di lui; dei suoi saggi consigli, della sua capacità organizzatrice, della sua mente fervida e feconda che tanto aveva dato alla magia e tanto al nostro Gruppo Regionale.
I giovani prestigiatori dell'Emilia-Romagna avavano trovato in lui un maestro, un sincero amico, un fratello, un padre.
Egli ha fatto tanto per loro e studiava giorno e notte il modo per migliorare non solo la nostra scuola regionale in generale, ma il singolo allievo.
Curava sia l'esecuzione tecnica dei giochi, che lo sviluppo della personalità e dell'espressione artistica dei più giovani.
Era un vero e completo cultore della magia; ottimo esecutore, ideatore, costruttore, studioso di storia della prestigiazione, aveva anche fondato il presente "Notiziario della Magia" e lo aveva sempre e puntualmente preparato da ben otto anni, cioè dal 1975.
Anche in esso aveva dimostrato la sua fervida fantasia, il suo stile disinvolto e piacevole, il suo buon gusto, la sua arte.
E questo giornale dovrà continuare a vivere in sua memoria, con l'aiuto di tutti noi. E'una sua creazione di aspetto modesto, ma tanto ricca di contenuti di valore tecnico, di cronaca, artistico e morale.
Come tale lo rispetteremo nei suoi pregi e ci prodigheremo per cercare di essere all'altezza di continuarlo.
Così pure le riunioni che lui desiderava si svolgessero anche in sua assenza per ragioni di salute, dovranno continuare regolarmente; siamo certi che in tal modo la sua volontà verrà rispettata.
Sento che egli è ancora qui con noi, ad assisterci nei nostri sforzi, a rimproverarci cortesemente e modestamente qualche difetto, a gioire sinceramente dei nostri successi.
Egli ha dato tanto a tutti, da ancora a noi l'incitamento a vivere per l'arte magica ed a tener sempre viva quest'arte in noi e nelle generazioni che ci succederanno.

Vogliamo che egli sia sempre ricordato da tutti noi, poichè ci sarà spiritualmente vicino e ci darà, col ricordo del suo operare il fulgido esempio per migliorare sempre nella vita e nell'arte.

Stefano Macri Masi

(Articolo tratto da:

NOTIZIARIO MENSILE DELLA MAGIA
SUPPLEMENTO MENSILE A MAGIA MODERNA
a cura del gruppo regionale Emilia-Romagna del C.M.I.
N° 4 Aprile 1983)

Fra quanto si poteva pubblicare sulla scomparsa del nostro carissimo amico GIORGIO ZOCCA abbiamo preferito portare a conoscenza dei soci del Circolo Amici Della Magia di Torino la 'voce' della sua creazione: il 'notiziario mensile della magia'.

Attraverso queste pagine porgiamo alla cara Mirella le più sentite condoglianze da parte di tutti i soci.

† **GIORGIO ZOCCA**

CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA 1983

Il classico appuntamento del "Concorso Magico di Primavera", anche per l'edizione svoltasi per il corrente anno il 17 di aprile scorso, ha avuto un notevole successo. Con l'aiuto degli Amici del Circolo Magico Cuneese, la manifestazione si è svolta nel simpatico paese di Lombriasco, giusto al confine fra le provincie di Torino e di Cuneo. I locali spaziosi ed accoglienti ci hanno consentito di svolgere tutte le attività in programma in modo esemplare. La giornata iniziava con l'apertura della fiera magica che vedeva gli oltre cento partecipanti ammassarsi presso gli stands di Jean Garance, Devil, Hornecker e I Giochi di Compostino. Sia come libri, che come attrezzi, la qualità della merce posta in vendita era decisamente al di sopra della qualità media. Alle 11 del mattino Pino Rolle iniziava la prima parte della sua conferenza. Bisogna fare i complimenti a questo nostro Socio per l'alto valore tecnico raggiunto. Monete e gettoni, carte e palline, per lui ormai non hanno più segreti. Al tutto va aggiunto il pregio di una esposizione chiara, e facilmente comprensibile che hanno reso la conferenza un piacere per tutti coloro che vi hanno assistito.

Alle 12,30, tutti i partecipanti si sono riuniti per un pranzo degno delle migliori occasioni. Poi alle 15 tutti nuovamente nei locali del raduno per assistere alla seconda parte della conferenza di Pino Rolle. Alle 17,30 iniziava il concorso. Grande emozione per coloro che si cimentavano all'ultimo trucco ed è doveroso dire che abbiamo notato con piacere una buona preparazione da parte di tutti. Fra i partecipanti, che erano: Alex, Phantom, Sandor, Valey e Carlo Magno, è emerso per la sua bravura Phantom, che ha così vinto il "Concorso Magico di Primavera 1983". Gli altri, come vuole la tradizione, si sono tutti classificati alla pari al secondo posto. E' questo un metro furi dall'usuale, ma da sempre questo concorso è stato programmato così. Poi tutti i partecipanti si sono sparsi per bar e ristoranti per la cena e alle 21,15 iniziava il gran gala che riscuoteva un grande successo. Presentati da Jean Garance, bravo e brioso come sempre, si sono esibiti, per il piacere del pubblico: Alex, che più che un minimago è entrato

ormai a far parte dei grandi maghi, con il suo numero di magia generale; Berry, che ormai si sta avviando sulla strada del successo e che per un futuro immediato ci ha promesso grandi cose; Phantom, con il numero che lo aveva visto primeggiare nel concorso e che è, fra gli ultimi numeri visti, quello che denota il maggiore impegno; Victor, con alcuni dei suoi classici effetti di mentalismo, offerti più con comicità che con serietà; Maximillian, un altro giovane che è avviato sicuramente sulla strada del successo come manipolatore ed infine Sales, con la sua irripetibile verve magica che gli consente di passare da un numero classico ad un numero comico con innegabile abilità. Le luci erano curate da Michele e Michelangelo Francone e le musiche da Merzagora e Saglietti.

La fiera magica di **JEAN GARANCE**

Con la fine del gala, il "Raduno Magico di Primavera 1983" terminava. Per alcuni partecipanti però, c'era una coda intorno ad un tavolo imbandito di ogni ben di Dio, dove il Socio Dezzani, in veste di anfitrione, ha dimostrato quanta sia la sua amicizia per il Circolo.

Adesso è il momento di pensare ad altri appuntamenti. E dopo la cronaca di questo ultimo concorso diamo in anteprima a tutti i nostri Soci una notizia eccezionale. In autunno, si terrà un nuovo concorso dedicato solo alla micromagia e alla cartomagia e intitolato: "Premio Sint-Vincent per la prestigiazione Bartolomeo Bosco"®. Gli appassionati di prestigiazione da tavolo preparino le loro armi, ma attenzione... il nuovo premio sarà a partecipazione internazionale e quindi solo chi si sente veramente bravo vi si potrà cimentare.

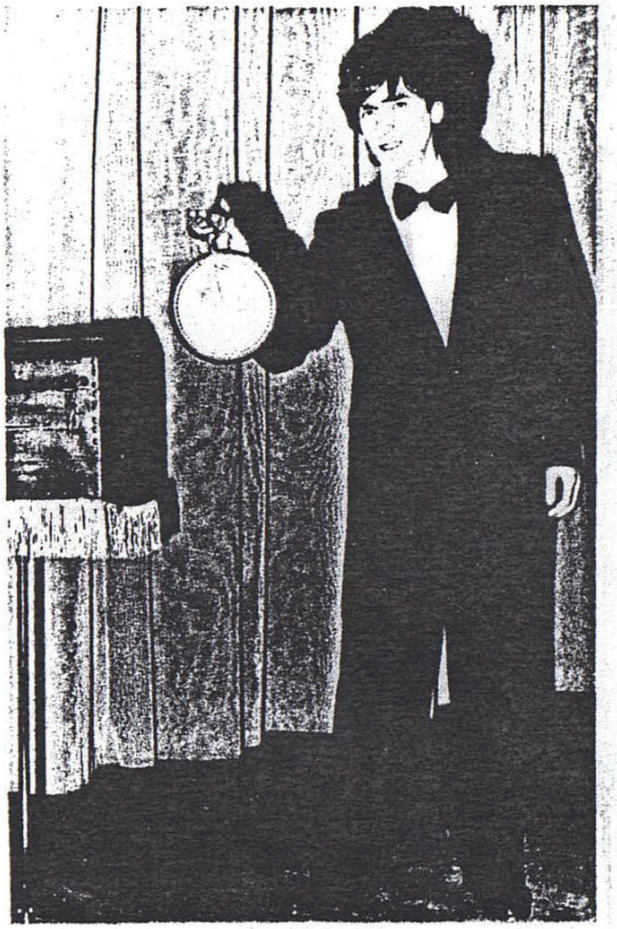
E' doveroso ringraziare anche tutti gli amici del Circolo Magico Cuneese e quelli del Gruppo Magico Sanbenignese per la collaborazione offerta.

A tutti coloro che hanno o non hanno partecipato diamo appuntamento per il "Concorso Magico di Primavera 1984".

Due fasi della conferenza magica di **PINO ROLLE**

Il presentatore del Concorso **SERGIO ACCETTI**

Dietro le quinte: **MERZAGORA P.**



PHANTOM

LA PREMIAZIONE DEL VINCITORE

GLI ALTRI CONCORRENTI

SANDER

VALEY

ALEXI

CARLO MAGNO

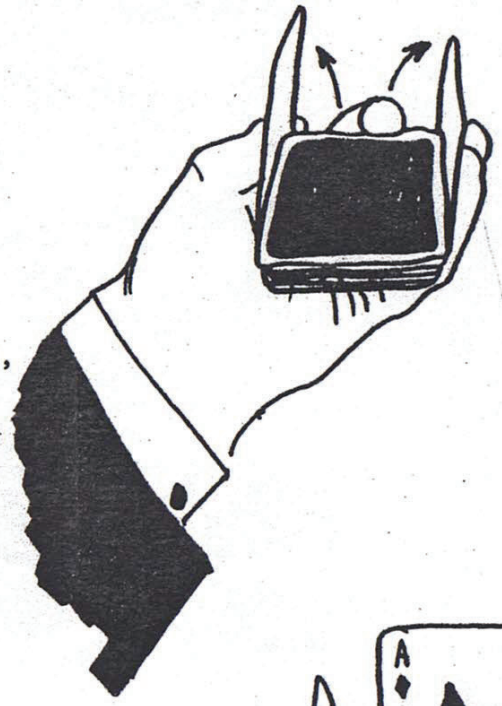
VICTOR, SERGIO BARBIERI, SALES, ALEX, JEAN GARANCE, PHANTOM, MAXIMILLIAN, BERRY

****

BLOOMING ACES di Richard Gamble

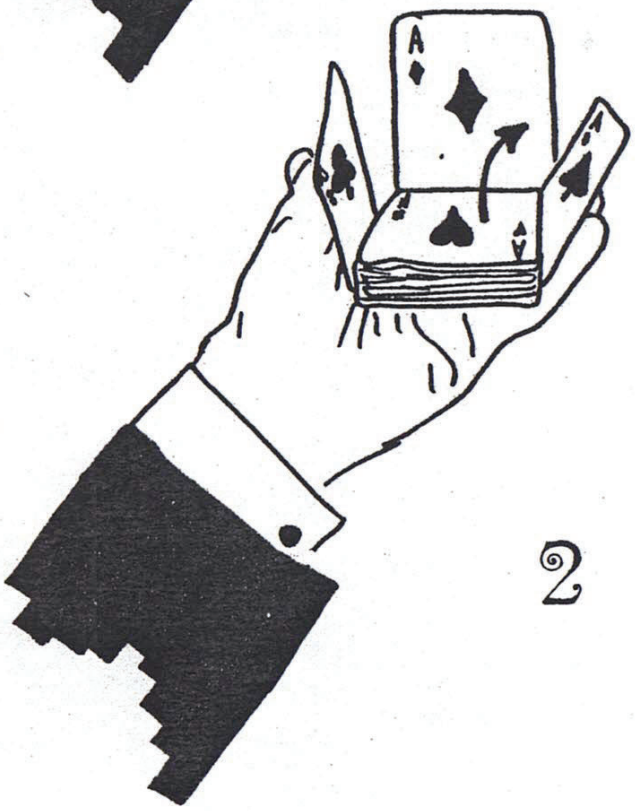
****

Si tratta di un metodo originale e molto efficace per l'apparizione degli assi e di un qualsiasi altro poker, pur richiedendo un certo allenamento. L'autore consiglia di esercitarsi con la mano sinistra, se si è destri, e viceversa.



1

Il mazzo è nella mano sinistra, in posizione di servizio, tre assi sono a faccia in giù, mentre il quarto è a faccia in alto in quarta posizione sotto gli altri tre). Il posizionamento degli assi è un problema di vostra soluzione, a seconda della situazione in cui vi trovate.
Potete preordinare il mazzo dall'inizio oppure, e tale è il metodo preferito dall'autore, mescolare gli assi nel mazzo controllandoli in realtà sopra e rivoltando segretamente il quarto.
In pollice incomincia a spingere la carta superiore verso destra, per circa metà della sua larghezza, mentre la punta del medio si appresta ad afferrarla lungo il bordo destro, spingendola in basso e portandola in posizione verticale. La carta rimane così mantenuta dal medio stesso e lo spessore del mazzo.



2

Il pollice si posa ora sulla seconda carta, tirandola verso sinistra e ruotandola verticalmente alla sinistra del mazzo, come illustrato in figura 1. Il dito indice, ripiegato sul lato corto esterno del mazzo tira verso di sè la carta seguente (superiore) e la spinge verso il basso (Fig. 1) facendo ruotare anch'essa in posizione verticale (Fig. 2). A tal punto, in un movimento continuo, l'indice, medio e pollice tirano le carte al di sotto del mazzo fino a raggiungere la posizione indicata in figura 3.

3

La manipolazione, non delle più facili, richiede un certo esercizio pratico, ma l'effetto delle carte che si aprono a mò di petali è di vera efficacia agli occhi del pubblico.

(Libera traduzione e adattamento da PABULAR Vol. 7 N° 7)

****
****
****
****
****

P A B U L A R

Pubblicazione magica mensile indipendente
in lingua inglese dedicata
esclusivamente alla
MICROCARTOMAGIA

Editore

WALT LEES 5 Essex Mansions Essex Road South
LONDON E 11 INGHILTERRA

Per abbonamenti (12 sterline) rivolgersi a:

PABULAR P.O. 180 LONDRA SE 12 8JJ INGHILTERRA

Club Magico Italiano - sede: 40122 bologna (italia) via lame 160 - tel. 051/522037

MODULO DI ADESIONE AL PROGRAMMA DEL

CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE

Il sottoscritto desidera, **accettando l'eccezionale offerta del Club Magico Italiano,** pubblicare, sul programma in oggetto, la **propria fotografia ed i propri dati personali,** nel seguente formato:

..... PAGINA INTERA	Lit.	200.000
..... MEZZA PAGINA	Lit.	110.000
..... UN QUARTO DI PAGINA	Lit.	60.000

a tale scopo allega alla presente UNA PROPRIA FOTOGRAFIA BIANCO E NERO e desidera anche l'iscrizione dei seguenti dati:

NOME D'ARTE .....

Cognome e Nome .....

Indirizzo: Via ..... Nr. .....

Cittá ..... CP .....

Provincia ..... Nazione .....

Allega inoltre assegno bancario non trasferibile, intestato al Club Magico Italiano per l'importo di Lit. ..... (in lettere .....)
relativo allo spazio di pubblicazione.

....
(data) (Firma)

P.S.: 1) L'inserzionista di UNA PAGINA riceverá **in omaggio nr. 6 copie** del programma, per 1/2 pagina 4 copie.
L'inserzionista di UN QUARTO DI PAGINA riceverá **in omaggio nr. 2 copie** del programma.

2) Il programma sará edito su carta patinata con copertina a quattro colori nel formato di cm. 17 x 24.

LA NUOVA SEDE DEL CIRCOLO MAGICO CUNEESE

E' stata inaugurata lo scorso 1° aprile, a Moretta in provincia di Cuneo, la nuova sede del Circolo Magico Cuneese. Alla simpatica manifestazione eranopresenti alcuni illustri personaggi: Mario Piovano, Sindaco di Moretta; Giuseppe Grosso, Presidente della Pro Loco, sempre di Moretta; Alexander, Presidente onorario del Circolo Magico Cuneese; Alberto Sitta, Presidente del Club Magico Italiano; Vittorio Balli, Presidente del Circolo Amici della Magia; Ferdinando Giovannitti, Vice Presidente del Club Magico Bartolomeo Bosco e naturalmente quasi tutti i Soci del Circolo della "Provincia Granda".

Dopo un breve saluto rivolto dal Presidente del Circolo Cuneese Sergio Barbieri a tutti i presenti, il nostro Presidente Vittorio Balli ha fatto dono, per abbellire la nuova sede, di una serie di stampe magiche edite dalla nostra Associazione, agli Amici del Circolo Cuneese.

La serata si è conclusa a tarda ora con un rinfresco che ha sigillato l'amicizia fra i prestigiatori di tutta Italia.

Siamo sicuri che la nuova sede del Circolo Magico Cuneese sarà in futuro un nuovo fulcro per tutta la prestigiazione italiana.

APPUNTAMENTO CON IL PRESTIGIATORE

Il mago in negozio

I fogli bianchi improvvisamente si trasformano in dollari. Il bambino osserva affascinato le abili mani di Nicola, studente universitario, «mago» per hobby, che ogni sabato pomeriggio nel negozio «Giuochi» di via Alfieri, offre dimostrazioni pratiche agli appassionati dell'illusionismo.

E' l'unico negozio a Torino che vende giochi di prestigio: genere abbastanza raro anche nel resto dell'Italia. Oltre una trentina di giochi sono destinati sia ai dilettanti che ai professionisti. Il prezzo va dalle 3500 alle 80.000 lire per una scatola da sparizione.

Numerose sono le richieste, soprattutto da parte dei giovani e dei bambini. Poche invece le aspiranti prestigiatrici. Segnaliamo qualche gioco particolarmente interessante: i dadi e le carte magiche con cui si possono intrattenere gli amici e trascorrere una serata in allegria e in modo un po' insolito; le bacchette cinesi, il mistero dei quattro fogli, Re Mida, giochi elettronici, le corde-serpenti, giochi con le monete magiche.

Ricordiamo anche il simpatico gioco dei bussolotti con *«le palline di cotone che passano attraverso i bicchieri»*, già conosciuto e praticato ai tempi degli antichi romani. Sembra che anche Cicerone si cimentasse con gusto.

I giochi sono tanti, c'è l'imbarazzo della scelta, però si esige anche dai potenziali illusionisti una certa serietà professionale. Il trucco non deve essere mai svelato. Il gioco di prestigio deve continuare ad essere avvolto nel mistero. Solo così manterrà intatto il suo fascino.

l. ca.

da **'LA STAMPA'**
Martedi 15 FEBBRAIO 1983

****

MICHAEL AMMAR A TORINO

Capita sempre più spesso negli ultimi tempi, che la nostra sede riveli un'ampiezza insufficiente per poter ospitare agevolmente i Soci che partecipano alle attività in programma. Ce ne siamo accorti ancora una volta il 30 marzo scorso, quando un folto auditorio ha affollato il "Salone Bustelli" in occasione della conferenza del prestigiatore americano Michael Ammar. Serata eccezionale, con Amici arrivati non solo da Torino e da tutta la provincia, ma anche da Cuneo, Genova, Alessandria, Casale Monferrato, Milano, Modena, Siena, ecc., ecc., attratti dall'illustre nome di Michael Ammar, vincitore ex equo con l'italiano Aurelio Paviato, del 1° premio per la micromagia all'ultimo Congresso FISM di Losanna.

La conferenza, di eccezionale livello, è stata un susseguirsi di applausi, indirizzati al bravo e simpatico artista che ha dimostrato l'alto livello tecnico e spettacolare, raggiunto dalla micromagia negli Stati Uniti.

Un bicchiere che spariva, una carta che si trasformava, alcune monete che eseguivano le più magiche delle evoluzioni, fino a sparire per poi riapparire attaccate al soffitto, oggetti comuni trasformati in magici esempi di quanto inventiva e tecnica possano fare per la micromagia, esaltavano la prestigiazione come spettacolo pieno di fascino, anche per gli addetti ai lavori.

Divisa in due parti di oltre un'ora ciascuna, la conferenza di Michael Ammar ha coinvolto i presenti, trascinandoli in calorosi consensi indirizzati all'elegante e disinvolto prestigiatore americano, che con le sue mani abilissime e con una psicologia da uomo di spettacolo, ha dimostrato, con semplicità ed umiltà, il chè è abbastanza raro, che la micromagia può avere ampi spazi nel nostro mondo dello spettacolo.

La conferenza europea di Michael Ammar, che lo ha visto presente in 15 città del vecchio continente, si completava con la presentazione di un libro contenente le note di quanto esposto, per dare a tutti la possibilità di trarre il maggior vantaggio dai suoi insegnamenti.

Ancor oggi, guardando le monete tutt'ora attaccate al soffitto della nostra sede, non possiamo che dire che Michael Ammar è un prestigiatore che "lascia il segno".

ULTIME NOTIZIE

L'amico Michael Ammar ci ha scritto appena rientrato negli Stati Uniti per ringraziarci della calorosa accoglienza che gli è stata riservata e per aver coordinato la sua tournee in Italia. E' rimasto entusiasta della nostra sede ed asserisce di avere ora più validi interessi per ritornare fra noi al più presto. Concludendo inviando a tutti un caloroso saluto.

the magic hands
FACHKONGRESSE

Böblingen 6.+7.+8.1.'84

MANFRED THUMM

E

TUTTO LO STAFF

ORGANIZZATIVO

DI

the magic hands

FACHKONGRESSE

SONO LIETI

DI

INVITARE

TUTTI GLI

AMICI ITALIANI

AL PROSSIMO

CONGRESSO

CHE SI TERRA'

A

B O B L I N G E N

7.8.9
OCTOBRE 83

ANNECY

HAUTE-SAVOIE
FRANCE

U N
I N V I T O
A T U T T I
I
P R E S T I G I A T O R I
I T A L I A N I
R I V O L T O D A:

CLUB DES MAGICIENS
DE LA HAUTE-SAVOIE

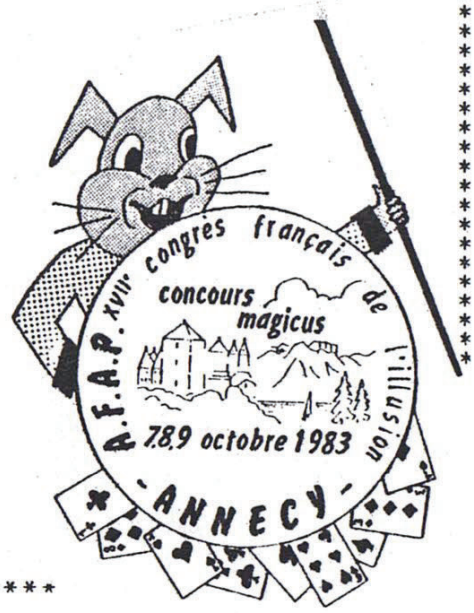
I N T E R V E N I T E N U M E R O S I
A L P I U
I M P O R T A N T E C O N G R E S S O
F R A N C E S E
R I C C O D I N O V I T A ! ! !

Per informazioni ed iscrizioni:

ANDRE' ROSINAT
Presidente
Le Muolin - La Bergue
74380 CRANVES SALES
FRANCIA
Telefono:(50) 393491

oppure presso la Segreteria del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA



****

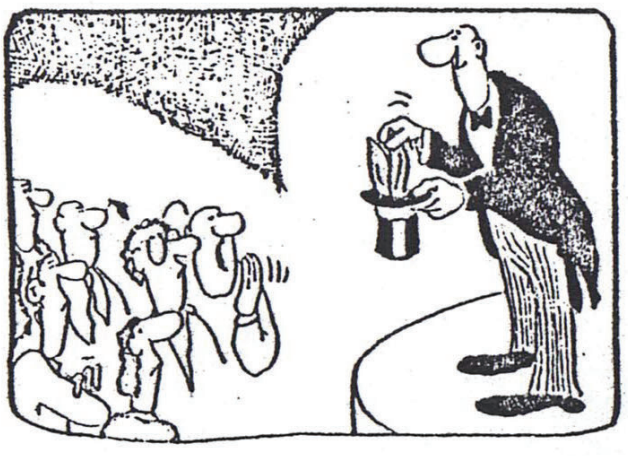
V I A A D 'I'

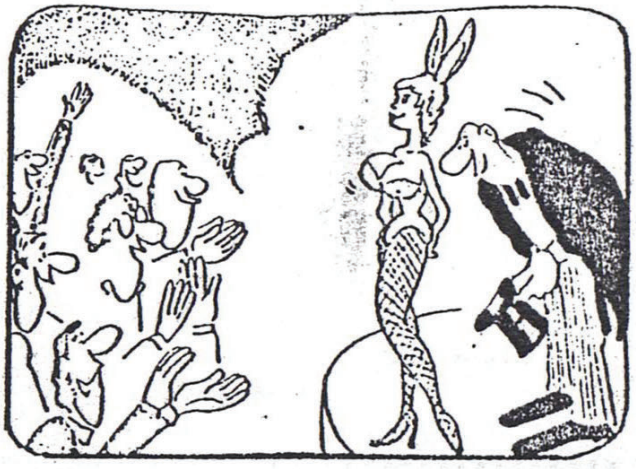
****

Uno straordinario spettacolo prenderà il via in questi giorni nel teatro 'Piccadilly' di Londra. Con i suoi 200 costumi, ed i 15 atti scenici e il quasi milione e mezzo di sterline di costo, questo rivoluzionario music hall della fantasia si avvia a diventare la più sofisticata rappresentazione teatrale mai prodotta nel West End londinese. Il titolo, non meno enigmatico, sarà semplicemente 'I'. I locali del teatro completamente rinnovati, offriranno tra l'altro ai più di 300 ospiti che di volta in volta saranno presenti, le delizie di una squisitissima cucina, prima e dopo lo spettacolo. Inoltre, alla fine di ogni rappresentazione, i locali rimarranno aperti fino a tarda notte, per dar vita ad animate nottate danzanti nella discoteca appositamente predisposta. Il prezzo varierà dalle 15 sterline (+ 10 per la cena) ai tavoli, alle 3,50 sterline al banco, per chi vorrà semplicemente gustare lo spettacolo.
L'idea, concepita e realizzata dall'amico ARTURO BRACHETTI ha trovato vivaci sostenitori in David Astor, Micael White, e Wladimir Forgengy, che ne sono i produttori. Il signor Astor nipote della celebre Nancy Astor, ha entusiasticamente dichiarato: "il successo che lo show sicuramente riscuoterà, siamo certi farà del Piccadilly il ritrovo per trascorrere un'originale e divertente serata in buona compagnia".

da: DAILY MAIL (Giovedi 3 febbraio 1983)

****





****

T O R N E O D I P I N G - P O N G

****

Il Circolo Amici Della Magia organizza (dietro richiesta) di molti Soci) un **TORNEO DI PING PONG** che si svolgerà il giorno **11 GIUGNO 1983.**

La gara sarà coordinata dal nostro Socio **DELLA VALLE Giovanni**, che si occuperà anche delle iscrizioni e di tutte le problematiche organizzative.

Gli interessati possono dare la loro adesione scrivendo il loro nome sull'apposito foglio che sarà affisso in bacheca (in sede), oppure telefonando alla Segreteria del Circolo.

Termine ultimo per l'iscrizione: **3 GIUGNO 1983**
Inizio della gara: ore **9.00**
Ritrovo prima della gara: ore **8.45**
Quota di iscrizione: Lire **5.000** (Soci CADM)
" **9.000** (Non Soci)
Luogo di effettuazione della gara: sarà tempestivamente comunicato a tutti gli iscritti, ed a coloro che vorranno incitare i loro amici tramite annuncio sulla bacheca in Sede.
Responsabile: Sig. **DELLA VALLE GIOVANNI**
Telefono: **0172/635147**
Premi: 1° Classificato: coppa
2° Classificato: coppa
3° Classificato: coppa
Medaglia ricordo a tutti gli altri partecipanti

P A R T E C I P A T E

N U M E R O S I

A L

1° T O R N E O D I P I N G P O N G

O R G A N I Z Z A T O

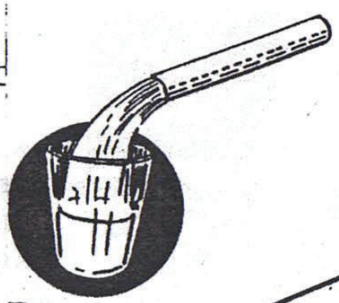
D A L

C I R C O L O

A M I C I D E L L A M A G I A

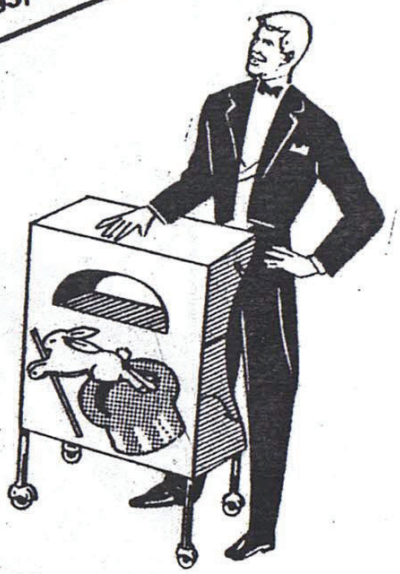
****
****
****
****

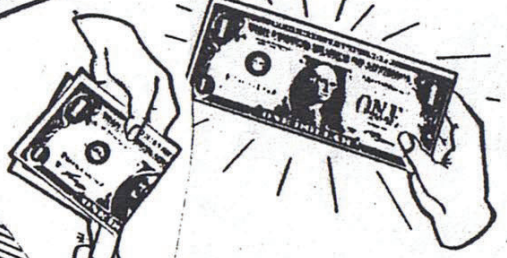
SAINT VINCENT '84
SAINT VINCENT '84
SAINT VINCENT '84

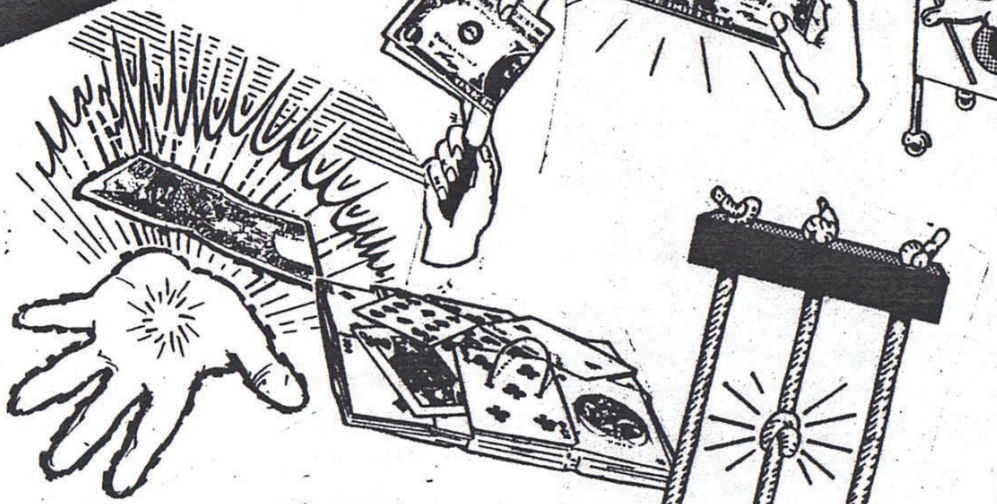


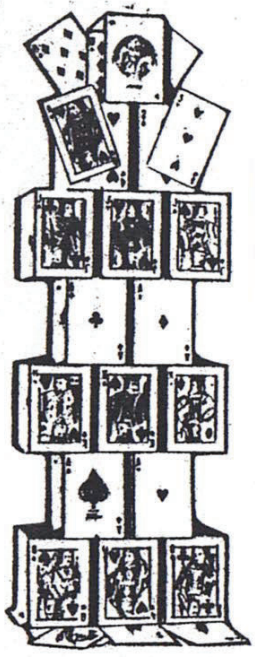
Selecciones Mágicas

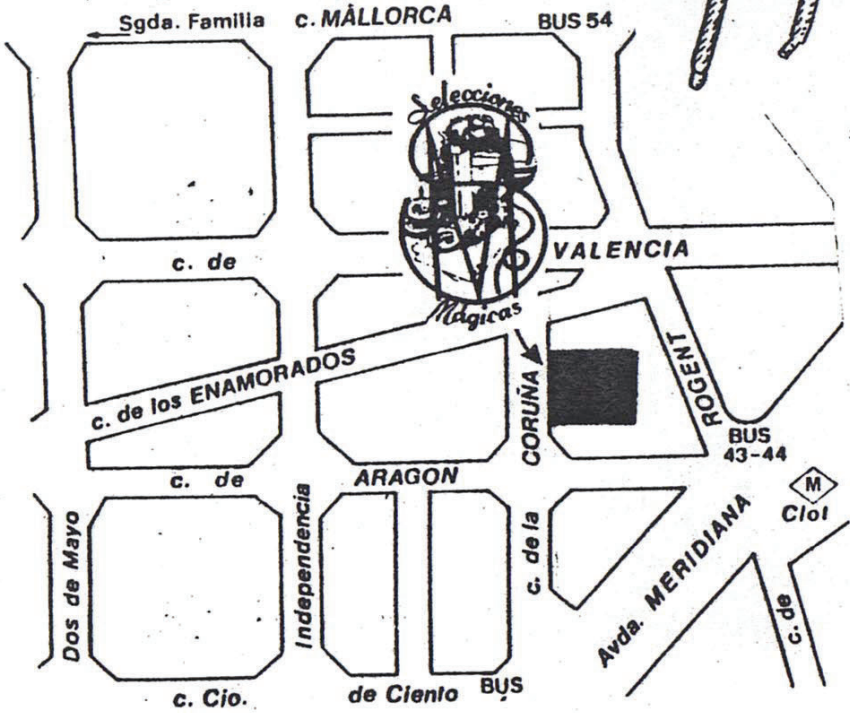
TEL. (93) 246 65 64











★ ★ ★ ★ ★

★ CORUÑA 20 ★

★ BARCELONA 26 ★

★ ESPAÑA ★

★ ★ ★ ★ ★ ★

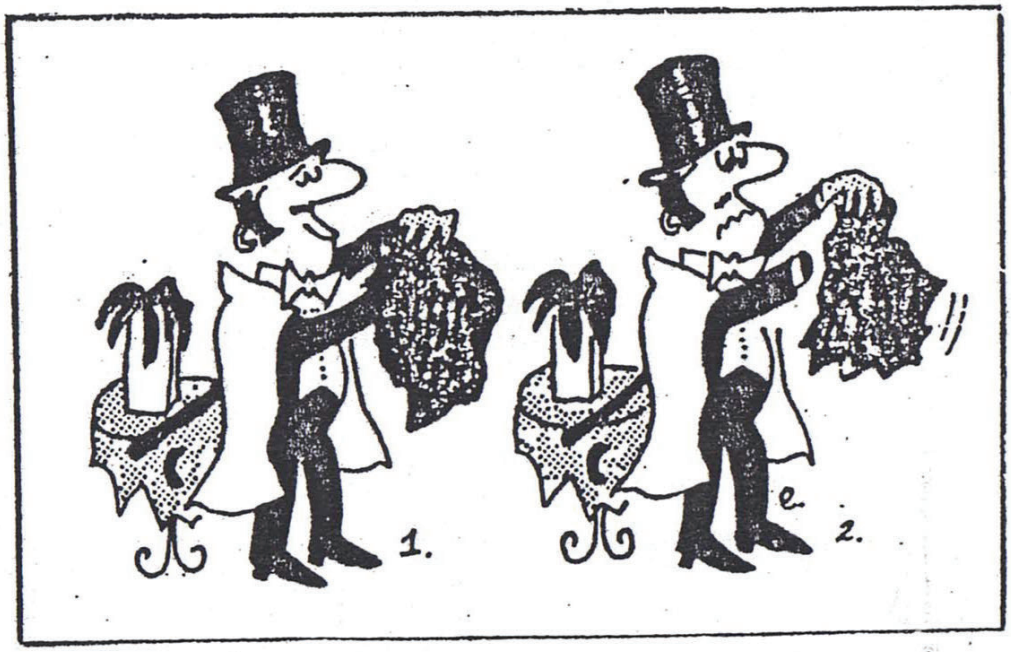
M A G I A

R I D E N D O

****
****

di

HANNES HOLLER
(Düsseldorf)



****

NOTIZIE IN BREVE

****

* I Soci che ultimamente hanno frequentato la sede avranno sicuramente notato uno stato particolarmente fresco del pavimento, questo grazie al nuovo socio sostenitore **P A S O T T I** che, titolare di una impresa di pulizia, con una squadra di operai ha gratuitamente provveduto a pulirlo ed a passare uno strato di cera metallizzata. Un grazie sentito in quanto questo aiuto ci consente di avere dei locali sempre in ordine per ricevere i nostri ospiti.

* Per gli spettacoli di microcartomagia che saranno organizzati a partire dal mese di settembre vorremmo aggiungere, o variare, o programmare con un diverso allestimento un secondo spettacolo. Coloro che fossero interessati a partecipare in veste di artisti ovvero come collaboratori sono pregati di mettersi in contatto entro breve tempo con Gianni Pasqua (**ROXY**). Saranno inoltre programmati spettacoli di scena da effettuarsi in sede ad inviti e con posti prenotati secondo la collaudata formula che ha riscosso tanto successo con gli spettacoli di micromagia.

A questo numero hanno collaborato:

Silvano Bertozzi
Hannes Höller
Stefano Macri Masi
Giuseppe Piumatti

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)

Redazione: Adriano Crosetto (Andersen)
Pino Rolle
Marco Marchisio (Berry)
Ida & Cipriano Candeli

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 77 GIUGNO 1983

PROGRAMMA DEL MESE DI LUGLIO 1983

VENERDI 1 *BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Francone Michelangelo

*PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Puddu Attilio, a questa serata devono partecipare i nuovi iscritti e coloro che non hanno ancora superato l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

DOMENICA 3 *GITA SOCIALE 1983

Classico appuntamento estivo per i soci, amici e familiari per passare in allegria una indimenticabile giornata di magia, giochi, gastronomia e sport.

Per il programma dettagliato della manifestazione vedere più avanti apposita pagina.

VENERDI 8 *INCONTRI

Ore 21.00 - 23.30

VENERDI 15 *BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Francone Michelangelo
Ricordiamo a tutti i Soci che questa attività viene inserita due volte nello stesso mese prima della chiusura estiva al fine di consentire la consultazione e la presa dei volumi anche per il mese di agosto.

*INCONTRI

Ore 21.00 - 23.30

VENERDI 22 *RINFRESCO PRIMA DELLA CHIUSURA ESTIVA DELLA SEDE

Ore 21.30 - Tradizionale rinfresco offerto ai Soci ed ai loro familiari prima della pausa estiva.

INTERVENITE NUMEROSI - INTERVENITE NUMEROSI -

VENERDI 29 *CHIUSO

****

ATTENZIONE: la Sede del Circolo rimarrà chiusa per tutto il mese di agosto e **RIAPRIRA' VENERDI 2 SETTEMBRE 1983.**
B U O N E F E R I E A T U T T I ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

****

SCUOLA DELLA MAGIA

Si comunica a tutti gli iscritti ai corsi della 'Scuola Della Magia' che le lezioni di:

CARTOMAGIA

MONETE & GETTONI

MICROMAGIA

MAGIA GENERALE

riprenderanno a **SETTEMBRE** in date che saranno comunicate sul prossimo numero.

Queste lezioni faranno ancora parte dei cicli già iniziati. Nuovi corsi con nuovi argomenti inizieranno appena terminati quelli sopracitati.

****

SAINT
VINCENT
'84
*
16/17/18/19 MAGGIO 1984
SAINT VINCENT
(AOSTA)
ITALY

le
iscrizioni
sono
aperte
presso
la
segreteria
del

CIRCOLO
AMICI DELLA MAGIA
VIA MASSENA, 91
10128 TORINO
ITALY
TEL. 011/588133

1051

D O M E N I C A 3 L U G L I O 1 9 8 3

G I T A S O C I A L E
1 9 8 3
D E L
C I R C O L O A M I C I D E L L A M A G I A
A

C U S S A N I O

(FOSSANO - CN)

PROGRAMMA

Ore 8,30 ***RITROVO DEI PARTECIPANTI PRESSO IL SANTUARIO DI CUSSANIO**
(2 Km prima di Fossano, provenendo da Genola)

Ore 9,00 ***PARTENZA DELLA 'CORSA CICLISTICA PER PRESTIGIATORI'**
Circuito su strada della lunghezza di circa 18 Km.
Partenza ed arrivo al Santuario di Cussanio.
L'iscrizione è ammessa solo ad iscritti ad Associazioni magiche italiane o straniere.
Premio al 1°, 2° e 3° classificati (coppa) e medaglia ricordo per tutti gli altri concorrenti.

Ore 10.15 ***CACCIA AL TESORO MAGICO**
Partenza ed arrivo al Santuario di Cussanio. La caccia sarà dotata di ricchi premi.

Ore 13.00 ***PRANZO ALLA PIEMONTESE**
Ritrovo alle 13.00 esatte presso il:

RISTORANTE IRIDEA
Via Mondovì, 25
12045 FOSSANO (CN)
Telefono: 60498

Costo del pranzo: £ 15.000 - Si raccomanda ai Soci di prenotarsi presso la Segreteria del circolo telefonando al 588.133

1052

Ore 17.00 ***PARTITA DI CALCIO**

Ormai questo classico incontro (dopo la mangiata al fine di renderlo più comico) è una delle manifestazioni più attese della gita annuale.
I giocatori saranno scelti dando la preferenza ai maghi e completando le 2 squadre eventualmente con amici.

Ore 18.30 ***VISITA ALLA FIERA GASTRONOMICA COMMERCIALE**

Presso gli stands della fiera esiste la possibilità di effettuare uno spuntino o cena.

Ore 21.15 ***GRANDE GALA DELLA MAGIA**

Lo spettacolo si svolgerà nell'ARENA DELLA FIERA.
Con la partecipazione di:

B E R R Y
M A X I M I L L I A N
M I S T E R M I K Y
S A L E S
T H E J O L L Y
V A L E Y
V I C T O R

Presenta lo spettacolo SERGIO ACCETTI

Regia: DEVAL
Luci: BUBU

Suoni: MERZAGORA & SAGLIETTI

****

INTERVENITE NUMEROSI!!!

****

ISCRIZIONI: si ricevono presso la Segreteria del Circolo fino ad esaurimento dei posti disponibili per il pranzo.

Per partecipare alla 'GITA SOCIALE 1983' occorre pagare solo la quota relativa al pranzo che è di: Lire 15.000, tutte le altre attività (corsa ciclistica, caccia al tesoro, partita di pallone e gala magico sono gratuite).

****

INTERVENITE NUMEROSI!!!

****

U N A
G R A D I T A
V I S I T A A L
C. A. D. M.

Venerdì 27 Maggio u. s. abbiamo ricevuto nella nostra sede la visita di un amico appositamente venuto da Lione con la sua famiglia per passare una serata al nostro Circolo.

Jean Roger Torres e sua figlia Christine sono forse i due esponenti più validi nel campo della manipolazione dei dadi fatta al tavolo, per quanto concerne la Francia.

L'impilamento, i cambi, le sparizioni e le trasformazioni di questi oggetti per loro non hanno segreti, ma sopratutto sono importanti le novità che hanno saputo inserire nella loro routine per staccarsi dal banale e dare al pubblico anche un poco di sorpresa e comicità.

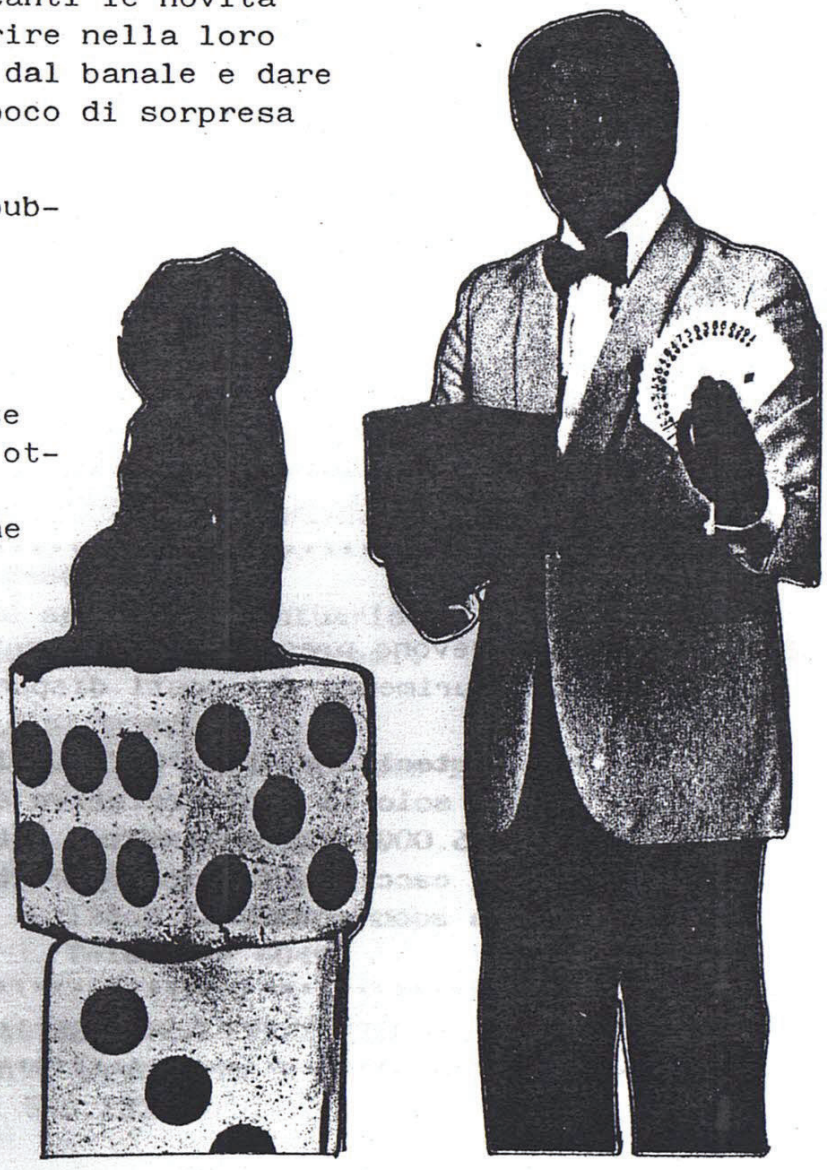
Jean Roger Torres ha pubblicato un libretto dal titolo:

Dés - Dices - Dados

nel quale sono spiegate tutte le tecniche per ottenere tali effetti. (del libro esiste anche una traduzione in italiano curata da Pino Rolle).

A fine settembre o inizio ottobre Jean Roger Torres sarà a Torino per effettuare la sua conferenza presso il nostro Circolo.

Prima di partire l'amico francese ci ha chiesto di portare i suoi complimenti per la sede a tutti.



ROXY
GIANNI PASQUA

VIA GARESSIO, 29/1
10126 TORINO (ITALY)

Telefono: 011/694.2156

NOVITA'

Cari amici,

sono lieto di proporvi le miei due ultime pubblicazioni sulla cartomagia e sul mentalismo:

1. CORSO DI CARTOMAGIA DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO
   SCUOLA DELLA MAGIA
   ANNO 1982 - 1983

   50 pagine, illustrazioni, non contiene giochi, ma il programma schematico completo del corso.

   Lire 10.000

2. RACCOLTA DI GIOCHI DI PRESTIGIO '1978-1982'

   110 pagine, molte illustrazioni e fotografie. Formato 21 x 30 cm.

   Lire 15.000

I due volumi sono disponibili in sede oppure possono essere richiesti contrassegno (spese postali £ 3.000 forfettarie) all'indirizzo segnato a lato.

1055

I PROSSIMI CONGRESSI MAGICI

1/4 luglio 1983	I.B.M. CONVENTION HONOLULU Honolulu - Hawaii - USA I.B.M. - Kenton - Ohio -USA 43326
27/31 luglio 1983	2ª EUROPEAN CONVENTION OF MAGIC Baden-Baden - Germania Occidentale W. Hornug - Haus Hubertus - 8051 Furholzen - Germania Occidentale
11/14 Agosto 1983	VI. KONGRES MAGIE Praga - Cecoslovacchia Unie Prazskych Magiku VI. Kongresu Magie '83 - Kalininova 71 - 13000 PRAGA 3 - Cecoslovacchia (CSSR)
25/28 Agosto 1983	NEW YORK MAGIC SYMPOSIUM New York - Usa P.O. Box 169 - Rockville Centre - New York 11571 - Usa
26/28 Agosto 1983	NORDISK MAGI-KONGRESS OREBRO Orebro - Svezia O.M.C. - Box 2087 - 700 02 Orebro - Svezia
4 Settembre 1983	SUPREME MAGIC DAY Bishop Stratford (Londra) The Supreme Company - 64 High Street - Bideford - Devon - Inghilterra
7/9 Ottobre 1983	17eme CONGRES NATIONAL FRANCAISE DE L'ILLUSION Annècy - Francia A. Rosinat - Le Moulin - La Bergue - 74380 CRANVES SALES - Francia)
6/8 Gennaio 1984	THE MAGIC HANDS FACHKONGRESSE Böblingen - Germania Occidentale Manfred Thumm (Modern Magic Studio) - Oderstrasse 3 - Postfach 1241 - D 7033 Herrenberg -RFA

****
***
**
*

16/19 MAGGIO 1984	**"S A I N T V I N C E N T '8 4"** **SAINT VINCENT (AOSTA) ITALIA** **CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA** **via Massena, 91** **10128 TORINO (ITALIA)** **Telefoni:** **Segreteria 011/588.133** **Sede: 011/556.086**

XVII CONGRES FRANCAIS
DE L'ILLUSION

*

CONCOURS MAGICUS

ANNECY (FRANCIA)

7 - 8 - 9 - OTTOBRE 1983

Organizzato dal 'Club des Magiciens de la Haute-Savoie'
(Presidente del Congresso: André Rosinat)

***
**
*

Come già fatto per il recente congresso di Lione il nostro Circolo organizzerà la trasferta per partecipare anche alla manifestazione che si svolgerà ad Annecy che è inoltre la più importante in senso assoluto in Francia. La nostra cospicua presenza al Congresso di Lione e l'accoglienza che ci è stata riservata, nonché le richieste dei nostri Soci che ci chiedono di provvedere come Circolo al disbrigo delle formalità di iscrizione e prenotazioni alberghiere ci spinge sempre più a dare questo tipo di servizio.

Coloro che sono interessati a partecipare a questo Congresso possono mettersi in contatto con ROXY (Gianni Pasqua) il quale illustrerà il programma di massima e prenderà le prenotazioni.

SOMMA MAGICA

EFFETTO L'esecutore consegna ad uno spettatore quattro cartoncini che portano su entrambe le facciate dei numeri tutti differenti uno dall'altro. Poi scrive una predizione che sigilla in una busta che consegna allo spettatore che ha i cartoncini. Quindi prega lo stesso di mescolare e girare i quattro cartoncini come più gli aggrada e di disporli poi sul tavolo uno di fianco all'altro. Quindi fa fare la somma dei quattro numeri visibili e fa aprire la busta con la predizione che dichiara appunto la somma ottenuta casualmente dallo spettatore.

MATERIALE Occorrono quattro cartoncini con scritti dei numeri su entrambi i lati. I numeri devono essere: per il primo cartoncino 17 da una parte e 30 dall'altra; per il secondo cartoncino 26 da una parte e 39 dall'altra; per il terzo cartoncino 28 da una parte e 41 dall'altra; per il quarto cartoncino 55 da una parte e 58 dall'altra. Occorrono anche il foglio per la predizione, la busta per sigillarvela ed una benda.

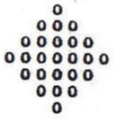
SPIEGAZIONE L'esecutore deve tenere a memoria solo i numeri più bassi di ciascuno cartoncino e cioè: 17, 26, 28 e 55. La somma che scriverà nella predizione è sempre **142**.

La soluzione è matematica, ma richiede una certa malizia. Infatti il totale 142 si ottiene quando i numeri in vista dei quattro cartoncini sono due dei più bassi, cioè fra quelli tenuti a memoria e due dei più alti. Vediamo allora come si può arrivare sempre a questa soluzione.

Le combinazioni che lo spettatore può ottenere dopo i miscugli possono essere solo cinque (osservare la figura, tenendo presente che B sta per numero basso e A per numero alto). Se la situazione è la quinta il gioco è fatto. Basta fare la somma e poi leggere la predizione. Se la situazione è la prima o la seconda, ci si fa bendare e si prega lo spettatore di rigirare due cartoncini a caso, per variare ulteriormente le cifre. In questo modo si torna alla quinta situazione e si procede con la lettura della predizione. Se le situazioni sono o la terza o la quarta, prima di farsi bendare si gira un cartoncino per far constatare come, cambiando un solo numero, la soluzione diventerebbe differente, in effetti

così facendo si arriva alla situazione identica o alla prima o alla seconda. Basta quindi comportarsi come in questi casi per far riuscire il gioco.

E' tutto qui. La benda non ha uno scopo pratico ed è assolutamente illogica ed irrazionale, ma proprio per questo disorienta gli spettatori rendendo l'effetto più bello e misterioso.



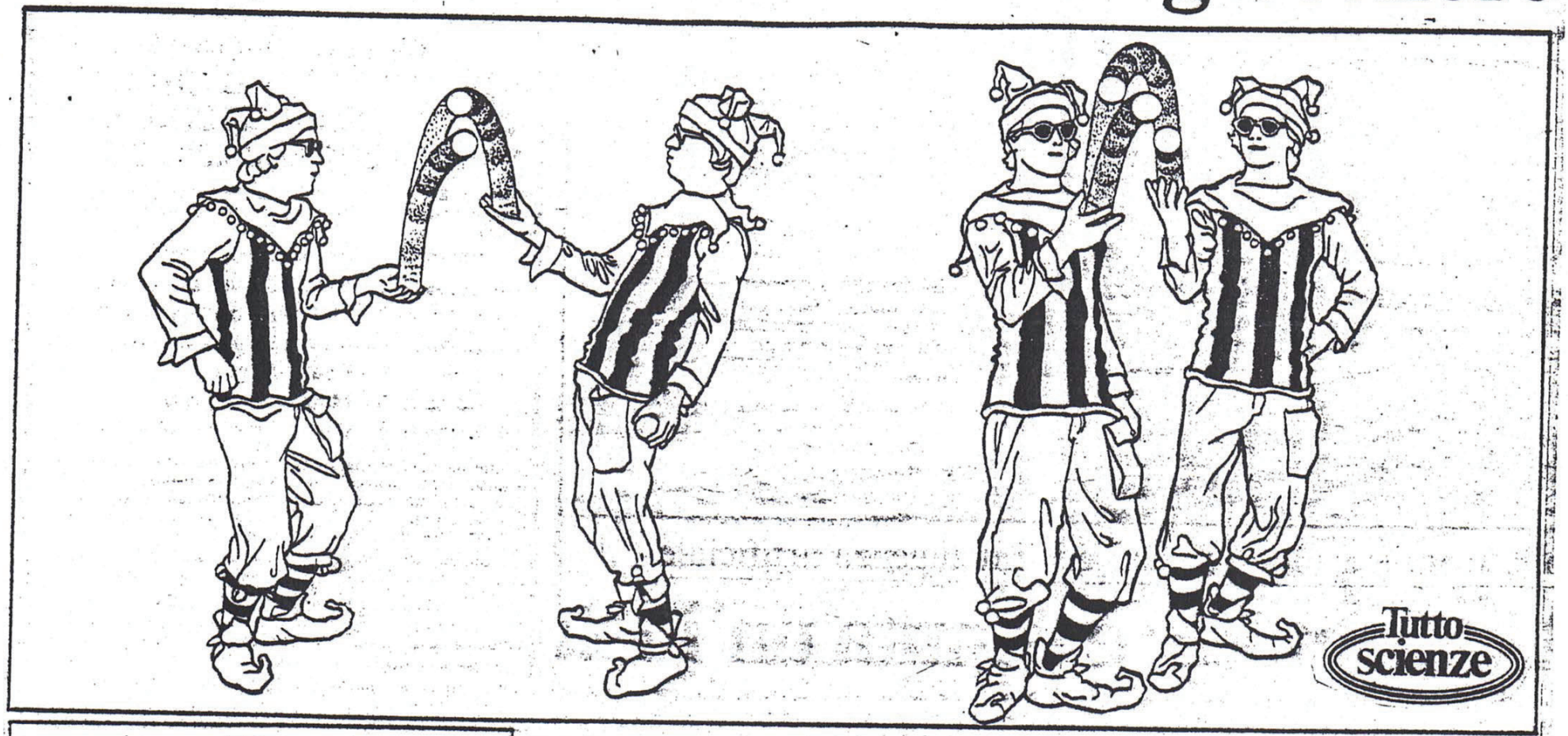
Non si deve mai dimenticare che, nell'eseguire giochi di mentalismo, è necessario operare in modo molto teatrale. Il vecchio consiglio per i prestigiatori di essere anche buoni attori, mai è stato così attinenete come per tutti i giochi di mentalismo.

(By Victor)

da: LA STAMPA (Mercoledì 13 Aprile 1983) - Supplemento 'TUTTOSCIENZE'

Senza saperlo i prestidigitatori applicano leggi della fisica e regole di algebra

La sapienza matematica del giocoliere



L'ARTE del giocoliere sta suscitando un rinnovato interesse non solo presso i professionisti del circo, ma anche fra gli scienziati. Non è raro, soprattutto negli istituti di ricerca americani, incontrare qualcuno che si sta esercitando

viene effettuato con la mano destra e la presa con la sinistra, che passa velocemente la palla di nuovo all'altra mano.

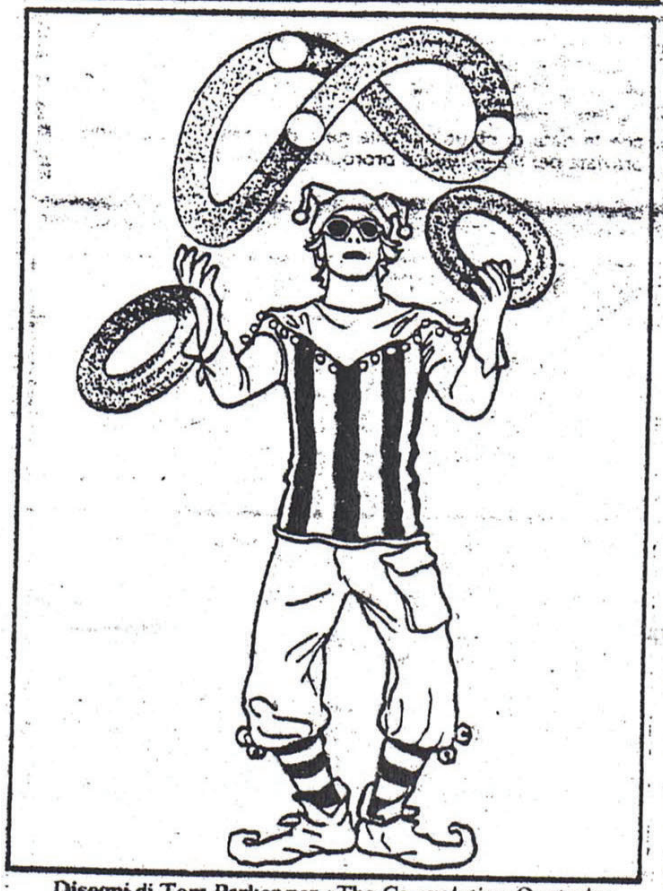
A partire da questi esercizi fondamentali, si introducono varianti che rendano il gioco più spettacolare: si

aria, si può aumentare il numero di palle solo aumentando la frequenza e quindi la velocità del gioco. Di qui l'evidente difficoltà di controllare il gioco con un numero elevato di palle.

Mentre lo spettatore crede [illegible] che si possa

Il giocoliere lancia le palle su un grande piano inclinato, variandone man mano l'inclinazione sino ad avvicinarsi ai valori normali di gravità.

Un aspetto ulteriore dell'interesse suscitato da que-



Disegni di Tom Parker per «The Co-evolution Quaterly»

gioca con un maggior numero di oggetti, si aumenta il numero di mani aumentando i giocatori e soprattutto si cercano nuovi schemi di gioco che consentono di creare traiettorie insolite.

E' a questo punto che si spera possa soccorrere l'indagine scientifica.

Lo strumento matematico utilizzato per descrivere tutte le combinazioni possibili tra numero di oggetti e numero di mani, è quello della teoria dei gruppi. Ma

Il calcolo della forza di gravità e del tempo di volo determina il gioco

sinora chi voglia creare nuovi esercizi di gioco non può fare affidamento su una teoria scientifica completa. Il mistero delle figure che i giocolieri possono creare non è ancora stato svelato da una interpretazione scientifica soddisfacente.

Tuttavia, qualche risultato è stato raggiunto. Recentemente, il matematico americano Claude Shannon è riuscito a elaborare un modello semplificato della cinematica dell'«otto» a tre palle, interpretabile con una semplice relazione matematica in cui intervengono i seguenti parametri: numero di palle, numero di mani, tempo di volo di ciascuna palla, tempo durante il quale ciascuna mano è libera, tempo durante il quale ciascuna palla resta nella mano.

Con questa relazione, Shannon riesce a spiegare fatti che sono ben noti ai giocolieri. Per esempio, fissato il tempo durante il quale la palla rimane in

frequenza, ma anche la precisione e l'altezza del lancio.

Nel caso della «cascata», qualche giocoliere particolarmente abile è riuscito a controllare sino a otto e eccezionalmente dieci palle.

Poiché il tempo di volo della palla è legato all'altezza da una semplice relazione algebrica che fa intervenire l'accelerazione di gravità, alcuni ricercatori hanno pensato di determinare il valore misurando la frequenza dei lanci effettuati a una altezza prestabilita.

Nell'«otto» giocato con tre palle, il risultato fu piuttosto deludente, ma ripetendo l'esperimento nel caso di cinque palle, si riuscì a ottenere il valore dell'accelerazione di gravità con un errore del cinque per cento a conferma dell'accresciuta precisione del gioco nel passare da tre a cinque palle.

Per studiare il gioco in condizioni diverse di gravità, alcuni hanno utilizzato la tecnica del piano inclinato già introdotta da Galileo:

evidenza dal matematico John Sommers. Egli sostiene che il processo di apprendimento degli esercizi di base dei giocolieri è simile a quello della matematica.

Un metodo che viene sovente utilizzato dagli insegnanti di matematica è quello di convincere gli studenti che quando siano accettate alcune ipotesi fondamentali, per esempio gli assiomi della geometria euclidea, tutte le conseguenze sono assolutamente necessarie e non costituiscono più fatti nuovi. In maniera analoga, chi sa lanciare e riprendere la palla è in grado di fare il giocoliere.

Sommers basa le sue argomentazioni su esperienze dirette di insegnamento non solo della matematica, ma anche degli esercizi di base dei giocolieri. Egli porta molto avanti la sua analogia, fino a sostenere che una lezione di algebra elementare è del tutto simile a una lezione introduttiva del gioco con tre palle.

L'abilità nel manipolare contemporaneamente i due membri di una equazione algebrica elementare con operazioni di addizione e sottrazione è paragonata all'abilità del giocoliere che percepisce le due operazioni elementari di lancio e presa della palla come un processo unitario, da svolgersi ritmicamente.

Così come aggiungendo e togliendo una stessa quantità a entrambi i membri, l'equazione continua a essere vera, anche lanciando e prendendo ritmicamente una palla se ne cambia la posizione, ma non la traiettoria.

Nanni Salio

ADDIO A DUE AMICI

E' con sommo dispiacere che dobbiamo annunciare a tutti i nostri Amici, la scomparsa, avvenuta recentemente, di due dei primi Soci del nostro Circolo: Ermanno Buffa di Perrero ed Ernesto Strocchio. Assidui frequentatori del nostro ambiente fin dal lontano 1962, quando in Torino nasceva una prima Associazione Magica, ci sembra giusto ricordarLi in questa pagina insieme. Appartenevano tutte e due alla vecchia guardia degli artisti prestigiatori ed entrambi sono stati considerati dei veri maestri per le nuove leve. Ad Ermanno Buffa di Perrero, si deve anche il merito di essere stato il primo ad avvicinare all'Arte Magica Alexander. Personalmente ricordo Ermanno Buffa di Perrero come persona di grande gentilezza d'animo, di vasta cultura, che aveva trovato nella prestigiazione un complemento alla sua vita dedita alla famiglia, alla scuola, ma sopratutto ai giovani. Nel dolore della sua scomparsa ci è di conforto nell'avere fra i nostri Amici d'oggi il figlio Carlo, suo degno erede in ogni dimostrazione delle capacità umane del padre. Dal linguaggio forbito ed elegante, ripercorrendo la strada dei grandi prestigiatori del passato, Ermanno Buffa di Perrero ci lascia non solo un insegnamento artistico, ma una lezione di vita, dove l'espressione artistica trova congiunzione perfetta nello scopo di donare un sorriso attraverso lo spettacolo. Egli infatti soleva portare svago e divertimento, con solo intendimento umanitario, verso quelle categorie meno fortunate dei malati e degli anziani, con il suo vasto repertorio di giochi di prestigio.

ERNESTO STROCCHIO

Ernesto Strocchio, in uguale misura, rappresentava degnamente la classe dei prestigiatori con i suoi modi signorili, derivati da un'imponente figura e da una sapiente esposizione di quanto faceva. Eccellente interprete dei vecchi giochi di repertorio, che hanno fatto la storia della prestigiazione, sapeva adeguarsi in modo estremamente facile, a quanto di più moderno la scienza e la tecnica offrono in fatto d'innovazioni. Di lui ricordiamo la pazienza nello spiegare ai giovani tutto quanto sapeva, non come un cattedratico, ma come un padre, che vuole donare al figlio la sua scienza perchè non scompaia con lui stesso. L'amore e la dedizione completa all'arte magica sono oggi dentro i suoi allievi con la stessa sua determinazione. Per tutti noi che seguiamo la strada della prestigiazione, i nostri due cari Amici scomparsi, rimangono esempio di come, serietà e amore, si possano tramandare nel tempo, senza perdere niente, parte o tutto delle proprie capacità. Non tutto di loro è andato perso, anzi, sta a noi sdebitarci di tale insegnamento, nel riuscirà a tramandare a chi ci seguirà, quello che abbiamo avuto. Tutti i Soci del Circolo Amici della Magia di Torino, si associano al lutto delle famiglie, ma a noi, forse in modo poco riverente, ma da prestigiatori, ci piace pensare ai nostri due Amici scomparsi, mentre nell'altro mondo, seduti ad un tavolo verde, carte, palline e altre cose fra le mani, parlano di magia. Di quella magia che li fece conoscere a noi, che siamo eredi della loro bravura e... speriamo anche della loro bontà d'animo.

Vittorio Balli

****

RENCONTRES DU SUD - EST LIONE

****

Una massiccia delegazione del nostro Circolo ha partecipato il 14 e 15 maggio al Rencontres du Sud - Est organizzato dall'Amicale Robert-Houdin di Lione (AFAP) sotto la presidenza di Jean-Yves Prost.
Oltre 200 congressisti si sono ritrovati del centro congressi e si è registrato il tutto esaurito anche nell'hotel annesso.
Diamo ora un resoconto lampo e sintetico di tutte le attività e notizie interessanti:

Soci CADM presenti: n° 12
Altri italiani: 3(Milano) + 2(Roma)
Conferenze:

*Aurelio Paviato (Italia)
Ha presentato le sue ultime novità con grande successo dimostrando la professionalità che gli ha valso il Primo Premio al congresso FISM di Losanna nel 1982.

*Gaetan Bloom (Francia)
Ottima lecture con una moltitudine di idee, moltointeressante il suo metodo per spiegare gli effetti. L'anno scorso è stato nominato 'miglior conferenziere dell'anno in Usa'

*Zeppa (Francia)
Routines, gags con carte. La presenza di due nomi come quelli appena citati ha un pò offuscato la sua presenza. Nel complesso comunque positivo.

Fiere Magiche:

*Fernand Odin (Francia)
Classici della prestigiazione, molti attrezzi, e giochi da scena

*Jean Garance (Svizzera)
Close-up, magia da salotto, carte, palline di spugna ....

*Devil (Torino)
Molto successo per i suoi articoli fuori dal comune e banco sempre molto affollato grazie alla sua personalità di salesman che non ha mai interrotto procurando a tutti uno spettacolo continuo. Il gioco più richiesto e più venduto: la super calamita con la quale si realizzano incredibili levitazioni.

*Editions Techniques du spectacle (Francia)
L'amico Jean-Pierre Hornecker di Strasburgo ha come sempre esposto una quantità incredibile di libri sulla prestigiazione con molte novità conquistandosi sempre più la priorità di mercato in quel settore

*Torres (Francia)
Dadi di tutti i tipi, bussolotti in cuoio per lo stack degli

stessi, gags varie e alcune novità per le carte da gioco.

*Zeppa (Francia)

Attrezzi e lecture notes della sua conferenza

*Varie

Alcuni venditori improvvisati con piccoli giochi e scherzi

Gala Magico:

*Patrick Droude

Numero molto applaudito avente la scenografia inpostata sul protagonista perverso e sadico del film 'Arancia Meccanica'

*Rudy Danao

Giocoliere di buona levatura, molto sfruttati i movimenti con le palline

*Maya

Numero di fachirismo, abilmente eseguito ma che trova sempre diffidenza da parte dei prestigiatori.

*Pierre Jacques

Pick-pocket con il solito successo che solo un professionista riesce a procurarsi.

*The Yogan's

Con la scenografia ispirata al film 'C'era una volta il West' (di Sergio Leone) duelli e levitazione con uno dei sistemi meno utilizzati.

*Hjalmar & Gerda

Ottimo numero con i colombi e manipolazione di carte, sempre di grande effetto per il pubblico

*Gaetan Bloom

Numero molto brillante pieno di trovate e quasi surreale. Ottimo consensi sia da parte del pubblico che dai prestigiatori.

*Michel Dejeneffe et Tatayet

Ventriloquo fra i più bravi mai visti, molte le trovate nuove nei dialoghi e nella tecnica. Incredibile la risposta del pubblico che gli ha tributato una vera e propria ovazione.

*Omar Pacha

La camera nera portata alla perfezione: ottimi i passaggi di apparizione e sparizione, le luci, la scenografia, la musica: un vero spettacolo nello spettacolo.

*Jay Milor

Presentatore dalle mille trovate, molto simpatico e bravo. I suoi intermezzi sono risultati molto apprezzati, dimostrando ancora una volta come questo sistema di presentazione si addica in modo particolare alla prestigiazione.

Concorso:

Nel concorso si sono esibiti otto concorrenti (3 italiani e 5 francesi): il nervosismo si è fatto subito sentire e occorre notare che tutti i concorrenti hanno chi più chi meno avuto il loro momento negativo, alla resa finale comunque si è affermato quello che ha dimostrato una maggior padronanza e sicurezza sulla scena, il risultato finale è stato:

1° PREMIO ..... VALEY (Torino, CADM)

2° PREMIO ..... PHANTOM (Torino, CADM)

3° PREMIO (ex-aequo) ..... MAXIMILIAN (Torino, CADM)
SERGE ODIN (Francia)

Gli altri concorrenti sono stati classificati tutti a pari merito.

Note varie ed impressioni sulla manifestazione:

*Hotel

A buon prezzo, buono in genere, lo stesso dicasi per il ristorante

*Costo della manifestazione

Contenuto, tenendo conto che per chi veniva da Torino c'erano 3,5 ore di auto

*Presenze interessanti

Molti i personaggi di lustro, a partire da Maurice Pierre, (presidente AFAP), per continuare con: Horace, Albert Charra (che invia i suoi saluti a tutti gli amici del CADM), e Wladimir.

V A L E Y

1° PREMIO
CONGRESSO MAGICO DI LIONE (FRANCIA - 1983)

Markschiess-van Trix

Abbiamo ricevuto una lettera dal Signor MARKSCHIESS-VAN TRIX il quale ci chiede di entrare in contatto con collezionisti italiani di materiale magico.

Riteniamo di fare cosa gradita a questo simpatico amico che si interessa alla prestigiazione italiana pur essendo così distante di pubblicare la sua richiesta sul nostro notiziario affinchè tutti coloro che desiderano scambiare, acquistare o vendere materiale possano mettersi in contatto con lui.

Scrivere a:

MARKSCHIESS - VAN TRIX
Linienstrasse, 147
DDR - 1040 **BERLINO**

Telefono: 281.2206

****

S C U O L A D E L L A M A G I A

****

CORSO DI MAGIA GENERALE: il responsabile del corso comunica a tutti gli interessati che al fine di venire maggiormente incontro ai desideri dei Soci coloro che volessero vedere presentati giochi a loro particolarmente interessanti possono richiederli al Sig. **FRANCONE MICHELE (MICKY)** il quale provvederà a programmarli nelle apposite serate.
Egli dispone inoltre delle copie arretrate dei programmi delle lezioni già effettuate, che sono a disposizione dei Soci dietro semplice richiesta.

UNIE PRAŽSKÝCH MAGIKŮ

VI. KONGRES MAGIE

PRAHA 11. – 14. VIII. 1983

Un invito a tutti i maghi italiani a trascorrere le loro vacanze a Praga per assistere al VI° CONGRESSO MAGICO NAZIONALE CECOSLOVACCO.
Programma, costo ed ulteriori informazioni possono essere richieste alla Segreteria del Circolo.

****

N U O V O I N D I R I Z Z O
N E W A D D R E S S
N U E V A D I R E C Ç I O N
N O U V E L L E A D R E S S E
N E U E A D R E S S E

****

Comunichiamo a tutti gli interessati che la Casa Magicus di Barcelona ha spostato la propria sede e che il nuovo indirizzo è il seguente:

C A S A M A G I C U S

C/. Diputaciò, 274

(Esquina Paul Claris)

BARCELONA - 2 (SPAGNA)

***

Telefono: 318.8185

****

VITO ARIENTI
Edizioni del Solleone
I 20035 LISSONE (Mi)
Via S. Michele del Carso, 1
Tel. 039-481.153

ARIENTI SOLLEONECARTE

una presenza viva e stimolante nel mondo editoriale della cartagiocofilia

Il nostro amico **VITO ARIENTI** di Lissone ha appena pubblicato il Catalogo N° 5 delle 'EDIZIONI DEL SOLLEONE' che viene distribuito gratuitamente facendone richiesta all'Editore. In esso sono classificate tutte le produzioni vecchie e nuove di **CARTE DA GIOCO**, con splendide ristampe, ottime idee per regali fini e di classe. Vedere alla pagina seguente un'interpretazione moderna del 'BAGATTO' (o MAGO).

I - IL BAGATTO

THE MAGICIAN

SOLLEONE / TAROT

ARIENTI SOLLEONECARTE

S O L L E O N E T A R O T

Settantanove carte create da Elisabetta Cassari
con la provocazione stimolante
di Vito Arienti

***

Questa di Elisabetta Cassari è una delle interpretazioni più veritiere del Bagatto (o Mago), infatti sul suo tavolo vediamo oltre alla classica sfera di cristallo anche le carte. Normalmente gli attrezzi più sovente rappresentati (oltre ai soliti del bagatto) sono i bussolotti, le palline e la bacchetta magica. I nostri complimenti alla pittrice per questo tributo alla prestigiazione.

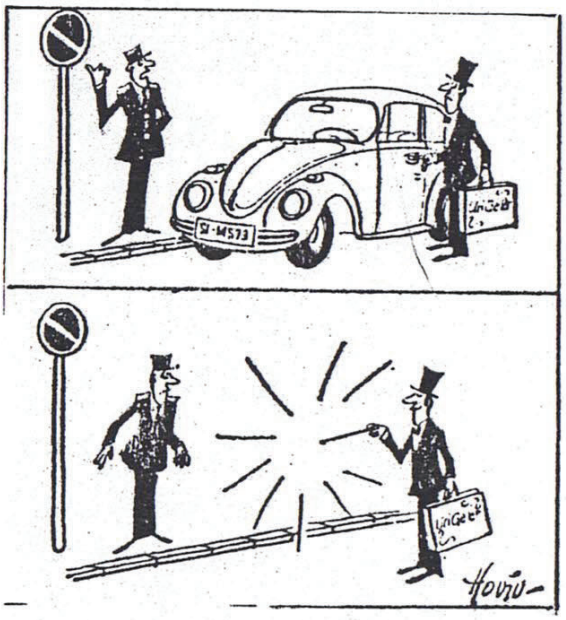
LA STAMPA

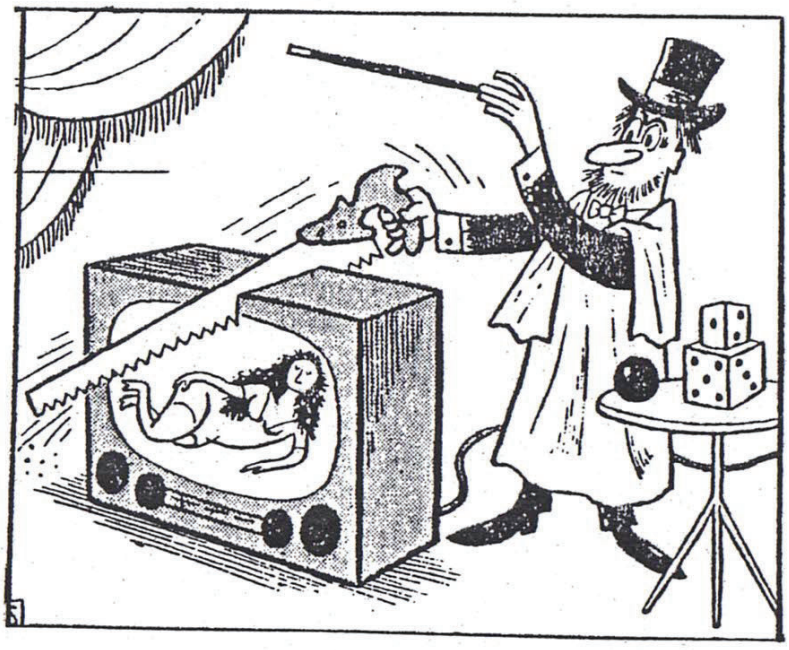
Venerdì 3 Giugno 1983

I «maghi» per le strade di Bologna

ROMA — Il più giovane ha appena 4 anni e il più vecchio oltre 90 e ad accomunarli sono i loro «poteri magici» che sfoggeranno a Bologna dove, dal 15 al 19 giugno si sono dati appuntamento, su invito del Club magico italiano, un migliaio di «maghi» per il loro primo congresso internazionale che festeggia i 30 anni di vita del sodalizio.

I «maghi» daranno spettacolo in continuazione, anche per le strade dove, riconoscibili per un distintivo, si produranno estemporaneamente a richiesta dei cittadini. A Bologna, elevata a capitale della «magia», sarà anche allestita una fiera con trenta espositori internazionali.





*ASTERISCHI MAGICI

TONY REIS pubblica 'VARINHA MAGICA', chi vuole essere citato su questa pubblicazione è pregato di inviare, nome, indirizzo e foto al seguente indirizzo:

T O N Y R E I S
Apartado 85
2901 SETUBAL CODEX PORTOGALLO

***MR CHIPS** ha pubblicato il suo nuovo catalogo di giochi di magia generale e micromagia.
Coloro che sono interessati possono richiederlo **(E' GRATIS)** a:

M R. C H I P S
LUCIANO CIPPITELLI
00143 ROMA
Via Matteo Bartoli, 30
Telefono: (06) 501.40.84

***FEDERAZIONE LATINOAMERICANA DELLE SOCIETA' MAGICHE**: è stata fondata in occasione del 3° CONGRESSO ARGENTINO DELL'ILLUSIONISMO tenutosi recentemente a Buenos Aires.
Vi aderiscono clubs dei seguenti Paesi: Argentina, Brasile, Uruguay, Venezuela. Le tredici società magiche che hanno firmato l'atto costitutivo si ritroveranno a fine '83 per deliberare lo Statuto. Tale incontro si terrà a Caracas (Venezuela).

***RAUL** di Milano (CLAM) ha recentemente pubblicato 4 interessanti libretti sulla cartomagia, il loro titolo è:

* X DIRECTION ..... £ 3.000
* CONFUSION ..... £ 3.000
* ANYWAY ACES ..... £ 3.000
* NOTE DELLA CONFERENZA .. £ 3.000

Gli interessati possono richiedere la serie completa al prezzo indicato (+ spese postali) direttamente a:

R A U L
CREMONA CARLO
Via Del Panigarola, n° 1
20100 MILANO

Telefono: (02) 539.6528

****

*PASTORINO BRUNO & CLEMI ROFFINO a questi due Soci dobbiamo rivolgere un particolare ringraziamente per quanto hanno fatto per migliorare la riuscita delle serate di close-up: infatti grazie alla loro preziosa collaborazione ora i tavolini possono poggiare su delle pedane in legno che li alzano migliorando la visibilità degli spettatori.

*PAVEL'S TOPMAGIC ha pubblicato il nuovo catalogo per il 1983 ed il listino prezzi (ancora competitivo se si tiene conto il cambio non favorevole).

Materiale per professionisti - Giochi facili per dilettanti - Grande scelta di giochi di sua personale creazione - Importante scelta di libri magici di tutti i generi - Carte da gioco di tutte le marche - Attrezzi in genere - Novità mondiali

PAVEL'S TOPMAGIC Studio de magie 21, Rue du Mont Blanc 1201 GINEVRA SVIZZERA (Telefono: 022/31.82.72)
Orario di apertura: Lunedi - Venerdi 14.00-18.00
Sabato ..... 10.00-13.00 e 14.00-17.00
Vendita anche per corrispondenza (ordine minimo 20.00 Fr.Sv.)

*ACQUISTO/VENDO/CAMBIO sarà una nuova rubrica del nostro notiziario e sarà a disposizione dei soci gratuitamente per acquistare, vendere o cambiare libri, giochi, attrezzi inerenti la prestigiazione. Attendiamo le vostre lettere. Indirizzare alla segreteria del Circolo.

A questo numero hanno collaborato:

Silvano Bertozzi
Hannes Höller
Pierluigi Graziotin
Gianni Della Valle

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)

Redazione: Adriano Crosetto (Andersen)
Pino Rolle
Marco Marchisio (Berry)
Ida & Cipriano Candeli

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86

N° 78 LUGLIO 1983

PROGRAMMA DEL MESE DI SETTEMBRE 1983

VENERDI 2 *RIAPERTURA SEDE

Ore 21.00

*BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Francone Michelangelo. Si raccomanda a tutti i Soci che prelevato dei volumi per la chiusura estiva di provvedere alla restituzione degli stessi entro il mese di settembre.

LUNEDI 5 *RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - Possono intervenire solo i membri del Comitato.

MARTEDI 6 *CHIUSO

VENERDI 9 *INCONTRI

Ore 21.00

*PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Puddu Attilio, a questa serata devono partecipare i nuovi iscritti e

coloro che non hanno ancora superato l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

MARTEDI 13 *CHIUSO

VENERDI 16 *SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di Magia Generale a cura di Francone Michele.
Interverranno:

*Andersen
Le palline che cambiano colore
*Mister Miky
La cassetta di giornale per sparizione della tortora
*Victor
La scheda FISM per la valutazione dei concorrenti da parte della giuria. (i punteggi parziali, le categorie, i criteri.....)
*Interventi a richiesta
Prove e discussioni con gli intervenuti

*Ore 21.30

MARTEDI 20 *SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di monete & gettoni a cura di Pino Rolle.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

GIOVEDI 22 *GALA DI CLOSE-UP

Viene ripreso lo spettacolo di micromagia ai tavoli già presentato nel periodo ottobre 1982-maggio 1983.

Presentati da 'IL MAGICO ANDERSEN' si esibiranno:

R O B E R T

P I N O R O L L E

R O X Y

V I C T O R

La serata è dedicata in particolar modo a persone esterne al Circolo. A causa della limitazione del numero di posti potranno as

sistere allo spettacolo solo ed esclusivamente coloro che si saranno prenotati presso la segreteria del Circolo. Si ricorda inoltre a tutti i Soci che è consentito di prenotare 4 posti al massimo, compreso quello del Socio. Le prenotazioni saranno accettate a partire dal giorno **2 SETTEMBRE 1983.**

LO SPETTACOLO INIZIERA' ALLE ORE 21.30 PRECISE, DOPO TALE ORA I POSTI NON SARANNO PIU RISERVATI.

VENERDI 23 *BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Francone Michelangelo.

*INCONTRI

Ore 21.00

MARTEDI 27 *SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di micromagia a cura di Victor
Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

VENERDI 30 *CONFERENZA MAGICA DI:

J E A N R O G E R T O R R E S

Conferenza molto interessante alla quale raccomandiamo a tutti i Soci di assistere.
(Vedere il programma dettagliato più avanti nella apposita pagina pubblicitaria)

Quote di partecipazione:

Soci ..... Lire 3.000

Minori di 16 anni ..... Lire 1.000

Ore 21.15

****

A T T E N Z I O N E !!!!!!!!!!!!

Nel prossimo numero saranno pubblicati i nomi (e sono grossi nomi!) degli artisti già impegnati per il nostro Congresso Magico Internazionale Italo-Franco-Svizzero

S A I N T V I N C E N T '84

****

V E N E R D I 3 0 S E T T E M B R E 1 9 8 3

O R E 2 1 . 3 0

C O N F E R E N Z A M A G I C A

D I

J E A N R O G E R T O R R E S

programma

1. DADI (tecniche e giochi)
2. CARTOMAGIA
3. MAGIA DA SCENA (routines personali)
4. FIERA MAGICA (giochi, attrezzi e libri della sua conferenza)

1076

C O N G R E S S O M A N I A

Far congressi! Da un po' di tempo a questa parte, sembra che il mondo magico europeo sia in agitazione. Infatti possiamo notare un gran numero di congressi. Sembra proprio che questa sia diventata un'attività essenziale. Noi, che siamo fra quelli che organizzano congressi, vogliamo però considerare un attimo tutto questo fiorire di manifestazioni, che forse sono un po' troppe. Basta pensare che nella sola Germania nel 1983 sono stati programmati quattro importanti congressi.

Forse sarebbe il caso che l'organo mondiale più importante, cioè la F.I.S.M., riuscisse a porre una sua regolamentazione in modo che tutte le nazioni possano a turno organizzare un congresso di una certa importanza. Infatti è oramai impossibile poter seguire tutte queste manifestazioni, in primo luogo per il costo, che diventa sempre più alto e poi anche per l'impossibilità di poter effettuare tanti spostamenti. Senza contare che ogni tanto ci sono anche dei congressi in contemporanea.

La validità e l'utilità dei congressi magici è innegabile, ma seguendo un vecchio slogan "il troppio stroppia".

Tanto per fare un esempio di come ci si può mettere d'accordo, almeno all'interno di una stessa nazione, basta ricordare che nei programmi preventivi del Club Magico Italiano e del Circolo Amici della Magia, c'era per tutti e due i circoli un congresso. Uno da farsi nel mese di maggio e l'altro nel mese di giugno. Resosi conto che questo avrebbe creato confusione fra i maghi è stato deciso di spostare un congresso, tanto è vero che quello del Circolo Amici della Magia è stato spostato al maggio 1984.

Questa è stata sicuramente una saggia decisione. Speriamo che le altre nazioni seguano l'esempio di noi italiani, ma soprattutto speriamo che la Federazione Mondiale crei un regolamento per far si che i congressi siano distanziati fra loro, non solo come tempo, ma anche come distanza.

Detto ciò attendiamo la prossima assemblea F.I.S.M. per proporre un regolamento in materia.

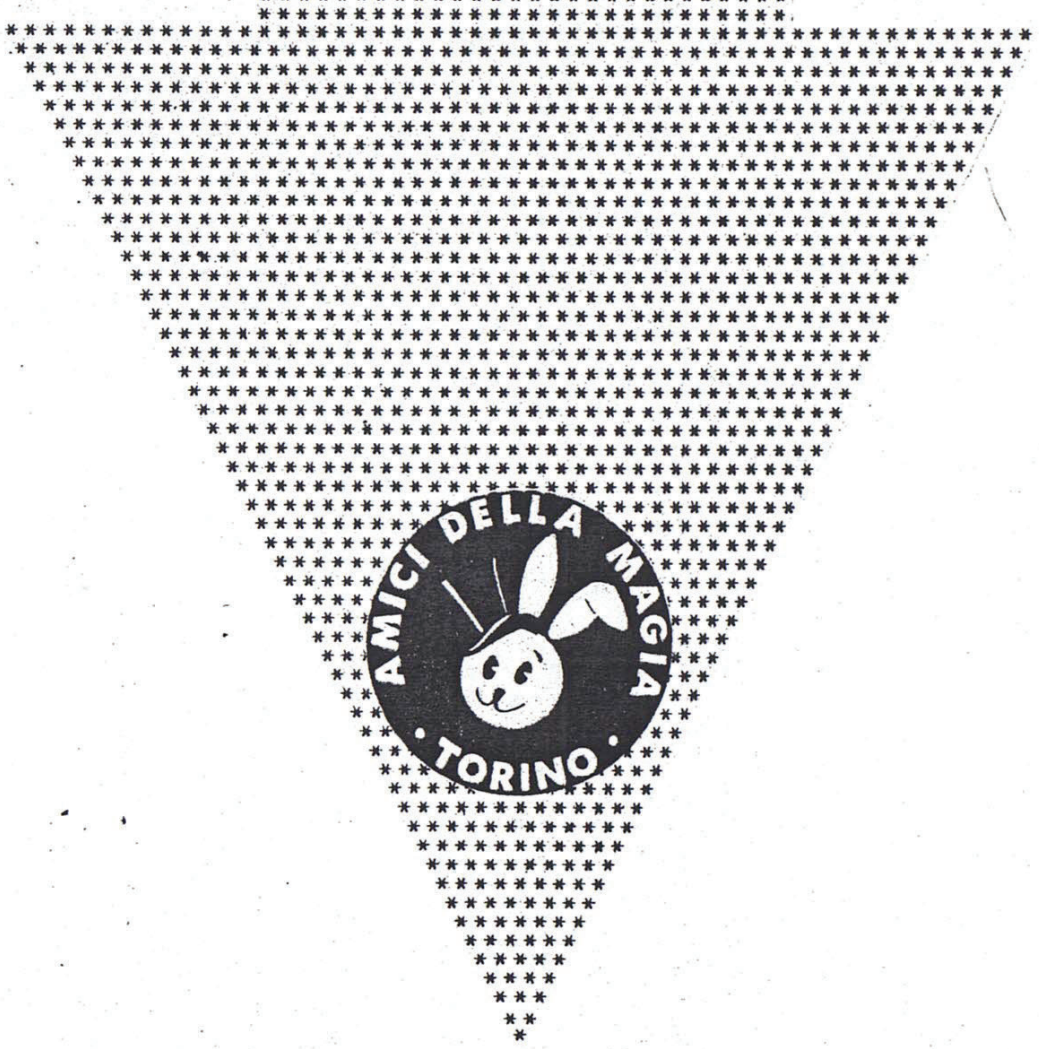
(Roxy & Victor)

CIRCOLO
AMICI DELLA MAGIA
VIA MASSENA, 91
10128 TORINO
ITALY
Tel. 011/588.133

***

ISCRIVETEVI

A



S A I N T V I N C E N T '8 4

16/17/18/19 MAGGIO 1984
Saint Vincent (Aosta - Italia)

Congresso Magico Italo-Franco-Svizzero

1078

10 DOMANDE A...

IL GRANDE SILVAN

Padre Ugolino, noto religioso/giornalista, ha rivolto a Silvan, Presidente Onorario del nostro Circolo, 10 domande per conto del settimanale per ragazzi "Topolino", che ha pubblicato tutto nel numero 1435 in edicola lo scorso mese di maggio.
Per dovere di cronaca riportiamo l'intervista integralmente, senza commento alcuno. Ci sembra interessante proporla ai nostri lettori come uno specchio della realtà d'oggi nel mondo della prestigiazione.

D. Cos'è per te l'arte dell'illusionismo?

R. Dal punto di vista filosofico è una fuga continua da una presa di contatto con la realtà. Dal punto di vista artistico è scienza e arte nel contempo, poichè coinvolge la presentazione e la sua esecuzione materiale, tanto da far apparire quello che in realtà sembra impossibile, ma che è frutto di una elaborazione costante, tesa soprattutto a celarne il trucco.

D. Alcuni tuoi colleghi mi hanno riferito che un giornale specializzato di magia in America ti ha classificato il secondo mago del mondo e scrive che hai molti seguaci che calcano la tua maniera di presentare i giochi. Cosa ne pensi di questa notizia?

R. Mi auguro che il secondo posto sia da me meritato, anche perchè lavoro sette o otto ore al giorno per conseguire certi risultati. Gli imitatori poi mi fanno veramente molto onore.

D. Al Palazzo dello Sport a Roma ti ho visto fare apparire e sparire una macchina antica e tramutarla in un'auto modernissima per farla levitare con cinque persone a bordo. Poi hai fatto sparire persone e automobile per fare apparire infine auto e persone tra il pubblico. Come hai potuto fare questo?

R. E' un gioco che sbalordisce un po' tutti e che io ho studiato per mesi e mesi, riuscendo finalmente a trovare il bandolo di un difficilissimo trucco. E'

scontato: questo non lo rivelerò mai a nessuno.

D. Sei contento di te stesso?

R. Mi considero un po più in là della mezza strada. Ho scritto cinque libri sull'insegnamento della prestidigitazione e sulla sua storia, compreso il Manuale di Silvan (Ed. Mondadori). Tuttavia mi sento tanto, tanto ignorante, pur avendo una biblioteca di quattromila volumi in cinque lingue che parlo correttamente. Nonostante che conosca i trucchi migliori - lo riconosco - mi sento molto ignorante. C'è sempre tanto da imparare in questa materia. Ripeto: sono più in là della mezza strada, quindi per niente arrivato.

D. Come eri da bambino?

R. Molto sveglio. Mi piaceva giocare, scherzare, raccontare barzellette e

già mi piaceva l'arte dell'illusionismo. Studiavo bene i trucchi che i miei amici difficilmente riuscivano a scoprire. Naturalmente non li rivelavo mai, altrimenti il gioco sarebbe stato finito. Amo sempre i bambini come una volta volevo bene ai miei amichetti. Ecco perchè, ancora oggi, rispondo personalmente alle migliaia di lettere che i ragazzi mi scrivono chiedendomi come si diventa prestigiatori.

D. Qual'è il pubblico che ti dà maggiore soddisfazione?

R. Nemmeno da dubitarne: quello dei bambini.

D. Perchè giochi spesso con le colombe.

R. Perchè partecipano pacificamente e intelligentemente ai miei giochi. Mi fanno tanta tenerezza. Ne ho molte nel mio giardino e creano intorno a

me un'atmosfera molto serena. Sono docili, pazienti e si lasciano ammaestrare con facilità. E poi voglio bene alle colombe anche perchè mi hanno aiutato a vincere in un congresso internazionale, davanti a cinquemila illustri colleghi, l'Oscar mondiale della magia. Però nei miei giochi mi servo anche dei conigli e di altri animali, uno più simpatico dell'altro.

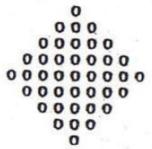
D. Ma tu che stupisci in continuazione la gente e la fai ridere sei contento interiormente?

R. Credo di essere arrivato dopo molti anni di carriera ad un equilibrio interiore che divida al momento opportuno l'illusionista dal padre e dal marito, poichè la famiglia per me è la cosa più preziosa del mondo. Nel contatto con il pubblico e nella famiglia scopro la gioia di vivere.

D. Credi agli stregoni chiromanti, veggenti, sensitivi?

R. Se riescono a sollevare lo stato d'animo di una persona anche per soli cinque minuti e rendere quindi la vita più rosea dal punto di vista psicologico e psicosomatico, ben vengano! Ma non devono approfittare troppo... Lavorino con cautela.

(DA "TOPOLINO" N° 1435 - MAGGIO 1983)



Con questo numero **"IL PRESTIGIATORE MODERNO"** va in vacanza. Riprenderemo le pubblicazione nel prossimo mese di settembre. Per quella data i Redattori e tutti i collaboratori promettono un ulteriore miglioramento del notiziario.

In questo periodo molti nostri Soci ed Amici ci hanno scritto per complimentarsi con noi della nuova veste e soprattutto per l'introduzione delle spiegazioni di giochi.

Oggi la tiratura de **"IL PRESTIGIATORE MODERNO"** è di oltre 500 copie, ma prima della fine dell'anno ne saranno stampate altre 250 copie che saranno inviate ad altri Amici, Riviste Magiche ed Associazioni di tutto il mondo.

Vorremo molto presto fare un salto di qualità passando ad un sistema di stampa che ci consenta una migliore veste grafica e soprattutto una migliore riproduzione del ricco materiale fotografico che abbiamo sempre a disposizione. Quest'ulteriore miglioramente sarà in veste della tiratura globale mensile che raggiungeremo.

Intanto cominciano ad arrivare collaborazioni di noti personaggi della prestigiazione che ci consentiranno di arricchire questo notiziario.

Ringraziamo da queste pagine tutti coloro che in futuro vorranno collaborare con noi e a tutti...**BUONE VACANZE MAGICHE!!!**

INFORMAZIONI DI MASSIMA SUL CONGRESSO DI ANNECY:

***CONCORSO 'MAGICUS'** per le seguenti categorie:

- *Invenzioni
- *Perfezionamenti
- *Manipolazione
- *Magia generale
- *Magia comica
- *Grandi illusioni
- *Mentalismo
- *Ventriloquia
- *Ombre cinesi
- *Magia per bambini
- *Categoria femminile
- *Categoria giovani minori di 16 anni
- *Micromagia
- *Cartomagia

Chiusura delle iscrizioni al concorso: **11 SETTEMBRE 1983**

***ISCRIZIONE AL CONGRESSO:**

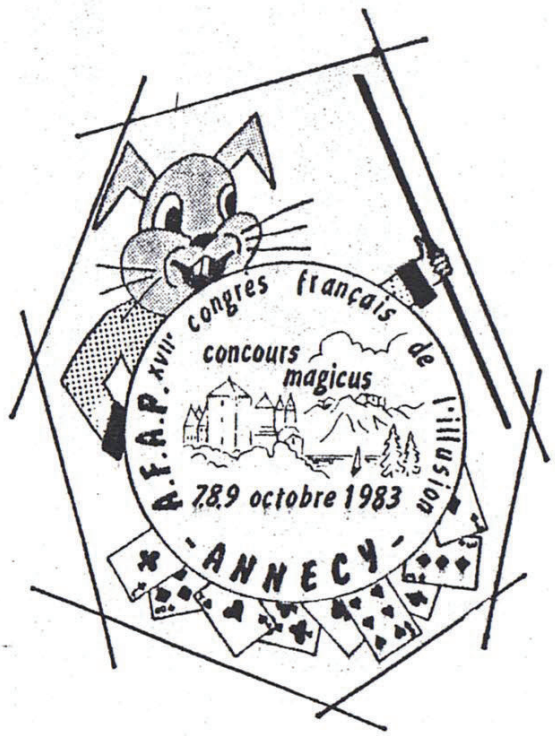
*Non membri AFAP	Fr.Fr	320=
*Minori di 16 anni o mogli	"	180=
*Gala con pranzo	"	200=
*Pubblicità sul programma	"	140/850

***HOTEL:**

*	Fr.Fr	75/130
**	"	100/195
***	"	180/245

AFFRETTATEVI!!!!!!

- * il numero di concorrenti sarà limitato a 30 per la scena e 10 per il close-up
- * iscrivendosi prima si possono avere gli alberghi più vicini
- * i posti per i gala saranno distribuiti in ordine di iscrizione
- * il gala con pranzo (extra congresso) sarà limitato a '344' persone
- * **il nostro Circolo inizierà a prendere le prenotazioni dal 1° SETT 1983**



1082

G U E S S A G A I N

DI DOUG ZANER

da 'The Magic Magazine' - Agosto/Settembre 1977

Un flash cartomagico di grandissimo effetto: 4 carte qualsiasi (a faccia in su) ed il re di cuori (dorso in su) a ventaglio.
Le quattro carte sono poste sul tavolo e diventano ... Jokers, mentre il re di cuori si trasforma in asso di picche. Come?! ... certo dorsi e facce possono essere esaminati!

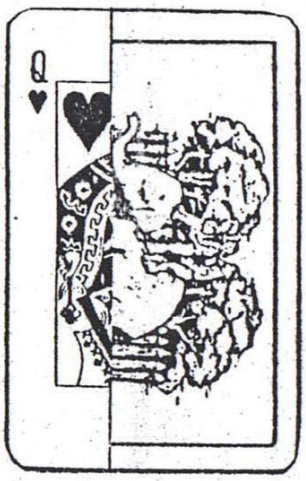
OCCORRENTE

Quattro Jokers (a dorso uguale) + qualche carta da gioco + forbici + colla (o scotch a doppia faccia).

PREPARAZIONE

C'è, ma ne vale la pena.
Tagliate quattro carte qualsiasi , nel senso della lunghezza, a 2/2,5 cm dal bordo (fig. 1).
Incollate la prima di queste carte sul lato sinistro del dorso di un asso di picche. E' importante che il bordo sinistro delle due carte sia perfettamente allineato,come indicato in figura 2
Prendete un'altra carta di quelle che avete ritagliato e incollate anche questa sul dorso dell'asso di picche, sovrapponendola (per qualche millimetro) sul bordo destro della carta che avete già incollato (fig. 3).
Procedete nello stesso modo con le restanti due carte tagliate, fino a coprire completamente il dorso dell' asso. L'ultima carta aggiunta deve combaciare perfettamente,col suo bordo destro, a quello corrispondente dell'asso (come in fig. 4) E' inoltre importante che tutte la carte vengano posizionate in modo preciso, tale da combaciare esattamente con i loro quattro lati con quelli dell'asso sottostante.

1



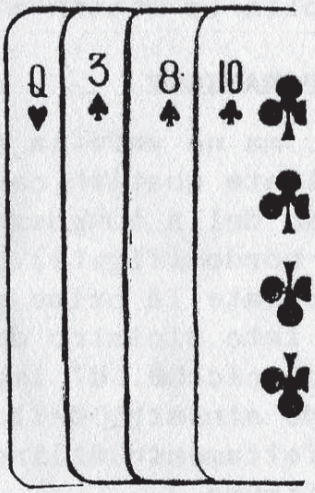
2

Ponete ora i Jokers a faccia in alto a ventaglio orizzontale come indicato in fig. 5. Posizionate la carta truccata sui Jokers, con la faccia dell'asso in basso, alla sinistra del ventaglio squadrando bene il bordo sinistro con quello del Joker sottostante. (fig. 6)
Prendete ora il re di cuori (dorso uguale a quello dei Jokers) e ponetelo a dorso in su sul mazzetto, sul lato destro di questo come indicato in fig. 7. Se voltate il mazzetto appariranno dunque quattro carte a dorso in su (Jokers) ed il re di cuori a faccia in su, come in figura 8.
A questo punto siete pronti per l'esecuzione del gioco.

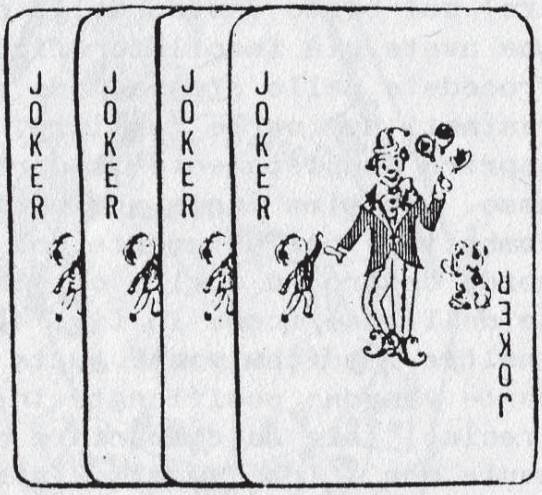
3

PRESENTAZIONE

Mostrate il ventaglio con le carte qualsiasi a faccia in su portando bene l'attenzione su ciascuna delle quattro carte visibili.Voltate il mazzetto Il dorso dei Jokers sarà scambiato con quello delle carte che avete appena nominato.
Fate ben notare che la carta a faccia in su è il re, chiedendo agli spettatori di ricordarsi di quest'ultima.
Chiudete il ventaglio.
Ora, lentamente e con naturalezza, distribuite le carte a dorso in su sul tavolo, mentre prendete la quarta, voltate la mano che tiene la quinta (ed il re) a palmo in giù in modo da nascondere la faccia di quest'ultima.
Voltate le carte sul tavolo per mostrare i ..... Jokers!
Chiedete al pubblico quale carta avete in mano. Tutti diranno: il re di picche. Voltatela lentamente (tenendo le due carte ben squadrate) e mostrate l'asso di picche!

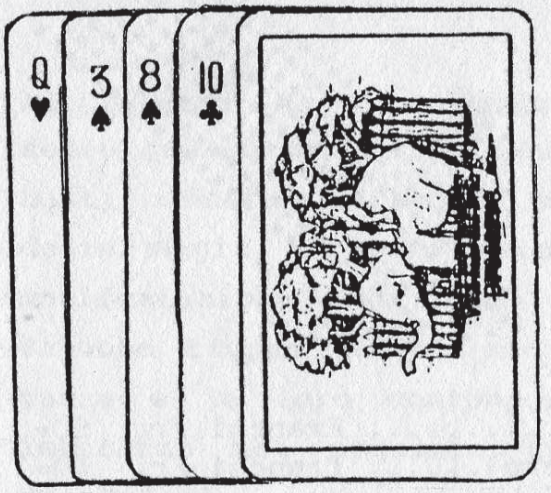


4

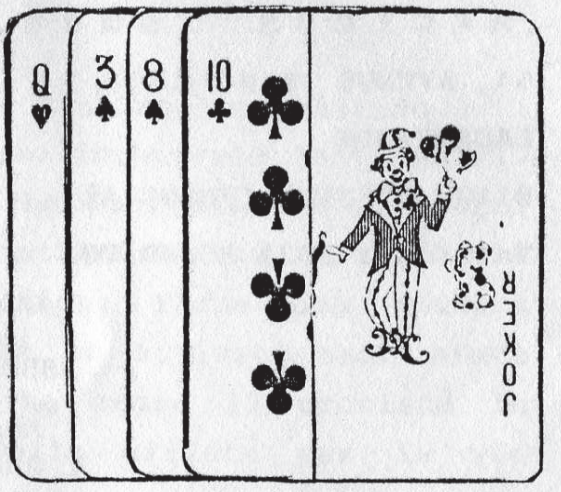


5

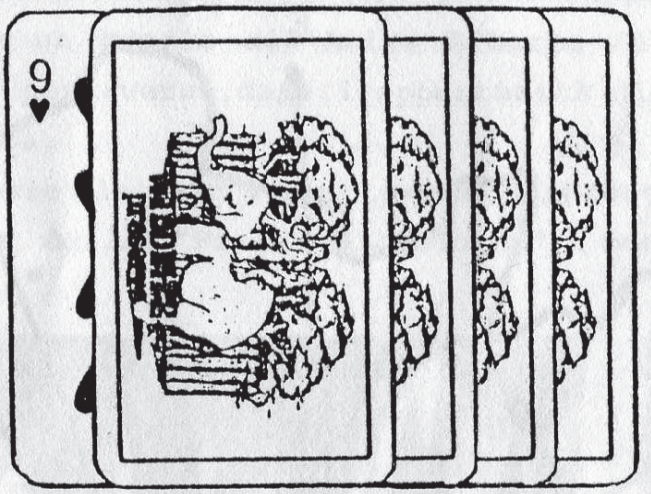
(Libera traduzione ed adattamento)



6



7



8

NOTE

Si possono usare i quattro assi ed un Jack, al posto dei quattro Joker e del re.
In tal caso la carta truccata viene costruita con un asso e tre pezzi tagliati, e quando mostrate il ventaglio si vedranno tre carte qualsiasi ed una carta a dorso in su (Jack).
Le tre carte che metterete sul tavolo diventeranno ..... assi, mentre l'ultimo asso apparirà nelle vostre mani.
A voi l'idea di cambiare l'asso truccato con un altro asso normale: l'effetto sarà un ottimo preludio per una routine di assi.

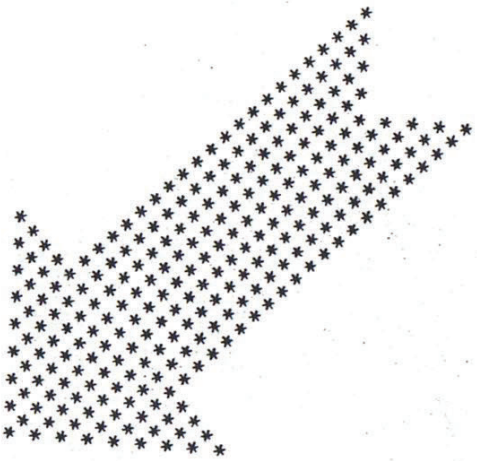
'M A G I C U S J O U R N A L'

54, AVENUE JEAN JAURES

LAGARRIGUE

81100 CASTRES (FRANCIA)

Telefono: (63) 35.49.70



ABBONAMENTI:

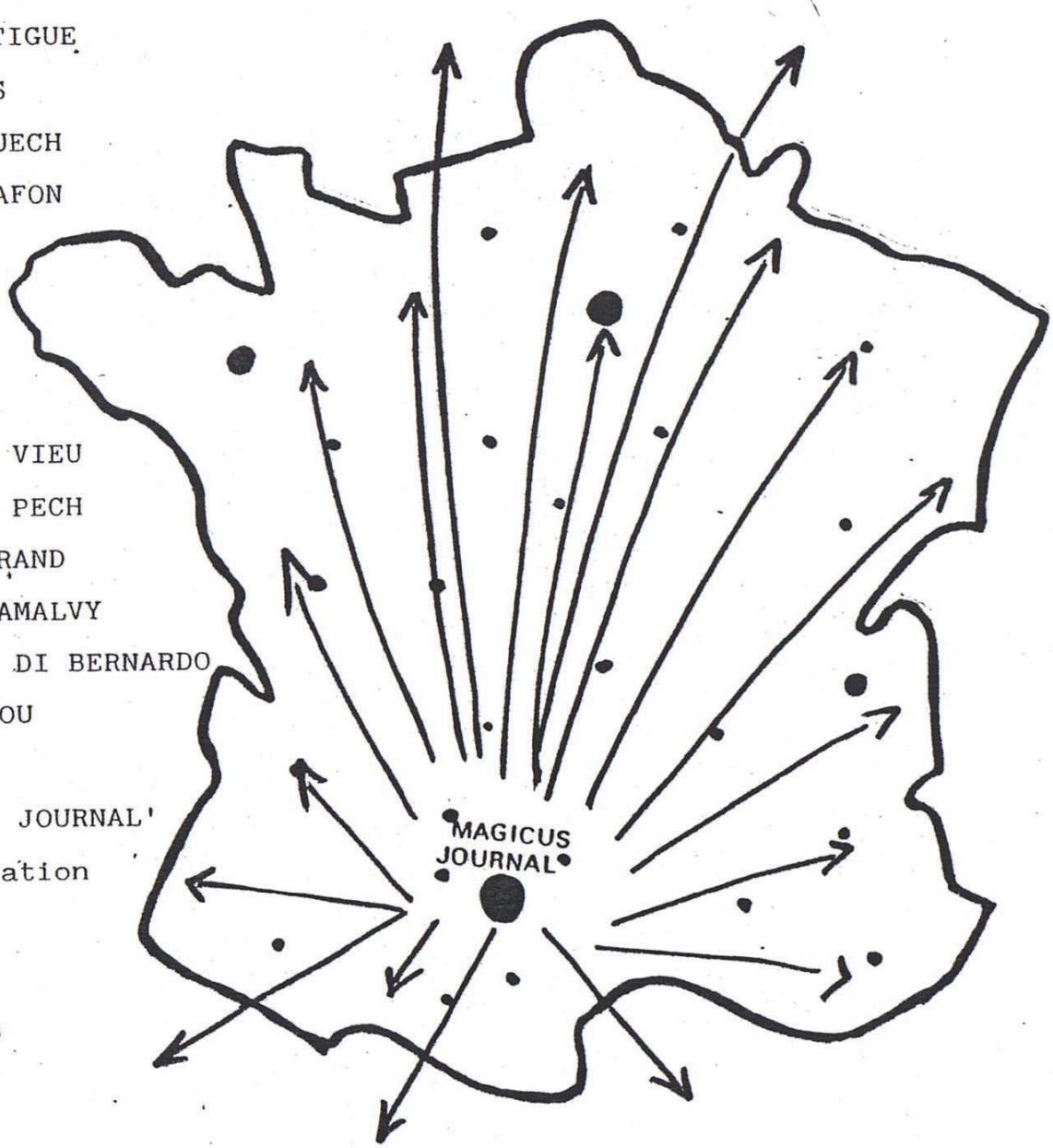
1 Anno ..... Franchi Fr. 50=
1 Anno (estero)..... franchi Fr. 60=

Pubblicazione bi-mensile (6 numeri per anno) redatta da:

M. CAMBON
CHRITINE CAYSSIE
ERIC LARTIGUE
CARTHAMUS
DIDIER PUECH
XAVIER LAFON

PHILIPPE VIEU
FRANCOIS PECH
MICHEL GRAND
RICHARD AMALVY
PHILIPPE DI BERNARDO
YVES PICOU

'MAGICUS JOURNAL'
l'information
qui
vient.
d'en-bas



IL CONGRESSO DI BOLOGNA

Al Congresso Magico organizzato dal Club Magico Italiano nello scorso mese a Bologna, abbiamo incontrato tanti Amici. Basti pensare che ben 57 erano anche Soci del Circolo Amici della Magia. Proprio questo incontrare Amici ha reso la manifestazione attraente e simpatica. Farne una cronaca sarebbe troppo lungo, anche perchè le attività sono state tante e la loro contemporaneità ha messo il cronista in imbarazzo nel seguirle tutte. Dalla sfilata per le vie di Bologna come cerimonia d'inizio, ai concorsi, alle conferenze, agli spettacoli, alle fiere magiche, è stato tutto un susseguirsi di magia a mozzafiato. Anche se tutto non è andato troppo liscio, ma si sa, più un congresso è grande e internazionale e più è difficile organizzarlo, dobbiamo dire un grazie all'Amico Alberto Sitta ed ai suoi collaboratori per averci dato l'opportunità di vivere quattro giorni di magia.

Giunti da tutte le parti del mondo i prestigiatori hanno invaso l'area della "Fiera di Bologna", con i loro mille

ALBERTO SITTA
PRESIDENTE DEL CLUB MAGICO ITALIANO

JAVIER MACHETTI, PRESIDENTE DELL'AMA DI SARAGOZA CON IDA E CIPRIANO CANDELI E ROXY

imprevedibili trucchi e con il desiderio di rimanere il più possibile per tornare a casa con più esperienza e con più magia dentro.

Ai giovani che seguivano affascinati un congresso per la prima volta, si affiancavano coloro che di congressi ne hanno vissuti tanti. E questo cosmopolita mondo magico ha creato l'osmosi di cultura e di amicizia che sono in definitiva l'anima di tutti i congressi.

Ad uno spettacolo di micromagia con oltre venti prestigiatori, sono seguite 10 conferenze interessantissime, due gala, in teatro dove l'ubriacatura magica ha coinvolto tutti.

Fra le case magiche abbiamo notato buoni attrezzi, anche se il problema prezzi sta venendo fuori in questi ultimi tempi, un po' troppo pesantemente.

Rileggendo ora, dopo quasi un mese, il programma di questa manifestazione ci si rende conto che lo sforzo fatto per programmarla deve essere stato molto grande, non solo come impegno di lavoro, ma anche come impegno economico.

Alcuni grandi nomi della magia mondiale poi, come Slydini, Henk Vermeyden, Alì Bongo, Sakoh, Fantasio, Jean Merlin,

Ron Macmillan, Flip, Joe Waldis, Klingsor, Goshman, Marconik, Tony Binarelli, Alexander, Philippe Socrate, Joe Marvel, Bellacchini XIII, Omar Pasha, Raimondi, Mike Rubinstein e tanti altri che non basterebbe queste pagine per nominarli, hanno riflesso luce magica ad oltranza.

Poi, come del resto a tutti i congressi, bisognerebbe ricordare le veglie fino all'ore della mattina a parlar di trucchi e a far micro e cartomagia fino a stancarsi le mani.

Dopo quattro giorni di congresso, tutti coloro che tornavano a casa, con le valigie piene di nuovi e vecchi giochi e con le teste colme di idee e propositi, potevano ritenersi soddisfatti di questa manifestazione internazionale.

Noi che invece abbiamo partecipato a questo congresso per farci maggiori esperienze per quelli che dovremo programmare in futuro, ci siamo scritto tutto per non dimenticare niente. Come il nome del vincitore del gran premio, il giapponese Marca Tendo, perchè è un esempio di valore di come ci si prepara per partecipare ad un concorso internazionale. Come gli orari, che devono incastrarsi come tessere di un grande gioco di pazienza, per dar modo a tutti di godere

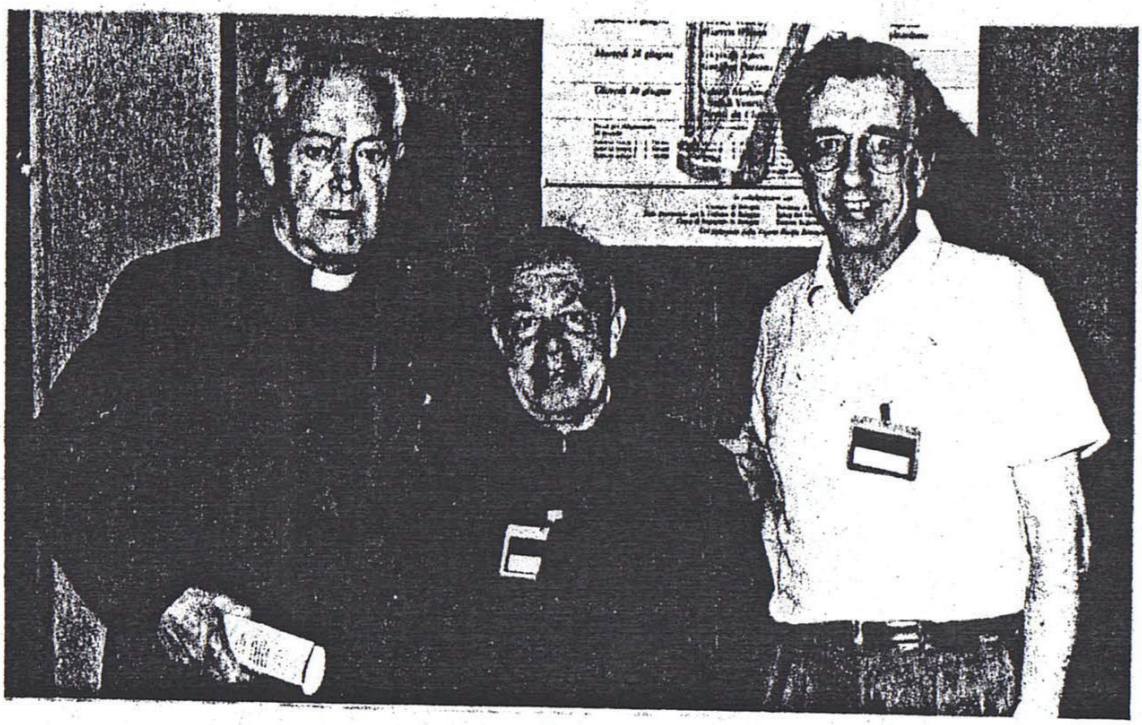
IL GIAPPONESE MARCA TENDO
VINCITORE DEL GRAN PREMIO

IL GRANDE PRESTIGIATORE TONY SLYDINI CON IL NOSTRO PRESIDENTE VICTOR

un congresso. Come le cerimonie di apertura e di chiusura, che sono, la prima il biglietto da visita della manifestazione e la seconda l'ultimo ricordo che i congressisti si portano dietro. Come gli omaggi, che rimangono un ricordo nel tempo. Come le seguenze dei gala che devono trascinare il pubblico d'esperti fino all'entusiasmo. Insomma tutta una serie d'esperienze che ci porteremo dietro e che speriamo ci diano la possibilità di riuscire a fare i nostri congressi sempre meglio.

Ora, dopo quest'esperienza che abbiamo vissuto in prima persona come spettatori, ci prepariamo a viverne un'altra fra dieci mesi come protagonisti. Infatti il prossimo congresso internazionale in Italia è organizzato proprio dal nostro circolo. Perciò per il mese di maggio del prossimo anno attendiamo tutti gli amici che erano a Bologna, magari qualcuno in meno e qualcuno in più per **"SAINT VINCENT '84"**, che speriamo sia un altro successo della magia italiana.

Una sola cosa purtroppo abbiamo notato, anzi non l'abbiamo notata affatto:la presenza di Silvan. Ci rincresce concludere dicendo che un congresso italiano senza Silvan è orbo del suo maggior rappresentante. Peccato!



PADRE SALVATORE CIMO'
FRA PADRE PICCOLI E DON SILVIO MANTELLI

UNA PANORAMICA DELL4INGRESSO
DEL PALAZZO DEI CONGRESSI DI BOLOGNA

GRAN PREMIO

MARCA TENDO (GIAPPONE)

MANIPOLAZIONE

1° PREMIO - **JAN FORSTER** (GERMANIA)
2° PREMIO - **VINICIO** (ITALIA)
3° PREMIO - **DUMAR** (ITALIA)

MAGIA GENERALE

1° PREMIO - **FERNANDO** (ITALIA)
2° PREMIO - **MIRKO** (ITALIA)
3° PREMIO - **MATSUO** (GIAPPONE)

GRANDI ILLUSIONI

2° PREMIO - **ALADIN** - (FRANCIA)
1° E 3° PREMIO NON ASSEGNATI

MAGIA COMICA

NESSUN PREMIO ASSEGNATO

MENTALISMO

NESSUN PREMIO ASSEGNATO

INVENZIONI

NESSUN PREMIO ASSEGNATO

MICROMAGIA

1° PREMIO - **MIKE RUBINSTEIN** (USA)
2° PREMIO - **RODRIGO** (ITALIA)
3° PREMIO - **DIEGO SPINELLI** (ITALIA)

CARTOMAGIA

2° PREMIO - **RAUL** (ITALIA)
3° PREMIO - **MISTER KALVIN** (ITALIA)
1° PREMIO NON ASSEGNATO

MAGIA FEMMINILE

1° PREMIO - **VAN VEOS** (ITALIA)
2° E 3° PREMIO NON ASSEGNATI

MAGIA JUNIOR

NESSUN PREMIO ASSEGNATO

PREMIO GIORGIO ZOCCA

FILLY (ITALIA)

PREMIO COLLEGIO PASCOLI

VICTORY (ITALIA)

PREMIO FERRARELLE

TIZIANO BERARDI (ITALIA)

PREMIO VOLVO

HELMUT ZIEGLER (AUSTRIA)

PREMIO BIANCO SARTI

JIM PELY (FRANCIA)

I

SOCI DEL

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

DI TORINO

CHE HANNO PARTECIPATO AL

CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE

DEL

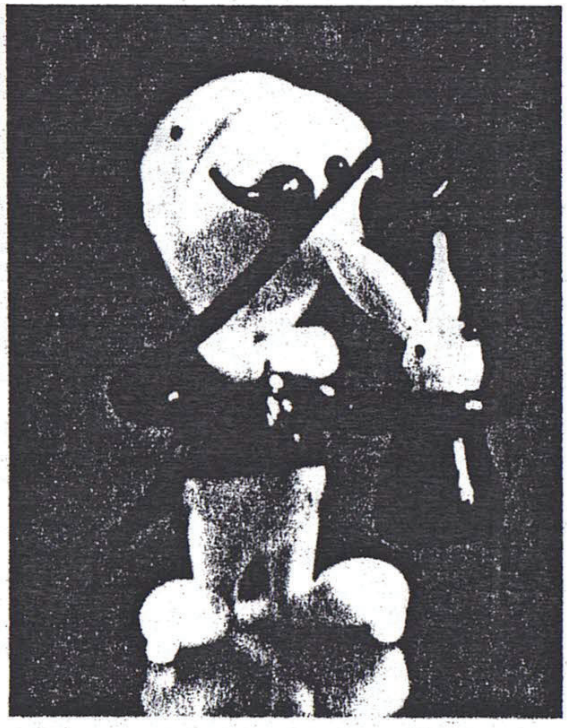
CLUB MAGICO ITALIANO

***

SERGIO ACCETTI
FAUSTO ALBE' (4)
EVA ARMANDI
VITTORIO BALLI
MARIELLA BERARDI
TIZIANO BERARDI
GIOVANNI BERARDO
TONY BINARELLI (4)
VINCENZO BOCCACCIO (2)
CIPRIANO CANDELI
IDA CANDELI
SALVATORE CIMO'
NICOLA CIOFFI
LUCIANO CIPPITELLI
FRANCO CONTIGLIOZZI
ADRIANO CROSETTO
GIORGIO DAVOLI
ELIO DEGRANDI (ALEXANDER)
GENY DELLAN
FRANCO DELLERBA
ADOLFO DENTE
EGIDIO FIRINU
MICHELANGELO FRANCONE
PIER LUIGI GARRONE
NINO GENGA
GIOVANNI GIACHETTO
MARISA GIACHETTO
DOMENICO GNISCI
GASPARE LOMBARDO
DOMENICO LUCENTE
SILVIO MANTELLI
PIETRO MARCELLINO
MIRCO MENEGATTI
MARCO MERCIAI
GIUSEPPE MISURACA
ROBERTO OGLIARO
GIANNI PASQUA
FLAVIO PERINO
CARMELO PICCOLI
GIUSEPPE PIUMATTI
MASSIMO REHO
FERNANDO RICCARDI
SILVESTRO RIZZO
PINO ROLLE
TONY SLYDINI
ALBERTO SITTA
VIRGILIO TORIZZANO
GIOVANNI TRAVERSA
DINA TUZIO
FRANCO VANZINI

* ASTERISCHI MAGICI

*
* *



Il 31 luglio prossimo, i nostri Soci Valerio Fontanella e Anna Maria Garzino, in arte **VALEY E ANNA**, si uniranno in matrimonio. Per questa importante occasione della loro vita, Anna e Valerio, non hanno dimenticato di essere maghi, infatti la loro bomboniera di nozze era ornata di un artistico "Snoopy prestigiatore", fatto costruire per l'occasione da un artista vetraio di Murano. Ai due cari Amici vanno i più sinceri auguri di tutti i Soci del Circolo. Che la loro vita sia piena di felicità e di sodddisfazioni magiche.

Il nostro Socio Mauro Morabito, con la sua gentile Signora, ci ha annunciato la nascita della figlia Elisa, avvenuta a Biella il 6 Giugno scorso. Alla piccola Elisa, a mamma e papà, vadano i magici auguri di tutto il nostro Circolo. Questa volta il Mago Mauro con sua moglie Ernesta, hanno eseguito la più magica delle apparizioni.

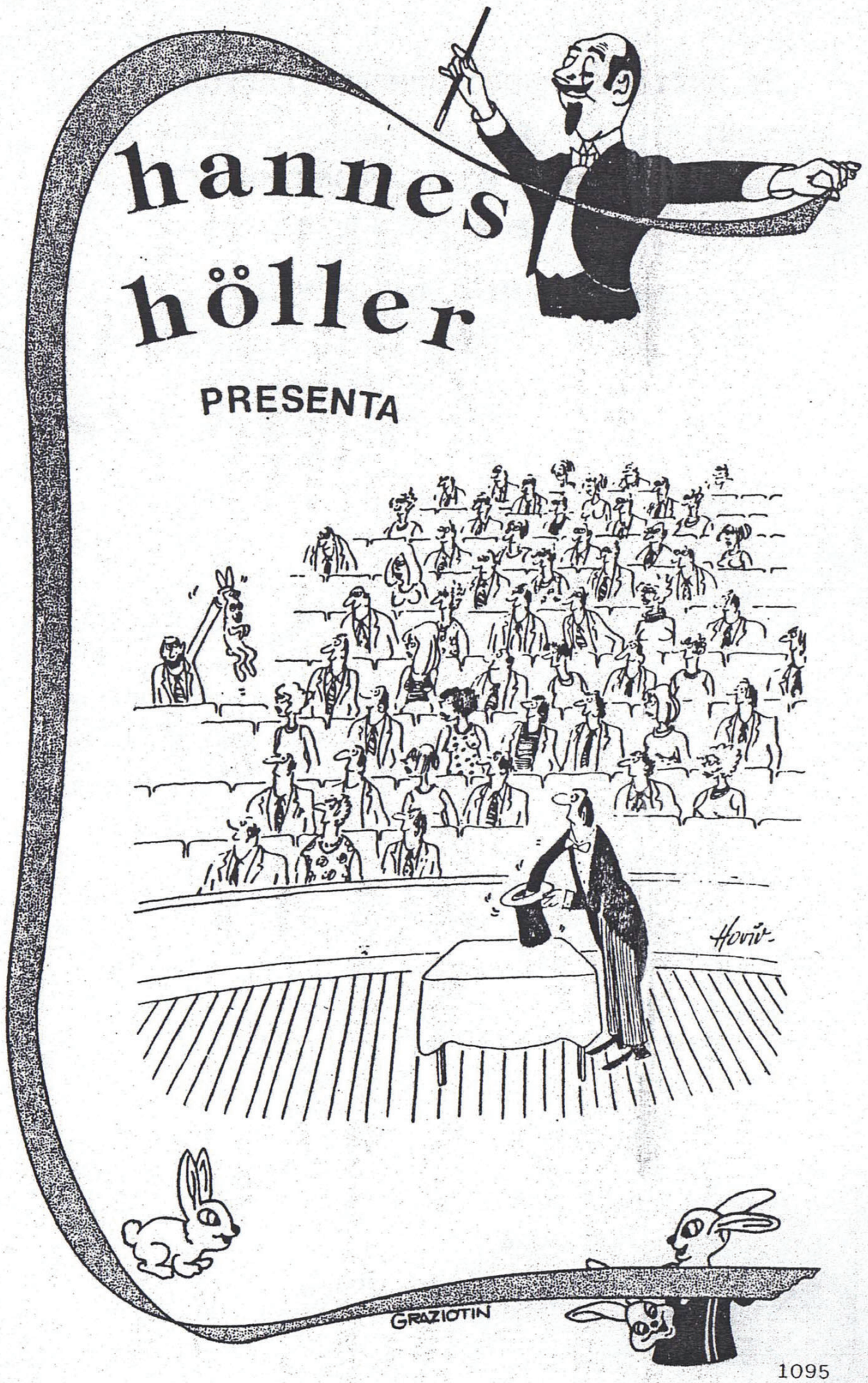
La casa magica di Franco Contigliozzi, **CURIOSITA' & MAGIA**, ha recentemente importato molti libri americani su tutti i generi di prestigiazione.
Coloro che volessero maggiori informazioni possono rivolgere le loro richieste a:

CURIOSITA' & MAGIA
Franco Contigliozzi
Via in Anquiro, 70 - 00168 ROMA
Telefono: 06/678.4228

Ricordiamo a tutti i nostri Soci ed Amici che sono ancora disponibili alcune copie della ristampa, rilegata in brossura con sovrascritte in oro, delle annate 1977/78/79/80 de **"IL PRESTIGIATORE MODERNO"**. L'edizione, tirata in sole 100 copie numerate, può essere richiesta alla segreteria del Circolo. Il suo costo è di £ 45.000.

hannes höller

PRESENTA



ATTENZIONE! NUOVO NUMERO TELEFONICO

ATTENTION! NOUVEAU NUMERO DE TELEPHONE

ATTENTION! NEW TELEPHONE NUMBER

ACHTUNG! NEUE TELEPHONNUMMER

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

011/557.6086

011/588.133

Hanno collaborato a questo numero:

Silvano Bertozzi
Franco Dellerba
Michelangelo Francone
Pier Luigi Graziotin
Hannes Höller

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)

Redazione: Adriano Crosetto (Andersen)
Pino Rolle
Marco Marchisio (Berry)
Ida & Cipriano Candeli

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86

N° 79 SETTEMBRE 1983

PROGRAMMA DEL MESE DI OTTOBRE 1983

LUNEDI 3 **RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**

Ore 21.00 - Possono intervenire solo i Membri del Comitato.

MARTEDI 4 **CHIUSO**

VENERDI 7 **BIBLIOTECA**

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone. I Soci che devono restituire i libri sono pregati di presentarsi insede.

ESAMI

Ore 21.30 - Tutti i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo devono mettersi in contatto con il Signor Attilio Puddu per decidere il loro orario di esame.

MARTEDI 11 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Corso di monete & gettoni a cura di Pino Rolle.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

VENERDI 14 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Corso di Magia Generale a cura di Michele Francone.

Ore 21.30 - Interverrano:

Accetti	Predizione con 6 donne.
Devil	Il fazzoletto saltante.
Candely	Giochi magici a sorpresa.

DOMENICA 16 **DOMENICA MAGICA A TORINO**

L'attività di questa giornata magica è descritta a pagina 1099 di questo stesso notiziario.

MARTEDI 18 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Corso di cartomagia a cura di Roxy.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

GIOVEDI 20 **GALA DI CLOSE-UP**

Eccezionale spettacolo di micromagia.

Presentati da "IL MAGICO ANDERSEN" si esibiranno:

ROBERT

PINO ROLLE

ROXY

VICTOR

La serata è dedicata in modo particolare a persone esterne al Circolo. Causa il limitato numeri di posti disponibili, potranno assistere allo spettacolo solo ed esclusivamente coloro che si sono prenotati presso la Segreteria del Circolo. Si ricorda che per ogni Socio è consentito invitare un massimo di 4 persone. Le prenotazioni saranno accettate a partire dal giorno 10 ottobre 1983.

Lo spettacolo avrà inizio alle ore 21,30 precise. Dopo tale ora le prenotazioni dei posti non saranno più valide.

VENERDI 21 **SERATA DI PROIEZIONI MAGICHE**

A cura di Domenico Gnisci e Pino Rolle.

Ore 21.30 - Saranno proiettati alcuni interessantissimi video-tapes, fra i quali ci sarà anche quello inerente lo spettacolo programmato durante la gita a Fossano dello scorso Luglio. Collabora Bruno Pastorino.

MARTEDI 25 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Corso di micromagia a cura di Victor.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

VENERDI 28 **CONFERENZA MAGICA**

Roxy ci presenterà la 1ª parte della sua ultimissima conferenza sulla cartomagia. Interessantissime le diapositive esplicative che saranno proiettate. La seconda parte della conferenza sarà programmata nel mese di novembre prossimo.

Ore 21.30.

UNA DOMENICA MAGICA A TORINO

DOMENICA 16 OTTOBRE 1983
TEATRO FREGOLI
PIAZZA SANTA GIULIA, 7 - TORINO

_o_o_o_o_o_o_o_o_o_o_o_o_o_

In collaborazione con Lamberto Desideri e i nostri Soci Signori Serdoz, il Circolo Amici della Magia organizza questa "Domenica Magica" con un programma interessantissimo.

Ore 10.30 Inizio dell'incontro ed apertura della Fiera Magica con la partecipazione della nota Casa:

LA PORTA MAGICA

Per la prima volta a Torino, questa Casa Magica, si presenta a tutti i prestigiatori del nord Italia con i suoi articoli di grande interesse. Il ricco catalogo, che da tempo abbiamo ammirato, è garanzia di qualità e varietà notevoli.

Ore, 12.30 **GRANDE PRANZO MAGICO**

La partecipazione a questo pranzo è facoltativa. E' stato scelto un locale caratteristico ed il pranzo sarà servito alla carta. Sono stati presi accordi per un prezzo convenzionato.

Ore 15.30 **DIMOSTRAZIONE MAGICA**

A cura di Lamberto Desideri. Saranno illustrate le ultime novità de "La Porta Magica" ed in oltre verranno presentate tutte le pubblicazione edite da Lamberto Desideri, che sono fra le più qualificate. La maggior parte di queste pubblicazioni è in lingua italiana.

Ore 21.15 **GRAN GALA DELLA MAGIA**

Con la partecipazione di:

ADAM
BERRY
GIUSEPPINA SERDOZ
DALEX
MAGIC MARCO
THE JOLLY
VALEY & ANNA
VICTOR

Presenta:	Sergio Accetti
Suoni:	Bubu & Merzagora
Luci:	Michele Francone
Regia:	Attilio Puddu

NON E' PREVISTA ALCUNA QUOTA DI PARTECIPAZIONE!!!

INTERVENITE NUMEROSI!!!

PRECIPITEVOLISSIMEVOLMENTE

Tutto e subito! A quest'insegna, purtroppo, si avvicinano all'arte magica troppe persone. Dove per tutto si intende voler diventare un grande prestigiatore e per subito, non perdere un attimo per salire sul piedistallo della fama. Da anni ormai noi predichiamo che sono cose impossibili ed è proprio per questo, che da qualche mese, all'interno della nostra "Scuola della Magia", abbiamo introdotto delle lezioni dove l'insegnamento, oltre che sulle tecniche e sulla meccanica della prestigiazione, si sofferma sul fatto psicologico, su "come diventar mago" nel vero senso della parola.

In queste lezioni, ma più che lezioni sono vere e proprie prove, vengono analizzati non dei numeri completi, ma piuttosto dei singoli effetti, anche perchè siamo sempre dell'idea che il numero completo deve esere frutto della fatica e del cervello di chi poi lo deve proporre al pubblico.

Ma come sempre, quando si affronta qualcosa di nuovo, c'è sicuramente la possibilità di migliorare molte cose. E perciò da queste righe, chiediamo ai tutti i nostri Soci, il consiglio per programmare insieme le future lezioni di questa nuova "Scuola della Magia".

Non è certo difficile riunire i desideri di tutti, studiarli, adattarli alle possibilità ed alle necessità e poi metterli in pratica.

Il Circolo Amici della Magia si è sempre proposto di dare, più che ricevere, in favore degli Associati che se hanno il diritto di chiedere, hanno anche il dovere di dare.

Il difficile mondo della magia dimostra, quando è affrontato in modo concreto e serio, di essere capace di dare grandi soddisfazioni. Non pretenderemo certo di mettere in moto la macchina per costruire tanti Silvan! Sarebbe troppo e sicuramente impossibile. Ma aiutare bravi dilettanti o semi-professionisti a realizzare il loro sogno di essere prestigiatori, questo si! Lo possiamo fare.

Se poi in tutta questa attività dell'Associazione troveremo solo persone che amano e si dedicano alla nostra arte con continuità e serietà, non avremmo fallito per il nostro scopo.

Le nostre attività, sempre più numerose, il patrimonio artistico-culturale del Circolo, ci consentono e ci facilitano l'attuazione del compito. Ma come sempre, come per fare i giochi di prestigio, conta più la testa che le mani. E tutte le nostre teste messe insieme possono fare molto.

Tutto questo, solo per attuare l'impegno assunto accettando lo Statuto del Circolo.

Aspettiamo quindi che alla nostra buona volontà si uniscano le volontà e le capacità di tutti i nostri Soci.

(Roxy & Victor)

STAMPA SERA
Lunedì 16 Maggio 1983

INTERVISTA ALL'ILLUSIONISTA TORINESE

CHE MAGO

quel mago di Alexander

La trasmissione che ha condotto recentemente in Rai sulla Rete 2 televisiva al sabato in prima serata, «*Zim zum zam*», ha avuto un grande successo, con un indice di gradimento personale elevatissimo. Nuovi successi, non solo come mago, ma anche come presentatore di quiz. Alexander li sta riscuotendo ad Antenna 3 nella trasmissione *Caffè doppio*, in onda la domenica in prima serata.

«Che differenza c'è tra la Rai e Antenna 3?».

«*Alla Rai sono più burocraticizzati: una trasmissione per nascere deve essere pensata e ripensata, studiata nei minimi particolari. Ad Antenna 3 non dico che ci sia più improvvisazione, ma si fa più spettacolo, nel senso che si va in diretta davanti al pubblico. "Caffè doppio", in realtà è l'unica trasmissione di Antenna 3 registrata, ma è registrata così come poi appare sui teleschermi, di fronte a un pubblico che in media è di mille persone. Ecco, la grande differenza che c'è tra la Rai e la televisione privata è data proprio dal pubblico*».

«*Per un artista, forse, nonostante tanti problemi* — aggiunge Alexander — *è più facile lavorare di fronte a tanto pubblico: ne senti il calore. Il pubblico presente in sala ti insegna sempre qualcosa, ti fa capire se un gioco è riuscito o se piace. Lavorare solo davanti a una telecamera, con la gente lontana, a casa, non può darti, ovviamente le stesse sensazioni*».

«Quanto resterà "ospite" di Antenna 3?».

«*Fino a luglio, quando terminerà il ciclo della trasmissione diretta da Beppe Recchia. Poi forse farò una tournée estiva con uno spettacolo tutto mio. Ma è ancora presto per parlarne: sto studiando il programma con il mio impresario per vedere se si riesce a far coincidere gli impegni anche di altri artisti*».

«Come si trova con i suoi compagni di lavoro: Anna Mazzamauro e Gianni Magni?».

«*So che tutti gli artisti a una domanda del genere, per diplomazia, dicono di trovarsi benissimo e quindi la mia risposta potrà sembrare scontata, ma mi trovo davvero bene. Oltretutto ci conosciamo da tempo e poi anche il pubblico li conosce e sa perfettamente che sono simpaticissimi. Anna è davvero una forza scatenata della natura: ti travolge. Gianni è un uomo dalla grande comunicativa e sa fare davvero di tutto: è in grado di tenere in piedi da solo un intero spettacolo. Mima, canta, recita, balla, sa far ridere. Credo anzi che fino ad ora abbia avuto meno successo di quanto ne meriti: all'estero, in Francia o negli Stati Uniti sarebbe un grande divo, di quelli con tante Rolls Royce fuori dalla porta*».

«Ma non è un po' invadente?».

«*Certo, quando è in scena è difficile tenerlo a freno, ma i nostri duetti li trovo molto divertenti e piacciono molto anche al pubblico. Del resto, vestito da donna fatale fa una certa figura...*».

«Alexander, anzi Elio Alexander De Grandi, torinese, non si vede più tanto spesso a Torino. Ha forse tradito la nostra città?».

ALEXANDER

«*Non è vero. A parte il fatto che Antenna 3 è il Grp torinese e si vede benissimo a Torino, è proprio qui che abito sempre con i miei genitori. E' vero che ogni tanto devo trasferirmi a Roma, dove ho il magazzino con tutti i miei giochi e le grandi illusioni (sul tipo di quella della donna tagliata in tre, per intenderci). E' vero che a Roma ho tanti amici, ma la mia città resta Torino. E poi, quando posso, corro sempre allo stadio per le partite della mia squadra, la mia fede: il Toro*».

LE COSE BELLE

La casa magica **EXCELSIOR** abilmente diretta da Pierre BRAHMA da alcuni anni mette in vendita una serie di statuine magiche fatte a mano una per una dall'artista T. MORETTO.

Al recente congresso di Bologna hanno polarizzato l'attenzione e la curiosità di gran parte dei congressisti che non si staccavano dal suo stand.

Impostate tutte sulla figura di un vecchio prestigiatore, un po' svanito, forse anche un po' troppo allegro per il vino, un po' ciabattone ed insicuro tanto che svela anche i giochi queste statuine hanno un fascino particolare per la sottigliezza dei particolari affinati fino all'esasperazione.

Certo T. Moretto non essendo un prestigiatore non poteva conoscere certi dettagli e certi trucchi, ed è qui che è nato il binomio mago-scultore, infatti sotto la paziente guida ed i preziosi consigli di Pierrre Brahma Moretto ha potuto dare un interpretazione realistica e veritiera dei suoi soggetti.
Troviamo quindi la levitazione con la palla zombie, ma dietro il foulard (di creta) troviamo anche l'asticella per sostenere la palla (anch'essa di creta), e poi i tavolini con il foro per la sparizione degli oggetti, le carte truccate, le tasche nelle code del frack e tanti e tanti altri particolari.

Qui di seguito pubblichiamo la riproduzione di alcuni soggetti da noi ritenuti più interessanti.

Gli interessati possono rivolgersi a:

EXCELSIOR

Direction : Pierre BRAHMA

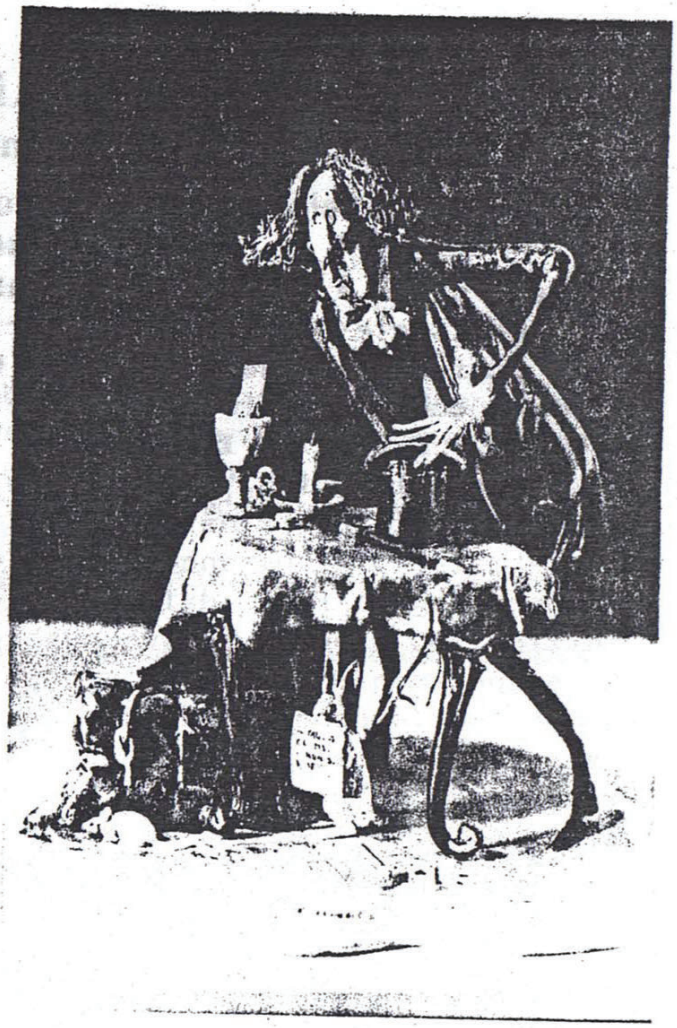
Statuettes,

Lithographies originales,

Objets d'art inspirés de l'illusionnisme...

111, RUE LAMARCK
75018 PARIS

☎ 627.17.57
255.75.95



LA STAMPA

Anno 117 - Numero 217 - Mercoledì 14 Settembre 1983

All'aperto con mondanità

Ultimi sprazzi di mondanità all'aperto, lunedì sera, ai Giardini Reali per il gala di fine estate organizzato da Claudio Barulli con gli efficienti ragazzi dello Studio Akil. Nell'ambito della festa erano stati allestiti numerosi stand dei vari sponsor, un servizio snack che sfornava a getto continuo patate fritte, hot-dog, hamburger, birra in quantità: per i più raffinati, e danarosi, c'erano dozzine di ostriche portoghesi. Il tutto sotto l'egida del Good Times Pub che per l'occasione si era trasferito, ma solo per una sera, nella sede estiva della Famija Turineisa.

Sul palcoscenico ha dato il via il complesso jazz dei Blue Messangers cui ha fatto seguito una performance di numeri «magici». Presentati da Victor, un signore dall'accento toscano, si sono presentati gli allievi più promettenti del Circolo amici della magia: applausi per tutti, ma in special modo a Magic Marcus. E' stata la volta poi del cabaret di Mario Zucca che presentava la serata in compagnia di Graziella Porro: gag vecchie e nuove alcune spassose, altre da caserma. **r. g.**

L'ORGOGLIO DEL GUITTO

Una serata indimenticabile con Bustric

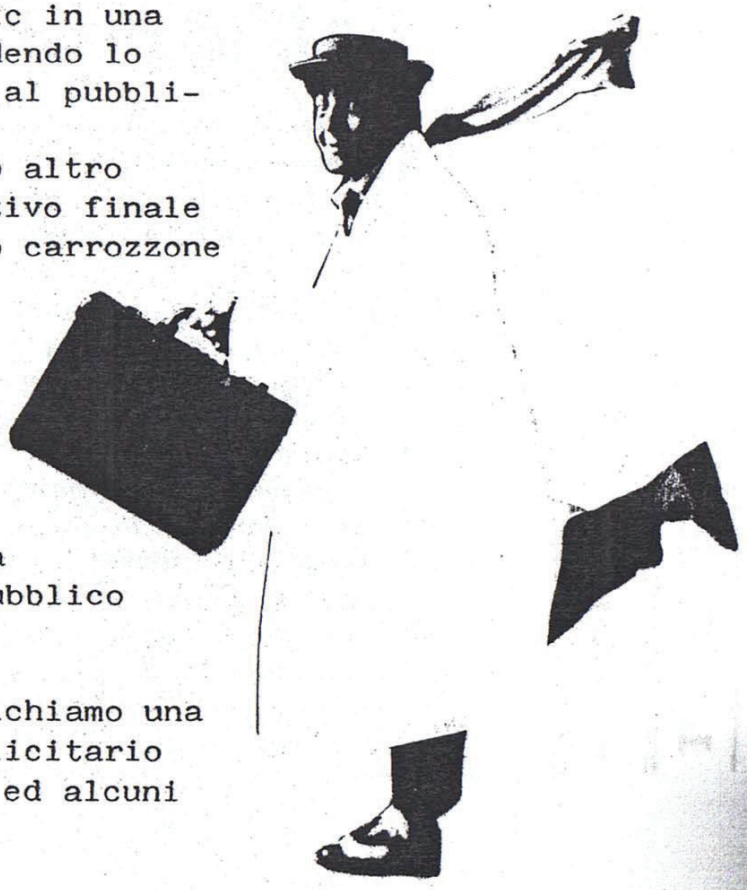
Nei giorni 12 e 13 luglio scorsi nel contesto delle manifestazioni organizzate dal Comune di Torino per l'estate 1983 abbiamo potuto ammirare in due spettacoli con tutto esaurito un artista italiano che ci ha letteralmente stupiti per la sua classe: **IL PROF. BUSTRIC**

La magia all'antica, il girovago, il mimo, il giocoliere, il cantante, l'attore, il ballerino, l'ipnotizzatore, il mangiatore di fuoco .... ed altro ancora .... questo è BUSTRIC!

Un personaggio fuori dal comune che vestito da artista ambulante inizio 1900 aspetta il suo pubblico all'ingresso del luogo adibito a spettacolo (teatro o piazza) con una vecchia valigia dalla quale fuoriescono le più conosciute musiche e motivi dell'operetta, a fianco del palco il suo carrozzone moderno: un Ford Transit adibito a camper.

I giochi classici sono il suo repertorio: la corda tagliata, il giornale strappato, l'uovo nella tasca dello spettatore trasformato poi in biscotti, i sympathetic silks, la manipolazione di palline ... e poi i numeri da giocoliere fatti con delle mele, e di tanto in tanto un morso anche ad esse fino a trovarsi con dei torsoli in mano, o le palline lanciate e riprese con armonia fino a che le stesse fatte di coriandoli si sfaldano progressivamente fra le sue mani ed infine noi troviamo Bustric in una nuvola di coriandoli che cadendo lo ricopre tutto nascondendolo al pubblico per pochi istanti.

Dello spettacolo non diciamo altro se non raccontare il suggestivo finale con BUSTRIC in piedi sul suo carrozzone che esegue la manipolazione di fiamme con sullo sfondo la luna piena: il tutto termina poi con una grande, molto grande fiammata dalla bocca. BUSTRIC lo ritroviamo poi uscendo, con la sua valigia, la sua musica a salutare e ringraziare il pubblico per la presenza.



Nelle pagine seguenti pubblichiamo una stralcio del volantino pubblicitario dello spettacolo di BUSTRIC ed alcuni commenti della stampa.

"SI PENSI A SHAKESPEARE"

"Spettacolo fantastico di danza, canto, recitazione, magia ed arte varia... con sorprese".

di Sergio Bini e Manuel Cristaldi.

Ovvero la magia del teatro oppure il teatro della magia.
Da più incontri fortunati nasce questo spettacolo; Bustric personaggio allegro e geniale, dai grandi occhi in rapporto alla sua figura, ricco di sorprendenti capacità mimiche, spregiudicato e temerario... Shakespeare, incoronato ormai dal tempo e dalla storia.
La luna, il freddo inverno, il vino, molta legna bruciata al fuoco ed adesso... il pubblico, ed ancora il gioco di prestigio, la scoperta della voce, il canto.
Le immagini e le emozioni si susseguono, tutto è possibile e tutto nasce da una logica scientifica quanto misteriosa.
Il grande e il piccolo corrono e si rincorrono dando dimensione e forma allo spettacolo comico e drammatico.
Qualcosa vive e vive per voi, ed è gustosamente falso.

Sergio Bini

Si pensi a Shakespeare nasce da due mesi di lavoro a quattro mani in collaborazione con Sergio Bini, in arte Bustric, da una reciproca volontà di affrontare il **t e a t r o.**
Uno dei punti fondamentali da cui si è partiti per la stesura del tessuto e la conseguente messa in scena, è stato quello di trovare un modo di coniugare insieme magia e teatro; questo per verificare se fosse stato possibile raccontare attraverso la **m a g i a** una storia teatrale. Quindi, da una parte Shakespeare come ispirazione, **s u g g e s t i o n e d e l t e a t r o** - quello vero -, dall'altra i giochi di prestigio e manipolazione come linguaggio visivo e figurato, che ha permesso di narrare il racconto.
Non si deve comunque pensare a Shakespeare come tema conduttore dello spettacolo, bensì come uno dei pretesti che ha dato modo di raccontare il viaggio che Bustric ha percorso, ed io con lui, in questo suo avvicinarsi al luogo teatrale. Perciò, anche quando si parla di magia, non si dovrà intendere quella propriamente scespiriana, ma più semplicemente la magia in senso tradizionale: quella del gioco di prestigio, della manipolazione... Di qui, la rappresentazione di Shakespeare attraverso le convenzioni dei giochi di prestigio, ma solamente nei momenti dello spettacolo che sono lo spunto per poter passare, in un gioco di sparizioni e apparizioni, attraverso temi quali la morte, il sogno, l'amore, la cattiveria, la seduzione. Il fine è quello di affascinare e condurre lo spettatore in un viaggio fantastico, a volte surreale, attraverso diversi stili e modi teatrali rivisitati con molto amore e leggera ironia.

Manuel Cristaldi

QUESTA SERA GRANDE SPETTACOLO

di

Sergio Bini

Signori; permettete che mi presenti pubblicamente: Prof. Bustric, esperto in tutte le necessità e bisogni.
Non andatevene prego o perdereste, forse, un'occasione.
Vi domanderete a che serve questo piccolo palcoscenico e perché io sia qua solo a chiedervi di restare.
Un piccolo teatro ambulante, ed io la più piccola compagnia del mondo.
Ma badino signori, non è impostura né arte da zingari...
È raccolta, giardino, compendio di giochi e facezie.
Tesoro e segreti per piacere e contentezza degli spiriti curiosi.
Dalla gran tradizione del circo, della magia e della piazza uno spettacolo per mostrarvi come con l'arte e con l'inganno vivrò metà anno e come con l'inganno e l'arte vivrò l'altra parte.
QUESTA SERA GRANDE SPETTACOLO, ha una struttura mobile, si trasforma nel tempo senza bisogno di cambiare titolo, non c'è testo scritto, si cerca semplicemente di creare spettacolo nel comico e nel burlesco.
Signore e signori, prego avvicinatevi, questa sera, presenteremo uno spettacolo degno del vostro buon senso e proverbiale intelligenza...
A TUTTI VOI, BUON DIVERTIMENTO.

PROF. BUSTRIC

Sergio Bini, in arte Prof. Bustric o Bustric solamente, a seconda che nel suo lavoro sia prevalente l'aspetto dell'uomo di spettacolo "esperto in tutte le necessità e bisogni" oppure quello dell'attore e capocomico, è nato a Firenze nel 1952.
Si è laureato al DAMS della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna con una tesi sulla sua esperienza.
È membro del Club Magico Italiano.
Nel '75, dopo un viaggio in Polonia dove entra in contatto con il mondo teatrale che gravita attorno al Teatr Laboratorium di Grotowski, fonda insieme ad altri tre giovani la compagnia "Melquiades" e con questo gruppo inizia il suo lavoro sulle tecniche del teatro girovago di strada e di piazza: clownerie, mimo, acrobazia, illusionismo.
Frequenta a Parigi la Scuola del Circo di Annie Fratellini e Pierre Etex ed un corso tenuto da Etienne Decroux ed a Roma la scuola di Roy Bosier.
Allo sciogliersi dei "Melquiades", decide come Prof. Bustric e la sua "Compagnia più piccola del mondo" di continuare, da solo, quell'esperienza di teatro comico di piazza portando il suo Questa sera grande spettacolo in centinaia di paesi e città in Italia ed all'estero.
Nel 1982 lavora alla Piccola Scala di Milano nel cast della messa in scena dell'opera "Varieté" su musiche di Maurizio Kagel e progetta e dirige I Re Maghi uno spettacolo teatrale costruito su i numeri di magia ed illusionismo prodotto dal Centro per la Sperimentazione e la ricerca Teatrale di Pontedera.
Sempre nello stesso anno scrive e mette in scena, con Manuel Cristaldi anche lui ex membro dei Melquiades, Si pensi a Shakespeare. Spettacolo fantastico... con sorprese che debutta al Salone Pierlombardo di Milano.

i commenti della stampa su BUSTRIC:

Tracciare un ritratto o una biografia di Sergio Bini, in arte Prof. Bustric, significa comporre dei frammenti.
Frammenti tenuti insieme e resi organici dalla più pervicace, disordinata, profonda, meditata, affettuosa e integrale ricerca sul rapporto umano come comico e sul comico come rapporto umano.
C'è gente che si aliena dalla propria biografia, altri che se ne appropriano, altri infine che si limitano a viverla e di questa identificazione fanno la loro opera, grande e piccola che sia.
Bustric appartiene a quest'ultima specie.
Bustric lavora mentre vive e vive mentre lavora.
Quando fa la gag dell'uomo più forte del mondo, lui che si definisce "un pò più piccolo della media" non è il miraggio della rivolta, nè rimpianto nè autoironia. È una cosa vera: che fa ridere.
Nella vita parla quasi come in scena, eppure ha impiegato due anni per trovare la sua voce di attore.
Per due anni ha taciuto, ma non era né il silenzio del mimo né la solitudine stizzosa di Edoardo: era la sua biografia di quel momento.
Ora che parla, e talvolta straparla, esprime anche con le parole situazioni vere.
Ma non bisogna farsi ingannare: Bustric non è nè istintivo, nè, tantomeno, semplice.
Il suo senso del tempo e del pubblico è il risultato, sì del talento, ma sopratutto di un lavoro attento e prolungato.
La "drammaturgia" delle situazioni che presenta sembra elementare, ma ha un rigore interno da "montaggio delle attrazioni".
Le magie che esegue sembrano ricordare a volte il bric à brac un pò cialtrone dei circhi, ma c'è sempre meraviglia, cioè magia autentica in esse.
È Coupeau a rammentarci la profonda differenza tra spontaneità e sincerità. La spontaneità è istintiva ed è un punto di arrivo, per l'attore.
Se Bustric è semplice e sincero, e lo è, lo è però in questo senso. Lo incontrate per strada e vi sembra che sia identico a quando lo avete visto in scena; ma non lasciatevi ingannare: sta lavorando, anche in quel momento.

Franco Ruffini

Bustric, al secolo Sergio Bini, è un piccolo genio che articola i muscoli con ironia, sa recitare la parte del fantasista povero e occupa la scena con un bagaglio minimo quasi sempre stemperato da una maliziosa sciatteria, da trucchi fortuiti che disorientano all'antica maniera ma qui agiscono all'interno di un discorso sul teatro che è pura comunicazione, rito confidenziale, magia dell'incontro.

Rodolfo Di Giammarco "La Repubblica"

Eppure, sotto la scorza di sortilegi bonari, Bustric tira fuori doti di mimo e improvvisazioni d'attore di un piccolo talento, in uno spettacolo che utilizza gli effetti magici come colpi di scena e i trucchi come pretesto a un capolgimento autoironico...
I suoi numeri si dilatano in scene di teatro vero e proprio: il mago si tramuta in pupazzo di ghiaccio, in ballerina esultante, in demone sputafuoco...

Ubaldo Soddu "Il messaggero"

Bustric viene dalla strada. La sua grande pratica è stata fatta in mille paesi e città dove si è mantenuto coi suoi trucchi facendo girare il cappello fra il pubblico. (Bustric viene anche dall'Università, veramente, visto che si è addottorato a Bologna sull'arte sua con una tesi che è molto piaciuta agli illustri docenti che l'hanno laureato. Ma questa è un'altra storia...)
Sa dunque, Bustric, in teoria e pratica, che il mago, l'attore, il prestigiatore, il mimo — insomma, l'uomo di spettacolo — non lavora con gli oggetti e le parole, ma con l'attenzione dello spettatore. Bustric "mette in scena", "fa regia", "gioca" con questa attenzione. La evoca, la concentra, la tende, la sposta da un lato mentre lui lavora il suo trucco dall'altro. Soprattutto la fa ragionare conducendola ad una certa conclusione che lui conosce benissimo e subito bada a smentire.
... E soprattutto c'è quel non detto, la capacità di far percepire la presenza di qualcosa che non si vede. Ma probabilmente è anche dolce follia, insensatezza gentile, poesia dell'immagine.
Qualcosa di contagioso, insomma, che rende non violento ma complice e intimo il rapporto dello spettatore con quell'omino dalla faccia buffa, il cravattino a fiocco troppo rosa, il cappello piatto in precario equilibrio sulla testa tonda, una certa sapientissima goffaggine: una presenza autentica.

Ugo Volli "La Repubblica"

D A C O S I ' A C O S I '

D I

M I K E S K I N N E R

Il nome di Mike Skinner è quello di una stella di prima grandezza nel firmamento magico internazionale. Le sue 'gags', la sua straordinaria sicurezza nell'arte della misdirection fanno di lui uno dei più applauditi artisti del nostro tempo. Il gioco qui presentato è un esempio non solo di tecnica raffinata ed elegante, ma di una spiccata fantasia, sempre alla scoperta di idee nuove ed originali.

EFFETTO:

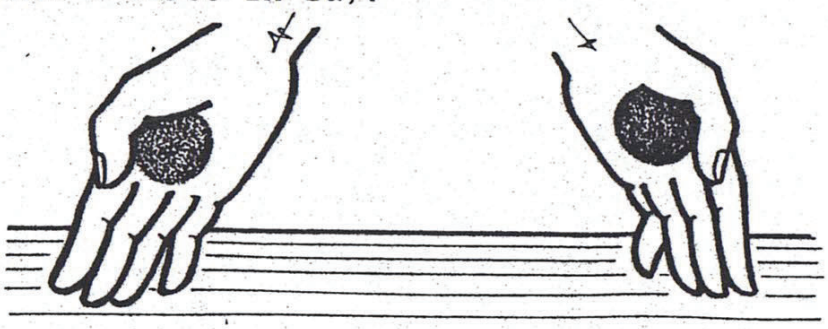
Una pallina di spugna si raddoppia di volume due volte fra le mani del prestigiatore.

OCCORRENTE:

Tre palline di spugna del diametro rispettivamente di 2 cm, 4 cm, 8 cm (Quelle di Albert Goshman sono ideali)

PREPARAZIONE:

La palla più grande compressa il più possibile è posta all'impalmaggio del pollice nella mano destra (cioè nell'incavo fra pollice ed indice).
La palla di dimensioni medie (4cm) è all'impalmaggio del pollice sinistro.
La pallina più piccola è sul tavolo. Vedere Fig. 1 (le mani sono ovviamente a dorso in su).



1

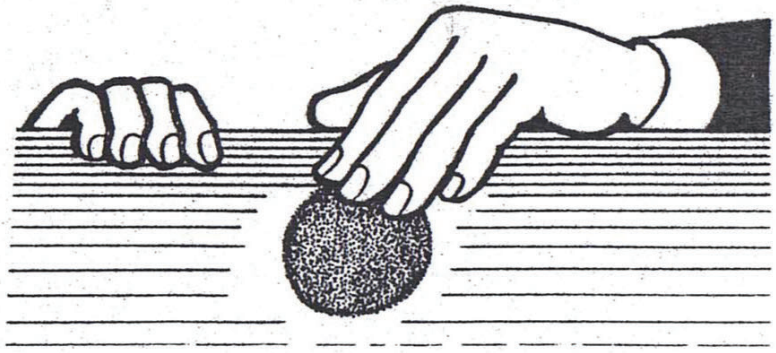
ESECUZIONE:

1. Le dita delle mani sono distese, in posizione naturale, sul bordo del tavolo. Le palline si trovano dunque al di sotto del livello del piano e ben nascoste.
   La mano sinistra prende la pallina piccola per mostrarla e la depone di nuovo sul tavolo.

2. La stessa mano ripete l'operazione, ma questa volta il medio e l'anulare prendono la pallamedia dall'impalmaggio mentreil pollice, ora libero, s'impadronisce della pallina piccola e la impalma. Vedere Fig. 2 (La mano è sollevata per chiarezza).

3. Una volta che la pallina piccola è impalmata, le dita della mano sinistra si distendono sul tavolo comprimendo la palla media nascosta al di sotto.
   Con leggeri movimenti circolari fate sgusciare la palla da sotto le dita, mostrando che si è ingrossata (Fig. 3).

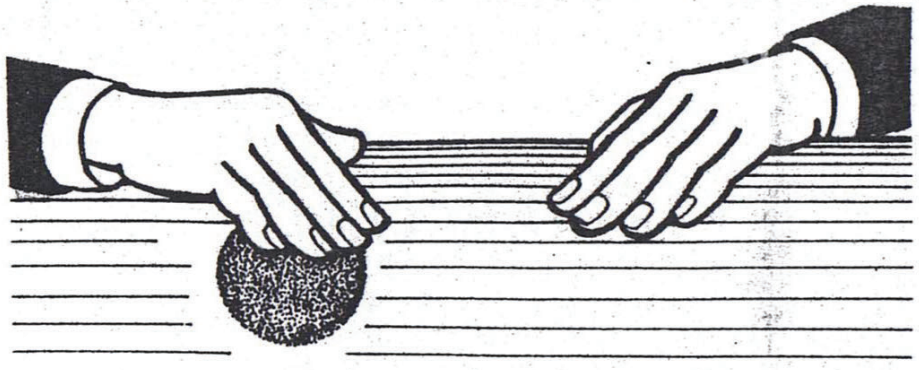
2



3

4. La mano sinistra ritorna nella posizione di riposo, con le dita distese sul bordo del tavolo.
   Nello stesso tempo la mano destra si porta sulla palla media e coprendola ripete le operazioni dei paragrafi 2 e 3 lasciando cioè sul tavolo la palla più grande ed impalmando la media.

5. Grazie ai movimenti circolari già descritti fate apparire la pall grande, mentre la mano sinistra lascia cadere sul grembo (lapping) la pallina impalmata. (Fig. 4).



4

6. La mano sinistra si avvicina alla palla grande appena comparsa come per spostarla, mentre la mano destra, con naturalezza, ritorna sul bordo e lascia in lapping la palla media L'attenzione del pubblico è ora completamente rivolta verso la nuova palla apparsa e nasconde in pieno i gesti della mano destra che si libera della pallina impalmata.

da:

S E L E M A G I C N° 4
(edizioni L'Angolo di FABIAN)

****
****
****
****
****

N O V I T A'

L A C A R T A G A L L E G G I A N T E

M I S T E R C H I P S
Via Matteo Bartoli, 30
00143 ROMA

Costo £. 55.000
più 15% spese postali

Questo è senza dubbio
uno dei più belli effetti
che siano mai stati
realizzati in questi
ultimi 20 anni

EFFETTO: l'artista dopo aver fatto scegliere 'liberamente' una carta e fattala firmare, la pone di nuovo nel mazzo e dopo averlo mescolato lo introduce nella sua scatola. La stessa viene ora introdotta dentro un contenitore trasparente di plexiglas. Il contenitore viene riempito completamente di acqua.

S O R P R E N D E N T E ! ! !

la carta firmata liberamente scelta dallo spettatore fuoriesce dalla scatola andando a galleggiare in superficie.
Siate certi che il pubblico vi applaudirà a lungo!!!!!!!!!!!!!!!!

INVITO A "SAINT VINCENT '84"
(UN CONGRESSO D'ELITE' PER MAGHI D'ELITE')

E' oramai vicina la data del prossimo congresso internazionale organizzato dal Circolo Amici della Magia. Quel **"SAINT VINCENT '84"**, per il quale stiamo lavorando da oltre due anni. La macchina organizzativa è in moto e sta lavorando in modo egregio, per far si che tutti coloro che parteciperanno a questa manifestazione, possano trovare attività ad alto livello ed un contorno, magico e non magico, che dia ai quattro giorni di congresso un'impronta di vacanza magica indimenticabile.

Il Congresso è varato con l'etichetta **"UN CONGRESSO D'ELITE' PER PRESTIGIATORI D'ELITE"**. Purtroppo, come è già accaduto per le passati edizioni della serie dei congressi **"SAINT VINCENT"**, il numero dei partecipanti è limitato. Infatti, data la capienza dei locali, non possiamo accettare oltre 500 Congressisti.

Com'è uso nelle manifestazioni del Circolo Amici della Magia, i posti per le attività più importanti, sono assegnati in conseguenza della data d'iscrizione. Quindi: **CHI PRIMA SI ISCRIVE HA IL POSTO MIGLIORE!**

In questa importante manifestazione ci saranno personaggi famosi ed ad altissimo livello. Per il momento comunichiamo solo la presenza più importante: **SILVAN CON IL SUO SPETTACOLO DI GRANDI ILLUSIONI.** Ma non basta, riserviamo a tutti tante altre grandi soprese: **CONFERENZE MONDIALI, OLTRE 20 CASE MAGICHE, UNO SPETTACOLO DI MICROMAGIA, DUE SPETTACOLI TEATRALI, PRANZO DI GALA, UN CONCERTO MAGICO** (Sarà una sorpresa magnifica), **UNA GITA PER GLI ACCOMPAGNATORI, DIBATTITI, WORK SHOP, PROIEZIONI DI FILM MAGICI E DI VIDEOCASSETTE E TANTE TANTE ALTRE COSE.**

Il Congresso si svolgerà nel nuovissimo **"CENTRO CONGRESSI DEL GRAND HOTEL BILLIA"**, una struttura moderna ed efficace che offre attrezzature tecniche e logistiche d'avanguardia come: **TELEVISIONE SU GRANDISSIMO SCHERMO E A CIRCUITO CHIUSO IN OLTRE 35 MONITOR, TRADUZIONE SIMULTANEA, SALE RIUNIONI, BAR, 3 SALE ATTREZZATE PER TUTTI I TIPI DI PROIEZIONE, UFFICIO TELEFONICO, TELEX, TELEFOTO, AUTO E PULMAN PER TRASFERIMENTO DAGLI ALBERGHI, SERVIZIO TRADUZIONI, UFFICIO STAMPA IN COLLEGAMENTO CON LE MAGGIORI AGENZIE DEL MONDO,** ecc., ecc.

In oltre, in collaborazione con gli Enti locali, i Congressisti avranno la **TESSERA OMAGGIO** per accedere al **CASINO' DI SAINT VINCENT**, la più grande casa da gioco d'Europa, dove è possibile trovare una qualità ed una varietà di giochi simili a quelli di Las Vegas. Sarà possibile, per i Congressisti, trovare fortuna nel nuovissimo salone **"GOLDEN RIVER"** dove oltre **300 SLOT MACHINES, TAVOLI PER BLAK AND JAK, FIRE ROULETTE, E MOLTRE ALTRE ATTRAZIONI,** immersi in un meraviglioso gioco di luci e suoni, faranno vivere un'atmosfera di magica fortuna a tutti. Queste sono solo alcune particolarità di **"SAINT VINCENT '84"**, ma in futuro, attraverso questo notiziario e con l'invio ad oltre 3.000 maghi di tutto il mondo del programma dettagliato, comunicheremo il quadro completo della manifestazione.

Sarà opportuno, per coloro che non vogliono perdere una così preziosa attività magica, iscriversi al più presto alla manifestazione, per evitare di essere esclusi da questo **"CONGRESSO D'ELITE' PER PRESTIGIATORI D'ELITE"**. E' un merito parteciparvi ed un vero peccato esserne esclusi.

In oltre non bisogna dimenticare che è in programma un grande concorso con l'assegnazione di oltre 25 premi divisi nelle varie categorie e con l'assegnazione del **"PREMIO SAINT VINCENT PER LA PRESTIGIAZIONE RANIERI BUSTELLI"®** e del **"PREMIO SAINT VINCENT PER LA PRESTIGIAZIONE BARTOLOMEO BOSCO"®.**

"ARRIVEDERCI QUINDI... A "SAINT VINCENT '84"

CLAM

PERIODICO INFORMATIVO PER I SOCI DEL CLUB ARTE MAGICA MILANO

IL PENSIERO DI UN GRANDE
ROBERTO BRUSINI

da: CLAM - Periodico informativo per i Soci del Club Arte Magica Milano. Articolo di Sergio Brasca.

..... E' di ieri il disappunto manifestato da Brusini che, durante il suo intervento nel corso del Raduno Mantovano denunciava "L'inquinamento verbale e materiale" che si è infiltrato nella prestigiazione.
Anche secondo lui molti, troppi, sono coloro che, privi di una benchè minima conoscenza teorica di ciò che è spettacolo prima e prestigiazione poi, si abbandonano al più sfrenato ed inde - gno dileggio dell'Arte Magica, spacciando per spettacolo presunti storcimenti di metalli e addormentamenti gratuiti di compari compiacenti, attribuendosi doti e qualifiche che niente di positivo lasciano sperare.
Se non vogliamo quindi che il pubblico crei una barriera tra noi e i pochissimi prestigiatori ad esso noti, è auspicabile un salto di qualità da parte del dilettante.
Va denunciata e corretta ogni forma di improvvisazione mancante di etica o di cognizioni basilari usando i tempi ed i modi più adatti a seconda dei casi, auspicando per fare ciò di vedere messa in atto l'autorità dell'Associazione.
In conclusione: dobbiamo assolutamente riuscire a smentire con i fatti le dichiarazioni di un noto prestigiatore, rilasciate nel corso di una trasmissione televisiva, secondo cui " .. c'è gente che per sfogare le frustrazioni accumulate in ufficio, la sera indossa il suo bravo fracchettino e prova i suoi giochi davanti allo specchio per potersi esibire la domenica in tea - trini parrocchiali ...." è gente che "... anzichè collezionare lattine di birra si dedica ai giochi di prestigio ....".
Se è vero che diamo al nostro frak il valore che gli compete e che i nostri sforzi sono dedicati ad un risultato che va oltre il teatrino oratoriale, questo è il momento di dimostrarlo.

AURELIO PAVIATO
1° Premio per il CLOSE-UP al Congresso Mondiale F.I.S.M 1982 ha recentemente pubblicato la descrizione della routine che gli ha consentito di affermarsi in campo internazionale.

Con una veste grafica fra le più moderne e simpatiche, in due lingue (italiano ed inglese), 16 fotografie a colori!, in una elegante custodia, (degna di una gemma) troviamo un effetto veramente valido e di impatto per il pubblico.

AURELIO PAVIATO

CARDS AND COINS .... AGAIN !!!

(Lire 15.000 + Lire 3.000 per spese postali)

Richiederlo a:
AURELIO PAVIATO
Via T. Pelizzera, 46/12
27029 VIGEVANO

LE LETTERE DI FABIAN

Caro amico,

è bellissimo risentirci ancora! Con queste mie "lettere" riprendo i contatti attraverso una fonte (Il Prestigiatore Moderno), la cui origine (Circolo Amici della Magia), mi è sempre stata vicina con affetto e rispetto (reciproco, del resto), durante questi anni dedicati alla magia (contenti della "sviolinata", ragazzi?!?).

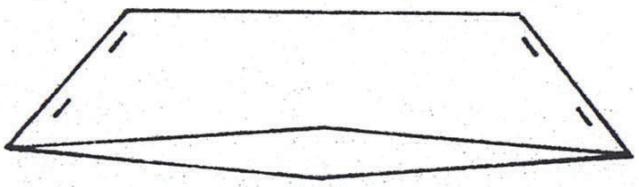
Quest'anno è una sorta di anniversario per me. Dieci anni fa decidevo di diventare mago sul serio (ma ci sono riuscito, a prendermi sul serio?). Tutti dicono che essere maghi significa guadagnare parecchio. Non lo so. Devo aver sbagliato qualcosa!!!

Durante questi anni ho scritto anche due libri. Il primo: **CENA ALLE OTTO** vedrà presto il suo naturale seguito: **BICARBONATO ALLE NOVE!** Il secondo libro ha per titolo: **500 UTILI MALATTIE** (E come prenderle!). Suono la chitarra (ma non ho ancora ben compreso da che parte si soffia!) e continuo a gonfiare palloncini (sono un "pallone gonfiato"!). Come risultato di questa intensa attività, posso stare con mia moglie solo un'ora a settimana. Ma non è poi così tragico: un'ora passa presto!!!

Queste mie collaborazioni non saranno necessariamente solo giochi o routines (collaboro già regolarmente alla rivista inglese MAGIGRAM e alle riviste americane LAUGH-MAKERS e MAGIC MANUSCRIPT), ma anche idee, piccoli accorgimenti (tips, come dicono oltre Manica e oltre oceano) e... "cose varie". Vorrei, insomma, riaprire un dialogo interrotto alcuni anni or sono con la "tragica" fine della MIA rivista SELEMAGIC.

-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-

C'è ancora qualcuno che usa i FIORI A MOLLA! Bene, se non hai ancora deciso di buttarli alle ortiche e hai problemi di... mantenimento prova con questa semplice servente (la quale può essere usata prima della produzione o alla fine dello spettacolo come utile oggetto per trasportare i fiori chiusi e senza pericolo di rovinarli). Procurati (ruba, compra, prendi a prestito) due pezzi di plastica sottile, rettangolare e uniscili nei lati corti con due punti metallici (vedi figura). Schiaccia i lati corti della servente e infila i fiori! Può esserci qualcosa di più semplice? Come ti dicevo può servire anche durante il numero come servente per produzione.



Hai mai pensato di tenere in macchina, o comunque a portata di mano, un blok-notes? Fallo! E' particolarmente utile dopo ogni spettacolo, quando te ne vai e hai in mente, non so, di cambiare qualcosa, di aggiungere, togliere, ecc. Hai finito i palloncini? Hai rotto una servente? Annotalo subito e il blok-notes te lo ricorderà poi! Eviterai rischi e dimenticanze che maledirai nel giorno del successivo spettacolo!

Molti giochi con carte richiedono la FORZATURA di una determinata carta. Voglio raccomandarti ora una manipolazione straordinaria, che aprirà una nuova "era" nella cartomagia moderna.

OPERAZIONI:

Appendicite di mia moglie e sette anni fa il menisco a me.

METODO:

Ogino-Knaus (non raccomandabile).

Il mazzo di carte è tenuto tra l'anulare ed il mignolo della mano destra e il medio della mano sinistra. Le carte sono a faccia in alto. Esercita una piccola pressione sulle prime cinque carte, spostandole a destra con il pollice sinistro. Questo ti permette di adocchiare la sesta carta. Per chiarezza vedi la figura 1 (eliminata per facilitare la comprensione del movimento). Il resto è semplice. Inserisci il mignolo (destro? sinistro? Fai tu!) nel mazzo sopra la quinta carta. Schiaccia il medio e l'anulare della sinistra nella parte inferiore del mazzo, automaticamente le 33 carte superiori si apriranno a ventaglio in modo da permettere allo spettatore di prenderne una. OBBLIGALO A PRENDERE LA PRIMA CARTA! Se sei mancino inverti i movimenti descritti. Una volta appreso questo nuovo passaggio, credo che avrai cambiato attitudine verso l'intera cartomagia (e verso il sottoscritto).

Commenti, insulti, lettere esplosive, oboli, da spedire a:

FABIAN - Via Caboto, 11 - 41053 MARANELLO (MODENA)

Da alcuni mesi è apparsa nelle edicole di tutta Italia un'enciclopedia magica a dispense settimanali dal titolo: **"STUP!RE"**. In merito abbiamo ricevuto moltissime lettere con critiche, opinioni e giudizi, positivi e negativi. Saremo grati ai nostri Soci se ci comunicassero il loro parere in merito. Pubblicheremo in futuro le opinioni di quanti ci scriveranno in proposito.
L'opera, arrivata alla 18ª dispensa, ha ripreso, con il mese di settembre la pubblicazione di nuovo dalla 1ª dispensa e con la consulenza di Tony Binarelli. Quindi, coloro che volessero affrettarsi nel completare l'enciclopedia, possono acquistare sia la prima parte di dispense che la seconda. Il prezzo attuale per ogni dispensa è di £ 2.500. In ogni fascicolo si trova un semplice gioco o un attrezzo magico.

LE NUOVE QUOTE ASSOCIATIVE

Nella sua ultima riunione, il Comitato Direttivo del Circolo Amici della Magia, sentito anche il parere del Collegio dei Revisori dei Conti, ha deciso di variare le quote associative a far inizio dal 1° gennaio 1984.
La decisione è stata necessaria in virtù dei costi in continua crescita, come l'affitto della sede, le spese telefoniche, di energia elettrica, postali, ecc.
Le quote associative negli ultimi due anni non erano state variate, ma con il programma di offrire ai Soci un maggior numero di attività, senza dover rinunciare a manifestazioni essenziali per il miglioramento delle conoscenze magiche, si è dovuto prendere questa decisione, cercando, con un oculato bilancio previsionale, di ridurre l'aumento delle quote al minimo indispensabile.
Rispetto all'ultimo aggiornamento le quote hanno avuto un aumento medio del 22%, inferiore all'aumento del costo della vita, per lo stesso periodo, che è stato superiore al 39%.
Il Comitato Direttivo ha tenuto anche presente le esigenze economiche dei giovani Soci e il problema dei Soci che abitano fuori della provincia di Torino e che quindi non possono usufruire continuamente dei locali della Sede. In questi casi gli aumenti sono stati decisi in misura inferiore o addirittura insignificante.
Ecco qui di seguito le nuove quote:

SOCIO EFFETTIVO (Residente in provincia di Torino)	£	**55.000**
SOCIO EFFETTIVO (Residente fuori provincia di Torino)	£	**35.000**
SOCIO EFFETTIVO (Minore di anni 18)	£	**25.000**
SOCIO EFFETTIVO (Familiare)	£	**20.000**
SOCIO SOSTENITORE (Minimo)	£	**70.000**
MEMBRI DEL COMITATO DIRETTIVO	£	**70.000**
SOCI FONDATORI	£	**70.000**

Ricordiamo in oltre a tutti i Soci che, con il 5 gennaio 1984, a norma di Statuto, deve essere versata la quota di associazione spettante, alla Segreteria del Circolo. Tale versamento può essere fatto, a partire dal 15 novembre prossimo, o di persona al Segretario Signor Cipriano Candeli o al Signor Attilio Puddu, durante le normali attività in Sede, o con vaglia postale, assegno circolare o assegno bancario, intestati al Circolo Amici della Magia e indirizzati alla Segreteria di Via Massena, 91 - 10128 Torino..

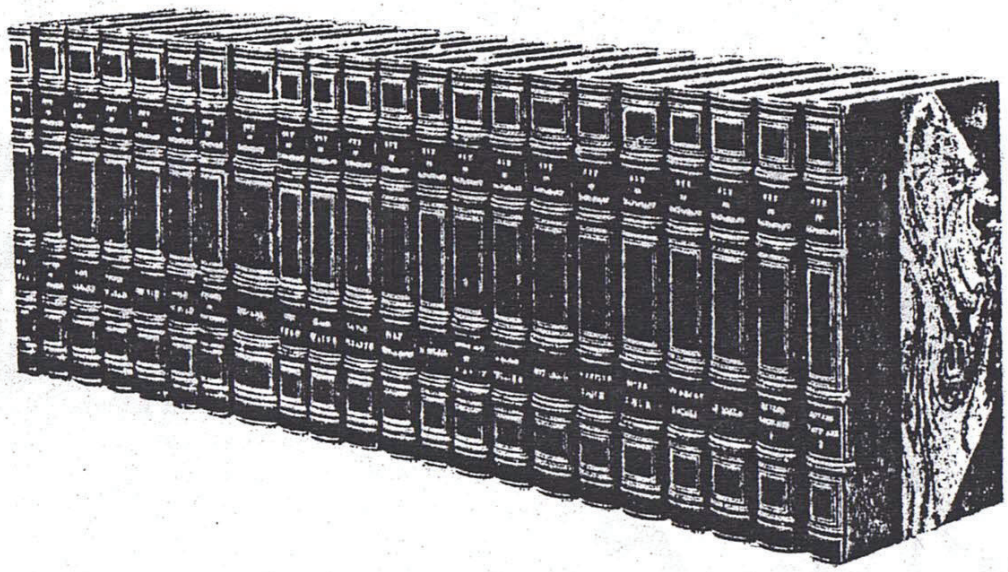
SILVAN A VILLADOSSOLA

Il 29 agosto scorso, il nostro Presidente Onoraio Silvan, si è esibito nel suo spettacolo a Villadossola in provincia di Novara. La sua fama ha richiamato nella grande piazza della cittadina circa 10.000 persone. L'enorme folla non è stata certo delusa nelle sue aspettative. Silvan infatti, con quella professionalità che lo distingue, si è esibito in una girandola di grandi, illusioni, manipolazioni e giochi vari, strappando applausi incredibili. Con l'aiuto del suo "staff" artistico, il Grande Artista, ha dimostrato ancora una volta, che la magia è in grado di attirare il grande pubblico, al pari dei concerti di musica leggera e di altri spettacoli "mega".
Indubbiamente Silvan ha dalla sua la fama che lo circonda, ma l'insegnamento che egli da in continuazione di come si "fa magia", è il miglior contributo per tutti i prestigiatori, professionisti e no.
Complimenti quindi al nostro Presidente Onorario che sappiamo aver riscosso questo grande successo in tutti gli spettacoli del suo programma estivo. Una nota particolare, l'accenno che fa Silvan, durante i suoi spettacoli, al nostro Circolo e all'attività che svolge in favore dell'Arte Magica.

PROFESSOR DE VERE

BIBLIOTECA

MAGICA



****

Con questa rubrica segnaleremo di volta in volta le novità librarie in campo magico (ed anche recensioni di testi classici ..) che appariranno via via nelle librerie.
Questa volta tocca a:

Giuseppe Peano
GIOCHI DI ARITMETICA
E PROBLEMI
INTERESSANTI

Presentazione di Giulio Carlo Argan
Prefazione di Umberto Bottazzini

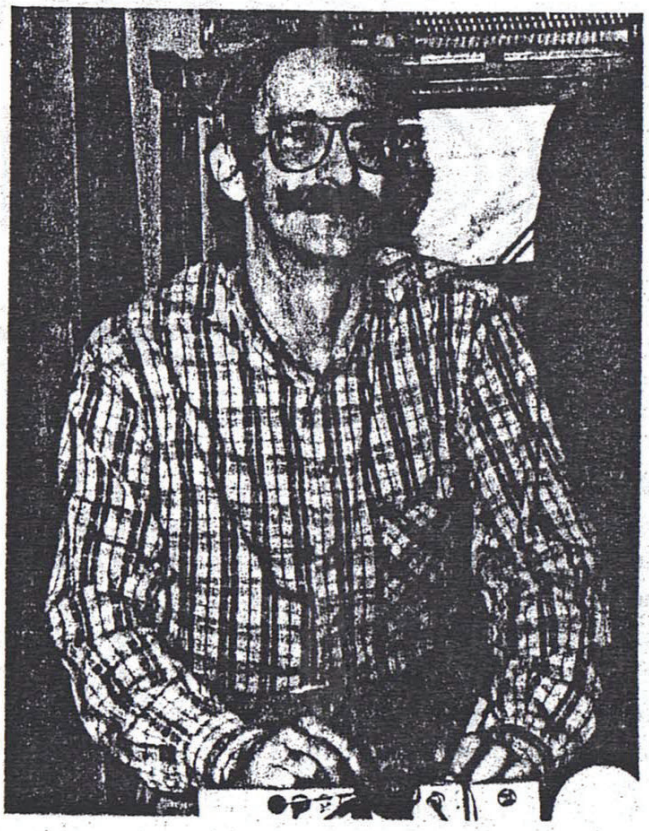
Sansoni Editore, 1983, 64 pagine con illustrazioni, ristampa anastatica della prima edizione del 1924 dell'editore PARAVIA.

Sicuramente gli editori prima di dar corso alla stampa di un nuovo libro effettuano delle indagini di marcato altrimenti non si potrebbe spiegare per quale motivo sia in Italia che all'Estero i libri che trattano di giochi (anche di prestigio) a sfondo matematico riscontrino in così grande modo le aspettative ed i desideri dei compratori.

Questa ristampa è molto piacevole a leggersi ed interessante per i riferimenti storici che da in merito ad alcuni giochi ed alla loro origine.

Chi era Giuseppe Peano. Matematico fra i più celebri vissuto fra il 1800 ed il 1900, seppe tramite un metodo di insegnamento che andava oltre il comune rendere meno problematico e più dilettevole lo studio della matematica. La sua opera è stata ristampata in varie edizioni ed ha lasciata una viva traccia.
L'ultima ristampa costa 4.500 lire.

ADDIO A LUIGI SAGLIETTI



Ci ha colto tutti di sorpresa, lasciandoci sbigottiti ed increduli, la notizia della morte del nostro Socio Luigi Saglietti, avvenuta improvvisamente il 9 agosto scorso.
Da molti anni Luigi Saglietti era uno dei "fedeli" del nostro Circolo. Assiduo frequentatore di ogni manifestazione, con il suo carattere gioviale e la sua massima disponibilità, contagiava in modo fattivo il nostro ambiente e rappresentava un validissimo ed insostituibile aiuto alla vita del Circolo.
Bastava chiamarlo o semplicemente accennargli un problema che si faceva in quattro per risolvere le situazioni più difficili.
A Lui guardavamo soprattutto come ad un prezioso tecnico per tutte le nostre esigenze di suoni ed amplificazioni, necessarie alla riuscita delle nostre attività, che molte volte egli risolveva egregiamente in modo autonomo.
Capace di preparare un nastro in modo professionale in un tempo minimo non si tirava indietro se c'era d'aggiustare uno spinotto o da saldare un filo.Nella sua mansione di tecnico lo ricordiamo con la cuffia incollata alle orecchie, a livellare volumi, aggiustare toni, predisporre nastri e microfoni, con l'abilità di un consumato tecnico teatrale.
In coppia con suo cugino Pietro Merzagora, sin da quando frequentò il Circolo ne avevo fatto una ragione sociale unica, quel "Merzagora & Saglietti", che per tutti era sinonimo di garanzia ed affidabilità. Aveva preso lo scherzo di questo titolo che gli piaceva, me lo aveva confidato lui stesso anni addietro, perchè lo faceva sentire integrato con la mansione affidatagli.
Ora, la ditta "Merzagora & Saglietti" ha perso in Lui la sua caratteristica e scompare dai nostri programmi e dalle nostre locandine, lasciando un vuoto incolmabile.
Proprio in questi giorni, facendo una rilettura dei nostri programmi degli anni passati, notavo, non senza una punta di dolore, quante volte il suo nome compariva in seno alle nostre attività. Ricordo ancora, come e quante volte, proprio su suo consiglio, le nostre attrezzature, a Lui affidate, venivano aggiornate e migliorate in funzione di esigenze che crescevano con le attività del Circolo.
Con Luigi Saglietti abbiamo perso il nostro migliore tecnico, ma quello che più ci addolora è che abbiamo perso uno dei nostri più grandi Amici.
A tutti i suoi parenti, in particolare a sua moglie e a sua figlia, tutti i Soci del Circolo Amici della Magia, il Direttivo ed io personalmente, porgiamo le nostre condoglianze più sentite, nel ricordo indimenticabile di un uomo che ha lasciato in tutti il suo sorriso di fraterna amicizia.

Vittorio Balli

In memora di Luigi Saglietti, verrà programmata, fra le attività del Circolo, una delle manifestazioni future, simile a quelle alle quali partecipava il nostro Amico scomparso.

Tutto scienze

Abbiamo pubblicato spesso sul nostro notiziario articoli tratti da '**TUTTOSCIENZE**' il supplemento del mercoledì a'**LA STAMPA**' in quanto inerenti la prestigiazione o arti annesse. Ora siamo lieti di annunciare che l'editore di tale quotidiano ha deciso di dar corso alla pubblicazione di tutti i numeri apparsi rilegati in un unico volume e ad un prezzo veramente accessibile: lire 6.000 (oppure lire 10.000 se richiesto contrassegno). L'opera completa sarà composta di 4 volumi.

Gli interessati possono richiederla a:

LA STAMPA PROMOZIONE E SVILUPPO
via Marenco, 32
10126 TORINO

THE MAGIC HANDS
MODERN MAGIC STUDIO
MANFRED THUMM

Oderstrasse, 3.
Postfach 1241
D - 7033 HERRENBERG
GERMANIA OCCIDENTALE (R.F.A.)

Una scuola per diventare mago

Volete diventare prestigiatori? Basta andare al Circolo Amici della Magia. L'associazione esiste ormai da dodici anni con sede in via Santa Chiara 23 e raduna oltre duecentocinquanta appassionati di questa «arte».

«Lo spirito della nostra associazione — spiega il presidente Victor Balli — è quello di divulgare questa forma di "arte" ad ogni livello, in maniera gratuita».

«Una cosa su cui puntiamo molto — spiega Victor — è quella che il circolo è aperto a tutti, ed è frequentato da persone di tutte le età e di tutte le categorie sociali, che vengono qui per imparare le tecniche dalle più elementari alle più complesse come la lievitazione o il taglio in due di una persona. Purtroppo c'è sempre stata molta confusione fra magia e prestidigitazione; molte persone ci scambiano per dei guaritori o degli stregoni, e magari ci vengono a chiedere i filtri dell'amore o le polverine per curare qualche malattia».

Negli ultimi tempi c'è un grosso ritorno a questa forma di arte che fa spettacolo, la gente in un momento di crisi come quello che stiamo vivendo cerca forme di divertimento puro, di evasione. «Le richieste di spettacoli — continua Balli — aumentano sempre e ci giungono da tutte le parti d'Italia. Noi proprio per il nostro spirito non facciamo gli impresari, per cui quando ci arrivano queste richieste le giriamo agli artisti. Naturalmente anche noi come associazione offriamo spettacoli, ma solo sotto forma di beneficenza nelle piazze o negli ospedali. In sede invece organizziamo spettacoli di micromagia (il prestigiatore è seduto ad un tavolo, con la gente a pochi centimetri da lui), invitiamo artisti di fama internazionale perchè ci spieghino le loro tecniche, e questo avviene una volta al mese. Gli scambi culturali sono fondamentali per questo tipo di "arte", e noi li curiamo particolarmente tenendo contatti con varie parti del mondo, dall'America al Giappone. In questo modo siamo sempre al corrente delle tecniche usate e inventate dai vari artisti».

La maggior parte dei soci del Circolo della Magia sono dei dilettanti, e considerano la prestidigitazione un hobby; infatti per diventare dei veri professionisti bisogna iniziare in giovane età (non più tardi dei quindici anni) e fare dei duri allenamenti durante la giornata. Anche le donne si stanno avvicinando a questo «hobby», e prima o poi sarà sfatato il mito del mago «maschio» e riusciranno a imporsi in una forma di spettacolo che fino a qualche tempo fa le vedeva solo protagoniste come attrezzo.

m.d.

da: GAZZETTA DEL POPOLO (Sabato 16 Luglio 1983)

ACQUISTO VENDO CAMBIO

VENDO attrezzo per effettuare la moltiplicazione delle candele nella mano. Trasformazione da una a quattro candele. Attrezzo ottimo e funzionante, adatto per la mano sinistra. £ 25.000.
Telefonare a SANSALVADORE Sandro: 011/61.13.28

VENDO liquido speciale per l'esecuzione del gioco della carta stagnola che brucia nella mano.
Effetto: consegnate ad uno spettatore un pezzo di carta stagnola tipo quella dei pacchetti di sigarette e fatela tenere nel pugno di uno spettatore chiedendogli di pensare al fuoco. Dopo alcuni istanti egli sentirà la carta bruciare effettivamente!

Bottiglietta di '**IPNO FLUID**' che consente di effettuare il gioco circa cento volte: £ 5.000
Richiederla direttamente a: DENTE Dolfy telefono 500.435 oppure prenotarla dal Signor Cipriano candeli 588.133.

OFFERTA SPECIALE A TUTTI I SOCI DEL CADM: il nostro Socio FIRINU Egidio (titolare della palestra 'CLUB GINNICO SCORPIO') offre a tutti un abbonamento scontato del **50%** per frequentare per 14 mesi la sua palestra ginnica.
Potrete dedicarvi alle seguenti attività: bagno turco, nuoto, sauna, ginnastica, solarium, cosmetica .....
Per informazioni rivolgersi direttamente a:

CLUB GINNICO SCORPIO
Sig. FIRINU Egidio
Via Cercenasco, 17/A
10100 TORINO
Telefono: 619.1950

Potrete incontrare tanti amici e amici maghi!

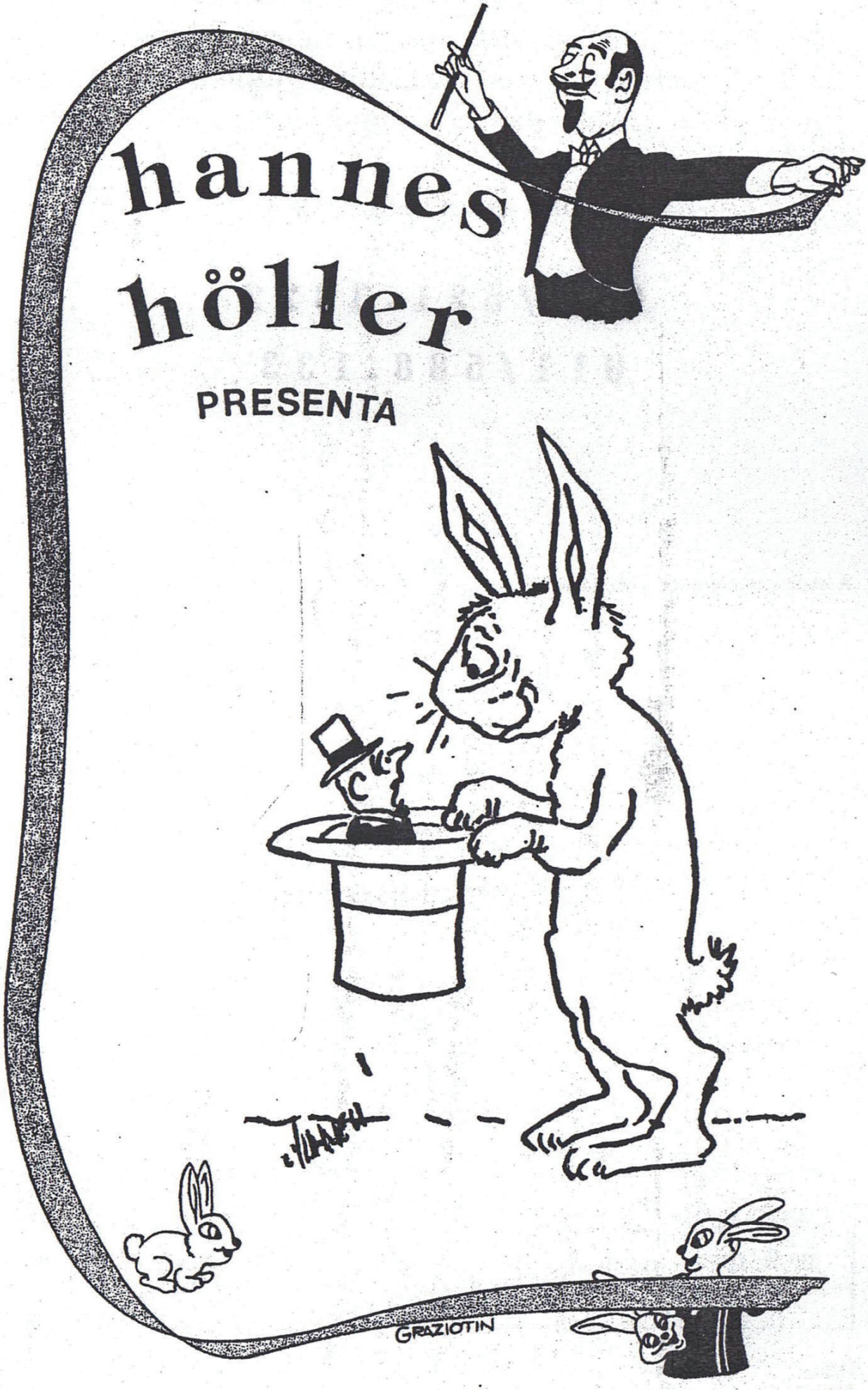
ACQUISTO o CAMBIO per la mia collezione '**Jolly Joker**' di tutti i tipi (italiani e stranieri)
Telefonare a PASTORINO BRUNO 74.37.83 oppure in sede al venerdì.

VENDO gioco per predizione numero pensato da due spettatori.
Sono gli ultimi disponibili. £ 5.000
Telefonare a ROXY 694.2156

RICORDIAMO a tutti i Soci che la pubblicazione di inserzioni in questa rubrica è completamente gratuita. Per la richiesta indirizzarsi alla segreteria del circolo specificando Nome, Cognome telefono e quanto si offre o si cerca.

hannes höller

PRESENTA



ATTENZIONE! NUOVO NUMERO TELEFONICO

ATTENTION! NOUVEAU NUMERO DE TELEPHONE

ATTENTION! NEW TELEPHONE NUMBER

ACHTUNG! NEUE TELEPHONNUMMER

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

011/521.3822

011/588.133

A questo numero del notiziario hanno collaborato

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candeli
Fabian
Hannes Höller
Patrick Page
Valey

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)

Redazione: Adriano Crosetto (Andersen)
Pino Rolle
Marco Marchisio (Berry)
Ida & Cipriano Candeli

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86

N° 80 **OTTOBRE 1983**

PROGRAMMA DEL MESE DI NOVEMBRE 1983

MARTEDI 1 **CHIUSO**

VENERDI 4 **PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE**

Ore 21.30 - A cura di Attilio Puddu. Devono partecipare tutti i Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al circolo.

BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone. I Soci che devono restituire libri sono pregati di presentarsi in sede.

LUNEDI 7 **RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**

Ore 21 - Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo stesso.

MARTEDI 8 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Corso di monete & gettoni a cura di Pino Rolle.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

VENERDI 11 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Corso di magia generale a cura di Michele Francone.

Ore 21.30 - Partecipano:

MIKY I quattro dadi multicolore.

ROXY La biblioteca magica in tutti i suoi aspetti culturali e organizzativi.

VICTOR Il gran bar magico.

MARTEDI 15 **CHIUSO**

GIOVEDI 17 **GALA DI CLOSE-UP**

Eccezionale spettacolo di micromagia.

Presentati da **"IL MAGICO ANDERSEN"** si esibiranno:

ROBERT

PINO ROLLE

ROXY

VICTOR

La serata è dedicata in modo particolare ad ospiti del circolo. Causa il limitato numero di posti disponibili, potranno assistere all'esibizione esclusivamente coloro che si sono prenotati presso la Segreteria del circolo. Si ricorda che per ogni Socio è consentito invitare un massimo di quattro persone. Le prenotazioni saranno accettate a partire dal giorno 8 novembre 1983.

Lo spettacolo avrà inizio alle ore 21.30 esatte. Dopo tale ora le prenotazioni dei posti non saranno più valide.

VENERDI 18 **INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE**

La serata è dedicata a scambi fra i Soci, esibizioni ai tavoli, consultazione per miglioramento dei giochi ed altre attività.

MARTEDI 22 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Corso di cartomagia a cura di Roxy.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

VENERDI 25 **CONFERENZA MAGICA**

Roxy presenterà la 2ª parte della sua ultima conferenza. Come per la 1ª parte, programmata il mese precedente, particolare interesse è dedicato alle diapositive esplicative dei giochi presentati.

MARTEDI 29 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Corso di micromagia a cura di Victor.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

-<>-<>-<>-<>-<>-<>-<>-<>-<>-<>-<>-<>-<>-

MAGICHOBBY

Al pari di tanti hobby più comuni, la magia, piano piano, sta contagiando sempre più persone. I circoli magici si moltiplicano, la schiera dei prestigiatori, o per qualcuno prestidigitatori, s'infittisce sempre più. Sono essi tanti, troppi, eccessivi? E' un giudizio che qui non vogliamo dare, avendolo già espresso in passato, legandolo però più alla qualità che alla quantità. Inutile quindi ripetersi rischiando di diventare petulanti.

Qui vogliamo confrontare l'hobby magia, non la professione magia si badi bene, con altri impieghi del tempo libero, fra i più intelligenti, ma anche più usuali e conosciuti. Un hobby si fa per passione, per divertimento, per predisposizione naturale ad una disciplina psichica e fisica che appaga il desiderio di un confronto con gli altri, ma anche con noi stessi.

Fra l'hobby di far magia e gli altri hobby ci sono sicuramente cose in comune e cose differenti. Noi vogliamo soffermarci su quelle in comune e, un po' per celia, ma nemmeno poi tanto, da questo raffronto osserviamo che: la precisione del cacciatore è necessaria anche al mago, che non si può permettere di sbagliare i suoi giochi; la pazienza del pescatore è uguale a quella del mago, che deve provare e riprovare fino a diventare un falso automa, capace di sfruttare le mille correnti che gli si presentano; l'abilità di un "bricoleur" in definitiva è anche propria del mago, che deve costruirsi i suoi attrezzi per mantenere efficente il suo bagaglio usuale; l'orecchio del musicista e la sua abilità manuale nel premere tasti, bottoni e corde è identica a quella del mago che ha bisogno di ritmo e agilità da manipolatore; i toni le pause e le inflessioni dell'attore, li ritroviamo nell'illusionista in palcoscenico, quando vuole dialogare con il suo pubblico; l'abilità e la scaltrezza del giocatore di scacchi, nel creare le strategie più opportunistiche, sono simili a quelle del prestigiatore che usa la misdirection come arma base del suo lavoro; l'arte di analizzare, ricercare e classificare del collezionista di qualsiasi genere, dai francobolli alle bottigliette in miniatura, dalle tabacchiere ai trenini, è anche del mago che deve sempre conoscere, in ogni settore, analiticamente e per argomento il meglio degli effetti, necessari ad amalgamare un numero senza stonature; i colori di chi dipinge per dare agli altri, attraverso gli occhi, sensazioni e sentimenti, li ritroviamo nella prestigiazione, dove i colori assumono una funzione essenziale nelle mille trasformazioni e trasposizioni; l'occhio esperto del fotografo, che cerca col mirino di fermare immagini essenziali e descrittive è come quello del mago, che deve trovare con estrema rapidità il quadro esatto e non sfuocato di quanto il suo pubblico vuole vedere; l'impegno di chi, con l'elettronica, la chimica e la meccanica, costruisce le sue macchine intelligenti, deve essere anche nel mago un fatto importante per riuscire a trarre

il massimo vantaggio da quanto queste scienze possono dare; l'intesa fra due giocatori di carte, o di bocce, o di qualsiasi altro gioco a coppie o a squadre, la dobbiamo ritrovare obbligatoriamente anche nei prestigiatori che hanno un continuo e muto dialogo con i loro assistenti ed i loro tecnici; la leggerezza dei ballerini, che occupano spazi contigui e ben definiti, senza rivelare lo sforzo, è simile alla capacità dell'illusionista nello spostarsi in palcoscenico, senza lasciare vuoti, ma riempiendo la scena in modo utile alle sue "perfomances".

Di questo passo potremmo trovare qualcosa di comune fra tutti gli hobby e la magia. L'esercizio ci riesce facile, quasi automatico, il che vuol dire che un fondo di verità, fra queste similitudini esiste.

Come morale da questi raffronti, a noi che la magia la facciamo per divertimento, rimane il piacere di essere coscienti della possibilità di passare ad altri settori senza difficoltà. Perchè in definitiva maghi si è dentro l'animo, il cervello ed il cuore, perchè maghi si è per dedizione ed amore, per libera scelta, per capacità culturali e forse... per un po' di pazzia.

(Roxy & Victor)

Tutto il Direttivo del nostro Circolo, con molti altri Soci che si sono offerti volontari, sta lavorando con continuità e freneticamente alla preparazione del prossimo congresso **"SAINT VINCENT '84"**, con lo scopo di programmare una manifestazione ad alto livello. Sappiamo che i congressi vivono per l'interesse che suscitano nei partecipanti. Gli organizzatori si rendono conto che partecipare ad un congresso, oltre che un impegno di tempo rappresenta anche un sacrificio economico e quindi, nell'intento di rendere, se non trascurabili, almeno giustificabili questi fattori, cercano di programmare dei lavori interessanti e con massimo profitto. Il traguardo è quello di rendere i quattro giorni del congresso, che come ormai tutti sanno si svolgerà dal 16 al 19 maggio 1984, pieni di momenti magici. Certo non è un programma facile e le mille telefonate in tutto il mondo, il fittissimo scambio di corrispondenza con associazioni magiche, artisti, case magiche e prestigiatori di ogni continente, tendono a portare a Saint-Vincent il meglio della magia mondiale. Ad oggi gli iscritti sono quasi 200. Ma da quello che ci dicono e ci confermano i nostri amici di tutto il mondo, sappiamo fin d'ora che l'unico problema sarà il limitato numero di congressisti che possiamo accogliere. Non più di 500. Ma saranno 500 maghi d'elitèe per un

"C O N G R E S S O D'E L I T E E"

FISM 85

XVI CONGRESO MUNDIAL DE MAGIA

Participarán 50 naciones y más de 2000 congresistas

ZARAGOZA.- En la Asamblea General del último Congreso Mundial, celebrado en Lausanne, España fue elegida sede del próximo Congreso; y la Asociación Mágica Aragonesa (A. M. A.) organizadora de los diferentes actos del mismo, a celebrar en Madrid, del 8 al 15 de julio de 1985.

Se calcula la asistencia de 2000 congresistas de más de 50 paises.

F I S M 8 5

X V I ° C O N G R E S S O M O N D I A L E
D E L L A M A G I A

Con la partecipazione di 50 nazioni
ed oltre 2000 congressisti

ZARAGOZA - Durante l'Assemblea Generale dell'ultimo Congresso Mondiale, tenutosi a Losanna, la Spagna è stata designata quale sede del prossimo congresso, e la **ASOCIACION MAGICA ARAGONESA (A.M.A)** quale organizzatrice della manifestazione che si terrà a **MADRID** dall' 8 al 15 luglio 1985.

Presidente del Congresso sarà il Signor **JAVIER MACHETTI**

CRONACA DI UNA DOMENICA MAGICA

Il 16 ottobre scorso ha avuto luogo la **"DOMENICA MAGICA"** organizzata dal nostro circolo. Ospiti nel Teatro Fregoli dei nostri Soci Giuseppina e Dudi Serdoz, che da queste pagine vogliamo ringraziare, gli oltre 100 Soci presenti hanno passato insieme alcune ore di interessante vita magica.

La giornata è iniziata con la fiera magica della casa **"LA PORTA MAGICA"** del nostro Amico Lamberto Desideri. Gli articoli esposti, di provenienza americana, tedesca, giapponese e italiana, erano di gande interesse, come pure i libri, molti dei quali in lingua italiana. Lo dimostrano i buoni affari conclusi durante l'esposizione. Come sempre, in queste manifestazioni, che sono la naturale prosecuzione della **"SCUOLA DELLA MAGIA"**, l'interesse maggiore è andato proprio alla vendita di articoli per prestigiatori. Ma non bisogna sottovalutare anche le spiegazioni che nel pomeriggio sono state date da Lamberto Desideri, Devil e Victor. Alcuni effetti erano delle vere novità per i presenti che hanno seguito attentamente ogni passaggio delle dimostrazioni.

La sera infine, in un teatro colmo in ogni posto, ha avuto luogo il **"GRAN GALA DELLA MAGIA"**, dove gli applausi sono stati tributati in eguale parte a tutti i partecipanti. Valey e la sua partner e moglie Anna si sono esibiti, dopo alcuni

UN MOMENTO DELLA FIERA MAGICA

LA PASSERELLA FINALE DEL GRAN GALA

giochi di magia generale, nella grande illusione del baule; Adam ha dato poi prova di buon manipolatore in un numero elegante e pieno di colori; The Jolly ha invece eseguito l'apparizione della sua partner dalla casa delle bambole e poi una levitazione interessante perchè poco vista in Italia; Dalex ha eseguito una manipolazione di tortore eccellente, pur considerando che era la prima volta che eseguiva questa versione del suo numero; Victor presentava alcuni dei suoi classici giochi di magia generale che non ci stanchiamo mai d'ammirare per la brillante presentazione; Magic Marco invece ha divertito tutti i presenti con una originale presentazione della donna zig-zag; infine Berry ha confermato di essere sulla strada dei migliori con un numero di tortore e manipolazioni varie che finisce con l'apparizione di un grande coniglio. Lo spettacolo è stato presentato con l'abituale verve da Sergio Accetti. La regia sapiente di Attilio Puddu, coadiuvato per i suoni da Bubu & Merzagora e per le luci da Michele Francone, ha amalgamato lo spettacolo in modo egregio dall'inizio alla fine. Fra i presenti, molti dei quali giunti da altre città, si è notato Ottorino Bai, presidente del CLAM di Milano, che ringraziamo per averci usato la gentilezza di presenziare alla nostra giornata magica.

Pur non essendo una manifestazione importante, ma un fatto riservato ai soli nostri Soci, il successo della "DOMENICA MAGICA" è stato tale da invogliarci a ripetere in futuro questi simpatici incontri.

LE LETTERE DI FABIAN

Caro amico,
voglio affrontare con te un argomento delicato ed importante: la **MISDIRECTION.** Sono già stati scritti volumi, ma ti prego di voler osservare con attenzione questo mio breve trattato.

-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-

METODO N° S.F. 678

Se il tuo spettatore è un mago, per coprire un determinato movimento fatto nelle tue mani... guarda le tue mani! Funzionerà, perchè il tuo spettatore, essendo mago, penserà che tu lo vuoi far guardare dove stai guardando e perciò, pensando di "fregarti", lui guarderà da un'altra parte e non vedrà il movimento segreto! Per i maghi che leggeranno questa rivista, la procedura è leggermente diversa. Guarda da un'altra parte! Funzionerà, perchè se lui fosse uno spettatore qualsiasi, guarderebbe anche lui da quella parte, ma, avendo letto tutto questo, guarderà da quella parte, pensando che è là che il movimento segreto ha luogo e che tu stai pensando che, essendo un mago, guarderà dalla parte opposta dalla tua e non vedrà nulla! Se proverai questo sistema con un mago che ha letto tutto ciò e sa che tu conosci il metodo, ma non sarà mai sicuro quale sistema usi, non ha importanza dove guardi in quanto lui sarà così occupato ad indovinare da quale parte guardare che perderà il movimento segreto!

-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-

METODO N° 700.897.678

Prendi una moneta, gettala in aria e prendila al volo con il piede destro, tra le dita (togliti le scarpe per questo metodo). Esegui una classica fioritura della moneta che passa da un dito all'altro usando però il piede. Nello stesso tempo le mani possono fare il movimento segreto.

-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-

METODO (3) - (7+8-2) + XZ

Distribuisci numeri di "Playboy" e "Playmen", avranno qualcosa di meglio da guardare che scoprire i tuoi movimenti segreti!

-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-

METODO N° 1

Fai una imitazione di un'aquila in amore e mentre ridono esegui quello che devi fare senza fartene accorgere!

-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-

METODO ULTIMO E DEFINITIVO

Se i precedenti metodi non sortono alcun effetto, chiedi agli spettatori di chiudere

semplicemente gli occhi!

Nota: Ehi! Non prendere sul serio quello che ho detto!

-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-

Incidenti, contrattempi e, diciamolo pure, errori da parte nostra, sono sempre in agguato. Quando queste cose succedono c'è sempre un momento d'imbarazzo nel quale non sai cosa dire. Ecco, di seguito, alcune battute da usare quando un gioco non va... per il verso giusto:

*(guardando fuori dal palco, o dalla pista) Ehi, Luigi, tieni il motore acceso!

*Tutti possono sbagliare, ecco perchè alcuni di noi sono qui stasera!

*Non è che debba fare il mago tutta la vita. A casa ho due visoni in amore!

*Questo gioco me lo ha dato Silvan... adesso capisco perchè non lo voleva più!

-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-

Ti sarà capitato, caro amico, di trovare qualche spettatore che... rompe... durante il numero. I testi "didattici" dicono di non pensarci e di proseguire. Ma qualche volta, proseguire diventa impossibile e urgono misure protettive! Eccovene alcune da usare in simili circostanze:

*E' incredibile come ognuno può dare piacere. Uno può darlo entrando in una sala, altri possono darlo uscendo da una sala!

*Deve essere luna piena, stanotte!

*Se lei ed io fossimo nel deserto e io avessi l'acqua... Dio l'aiuti!

*La sua famiglia è felice... o vive ancora con loro!

*Signore, se mai ho detto qualcosa che l'ha insultata... mi creda!

Ce ne sono altre, anche più cattive, ma queste possono bastare. Una cosa: se mai ti capita di usarle (ti auguro di no!), dille sempre con il sorriso sulle labbra (e dove se no?), cercando di accalappiare la simpatia del rompiscatole, mai con la rabbia sul volto: otterresti l'effetto contrario. Ah, naturalmente, non sono adatte ai bambini!

-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-+-

Una piccola gag, che potrà strappare un sorriso al tuo pubblico. Ti potrà capitare di usare durante il tuo numero un fiammifero. O.K. Per spengerlo prendi una pistola ad acqua e... spara sul fiammifero acceso. E' una "freddura", ma simpatica!

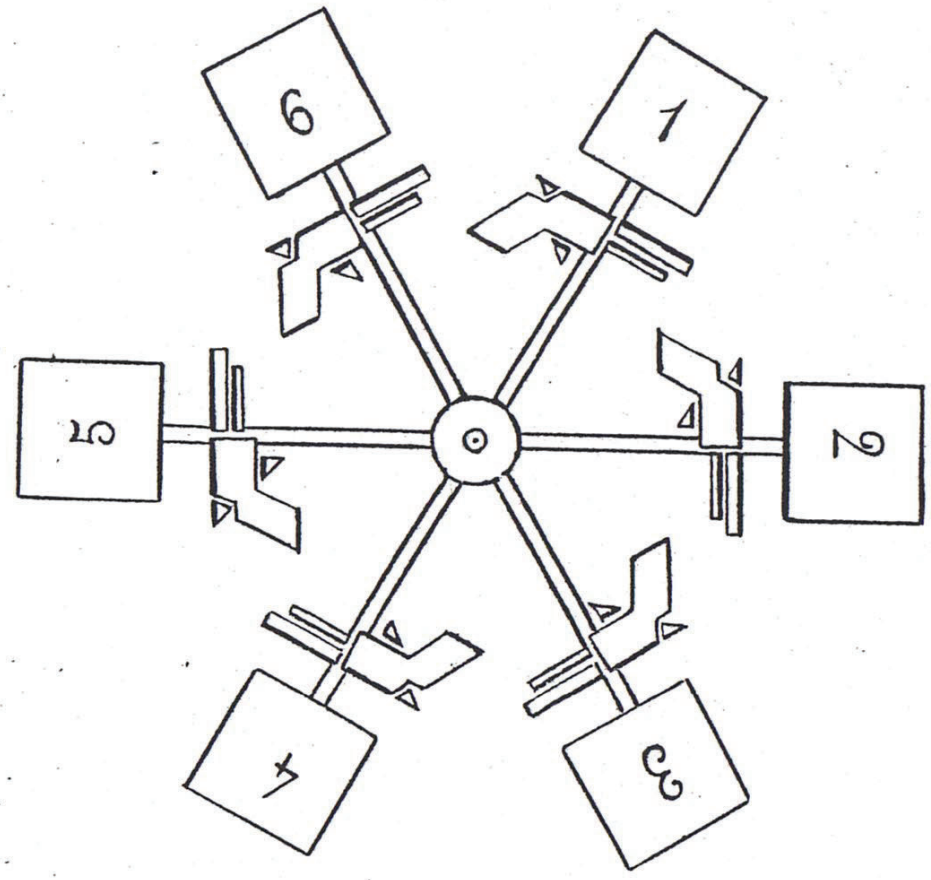
Come al solito, commenti e insulti a: Fabian - Via Caboto, 11 - Maranello (Mo)

Ciao!

ROULETTE RUSSA

EFFETTO

Il prestigiatore, dopo essersi presentato al pubblico, chiama sul palco uno spettatore. Poi mostra una cassetta magnetica già registrata ed asserisce che sopra vi è una sua predizione. Poi consegna la cassetta allo spettatore. Mostra poi una ruota con sei raggi numerati dall'uno al sei. Presenta quindi sei revolver e prega lo spettatore di mettere a suo piacimento le armi una per ogni raggio e la cassetta nel registratore. A questo punto viene ascoltata la registrazione già fatta che ordina allo spettatore di prendere uno dopo l'altro cinque revolver, indicandone di volta in volta il numero corrispondente e ordina anche di sparare con queste armi verso il mago, ma i revolver risultano tutti e cinque scarichi. Infine il prestigiatore prende l'ultimo revolver rimasto sulla ruota e con questo spara verso un bersaglio di vetro. Il revolver risulta carico rompendo appunto il bersaglio. Tutto quanto accade è predetto e comandato dalla registrazione. I revolver possono essere anche dati a controllare al pubblico.



MATERIALE Sei revolver, uno solo dei quali è carico e riconoscibile dal prestigiatore. Una ruota con sei raggi numerato dove far collocare casualmente i revolver dallo spettatore. Un bersaglio di vetro. Un registratore a memoria programmabile (il vero trucco è questo). Una cassetta magnetica già registrata con sei differenti previsioni, una per ogni numero della ruota. Le registrazioni sono tre sul lato A della bobina e tre sul lato B. Ogni registrazione sarà differente dall'altra e indicheranno ciascuna un differente numero per l'unico revolver carico. Con questo accorgimento c'è sempre la possibilità di far sentire una registrazione che indica come ultimo il revolver carico. Le registrazioni che indicheranno come carichi i revolver 1 o 4 cominceranno da metà nastro una sul lato A e l'altra sul lato B. Per indicare invece i revolver 2 e 5 partiranno dall'inizio del nastro, una dal lato A e l'altra dal lato B. Per indicare infine i revolver 3 e 6 partiranno da 2/3 del nastro sempre una dal lato A e l'altra dal lato B.

SPIEGAZIONE Il prestigiatore deve vedere, prima di far mettere la cassetta nel registratore, a quale numero è andato l'unico revolver carico. Poi, con un po' di malizia fa infilare la cassetta nel registratore dallo spettatore o dal lato A o dal lato B. Se il revolver carico è andato a finire nei numeri 1 e 4 non esiste problema, basta far partire il registratore ed il gioco è fatto. Se il revolver è finito nei numeri 2 o 5 sarà necessaio riportare il nastro all'inizio, prima di far partire il registratore, se invece il revolver carico è finito o al 3 o al 6 si dovrà far avanzare il nastro a due terzi. Queste operazioni sono facili con un registratore a memoria programmabile. Il trucco è tutto qui. Sarebbe possibile, data la sicurezza del metodo, usare anche dei veri revolver, sconsigliandoli però per la loro pericolosità. In commercio si trovano comunque delle ottime imitazioni che ingannano perfettamente il pubblico. Sicuramente l'effetto è fra i più sensazionali fra quelli da farsi in scena

(Da"VICTORMAGIA '81" di Victor – Per gentile concessione dell'autore)

-<>-<>-<>-<>-<>-<>-<>-<>-<>-<>-<>-<>-<>-

IL CONGRESSO AFAP DI ANNECY

Una delegazione del nostro Circolo ha partecipato al "XVII CONGRESSO FRANCESE DELL'ILLUSIONE", che si è svolto ad Annecy il 7, 8 e 9 ottobre scorso. L'incantevole cittadine savoiarda, sull'omonimo lago, ha fatto degna cornice a questa bella manifestazione organizzata dal "CLUB DES MAGICIENS DE LA HAUTE SAVOIE" per conto dell'AFAP. Lo staff organizzativo dell'amico André Rosinat ha lavorato in modo egregio, tanto da offrire agli oltre 700 partecipanti tre giorni di intrattenimenti magici di alto interesse.

Durante la cerimonia d'apertura il nostro Presidente Vittorio Balli ha offerto ad André Rosinat un'artistica targa in ricordo della manifestazione, ricevendo in cambio un'artigianale piatto in peltro con al centro l'emblema del congresso. Per la fiera magica erano presenti circa 20 case che esponevano materiali di tutti i tipi. Per le conferenze sono stati apprezzati: Martin Nash con alcune tecniche di cartomagia; Claude Rix con la micromagia; Jean-Pierre Nicod ancora per microcartomagia; Pavel, Roy Roth, Klingsor e Christian in effetti di magia generale; infine i nostri Roxy e Robert, il primo con alcune routines di cartomagia ed il secondo con alcuni effetti con i dadi. Anche gli spettacoli in teatro sono stati di buona qualità. Abbiamo potuto ammirare: Dimitri e partner, Chun-Chin-Fu, Jean De Merry, Mac Finck, Magic Christian, Ted Winkel, Patrick Droude, Jean Garance, Fred Roby, Aladin, Alpha, Aldo and Family, Myr et Myroska, Robert Danau, Roy Roth, Alex et Elie, Hélène Georges e Magic-Puppet. Eccezionale la presentazione comica di Gérard Majax.

Severa la giuria nell'assegnare i premi del concorso. Giustamente il Premio Magicus è andato a Pôl. La giuria ha poi premiato tre delle case magiche presenti per l'allestimento dei loro "stands". E' una cosa simpatica che prenderemo ad esempio per i nostri congressi del futuro.

Durante i tre giorni di congresso la nostra delegazione ha svolto un proficuo lavoro di promozione per **"SAINT VINCENT '84"**, distribuendo a tutti un apposito pieghevole con alcune anticipazioni degli artisti presenti a Saint-Vincent, unitamente ad un adesivo, omaggio del nostro Socio Dario Moccagatta.

In definitiva è stato un buon congresso e Maurice Pierre Presidente dell'AFAP e Segretario della FISM, lo ha dichiarato nella cerimonia di chiusura, mentre annunciava il XVIII Congresso Francese dell'Illusione che si terrà nel mese di ottobre del 1984 a Versailles.

A tutti gli amici francesi è doveroso porgere i nostri ringraziamenti ed i nostri complimenti, soprattutto per l'efficiente organizzazione nazionale, dove il decentramento risponde ad una logica funzionale che molti dovrebbero prendere ad esempio.

LA PAGINA DI... PAGE

(Da Pabular - Volume 7 N° 11)

Bene, alla fine è avvenuto. Il pluri-pubblicizzato "I" prendeva il via. E per l'occasione cambiava il titolo in "Y". Arturo Brachetti ne era l'indiscutibile protagonista e Nicola Kimber, bravissima soubrette, sua ammirevole partner. Negli ultimi giorni nell'intero West End londinese non si parlava d'altro. Oggi mi è difficile descrivere quell'incredibile, bizzarro spettacolo. Ma una cosa si può dire: se nei piani di produzione c'era l'intento di apportare qualcosa di realmente diverso nel London Theatre, qualcosa che nessuno di noi avesse mai visto prima, e di travolgente, ebbene è proprio il caso di dire... **CENTRO!** Magia? Certo che ce n'era, ma non aspettatevene troppa. E soprattutto di quella comune. Lì di comune c'era davvero poco... Ma vediamo:

dopo un'originale apparizione della ragazza ci si trasferiva in uno scenario veneziano, ove Brachetti, nel ruolo di Casanova, eseguiva dei giochi. Appare una colomba che subito sparisce in un candido foulard, che diventa poi un bastone da passeggio. Nella scena successiva, intitolata "Horror Story", in una continua contesa fra Dracula, Frankestein ed altre creature diaboliche, una fanciulla veniva trafitta da una spada. Stupefacente, davvero stupefacente! Arturo agiva con estrema fluidità e padronanza di movimenti rendendo il tutto realmente credibile. Egli procedeva quindi nel suo numero di trasformismo e lì non c'è altro che guardare. E imparare... Come quando compare vestito da vecchio per sparire dietro una sorta di tavolino da trucco e riapparire, quasi in contemporanea, attraverso un paravento si carta disegnata, in perfetta tenuta... da notte. Un miracolo d'abilità! Poi veniva la levitazione. O meglio l'autolevitazione, visto che era lui stesso che, apparso sulla scena nei panni di un clown, incominciava a sollevarsi dal suolo e a... volare. Proprio così, ed è incredibile. Lo vedevo rigirarsi in aria in tutte le direzioni da una parte all'altra del palco: se questa può ancora chiamarsi levitazione, è certo la più bella che abbia mai visto. Bene. Tutto ciò senza accennare al discorso delle coreografie. Perchè altrimenti è facile intuire dov'è finito tutto quel denaro speso: si era parlato di un costo di produzione di 2.000.000 di sterline (oltre 4 miliardi e mezzo di lire italiane!), ma per una volta c'è da pensare che i giornali abbiano errato per difetto. Almeno il doppio sarebbe infatti la cifra appropriata per uno spettacolo del genere, che mai si era offerto fino ad oggi agli occhi dei londinesi. O almeno ai miei, in trent'anni che vivo qui. Brachetti per conto suo, è un artista formidabile e nel suo numero di trasformismo semplicemente unico.

Se amate il teatro e il "musical" in genere, è un'occasione che non dovete perdere. Orchestra e ballerini sono "fuori dal mondo" e la musica trascinante. E se uscirete storditi, nessun problema: è sempre così quando si assapora un'esperienza nuova. Ed eccezionale.

A presto.

Patrick Page

IN VIA S. CHIARA SI DIVENTA MAGHI

Tutti a lezione con carte e dadi

Cartomagia da palcoscenico, micromagia da tavolo, giochi magici con le carte o i dadi o ancora con monete o foulards, mentalismo, grandi illusionismi: in tutte le varie specializzazioni della prestigiazione, il Circolo Amici della Magia, a Torino in via Santa Chiara 23, ha ormai raggiunto in oltre dieci anni di attività una qualificazione di livello europeo.

Basterà ricordare che dai corsi del Circolo torinese è uscito Alexander, che presidente onorario è Silvan, che il tesserino d'iscrizione è riconosciuto dalla Fism mondiale (la Federazione internazionale della prestigiazione), che ogni mese si tengono conferenze, seminari e lezioni con eminenti conferenzieri stranieri, infine che esiste qui una delle biblioteche più preziose al mondo in materia, oltre 2500 volumi specialistici che raccolgono praticamente l'intero scibile della prestigiazione.

Dice il presidente Vittorio Balli, in arte «Victor»: *«Il Circolo è nato per seguire l'evoluzione più recente della prestigiazione mondiale, con il compito di avviarvi persone che se ne interessino come hobby o professionalmente, chi insomma vuol fare il mago in famiglia oppure diventare il Silvan, anche se di Silvan ne nasce uno su centomila...»*.

Attualmente si superano i 200 soci; la quota d'iscrizione per l'84 è di 55.000 lire; serietà e selezione rimangono i primi imperativi. Ai corsi, gratuiti, si accede dopo qualche mese.

Mentre i soci si riuniscono ogni venerdì sera, il Circolo organizza una volta al mese spettacoli aperti al pubblico (a inviti), inoltre programma spettacoli in esterno, fiere magiche, manifestazioni, incontri e nell'84 allestirà a Saint Vincent il triennale Congresso Internazionale della Magia, con grandi nomi dello *star - system* della prestigiazione e la partecipazione di una cinquantina di Paesi.

r. gil.

LA STAMPA
DOMENICA 23 OTTOBRE 1983

NOTIZIE DAL CARDINI CLUB REVUE

Sono certamente pochi coloro che ancora non conoscono il **CARDINI CLUB REVUE.** Questa prestigiosa pubblicazione, la prima sul "close-up" in lingua francese, che è stata per anni una vera avanguardia in campo "micro-magico" per novità e originalità d'idee. Il suo successo è del resto l'immagine più chiara della sua qualità: più di 100 maghi vi hanno riposto la loro fiduciosa adesione, nei suoi otto anni di pubblicazione. Chi è in possesso di tale "antologia" conferma l'inestimabile bagaglio culturale acquisito con la sua consultazione. E' per questo che gli arretrati del Cardini sono così difficili da trovarsi ad un prezzo, per ciascuna copia, anche di tre volte rispetto a quello d'uscita. Oggi, il **CARDINI CLUB REVUE** si ripresenta con grosse novità. Ma lasciamo che l'editore ed amico Andrè Robert, creatore e responsabile del periodico, ce ne parli di persona:

"Cari amici,
vorrei innanzitutto ringraziarVi per la fiducia che ci avete accordato in tutti questi anni di lavoro. Grazie a Voi il Cardini è progredito verso traguardi sempre più preziosi, a tutti Voi che ci avete aiutato con il Vostro contributo e le Vostre idee. Sono lieto di annunciarVi una simpatica notizia. Il **CARDINI CLUB REVUE,** al paso delle riviste magiche più note, come Kabbala e Hierophant, sta cambiando abito per diventare libro, a periodicità semestrale. Tutto ciò per diminuire gli alti costi postali. L'altro grande vantaggio per Voi, è che potrete acquistare ciascun libro singolarmente, senza obbligo di abbonamento. Dato che un libro sarà dedicato alle carte e l'altro al "close-up", a Voi la più ampia libertà di scelta.
Nel primo volume **"EXPERTFORMANCE"**, che uscirà al prezzo di 140 franchi francesi (circa 28.000 lire), si troverà l'indice dei giochi pubblicati nel libro successivo, che tratterà il "close-up". Questo sarà valido anche per tutte le pubblicazioni succesive. Il formato, la grafica, rinnovati e più eleganti, saranno costanti per garantire una collezione omogenea dell'opera. E' un altro passo avanti, speriamo, nel nome della Magia e per Voi un'occasione nuova per arricchire la Vostra biblioteca con un'antologia magica di prestigio. Occhio quindi al 1° appuntamento! In ottobre la pubblicazione del 1° volume che Vi porterà ancora più lontano nell'affascinante mondo della cartomagia e della micromagia!
Un ciao magico.
Andrè Robert"

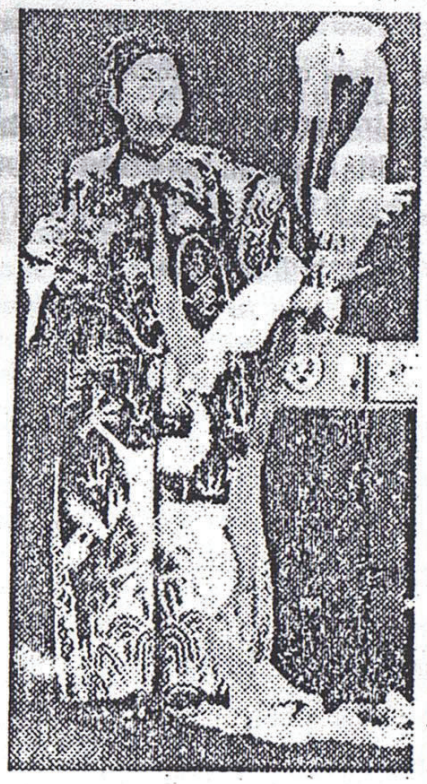
Per l'ordinazione è sufficiente inviare vaglia postale internazionale di 140 franchi francesi all'ordine di:

ANDRE' ROBERT
Parc Barry BLT G.1
Rue Madon
13005 MARSIGLIA (FRANCIA)

LA STAMPA
VENERDI 21 OTTOBRE 1983

IL CONVEGNO IN UN HOTEL

I maghi del mondo domani a confronto



Torino, capitale dell'occulto, regno indiscusso di astrologi, cartomanti, fattucchiere, dispensatori di filtri d'amore, vedrà, per tutta la giornata di domani, il trionfo di una magia più tranquilla, ironica e lieve.

Nelle sale del Jolly Hotel Ambasciatori, in corso Vittorio Emanuele 104, si terrà infatti il 1° Convegno internazionale organizzato dal Club Magico «Bartolomeo Bosco», intitolato al più grande prestigiatore italiano di tutti i tempi, vissuto nel secolo scorso e, guarda caso, torinese.

Mentre la prima parte della manifestazione è riservata ai prestigiatori professionisti ed amatori regolarmente iscritti alle varie associazioni, a conclusione dei lavori, alle ore 21, presso il Teatro Collegio San Giuseppe, in via Andrea Doria 18, avrà luogo il Gran Galà Magico Internazionale, dove anche il pubblico potrà assistere alle esibizioni dal vivo del «mago televisivo» Toni Binarelli, e a quelle di una serie di illusionisti dai nomi misteriosi e fantastici: Hugo le Clochard, Poker, Milton, Van Veos, Chun-Chi-Fu.

«*Certo arrivare a tanta magica abilità, non è impresa da poco* — affermano i soci del Club "Bartolomeo Bosco", che ha sede in corso Ferrucci 3 dove, ogni mercoledì alle 21, si vanno aggiungendo nuovi simpatizzanti —. *Come in qualunque altro tipo di arte occorrono doti naturali, tecnica e un esercizio faticoso e costante: per tutti è però possibile avvicinarsi a questo mondo per stupire gli amici, per divertirsi insomma*».

m. g. a.

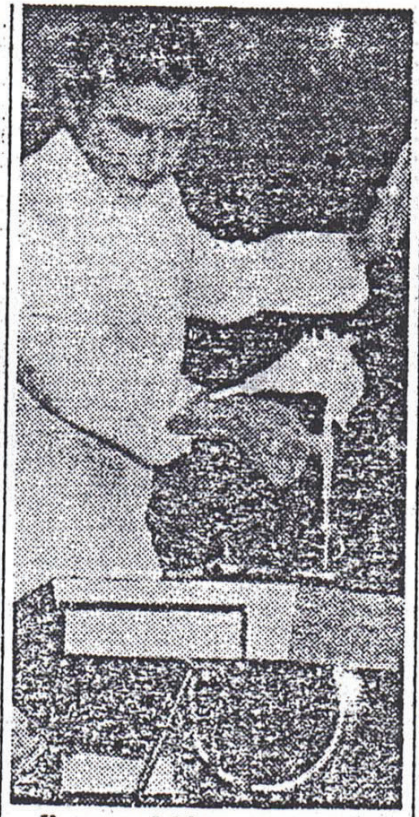
LA STAMPA
MERCOLEDI 12 OTTOBRE 1983

Ebbene sì, le carte sono spesso segnate

Happening di maghi all'Ambasciatori nel ricordo di Bartolomeo Bosco, prestigiatore di Casa Savoia - Ammissione (a denti stretti) di trucchi e stratagemmi - Dura vita di coniglio

Centosettanta «maghi» hanno discusso, ieri, a Torino della loro professione. Lo hanno fatto nelle sale dell'hotel Ambasciatori, in occasione del Convegno intitolato a Bartolomeo Bosco, il prestigiatore torinese di casa Savoia vissuto nella prima metà del secolo scorso. Mentre i relatori hanno affrontato soprattutto argomenti teorici, i congressisti hanno improvvisato veri e propri *happening* della magia.

Si è parlato con gran tranquillità di trucchi, anche perché i lavori erano rigidamente *top secret* per i non addetti e si discuteva in famiglia. Così Fernando Riccardi ha tenuto una lunga e circostanziata relazione sui mille modi di segnare un mazzo di carte: l'argomento, che avrebbe destato indiscusso interesse anche nel più esperto dei bari, ha affascinato la folta platea impegnatissima a non perdere una sola parola dell'espertissimo mago. «*Un buon prestigiatore* — ha concluso il relatore — *non dovrebbe fare mai ricorso alle carte segnate, ma per certi giochi non ci sono proprio alternative*».



Il mago Milton impegnato a far «lievitare» una tortora

Tortore e conigli hanno tenuto banco nella maggior parte delle discussioni: i problemi per «manipolare» gli animali sono enormi. Una tortora può infatti essere tenuta nascosta in un cilindro o sotto il frac solo per pochi minuti e per un coniglio i tempi sono ancora più ridotti.

Per i congressisti era aperto anche un *magic shop*, ricco di ogni accessorio: per 150 mila lire si poteva acquistare un trespolo per le tortore, per 200 mila le casse necessarie a simulare la «decapitazione» della valletta, per 50 mila un cilindro da gran gala pronto a sfornare candidi conigli. E poi coloratissimi foulards, candele fumogene, carte da gioco di ogni formato (segnate e no).

Ospite d'onore Tony Binarelli che ha spiegato che il trucco è necessario: «*Il pubblico lo deve accettare senza fare drammi e senza cercare a tutti i costi di scoprirlo. Importanti sono il divertimento, l'allegria, la serenità che il mago riesce a trasferire allo spettatore*». Crede nella possibilità di fenomeni paranormali? «*Quando alla televisione sono riuscito a fermare 22 mila orologi di spettatori mi sono persino spaventato. Era accaduto qualcosa che sfuggiva anche a me*».

Come in ogni convegno magico che si rispetti, ci sono state esibizioni: quella del mimo Carlo Benso (una promessa nel settore) e dei partecipanti, giunti da tutta Italia, al concorso di abilità. In serata gran finale con il «Gala magico internazionale» al collegio San Giuseppe. Pure qui tortore e conigli hanno fatto la parte del leone: «*Anche nel mondo della magia* — ha spiegato il mago Milton — *si cerca di tornare alle cose semplici*». Meglio se ruspanti e pennute.

Angelo Conti

F R A N K G A R C I A

p r e s e n t a

i l s u o

C L O S E U P

1. WILD CARD MIRACLES ..... $ 12,50
2. HOW TO DETECT CROOKED GAMBLING ..... $ 4,00
3. THE REAL SECRETS OF THE 3 BALL ROUTINES ..... $ 12,50
4. THE VERY BEST OF CUPS AND BALLS ..... $ 20,00
5. EXCLUSIVE CARD MIRACLES ..... $ 12,50
6. EXCLUSIVE CARD SECRETS ..... $ 12,50
7. THE ELEGANT CARD MAGIC OF FR. CYPRIAN ..... $ 12,50
8. THE CLOSE-UP MAGIC OF FRANK GARCIA (PART 1) ..... $ 15,00
9. THE CLOSE-UP MAGIC OF FRANK GARCIA (PART 2) ..... $ 18,00
10. DON'T BET ON IT ..... $ 12,50
11. FRANK GARCIA'S MAGIC PUZZLE POSTER ..... $ 10,00
12. THE FRANK GARCIA GAMBLING PUZZLE POSTER ..... $ 10,00

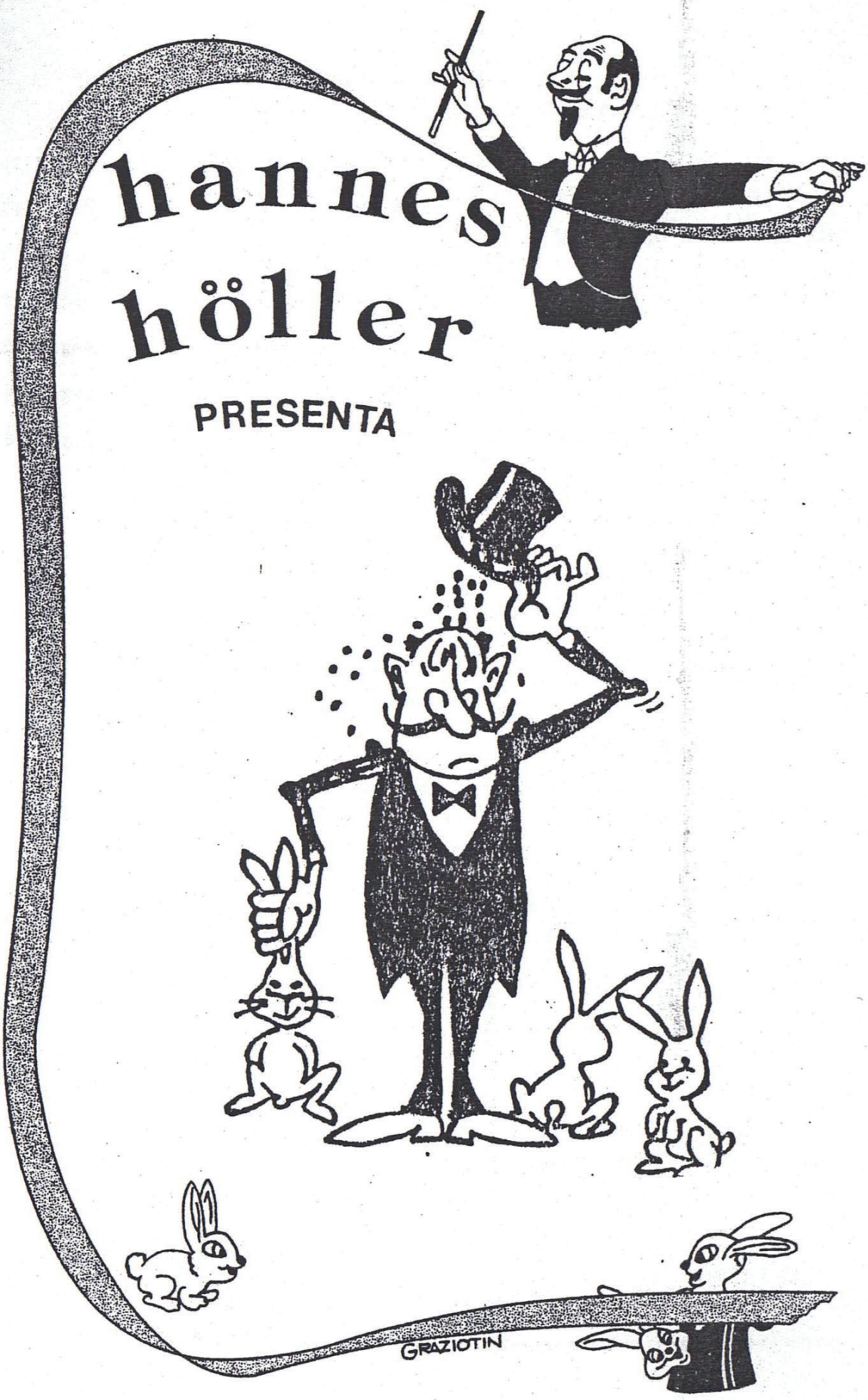
Il nome di FRANK GARCIA è sinonimo di MAGIA. Grazie alla sua abilità nello scrivere è riconosciuto come tra i più prolifici scrittori di magia in America. Oltre 20 opere, alcune tradotte in Francese, Tedesco, Svedese e Giapponese, rappresentano il complesso della sua produzione nel corso di tanti anni. La sua magia viene rappresentata in tutto il mondo. Tra i suoi riconoscimenti ricordiamo l'assegnazione della medaglia 'Jules D'Hotel' a Parigi nel 1976, primo ed unico fra gli americani ad ottenere tale premio.

F R A N K G A R C I A
200 WEST 55TH STREET
NEW YORK
NEW YORK 10019 (USA)

(Per spedizione aeree aggiungere 3,00 Dollari)

hannes höller

PRESENTA



IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario
del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candeli
Adriano Crosetto (Andersen)
Pierluigi Graziotin
Marco Marchisio (Berry)
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per la
pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Programma novembre 1983	pag. 1125
Magichobby	pag. 1127
Fism '85	pag. 1129
Domenica magica	pag. 1130
Lettera di Fabian	pag. 1132
Roulette russa	pag. 1134
Congresso AFAP	pag. 1136
La pagina di... Page	pag. 1137
Tutti a lezione	pag. 1138
Cardini Club Revue	pag. 1139
I maghi del mondo	pag. 1140
Happening all'Ambasciatori	pag. 1141
Frank Garcia in close-up	pag.1142
Sorrisi magici	pag. 1143
Sommario	pag. 1144

-<>-<>-<>-<>-<>-

A questo numero hanno collaborato

André Robert
Fabian
Hannes Höller
Patrick Page

N° 81 NOVEMBRE 1983

PROGRAMMA DEL MESE DI DICEMBRE 1983

VENERDI 2 **PREMIAZIONE DEI SOCI SOSTENITORI**

A questa particolare serata sono invitati tutti i Soci Sostenitori del nostro Circolo. Ad essi sarà fatto omaggio di un apposito oggetto in ringraziamento del contributo economico dato in favore delle attività del Circolo. Dopo la premiazione sarà presentato il programma completo del Congresso "**SAINT VINCENT '84**".
Ore 21.30 esatte.

VENERDI 9 **PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE**

Ore 21.30. Sono invitati a partecipare tutti i Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame d'ammissione definitiva al Circolo.

BIBLIOTECA

Ore 21.45. A cura di Michelangelo Francone. Si ricorda a tutti i Soci che hanno in prestito d'uso libri oltre il termine regolamentare di voler riconsegnare i testi affinchè altri Soci possano usufruirne.

VENERDI 16 **GRANDE SPETTACOLO MAGICO**

Ore 21.15 esatte. Per i nostri Soci ed i loro Amici è in programma un interessante spettacolo con la partecipazione di:

ANDERSEN
E L I O S
MAXIMILLIAN
MISTER TONY
RAISON AND RADICE
e con la partecipazione straordinaria
di
F A B I A N

Presenta:	Sergio Accetti
Suoni di:	Bubu & Merzagora
Luci di:	Michele Francone
Regia di:	Roxy

Data la limitatezza dei posti è obbligatoria la prenotazione presso la nostra Segreteria. A spettacolo iniziato le prenotazioni non usufruite non saranno più valide.

GIOVEDI 22 **GALA DI CLOSE-UP**

Ore 21.15 esatte. Eccezionale spettacolo di micromagia.
Presentati dal **Magico Andersen** si esibiranno:

B E R R Y
R O B E R T
PINO ROLLE
R O X Y

La serata è dedicata in modo particolare a persone esterne al Circolo. Causa il limitato numero dei posti è necessario prenotarsi presso la nostra Segreteria. Si ricorda che per ogni Socio è consentito invitare al massimo 4 persone. A spettacolo iniziato le prenotazioni non usufruite non saranno più valide.

VENERDI 23 **FESTA DI FINE ANNO**

In questa serata tutti i Soci sono invitati a scambiarsi gli auguri per le prossime festività. La serata si conclude con il grande rinfresco di fine anno.

VENERDI 30 **CHIUSO**

IL DADO E' TRATTO

Secoli sono ormai trascorsi da quel fatidico giorno sulle rive del Rubicone: il campo di battaglia è oggi il tappeto della Roulette e l'imperatore è il Mago, ma "trarre i dadi", pur per gioco, resta e resterà per sempre il gesto fiero di allora. Figuriamoci allora se i dadi sono molti e dai mille colori, apparsi per incanto per volare, rotolare e rincorrersi nelle più rocambolesche acrobazie, per poi svanire d'improvviso nel nulla...

Allora è Magia: come quella di Torres, nella sua recente visita al Circolo. Roger Torres, francese, è uno dei più validi esponenti di quel ristretto, prestigioso campo che è la manipolazione dei dadi: una Magia affascinante ed elegante, frutto di ricerca e di tanta abilità, e giustamente invidiata.

Roger Torres ed i suoi magici dadi

Nel suo originale e sempre più ampio repertorio di idee, l'amico Roger ci ha fornito la prova di una maturità artistica completa. Lo studio attento ed intelligente sulle reazioni del pubblico, lo ha portato alla realizzazione di effetti rapidi e diretti veramente efficaci. In un linguaggio semplice ed immediato e tra mille simpatiche gags, particolarmente gradito è stato l'accenno allo "stacking", l'arte di impilare i dadi: una sfida aperta ai principi della fisica e della gravità newtoniana, mistero svelato per i molti di noi che sotto la sua

guita sicura si sono cimentati, bussolotto in mano, nei primi passi di questa stupefacente branca della manipolazione.

E non finiva qui.

"... un brindisi amici?" - aggiungeva sorridendo - e dell'ottimo brandy scaturiva da un dado magicamente comparso. "... e le fiabe, che ne dite?!" - ed un simpatico Snoopy meccanico appariva dal bussolotto.

Tra le risate e gli applausi e i mille dadi giganti multicolorati (apparsi-non-si-sa-come) l'amico Torres concludeva l'esibizione proponendoci il simpatico opuscolo di conferenza in lingua italiana (questo è bene e ad un prezzo decisamente accessibile (e questo è benissimo) insieme ai molti articoli della sua invitante fiera magica.

Una serata costruttiva e divertente. Perchè sei bravo, Roger. Grazie.

Siamo ormai in pieno fervore per i preparativi di **"SAINT VINCENT '84"**. Il Comitato Direttivo ha già programmato una serie di riunioni straordinarie affinchè la manifestazione sia all'altezza della fama. Nei prossimi giorni si terrà anche la prima riunione dei "collaboratori". Questi Soci, che si sono offerti volontari per far si che i quattro giorni del congresso non presentino problemi per i partecipanti, sono ormai molti, ma ci occorre ancora qualche volontario per completare il "Comitato Organizzativo". Chi dunque volesse farsi carico di un qualsiasi incarico deve mettersi in contatto al più presto o con il Vicepresidente Signor Giovanni Pasqua o con il Segretario del Direttivo Signor Michele Francone.
Sono già in stampa tutti i materiali inerenti il Congresso e tutti i nostri Soci, insieme ad oltre tremila nostri Amici di tutto il mondo, riceveranno all'inizio di dicembre il programma della manifestazione ed il modulo d'iscrizione. Preghiamo coloro che si sono già iscritti al congresso (a tutt'oggi sono oltre 220), di voler nel più breve tempo possibile dare istruzioni alla Segreteria per la prenotazione alberghiera.
Siamo sicuri che andremo incontro ad un favoloso Congresso. Soprattutto perchè il livello dei partecipanti, in tutti i sensi, risponde al requisito base di questa manifestazione:

"UN CONGRESSO D'ELITE PER PRESTIGIATORI D'ELITE"

LE LETTERE DI FABIAN

Caro Amico,
sembra che le mie lettere abbiano un tantino scombussolato alcuni lettori! Certo! Sono il primo ad ammettere che sono un po'... pazze, ma ti ho avvisato fin dall'inizio che vanno prese con cautela (allo stesso modo in cui fanno all'amore i porcospini!). In futuro, però, cercherò di essere più serio, anche perchè lo scopo di queste mie missive e quello di crearmi lettori ed amici, non quello di perderli! Ma soprattutto perchè in fondo sono realista (l'ottimista dice che la bottiglia è mezza piena, il pessimista dice che la bottiglia è mezza vuota, il realista... finisce di bere la bottiglia!).

Se produci un coniglio o una colomba durante uno spettacolo per bambini potranno tornarti utili questi consigli:

1) dai un nome alla colomba ed al coniglio e chiamali per nome durante lo spettacolo.
2) dai all'animale una propria personalità, per esempio legandogli un nastro colorato al collo.
3) tratta sempre gli animali con rispetto ed i bambini ti ameranno per questo.
4) non fare mai sparire una colomba od un coniglio davanti ai bambini (a meno che non intendi poi produrlo più tardi), ai piccoli spettatori la sparizione non farà molto piacere!

Pausa! I dodici fiammiferi sistemati come da figura, rappresentano un "posto" ben definito e dove potremmo andare (no! non lì!!). Togli un solo fiammifero e spostane un secondo e otterrai il posto.

La soluzione al prossimo numero!

In una seduta cartomagica, dopo aver fatto scegliere una carta per la terza volta, prova a farla apparire in questo simpatico modo. Controlla la carta scelta sul mazzo (l'inizio non è nuovo, vero?). Gira il mazzo a faccia in alto e afferra le carte come per eseguire un Hindu Shuffle. Velocemente porta il mazzo all'altezza del viso, appoggia il mazzo sul naso (che sarà in contatto con la prima carta) e abbassa le carte. La leggera pressione esercitata trattiene la prima carta e sembra che si alzi dal mazzo con l'aiuto del naso. L'effetto può strappare una risata (avvisa quindi coloro che soffrono d'ernia).

Ed ora una illusione facile a farsi e di un effetto incredibile! La sparizione di una 500 Fiat!

Spiegazione:

Questo gioco è certamente il più
e non può essere paragonato a nes
E' superiore sotto ogni punto di vi
specialmente considerato che nessuno ma

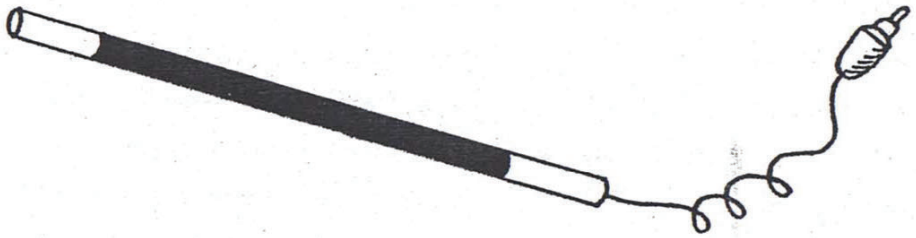
L'appoggio della base che ripieg
l'altro gimmick usato poco prima della mo
Questa parte è sicuramente quella più dif
ma è anche il solo pezzo di un certo costo
vedrete pure l'utilità futura come salva pi

Alla fine del precedente pezzo vanno inserite
della misura di 25-67-89 da un punto all'al
Prendi un martello e batti con violenza al
facendo attenzione a non piegare il supporto
in quanto può essere facilmente rovinato con

Con una barra di rame del diametro di più o
facendola combaciare con il foro di entr
Fai attenzione ora perchè il pericolo mag
ed ora rilassati poiche il rombo finale man

N.d.E. Avevamo convinto l'ideatore di questo gioco a rilasciarne la spiegazione, ma all'ultimo momento ha cambiato idea e ha strappato tutte le pagine. Siamo riusciti a salvare soltanto il pezzo di cui sopra che passiamo con orgoglio ai fedeli lettori. Forse un giorno potremo persuadere il recalcitrante inventore a pubblicare la completa descrizione.

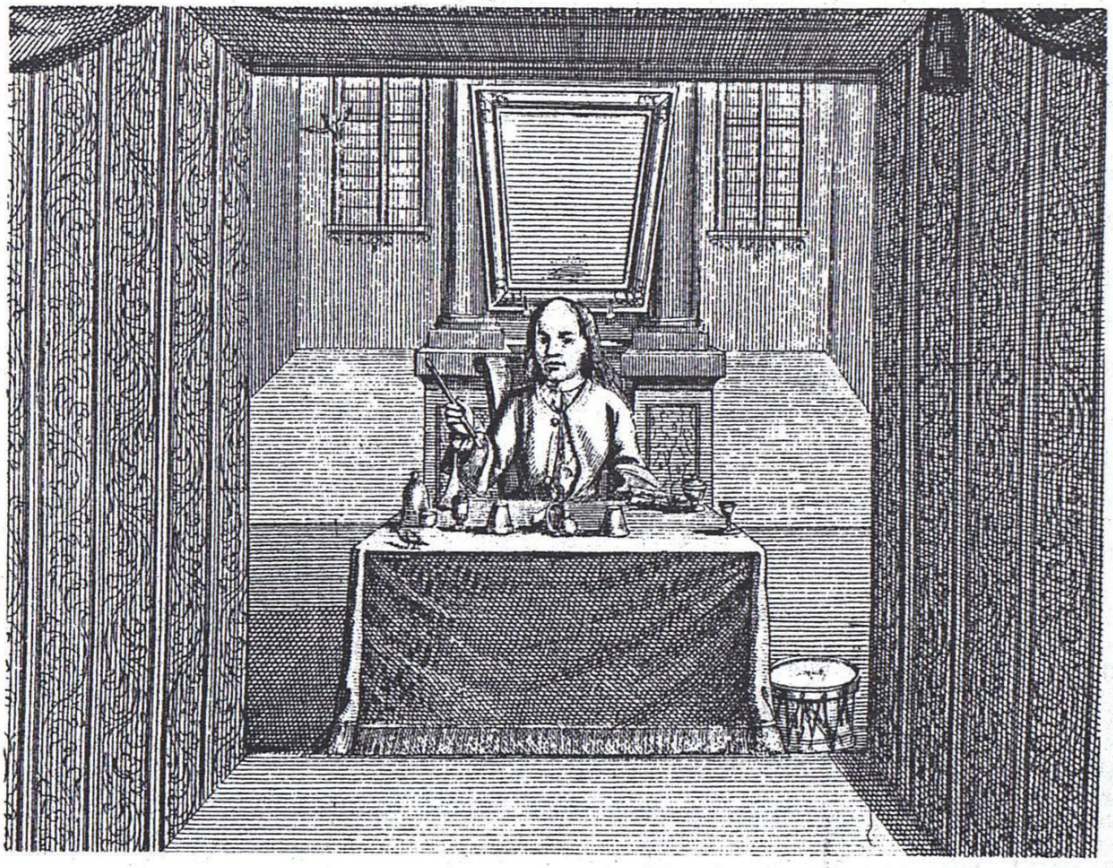
Molti usano la "bacchetta che si rompe". Perchè non cambi un attimo l'attrezzo sostituendolo con "la bacchetta elettrica". E' semplice da costruire e può provocare un paio di risate. Prendi una bacchetta normale (oppure un po' pazza così ci facciamo un paio di risate!) e fissa ad una estremità un metro circa di filo elettrico.



Dai l'interruttore allo spettatore/bambino e quando "accende" muovi la bacchetta avanti e indietro (dove occorre), quando "spegne" fermati. PROOOOVA!

E' tutto per questo mese! Se ti va scrivimi. Ciao!

Fabian - Via Caboto, 11 - 41053 Maranello (Modena)



ENTRINO!!! ENTRINO!!!
SI VAACOMINCIARE!!!

Il luogo è quello del parco di divertimenti; la gente gli sfaccendati del sabato, gli sudenti a fine settimana, le coppie d'innamorati che cercano un loro nacondiglio, i nonni con i nipotini. Una marea di persone insomma, che fra baracconi immersi in suoni e luci multicolori, che gira nella piccola città del divertimento per il divertimento. Una città che sembra essere sempre stata qui e che invece vi nasce e vi muore periodicamente come un passar di colomba, che ora c'è e poi non c'è più. Fra una roteante giostra di cavalli, piena di specchi e lucide colonne di ottone, fra un tirassegno con i suoi gessetti disposti a formare le figure più fantasiose ed un trenino lillipuziano, fra le mastodontiche montagne russe ed una pagoda con tante piccole vaschette rotonde con all'interno guizzanti pesciolini rossi, fra un cilindro alto ed imponente dove corrono in verticale rumorose moto e go-kart e una padiglione rotante dove mille specchi creano un labirinto misterioso, fra queste ed altre attrazioni si snodano vialetti inghiaiati dove la folla si urta e si incrocia in un caos simpatico d'evasione. E in fondo ad uno di questi vialetti, non dissimile da altri padiglione, si erge con un'architettura di legno e cartapesta, ma piena di stili e colori, una costruzione pretenziosa dove l'insegna emerge alta e pomposa ad erudire la folla che li vive e si esibisce "Il Grande Barnus", il "Mago dei Maghi", l'ultimo "Fenomeno Umano del Secolo".

Vicino agli ingressi, a mo di garitta c'è la biglietteria con a lato due grandi tabelloni fitti di sbiadite foto e di scoloriti ritagli di giornale che testimoniano la grandezza del "Grande Barnus". L'imbinitore, fra le due entrate chiuse da rosse tende di liso velluto, con tanto di smoking rosso e paglietta in testa, mentre fa roteare una mazza di bambu, gracchia in un microfono il suo invito rivolto agli astanti: "Entrino!!! Entrino!!! Lo spettacolo vaacominciare!!!

Curiosi più che altro, quasi a voler vedere nel "Grande Barnus" un fenomeno d'imbroglione da baraccone, paghiamo il prezzo del biglietto ed entriamo nel padiglione. Il tempo giusto di sederci sulle sbilenche sedie di legno e subito, annunciato da una marcia trinfale, fa il suo ingresso sul piccolo palcoscenico proprio lui, quello per il quale siamo entrati: "Il Grande Barnus".

E subito il personaggio inizia con il far apparire una tortora, poi un'altra ed un altra ancora e poi, mentre racconta delle sue avventure nei quattro continenti, invita con un cenno una magra e smunta ragazza, per altro carina, ad avvicinarsi. E con la ragazza esegue altri giochi: la testa trafitta dalle spade, la spada attraverso il collo, la ricerca di una colomba nell'aria e poi la sparizione di una vasca di pesci. E appaiono sigarette e palline, che fra le magre dita del "Grande Barnus", roteano, spariscono, riappaiono e si moltiplicano, mentre il pubblico applaude a scena aperta.

Ma il grande dello spettacolo deve ancora avvenire ed è annunciato da nuove roboanti musiche, dove trombe e tamburi sovrastano gli altri strumenti. Il fondale del piccolo palcoscenico si apre a mo' di sipario ed ecco apparire un baule che serve come strumento per una trasposizione fra il mago e la sua aiutante. Ancora applausi, tanti applausi e dopo inchini veloci e frettolosi dei due artisti appare un tavolo sormontato da una sega circolare. E' la volta dell'esperimento della donna segata in due, che lascia col fiato sospeso tutti: ragazzi, adulti, donne ed uomini e... perchè no, anche noi.

Infine, dulcis in fundo, dopo una presentazione misteriosa, fatta più di pause che di parole, adagiata su di un carrelo rosso, entra la grande novità, la cosa più spettacolosa del mondo: "La donna senza Corpo"! In effetti si vede, adagiata su un groviglio di tubi attraversata da un liquido rosso, una testa, ma solo la testa, chè il corpo non c'è proprio. Il "Grande Barnus" rivolge alla testa alcune domande e la testa risponde, anche se è senza corpo, poi gli viene offerta una sigaretta e la testa fuma, alla fine gli viene porta una bibita verde e la testa beve ed il luquido verde si vede circolare nei tubi. Poi, accompagnata da suoni flagorosi, arriva la fine. Il Mago e la sua assistente salutano il pubblico mentre la testa accenna con un batter di palpebre. Il sipario nasconde chiudendosi il piccolo palco e la gente esce in fretta fra mille commenti. Usciamo anche noi e ci immergiamo di nuovo nei suoni e nelle luci del grande parco.

Pensiamo allora a questo Mago, a questo "Grande Barnus", un professionista della prestigiazione che trae il suo mezzo di vita da quell'arte che amiamo tanto. In un primo tempo ci pensiamo come ad un imbroglione, poi come a un mestierante, ma infine infine, e forse è la cosa più giusta, ci pensiamo come ad uno dei tanti che fa magia per vivere e che la fa onestamente, magari dicendo qualche bugia di più, di quelle che dicono i maghi normali, quelli che più usualmente vediamo.

Ma la considerazione più giusta che subito ci viene, mentre ricordiamo il lavoro dell'illusionista, che nel frattempo è già pronto, nel suo precario teatro a ripetere il suo numero, come quello di una persona che si è preparata in modo degno ad affrontare il pubblico cosmopolita ed eterogeneo dei baracconi, che fra tutti i pubblici è forse quello più esigente, proprio perchè è il più diverso e quello meno pronto a vedere un mago al posto delle giostre, dei tirassegni e dei trenini. Oggi egli è qui e diverte questa gente, domani, smontato tutto il suo teatro e rimontatolo in un altra piazza egli sarà di fronte ad nuovo pubblico, con tutta la sua bravura, con tutta la sua semplicità che niente toglie alla sua onesta professione. Di fronte al suo baraccone ci sarà altra folla e ci sarà sempre il suo imbonitore, con tanto di smoking e paglietta e con il suo bastone di bambu, che arringherà gracchiando nel microfono: "Entrino!!! Entrino!!! Lo spettacolo vaacominciare!!!" In fondo anche lui, il "Grande Barnus" è un mago.

I CONGRESSI MAGICI

11 Dicembre 1983	**INTERNATIONAL MAGIC DAY** - Londra (Inghilterra) International Magic Studio Ron Macmillan
6/7/8 Gennaio 1984	**THE MAGIC HANDS FACHKONGRESS** - Böblingen (Germania) The Magic Hands Manfred Thumm
19 Febbraio 1984	**RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA - Torino (Italia)** **Circolo Amici della Magia** **Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 588.133**
10/11 Marzo 1984	**11eme CONGRES MAGIQUE** - Bruxelles (Belgio) I.B.M. Ring 86 - F.I.S.M. Club des Magiciens de Bruxelles Klingsor
23/24/25 Marzo 1984	**RIUNIONE NAZIONALE** - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame, 160 - 40122 Bologna (Italia) Tel. 051/522.037
20/21/22 Aprile 1984	**MEDNARODNO SRECANJE CARODEJEV** - Lubiana (Juguslavia)
16/17/18/19 Maggio 1984	**SAINT VINCENT '84 - Saint Vincent - Valle d'Aosta (Italia)** **Circolo Amici della Magia** **Via Massena, 91 - 10128 TORINO - Italia - Tel. 011/588.133**
10/11/12 Agosto 1984	**RELAX - MAGIC - CONVENTION** - In battello sul Reno (Germania) The Magic Hands Manfred Thumm
16 Settembre 1984	**MEPHISTO'S MAGIC DAY** - Oostende (Belgio) Mephisto - Huis
28/29/30 Settembre 1984	**XVIII CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION** - Versailles (Francia) Association Française del Artistes Prestidigitateurs Maurice Pierre
19/20/21 Ottobre 1984	**RIUNIONE NAZIONALE** - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame, 160 - 40122 Bologna - Italia) - Tel. 051/522.037
19 Novembre 1984	**RADUNO MAGICO D'AUTUNNO - Torino (Italia)** **Circolo Amici della Magia** **Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133**
8/15 Luglio 1985	**XVI CONGRESSO MONDIALE F.I.S.M.** - Madrid (Spagna) A. M. A. Javier Machetti

La Segreteria del nostro Circolo è a completa disposizione di tutti i nostri Soci che desiderassero maggiori informazioni (indirizzi, telefoni, quote d'iscrizione, concorsi, alberghi od altro), sulle manifestazioni sopra elencate. Portiamo a conoscenza dei nostri Soci ed Amici, che per le manifestazioni più importanti, il nostro Circolo organizzerà le trasferte di gruppo.

MANFRED THUMM

the magic hands

MODERN MAGIC STUDIO · GERMANY

E' LIETO DI INVITARE

TUTTI GLI AMICI ITALIANI

AI SUOI PROSSIMI CONGRESSI MAGICI

E

RELAX – MAGIC – CONVENTION

CROCIERA IN BATTELLO SUL RENO

10-12 AGOSTO 1984

THE MAGIC HANDS MODERN MAGIC STUDIO
MANFRED THUMM
Oderstraße 3, Postfach 1241
D - 7033 HERRENBERG WEST GERMANY R.F.A.

THAT'S INCREDIBLE!

(di Peter Kane)

Ecco un simpatico effetto di "apertura" per una seduta cartomagica: un astuccio di carte da gioco rimpicciolisce improvvisamente, fino a dimensioni davvero... lillipuziane!!

Più che un gioco è una di quelle "gags" che, al momento buono, non cessano mai di divertire... sorprendendo!

Tra le versioni più note, questa propostaci da Peter Kane ci pare in special modo efficace per la sua estrema semplicità, non richiedendo manipolazione alcuna. Semplicemente un astuccio. Un po'... truccato, naturalmente!

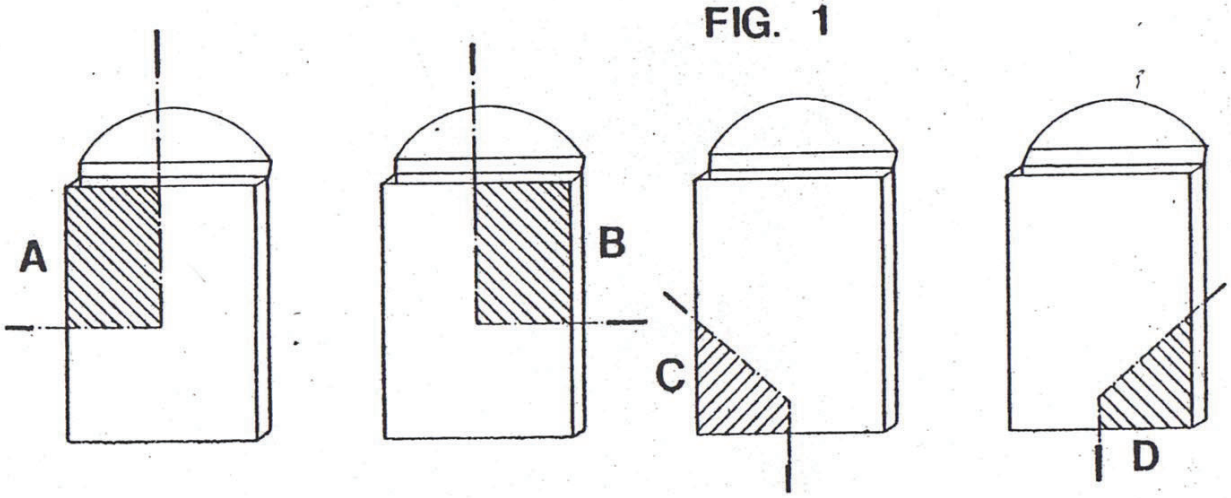
OCCORRENTE

Un mazzo di carte + 4 astucci uguali formato poker + forbici (o similari).

PREPARAZIONE

L'astuccio truccato viene costruito con i quattro astucci a disposizione, tagliati in modo opportuno. La figura 1 illustra chiaramente il modo di procedere.

FIG. 1



Come si può ben vedere i singoli pezzi (A, B, C e D) sono ottenuti tagliando i rispettivi astucci non alle due metà, ma oltre. Ogni pezzo cioè risulta essere un po' più di un quarto di un astuccio normale (vedere figura 2). Bisogna notare inoltre che i due pezzi inferiori (C e D) sono tagliati diagonalmente, per favorire lo scorrimento degli uni dentro gli altri. I due pezzi lunghi (A e B) sono posti sul mazzo di carte e il tutto viene infilato nei due pezzi angolari (C e D). I due pezzi A e B devono scivolare dentro i pezzi C e D (vedere figura 3). Ponete ora un elastico intorno all'astuccio, sulla larghezza di questo e più o meno a metà altezza. Tenete tutto in tasca. Siete pronti.

ESECUZIONE

Estraendo l'astuccio dalla tasca, mostratene casualmente le due facce. Prendetelo ora dall'alto con la mano sinistra nella posizione della "scivolata", cioè con il

pollice sul lato lungo rivolto verso di voi e le altre dita su quello lungo opposto. L'apertura è in alto e verso destra, con la linguetta a mezzaluna che apre verso il basso.

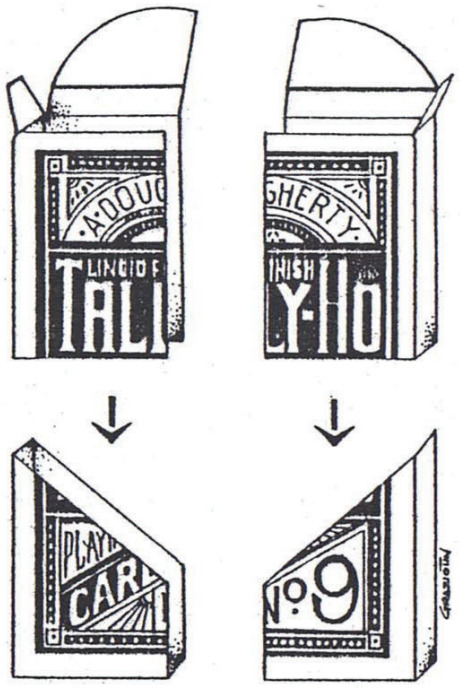


FIG. 2

Aprite l'astuccio con la mano destra ripiegando all'indietro la linguetta (cioè le due metà sovrapposte) che viene presa (e naturalmente nascosta) dalle dita della mano sinistra. Estraete ora il mazzo.

Nello stesso tempo, con una leggera pressione della sinistra sia sulla lunghezza che sulla larghezza dell'astuccio, i singoli pezzi (aiutati anche dal tiraggio esercitato dall'elastico) si incastreranno automaticamente uno nell'altro.

Il tutto viene effettuato mentre la mano sinistra appoggia casualmente l'astuccio sul tavolo e la destra mostra il mazzo appena estratto. Sembrerà che l'astuccio, nel tragitto verso il tavolo, si rimpicciolisca.

Fingete stupore nel vedere il nuovo mini-astuccio e facendo ben notare la differenza fra questo ed il mazzo concludete con qualcosa del tipo: "... è veramente strano come un mazzo così grande possa stare in un astuccio così piccolo".

NOTE

Nella costruzione dell'astuccio, e a seconda del tipo usato, è opportuno ritoccare con le forbici la curvatura della linguetta per favorire una buona sovrapposizione delle due parti, quando queste scorreranno una sull'altra.

La preparzione dell'astuccio deve essere effettuata con cura e precisione, se volete che il "mini-astuccio" finale acquisisca una fisionomia chiara e regolare.

Una piccola idea?! Il tutto potrebbe anche funzionare con un pacchetto di sigarette!! Provateci!

E' un gioco semplice, ma efficace, che vi farà ben iniziare la vostra seduta cartomagica.

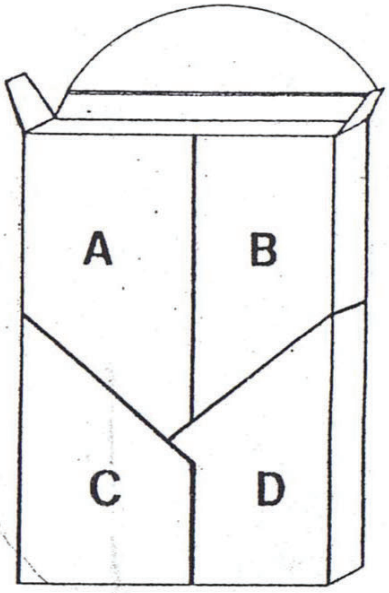


FIG. 3

SPIGOLATURE MAGICHE

* **Nel corso** dell'ultima riunione nazionale della 'Scuola Della Magia del Club Magico Italiano' tenutasi a Bologna ai primi di Novembre a **N I N O G E N G A** di Pesaro è stata conferita la carica di **Presidente Onorario del Club Magico Italiano** A questo simpatico amico (che è anche nostro Socio) inviamo attraverso le pagine di questo notiziario i nostri più sinceri complimenti per il meritato riconoscimento.

* **Coloro che** sono interessati a partecipare al Congresso Magico organizzato da Ron Macmillan per metà dicembre sono pregati di mettersi in contatto con Gianni Pasqua o Giuseppe Piumatti. Sono previsti passaggi aerei a prezzi molto interessanti. Per i partecipanti sarà d'obbligo recarsi al teatro ove il nostro Artutro Brachetti presenta lo spettacolo 'I'.

* **I corsi della scuola della magia** riprendereanno con il mese di gennaio e saranno strutturati secondo una nuova forma, tipo quella sperimentata negli ultimi mesi con il corso di magia generale. Il programma sarà illustrato sul prossimo notiziario. Nel frattempo attendiamo idee e suggerimenti al fine di arrivare il più vicino possibile alle aspettative dei Soci.

****

PALMERI UMBERTO Casella Postale 41 90018 TERMINI IMERESE PA

****

NUOVA CASA MAGICA!

S SOLUTION s.a.s.

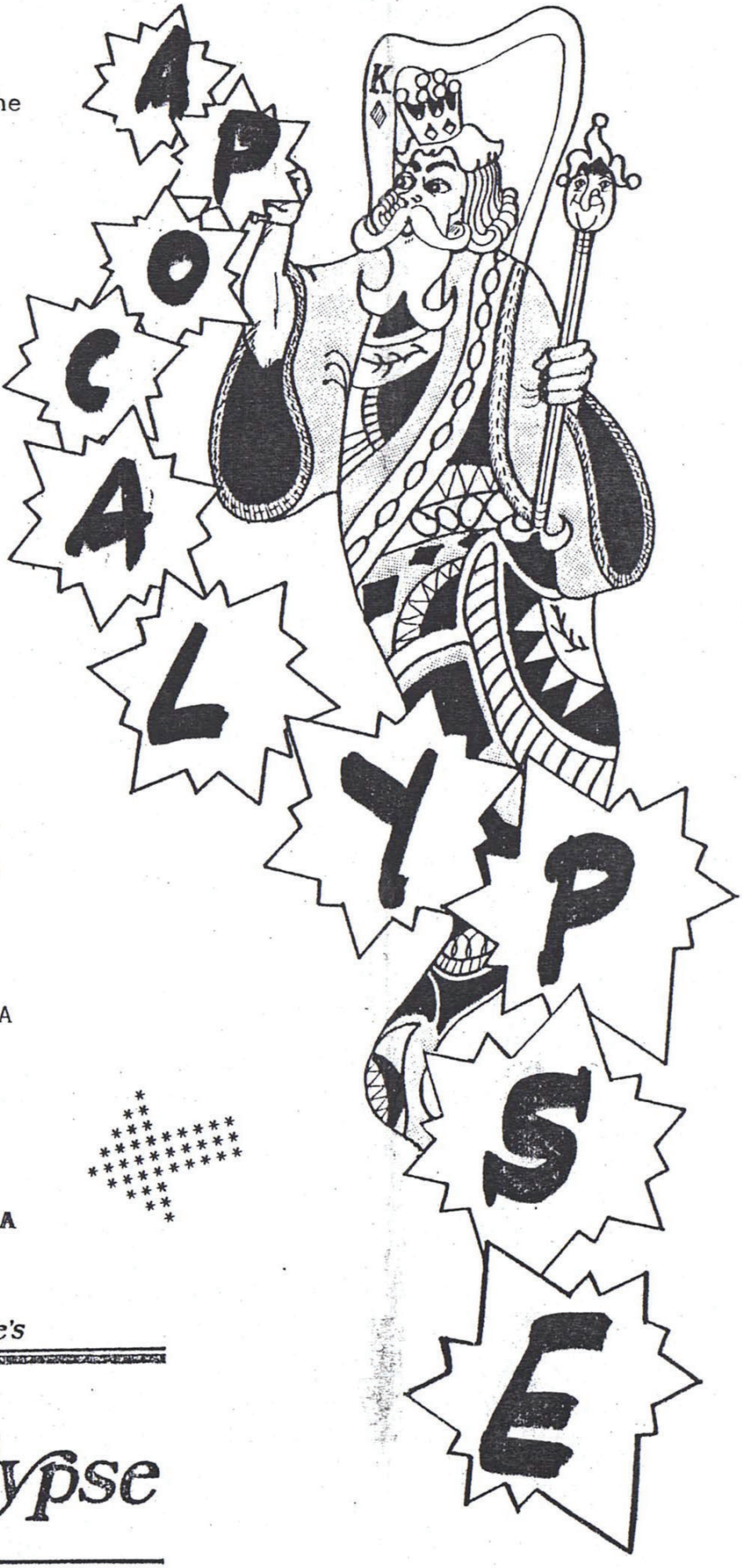
Amministr.: Via Pisacane 3 - 20099 Sesto S. Giovanni - Milano - Tel. 2405434
Uff. Tecnico: DEVIL - Via Crevacuore 47 - 10146 Torino - Tel. 724755

****

A P O C A L Y P S E !

una delle riviste magiche
più importanti ed
interessanti per
il suo contenuto,
interamente dedicata
agli appassionati
di
MICROCARTOMAGIA !
Pubblica solo
GIOCHI INEDITI
dei più grandi
maghi esistenti.
Edita mensilmente
da
HARRY LORAYNE
12 pagine ricche di fi-
gure, di giochi, idee e
... sopratutto novità
mondiali.
Abbonamento per l'ITALIA
Dollari 40.50 spese di
spedizione comprese

HARRY LORAYNE
62, Jane Street
NEW YORK N. Y. 10014 USA



Harry Lorayne's

Apocalypse

LE NOVITA' IN LIBRERIA

Siamo lieti di annunciare ai nostri amici lettori la pubblicazione di alcuni interessanti volumi dedicati alla prestigiazione. Gli editori italiani stanno forse scoprendo che anche i maghi sono dei potenziali acquirenti e che in questo campo nel passato è stato fatto ben poco (a parte certe iniziative private), ecco quindi di tanto in tanto spuntare qualche libro, qualche trattatello, qualche libretto per ragazzi, forse non sono ancora opere a livello dei testi inglesi, francesi ed americani che siamo abituati a consultare, ma possiamo sperare.
Il posto d'onore alle novità lo lasciamo all'opera di un nostro carissimo amico: Vinicio Raimondi, dalla cui fantasia è scaturito questo simpatico libro:

***VINICIO RAIMONDI** Nove lezioni per diventare un mago
In nove colpi di bacchetta magica le regole d'oro del prestigiatore dai giochi con le carte i fiammiferi, gli anelli, le monete ai giochi con gli attrezzi più disparati; finchè spunti il coniglio dal cappello ....

Mursia, Milano, 1983, 168 pagine, legatura in cartone a colori grande formato, 87 illustrazioni.
Particolarmente interessante la piccola bibliografia finale e gli indirizzi di Circoli e Case magiche.

Vinicio Raimondi ha fatto i suoi primi incontri con la magia a undici anni. Ha presentato i suoi numeri in locali prestigiosi come lo Sporting Club di Montecarlo, il Teatro dell'Hotel Concorde-Lafayette di Parigi, il "Paon Rouge" del Phoenicia Hotel di Beirut. Ha preso parte a numerose trasmissioni televisive, tra cui ricordiamo "Primo Applauso", "Canzonissima", "Chi è di Scena?", "Questa sera un fiore", "Il trenino", "Fresco fresco", "Apriti sabato". Ha ottenuto numerosi premi, magici e no, come il "Mago d'argento", "L'Oscar nazionale della magia", il "Gonfalone d'oro" ed è stato finalista ai congressi mondiali della Magia di Amsterdam e di Parigi. E' socio del Club Magico Italiano e della International Brotherhood of Magicians. Collabora a numerose riviste specializzate.

(biografia sintetica tratta dal retro di copertina dell'opera in oggetto)

Il volume si trova in tutte le librerie e costa lire 10.000.

Continuano le ristampe dei libri di **Martin Gardner** esauriti in poco tempo dopo ogni edizione.

***MARTIN GARDNER** Enigmi e giochi matematici Vol 1°
Enigmi e giochi matematici Vol 2°

Sansoni, Firenze, 1983, 158 + 204 pagine, legatura con copertina plastificata, molte illustrazioni.

Ormai i libri di Martin Gardner sono talmente conosciuti che qualsiasi aggiunta sarebbe superflua. Molto migliorata la veste editoriale rispetto alle edizioni precedenti.

Dalla Germania invece ci giunge la traduzione in italiano dell'opera 'Das grobe Ravensburger Zauberbuch', molto interessante perchè spazia su tutto il campo della prestigiazione, un poco come i classici Rossetti, anche se molto distanti come livello tecnico.

***MARTIN MICHALSKI** Giochi di prestigio

SIAD EDIZIONI, Milano, 1983, 236 pagine, legatura in brossura con copertina a colori plastificata, molte illustrazioni.

La storia, le regole per diventare un buon prestigiatore, i grandi maghi, i giochi più belli ed affascinanti, le grandi illusioni, nel complesso si lo si può definire un libro completo, interessante e piacevole da consultare, buone le descrione dei giochi.

***ROXY** Quattro Assi per un giocatore di Poker

Torino, 1983, 9 pagine, ricco di illustrazioni.

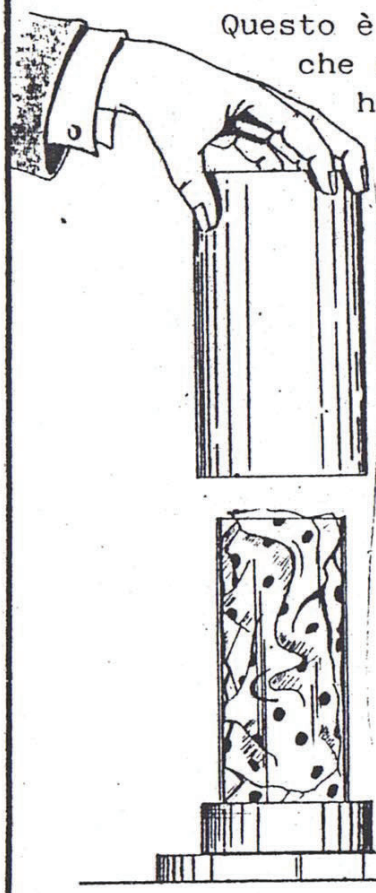
Finalmente spiegata la routine degli assi presentata in diverse conferenze in tutta Europa.

***FRANCO PRONO** Museo nazionale del Cinema

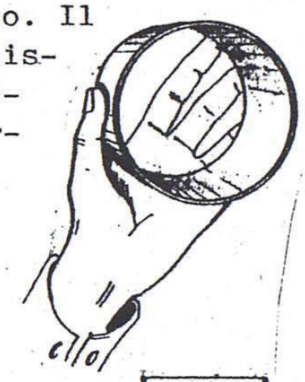
Daniela Piazza Editore, 1978, Torino, 24 pagine, molte figure

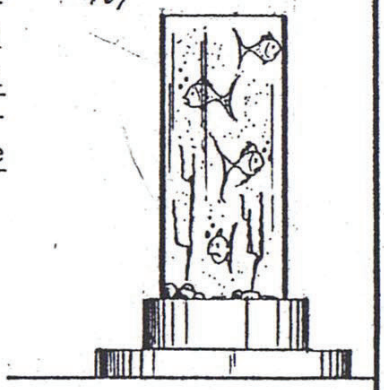
Interessante opera sul Museo nazionale del Cinema di Torino, in cui possiamo trovare alcune interessanti raffigurazioni e notizie sulla 'lanterna magica'.
Molto bella la veste tipografia e le illustrazioni a colori.
Costo dell'opera lire 4.000

U N M E R A V I G L I O S O A C Q U A R I O



Questo è senza dubbio un meraviglioso attrezzo professionale che ogni prestigiatore deve far suo. EFFETTO: L' artista ha sul prprio tavolo un contenitore di plexiglas e in mano un foulard che introduce in esso. Il tutto viene ora coperto con un bellissimo tubo luminescente. Dopo aver eseguito alcuni passaggi magici l'artista solleva il tubo ... apparirà agli occhi stupefatti del pubblico un meraviglioso acquario illuminato e pieno di pesci colorati!!!!!! Un attrezzo veramente elegante di alta fattura tecnica, di facile esecuzione e di grande effetto sul pubblico. Esso contribuirà notevolmente al vostro successo. Nell'acquario è incorporato un impianto elettrico.





DATE UN TOCCO
DI
PROFESSIONALITA'
AL VOSTRO
SPETTACOLO

Costo: £. 180.000 più 10% spese postali

MISTER CHIPS Via Matteo Bartoli, 30 00143 ROMA

Sono interessato a ricevere gli aggiornamenti al catalogo della **«Porta Magica»**. Vi prego di inviarli gratuitamente al seguente indirizzo.

Nome e Cognome .....

Via .....

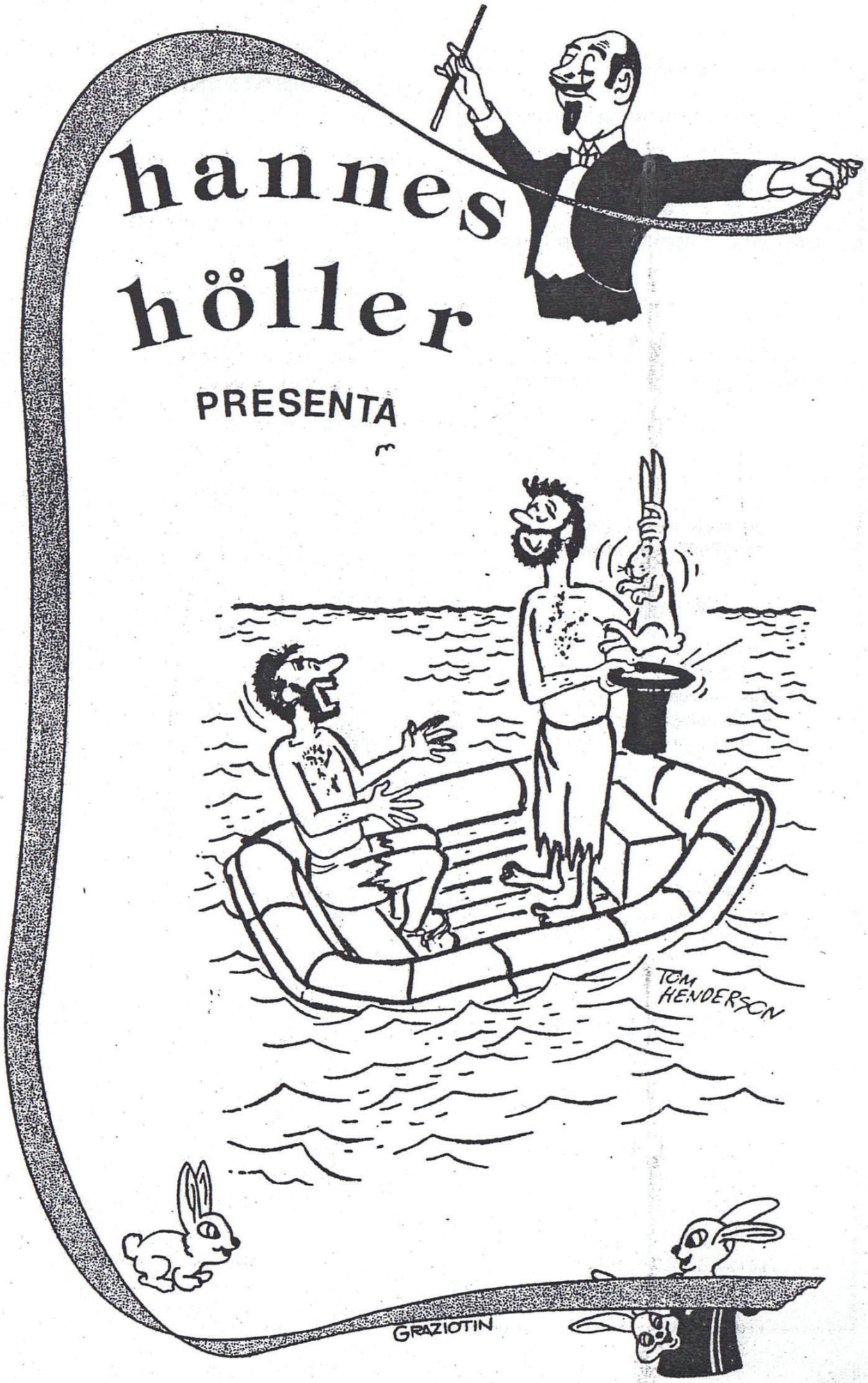
Cap. ..... Città ..... (Prov. .....)

LA PORTA MAGICA (LAMBERTO DESIDERI) Via Dessié 2 00199 ROMA

****

hannes höller

PRESENTA



IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candeli
Adriano Crosetto (Andersen)
Pierluigi Graziotin
Marco Marchisio (Berry)
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per la
pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Programma dicembre 1983	pag. 1145
Il dado è tratto	pag. 1147
Le lettere di Fabian	pag. 1149
Entrino!!! Entrino!!!	pag. 1152
I Congressi Magici	pag. 1154
The Magic Hands	pag. 1155
That's incredibile	pag. 1156
Spigolature magiche	pag. 1158
Apocalypse	pag. 1159
Novità in libreria	pag. 1160
Pubblicità	pag. 1162
Risate magiche	pag. 1163
Sommario	pag. 1164

A questo numero hanno collaborato

Fabian
Michelangelo Francone
Pier Luigi Graziotin
Hannes Höller

IL PRESTIGIATORE MODERNO

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 82

DICEMBRE 1983

PROGRAMMA DEL MESE DI GENNAIO 1984

VENERDI 6 BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Francone Michelangelo

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - Sono invitati a partecipare tutti coloro che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

VENERDI 13 FIERA MAGICA

La prima casa magica che sarà presente nel nostro Circolo (e per il 1984 saranno molte) è l'ultimissima nata:

S O L U T I O N

d i

D E V I L & J E A N X U E R E F

Saranno presentate molte novità di questo simpatico connubio fra Torino e Milano

Ore 21.30

GIOVEDI 19 GALA DI MICROMAGIA

Ore 21,15 - Eccezionale spettacolo di magia ai tavoli. Presentati da **"IL MAGICO ANDERSEN"** si esibiranno:

R O B E R T

PINO ROLLE

V I C T O R

La serata è dedicata in particolar modo alle persone esterne al Circolo. Causa il limitato numero di posti è necessario prenotarsi presso la nostra Segreteria. Si ricorda che per ogni Socio è consentito di invitare al massimo 4 persone. A spettacolo iniziato le prenotazioni non usufruite non saranno più valide.

VENERDI 20 SCUOLA DELLA MAGIA

Ore 21. 30 - A cura di Francone Michele
Interverranno:

*DEVIL
Il dado elettronico

*THE JOLLY
La palla Zombie (prima parte)

*VALEY
Il bastone volante

LUNEDI 23 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO E DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Ore 21.00 - Possono intervenire i membri del Comitato Direttivo e del Collegio dei Revisori dei Conti

VENERDI 27 TOMBOLA MAGICA

Ore 21.30 - Tradizionale serata in famiglia con i Soci (ed anche i loro amici) con garanzia di divertimento e premi per tutti (... o quasi!)

Un appuntamento da non mancare, una serata veramente fra amici!!!!!!!

SCUOLA DELLA MAGIA

Si ricorda a tutti i Soci che la nuova impostazione della Scuola Della Magia prevede che le lezioni vengano effettuate tutte al venerdi in occasione delle riunioni settimanali. In pratica due volte al mese saranno presentate delle mini conferenze su vari argomenti, che spazieranno su tutti i rami della prestigiazione, in modo da renderle il più interessante possibile. Dopo le lezioni di prova effettuate nel 1983 si è deciso di passare definitivamente a questa formula per il 1984.

La Sede sarà comunque aperta anche al martedì, ma solo previo appuntamento: in tale occasione sarà possibile effettuare prove di numeri o corsi di perfezionamento degli stessi con il supporto e l'utilizzo di tutte le attrezzature di scena (luci, suoni, palco scenico ...) di cui il nostro Circolo dispone.

Le prenotazioni per tali prove vanno indirizzate al Signor Francone Michele, gli orari potranno essere concordati a seconda delle esigenze di tutti. L'accesso in sede in tali occasioni sarà consentito solo agli interessati.

SOCI SOSTENITORI 1983

ANGELO ACERBI
GIUSEPPE BARRUSCOTTO
TIZIANO BERARDI
GIOVANNI BERARDO
GIANPIERO BERTONI
LUCIANO BIAMINO
PINA BIAMINO
PIER GIORGIO BOLLERO
FEDERICO BONISOLLI
ROBERTO BONISOLLI
CARLO BUFFA DI PERRERO
BENEDETTO BUONO
AGOSTINO CARBONE
LUCIANO CASER
MAURO CATALANO
GINO CATALDI
LORENZO CAVALLO
ITALO CHARRIER
FERNANDO CICIONE
GIANCARLO CIGNI
COSTANTINO COLANTUONO
CARLO COLOMBI
GIORGIO COMPOSTINO
MARCELLO COSTANZO
NICOLA CRIVELLI
ADRIANO CROSETTO
FRANCESCO CUNDARI
ADOLFO DENTE
ANGELO DEZZANI
ROBERTO ENRIETTI
VINCENZO FALCONE
ARMANDO FERRARO
EGIDIO FIRINU
FLORIANO GAUDINA
GIOVANNI GIACHETTO
DOMENICO GNISCI
LUCIANO GOTTARDI
PIERLUIGI GRAZIOTIN
BRUNO IMARISIO
ANGELO LOTTERIO
MARCO MANINO
PIETRO MARCELLINO
BRUNO MARNINI
PASQUALE MARTINO
PIETRO MERZAGORA
GIUSEPPE MESSINEO
DARIO MOCCAGATTA
RICCARDO OLIVIERI
FRANCO ORECCHIA
LORIS PASOTTI
BRUNO PASTORINO
FRANCESCO PEPINO
GIUSEPPE PIUMATTI
ANDREA RAMONDETTI
MASSIMO REHO
GIOVANNI ROFFINO
† LUIGI SAGLIETTI
SANTE SCHENA
ELIO SCHIRO
EMILIO SERDOZ
GIUSEPPINA SERDOZ
FRANCESCO SOTTILE
LAURA SPASSINO
EGIDIO TORRE
ANGELO VACHINO
LIONELLO VALMORE
GIUSEPPE VICENTINI
PIETRO VIGNA SURIA
DARIO VILLONE
LUCIO VINCIARELLI

SILVAN E I SOCI SOSTENITORI

Venerdi 3 dicembre scorso, si è svolta, come è ormai consuetudine da molti anni, la premiazione dei **Soci Sostenitori** per l'anno 1983.

Per l'occasione la nostra sede di via Santa Chiara era colma all'inverosimile (oltre 130 persone). Ma la ragione c'era ed era una ragione superspeciale. Infatti tutti i nostri Soci erano stati avvertiti della presenza straordinaria alla manifestazione del nostro Presidente Onorario **SILVAN.**

Dopo un breve discorso del Presidente Vittorio Balli all'indirizzo dei presenti, che ringraziava tutti i Soci Sostenitori per il contributo dato alla causa del Circolo, veniva introdotto l'Ospide d'Onore: **SILVAN.** Lunghissimi applausi salutavano questo nostro amico, a testimonianza della popolarità che riscuote e del consenso che tutti i maghi sempre gli tributano. Silvan tracciava, con un suo improvvisato discorso, le linee programmatiche del Circolo e sottolineava l'importanza della presenza nel suo interno dei Soci Sostenitori, non solo come coloro che con l'aiuto

SILVAN

APPLAUDITO

OSPITE

CON I SOCI SOSTENITORI

AL

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SILVAN
CON
IDA CANDELI
E
VITTORIO BALLI

finanziario permettono programmi più consistenti, ma come persone che si sentono legate al Circolo in modo particolare.

Subito dopo iniziava la distribuzione degli omaggi (per la precisione un'agenda personalizzata per l'anno 1984) a tutti i Soci Sostenitori. Infine anche a Silvan, a nome di tutti i Soci, veniva donata una pregevole agenda personalizzata e una stampa antica a ricordo della serata.

Ma non era finita, anzi per tutti i presenti iniziava un colloquio con Silvan, per chiedere o solo una fotografia con autografo, o un consiglio, o una conferma. Insomma, intorno al **'GRANDE SILVAN'** si creava un assembramento che è andato avanti fino alle ore piccole.

Mai una semplice manifestazione aveva avuto tanta entusiasta risposta dai nostri Soci. Il tutto naturalmente grazie a Lui, Silvan, che ha dimostrato ancora una volta il suo attaccamento al Circolo.

Poi, per finire in bellezza, Silvan e Balli, quando il Circolo si è svuotato, si sono soffermati a lungo nei ricordi e dopo, aperta la biblioteca hanno fatto i 'topi', alla ricerca di storia e cultura magica, fino alle cinque del mattino, quando, più per stanchezza che per altro, anno deciso di porre fine alla giornata.

Una giornata che rimarrà memorabile e che ci auguariamo si possa ripetere quanto prima per la soddisfazione di tutti i nostri Soci.

PROGRAMMA DI MASSIMA PER IL 1984

Diamo qui di seguito notizia delle principali attività già programmate per il prossimo anno, le date sono state scelte in modo da non interferire con quelle delle altre manifestazioni magiche che si svolgerenno in Italia.

3 FEBBRAIO	ASSEMBLEA GENERALE DEI SOCI Approvazione bilanci consuntivi e preventivi. Programmi futuri
19 FEBBRAIO	RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA Classico incontro con conferenze, fiere magiche e gala in teatro
26 FEBBRAIO	SPETTACOLO DI CARNEVALE E FESTA PER I FIGLI DEI SOCI ED I LORO PICCOLI AMICI Giochi, sorprese, scherzi e tanta magia per i più piccini.
2 MARZO	FESTA DANZANTE DI CARNEVALE Caloroso incontro tra amici con danze, pasticcini e spumante
16/17/18/19 MAGGIO	**SAINT VINCENT '84** **Congresso Magico Internazionale**
1 LUGLIO	GITA SOCIALE Saranno programmate tutte le attività delle edizioni passate.
18 NOVEMBRE	RADUNO MAGICO DI AUTUNNO Conferenze, fiere magiche e gala

Ovviamente oltre quanto elencato saranno programmate mensilmente tutte le altre attività che caratterizzano ormai da oltre 13 anni il nostro Circolo. I programmi dettagliati saranno pubblicati su questo notiziario.

Oltre a questi incontri di particolare importanza la nostra attività per il 1984 sarà imperniata su conferenze, scuola della magia, fiere magiche che saranno definite mensilmente.

Ulteriori informazioni potranno essere richieste alla Segreteria del Circolo.

PREDIZIONE VALUTARIA

EFFETTO

Questo bellissimo gioco, particolarmente adatto per spettacoli di micromagia, è l'incrocio dell'applicazione di due vecchi principi matematici, oggi particolarmente sfruttati negli elaboratori elettronici.

Il prestigiatore presenta una cassetta magnetica ed asserisce che su di essa si trova una predizione. Poi fa vedere un disco con sopra le parole **"ESP"** (Extra Sensorial Perception), che porta tutto intorno, vicino al bordo, sei fori a distanza regolare uno dall'altro. Insieme al disco egli mostra sei piccoli tubetti, di dimensioni tali che entrano precisi nei fori del disco. Quindi prende il suo portafoglio e ne tira fuori: una banconota da 5.000 lire, una banconota da 10.000 lire, una banconota da 50.000 lire, una banconota da 100.000 lire, un assegno, regolarmente firmato, da 1.000.000 di lire ed un suo biglietto da visita. Prega quindi uno spettatore di arrotolare banconote, assegno e biglietto da visita e di mettere ciascun rotolino dentro un tubetto. A questo punto prega sempre lo spettatore di infilare in un registratore la cassetta già registrata e tutti

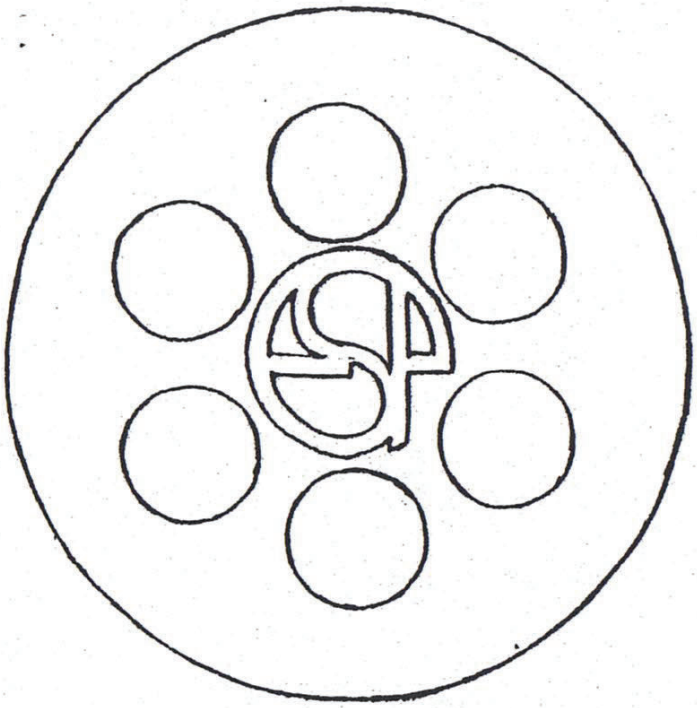


figura 1

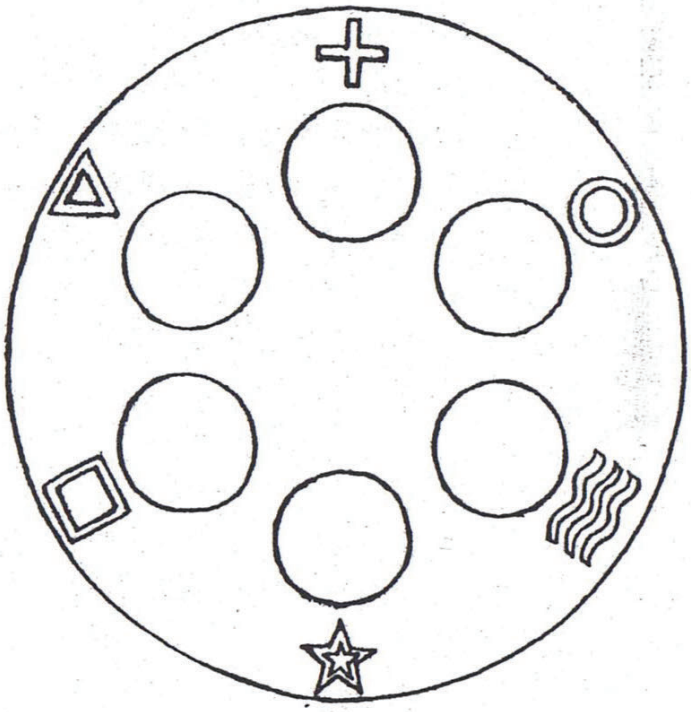


figura 2

ascolteranno la registrazione/predizione che comanda allo spettatore di mettere i sei tubetti nei sei fori del disco nell'ordine da egli desiderato. La registrazione invita ancora qualche spettatore a variare l'ordine dei tubetti nei fori del disco. Poi, sempre senza interruzione, la registrazione comanda che il disco sia tolto dai tubetti, rigirato e rimesso nella stessa posizione sui tubetti. Si vedrà che la facciata posteriore del disco porta, in corrispondenza di ogni foro un simbolo "ESP". Quindi la registrazione continua comandando alcuni spostamenti fra i tubetti e ordinando di consegnare al mago, uno dopo l'altro i tubetti contrassegnati dai simboli "ESP". Così facendo, al prestigiatore vengono consegnati tutti i tubetti che contengono le banconote e quello con l'assegno, mentre allo spettatore rimarrà alla fine quello che contiene il biglietto da visita. La registrazione infatti prevedeva questo fatto e alla fine ringrazia lo spettatore che, poveretto, poteva anche guadagnare qualcuno dei biglietti di banca o l'assegno, ma che invece è rimasto con il bigletto da visita del mago.

MATERIALE Un disco di cartone o di plastica opaca che ha sei fori e la scritta "ESP" da una parte (figura 1) e dall'altra, in corrispondenza di ogni foro i sei classici segni "ESP" (figura 2). Sei piccoli tubetti che entrino agevolmente nei fori del disco, un biglietto da visita, un assegno da 1.000.000 di lire, quattro banconote: una da 100.000 lire, una da 50.000 lire, una da 10.000 lire ed una da 5.000 lire. Un registratore per cassette ed una cassetta già registrata con la seguente registrazione:

"Lo spettatore che sta tendando la fortuna è pregato di cambiare la posizione dei tubetti tra loro come meglio desidera... venga ora tolto il disco, rigirato e rimesso sui tubetti... si vedranno così i simboli ESP che contrassegnano i vari tubetti... che sono stati messi causalmente dallo spettatore che tenta la fortuna... Lo spettatore inverta ora il tubetto che contiene l'assegno con quello che contiene il biglietto da visita e consegni al mago il contenuto del tubetto contrassegnato dalle onde... Lo spettatore inverta fra loro il tubetto che contiene il biglietto da visita con uno che gli sta vicino e consegni al mago il contenuto del tubetto contrassegnato con il cerchio... Sia invertito adesso il biglietto da visita con un tubetto che gli è vicino e venga consegnato al mago il contenuto del tubetto contrassegnato dalla croce... Adesso si invertano fra loro il tubetto che ha il biglietto da visita con uno vicino e si consegni al mago il contenuto del tubetto contrassegnato dalla stella... Ancora un inversione fra il tubetto che contiene il biglietto da visita e uno che gli sta vicino e si consegni al mago il contenuto del tubetto contrassegnato dal quadrato... Rimane solo il tubetto nel foro contrassegnato dal triangolo il cui contenuto sarà di proprietà dello spettatore che ha tentato la fortuna, ma purtroppo egli riceverà solo il biglietto da visita del mago che aveva fatto questa registrazione prima di iniziare l'esperimento.

SPIEGAZIONE Per il prestigiatore è sufficiente, perchè la predizione si avveri, di posizionare il tubetto che contiene l'assegno, quando

il disco viene girato, in uno dei simboli **"ESP"** dispari e cioè: il cerchio, il triangolo o la stella. Poi la soluzione è automatica a patto che si seguano fedelmente i passaggi comandati dalla registrazione.

Per evitare di far notare strani movimenti del disco nel sollevarlo dai tubetti, per girarlo e rimetterlo sui tubetti, è sufficiente sapere, quando è in vista la scritta **"ESP"**, in che foro è andato il tubetto con l'assegno (è facile tenendo presente un punto di riferimento e sapendo che i segni pari sono alternati ai segni dispari). Se nel girare il disco si vuole che il tubetto dell'assegno non cambi il valore del segno (nel caso che sia già in un foro contrassegnato dispari), si solleva il disco e lo si fa girare prendendolo con i due indici vicini ai fori, se invece si vuole che cambi il segno (nel caso l'assegno sia stato messo in un foro contrassegnato pari), si prende il disco nello stesso modo, ma mettendo gli indici fra un foro e l'altro. E' un espediente sicuro e semplice che non lascia alcun dubbio negli spettatori di aver spostato il disco.

(Da **"VICTORMAGIA '81"** di Victor)

Coloro che volessero acquistare il materiale gia pronto per eseguire l'esperimento, esclusa la cassetta, che deve essere registrata con la voce del prestigiatore che fa l'esperimento, possono richierlo alla Segreteria del Circolo, allegando £ 8.000.

Vi siete già iscritti al Congresso Magico Internazionale **"SAINT VINCENT '84"**? Se non lo avete ancora fatto affrettatevi. Rischiereste di rimanere esclusi da una manifestazione magica fra le più importanti e interessanti del prossimo anno. Il numero dei partecipanti sarà di solo 500 Congressisti e sarebbe un vero peccato non far parte dei prestigiatori d'elite che partecipano a questo congresso d'elite. Potrete vivere quattro giorni magici insieme ai più grandi prestigiatori del mondo. Ricordate inoltre che potrete assistere al **"Magic Show del Grande Silvan"**, che da solo vale la partecipazione al Congresso.

LE LETTERE DI FABIAN

Ciao, caro amico,

è dicembre! Tempo di regali, di bontà, di amore, di spese pazze e incontrollate, di freddo e di neve. E' pure tempo di fare considerazioni e bilanci sull'anno che sta per andarsene (ehi! divento pure sentimentale!!!). Hai notato come il Natale arrivi quasi all'improvviso? Sembra che ci siano mesi e poi... eccolo lì a... due passi! Dicembre mi ricorda pure la scomparsa di un grande amico e, indirettamente, un amico di tutti. Sicuramente a chi si interessa di magia; sarà capitato di leggere un suo articolo, un suo libro. Il 22 dicembre 1980 veniva a mancare **Lewis Ganson.** Non voglio cadere nella retorica con frasi fatte e banali o scontate. Voglio solo ricordarlo con quel suo eterno sorriso da 'gentleman' (sorriso che l'ha accompagnato fino all'ultimo), con quella sua cortesia spontanea e dirgli ancora: Grazie, Lewis! E' poco, lo so, lui ha fatto molto di più per la magia, per tutti noi e non voleva nemmeno questo Grazie! Ah, prima che dimentichi di farlo, vi do la soluzione del piccolo problemino con i fiammiferi pubblicato il mese scorso. Ricordi com'era la disposizione? Vedi figura 1. Togli il fiammifero A e sposta il B in modo da formare una **ZETA.** Potremmo quindi andare allo **ZOO** (vedi figura 2).

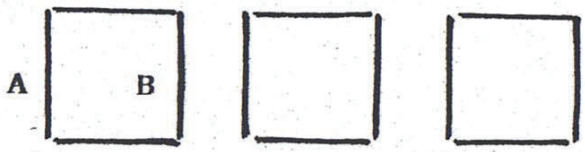


FIGURA 1

FIGURA 2

Ai tempi della pubblicazione della mia rivista **SELE-MAGIC** (sob! un po' di tristezza!!), inserivo, di tanto in tanto, citazioni, o 'frasi' famose dette dai 'grandi' della/sulla magia. Prova un po' a vedere se trovi qualche verità sulle considerazioni che seguono!

* Anche il miglior gioco del mondo, senza pratica ed esercizio, può diventare il peggiore.

* Leggi le istruzioni del gioco prima. Se la "ghigliottina" è gia caduta, è troppo tardi leggerle dopo.

* Prepara il tuo numero ora. Uno di questi giorni è... nesuno di questi giorni.

* Il mentalista è colui che saprà domani perchè le cose predette ieri non sono successe oggi.

* Quando il tuo talento parla per te... non interromperlo!

* Alcuni maghi parlano senza fermarsi nel pensare. Altri senza pensare di fermarsi!

* Ricorda: otto maghi su dieci... ne rimangono due!

Sento che questa lettera sarà più seria delle altre! Ma non credere che sarà sempre cosi!!! E poichè sono ormai su questo piano, eccoti (finalmente,dirai) un gioco serio!

PREDIZIONE

(Che titolo!)

Effetto Riuscirai a prevedere un certo numero di carte che lo spettatore (o se sei fortunato gli spettatori) sceglierà nel mazzo!

Preparazione Con il mazzo faccia in alto conta 18 carte e girale a dorso in alto sulle altre. Puoi iniziare con questo gioco o preparare il tutto durante una 'previous' routine.

Sipegazione 1) Scrivi in un foglietto le parole 18 carte e mettilo da parte. Tieni il mazzo nella sinistra (con le 18 carte rovesciate sopra). Apri a ventaglio le prime dieci carte, squadrale e ponile sul tavolo.

2) Rivolgiti allo spettatore dicendo: aggiungero altre carte a questo gruppo. Quante devo aggiungerne: due, tre, quattro, cinque o sei? (se lo spettatore dice sette o più schiaffaggiatelo sul posto). Qualunque sia il numero detto, togli altrettante carte da sopra e mettile sul mazzetto già sul tavolo.

3) Con la mano destra spingi il mazzetto (sul tavolo) verso lo spettatore pregandolo (o meglio ordinandogli!) di girarlo a faccia in alto. Nello stesso tempo la mano sinistra si gira e deposita il resto del mazzo sul tavolo, il quale verrà così automaticamente e 'naturalmente' girato (il mazzo, non il tavolo).

4) Taglia il mazzo più o meno a metà. Lo spettatore deve poi depositare il suo mazzetto sulle carte tagliate (il mazzetto superiore) e la metà inferiore è poi messa sull'altra completando il mazzo (sei ancora con me?). Gira il mazzo a faccia in alto.

Le 18 carte sono girate in mezzo.

5) Lo spettatore con la predizione legge il biglietto e l'altro conta le carte rovesciate. **WHOW!**

6) Se non ottieni successo con questo gioco non prendertela con me. Il gioco, credo, è di Nick Trost.

7) Good luck, friend!

Bene, come dicono gli inglesi, questo è tutto per ora! Se vuoi consigli su giochi (diete, modi di suicidarsi, ecc.), scrivimi (non dimenticare un francobollo per la risposta. No, non sono avaro, ma credo sia meglio che cominci ad esserlo!).

BUON NATALE E FELICE ANNO NUOVO (a te, moglie, ragazza, amante, figlio, figlia, nonni e parenti tutti).

'Mio'

Fabian

Via Caboto, 11 - 41053 Maranello (Modena) Italia

Stanno sorgendo dei problemi sulla ricettività della nostra sede per gli spettacoli (ben vengano, ma ci mettono in difficoltà). Infatti le prenotazioni per assistere, non solo agli spettacoli di micromagia, ma anche a quelli di scena, diventano sempre più numerose. Molti Soci rimarranno scontenti nel vedersi esclusi dalla partecipazione agli spettacoli, ma, di fronte alla assoluta necessità di garantire la sicurezza, anche nel rispetto delle norme vigenti, ci dobbiamo limitare a non più di 90 persone. Per poter ovviare a questo inconveniente il Comitato Direttivo ha deciso di ripetere più volte ogni spettacolo, finchè tutti i Soci ed i loro amici non avranno potuto assistere alla manifestazione che interessa loro. Non è per far torto a qualcuno, ma è per poter garantire la sicurezza a tutti.

Comunque le date di programmazione dei prossimi spettacoli saranno rese note attraverso questo notiziario in modo che sia facile per i Soci poter prenotare presso la nostra Segreteria.

Siamo comunque contenti che l'affluenza agli spettacoli sia così alta, perchè è una dimostrazione dell'interesse generale per la magia.

A S T A M A G I C A

Annunciamo ai Soci che anche nel 1984 sarà programmata una fantastica asta magica degna del successo delle precedenti edizioni. Per questa attività abbiamo bisogno dell'aiuto di tutti i Soci i quali potranno offrire all'asta materiale magico di ogni tipo.
Ricordiamo che i pezzi maggiormente ricercati sono:

* Libri (microcartomagia e scena)
* Libretti conferenze
* Giochi microcartomagia
* Giochi magia generale
* Stampe antiche sulla prestigiazione
* Attrezzi:
  - tavolini
  - accessori
  - abbigliamento magico
  - valigette micromagia
* carte da gioco

Gli oggetti da offrire all'asta dovranno essere consegnati al responsabile di sede ed ivi saranno custoditi fino alla data di effettuazione, per quanto concerne invece la valutazione di base i proprietari dovranno rivolgersi a Gianni Pasqua (Roxy) e di comune accordo sarà stabilita la cifra di partenza. Sul prossimo notiziario sarà pubblicato l'elenco delle disponibilità e le quotazioni.
L' **A S T A M A G I C A** si terrà il giorno:

VENERDI 10 FEBBRAIO 1984 ORE 21.00

Coloro che non potranno intervenire a tale serata potranno comunque fare le loro offerte a mezzo posta indirizzandole alla Segreteria del Circolo. A parità fra offerte avute per lettera e quelle della sala sarà data la priorità a queste ultime. Eventuali spese postali per spedizione saranno a carico del committente e saranno addebitate al puro costo. I pagamenti in tale caso saranno fatti contrassegno. Si prega di **NON** inviare denaro anticipatamente.

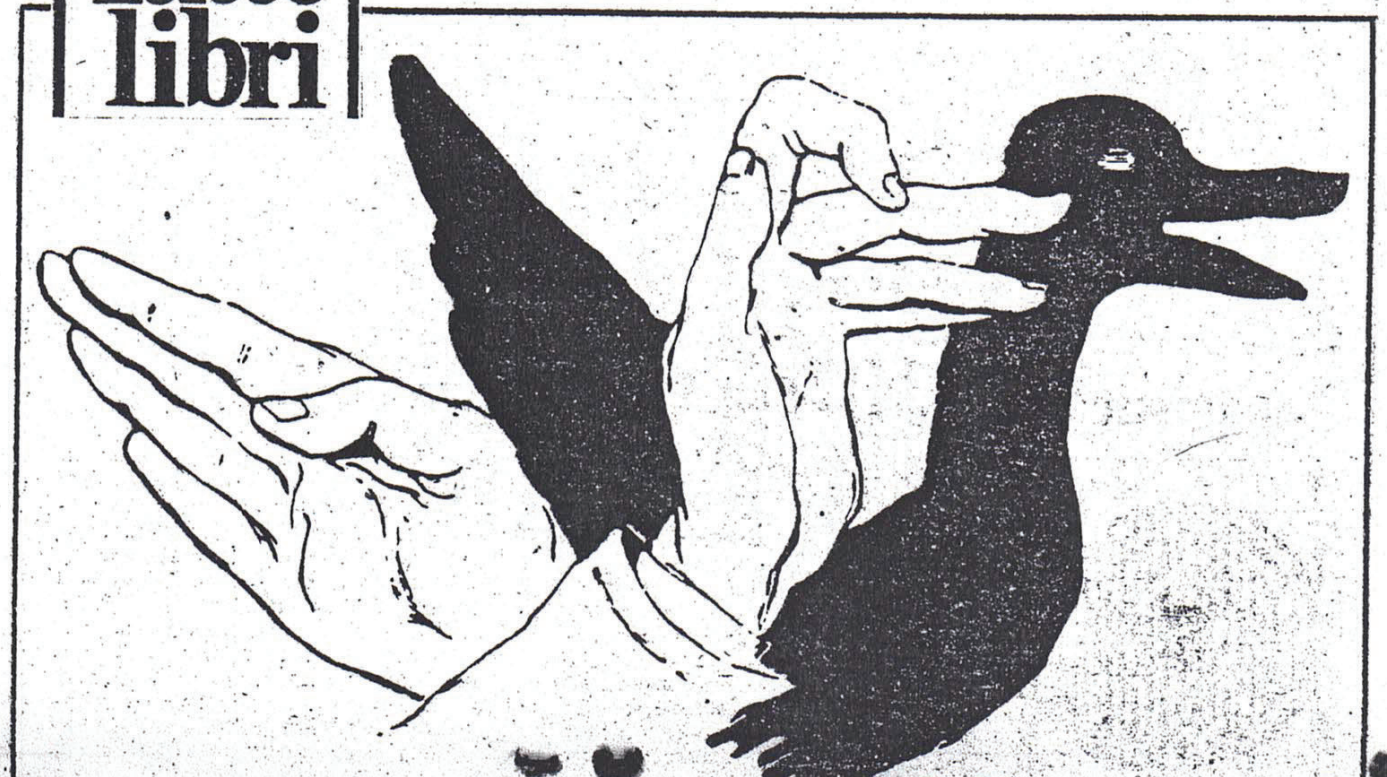
Si raccomanda ai Soci che hanno del materiale da offrire di consegnarlo al più presto al fine di consentirci (anche nel loro interesse) di pubblicare l'elenco degli articoli che saranno all'asta.

LA STAMPA

Tuttolibri - Anno IX n. 369 - Supplemento a LA STAMPA del 23 Luglio 1983

Tuttolibri - Anno IX n. 375 - Supplemento a LA STAMPA del 1 Ottobre 1983

Tuttolibri



Tuttolibri

Giochi

I segreti dei bari

Riccardo Anselmi, dopo due anni di matematica pura all'Università di Genova, lasciò la grammatica per la pratica: come il padre, fu croupier, e studiò dal vi-

Da «Il libro delle ombre» (ed. Longanesi)

L'antico gioco che viene dall'Oriente

Dalla mano nasce uno zoo di ombre

COSA vi viene in mente, a sentir dire «Ombra»? I riferimenti sono innumerevoli, dalla vignetta umoristica alla caverna di Platone: la più smilza enciclopedia delle citazioni dedica a «Ombra» pagine e pagine. Paola Pallottino, per segnare i confini di una sua recente, peregrina ricerca, ricorda la Storia meravigliosa di Peter Schlemiel *(1814)* e Peter Pan nei giardini di Kensington *(1904)*. Sono due libri più famosi che belli, e li trovate entrambi nella Bur. Gli autori, Chamisso e Barrie, li destinavano all'infanzia.

All'infanzia, o a un pubblico molto innocente, si indirizzavano in quegli anni i giochi d'ombre con le mani di cui Paola Pallottino è andata a cercare le tracce in Italia e in altri Paesi. L'editore Longanesi ha fatto una serie omogenea di riproduzioni anastatiche di vecchi libri su questo soggetto cavandone un librino delizioso, intitolato appunto Il libro delle ombre *a cura di Paola Pallottino (pagine 160, lire 9000).*

Per molti lettori giovani risulterà nuovissimo. In chi ha un po' d'anni, e si ricorda di averle viste fare, le ombre con le mani, e di averci provato, rinasce una consapevolezza dolorosamente acquisita da tempo: «Sembra facile!». Le mani di una duchessa, di una pianista si prestano a far ombre molto meglio delle manacce d'un contadino o di un figlio di contadini. Fare il lupo, riesce a tutti; se non vi riescono né la lepre né l'elefante, non insistete e non avvilitevi. Provate giochi o arti di altro tipo.

Quali arti? quali giochi? Paola Pallottino, in tono di amabile conversazione, mette a partito una erudizione multiforme e colloca le ombre con le mani al centro di altre tradizioni: quella delle silhouettes e quella del teatro d'ombre.

Il teatro d'ombre rappresenta il filone più ricco e illustre. Ha precisi riferimenti orientali e forse da questo misterioso Oriente viene l'appellativo di ombre «cinesi». Ma «cinese» qui vuol dire anche sottile e cerimonioso, paziente e sorprendente: queste sono tutte cineserie d'età romantica. Per accennare ai rapporti privilegiati fra Cina e Italia, ci sarà permesso ricordare due cose. La «morra cinese» si gioca solo in Cina e in Italia. In Italia vive tuttora una compagnia teatrale specializzata in ombre cinesi: il «Teatro-Gioco-Vita» del piacentino Diego Mai porta in Catalogna, in Israele, in Inghilterra certe fiabe del Gozzi che trovano nelle ombre la miglior incarnazione.

E le silhouettes? Questa parola i nostri vocabolari non la traducono; «profili ritagliati» o «merletti di carta» potrebbe andare? Merletti di carta si intitola un libro di Ch. Apotheloz pubblicato pochi anni fa da Franco Maria Ricci; è dedicato alle opere di artisti naïf svizzeri. Nella Svizzera, questo Paese così isolato nel cuore della vecchia Europa, la tradizione di un'arte così povera o parsimoniosa è durata più che altrove, e in Canton Ticino la chiamano con un bel nome: «furbicicchio» più spesso al plurale, «furbicicchi».

Regaliamo questa parola a Paola Pallottino e a chi, seguendo il suo esempio, vorrà portare avanti gli studi. C'è già una bibliografia, in un librone di Sigrid Metken, Geschnittenes Papier, *pubblicato a Monaco da Callway nel 1978.*

«Portare avanti gli studi» sembra ironico? Non è questa la nostra intenzione. Ombre con le mani, ombre cinesi, teatro d'ombre, furbicicchi, sono giochi, o arti povere, che entrano in una costellazione più vasta e che non vanno considerati solo come prodromi al cinema d'animazione o cartoni animati: c'è il tangram, ci sono gli origami, c'è un gusto che non muore per il saper cavare tanto dal poco. E se anche non avete questo gusto per le «contraintes» (che sarebbe poi «lo fren dell'arte») provate almeno, per oggi, a fare il lupo. Magari a voi riescono anche la lepre e l'elefante.

Giampaolo Dossena

vo le leggi matematiche che reggono il gioco, le probabilità, l'azzardo.

Ora ha scritto un libro, I giochi d'azzardo nel mondo *(pp. 224, L. 20.000), pubblicato dallo Staff Grafico (via Magenta 6, 10097 Collegno, To). Descrive non solo i giochi praticati nei quattro casinò italiani (roulette, roulette americana, boule, trente et quarante, chemin de fer, punto banco, tout va, black jack, craps) ma anche quelli che si giocano in altri casinò europei, americani, asiatici e africani, come poker, stud poker, pontoon.*

Larga parte del libro è fatta di aneddoti e ammaestramenti sui bari e sulle loro tecniche (cinematografo, salame, placcaggio, anchor man...); e si parla di lotto, totocalcio, totip, enalotto, lotterie, corse di cavalli. Molti consigli sono nuovi: Riccardo Anselmi non solo è doppiamente professionista, come matematico e come croupier, è anche tra i primi che abbia approfondito i calcoli delle probabilità usando un calcolatore elettronico.

Siamo dunque a livelli molto alti. Ma anche ai livelli più bassi, da pokerino estivo, Riccardo Anselmi ha qualcosa da dire: giocando con un mazzo di 32 carte il poker vince il colore, ma far poker è più facile (0,11 probabilità su 100, contro 0,10).

L'ABITO... FA IL MONACO!!!

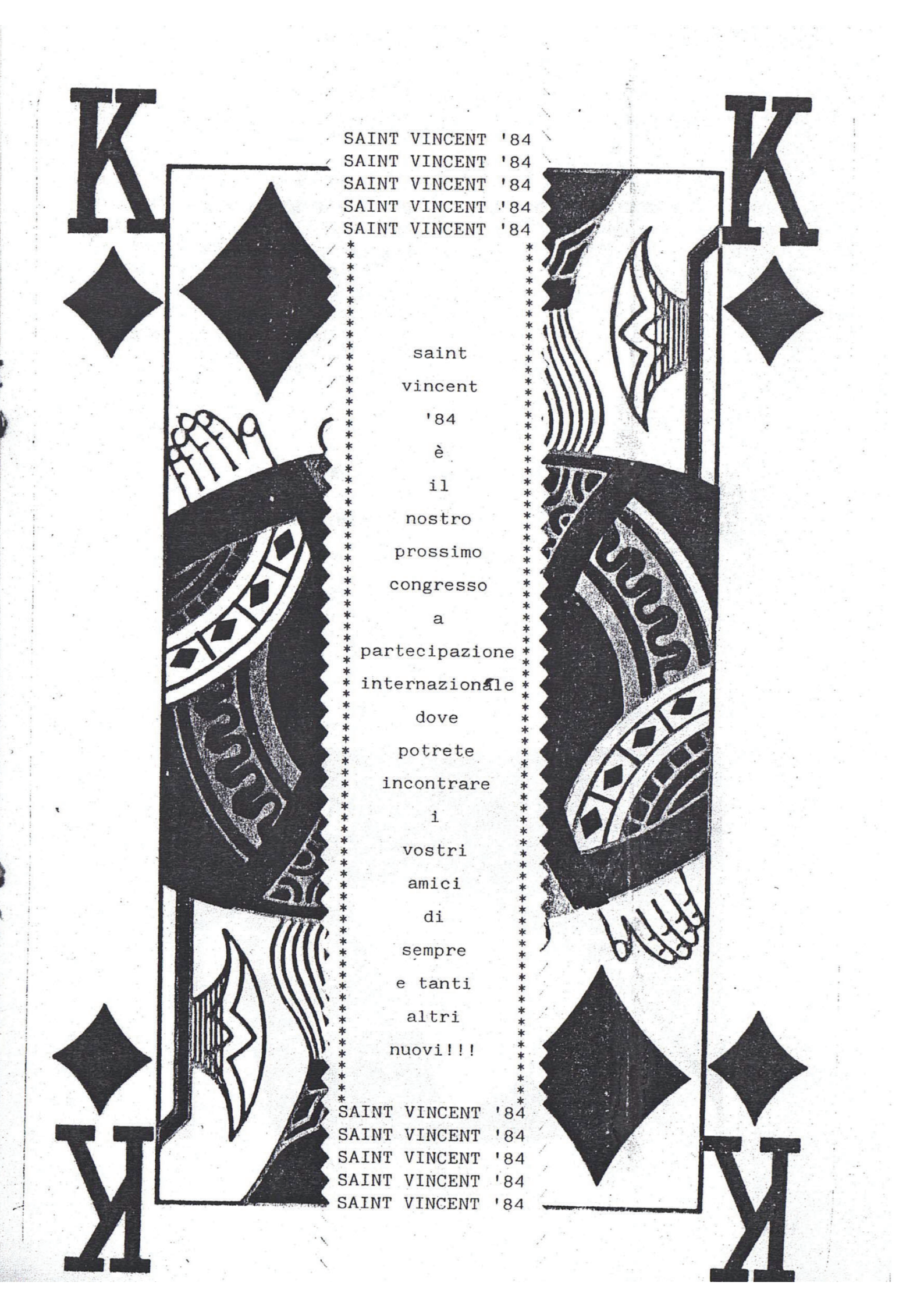
Si dice, genericamente, che: **"l'abito non fa il monaco"**. Ma non è vero, anzi diciamo che è proprio falso, almeno per quanto concerne il teatro. Infatti sul palcoscenico, od in qualsiasi spazio scenico ove un artista lavora, la prima qualifica che si fa del medesimo è sempre in funzione dell'aspetto estetico e l'abito è l'elemento che determina maggiormente l'estetica. E' anche vero che altri fattori concorrono all'aspetto dell'artista, ma a volte le sembianze fisiche, la voce, il trucco, sono necessari per una caratterizzazione voluta dal copione.

Ci capita sempre più sovente di osservare dei prestigiatori, chè tanto è di loro che ci vogliamo interessare, che si presentono in scena con un abito che non s'intona alla qualità e alla specifica del numero presentato, quando l'abito non sia proprio della qualità richiesta.

Un prestigiatore ha il vantaggio di avere una larga disponibilità di abiti e costumi, proprio perchè il suo è un numero d'evasione, di fantasia, non legato obbligatoriamente ad un copione preciso e meticoloso, anche se molte volte invece già l'impostazione del numero richiede un abito preciso e di una foggia precisa. Ma nel farsi fare i suoi vestiti, il prestigiatore deve tener presente tante cose, vediamo di considerarne insieme alcune.

Prima di tutto il taglio deve essere elegante ed i materiali dei migliori. I viaggi e gli spostamenti da un locale all'altro possono creare pieghe e difetti che una volta in scena dequalificano l'artista. Ma anche i colori, l'opacità o la lucentezza dei materiali ha la sua importanza. Un numero serio di manipolazione, se non lo si vuole fare con il classico frak nero a code lunghe, lo si può fare anche con un abito fantasia, ma non troppa. Un abito troppo vistoso o troppo riflettente, magari pieno di paillettes, può giocare un ruolo di disturbo nei confronti del pubblico. Un abito leggero cade troppo, un abito pesante rimane troppo rigido. La via di mezzo è la migliore: con ottima lana ed ottima seta si risolve il problema. Stili strani e troppo di moda sono molto spesso fuori moda in poco tempo e... con i costi di oggi, è meglio che un abito da scena duri qualche anno. Meglio un po' di caldo in più che un abito poco elegante. Una delle necessità del prestigiatore e di dover tenere sovente degli oggetti in tasca o "addosso" (come per esempio le tortore), in questo caso l'abito va costruito non solo sul fisico della persona, ma anche con l'aggiunta di tutti gli oggetti "addosso". Infine, per trasportare l'abito la cosa migliore è un buon "porta-abiti", dove mettere anche camicie, cravatte, fasce ed altro. Un consiglio che è sempre valido quando si fa un abito da scena: **chi più spende, meglio spende.** Ed è vero. Fatene tesoro.

(Roxy & Victor)


SAINT VINCENT '84
SAINT VINCENT '84
SAINT VINCENT '84
SAINT VINCENT '84
SAINT VINCENT '84
saint
vincent
'84
è
il
nostro
prossimo
congresso
a
partecipazione
internazionale
dove
potrete
incontrare
i
vostri
amici
di
sempre
e tanti
altri
nuovi!!!
SAINT VINCENT '84
SAINT VINCENT '84
SAINT VINCENT '84
SAINT VINCENT '84
SAINT VINCENT '84

V E N E R D I 2 4 F E B B R A I O 1 9 8 4

O R E 2 1 , 3 0

E C C E Z I O N A L E C O N F E R E N Z A

M A G I C A

D I

POL

"G R A N D P R I X 1 9 8 4"

A L C O N G R E S S O

M A G I C U S

D I

A N N E C Y

P O L

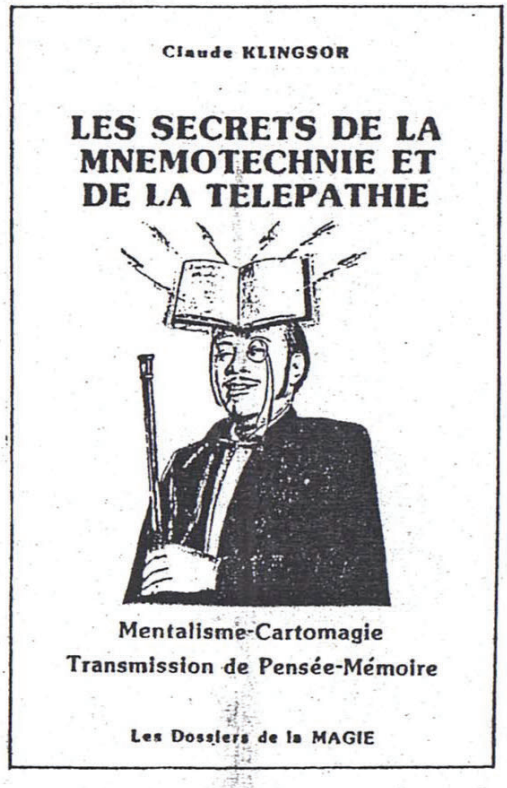
1184

LE NOVITA' IN LIBRERIA

Tra le opere particolarmente interessanti che sono uscite ultimamente sul mercato mondiale dei libri di prestigiazione ne segnaliamo una che si differenzia dalle altre (solitamente cartomagia o magia generale) per l'argomente insolito trattato: LA MNEMOTECNIA, da non confondere affatto con il mentalismo. Le opere dedicate a questa sottile arte sono poche e pressochè introvabili.
L'amico KLINGSOR di Bruxelles ha fatto scaturire dalla sua fervida mente un trattato molto significativo ed interessante.

In esso potrete trovare:

* Tutto sulla MNEMOTECNIA e la TRASMISSIONE DEL PENSIERO
* 1 numero completo di MEMORIA PRODIGIOSA
* 1 numero completo di TELEPATIA
* l'elenco telefonico imparato a memoria!
* una nuova telepatia per pezzi di musica per 1 o 2 persone
* giochi di carte con mazzi preordinati
* il giornale imparato a memoria
* i QUADRATI MAGICI a richiesta
* il CALENDARIO PERPETUO ultra facile
* il cammino del CAVALIERE NEGLI SCACCHI
* ecc...ecc...ecc... ... ...



30 capitoli, 130 pagine impresse in offset, formato 21 x 30 cm., legatura a spirale, 75 disegni, 6 cartoncini per giochi tascabili, numerose riproduzioni di documenti antichi.

Tiratura limitata di 250 esemplari numerati e firmati, 225 Franchi Francesi.

Gli interessati possono richiederla a:

KLINGSOR MAGIC SHOP
12, RUE DES CHARTREUX BRUXELLES 1 BELGIO

Telefono: (02) 513.1055

I CONSIGLI DI JEAN PIERRE NICOD

Nel simpatico opuscolo della conferenza di Jean Pierre Nicod, oltre agli effetti di prima qualità, particolarmente interessanti ci sono parse alcune considerazioni sulla psicologia del close-up. Ma lasciamo che l'amico elvetico ce ne parli di persona: "sono stato spesso ingaggiato per animare dei dopo-cena, in occasione dei quali dovevo presentare il mio repertorio passando da un tavolo all'altro. Anni d'esperienza mi permettono oggi di esprimervi alcune considerazioni e, spero, qualche piccolo consiglio al riguardo. Sono sose in cui ho sempre creduto fermamente e che mi hanno sinceramente aiutato nel mio lavoro:

1) Il pubblico è sempre diverso, non dimenticatelo mai! Iniziate dunque con un effetto rapido e convincente, che possiate eseguire facilmente in ogni situazione. Ciò vi permetterà, fra l'altro, di verificare le prime impressioni dei presenti.

2) Utilizzate sempre del materiale di buona qualità e di buon gusto.

3) L'apparizione dei vari oggetti deve avvenire con una sequenza logica: trovate dunque un filo conduttore per la vostra routine accompagnando i gesti con parole semplici e convincenti, che non lascino dubbi su ciò che sta accadendo.

4) Alternate il più possibile i vostri movimenti: ciò completerà la vostra figura artistica e allontanerà gli sguardi dal 'trucco'.

5) Utilizzate oggetti diversi, evitando dimostrazioni di carte di... ore! Noterete infatti come l'attenzione del pubblico si riaccenda spontaneamente ogni volta che mostrate un attrezzo nuovo.

6) Il repertorio dev'essere semplice ed adatto ad ogni circostanza. Il più delle volte infatti avrete poco spazio a disposizione e dovrete esibirvi in piedi.

7) Meglio giochi rapidi e con il massimo impatto. Il giorno che dovrete 'passare' 30 tavoli diversi capirete perchè mi permetto d'insistere su questo punto!

8) A meno che non siate degli artisti già noti, evitate di incominciare con un: "mi scelga una carta, prego!" Molti vi risponderebbero con un: "Ah! Conosco questo gioco!"

Personalmente, poche altre cose mi infastidiscono di più all'inizio di uno spettacolo.

9) Se fate scegliere una carta allo spettatore, cercate di ritrovarla nel modo più rapido e spettacolare. Se ci impiegate 10 minuti per ritrovarla, lo spettatore potrebbe già averla dimenticata!

10) Evitate di lavorare quando garzoni e camerieri passano fra i tavoli: il pubblico ne sarà distratto. Accordatevi per questo con i responsabili, prima dello spettacolo.

11) Procedete dal più complicato al più semplice. Iniziate per esempio con 6 monete, per poi passare a 4, a 2, terminando infine con una. Il contrario è generalmente meno efficace.

12) Concludete l'esibizione con un effetto 'shokking'. E' grazie ad esso che il pubblico si ricorderà di voi.

Tutto qui. Ma permettetemi, vi prego, di terminare con le parole di Frank Garcia, le più importanti di tutte: "Amate il vostro pubblico". Auguri!"

In questi giorni, il Comitato Direttivo del Circolo sta selezionando fra i 15.000 indirizzi che sono in archivio, 3000 nominativi ai quali sarà inviato il programma del prossimo Congresso **"Saint Vincent '84"**. Prima della fine del mese a questi 3000 nominativi sarà inviato non solo la pubblicità del Congresso (una locandina che riporta ogni attività e i nomi degli artisti partecipanti), ma anche il modulo d'iscrizione con i costi degli alberghi. Prende il via così l'importante manifestazione programmata dalla nostra Associazione e che sarà la più importante in Europa per tutto il 1984. Nonostante che il Congresso non sia stato ancora pubblicizzato, se non dalle righe di questo notiziario, gli iscritti a tutt'oggi sono già oltre 200, rispetto ai 500 che potremo accogliere al massimo a Saint-Vincent. Si prevede quindi, come del resto è già successo per le passate edizioni dei Congressi a Saint-Vincent, che alcuni dovranno rinunciare alla partecipazione. Ad ogni Congressista, nel momento stesso in cui riceviamo la quota, viene assegnato un numero progressivo, che determinerà anche il posto nel teatro per assistere agli spettacoli. Quindi... come si suol dire... chi ha tempo non aspetti tempo, per partecipare ad un:

CONGRESSO D'ELITE PER PRESTIGIATORI D'ELITE

ADDIO A ODABA

Un altro grave lutto ha colpito il mondo della magia italiana. Il 22 settembre scorso è infatto deceduto il Dottor Otto Dalla Baratta, in arte Odaba. La notizia è arrivata talmente repentina che siamo rimasti tutti sgomenti. Il vuoto che rimane è grande, ma soprattutto la figura di uomo che ci manca ci priva di una persona che nei confronti di tutti noi si era sempre comportato come fratello. La sua presenza a tutte le manifestazioni magiche, non solo italiane, ma di tutta Europa, era una testimonianza di quanto fosse legato al mondo della magia.

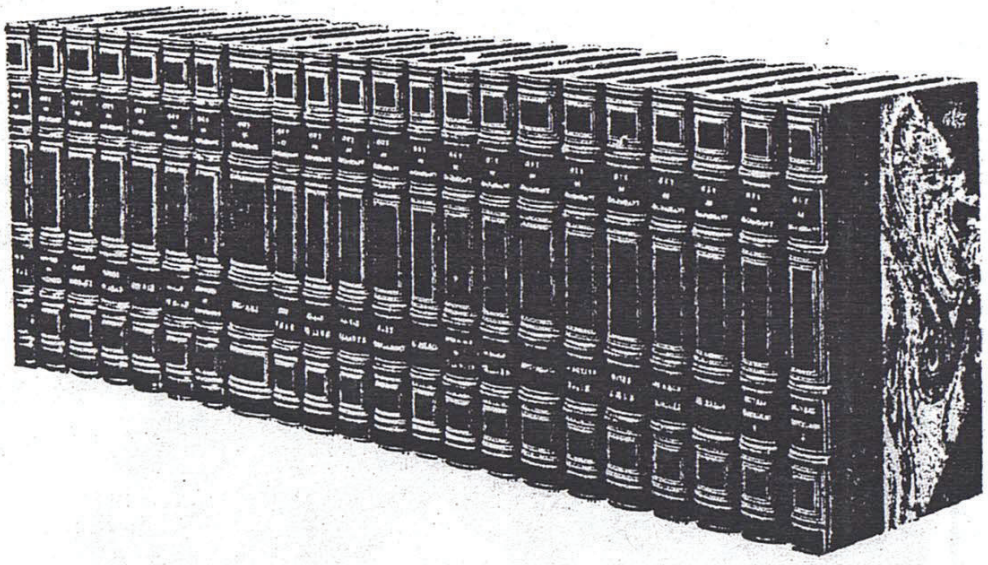
Le sue invenzioni nel campo del mentalismo, le sue tecniche, i suoi espedienti, hanno rappresentato un fondamentale punto di cultura magica. La sua preparazione nel difficile campo del mentalismo era tale, che per tutti noi rappresentava un esempio da copiare in ogni momento. Eravamo abituati a vederlo dietro il banco della sua fiera magica, attorniato da giovani e meno giovani che cercavano le soluzioni ai propri esperimenti. In scena, con sua moglie Jole, nelle vesti del mago turco, era fonte di umorismo e il suo intercalare dei panciotti che cambiavano colore, era tutta una sinfonia magica che non ci stancavamo mai di ammirare. Adesso, Otto, o Odaba, non è più con noi e non potrà più esserci da maestro di persona, ma continuerà a guidarci attraverso i tanti libri ed articoli che per nostra consolazione egli ha lasciato. Una parte di lui è quindi rimasta nel mondo magico come testimonianza di un vero mago, che nella sua voluta semplicità insegnava anche ai grandi professionisti. Dalle pagine de "Il Prestigiatore Moderno", giungano a tutti i suoi familiari, ma in modo particolare alla moglie Jole, le nostre più sentite condoglianze.

Vittorio Balli

ROBERT-HOUDIN

BIBLIOTECA

MAGICA



****

Siamo sicuri che i nostri Soci saranno contenti nell'apprendere che altri volumi sono entrati a far parte della nostra collezione.

Purtroppo la letteratura italiana non è così ricca come quella in - glese, americana, francese e tedesca. In ogni caso, nonostante le difficoltà che possono insorgere nel consultare opere straniere vediamo che le serate dedicate alla biblioteca sono sempre molto frequentate ed anche con molto accanimento.

Ricordiamo anche ai Soci di rispettare i tempi di restituzione per permettere una maggiore efficienza di questo servizio che da anni è una punta d'orgoglio per la nostra associazione, sia per i testi rari e pregiati sia per il continuo aggiornamento con le ultime novità mondiali.

R. LACOURBE Houdini et sa legende
Edition Technique du Spectacle, Strasbourg, 203 pagine 1982, un ulteriore volume che si propone di far luce su questo personaggio che è diventato un simbolo e una delle figure più enigmatiche del modo dell'illusionismo di tutti i tempi.

P. CARPI Storia della magia
Nicoli editore, 291 pagine, un viaggio attraverso la stregoneria, il misticismo, ed il paranormale con riferimenti alla nostra arte.

L. MURARO Giambattista Della Porta Mago e Scienziato
Feltrinelli, 1978, Milano, 221 pagine, la vita e le concezioni di uno dei protagonisti della scienza rinascimentale.

H. HOLLER — Heiterkeit Weit & Breit
Höller Editions, 50 pagine

H. HOLLER — Lauter Lacher
Höller Editions, 50 pagine

Due simpatici volumetti di barzellette e vignette con tema la magia e i maghi nei loro aspetti più divertenti. Lingua tedesca

J. MERLIN — My personal routine of six foulards
Edition du temp qui pax, Parigi, 1981, 48 pagine, Raccolta raffinata di effetti personali con 6 foulards, ricca di disegni.
Omaggio dell'Autore.

J. MERLIN — La plupart de foulard ont 4 coins
Edition du temp qui pax, Parigi, 1981, 14 pagine, lingua francese, contiene giochi di magia nei quali la quarta cocca dei foulard è particolarmente utile per lo svolgimento degli effetti.

FANTASIO — Appunti di conferenza
1983, 29 pagine, traduzione in lingua italiana di Cristina Dobrezensky e Carla Zelli.
Omaggio dell'Autore.

FANTASIO — Magia con bastoni e candele
1983, 110 pagine, traduzione in lingua italiana a cura di Vito Maggi (Maxim) e GianPaolo Zelli (ZELPY)
Omaggio dell'Autore.

MEZIG — La zig zag de Mezig
Edizione speciale di Mad Magic 1980, 22 pagine, in lingua francese, contiene i piani dettagliati di costruzione di questo famoso attrezzo, le sue misure ottimali e consigli per la decorazione.

J. HODGES — Magie Theatre et lumiere noirs
Edition du tem qui pax, Parigi, 46 pagine, in lingua francese. Esperienze dell'autore in teatri, TV, cabaret ... con numeri di magia con luce nera

J. HODGES — Magicgagagogo
56 pagine, in lingua francese, contiene la descrizione a fumetti di gags, trovate, idee e novità.

G. ANDERSON — Newspaper magic
Edition Technique du Spectacle, Strasbourg, 1981, 98 pagine, in lingua fracese, a cura di Richard Vollmer, l'impatto che i giochi con giornali hanno sul pubblico sembra alto in confronto alla semplicità degli effetti descritti dal maestro in tale settore.

ROBINSON'S RHYME
(D'YA KEN)
"BLONDIE"

E' dolce e graziosa,
Così fedele e sincera
Come sempre obbedisce senza sbagli ogni volta.
Segue le istruzioni con somma grazia
Non brontola se posta in un piccolo angolino.
Quando fa la sua entrata
Non c'è dubbio,
Il pubblico è attonito, gli occhi prendono a brillare.
So che è vero ed è un dato di fatto
Che la sua magica presenza che fa tutto nell'atto.
Formiamo una squadra,
Le mie mani nei guanti,
Io, il mio cappello di paglia e ... 'Blondie'
... la mia colomba.

She's cute, and she's pretty,
So faithful, and true,
And always on time, never misses a cue.
She follows instructions with paramount graçe,
No grumbles if placed in the tiniest space.
When she makes her entrance
There's never no doubt,
The audience gasp, and their eyes just pop out.
I know that its true, and accept as a fact,
Her magical presence on stage, makes the act
We make quite a team,
Always work hand in glove,
Just me, and my straw hat ... and 'Blondie'.
... My dove.

Libera traduzione e adattamento. Dalla rivista magica inglese 'THE BUDGET' Official Organ of The InternationalBrotherhood of Magicians (Bristish Ring)

****

INTERNATIONAL BROTHERHOOD OF MAGICIANS

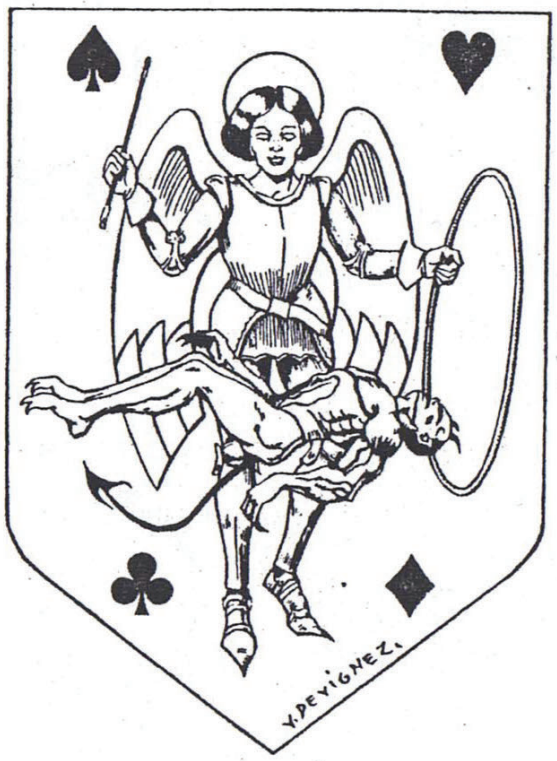
BELGIAN RING n° 86

Club des Magiciens de Bruxelles

AFFILIE A LA FEDERATION INTERNATIONALE DES SOCIETES MAGIQUES

(F. I. S. M.)

****



11° CONGRESSO MAGICO

CENTRO CULTURALE - CENTRE CULTUREL - CULTURELE CENTRUM

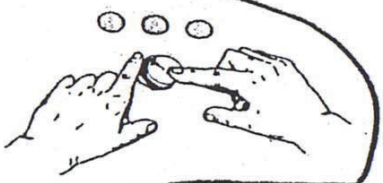
94, Chaussée de Waterloo
BRUXELLES 1060 BELGIO

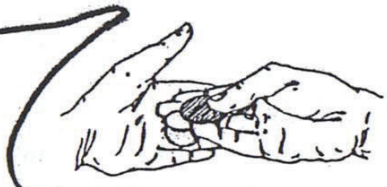
****

****

KLINGSOR 12, Rue des Chartreux 1000 BRUXELLES BELGIO

****





Cari Amici del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
di Torino.

Sono lieto di presentarvi le mie ultime novità:

*INTERMEDIATE AND ADVANCED COIN TECHNIQUE PARTE I

68 pagine, 96 figure, giochi con monete e carte, Firenze, 1983

*INTERMEDIATE AND ADVANCED COIN TECHNIQUE PARTE II

54 pagine, 63 figure, giochi con monete e carte, Firenze, 1983

Costo dei due volumi indivisibili: £ 25.000

*COIN MAGIC LECTURE NOTES

22 pagine, molte illustrazioni, Firenze, 1983

£ 12.000

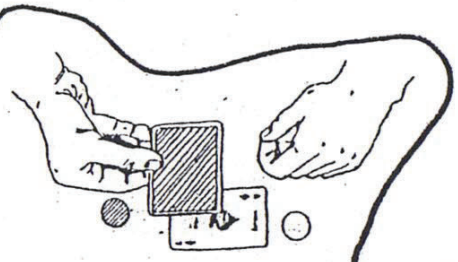
TUTTI I VOLUMI SONO SCRITTI IN ITALIANO!

Richiederli a:

MICHAEL RUBISTEIN
via La Pergola, 5
56100 P I S A

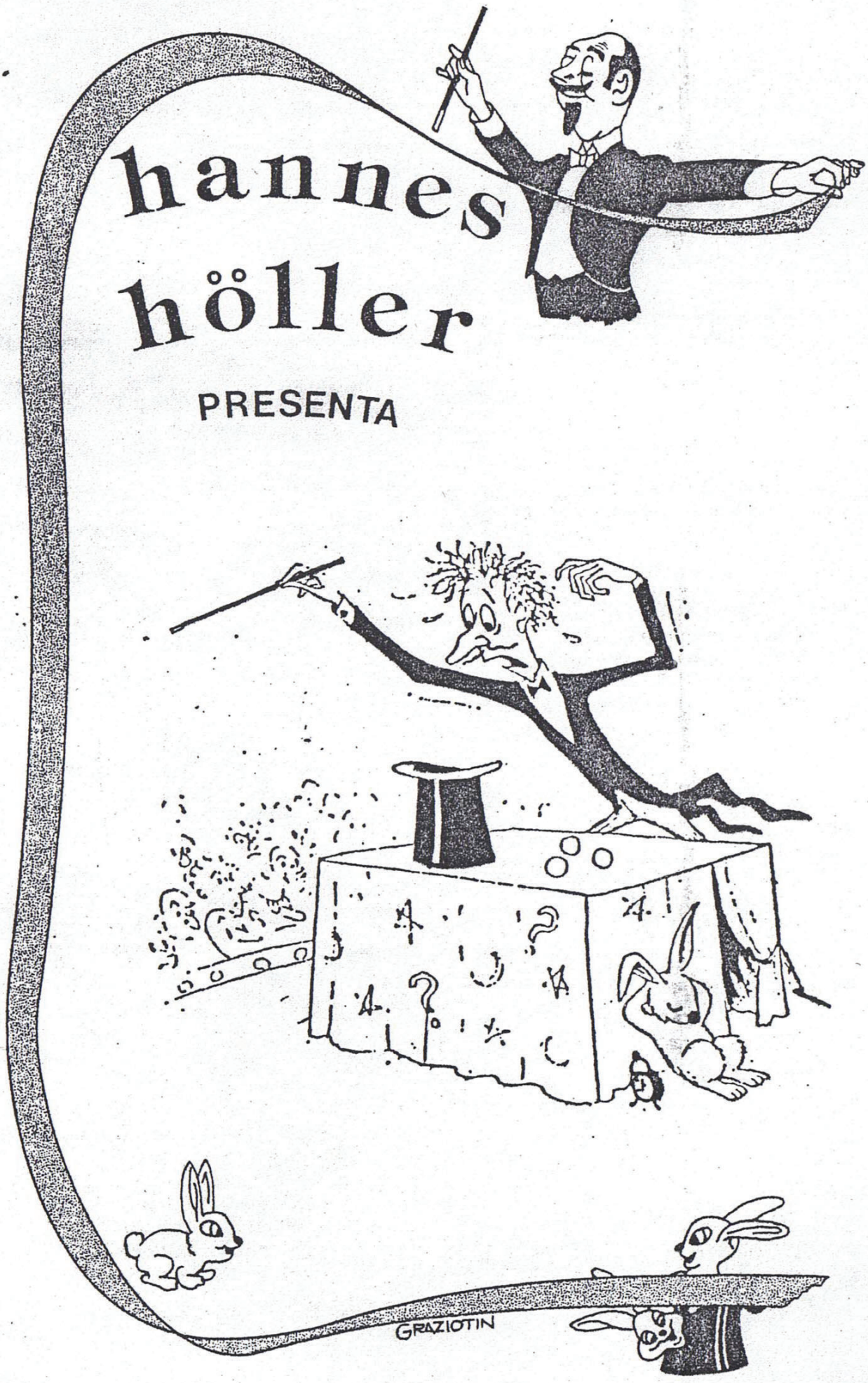
Aggiungere lire 2.000 per spese postali

Michael Rubinstein



hannes höller

PRESENTA



IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candeli
Adriano Crosetto (Andersen)
Pierluigi Graziotin
Marco Marchisio (Berry)
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per la
pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Auguri	pag. 1165
Programma gennaio 1984	pag. 1166
Soci Sostenitori	pag. 1168
Programma 1984	pag. 1171
Predizione valutaria	pag. 1172
Lettera di Fabian	pag. 1176
Asta Magica	pag. 1179
Rassegna stampa	pag. 1180
L'abito... fa il monaco	pag. 1182
Saint Vincent '84	pag. 1183
Conferenza Pôl	pag. 1184
Novità in libreria	Pag. 1185
I consigli di J. P. Nicod	pag. 1186
Addio a Odaba	pag. 1188
Robert Houdin	pag. 1189
Biblioteca magica	pag. 1190
Blondie	pag. 1192
Congresso di Bruxelles	pag. 1193
I libri di M. Rubistein	pag. 1194
Sorrisi magici	pag. 1195
Sommario	pag. 1196

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Fabian
Michelangelo Francone
Pierluigi Graziotin
Hannes Hôller
Jean Pierre Nicod

N° 83 GENNAIO 1984

PROGRAMMA DEL MESE DI FEBBRAIO 1984

Venerdì 3 **ASSEMBLEA GENERALE DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA**

L'Assemblea annuale è l'atto più importante della nostra Associazione, pertanto tutti i Soci sono pregati di parteciparvi.

Ore 20.30 in prima convocazione - Ore 21.15 in seconda convocazione.

Ordine del giorno:

Approvazione bilancio consuntivo 1983
Approvazione bilancio preventivo 1984
Attività per l'anno 1984
Varie ed eventuali

Venerdì 10 **ASTA MAGICA**

Saranno posti all'asta importanti libri di magia, giochi ed accessori.

Ore 21.30.

Venerdì 17 **SCUOLA DELLA MAGIA**

A cura di Michele Francone. Ore 21.30. Interverrano:

* **SERGIO ACCETTI**	Paperini e Topolini
* **VICTOR**	La ghigliottina
* **BUBU**	La biblioteca

Domenica 19 **RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA**

Il classico raduno si terrà quest'anno nella nostra sede di via Santa Chiara, 23 a Torino. Per il programma vedere pagina 1199 del presente notiziario.

Giovedì 23 **GALA DI MICROMAGIA**

Ore 21.15 - Eccezionale spettacolo di magia ai tavoli. Presentati da **"IL MAGICO ANDERSEN"** si esibiranno:

B E R R Y

P I N O R O L L E

R O X Y

La serata è dedicata in particolar modo alle persone esterne al Circolo. Causa il limitato numero di posti è necessario prenotarsi presso la nostra segreteria. Si ricorda che per ogni Socio è consentito invitare al massimo 4 persone. A spettacolo iniziato le prenotazioni non usufruite non saranno più valide.

Venerdì 24 **CONFERENZA MAGICA**

Ritorna a Torino un noto artista francese con una sua nuova conferenza:

P Ô L

Ore 21.30.

Quota di partecipazione	£ 3.000
Minori di anni 18	£ 1.000

Domenica 26 **CARNEVALE DEI BAMBINI**

Ore 15.00 - In questo simpatico incontro per i figli e per i piccoli amici dei nostri Soci sono programmate alcune esibizioni di prestigiatori, giochi e distribuzione di dolci.

IL MAGICO ANDERSEN

presenta

GIANCARLO CIGNI

ENRICA DENTE

PROF. GARBOGLIA

MISTER MICKY

RITA ROFFINO

Lunedì 27 **RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**

Ore 21.00 - Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo.

RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA 1984

DOMENICA 19 FEBBRAIO 1984

VIA SANTA CHIARA 23 - TORINO

Telefoni (011) 588.133 - 521.3822

———o———

P R O G R A M M A

8.30 Ritrovo in sede ed apertura delle iscrizioni.

9.15 Apertura della Fiera Magica con le case:

GAETAN BLOOM
MARIANO DROFENIK
P R I N A
PROGETTO : MAGIA

10.30 Conferenza Magica di:

GAETAN BLOOM

Per la prima volta a Torino, questo straordinario prestigiatore parigino, dimostrerà una serie inedita di giochi di Magia Generale. L'inventiva e la bravura del conferenziere sono un'occasione unica per non perdere questa bellissima conferenza.

12.30 Colazione in un tipico ristorante torinese (facoltativa). Si mangerà alla carta. E' il ristorante che ha ospitato tutti gli amici prestigiatori che sono di passaggio da Torino.

15.00 **CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA**
Questo concorso, ormai un classico della Magia italiana, ha quest'anno un particolare interesse. E' considerato infatti un banco di prova per quello molto più importante ed internazionale di **"Saint Vincent '84".**

19.00 Rinfresco offerto dal Circolo a tutti i partecipanti.

21.15 **GRAN GALA' DELLA MAGIA**
Parteciperanno:

IL MAGICO ANDERSEN
C A N D E L Y
MARIANO DROFENIK
J H O N E L L I S
E IL VINCITORE DEL
CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA

Presenta	**Sergio Accetti**
Luci	**Michele Francone**
Suoni	**Bubu & Merzagora**
Messa in scena	**Attilio Puddu**
Regia	**Gianni Pasqua**

Per la partecipazione al Raduno è necessario iscriversi entro il 15 febbraio prossimo presso la segreteria del nostro Circolo. Per il concorso ci si può iscrivere, oltre che presso la Segreteria, contattando il Signor Michele Francone. Allo spettacolo della sera potranno assistere solo coloro che si saranno prenotati.

Quote di partecipazione	
Raduno	£ 5.000
Raduno più il Galà della sera	£ 7.000

FACENDO... IL NOTIZIARIO

Sono ormai alcuni mesi che **"Il Prestigiatore Moderno"**, numero dopo numero, migliora la sua veste ed il suo contenuto. Ma il piano preparato dai redattori oltre un anno fa prevede ancora ulteriori miglioramenti. Siamo forse arrivati a metà strada di quanto programmato. Il che significa che fra sei o sette mesi, subito dopo il Congresso di Saint-Vincent tanto per indicare una data precisa, il nostro notiziario non sarà più tale, ma avrà assunto la veste di una vera e propria rivista magica. I programmi prevedono innanzitutto di continuare ad offrire ai Soci del nostro Circolo un mezzo d'informazione diretto che porti verso l'interno tutte quelle notizie necessarie a conoscere appieno il mondo magico nella sua complessa vita internazionale. Ma uno scopo che ci prefiggiamo, nell'implementare i programmi migliorativi, è anche quello di portare verso l'esterno, e non solo nell'ambiente della prestigiazione, le informazione per far conoscere le nostre attività, i nostri programmi e tutti quello che ci prefiggiamo di fare come Circolo magico.

Per il 1984 sono previste altri qualificati collaboratori che renderanno più ampie le varie rubriche, che saranno aumentate anche come numero. Intendiamo insomma creare una rivista magica che sia fra le prime per tempestività e verità d'informazione e se ci riusciremo potremo essere tutti quanti orgogliosi del risultato. Certo che non è facile affrontare da dilettanti un impegno così serio, ma sentiamo che tutti coloro che ci danno una mano a far uscire queste pagine, da chi invia gli articoli, a chi li dattiloscrive, a chi li corregge, a chi si preoccupa della stampa, della piegatura e della pinzatura, a chi si impegna nella distribuzione, fa questo lavoro non gratificato con amore, con passione, con convinzione, ma soprattutto con divertimento.

Forse non tutti i nostri lettori sanno quante ore lavorative richiede produrre un numero del notiziario, dalla sua prima ideazione all'ultimo atto della distribuzione. Un po' anche per programmare il nostro lavoro, noi che ne siamo i responsabili, abbiamo provato a contabilizzare tutte queste ore di lavoro. Complessivamente sono oltre 250 ore che varie persone dedicano perchè il notiziario, puntualmente ogni mese, possa raggiungere i nostri circa 250 Soci e altrettanti Circoli e persone qualificate del mondo della magia.

Ci ricordiamo che anni addietro, citando tutto questo tempo impiegato per redarre il notiziario, indicammo le ore rubate alla famiglia, al tempo libero e qualche volta anche al lavoro ed al sonno. Ma come allora, oggi vogliamo anche citare la gratificazione che riceviamo dagli amici che ci leggono e che ci fanno i

complimenti per il nostro lavoro. Di fronte a queste gratificazioni ogni sacrificio è niente.

Ma ancora una volta, come del resto facciamo sovente, vogliamo sollecitare tutti i nostri lettori a collaborare inviandoci articoli, giochi, o anche semplici notizie, per rendere la pubblicazione sempre più valida. Ma nello stesso tempo, tanto per non peccare d'immodestia, agli stessi chiediamo di criticarci, di volerci indicare gli errori, in modo che si possa accontentare tutti nel modo più ampio.

Con la speranza di riuscire nei nostri programmi, a questo punto, ci sembra doveroso ringraziare tutti questi Amici che ci consentono di stampare una buona pubblicazione. In un mondo come il nostro, dove per diventare "veri maghi", la cosa più importante è conoscere, crediamo che il lavoro di tanti possa essere valido e di aiuto.

Noi redattori siamo orgogliosi di queste pagine che raggiungono tutti gli angoli di tutti i continenti, ma crediamo che anche tutti i Soci del nostro Circolo siano altrettanto contenti. E' tutto qui lo scopo di avere il nostro **"Il Prestigiatore Moderno"**. Noi ci sentiamo non solo gli Amici della Magia, ma, e scusate il voluto bisticcio di parole, gli Amici degli Amici della Magia.

(Roxy & Victor)

ACQUISTO... VENDO... CAMBIO

I nostri amici brasiliani Geraldine e Darci ci hanno scritto una simpatica lettera di auguri. Contemporaneamente ci pregano di pubblicare un annuncio per lo scambio di Video-tapes magici (sistemi VHS e NTSC). Coloro che fossero interessati a questo scambio possono scrivere a:

GERALDINE E DARCI
Rua Alto do Bonfin 263 - Vila Sta Catarina
04382 - Sào Paulo - Argentina

Un altro Socio di Napoli ci richiede di pubblicare un annuncio. Lo facciamo volentieri. Vengono ricercati: un falso pollice e tre fazzoletti colorati molto sottili. Il Socio è:

LOMBARDO GIOVANNI
Via Tino di Camaino 26 - Napoli
Telefono (081) 246085

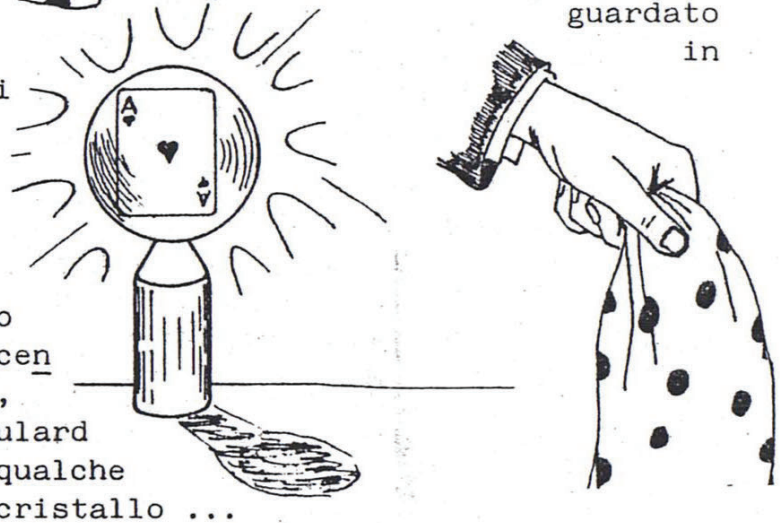
Inizio d'anno strepitoso per il nostro Presidente Onorario **SILVAN.** Con una **"copertina"** in più, che si aggiunge alle tante dedicate al Grande Artista. In oltre le sue apparizioni settimanali nella trasmissione **"Forte Fortissimo TV TOP"**, catalizzano non solo l'attenzione del pubblico, ma anche quella dei prestigiatori. Notevoli i suoi tanti interventi in molteplici trasmissioni televisive, fra le quali vogliamo citare quella da **"studioso dell'illusione"**, fatta a **"Italia Sera"**, sul 1° canale RAI il giorno 12 gennaio scorso.

MISTER CHIPS
Via Matteo Bartoli, 30
00143 ROMA

LA NOVITA' DELL'ANNO
mentalisti!!!
non mentalisti!!!
veramente incredibile!!

COSTO:
£ 150.000
(foulard compreso)
+ 10% spese postali.

EFFETTO: sul vostro tavolo avete bene in mostra una magnifica sfera di cristallo. Dopo aver guardato in essa dite al pubblico che voi siete in grado di vederci qualsiasi cosa che li riguardi e per dimostrare ciò invitate uno spettatore a sedere al vostro fianco. Fate scegliere una carta a questo spettatore dicendogli di concentrarsi al massimo su di essa, mentre voi coprite con un foulard la sfera di cristallo. Dopo qualche attimo scoprite la sfera di cristallo ... ... **VERAMENTE STUPEFACENTE** ... nell'interno della sfera, racchiusa nella sua perfetta trasparenza si trova la carta scelta dallo spettatore. Afferettatevi ad acquistare questo meraviglioso effetto ed attrezzo. Vi garantisco che diverrà il vostro fiore all' occhiello!!! Vostro **MISTER CHIPS!**



****

I L M A G O
Notiziario d'informazione riservato ai soli Prestigiatori
Via F. Carrara, 24
00196 ROMA

Una nuova rivista magica ha recentemente iniziato le pubblicazioni L'abbonamento annuale costa lire 15.000 e deve essere fatto attraverso versamento in conto corrente intestato a:

EDIZIONI ARCI srl "IL MAGO"
via Gian Battista Vico, 22
00196 ROMA
conto corrente postale n° 71333009

****

DALLA RUSSIA... CON MAGIA

Abbiamo ricevuto da Mosca una lettera dal locale Circolo di prestigiatori (CPM). Nella pagina a fianco riproduciamo l'originale e qui sotto, per coloro che non conoscono il russo, ne diamo la traduzione.

Italia, Torino
al Presidente del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
Signor Vittorio Balli

Egregio Signor Presidente,
La ringraziamo cordialmente dei calorosi auguri indirizzati al Club dei prestigiatori di Mosca. Siamo lieti di trovare nella Sua persona un collega sinceramente interessato allo sviluppo dell'Arte Magica.
Stando al nostro Statuto, il Club dei Prestigiatori Moscovita (CPM), è un'organizzazione pubblica-culturale illusionistica che raggruppa, su un piano di parità, sia gli illusionisti professionisti che quelli dilettanti.
Il CPM esiste da circa un anno e mezzo e conta oggi oltre 200 Soci di varie città dell'Unione Sovietica (Mosca, Leningrado, Kiev, Minsk, Erevan, ecc., ecc.).
Dalla nostra fondazione abbiamo già organizzato il Primo Congresso, durante il quale sono stati individuati gli indirizzi per lo sviluppo dell'Arte Magica. Nel novembre 1982 il CPM è stato ufficialmente confermato dalla Direzione della Casa Centrale dei Lavoratori delle Arti dell' URSS. Da allora teniamo mensilmente le "Gionate Magiche" nella Sala del Camino della Casa Centrale dei Lavoratori dell'Arte dell'URSS, il quarto giovedì di ogni mese. In questi incontri ci scambiamo le varie novità magiche, assistiamo a proiezione di films magici e alle esibizioni dei nostri Soci. Organiziamo inoltre seminari sulla Magia, ecc., ecc. A queste nostre manifestazioni partecipano prestigiatori provenienti da varie parti dell'URSS.
Il CPM fa inoltre un fattivo lavoro organizzativo-artistico fra i prestigiatori in URSS. Nel nostro Club si pratica lo studio sperimentale dell'Arte Illusionistica, dove si iniziano alla carriera i giovani prestigiatori. Nel Club è in funzione una sezione per lo studio di nuovi giochi di prestigio. I Soci del nostro Club, oltre a tutte queste attività, preparano anche manuali didattici sull'illusionismo.
Così è, a grandi linee, la nostra attività.
Attendiamo con impazienza da Lei materiali sulle attività del Suo Circolo.
Inviamo con rispetto i nostri magici auguri di successo a tutti i Soci del Suo Circolo.

Il Presidente del Club
V. Rudnev

Questa lettera, giunta a seguito di una nostra prima comunicazione fatta alcuni mesi fa, ci rende felici per il fatto di poter contraccambiare informazioni e notizie sul mondo della magia, in uno spirito di ampia cultura, con colleghi Amici ed Artisti, che vivono una realtà artistica molto simile alla nostra. Lo scopo che ci prefiggiamo di avere ampi scambi internazionali con tutto l'universo magico, si ampia oggi con i contatti che abbiamo con i nostri amici dell'Unione Sovietica, che ci auguriamo di avere quanto prima ospiti, per affrontare di persona, i problemi artistici che ci legano.

ИТАЛИЯ, Турин,
Президенту Клуба Друзей
Магии господину
Витторио Балли

Уважаемый господин Президент !

Сердечно благодарим Вас за теплые пожелания в адрес Московского клуба фокусников. Мы рады встретить в Вашем лице коллег, искренне заинтересованных в развитии искусства фокуса.

Согласно нашему статусу, Московский клуб фокусников /МКФ/ является творческой общественной культурно-просветительной организацией, включающей в себя на равных правах как любителей, так и профессионалов иллюзионного искусства.

Московский клуб фокусников в настоящее время насчитывает в своих рядах более 200 членов из различных городов Советского Союза - Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Еревана и т.д.

МКФ существует около полутора лет. За это время мы провели I-й съезд МКФ, на котором были выявлены направления развития иллюзионного искусства. В ноябре 1982 года МКФ был официально утвержден Правлением Центрального Дома Работников Искусств СССР. С тех пор мы ежемесячно проводим "Магические дни" в Каминном зале ЦДРИ СССР - четвертый четверг каждого месяца. В эти дни мы обмениваемся Магическими новостями, просматриваем магические кинофильмы, смотрим выступление фокусников, проводим магические семинары и т.д. На эти дни приезжают фокусники из различных уголков Советского Союза.

МКФ проводит организационно-творческую работу среди фокусников СССР. В нашем клубе создана экспериментальная студия иллюзионного искусства, в которой начинают свой творческий путь молодые иллюзионисты. В нашем клубе работает секция по созданию новых иллюзионных трюков. Члены нашего клуба ставят иллюзионные номера, а также готовят учебные методические пособия. Такова, в основных чертах, деятельность нашего клуба.

Мы с нетерпением ждем от Вас материалов о работе Вашего Клуба Друзей Магии.

С искренним уважением и магическими пожеланиями успехов в Вашей работе -

Президент Московского клуба фокусников

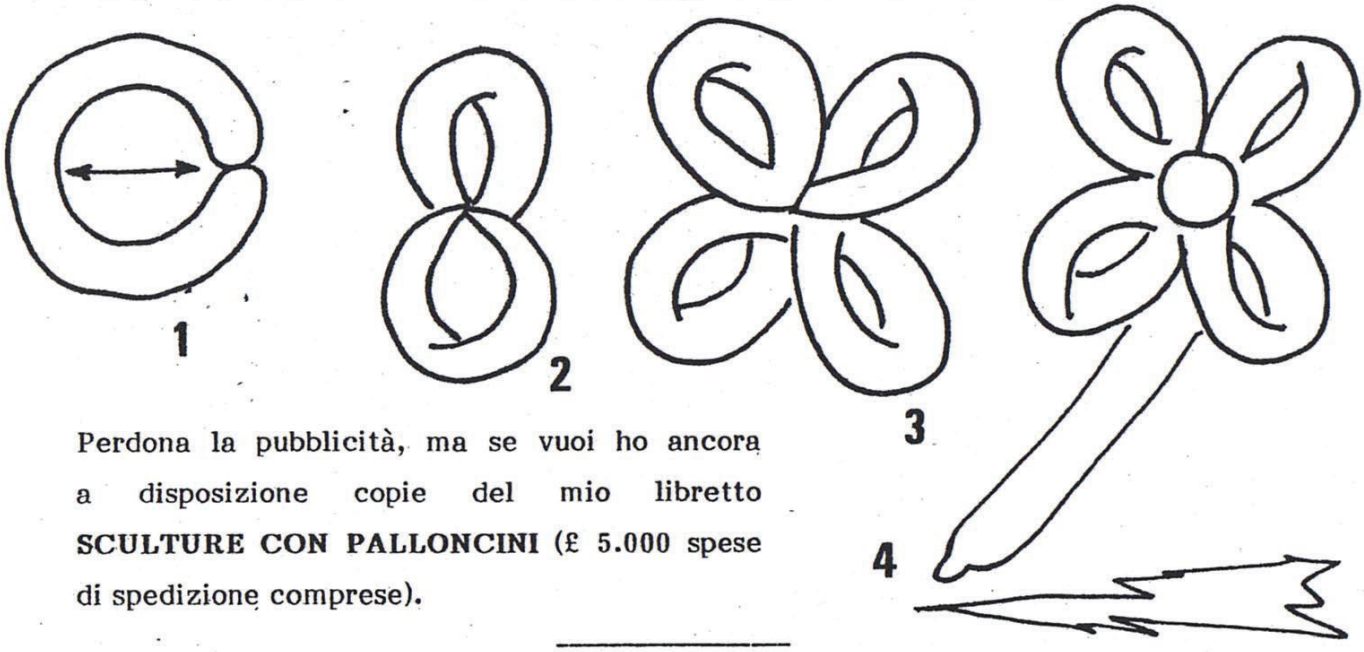
1205

LE LETTERE DI FABIAN

Ciao,

anche se tu leggerai questa mia lettera in gennaio, ovviamente, per motivi di 'stampa', devo scriverla molto prima. Sono appena rientrato dalla Francia dopo un 'tour' di conferenze. A Parigi mi avevano sistemato in un albergo magnifico. Non avevo mai visto niente di simile. Pensa che nella vasca da bagno c'erano tre rubinetti: acqua calda, acqua fredda e Chanel N° 5! Nella mia camera, sul comodino, c'era una Bibbia con una piccola nota che diceva: se sei stanco del peccato leggi Isaia versetto 70. Sotto qualcuno però aveva scritto: se **NON** sei stanco del peccato telefona a Sophie 986.458! Un mio amico mi ha chiesto se portavo mia moglie a Parigi. Perchè, ho risposto io, se vai a Monaco ti porti la birra???!

Se hai già deciso di inserire alcune figure con i palloncini nel tuo numero prova la seguente in futuro. Gonfia un 260 e annodalo. Quindi annoda ancora le due estremità assieme ottenendo un 'cerchio' (figura 1). Schiaccia il palloncino a metà (freccia nella figura 1) e 'attorciglia' ottenendo una specie di 8 (figura 2). Ripeti con il secondo palloncino e quindi blocca il tutto unendo i due palloncini formando quattro 'petali' (figura 3). Usando un terzo palloncino (verde) gonfiato completamente, forma lo stelo del fiore (figura 4), inserendolo nel centro.



Perdona la pubblicità, ma se vuoi ho ancora a disposizione copie del mio libretto **SCULTURE CON PALLONCINI** (£ 5.000 spese di spedizione comprese).

Nella magia abbiamo avuto il ciclo delle calamite, il ciclo delle 'casse', il ciclo delle colombe. Speriamo di avere in seguito il...**CICLOMOTORE.** Nota bene: il ciclo liturgico **NON** è la bicicletta del parroco!

Quando devi accendere una sigaretta (o una candela), durante uno spettacolo di close-up (o da scena), prendi una scatola di fiammiferi, accendine uno e con il fiammifero accendi un **ACCENDINO** e con l'accendino accendi la sigaretta (o la candela)! E' divertente!

Possiedi anche tu quella strana **CASSERUOLA** per la produzione di due o tre colombe o di nastri? Si? Bene, prova a cambiare un po' e dai un'occhiata a questa idea. Nello scompartimento segreto metti uno di quei polli spennacchiati di plastica e una buona quantità di **PENNE DI GALLINA** (vere penne, chiedi alla nonna un vecchio cuscino!). Sarai sorpreso che ne potrai, comprimendole, metterne una quantità enorme! Ora, come al solito, brucia la carta lampo o quel/che/vuoi/tu e copri con il coperchio. Solleva il coperchio e abbassa la testa per osservare quello che è avvenuto e **SOFFIA** più forte che puoi. Tutte le penne si solleveranno e voleranno intorno a te! Quindi produci il pollo! Se non riesci ad ottenere una buona risata da questo effetto, abbandona la magia e spendi il tuo tempo a completare Puzzles, distende i nervi e non fa perdere tempo. Un consiglio: occhio ai camerieri (o personale simile), con questo gioco gli darai un po' di lavoro e non ti 'ameranno' certo!

Per far scegliere una carta apri il mazzo a ventaglio ed avvicinati ad uno spettatore dicendo: prego, prenda una carta, una qualsiasi, la scelta è libera (la liberta è di tutti, basta pagare il riscatto!)! Quando avvicina la mano e afferra una carta, con l'altra mano (la tua) dagli uno schiaffo (piano!) sulla mano dicendo: Non quella!!! Non sarà una cosa da fermare il mondo, ma può 'condire' l'insalata (leggi: gioco).

E' tutto anche per questo mese. L'anno è cominciato, ma sono ancora in tempo per farti gli auguri: buon inizio e buona fine! Aspetto tue notizie! Hasta luego!

Salutoni

Fabian

Via Caboto, 11 - 41053 MARANELLO (Modena) - Tel. (0536) 941.339

Ti sei già iscritto al Congresso Internazionale "**SAINT VINCENT '84**"? Se non l'hai ancora fatto affrettati. Presto riceverai il programma dettagliato e ti renderai conto che una simile occasione non è possibile perderla!!!!!!!

IL CALENDARIO PERPETUO DI RETAS

Ci è giunta dalla Romania una simpatica lettera del nostro Socio Onorario **RETAS.** Questo Artista, il più bravo e famoso del suo paese, ci ha inviato gli auguri per il 1984, di felicità, salute, prosperità e successo.

Unitamente, l'Amico **RETAS** ha allegato un **"Calendario Perpetuo"** che pubblichiamo, pensando di fare cosa gradita ai nostri lettori.

Con questo **"Calendario Perpetuo"** è possibile determinare il giorno della settimana di una qualsiasi data che sia compresa fra il 1° gennaio 1901 ed il 31 dicembre 2000.

Ma vediamo come funziona questo simpatico **"Calendario Perpetuo"** comunicatoci da **RETAS,** che si avvale delle tabelle della pagina a fianco.

Per determinare ad esempio in quale giorno della settimana è accaduto un avvenimento il 13 giugno 1926, si cerca nella tabella degli anni il **1926,** si cerca poi, sotto il mese di **giugno,** sulla stessa riga, il numero corrispondente che è **2.** A questo numero si aggiunge il numero che rappresenta il giorno della data e cioè il **13.** La somma totale ci darà quindi **15** (2 + 13). Andando a questo punto a vedere nella tabella dei giorni della settimana si vedrà che al numero 15 corrisponde il giorno di **domenica.** Abbiamo così determinato che il 13 giugno 1926 è caduto di domenica. A proposito. Sapete che il 1° giugno di ogni anno è la festa internazionale degli illusionisti? Bene, così, con l'occasione della comunicazione dell'Amico **RETAS,** si è data un'informazione in più.

Non ci rimane che ringraziare il nostro Amico Romeno, contraccambiando i suoi auguri per un felice e prospero 1984.

IMPORTANTE PER "SAINT VINCENT '84"

In questi ultimi giorni sono stati perfezionati gli accordi per avere nel nostro prossimo Congresso di Saint-Vincent, l'esibizione di due famosi e noti Artisti internazionali. Essi sono:

MARVIN ROY (USA)

ARSENE LUPIN (POLONIA)

Si arricchisce così il "cast" delle vedettes internazionali che renderanno sempre di più, **"SAINT VINCENT '84":**

UN CONGRESSO D'ELITE PER PRESTIGIATORI D'ELITE

ANNO			GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO	GIUGNO	LUGLIO	AGOSTO	SETTEMBRE	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE
1925	1953	1981	4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
1926	1954	1982	5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
1927	1955	1983	6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
1928	1956	1984	0	3	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
1901	1929	1957	1985	2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
1902	1930	1958	1986	3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1
1903	1931	1959	1987	4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
1904	1932	1960	1988	5	1	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
1905	1933	1961	1989	0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
1906	1934	1962	1990	1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
1907	1935	1963	1991	2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
1908	1936	1964	1992	3	6	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
1909	1937	1965	1993	5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
1910	1938	1966	1994	6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
1911	1939	1967	1995	0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
1912	1940	1968	1996	1	4	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
1913	1941	1969	1997	3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1
1914	1942	1970	1998	4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
1915	1943	1971	1999	5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
1916	1944	1972	2000	6	2	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
1917	1945	1973		1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	5
1918	1946	1974		2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
1919	1947	1975		3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1
1920	1948	1976		4	0	1	4	5	2	4	0	3	5	1	3
1921	1949	1077		6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
1922	1950	1978		0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
1923	1951	1979		1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
1924	1952	1980		2	5	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1

GIORNI DELLA SETTIMANA

1	8	15	22	29	36	DOMENICA
2	9	16	23	30	37	LUNEDI
3	10	17	24	31		MARTEDI
4	11	18	25	32		MERCOLEDI
5	12	19	26	33		GIOVEDI
6	13	20	27	34		VENERDI
7	14	21	28	35		SABATO

ATTENZIONE!!!ATTENZIONE!!!STOP - NON MANCATE ALL'APPUNTAMENTO CON LA MAGIA AD ALTO LIVELLO!!!STOP - **VENERDI 16 MARZO 1984** - STOP - IL GRANDE PRESTIGIATORE AMERICANO -STOP - **D A R Y L** - SARA' AL **CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO** - STOP - PER PRESENTARE LA SUA - STOP - STRAORDINARIA CONFERENZA SULLA MI- CROMAGIA!!!!

APPUNTAMENTI MAGICI

19 Febbraio 1984	**RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA** **Circolo Amici della Magia** **Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133**
10/11 Marzo 1984	**11eme CONGRES MAGIQUE** - Bruxelles (Belgio) I.B.M. Ring 86 - F.I.S.M. - Club des Magiciens de Bruxelles Klingsor - 20 square Riga - 1030 Bruxelles - Belgio
23/24/25 Marzo 1984	**RIUNIONE NAZIONALE** - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame, 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. (051) 522.037
14 Aprile 1984	**4eme MAGIE A GENEVE** - Ginevra (Svizzera) Pavel's Topmagic "Studio de Magie" 21, rue de Mont Blanc - 1201 Ginevra - Svizzera -Tel. (022) 318.272
20/21/22 Aprile 1984	**MEDNARODNO SRECANJE CARODEJEV** - Lubiana (Juguslavia) Trg revolucije 2 - 61000 Lubiana - Juguslavia
16/17/18/19 Maggio 1984	**SAINT VINCENT '84 - Saint-Vincent - Valle d'Aosta (Italia)** **Circolo Amici della Magia** **Via Massena, 91 - Italia - Torino - Tel. (011) 588.133**
10/11/12 Agosto 1984	**RELAX - MAGIC - CONVENTION** - In battello sul Reno (Germania) The Magic Hands Manfred Thumm - Oderstrasse 3 - D-7033 Herrenberg - Germania
16 Settembre 1984	**MEPHISTO'S MAGIC DAY** - Oostende (Belgio) Mephisto - Huis Kanonstraat 2 - B-8500 Kortrijk - Belgio
28/29/30 Settembre 1984	**XVIII CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION** - Versailles (Francia) Association Française des Artistes Prestidigitateurs Maurice Pierre - 35 rue Vineuse - 75016 Parigi - Francia
19/20/21 Ottobre 1984	**RIUNIONE NAZIONALE** - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame, 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. (051) 522.037
19 Novembre 1984	**RADUNO MAGICO D'AUTUNNO - Torino (Italia)** **Circolo Amici della Magia** **Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133**
8/15 Luglio 1985	**XVI CONGRESSO MONDIALE F.I.S.M.** - Madrid (Spagna) A.M.A. J. L. Bonilla Nasarre - Plaza de Pilar 8 - Zaragoza - Spagna
1986	**XIX CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION** - Grenoble (Francia) Association Française des Artistes Prestidigitateurs Albert Charra - 19 rue Lumière - 38100 Grenoble - Francia

Il Circolo magico don Bosco

S. BENIGNO – Fra due anni il «Circolo magico don Bosco» festeggerà il ventennale della fondazione avvenuta nel marzo del 1966 ad opera di due chierichi dell'Istituto salesiano di S. Benigno: Carlo Montrucchio a Silvio Mantelli, che non hanno mai smesso d'interessarsi di «arte magica».

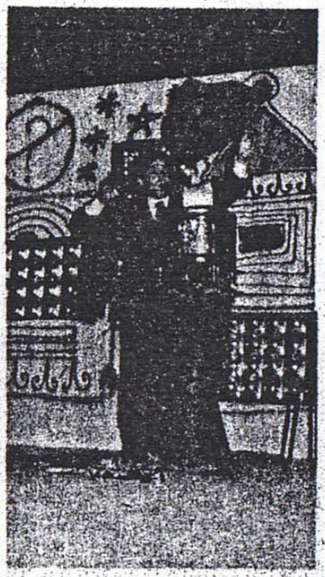
La prima esibizione in pubblico degli apprendisti prestigiatori, divenuti poi abili illusionisti, risale al maggio dello stesso anno all'Istituto salesiano di Montalenghe. L'anno seguente molti dei soci fondatori lasciarono il gruppo e furono rimpiazzati da altri appassionati della prestidigitazione. *«Non siamo mai stati in molti, circa una quindicina, ma, in compenso, abbiamo animato numerosissime serate* - racconta Franco Dellerba, uno dei soci fondatori, oggi presidente del Circolo - *Non tutti si esibiscono, qualcuno, infatti, resta dietro le quinte e ci dà una mano per preparare la coreografia».*

Qual è la vostra specialità?

«Facciamo di tutto: manipolazione delle carte, illusionismo, giochi e scherzi di vario tipo e intrattenimento. Di norma riusciamo ad organizzare uno spettacolo che dura circa due ore, se tutti ci mettiamo all'opera, ma spesso succede che ci chiamano per organizzare un numero nell'ambito di uno spettacolo più completo e allora si muovono soltanto due o tre prestigiatori del nostro gruppo, perché il tempo a nostra disposizione è limitato».

Che sensazione si prova quando si riesce a stupire la gente?

«Naturalmente si è soddisfatti perché è il nostro scopo. È meglio però esibirsi di fronte ad un pubblico numeroso, a mio avviso, non per manie di



grandezza, ma perché la folla ti dà quella sferzata, quel di più che ti permette di metterci più entusiasmo».

Com'è nata l'idea di fondare un circolo di prestigiatori?

«Il nostro interesse è stato alimentato dalle prime comparizioni di Silvan in televisione, che al ritorno dall'America si è imposto sul piccolo schermo per la prima volta in Italia, mentre in tutti gli altri paesi europei gli spettacoli di prestidigitazione erano già frequenti.

Abbiamo allora contattato Silvio Mantelli che ci ha insegnato i primi trucchi del mestiere e a forza di provare siamo riusciti ad imparare un discreto repertorio».

Qual è l'elemento essenziale per diventare un buon prestigiatore?

«È necessario innanzi tutto saper recitare, quando si è sulla scena bisogna far spettacolo perché la gente apprezzi l'esibizione».

Nel vostro gruppo c'è qualcuno che vive soltanto di magia, cioè che esercita la professione del prestigiatore a tempo pieno?

«No, nessuno di noi è un professionista. La prestidigitazione è, per tutti i componenti del circolo, un hobby. Infatti la maggior parte degli spettacoli li organizziamo gratuitamente, soltanto qualche volta siamo retribuiti».

Quale spettacolo, da voi organizzato, merita di essere menzionato?

«Il Concorso Magico di Primavera che per diversi anni si è tenuto nel teatro dell'Istituto Salesiano. È stato il trampolino di lancio per diversi giovani prestigiatori che ora sono apprezzati showman come: Alexander e Brachetti che hanno poi partecipato al Concorso di Saint Vincent, l'appuntamento più atteso per tutti i prestigiatori non soltanto italiani».

A quando la vostra prossima esibizione?

«Sia a Natale che a Capodanno ci esibiremo separatamente in alcuni locali della zona, ma non faremo uno spettacolo completo».

IL CANAVESE

12 VOLPIANO-S. BENIGNO

Anno II - n. 46 - mercoledì 14 dicembre 1983

dal romanzo

M A G I C

di

WILLIAM GOLDMAN

La magia, non occorre neanche dirlo, è sempre illusione. Quel che il pubblico vede è l'effetto di tale illusione.
La preparazione dell'effetto voluto è tutto. Essa va dalla carta segnata alle diecimila ore di prove e esercizi. Se la preparazione sarà stata sufficiente e adeguata, l'effetto sarà immancabile.
Prima ancora che s'inizi, il gioco è fatto.

Eseguita da un grande illusionista - e mentirei se non mi annoverassi fra costoro - la magia è supremo intrattenimento: il pubblico non ti dimenticherà più, le platee ti avranno sempre caro. Quello che dico a te, principiante, è questo: sii bravo, e avrai un posto nel cuore degli spettatori.

MERLIN JUNIOR

(Magic è edito in Italia da Sonzogno, 1977, con titolo originale)

MAGIC SHOP

con:

BLACKMAN MAGIC SHOP

senza muovervi da casa vostra potrete avere le stesse novità che escono oggi a:

AMSTERDAM
LONDRA
NEW YORK
PARIGI
TOKIO
HOLLYWOOD
HONG-KONG

DA TUTTO IL MONDO

Il vostro pacco in 48 ore

☎

ordinate per telefono
055 - 715198
ore 9-12 15-19

AIRBORNE GLASS

003 ★ FANTASTICO!! ★
★ UNA CANNONATA ★

Immaginate per un istante di essere nel salotto di un vostro amico e che questi stia per offrirvi una bevanda. Con una mano tiene il bicchiere e con l'altra la bottiglia dalla quale esce il liquido che lo va riempiendo.
Squilla il telefono ed il vostro amico, imperterrito, mentre alza il ricevitore ... continua a versare.
Il bicchiere rimane sospeso in aria mentre si sta riempiendo!
Come è mai possibile! Vi prende una gran paura, vi passa la sete e le gambe vi tremano. Il vostro amico è un extraterrestre???
Niente di tutto questo e rassicuratevi. Il vostro amico, come voi, non è altro che un prestigiatore che ha già acquistato AIRBORNE GLASS per stupire in casa, ma soprattutto sul palcoscenico il suo pubblico.

1214

BLACKMAN MAGIC Co.

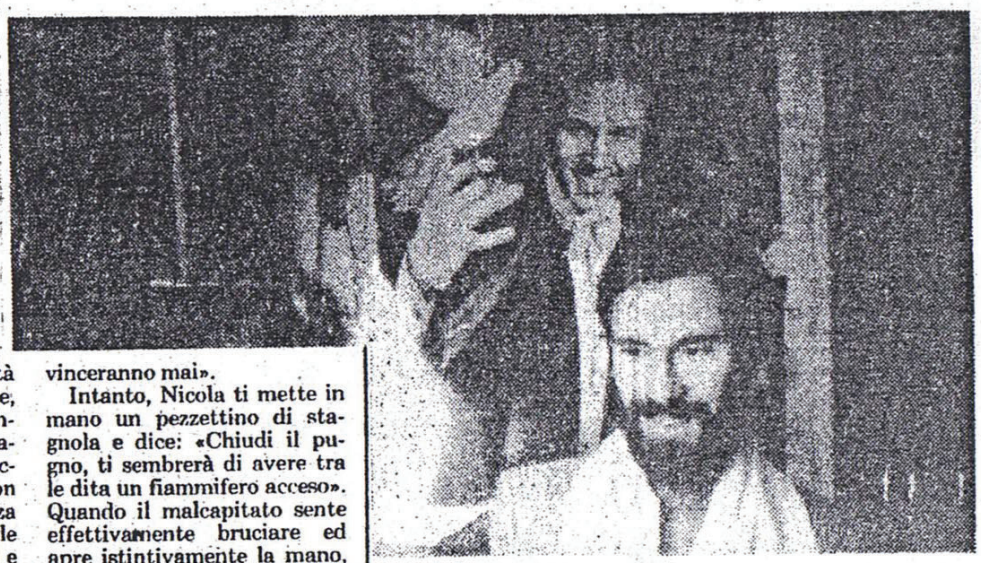
Casella Postale 3060
50127 FIRENZE

Richiedete allegando L. 5.000 per le spese postali il nuovo opuscolo:

«50 Giochi di Magia da tutto il mondo»

NOVITÀ: Ai soli soci del Circolo Amici della Magia
Sconto eccezionale del 15%
sul gioco del mese:
con l'uscita della nuova pubblicazione si annulla l'offerta del numero precedente.

Quest'anno sono di moda la magia e i suoi giochi



La macchina della verità ha stabilito, in televisione, che Giucas Casella non mente: ma le sue facoltà paranormali sono in realtà acquistabili, anche a buon prezzo, a due passi da piazza San Carlo. Anzi, per Natale chiunque può stupire amici e conoscenti con i giochi di prestigio che hanno reso celebri maghi come Silvan e Alexander: la magia è in vendita al negozio dei giocattoli.

L'incantesimo è presto spiegato: ne è autore Nicola Crivelli, 21 anni, studente al quarto anno di Economia e Commercio, che ogni sabato pomeriggio si «trasforma» e diventa «dimostratore magico dei giochi di prestigio» in via Alfieri 16, dove c'è «Giuochi», l'unico negozio di Torino — e uno dei pochi in Italia — che vende giochi di questo tipo.

Si va dai giochini con le carte che costano 4000 lire alle scatole di sparizione, alle bottiglie magiche (150.000 lire): ci sono magie per tutti i gusti e per tutte le tasche, ed i giochi in vendita sono adatti anche ai principianti. Insomma, chiunque può diventare Silvan o Giucas Casella. O quasi.

Il mago Nicola mostra al cronista i suoi trucchi, naturalmente senza spiegarli: si fa ammanettare come Houdini e poi si libera istantaneamente, muove bastoncini per mezzo di fili invisibili, taglia una sigaretta in tre pezzi e poi la riconsegna intera («questa micromagia — spiega — costa 22.500 lire, e ci saranno non più di trenta persone a Torino che la possiedono»). Ma è vera magia? «Chi ci crede è giusto che continui a crederci — risponde sibillino il mago —, tanto gli scettici non si convinceranno mai».

Intanto, Nicola ti mette in mano un pezzettino di stagnola e dice: «Chiudi il pugno, ti sembrerà di avere tra le dita un fiammifero acceso». Quando il malcapitato sente effettivamente bruciare ed apre istintivamente la mano, non c'è nessun cerino, ma solo il pezzettino di stagnola ben noto. «Vedi — commenta compiaciuto il mago — questa è una suggestione ipnotica da 7500 lire...»

Naturalmente, è fondamentale la massima segretezza. «I segreti di questi giochi — spiega Giorgio Compostino, titolare del negozio — vengono rivelati solo dopo l'acquisto da parte del cliente; così i prestigiatori che ce li forniscono sono tutelati, e l'acquirente si impegna a non divulgare il trucco. Anche perchè il cliente ha pagato perchè gli venisse svelata una "magia" ed è quindi pure suo interesse che siano in pochi a conoscerla».

Così, ecco cilindri di carta dai quali compaiono conigli e conigliette per 7000 lire, quattro foglietti di carta che costano 3500 lire e servono a far sparire e ricomporre i soldi («questa macchina è anche un investimento — spiega il mago —, si può subito ammortizzare il suo costo facendo sparire diecimila lire a un amico...»), e poi ancora un «gioco di parapsicologia» simile al «mazzo invisibile» lanciato da Silvan

Anche il celeberrimo «cubo di Rubik» è entrato nella magia: viene messo in una scatola nera, sparisce, poi ricompare più piccolo, infine se si vuole al posto del cubo c'è un uccellino vivo (ma il fringuello è un «optional», non viene fornito dal negozio).

e.r.

Gazzetta del Popolo

CRONACA DI TORINO

GIOVEDÌ 15 DICEMBRE 1983

IL

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
DI TORINO

si congratula

con

the magic hands

MODERN MAGIC STUDIO · GERMANY

per i

10 ANNI DI ATTIVITA'!

NULLA
SOSTITUISCE LA
QUALITA'!

RIEN NE
REMPLACE LA
QUALITE!

QUALITY
IS ALL!

QUALITAT
IN SERIE!

1216

M A T E M A G I A

* Scommettete con un amico a moltiplicare il numero qui di seguito per 2 in meno di cinque secondi.

421.052.631.578.947.368 x 2 = ?!

Soluzione: é molto semplice, basta spostare l'ultima cifra di destra (8) davanti alla prima di sinistra (4), e si otterrà:

842.105.263.157.894.736

* Provate ora a sfidare lo stesso amico (o forse è meglio un altro?) ad estrarre la radice quadrata del seguente numero sempre in brevissimo tempo:

123.456.787.654.321

Soluzione: La radice quadrata del numero indicato è 11.111.111

* Invitate un amico a scrivere un'espressione che dia come risultato la cifra 1.000 utilizzando sette volte la cifra '9'

Soluzione:

$$999 + \frac{99}{99} = 1.000$$

* Sostituire agli asterischi (*) le cifre da 0 a 9 nell'espressione che segue in modo da ottenere 100 (a due asterischi corrispondono 2 cifre):

$$** + ** + \frac{*}{*} + \frac{**}{**} = 100$$

Soluzione:

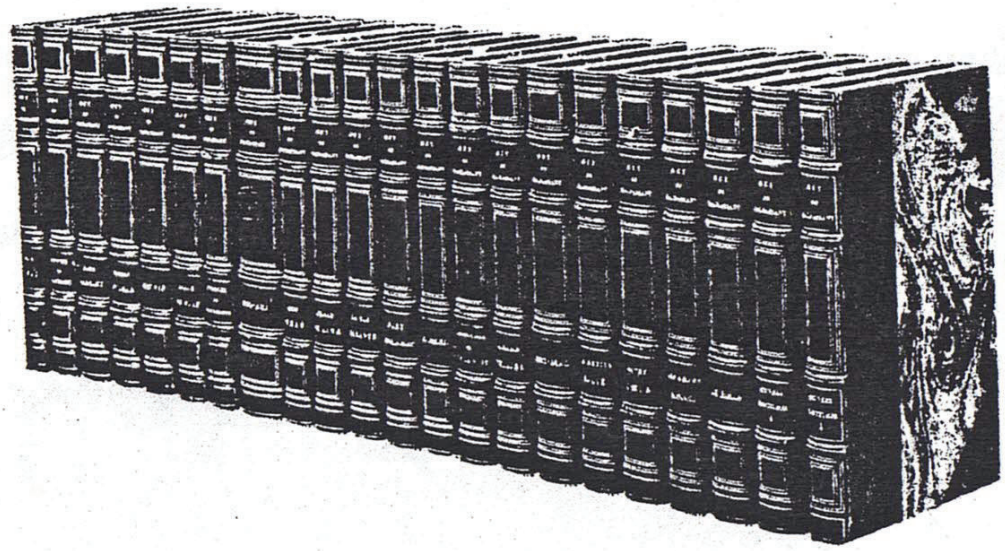
$$21 + 78 + \frac{3}{6} + \frac{45}{90} = 100$$

* Quale di questi due numeri è il più grande? 100^{120} o 120^{100}

Fra coloro che ci invieranno la soluzione del problema sarà sorteggiato un libro di giochi matemagici.

BIBLIOTECA

MAGICA



****

Pubblichiamo in questo numero un nutrito elenco di volumi recente - mente entrati a far parte della nostra collezione magica:

H. LORAYNE — Best of friends
New York, 1982, moltissime illustrazioni, lingua inglese. Il meglio degli effetti di cartomagia preceduti da brevi biografie dei loro creatori.

E. BLYTON — I sette e il mago
Milano, 142 pagine, romanzo a fumetti a sfondo ma - gico, per ragazzi. Mondadori Editore

TOM TIT — La scienza dilettevole
Longanesi, Milano, 1982, 399 pagine, raccolta di206 esperimenti scientifici di fisica, e geometria pratica introdotti ed illustrati dalle vignette di L. Poiret.

I. KNEISSLER — Introduzione all'origami
Il Castello, Milano, 1982, 127 pagine, origami per tutti con esaurienti fotografie e disegni.

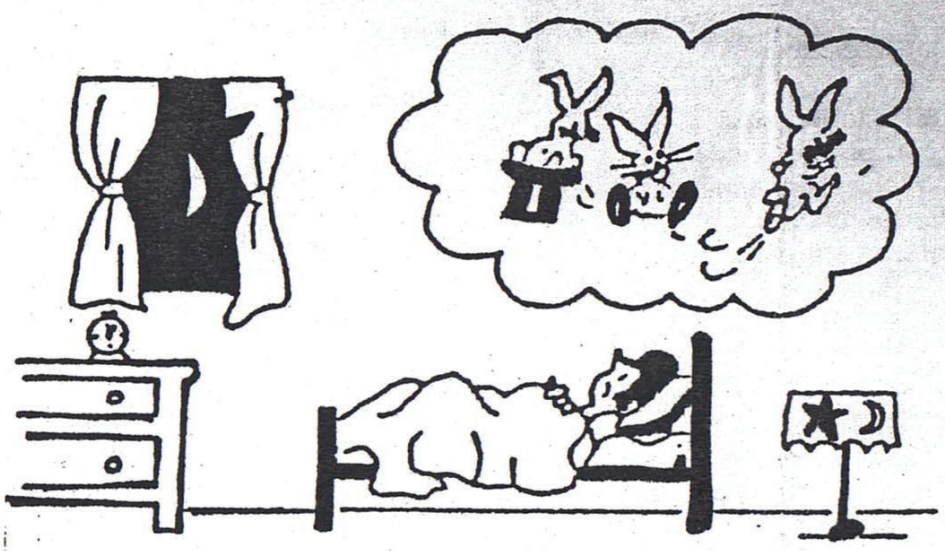
J. M. SAKODA — Origami moderno
Il Castello, Milano, 1981, 126 pagine, rivolto ad adulti appassionati di origami .

E. NAKAMURA — Origami volanti
Il Castello, Milano, 1980, 72 pagine, origami da semplice divertimento a scienza vera.

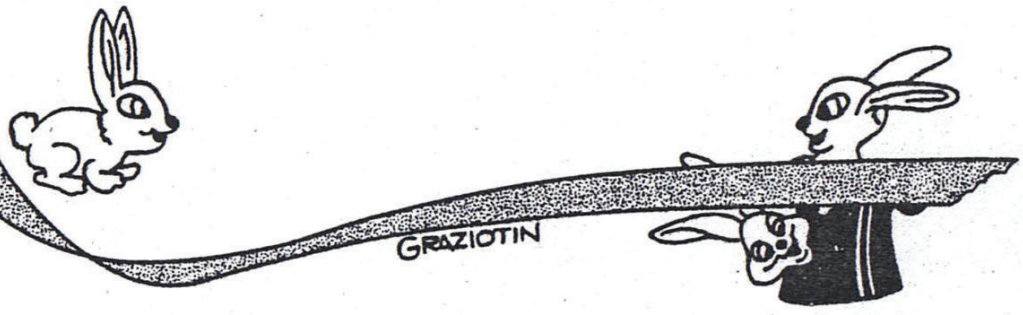
H. HOLLER — L'embarras su choix
Editions Technique du Spectacle, Strasbourg, 1980, 80 pagine, ricco manuale di forzature di carte coredato di figure e note psicologiche sulla scelta e sugli spettatori.

hannes höller

PRESENTA



"299...300...301"



IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Adriano Crosetto (Andersen)
Pierluigi Graziotin
Marco Marchisio
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Programma Febbraio 1984	pag. 1197
Raduno di primavera	pag. 1199
Facendo... il notiziario	pag. 1200
Acquisto... Vendo... Cambio	pag. 1199
La copertina di Silvan	pag. 1202
Chips	pag. 1203
Dalla Russia... con magia	pag. 1204
Le lettere di Fabian	pag. 1206
Il calendario di Retas	pag. 1208
Daryl	pag. 1210
Appuntamenti magici	pag. 1211
Circolo Sanbenignese	pag. 1212
Magic di William Goldman	pag. 1213
Blackman Magic Shop	pag. 1214
Moda e Magia	pag. 1215
Decennale The Magic Hands	pag. 1216
Matemagia	pag. 1217
Biblioteca magica	pag. 1218
Sorrisi magici	pag. 1219
Sommario	pag. 1220

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Nicola Crivelli
Fabian
Michelangelo Francone
Pierluigi Graziotin
Hannes Höller
Retas

N°84 FEBBRAIO 1984

****

NUMERO SPECIALE PER IL

RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA 1984

****

Questa '**EDIZIONE SPECIALE**' del nostro notiziario esce appositamente per il '**RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA 1984**'. Il calendario delle manifestazioni magiche italiane ed internazionali ci ha influiti sulla scelta di una data un po' anticipata rispetto alle precedenti edizioni. Mentre stiamo preparando le bozze di questo numero della nostra rivista abbiamo già molte prenotazioni di soci che vogliono partecipare al raduno.

Troverete certamente che il contenuto del nostro notiziario questa volta è molto cambiato rispetto alle sue normali caratteristiche: abbiamo voluto dare una rassegna stampa dedicata in particolar modo alle illusioni ottiche, alla matemagia e all'origami. E' già nostra abitudine informare i nostri Soci sugli articoli che periodicamente appaiono sui migliori giornali e quotidiani d'Italia, e in quest'occasione abbiamo pensato di ampliarla maggiormente.

Dal prossimo numero ovviamente l'impostazione sarà quella tradizionale, con programma del mese, recensioni, giochi, e tutte le altre solite rubriche.

DA PARTE DI TUTTO IL COMITATO DIRETTIVO
IL MIGLIORE AUGURIO PER UN DIVERTENTE

RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA 1984

Stelle a cinque punte fatte di numeri magici

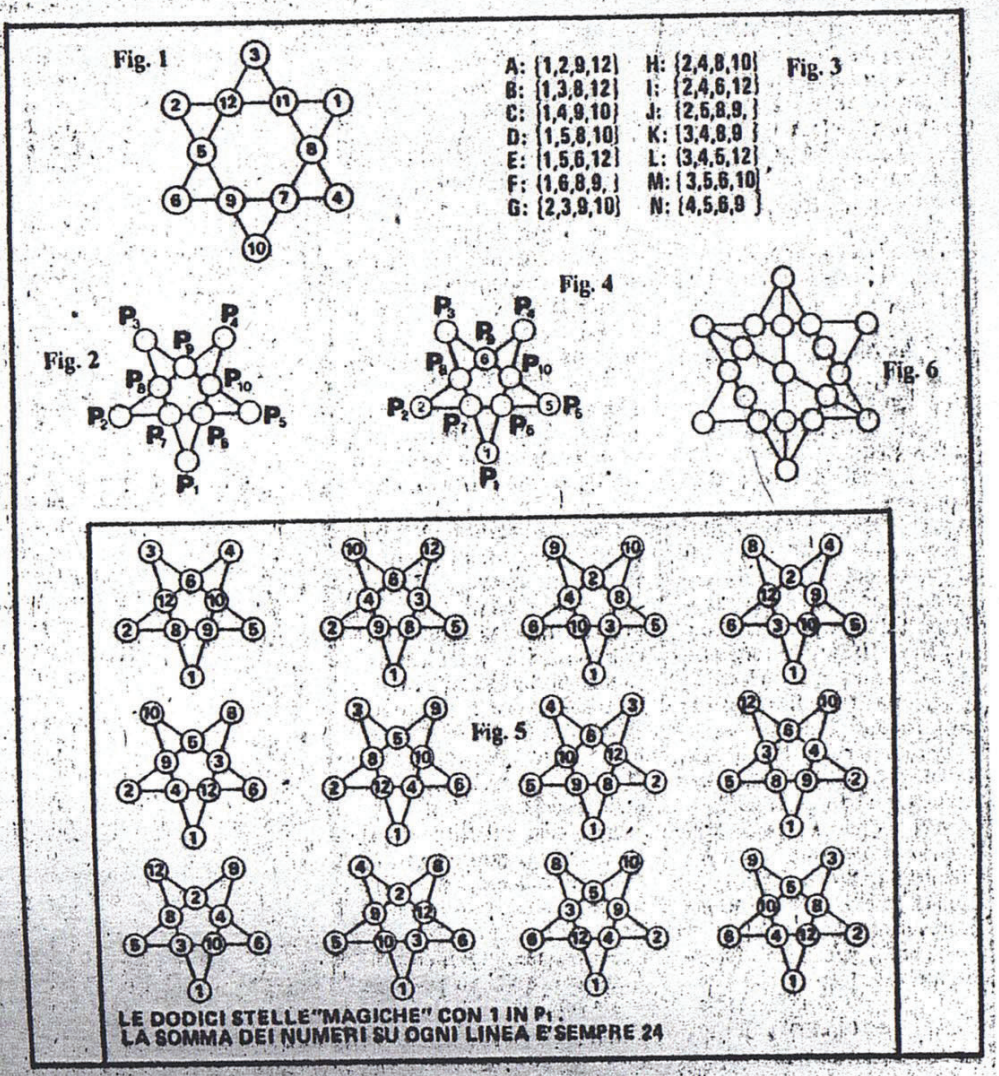
ANCHE le stelle, o poligoni stellari, possono essere magiche, seguendo la stessa regola dei quadrati magici (vedi *Tuttoscienze* del 2 febbraio '83): la somma dei numeri su ogni linea della stella dev'essere costante. La stella a sei punte di figura 1, per esempio, è magica perché la somma dei numeri sulle sei «linee» e anche sulle sei «punte» è sempre uguale a 26.

Harold B. Reiter, dell'Università del Maryland, presenta su *Mathematics Teacher*, marzo '83, un chiaro esempio di indagine matematica applicata proprio alle stelle magiche. Reiter parte dalla ricerca della soluzione di un semplice rompicapo, e arriva a proporre un'analisi completa delle stelle magiche a cinque punte, aprendo anche la strada per ulteriori ricerche su altri tipi di stelle.

Il gioco di partenza è il pentagramma di figura 2 sul quale si devono sistemare dieci numeri, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 e 12, in modo tale che sia costante la somma su ogni linea. Se si procede a caso il gioco resta di difficile soluzione. Ci sono infatti più di tre milioni di possibili sistemazioni dei dieci numeri sulla figura. Notiamo, per prima cosa, che le linee del pentagramma sono 5 e che ogni numero compare su due diverse linee e quindi in due somme. Indichiamo con n la somma costante su ogni linea e con $5 \times n$ la somma dei numeri sulle cinque linee, uguale perciò al doppio della somma di tutti i numeri dati in precedenza: $5 \times n = 2 \times 60$, con $60 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 8 + 9 + 10 + 12$, cioè $n = (2 \times 60) : 5 = 24$.

Se teniamo ancora presente che i numeri su ogni linea sono quattro, potremo ridurre la nostra indagine ai 14 insiemi di figura 3, gli unici insiemi di quattro numeri, tra i dieci a disposizione, la cui somma sia uguale a 24. Tra questi dovranno poi essere eliminati tutti quelli che non hanno alcun elemento in comune o che ne hanno più d'uno: tutte le coppie di linee hanno infatti sempre un numero, ed uno solo, in comune.

La stella magica, se esiste, deve perciò necessariamente avere sulle sue linee i cinque insiemi di numeri ai quali siamo così arrivati per eliminazione: B = (1, 3, 8, 12), C = (1, 4, 9, 10), I = (2, 4, 6, 12), J = (2, 5, 8, 9) e M = (3, 5, 6, 10). Vediamo una loro possibile sistemazione. Poiché 1 non è mai sulla stessa linea di 2, 5 e 6, se mettiamo 1 in P_1, per forza gli altri tre numeri dovranno andare in P_2, P_5 e P_9, collocandosi ad esempio come in figura 4 o in una delle altre 6 possibili sistemazioni ottenute spostando i tre numeri nelle tre posizioni. A questo punto per gli altri numeri abbiamo ancora due scelte. Il



(continua a pag. 1223)

3, per esempio, può andare in P_2 o in P_{10}, dovendo stare sulla stessa linea del 5 e del 6. Quando fissiamo però la posizione di un nuovo numero resta automaticamente determinata anche quella in tutti gli altri.

In conclusione, fissato un numero, 1 nel nostro caso, restano ancora $6 \times 2 = 12$ diverse sistemazioni degli altri numeri. Le dodici soluzioni con 1 in P_1 sono riportare in figura 5. Il numero 1 può naturalmente essere collocato in una qualsiasi delle dieci soluzioni del pentagramma. Le soluzioni sono quindi in totale 12×10.

Sono 120 pentagrammi magici, alcuni dei quali più magici degli altri: quelli che hanno la stessa somma costante, 24, anche sulle cinque punte. Queste figure, secondo la tradizione numerologica, sono potenti amuleti che uniscono in sé le «qualità» del quadrato magico e quelle del pentagramma, simbolo di perfezione per i pitagorici e loro antico segno di riconoscimento.

Se avete apprezzato l'elegante procedimento matematico di Harold B. Reiter, potrete provare ad applicarlo sempre ai pentagrammi, ma con altri insiemi di numeri. Ad esempio, si possono usare i numeri da 1 a 10? Quali sono le condizioni che si devono imporre ad un insieme di dieci numeri diversi per poter risolvere il gioco?

Si potrà poi passare allo studio dell'esagono stellato, una soluzione particolare del quale è in figura 1. Per complicare ancora il gioco si potrà estendere l'indagine all'esagono di figura 6 con i numeri da 1 a 19 o con altri insiemi di numeri. Quest'ultima ricerca, a quanto pare, non è mai stata fatta.

Federico Peiretti

Tutto libri

Giochi

I numeri di Peano

Recentemente la Newton Compton ha pubblicato alcuni Enigmi, rompicapi e giochi matematici *di due autori inglesi, Steve Odell e Kenneth J. Kelsey (pp. 170, lire 6000). Il curatore italiano Giorgio Israel comincia così la sua nota introduttiva:* «Sono trascorsi più di cinquant'anni da quando il famoso matematico e logico Giuseppe Peano, nel dare alla stampa i suoi *Giochi di aritmetica e problemi interessanti,* salutava con favore l'introduzione di giochi di questo tipo nei "nuovi" programmi delle scuole elemntari italiane...».

Giorgio Israel poi accenna come la strada didattica additata da Peano si sia persa nei «bradisismi» della scuola italiana, e spiega come invece la diffusione di giochi logico-matematici, non solo a fini didattici, sia in Paesi diversi dall'Italia connotazione saliente della cultura d'oggi.

Ora Sansoni manda in libreria un reprint del libro di Peano: (pp. VIII + 64, L. 4500) un librino con presentazione di Giulio Carlo Argan e nota storico-metodica di Umberto Bottazzini. Alcuni giochi sono ancor oggi divertenti o integrati o stimolanti. Lui, Peano, diceva «interessanti».

Tuttolibri - Anno IX n. 361 - Supplemento a LA STAMPA del 28 Maggio 1983

Manuali, guide, cataloghi dell'800

Rovistare in biblioteca alla ricerca dei giochi perduti

IL discorso che abbiamo abbozzato sui giochi d'età romantica (7 maggio) ci ha fruttato buone lettere.

Roberto Morassi (Pistoia), origamista e traduttore di Sam Loyd, ha colto il nostro accenno a Hoyle. Dovete sapere che Edmund Hoyle, uomo longevo, (1672-1769), fu autore di trattati sul whist (1742), il backgammon (1743), il piquet (1774), la quadrille (1745), gli scacchi (1761). Fu autore così importante che già alla fine del Settecento «Hoyle» era quasi un nome comune come oggi (sinonimo di «manuale con regole di gioco»). Negli stessi anni si moltiplicano in Francia manuali ispirati da Hoyle e in parte tradotti da Hoyle, sotto titoli ricorrenti come *Almanach des Jeux, Acadé-*

«Il giocatore nella sala di conversazione» (Milano, 1825)

(continua a pag. 1225)

mie des Jeux, Dictionnaire des jeux.

Sembra che negli stessi anni qualcosa di simile avvenga in Italia. Una caratteristica dell'età romantica dunque potrebbe essere la codificazione a mezzo stampa di giochi prima affidati alla tradizione orale. In questa idea ci conferma appunto Roberto Marassi, segnalandoci quella che forse fu la nostra catena con più anelli: *Il Giuoco pratico o sieno capitoli diversi che servono di regola ad una raccolta di giuochi più praticati nelle conversazioni d'Italia.* Tra Bologna e Milano, *Il Giuoco pratico* ha diverse edizioni e ristampe almeno dal 1753 al 1820. Le più antiche recano un'indicazione d'autore che poi scompare: Raffaele Bisteghi.

Chi ha tempo di andare in biblioteca beato lui, potrà fare altre scoperte analoghe. Naturalmente la caccia è divertente quanto meno è facile. Guide bibliografiche non ce ne sono tante.

Dino Silvestroni (Ravenna) ci raccomanda un opuscolo di Alfredo Lensi, *Bibliografia italiana di giuochi di carte*, stampato a Firenze nel 1892. E' molto raro. Se ne trova una copia a Firenze, alla Biblioteca Marucelliana, un'altra alla Biblioteca della Facoltà di Lettere di Torino.

Marco Buttigliero (Barge, Cn) ci indica un'altra pista. Il bello dei giochi sta nel fatto di godere del pubblico «discredito» (come diceva Caillois). Ancora nel 1980 Khomeini ha proibito il gioco degli scacchi in Iran e nel 1981 a Mosca la *Komsomolskaja Pravda* ha sferrato un duro attacco ai giochi di carte, «divertimento di snob e fannulloni d'altri tempi». La storia dei giochi è in buona parte una storia di divieti, di messe al bando. Giocare è bello perché questo nutrimento conserva sempre una vago sapore di frutto proibito.

Marco Buttigliero ci ha mandato appunto una bella fotocopia di un *Regio editto portante la proibizione di tutti i giuochi detti comunemente d'azzardo, o d'invito*, Torino 1788. Una collezione di simili editti si tradurrebbe in un censimento di giochi ben datati.

Domenico D'Oria, infine, ci scrive da Bari per approvare la nostra distinzione fra sciarada come gioco di parole e indovinello da un lato, e come gioco di società dall'altro, cioè come parente dei proverbi muti e dei quadri viventi. Noi abbiamo per ora indicato una possibile caccia alla sciarada come gioco di parole e come indovinello, arrivando alla data 1816. Domenico D'Oria ci suggerisce (e noi lo suggeriamo ai nostri lettori) di investigare l'altro filone, quello della sciarada mimata, cercando fra le pagine dei libri dei «giochi di società».

Dalla fine del Settecento fino a Ottocento inoltrato fioriscono libri anonimi dai titoli squisiti come *Il nuovo giuocatore in conversazione: raccolta di giuochi ameni ed onesti proposti alla gioventù per tenere allegra la brigata, Giuochi scelti e passatempi per divertirsi nelle conversazioni con l'aggiunta delle penitenze e di varii giuochi di società, Giuochi onesti per la gioventù, ovvero il saputello in conversazione, Giuochi innocenti di società, Giuochi di salone di giardino e di campagna, Il giuocatore nelle serate invernali che diverte le conversazioni...*

Se in questo preciso momento qualche studioso serio sta facendo su tali argomenti una tesi di laurea o un lavoro finanziato dal Comitato Nazionale delle Ricerche, rabbrividisca. I nostri lettori sono in tanti, sono bravi, e hanno l'impagabile vantaggio di occuparsi di queste cose per puro divertimento.

Ma c'è sempre un'altra possibilità. Lo studioso serio si metta la pelle dell'agnello, e ci scriva fingendosi uno dei nostri lettori.

Giampaolo Dossena

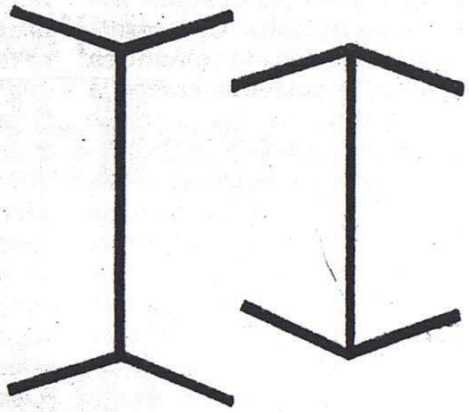
MATEMAGIA

di

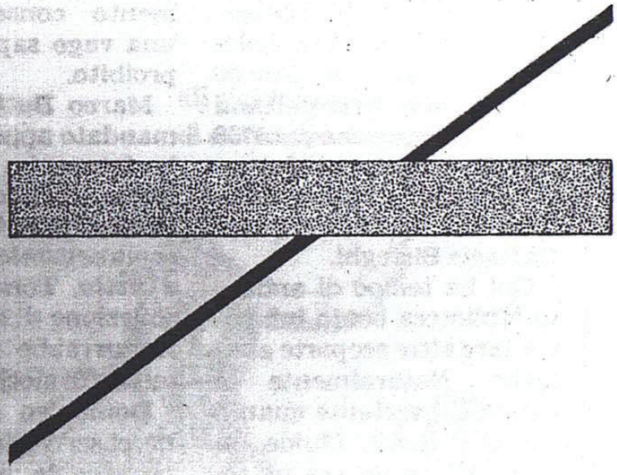
GIANCARLO CIGNI

Questa volta prenderemo in esame alcune fra le più simpatiche illusioni ottiche. Sicuramente le troverete interessanti allorchè le presentere ai vostri figli, amici o colleghi d'ufficio.

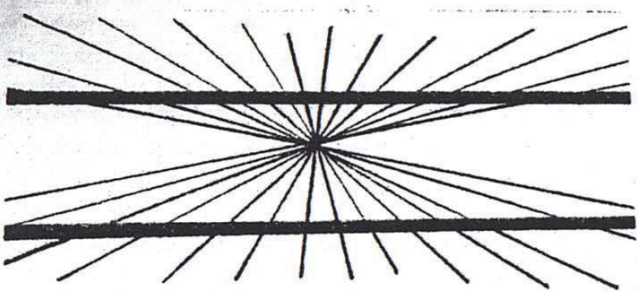
01. Le due linee verticali sono uguali, anche se appaiono molto diverse fra di loro. (Franz Muller-Lyer, 1889)



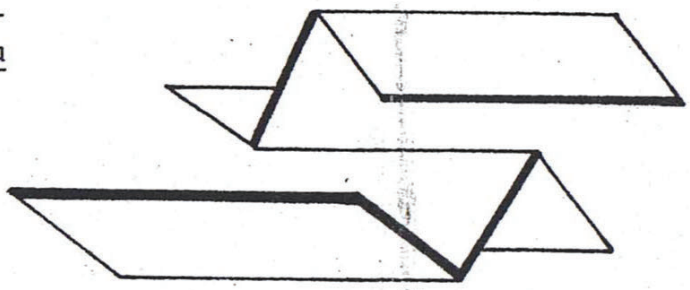
02. I due tratti della stessa linea sembrano spostati l'uno rispetto all'altro. (Johann Poggendorf, 1860)



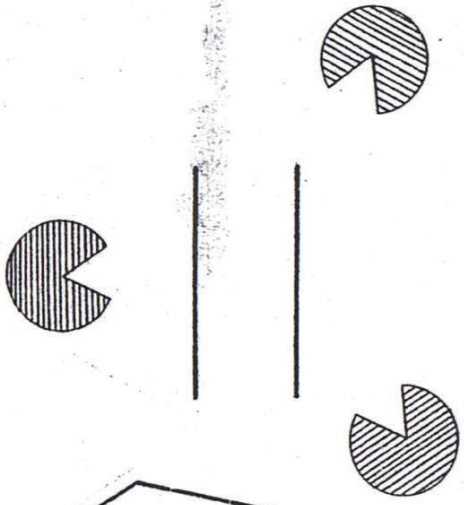
03. Le due linee orizzontali sono parellele, anche se sembrano nettamente curve. (Ewald Herring)



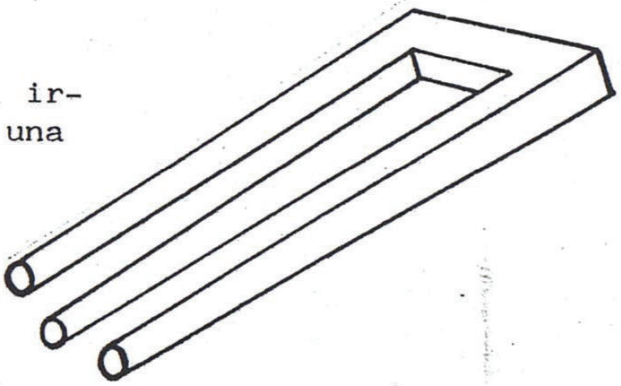
04. Le linee spezzate ci inducono a vedere delle superfici inesistenti.



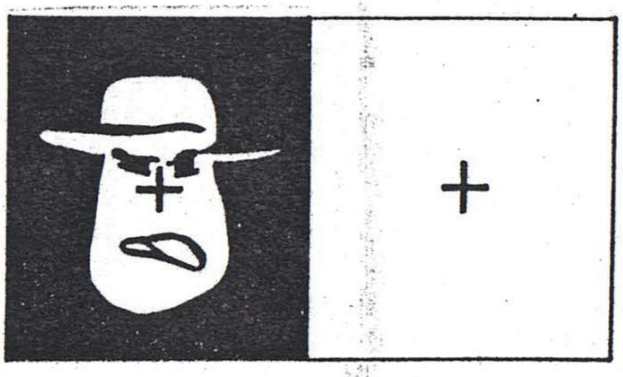
05. Quale é la linea verticale più lunga? L'illusione creata dalla superficie triangolare inesistente le fa apparire di diversa lunghezza.



06. Questa è una figura irreale ottenuta con una grafica truccata.



07. In questo caso abbiamo due crocette uguali, ma quella al centro della faccia sembra più piccola.

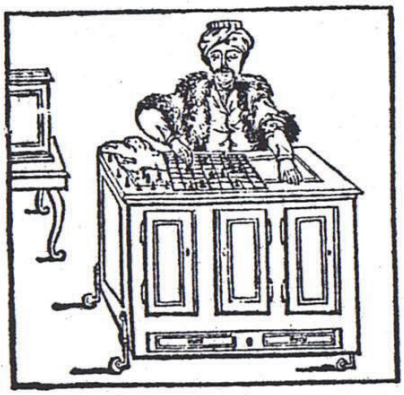


Chi avesse delle illusioni ottiche da proporre per questa rubrica è pregato di inviarle alla redazione.

MAELZEL'S EXHIBITION,

No. 29, St. James's Street.

The Automaton



Chess Player

Being returned from *Edinburgh* and *Liverpool*, where (giving the Pawn and Move) it baffled all Competition, in upwards of 200 Games, although opposed by ALL THE BEST PLAYERS.

Has opened its Second Campaign,

WITH THE ADDITION OF THE

AUTOMATON TRUMPETER,

AND THE

Conflagration of Moscow,

In which Mr. M. has endeavoured to combine the ARTS of DESIGN, MECHANISM, and MUSIC, so as produce, by a novel Imitation of Nature, a perfect Fac Simile of the real Scene. The View is from an elevated Station on the Fortress of the *Kremlin*, at the Moment when the Inhabitants are evacuating the Capital of the Czars, and the Head of the French Columns commences it Entry. The gradual Progress of the Fire, the hurrying Bustle of the Fugitives, the Eagerness of the Invaders, and the Din of warlike Sounds, will tend to impress the Spectator with a true Idea of a Scene which baffles all Powers of Description.

The MORNING EXHIBITIONS begin at 1 and 3 o'Clock, and the EVENING EXHIBITION at 8 precisely, when GAMES will be played AGAINST ANY OPPONENT, to whom the double Advantage of A PAWN AND THE MOVE WILL BE GIVEN.

Admission 2*s*.6*d*. *Children* 1*s*.6*d*. *each.*

☞ Each Exhibition lasts One Hour. Should a Game not be finished in that Time, the Party will be at Liberty to take it down with a View to its being resumed at another Opportunity.

Mr. M. begs leave to announce that the ORCHESTRION, *the* AUTOMATON TRUMPETER, *the* CONFLAGRATION OF MOSCOW, *and the Patent for the* METRONOMES, *are to be disposed of.*

Il GIUOCATORE DI SCACCHI
del Barone Wolfgang von Kempelen

Manifesto pubblicitario di una esibizione del più famoso automa di tutti i tempi (a parte forse, quelli che la tecnologia e la scienza dell'italiano Rambaldi hanno creato per i moderni film fantascientifici americani). Questa incredibile macchina era capace di battere a scacchi i più abili giocatori (1790 circa). Le sue esibizioni fecero ampia eco in tutti il Mondo e tutt'oggi é ancora considerata un autentico capolavoro di meccanica.

Tra i sacerdoti delle nuove geometrie

«LA matematica, in fondo, ha molte analogie con la religione. E' come un tempio nel quale può entrare solo chi è stato iniziato ai suoi misteri. E l'iniziazione non è facile».

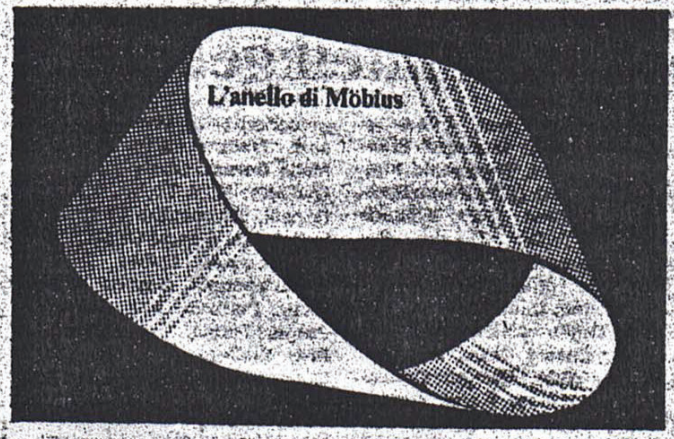
E' una considerazione del professor Michael Gromov, intervenuto nei giorni scorsi al Seminario internazionale di *Geometria differenziale in spazi omogenei* organizzato all'Accademia delle Scienze dell'Università e dal Politecnico di Torino. Il seminario ha riunito, per tre giorni, i massimi esperti di questa disciplina nel mondo occidentale.

Gromov, di origine russa, trasferitosi nel 1973 negli Stati Uniti, si dice venga corteggiato da tutte le università americane ed europee per la sua particolare esperienza in settori fondamentali della ricerca matematica attuale. Ora insegna all'Ihes, Institut des Hautes Etudes Scientifiques di Parigi. Si occupa di geometria e di topologia differenziale.

«Il nostro senso comune — dice Gromov — non è sufficiente per capire la matematica. L'universo dei matematici è diverso dal nostro mondo quotidiano, ma non meno reale di questo. La matematica pura lavora per astrazioni. Queste, però, contrariamente a quanto crede la gente, non sono affatto vaghe e possono essere definite con una precisione anche superiore a quella di qualsiasi oggetto del mondo reale».

Per capire di che cosa si occupi la geometria differenziale, viene in aiuto il professor Tom Willmore, dell'Università inglese di Durham, un'autorità indiscussa in materia, anche lui presente al seminario: «La geometria differenziale — spiega — è lo studio di questioni geometriche con i metodi del calcolo infinitesimale, o almeno questa è la sua origine».

Il nucleo di questa geometria è la struttura di Riemann (il geniale matematico tedesco che nel 1854 in una celebre memoria «*Sulle ipotesi che stanno alla base della geometria*» propose l'approccio differenziale allo studio della geometria). Di qui la geometria differenziale si è poi sviluppata con il confluire di numerosi altri indirizzi di ricerca, presentandosi come una disciplina sempre più vasta e come uno strumento essenziale per comprendere la scienza moderna.


L'anello di Möbius

«La geometria differenziale — dice Willmore — sta ora attraversando un momento particolarmente fortunato. E' stato infatti il linguaggio, la matematica usata da Einstein per la sua teoria della relatività e proprio per questo è diventata anche popolare. Ora, negli ultimi anni, si è scoperto che il linguaggio della geometria differenziale si adatta bene anche allo studio delle particelle elementari, di qui la sua importanza».

«In spazi omogenei» che cosa significa? (Geometria differenziale in spazi omogenei è il titolo del seminario).

«Sono spazi che conservano certe proprietà di simmetria — interviene il professor Aroldo Kaplan, un giovane matematico argentino che insegna alla Massachusetts University — si potrebbe dire, forse, uno spazio senza buchi. E' difficile però chiarire questo concetto senza i necessari termini matematici».

Al professor Gromov, proprio per i suoi diversi interessi, al di là del settore specifico del seminario, chiediamo ancora di che cosa si occupi oggi in generale la geometria.

«Essenzialmente dello spazio — è la sua risposta — non di quello che vediamo, naturalmente, ma di quello che possiamo pensare, dello spazio matematico. Tutti i matematici sono convinti che esista uno spazio assoluto del quale attualmente si ha ancora un'idea molto vaga. Gli sforzi dei matematici in geometria sono proprio rivolti a una miglior comprensione di questo spazio. Nessuno oggi, ad esempio, può sapere se questo spazio è finito o infinito, ma questa è proprio una delle cose che stiamo tentando di scoprire».

«Sì, però, se si dovesse dare al lettore profano, non matematico, un'idea del vostro lavoro, che cosa suggerireste?».

Michael Gromov prende una striscia di carta alta quattro o cinque centimetri, la piega ad anello e la chiude dopo aver dato un mezzo giro di torsione ad un'estremità. E' l'anello di Möbius, una delle più curiose superfici «topologiche».

«I miei studi — osserva Gromov — cercano proprio di chiarire le proprietà di superfici come questa».

L'anello è molto semplice da costruire, ma anche a una prima, banale osservazione, riserva molte sorprese. E' una superficie a una sola faccia. Pensate, ad esempio, a una formica che parta da un punto qualsiasi dell'anello. La formica si ritroverà allo stesso punto di partenza dopo aver percorso tutta la superficie dell'anello.

Provate ancora a tagliare a metà un anello di Möbius, nel senso della sua linea mediana. Il risultato sarà un unico anello più grande e non due anelli separati, come si potrebbe pensare. Le sorprese non sono finite: se tagliate a metà il nuovo anello si otterranno alla fine due anelli. E due anelli si otterranno anche tagliando l'anello in tre parti.

A questo punto la ricerca si può estendere a tutte le possibili varianti dell'anello di Möbius, con un numero diverso di torsioni o di tagli successivi, arrivando così alla topologia e poi ai testi del professor Gromov e dei suoi colleghi sulla geometria o sulla topologia differenziale.

Federico Peiretti

LA STAMPA Anno 118 - Numero 13 Martedì 17 Gennaio 1984

Il «mago» Alexander rivela alcuni dei suoi trucchi

L'acqua, il sale e un fiammifero Successo garantito

Sapete incendiare una zolletta di zucchero? E bruciare un filo che regge un anello senza farlo cadere? Ecco come giocare al prestigiatori in salotto

SECONDO gli indici di ascolto televisivo, nell'83, il massimo successo di pubblico è stato raggiunto dalla trasmissione «Zim zum zam», uno spettacolo di «magia» condotto da Alexander. Questo dato, abbastanza sorprendente, ci informa che gli italiani conservano quel tanto di candore che consente di estasiarsi davanti all'abilità del gioco di prestigio e sentono il fascino delle cose che rivelano un potere occulto. Una piccola inchiesta ha anche permesso di scoprire che molte persone, bambini e adulti, vorrebbero saper eseguire dei giochi in proprio per esibirsi davanti agli amici.

Naturalmente non è facile. In questo, come in altri campi, occorrono doti particolari per eccellere; però, se ci si accontenta di elementari prestazioni, un certo grado di conoscenza la si può ottenere anche attraverso i libri.

Pensando soprattutto di far piacere ai bambini ci siamo rivolti ad Alexander per farci descrivere qualche gioco; purtroppo, le spiegazioni richiedono l'ausilio di particolari disegni: la descrizione è insufficiente. In compenso, Alexander ha proposto per i ragazzi un paio di giochi (basati su leggi chimiche) che si potrebbero definire «soluzioni magiche» e che, in chi non conosce il segreto, possono suscitare meraviglia.

Il primo consiste nello sfidare il «pubblico» a dar fuoco ad una zolletta di zucchero. Gli sfidati tenteranno di appiccare il fuoco con un fiammifero; non ottenendo risultati, la cospargeranno di alcol. In ogni caso la zolletta non brucerà perché lo zucchero è incombustibile. A questo punto il «mago» strofinerà la zolletta con cenere di sigaretta e, applicato il fuoco, il miracolo della combustione avverrà.

Nel secondo caso si tratterà di scommettere che si può dar fuoco ad un filo che sostiene un anello senza che l'anello cada. Per questo gioco occorre prepararsi un paio di giorni prima. Bisogna prendere un metro circa di filo da cucito piuttosto robusto e intriderlo in una soluzione molto densa di acqua e sale (un cucchiaio di sale in una tazzina d'acqua). Quando il filo è ben impregnato lo si lascia asciugare per quarantott'ore. Al momento dell'esercizio si infilerà un anello nel filo (una vera andrà bene) e lo si tenderà fra due sostegni debitamente distanziati (per esempio i pomelli di due sedie).

A questo punto si appiccherà il fuoco e si vedrà la fiamma correre lungo il filo ma l'anello resterà appeso al filo carbonizzato. Due giochetti semplici ma di effetto sicuro.

Abbiamo chiesto ad Alexander come si diventa prestigiatori. «*Personalmente ho imparato soprattutto guardando gli altri. La prima, profonda impressione l'ho ricevuta da bambino assistendo alle esibizioni di un prestigiatore sulla piazza di un mercato; poi, alcune circostanze mi hanno portato ad avere contatti con bravissimi artisti dai quali ho tratto gli insegnamenti fondamentali*».

Sembra fin troppo semplice. In realtà per quest'arte occorrono, oltre allo spirito di osservazione, fantasia, volontà (ogni giorno i prestigiatori devono fare esercizi di ginnastica con le dita per mantenerle agili, come fanno i pianisti); ma, soprattutto, ci vuole un personale senso di interpretazione della «magia». Il qualcosa di diverso che può determinare il successo di un artista.

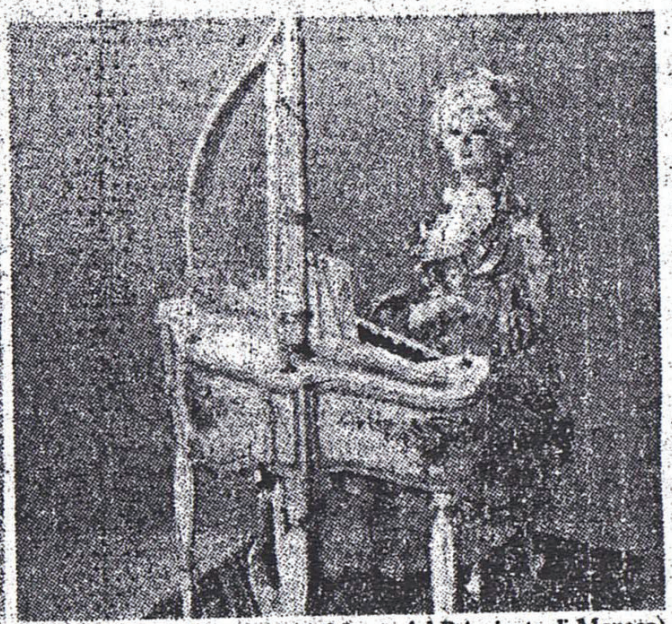
Per tornare al nostro mondo di dilettanti, diciamo che ci sono, sparsi in tutta Italia, in centri grandi e piccoli, numerosissimi club di magia, dove vengono anche impartite lezioni di prestidigitazione.

Ne indichiamo qualcuno. A Bologna c'è il «Circolo Magico Italiano», via Lame 160. Questo circolo ha sedi sparse in varie regioni d'Italia. A Milano c'è il C.I.a.m. Un altro «Circolo Magico» ha sede a Cuneo. A Torino, città magica per eccellenza ce ne sono addirittura due: il «Circolo Amici della Magia», via Santa Chiara 23, e il «Club Magico Bartolomeo Bosco», via Luca della Robbia 39.

Per quanto si riferisce ai libri dai quali si può trarre insegnamento, indichiamo il «Manuale», di Silvan, con dieci giochi per ragazzi; «Giochi di prestigio», di Michalski; «Il grande gioco dell'illusione e giochi di prestigio», di Patrick; «Trucchi in casa», di Ben Charles.

Gianna Baltaro

Tuttolibri - Anno IX n. 384 - Supplemento a LA STAMPA del 3 Dicembre 1983



Un automa «pianista-arpista» (Museo del Principato di Monaco)

I robot fra mito e storia

Questa macchina è mio figlio

DA quale desiderio nascono i replicanti, i quasi umani che non hanno memoria e non sanno piangere? Certo dall'utopia della tecnica e della produzione, ma soprattutto dal sogno fallito del più radicale degli uomini, colui che non conosce l'attrazione che ha il mondo costruito da altri uomini, a lui simili.

Il costruttore di replicanti ha un solo interesse: capire come è fatto l'uomo, di quali meccanismi è composta la meravigliosa macchina umana. E' con questa motivazione che Gian Paolo Ceserani ha affrontato l'affascinante storia dell'altro uomo, il robot, in *Gli automi. Storia e mito* (Laterza, pagine 242, lire 18.000).

Dalla colomba di Archita di Taranto, di cui parla Plutarco, capace di staccarsi dai rami e fare capriole nell'aria, a Lisa, il computer della Apple, predisposto «a ragionare come un uomo», Ceserani segue, invenzione dopo invenzione, il tentativo umano di sconfiggere la mortalità.

Se a Creta il gigante di bronzo Talos scagliava in mare tre volte al giorno montagne di pietra, in Oriente c'erano statue che, buttate a mare, tornavano a riva da sole. E' inutile che Heidegger, molto concretamente, dica che l'uomo è «un essere per la morte»: l'uomo, altrettanto concretamente, si mette a costruire tubi e ingranaggi per creare «la vita allo stato puro», intaccabili dalle muffe della malattia e della vecchiaia. E' il desiderio di un figlio allo stato puro e perciò asessuato, privo cioè della possibilità di dare altra vita e dunque: altra morte.

Erone, nel I secolo d. C., sfruttando i due leggeri (fuoco e aria) e i due pesanti (terra e acqua), progettava gru e, pompe idrauliche, uccellini gorgheggianti, ma è Jacques Vaucanson, erede dei grandi maestri orologiai e delle discussioni di Descartes e Lamettrie, che da sovrintendente alle seterie del regno si concede vacanze costruendo «giocattoli»: flautisti a tamburini che strabiliavano il pubblico.

Stoffe preziose, impasti di caucciù cercano di ricoprire ammassi di rotelle, gomitoli di cavi, ma poi l'Ottocento finisce e ciò che conta è sapere cosa può fare quella macchina che si chiama robot, quell'«essere di spettacolo e meraviglia» che abbandonato il piedistallo del mito si è fatto, attraverso il personal computer, oggetto di consumo.

Ceserani sottolinea quello che sarà il nostro prossimo futuro problema: comunicare e socializzare. Molti di noi potranno svolgere, da casa, il loro lavoro, più persone nella stessa casa potranno svolgere lavori diversi, senza più avere rapporti con i colleghi, e non per questo più rapporti fra di loro. «*La socializzazione del computer con l'uomo avrà per effetto la desocializzazione dell'uomo, con l'uomo?*», si chiede Ceserani.

Forse no, il tempo libero, certo modificato, avrà sempre la meglio come modello comportamentale sul tempo del lavoro. Avranno i replicanti una bella resistenza alla vita, con la loro impossibilità di provare emozioni, ma alla lunga non potranno non provare la stessa invidia, quella che toccò l'atipico robot Pinocchio, inarrestabilmente colpito dalla «morale corrente». Disse Pinocchio: «*Oh! Sono stufo di far sempre il burattino!*», prima di trasformarsi in un «ragazzino perbene». Che è poi l'unica speranza che può rimanere, melanconicamente, anche ai futuri e più sofisticati robot.

Nico Orengo

Giochi

I trucchi del mago

Vinicio Raimondi, il nuovo «Mandrake» televisivo, pubblica presso Mursia Nove lezioni per diventare un mago *(pp. 166, L. 10.000). Le «lezioni» si rivolgono a un pubblico di principianti, e il libro si presenta come una strenna per ragazzi.*

Il tono è molto elementare, e i trucchi sono tra i più semplici. Servono a far giochi con la carta e con le carte, con fiammiferi, anelli, monete e piccoli attrezzi di facile fabbricazione. Merito di Raimondi è quello di saper scrivere e disegnare con la stessa cleganza noncurante con cui sa parlare e gestire.

Il pregio maggiore del libro però, che lo raccomanda anche a chi «le sa già tutte», sta altrove. Non nei brevi intermezzi storici su grandi maghi del passato come Robert Houdin, Reginald Scott, Harry Houdini (qui addirittura la semplificazione è eccessiva, e per esempio sulla storia delle carte da gioco si ripetono vecchie inesattezze), bensì nelle Appendici, *che forniscono, per chi vuol saperne di più, una bibliografia essenziale in italiano, in francese, in inglese; gli indirizzi dei fabbricanti di attrezzi magici, delle associazioni di prestigiatori professionisti e delle riviste di categoria.*

no 1000 Murasaki Shikibu, una dama di corte, scrisse la sua «Storia del principe Genji» appunto su carta, mostrandosi anche esperta in materia: conosceva diverse qualità e le descriveva nel corso del suo racconto.

La scrittrice, nella sua opera, dedicava ampio spazio anche all'arte di lavorare la carta per darle forme originali: per esempio, la piegatura di una missiva rivelava il censo e l'importanza dell'autore.

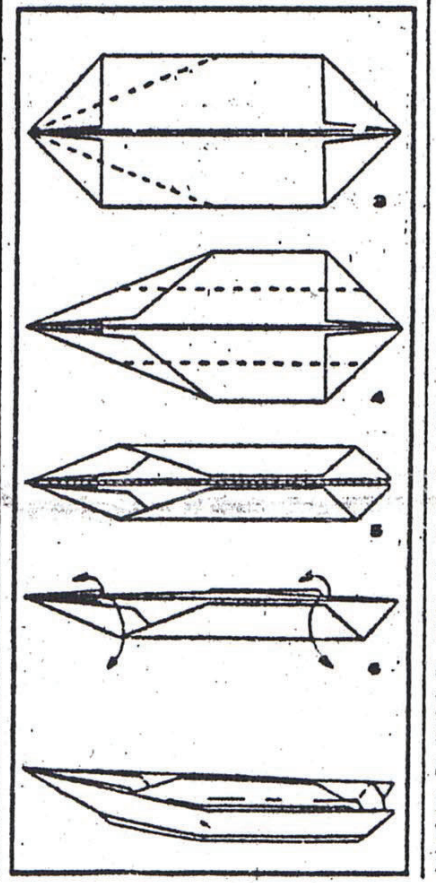
Ma l'origami non serviva soltanto per le buste di lettere d'amore o d'affari. Trovava anche impiego nella religione e addirittura è probabile che proprio religiosa fosse la sua origine: i sacerdoti si tramandavano quell'arte e i luoghi di culto si riempivano di oggetti simbolici preparati dai maestri della tecnica di lavorare la carta. Infatti gli esempi di oggetti in carta prodotti in tempi lontani e passati alla tradizione e alla storia contengono tutti precisi significati.

Arrivando al grande pubblico occidentale con un po' di ritardo rispetto all'ikebana — l'arte di «comporre i fiori» — l'origami ha comunque già conquistato una larga fascia di appassionati, trasformando chi già era per conto suo un «autodidatta» delle barchette o dei cappellini d'emergenza in un «professionista». E per chi vuol saper di più sulla storia e sulla tecnica fiorisce anche una letteratura

garsi.

Che cosa deve sapere per prima cosa chi vuol cominciare a lavorare con carta, mani e forbici? Innanzi tutto che esistono diversi tipi di carta particolarmente adatti: se non si ha a disposizione quella speciale per l'origami, ci si può cimentare con quella per macchina per scrivere, quella da imballo, quella di opuscoli e riviste, quella da regalo, ecc.

In certi casi si può usare anche carta seta trasparente, ma lasciamola agli esperti. E lasciamo da parte la carta fragile. Altro segreto da ricordare prima di mettersi al la-



aiutano, anzi complicano il lavoro. La misura standard è dunque quella che oscilla tra i 12 e i 20 centimetri di lato.

Dopodiché, al lavoro! E sempre con delicatezza: l'origami dev'essere una creazione serena; se andiamo giù con mani un po' troppo vigorose, l'unica cosa che otteniamo è di spezzare la carta e di farci venire il nervoso. Nei primi tempi ci vuole molta costanza e la pazienza di copiare. Anche se la fantasia è fervida, è indispensabile prender la mano ripetendo forme e figure classiche; questo per impadronirsi delle cosiddette «forme base», cioè quei modelli che costituiscono la base di partenza per qualsiasi tipo di soggetto.

Un esperto come Irmgard Kneissler (autore di una «Introduzione all'origami», pubblicata in Italia dalle edizioni Il Castello, di Milano, ricca di cenni storici, insegnamenti e figure da provare per farsi le ossa fino ai pezzi da campione) fornisce un piccolo decalogo per tutti che può essere così sintetizzato: 1) Lavorare su un piano solido e liscio; 2) Ogni piegatura dev'essere fatta nel modo più dritto e preciso possibile; 3) Ripassare le piegature premendole o strisciandole con l'unghia del pollice; 4) Colore e consistenza della carta devono adattarsi bene alla figura in programma; 5) Avere di fronte uno schizzo (ispirandosi a un libro sulla materia oppure

terne per esempio), per ospedali, ospizi, case di cura.

Un bel po' di strada, dunque, dalla prima barchetta o dall'aeroplanino che tutti prima o dopo hanno provato a fare. E anche un'occasione di rivincita per chi non è mai riuscito a far volare un suo piccolo jet di carta o a finire la sua imbarcazione. E' probabile che con molta pazienza, un insegnante o un libro da seguire il più irriducibile pasticcione del mondo riesca a trasformare un foglietto in un pappagallo sul trespolo, in un elefante o in una farfalla.

m. n.

LA STAMPA Anno 117 - Numero 240

Martedì 11 Ottobre 1983

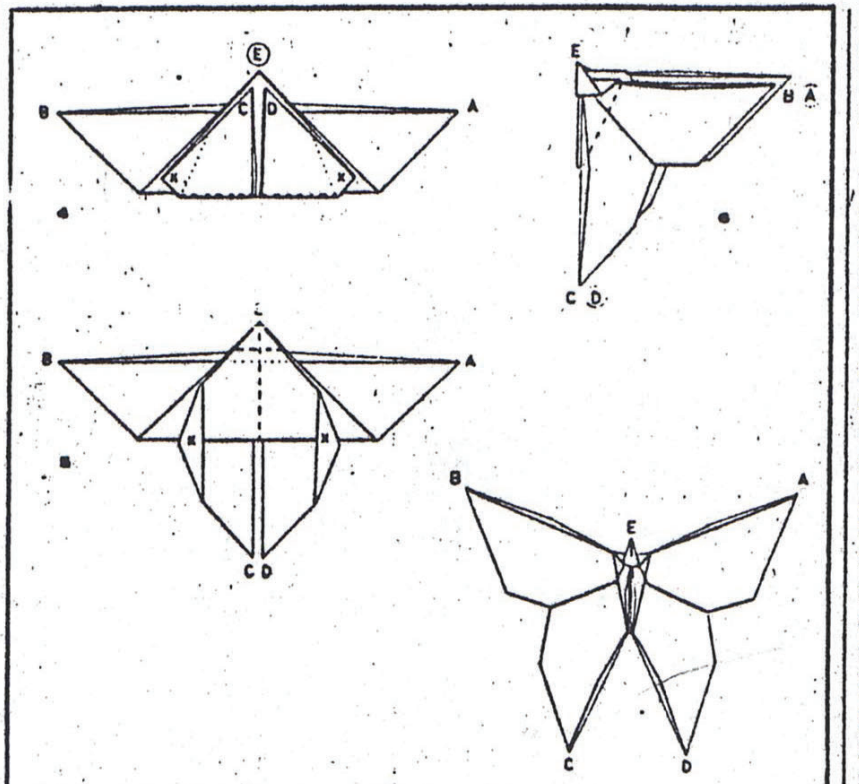
Gli origami: un passatempo che riserva sempre nuove sorprese

L'antichissima arte di piegare la carta

«*Se incontri una persona che possiede l'abilità di ricavare le figure più svariate ripiegando fogli di carta non ritenere che sia cosa da niente, cerca di imparare*» scriveva, nel 1806, il pedagogo Chr. Gotth. Salzmann. Non immaginava quanto il suo consiglio sarebbe stato seguito più d'un secolo dopo, con il diffondersi dell'origami, l'arte — di origine giapponese — di costruire «sculture di carta».

Stelle, fiori, ogni sorta d'animali, casette e qualunque tipo d'oggetto: con le mani e un pezzo di carta, qualche volta con l'aiuto delle forbici — ma non sempre sono indispensabili — ci si può sbizzarrire sulle orme degli antichi maestri orientali.

Fu intorno al settimo secolo che i giapponesi riuscirono a impossessarsi del segreto — fino ad allora detenuto dai cinesi — della fabbricazione della carta con le fibre del gelso e del crisantemo. Avevano già allora la stessa propensione per le scoperte e le invenzioni che dimostrano oggi in campo scientifico e tecnologico: si ingegnarono presto a produrre diversi tipi di carta, tanto che quando in Occidente scrivevamo ancora su pergamena, loro si servivano allegramente di carta: nell'an-



(Disegni da «Introduzione all'origami» di I. Kneissler, ed. il Castello)

specializzata ed esistono centri specializzati, gruppi di appassionati ben felici di allar-

voro è, contrariamente a quanto si potrebbe pensare, che fogli troppo grandi non

preparandosi un proprio progetto quando si è già a un buon livello) e seguirlo fedelmente.

Da questo momento si è pronti per lavorare: bicchieri, elmetti, cigni o colombe, dadi, girandole e barchette sono pronti a uscire dalle nostre mani.

Al di là della gradevolezza del lavoro, della passione personale (anche il banchiere Michele Sindona passava le sue giornate di recluso rifugiandosi nell'origami), la tecnica di lavorare la carta può rivelarsi anche molto utile: segnaposti per la tavola, decorazioni per le feste o per le vetrine, passatempi per i bambini con giocattoli improvvisati (grazioso modo di far egoisticamente star zitto un figlio che continua a sbraitare), pacchetti per i regali (come scatole magiche), biglietti d'auguri, ecc.

L'origami è alla resa dei conti anche uno strumento sociale per le scuole (nelle ma-

U N A

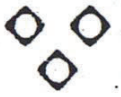
M E M O R I A

P R O D I

G I O S A

ENRICO ANTER

GIUOCHI DI PRESTIDIGI-TAZIONE E ILLUSIO-NISMO



CASA EDITRICE G. NERBINI
1947 FIRENZE 1947

EFFETTO:

Asserendo di essere in possesso di una memoria prodigiosa, distribuite 5 cartoncini ad altrettanti spettatori. Detti cartoncini sono suddivisi in 20 caselle ed ognuna di esse contiene due numeri: uno di due cifre ed uno di sei cifre.

A richiesta degli spettatori il prestigiatore indovinerà immediatamente il numero di sei cifre dietro la sola indicazione del numero di due cifre della stessa casella, oppure potrà produrre l'effeto contrario.

MATERIALE OCCORRENTE:

- 5 cartonici identici a quelli riportati più avanti

SPIEGAZIONE ED ESECUZIONE:

Il segreto sta nel fatto che i numeri di 2 cifre ed i numeri di 6 cifre sono in stretta relazione fra di loro.
Ad esempio: una delle persone che ha in mano i cartoncini vi indica la casella n° 18:

18 + 9 = 27, che capovolto diventa 72
72 7 + 2 = 9, che si aggiunge dietro a 72 729
29 2 + 9 = 11, si aggiunge solo l'ultima cifra dietro ... 7291
91 9 + 1 = 10, si aggiunge solo l'ultima cifra dietro, . 72910
10 1 + 0 = 1, si aggiunge solo l'ultima cifra dietro, . 729101

La regola da seguire per i suddetti calcoli si riassume così:

"quando vi dicono il numero della casella voi mentalmente aggiungete nove, e il totale avuto lo capovolgete, aggiungendo via via i numeri addizionati fra di loro."

Se invece vi indicano il numero di sei cifre il tutto è più facile, infatti è sufficente prendere le prime due cifre, capovolgerle e dal numero così ottenuto sottrarre nove.

Esempio: numero indicato: 268426: prime due cifre: 26 che capovolte danno 62 e togliendo 9 si ha 53, che è il numero ricercato.

(da: Enrico ANTER - Giuochi di prestidigitazione e illusionismo, 1947)

12 123583	90 998752	94 301123	48 752796
42 156178	4 314594	16 527965	84 392134
87 695493	21 033695	75 482022	56 561785
30 932572	59 864044	38 741561	29 831459
79 886404	66 572910	65 471897	85 493257

39 842684	51 066280	40 943707	11 022460
80 987527	91 001123	5 415617	70 976392
13 224606	3 213471	44 358314	69 875279
50 954932	77 684268	89 897639	97 601123
24 336954	36 549325	64 370774	22 134718

60 965167	9 819099	41 055055	99 801123
37 640448	86 594370	2 112358	68 774156
49 853819	10 910112	23 235831	32 145943
72 189763	55 460662	57 662808	15 426842
26 538190	92 101123	88 796516	71 088640

74 381909	46 550550	34 347189	83 291011
14 325729	93 201123	25 437077	45 459437
31 044820	82 190998	73 280886	100 901123
62 178538	8 718976	58 763921	18 729101
27 639213	53 268426	63 279651	96 501123

81 099875	47 651673	52 167303	19 820224
6 516730	33 246066	35 448202	67 673033
54 369549	95 401123	1 011235	98 701123
76 583145	28 730336	78 785381	7 617853
61 077415	17 628088	43 257291	20 921347

Anno 117 - Supplemento a LA STAMPA - Numero 283 - Mercoledì 30 Novembre 1983

Non sempre la realtà fisica corrisponde alle percezioni

Il triangolo delle illusioni

Il mondo di fronte ai nostri occhi ha un aspetto così solido e ben definito che ben di rado dubitiamo della sua apparenza. E del resto come potremmo dubitare di qualcosa che non solo vediamo, ma possiamo anche toccare, udire, odorare e gustare?

La quasi sempre perfetta concordanza tra i dati che giungono ai nostri sensi ci porta a concludere — come dimostreremo tra poco, ingenuamente — che gli oggetti intorno a noi sono come noi li vediamo. E' implicita l'ipotesi della percezione come riflesso speculare del mondo: tutti ne siamo, in fondo, convinti assertori. Gli oggetti esterni si riflettono in qualche modo nella nostra mente e noi li percepiamo: un fenomeno fisico, dunque, meccanicamente preciso e determinato.

Ma le cose stanno veramente così?

A tutti sarà capitato in qualche occasione di non riuscire a vedere qualcosa di realmente esistente additato all'attenzione da altri, o, viceversa, di cadere in un'«illusione» e vedere qualcosa di inesistente. Sono queste «illusioni» semplici errori, momentanee disfunzioni dei nostri «occhi», o dietro questi fatti si celano meccanismi propri e tipici dei sistemi percettivi?

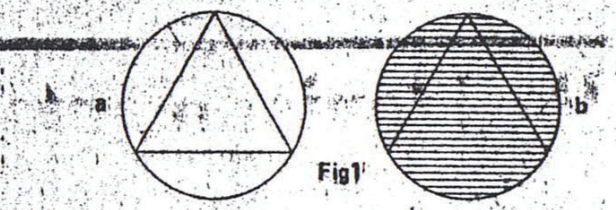


Fig.1

Fig.2

Gli psicologi che si occupano di percezione sono dell'idea che proprio questi «errori» — le virgolette vogliono indicare che il termine è usato in modo volutamente inesatto — ci possono svelare alcuni dei misteriosi processi che avvengono nel nostro cervello durante la sua attività.

Si guardi la figura 1b e si osservi quanto è potente la «sparizione» del lato inferiore del triangolo, che nella figura 1a aveva invece i tre lati ben visibili: eppure non si è fatto altro che aggiungere qualche altro segmento parallelo. Il lato inferiore non si vede più; ma c'è ancora.

Si osservi ora la figura 2: al centro appare un rettangolo bianco ben visibile. Prestandovi attenzione, in condizioni ottimali di luminosità, esso sembrerà più bianco e compatto delle restanti parti dello stesso colore della figura; eppure quel rettangolo non esiste realmente, i suoi contorni non sono tracciati, ma soltanto indicati dai segmenti circostanti. In questo caso la situazione è contraria rispetto alla precedente: si vede qualcosa che in effetti non c'è.

Come mai ciò che parrebbe contro le più ovvie previsioni si verifica invece in maniera così chiara ed evidente? Prossimamente vedremo di capirne meglio le ragioni.

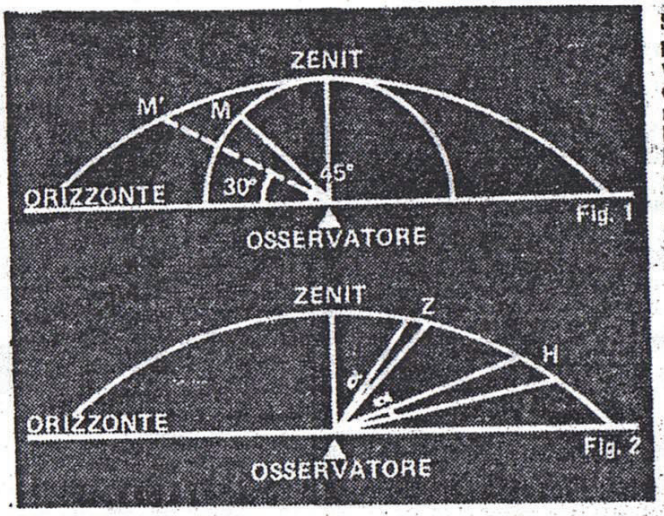
Franco Purghè

Esploriamo il divertente

LA STAMPA

Anno 118 Supplemento a LA STAMPA - Numero 9 - Mercoledì 18 Gennaio 1984

Perché la Luna all'orizzonte pare più grande



Sezione della volta celeste con un piano verticale passante per l'osservatore. Se la volta celeste apparisse come un emisfero, la direzione stimata del punto di mezzo M dell'arco che congiunge lo Zenit con l'orizzonte dovrebbe formare un angolo di 45° col piano orizzontale. Le osservazioni dimostrano invece che questo angolo è più piccolo.

Il diametro angolare della Luna è lo stesso sia quando è alta in cielo, in Z, sia quando è vicina all'orizzonte in H. Ma a causa dell'apparente appiattimento della volta celeste, sembra che la Luna sia più vicina in Z che non in H. Attraverso una complessa interazione subconscia occhio-cervello si deduce allora (erroneamente) che in H la Luna deve avere dimensioni maggiori.

E' esperienza comune che quando la Luna si trova vicino all'orizzonte, sia al suo sorgere sia al tramontare, sembra più grande di quando si trova alta nel cielo. Il fenomeno risulta particolarmente vistoso quando, come in questi giorni, siamo intorno alla fase di Luna piena. Esso si presenta anche per il Sole e per le costellazioni ma in questi casi lo si nota di meno: infatti il Sole è difficilmente osservabile data la sua forte luminosità, mentre le costellazioni non sono a tutti note.

Diciamo subito che si tratta di una illusione ottica, dato che, misurando con uno strumento l'angolo sotto cui si osserva il diametro lunare quando la Luna si trova vicino all'orizzonte o alta nel cielo, si rileva sempre lo stesso valore.

D'altra parte l'analisi delle circostanze che determinano questa illusione è di grande interesse perché costituisce una ulteriore prova di quanto pregiudizi, anche inconsci, possano falsare la rappresentazione del mondo fisico.

Cominciamo con il descrivere le caratteristiche apparenti della volta celeste, che rappresenta lo spazio che ci sovrasta ridotto alla sua espressione geometrica di superficie su cui vengono proiettati tutti gli astri, qualunque sia la loro distanza.

La volta celeste non ci appare come una emisfera con centro nell'osservatore ma piuttosto come una calotta sferica il cui raggio della base sembra essere da due a quattro volte maggiore dell'altezza. In altri termini, vicino all'orizzonte la volta celeste sembra più distante dall'osservatore da due a quattro volte che non allo Zenit.

Osservatori diversi stimano rapporti di distanza diversi, sempre però compresi fra circa due e quattro. D'altra parte in condizioni diverse vengono date stime diverse di questo rapporto. Così quando il cielo è nuvoloso, oppure al crepuscolo, la volta celeste sembra più appiattita, mentre in una notte senza Luna molto limpida e oscura, la volta celeste sembra quasi emisferica.

Una verifica del fatto che la volta celeste ci appare appiattita risulta dalla misura dell'angolo che la direzione stimata del punto di mezzo dell'arco che congiunge lo Zenit con l'orizzonte forma col piano orizzontale: nel caso di una volta celeste emisferica questo angolo dovrebbe essere di quarantacinque gradi, mentre le osservazioni dimostrano che esso è minore, proprio come ci si deve aspettare nel caso di una volta celeste appiattita.

Possiamo tornare, ora, alla Luna.

Sembra ragionevole supporre che l'occhio, come strumento di misura, rilevi sempre lo stesso diametro angolare della Luna in qualsiasi posizione della volta celeste essa si trovi. D'altra parte l'apparente schiacciamento della volta celeste fa inconsciamente ed erroneamente ritenere che la Luna sia più distante quando si trova vicino all'orizzonte di quanto non sia quando si trova alta nel cielo. Ma l'inconscio è consapevole, sulla base di innumerevoli esperienze, che di due oggetti che appaiono sotto lo stesso angolo deve essere più grande quello che è più lontano. Ecco allora come, dalle complesse interazioni occhio-cervello, che sono alla base del fenomeno della visione, proviene l'errata informazione: vicino all'orizzonte le dimensioni della Luna debbono essere maggiori.

Una prova della validità dell'interpretazione delle variazioni apparenti del diametro lunare in termini di schiacciamento apparente della volta celeste è il fatto che quelle condizioni di cui si è detto, che determinano un maggiore schiacciamento apparente della volta celeste (cielo nuvoloso e luce crepuscolare) determinano anche un'accentuazione del fenomeno.

Inoltre l'interpretazione descritta trova anche una conferma quantitativa. E' infatti possibile stimare di quanto la Luna ci appare più grande all'orizzonte confrontandola con dei dischetti di cartone. I dischetti vanno tenuti su un piano orizzontale e non interposti fra l'occhio e il satellite perché altrimenti si tratterebbe di una vera misura e si troverebbe sempre lo stesso diametro angolare. Ebbene, le stime dimostrano che il diametro apparente della Luna osservata vicino all'orizzonte sembra proprio alcune volte maggiore del diametro della Luna osservata alta nel cielo: il rapporto fra i diametri apparenti risulta dunque confrontabile con quello fra le distanze apparenti.

Giovanni Godoli

universo delle illusioni ottiche

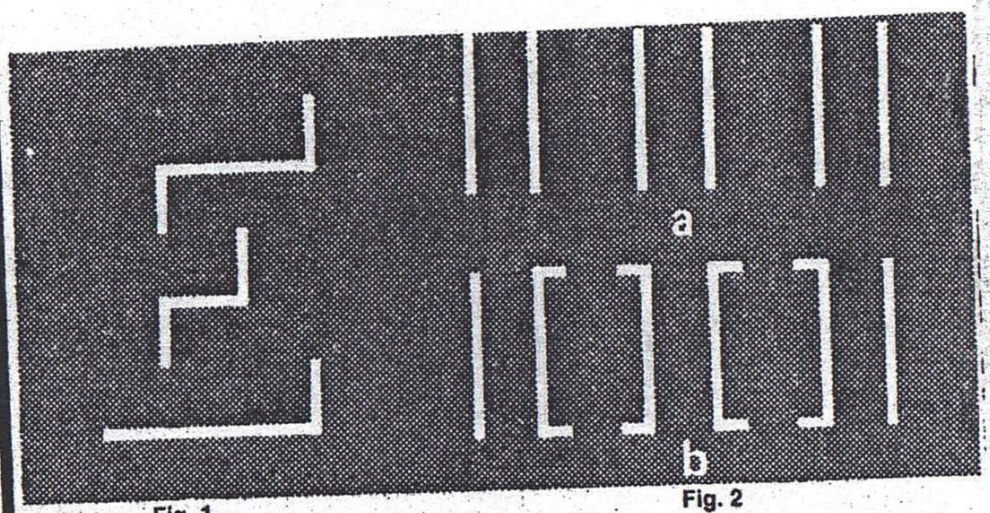


Fig. 1

Fig. 2

Uno più 1 più 1 in certi casi è uguale a uno

In un precedente articolo («*Tuttoscienze*», 30 novembre 1983) si è visto come la realtà percettiva non corrisponde sempre in modo perfetto alla realtà fisica: in altre parole non sempre si percepisce ciò che sembrerebbe logico dover percepire.

Questo ci induce a due considerazioni molto importanti: in primo luogo che la percezione non è una *riproduzione* speculare della realtà, bensì una *ricostruzione* effettuata a partire da una certa parte dei suoi elementi; in secondo luogo che i meccanismi che rendono possibile la ricostruzione dipendono dalle modalità di funzionamento del nostro apparato percettivo più che essere indotti direttamente e automaticamente dalle caratteristiche dell'ambiente esterno.

Gli esempi di «anomalie» nella ricostruzione percettiva della realtà sono innumerevoli e estremamente istruttivi poiché dal loro esame è possibile ricavare alcune essenziali informazioni sui processi di elaborazione dei dati in ingresso nei nostri canali sensoriali.

Ciò che ci sta di fronte è infatti un insieme strutturato: gli oggetti ci appaiono in genere distinti tra loro, a diverse distanze da noi, di un certo colore, di una certa forma e così via.

La pagina di giornale che è tra le vostre mani in questo momento presenta una precisa organizzazione: gli articoli occupano porzioni diverse e ben distinte del foglio, così pure le illustrazioni e i titoli. Verrebbe fatto di pensare che questa organizzazione sia percepita in quanto essa realmente esiste. Le parole che state leggendo in questo momento appaiono organizzate in un insieme strutturato perché esse effettivamente possiedono tale struttura. Ma ormai sappiamo che è bene stare in guardia da queste ingenue interpretazioni della realtà.

Si osservi la figura I per qualche secondo. E' possibile che a prima vista l'immagine non dica assolutamente nulla e sembri semplicemente un insieme di linee senza senso, un gruppo di tre segmenti spezzati uno sopra l'altro; probabilmente pochi riuscirebbero a notare che tale figura può avere un'organizzazione. Fornendo opportune informazioni la percezione della figura cambia profondamente, tanto che dopo la ristrutturazione riesce difficile continuare a vederla come la si vedeva prima.

Essa infatti rappresenta una E maiuscola in rilievo illuminata da una sorgente di luce posta in alto a sinistra. Se siete riusciti a vederla noterete che ora l'insieme che prima vi sembrava privo di significato è invece ben strutturato e significativo. Ma a chi dobbiamo addebitare tale organizzazione? Alla figura o a noi? E' chiaro che essa non dipende direttamente dalla figura, in quanto in tal caso essa sarebbe apparsa come un tutto fin dal principio.

Senza dubbio il modo in cui gli oggetti si presentano ai nostri occhi deriva in parte anche dalle loro caratteristiche fisiche, ma in alcuni casi piccoli cambiamenti negli elementi del campo visivo possono produrre grandi differenze nel modo di percepirli. Nella figura 2a si possono osservare tre coppie di segmenti verticali paralleli. Avremmo potuto dire sei segmenti anziché tre coppie, ma la maggior vicinanza di alcuni di essi tra loro condiziona assai potentemente la loro organizzazione d'insieme. Infatti provando a sforzarsi di vederli raggruppati in altro modo (per esempio tre e tre) si noterebbe che è tutt'altro che facile dare un'altra organizzazione al complesso. Con una piccola aggiunta è però possibile disintegrare tale organizzazione percettiva e imporne in modo altrettanto potente un'altra.

Si osservi la figura 2b: l'aggiunta di quattro piccoli segmenti orizzontali alle estremità delle linee centrali altera notevolmente l'insieme. Ora si è indotti a vedere due rettangoli centrali incompleti e due segmenti spaiati alle estremità.

Sforzandosi di vedere l'immagine come prima risulterebbe assai arduo anche in questo caso alterarne l'organizzazione. Nel primo caso è la *vicinanza* dei segmenti a condizionarne la struttura d'insieme, nel secondo caso, in seguito alla modifica, è la tendenza alla *chiusura* delle aree centrali a neutralizzare l'effetto del primo fattore e imporre una struttura diversa.

In conclusione quindi l'organizzazione della realtà percettiva, pur essendo indotta anche dalla natura degli oggetti fisici, è ampiamente determinata dai processi che avvengono nel nostro cervello. Nonostante il suo aspetto solidamente oggettivo essa appartiene quindi più a noi che al mondo.

Franco Purghè

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario
del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Adriano Crosetto (Andersen)
Pierluigi Graziotin
Marco Marchisio
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Raduno Magico di Primavera	pag. 1221
Stelle magiche	pag. 1222
I numeri di Peano	pag. 1223
Rovistando in biblioteca	pag. 1224
Matemagia	pag. 1226
Il giocatore di scacchi	pag. 1228
Nuove geometria	pag. 1229
Alexander	pag. 1230
I robot fra storia e mito	pag. 1231
I trucchi del mago	pag. 1231
Origami	pag. 1232
La memoria prodigiosa	pag. 1234
Il triangolo delle illusioni	pag. 1241
La luna all'orizzonte	pag. 1242
1 + 1 = uno	pag. 1243
Sommario	pag. 1244

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Giancarlo Cigni
Michele Francone
Pierluigi Graziotin

N° 85 FEBBRAIO 1984

PROGRAMMA DEL MESE DI MARZO 1984

VENERDI 2 GRAN BARAONDA DI CARNEVALE!

Tradizionale festa di carnevale alla quale sono invitati tutti i Soci con i loro familiari ed amici. Sono previsti giochi, scherzi, danze e cotillon!!! Come nelle edizioni passate si effettuerà un buffet freddo con quanto portato dai Soci. Non è prevista alcuna quota di partecipazione. Si prega vivamente di prenotarsi presso la nostra Segreteria. Ore 21.00

VENERDI 9 BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Francone Michelangelo.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - Sono invitati a partecipare tutti coloro che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

ESAMI DI AMMISSIONE

Sono invitati a presentarsi coloro che frequentano la nostra associazione da almeno 6 mesi . Ore 21.30

SABATO 10 GARA SOCIALE DI SCI 1984 - SLALOM GIGANTE

Vedere programma allegato. Date le possibili precarie condizioni del tempo e delle piste, gli interessati sopregati dicontattare i Signori Gianni Pasqua e Sergio Accetti per eventuali spostamenti della competizione.

INTERVENITE NUMEROSI!!! UNA GIORNATA MAGICA SULLA NEVE!

GIOVEDI 15 GALA DI MICROMAGIA

Ore 21.15 - Eccezionale spettacolo di magia ai tavoli. Presentati da **'IL MAGICO ANDERSEN'** si esibiranno:

R O B E R T

P I N O R O L L E

R O X Y

La serata è dedicata in particolar modo alle persone esterne al Circolo. Causa il limitato numero di posti è necessario prenotarsi presso la nostra Segreteria. Si ricorda che per ogni Socio è consentito di invitare al massimo 4 persone. A spettacolo iniziato le prenotazioni non usufruite non saranno più valide.

VENERDI 16 CONFERENZA MAGICA

Questa volta il nostro ospite viene dagli STATI UNITI D'AMERICA. Eccezionalmente al CADM di Torino (ore 21.00):

D A R Y L

Quote di partecipazione:

Soci ..... Lire 3.000
Soci (minori di 18 anni) ..... Lire 1.000

VENERDI 23 SCUOLA DELLA MAGIA

Ore 21.30 - A cura di Michele Francone.
Interverranno:

MAXIMILIAN
Giochi con le fiamme e fuoco (prima lezione)
TAKARDI
Predizione con guida telefonica
THE JOLLY
La palla zombie (seconda parte)

VENERDI 30 GRANDE GALA MAGICO

con la partecipazione di:

A N D E R S E N

C A N D E L Y

H E L I O S & P A R T N E R

M A X I M I L I A N

V A L E Y & P A R T N E R

presenta lo spettacolo

M A G I C M A R C O

Ore 21.15 - Come per lo spettacolo di Giovedi 19 sarà necessario prenotarsi seguendo le stesse modalità.

Luci ..... Michele Francone
Suoni ..... Bubu & Merzagora
Messa in scena ..... Attilio Puddu
Regia ..... Sergio Accetti

****

MEDNARODNO SREČANJE ČARODEJEV
INTERNATIONALES
ZAUBERKÜNSTLER-TREFFEN
INCONTRO INTERNAZIONALE DEI MAGHI

ČANKARJEV DOM
Kulturni in kongresni center

Trg revolucije 2
61000 Ljubljana

Jugoslavija

1247

IL GALA MAGICO DI NATALE

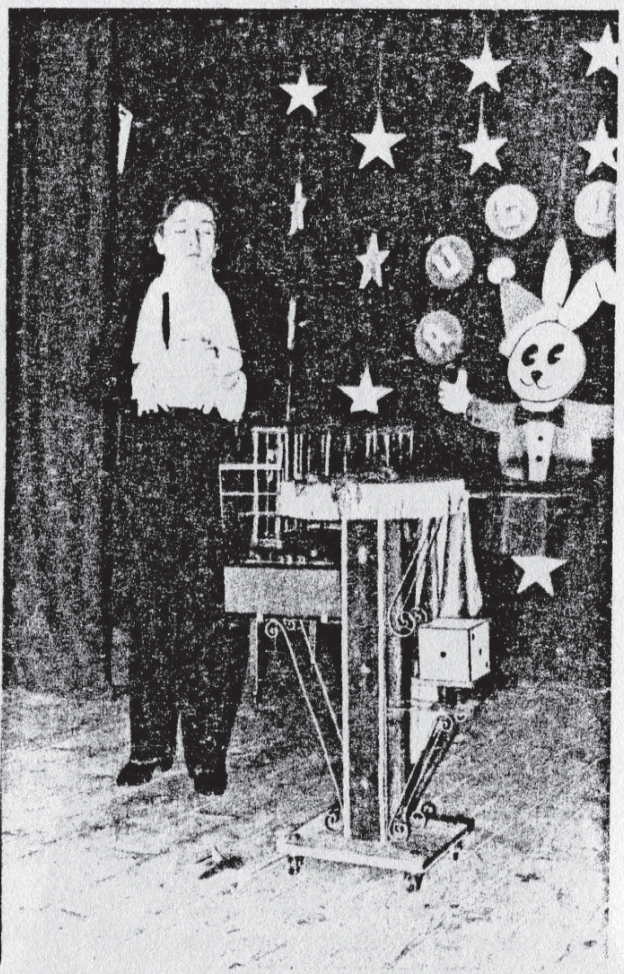
Grande successo nel gala natalizio programmato lo scorso mese di dicembre 1983. Lo spettacolo è stato molto filante, vario, divertente e sopratutto di qualità grazie all'impegno degli artisti che si sono esibiti.

Su palcoscenico appositamente addobbato per l'occasione con una coreografia natalizia (opera di Francone Michelangelo e di Caterina) sono via via sfilati i nostri amici.

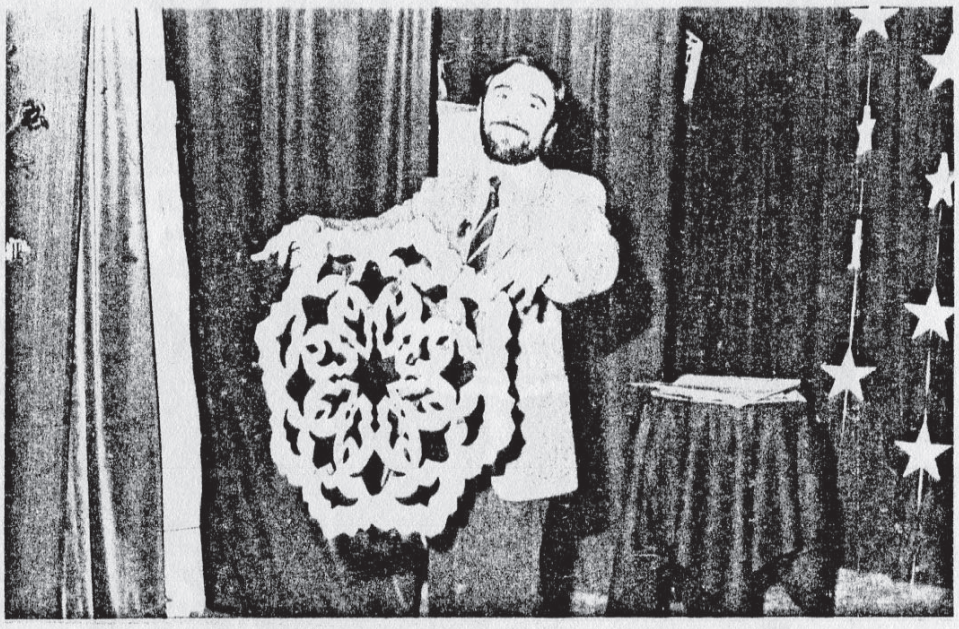
Presentati da Sergio Accetti in grande forma abbiamo potuto ammirare:

IL MAGICO ANDERSEN (al secolo Adriano Crosetto) con una routine di giochi tutta basata sui giornali che ha riscosso molti applausi. Ancora una volta la prova che anche senza attrezzi particolari si può fare spettacolo e divertire il pubblico.

ELIOS & PARTNER



MISTER TONY



IL MAGICO ANDERSEN

F A B I A N

ELIOS & PARTNER il numero del nostro Socio Schiro Elio risulta ora notevolmente migliorato grazie all'inserimento di Franca, la sua gentile Signora.

RAISON & RADICE questa simpatica coppia anglo-americana ha saputo presentare qualcosa di diverso ai nostro soci: un numero magicomico con quel tradiziona- 'humor' inglese che alla fine è riuscito a coinvolgere tutti.

VICTOR il nostro presidente si è sbizzarrito con le sue classi che routines che lo hanno ancora una volta collocato a livello professionale e non di semplice dilettante.

MISTER TONY per la prima volta si esibiva sul palcoscenico del nostro Circolo, di fronte ai Soci: è andato bene, con modestia ha poi chiesto consigli e critiche per migliorarsi. Ottime alcune 'prese' di tortore. Speriamo che questa prova generale lo stimoli a migliorarsi ancora in

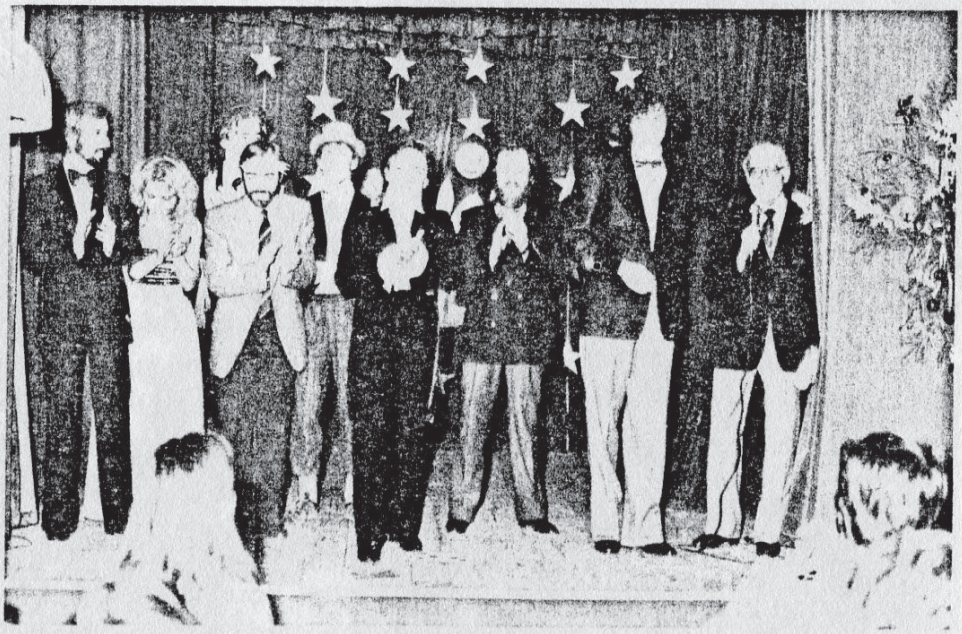
occasione del prossimo concorso magico di primavera, ma sopratutto per SAINT VINCENT '84.

Ma il mattatore della serata è stato il nostro amico e validissimo collaboratore del nostro notiziario:

F A B I A N

RAISON & RADICE

che ha completamente strabiliato i presenti come uomo di spettacolo multiforme (prestigiatore, attore, cantante, chitarrista ...) tanto che al termine della sua esibizione (oltre 40 minuti) ha dovuto concedere svariati bis, pressato dagli applausi e dalle richieste dei presenti. Grazie ancora una volta per la dimostrazione della tua amicizia, Fabian!!!



TUTTI INSIEME NEL GRAN FINALE!

E' doveroso menzionare anche tutte le altre persone che hanno contribuito alla riuscita dello spettacolo: Bubu & Merzagora, Michele Francone, Roxy, Attilio Puddu, Rita & Clemi Roffino, Bruno Pastorino, e i sempre più attivi Ida & Cipriano Candeli, che hanno avuto un'incredibile difficoltà nel gestire le prenotazioni per la serata. Purtroppo questa è l'unica pecca della nostra sede ed è difficile poter accontentare tutti per gli spettacoli.

APPUNTAMENTI MAGICI

10/11 Marzo 1984	**11eme CONGRES MAGIQUE** - Bruxelles (Belgio) I.B.M. Ring 86 - F.I.S.M. - Club des Magiciens de Bruxelles Klingsor - 20 square Riga - 1030 Bruxelles - Belgio
23/24/25 Marzo 1984	**RIUNIONE NAZIONALE** - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame, 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. (051) 522.037
14 Aprile 1984	**4eme MAGIE A GENEVE** - Ginevra (Svizzera) Pavel's Topmagic "Studio de Magie" 21, rue de Mont Blanc - 1201 Ginevra - Svizzera -Tel. (022) 318.272
20/21/22 Aprile 1984	**MEDNARODNO SRECANJE CARODEJEV** - Lubiana (Juguslavia) Trg revolucije 2 - 61000 Lubiana - Juguslavia
16/17/18/19 Maggio 1984	**SAINT VINCENT '84 - Saint-Vincent - Valle d'Aosta (Italia) Circolo Amici della Magia Via Massena, 91 - Italia - Torino - Tel. (011) 588.133**
31 Maggio 3 Giugno 1984	**MAGIC UP TO DATE OSNABRÜK '84** - (Germania) M Z V D D. Drenker - Sanddornstrasse - 16 - 40 30 - Ratingen (Germania)
30 Giugno 3 Luglio 1984	**NORFOLK BY THE SEA 84** - Norfolk (USA) I B M "Obie" O' Brien - 85 Judson Street - Canton - N Y 13617 (USA)
10/11/12 Agosto 1984	**RELAX - MAGIC - CONVENTION** - In battello sul Reno (Germania) The Magic Hands Manfred Thumm - Oderstrasse 3 - D-7033 Herrenberg - Germania
16 Settembre 1984	**MEPHISTO'S MAGIC DAY** - Oostende (Belgio) Mephisto - Huis Kanonstraat 2 - B-8500 Kortrijk - Belgio
28/29/30 Settembre 1984	**XVIII CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION** - Versailles (Francia) Association Française des Artistes Prestidigitateurs Maurice Pierre - 35 rue Vineuse - 75016 Parigi - Francia
19/20/21 Ottobre 1984	**RIUNIONE NAZIONALE** - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame, 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. (051) 522.037
19 Novembre 1984	**RADUNO MAGICO D'AUTUNNO - Torino (Italia) Circolo Amici della Magia Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133**
16/17/18/19 Maggio 1985	**30° CONGRESSO AUSTRIACO** Gmunden (Austria) Magische Vereinigung Linz Mag. Werner Zuleger - Harrachstrasse 10 - A - 4020 Linz - Austria

IL
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
E' LIETO DI INVITARE
TUTTI I SOCI
ALLA SUPER CONFERENZA
DI

DARYL

CHE
SI TERRA'
IL

16 MARZO 1984

NELLA NOSTRA
SEDE.

UNO DEGLI ASTRI
NASCENTI
DELLA
MICROCARTOMAGIA
AMERICANA!!!!!!!!!!

L'UNICO MAGO
AL MONDO
CHE SIA
STATO
INSIGNITO
PER
DUE ANNI
CONSECUTIVI
DEL TITOLO
DI
MAGO DELL'
ANNO
CONFERITO
DAL
MAGIC CASTLE
DI
HOLLYWOOD

UN APPUNTAMENTO DA NON
PERDERE!!!!!!

ATTENZIONE!!!!!!!!!!

N O V I T A' I N L I B R E R I A

UN NUOVO LIBRO DA UNO DEI PIU' GRAN DI 'CARDICIAN' DEL MONDO!!!!!!!!!!!!

THE PSYCHOLOGY OF PALMING

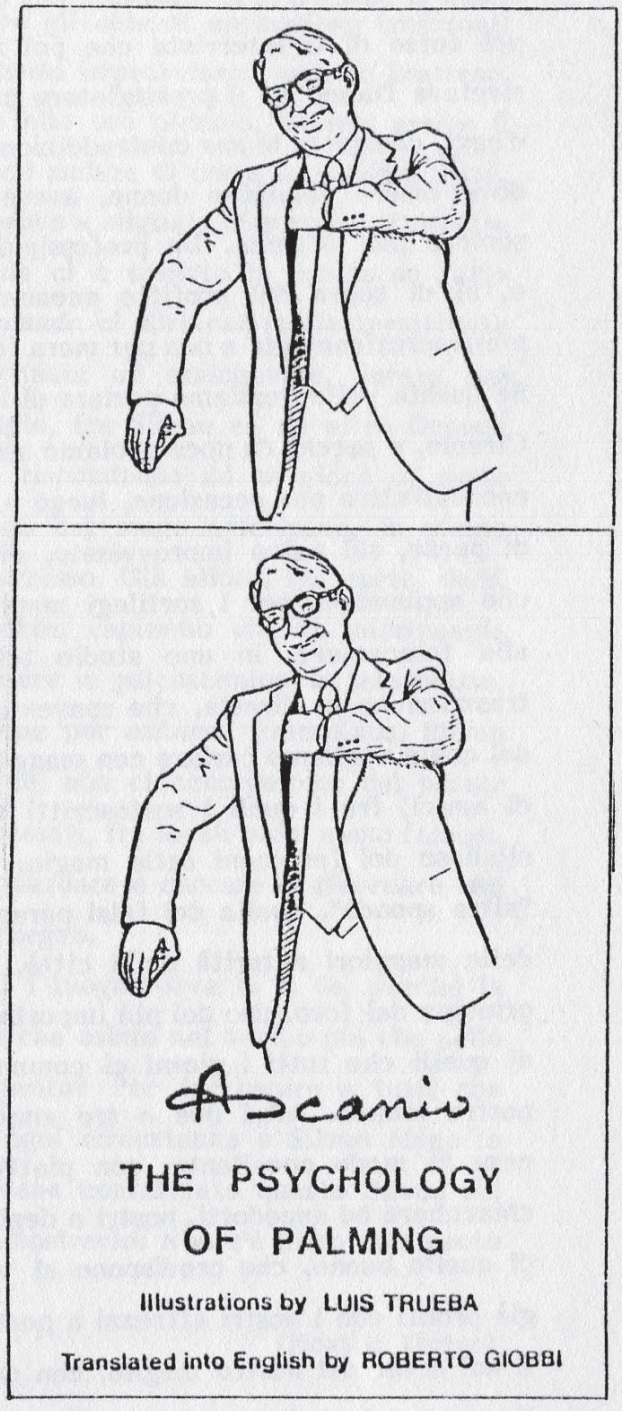
C'è veramente tutto in questo splendido libretto, superbamente illustrato da Luis Trueba e tradotto in inglese da Roberto Giobbi.
Ascanio è stato una conferma con la sua conferenza all'ultimo INTERNATIONAL DAY OF MAGIC organizzato da RON MACMILLAN a Londra. Ora potrete apprendere i dettagli e tutti i movimenti per eseguire il suo gioco: 'LE CARTE ATTRAVERSO LA MANICA'. Sono particolarmente descritti i 'timing', le coperture', le'sparizioni' e le 'doppie' .....

24 pagine di oro puro per tutti coloro che desiderano conoscere la magia ai massimi livelli.

Prezzo 5,50 sterline inglesi

Richiederlo a:

INTERNATIONAL MAGIC STUDIO
RON MACMILLAN
89, CLERCKENWELL ROAD
LONDON E.C.1
INGHILTERRA
Telefono: 00441/405.7324



****

COLLABORATE A MIGLIORARE ANCORA

IL NOSTRO NOTIZIARIO!!!

INVIATE GIOCHI, CONSIGLI, E NUOVE IDEE PER

RENDERLO SEMPRE PIU' BELLO ED INTERESSANTE!!

****

QUANDO SI E' MAGHI SI... E' MAGHI

Maghi si nasce o lo si diventa... per un colpo di sole. Ce lo disse una volta Silvan, nel corso di un'intervista che poi fece il giro del mondo. Un intervista che rivelava l'uomo ed il prestigiatore professionista. Uomo integrato nella società d'oggi, con tutte le sue contraddizioni, i suoi problemi, le sue realtà, una società dove essere uomini e donne, avere famiglia, dei figli, un menage onesto, è sempre più difficile. Un professionista integrale, che crede in quello che fa e, al di sopra del profitto economico, opera al vertice, essendoci arrivato meritocraticamente e non per mera fortuna.

Se questa volta vogliamo parlare di lui, Silvan, il Presidente Onorario del nostro Circolo, e perchè da poco abbiamo assistito a tre suoi momenti magici, differenti uno dall'altro per occasione, luogo e circostanze. Il primo in una grande piazza di paese, sul palco improvvisato, di fronte ad una folla di diecimila persone che applaudono per i sortilegi magici ai quali assistiva; il secondo di fronte alle telecamere, in uno studio televisivo, con l'occhio implacabile di una trasmissione in diretta, che spaventa tutti; infine il terzo, il più significativo, del quale vogliamo parlare con maggior dettaglio. Una sera qualunque, un gruppo di amici, fra i quali i sottoscritti e Silvan, in casa di un noto giornalista e studioso dei fenomeni della magia, non solo la nostra, ma anche quella dell' "altra sponda", quella dei falsi parapsicologi, tanto per capirci subito. Poi una delle maggiori autorità della città, un noto medico, un famoso ignegnere, un principe del foro, uno dei più importanti editori, un giornalista della televisione, di quelli che tutti i giorni ci comunicano dal piccolo schermo le diatribe del nostro mondo. Altri due o tre amici. Un pranzo imbandito dalla padrona di casa in modo eccellente, con piatti raffinati ed ottimi vini, consumato fra chiacchere ed annedotti, nostri e degli altri e alla fine un bicchiere di spumante, di quello buono, che predispone al "salotto". Poi, tirati a forza, ma in verità già pronti con i nostri attrezzi a portata di mano, incominciamo con i "giochi". E noi a far del nostro meglio, con carte, con fili, con scatole e monete un po' timorosi del giudizio del Maestro Silvan, che quarda ed applaude al pari degli altri. Ripaghi dell'applauso ci rimettiamo in poltrona, come se la serata fosse finita, quando Silvan si alza e senza sollecitazione alcuna, dalla sua borsa, che sembra un pozzo di San Patrizio, toglie i "suoi giochi". Comincia il bello, è micromagia pura, di quella migliore. E fra consensi ed applausi, fa quanto di meglio si possa vedere. Il gioco rimasto misterioso per tutti e fatto dal genio americano, lui lo fa, bene, benissimo, e poi i soldi che scompaiono, la

manipolazione di monete, sigarette che si moltiplicano, oggetti che si trasformano davanti agli occhi di tutti e altre cento cose piccole e piccolissime, in un carosello di effetti "impossibili", dove gli astanti applaudono trascinati dal piacere di assistere ad uno spettacolo tanto improvvisato, quanto inatteso. Uno spettacolo magico che si protrae fino alle ore piccole, quando arriva il tempo di salutare tutti, salire in macchina ed andare di corsa in un'altra città, pronti a far spettacolo grande, di fronte di nuovo a migliaia di persone. E mentre percorriamo nella notte brumosa l'autostrada ci è tornato in mente un fatto unico, irripetibile, accaduto tanti anni fa, quando ci ubriacammo letteralmente di magia, assistendo ad una gara improvvisata ed amichevole, durata dal tramondo all'alba, in una notte di pura magia, fra Silvan ed un altro Grande della magia: Fred Kaps. Gia allora Silvan, rispondendo ad un gioco di carte dell'Amico scomparso Fred, propose il gioco del mago americano, lo stesso che dieci anni dopo stupì i maghi di un congresso. Già allora, fra carte, dadi, macchinette accendisigari, monete e sigarette, capimmo che la micromagia non è poi dissimile dalla grande illusione. Essere in palcoscenico, in televisione, o nel salotto di amici, è sempre un occasione per esibirsi. Frad Kaps, Silvan e noi, sostenuti dall'amore per la nostra arte, non ci accorgemmo del passar del tempo, loro a rivangar ricordi dei tempi passati, fra locali più o meno famosi, a far la scalata al successo, noi a sentire, guardare e cercare di ricordare una lezione straordinaria, di quelle che lasciano il segno.

La storia della magia passa quindi da tutti i luoghi dove la si fa, purchè la si faccia ad alto livello, frutto di una scuola che esiste nel tempo più che nello spazio. Perchè abbiamo voluto ricordare questo? Per far capire a tutti che quando uno è mago... è mago. Sempre, in ogni circostanza e Silvan Mago lo è. Non ci stupiamo più di tanto, ma ci rimane confermato quanto Silvan sia un mago integrale e quanto sia capace di dimostrarlo. Non c'è altro commento da fare.

(Roxy & Victor)

Ricordiamo a tutti coloro che parteciperanno al Congresso Magico Internazionale **"Saint Vincent '84"**, che **Silvan** si esibirà nel suo **"Magic Show"** nel galà principale. Un fatto eccezionale che renderà il Congresso, con la partecipazione di tanti altri Artisti internazionali, una manifestazione eccezionale, definita, come abbiamo detto più volte:

UN CONGRESSO D'ELITE PER PRESTIGIATORI D'ELITE

LE LETTERE DI FABIAN

Salve,

sedersi una volta al mese di fronte ad una macchina da scrivere per "buttare" queste lettere, può sembrare un compito agevole, ma ti assicuro che non lo è. "Le responsabilità uccidono", diceva un vecchio saggio. E poi ti deve sedere per scrivere quando... te la senti. Non sempre sono in forma. Come il reggiseno di mia moglie. L'altro giorno voleva suicidarsi perchè diceva che la sua vita era... vuota! Quindi, con un sigaro nel posacenere accanto, un bicchiere di grappa stravecchia ancora più... accanto, ti siedi e scrivi. Se mai diventerò alcoolizzato per colpa tua chiamerò mio cugino che l'altro giorno ha celebrato la fondazione della sua nuova organizzazione: **L'ANONIMA ASTEMI.** Se vuoi smettere di bere telefona a loro e ti mandano subito due ubriachi che ti convincono del contrario! Mio cugino! Che tipo! Ha avuto problemi con le sue due mogli. La prima ha divorziato e la seconda... non ne vuole sapere di farlo.

* * * * *

In questo periodo di carnevale, sono riuscito ad organizzare dozzine di spettacoli per bambini (scuole materne ed elementari). Ti propongo ora alcune "gags" che potrai sfruttare chiamando vicino a te bambini per aiutarti nei giochi. Potrai avere due risate.

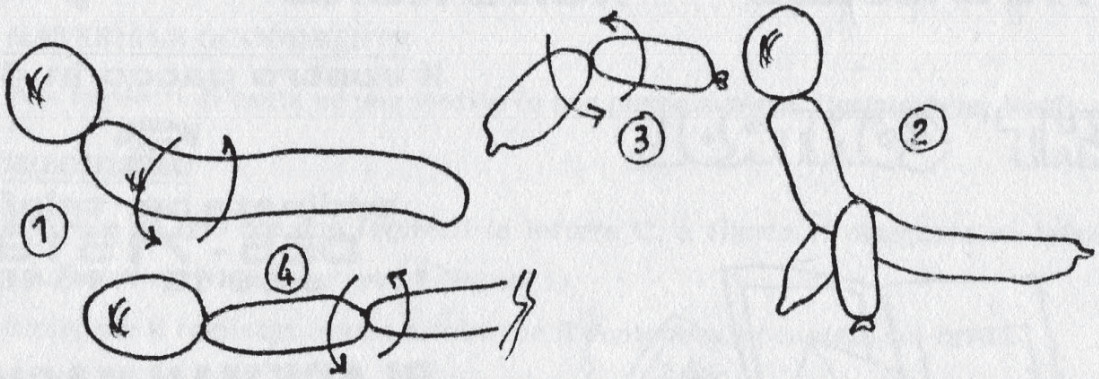
1) Molte volte, chiedendo ad un bambino (specialmente se piccolo) tieni questo nella mano sinistra (o destra), lui non è ben sicuro quale sia la mano giusta. Se per esempio tu dici: Tieni, Paolo, questo fazzoletto (mai foulard!) nella mano destra, a volte lui lo prende con la mano sinistra. Guardalo un istante e con un sorriso puoi dire: no, ho detto la destra. E lui cambia mano. Bene, puoi dire, se non è l'una è l'altra. Però siamo fortunati, Paolo, ad avere solo due mani. Pensa un po' il polipo con otto braccia. Non sa mai qual'è la sinistra e la destra!
2) Ciedi il nome del bambino/a appena arrivato vicino a te per aiutarti. Avuta la risposta puoi dire: Bene, devi essere contento/a, hai risposto giusto alla prima domanda!
3) Può capitare (a me capita molto spesso) che chiedendo ad un bimbo il nome, lui ti risponda con il nome e cognome. Per esempi: Mario Anderlini. Puoi avere una risata dagli altri bambini dicendo: posso chiamarti Mario o devo chiamarti Anderlini? Una volta un bambino spiritosissimo mi ha risposto che dovevo chiamarlo Signor... (per esempio) Rossi! Così per tutta la durata del gioco continuavo a chiamarlo Signor Rossi e gli altri bambini ridevano.

In conclusione: ascolta attentamente quello che hanno da dire i bambini, non sai mai quello che ne esce e quasi sempre quello che ne viene fuori è buono per far ridere.

* * * * *

Ho avuto altre richieste di figure con i palloncini. Sta diventando un arte popolare anche da noi. Generalmente parlando la materia prima (i palloncini) è quella più difficile da reperire, ma per questo modello i palloncini si possono trovare facilmente. Te ne occorrono tre. Uno lungo, uno corto (meno della metà del lungo - se non trovi questo palloncino corto, usa un pezzo di uno lungo!) e un terzo palloncino rotondo. Problema: come fare una foca!

Gonfia il palloncino rotondo e annodalo con quello lungo (figura 1). Gonfia il palloncino corto (stesso diametro del lungo, ma non più lungo di 40 centimetri).



Inserisci il palloncino come nella figura 2 sistemando il tutto per dare la forma dela foca. Per fare questo gira il palloncino corto (figura 3) a metà. Tienilo un momento sotto il braccio sinistro. Gira il palloncino lungo come nella figura 4 e passa il palloncino corto sul lungo incastrandoli insieme come nella figura 2. Risultato: un palloncino rotondo + un palloncino corto + un palloncino lungo = **UNA FOCA CON LA PALLA IN EQUILIBRIO.**

* * * * *

EFFETTO: Il mago scrive su di una lavagna (block-notes, ecc.) una previsione e la lascia a parte. Chiede poi ad una persona di pensare una qualsiasi parola. Prendendo la lavagna l'artista chiede allo spettatore: "risponda sinceramente. Lei ha un'idea di quello che ho scritto sulla lavagna?". Generalmente lo spettatore dice: "No!" "Assolutamente corretto", dice il mago, infatti girando la lavagna mostra che su essa c'è scritto: **"NO!!!!!"**

ESECUZIONE: scrivi **NO** SULLA LAVAGNA... il resto è showmanship!

* * * * *

Fino alla prossima: salutoni e auguroni. Ciao! Fabian

Via Caboto, 11 - 41053 Maranello (Modena) - Tel. (0536) 941339

MAGIC SHOP

con:

BLACKMAN MAGIC SHOP

senza muovervi da casa vostra potrete avere le stesse novità che escono oggi a:

AMSTERDAM
LONDRA
NEW YORK
PARIGI
TOKIO
HOLLYWOOD
HONG-KONG

DA TUTTO IL MONDO

Il vostro pacco in 48 ore

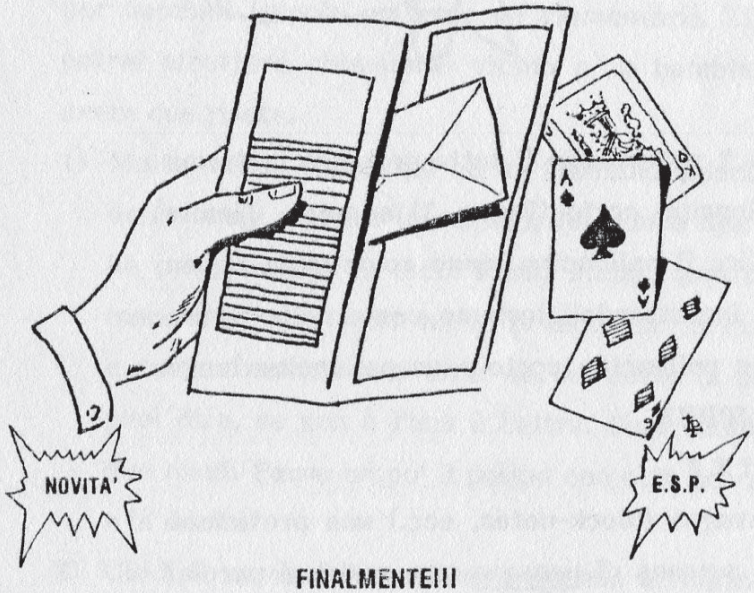
☎

ordinate per telefono

055 - 715198

ore 9-12 15-19

THOUGHT CONTROL



FINALMENTE!!!

★UN EFFETTO E.S.P. VERAMENTE PROFESSIONALE★

Un mazzo di carte viene aperto, e mostrato a nastro sul tavolo da ambedue i lati.
Lo spettatore seleziona liberamente 3 carte e le dispone senza guardare sulla cima del mazzo stesso.
Il «mago» estrae dalla sua tasca un bellissimo portafoglio di pelle che contiene 3 buste sigillate.
Le buste vengono aperte dallo spettatore, ed ognuna contenente una carta esaminata.

STUPEFACENTE!!! TUTTE E TRE LE CARTE
contenute nelle buste sono identiche a quelle poste sul mazzo dallo spettatore all'inizio del giuoco.

BLACKMAN MAGIC Co.

Casella Postale 3060

50127 FIRENZE

Richiedete allegando L. 5.000 per le spese postali il nuovo opuscolo:

«50 Giochi di Magia da tutto il mondo»

NOVITÀ: Ai soli soci del Circolo Amici della Magia

Sconto eccezionale del 15%
sul gioco del mese:
con l'uscita della nuova pubblicazione si annulla l'offerta del numero precedente.

1258 * * * * * * * * *

TRIPLICE PREDIZIONE

Semplicità, facilità d'esecuzione, improvvisazione sono le qualità che fanno di questo gioco un piccolo, vero miracolo di "magia mentale'.

EFFETTO

Una lettera alfabetica, una figura geometrica ed un numero sono liberamente scelti da uno spettatore. Il mago mostra un foglietto che aveva precedentemente posto, ben in vista, sul tavolo e sul quale aveva scritto qualcosa: la tripla predizione si rivela esatta! Tutto, naturalmente, può essere esaminato.

PREPARAZIONE E TECNICHE USATE

Nessuna!

MATERIALE OCCORRENTE

Due foglietti di carta ed una matita (o una penna a sfera. Formidabile, No?!)

ESECUZIONE

Scrivete su uno dei due foglietti la lettera C, a fianco vi disegnate un triangolo e a fianco scrivete il numero **7** (figura 1).

Ripiegate il foglietto, senza mostrarne il contenuto e ponetelo sul tavolo.

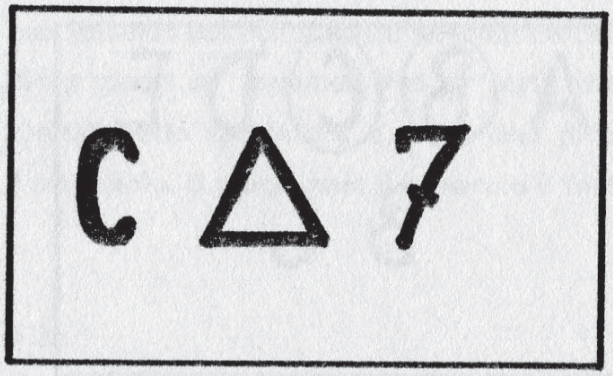


FIGURA 1

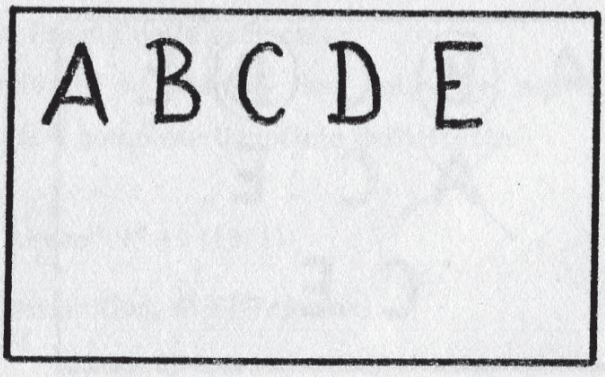


FIGURA 2

Sull'altro foglietto scrivete apertamente le prime cinque lettere dell'alfabeto (figura 2) e rivolgendovi ad uno spettartore invitatelo a marcare con un cerchietto una lettera a caso. Il più delle volte sarà scelta la lettera **C**. Se è un'altra (per esempio la **B**), fate tracciare un altro cerchietto intorno ad un'altra lettera. A questo punto:

* se la seconda lettera segnata è la **C** dite "... avete scelto due lettere..." mentre riprendete il foglietto e sotto la prima fila di lettere scrivete la **B** e la **C** (figura 3). Ridategli il foglietto chiedendogli di sbarrare con una crocetta una delle due lettere. Se questa è la **C**, terminate dicendo "... avete dunque scelto la lettera **C**; se è la **B** che viene sbarrata dite "... l'unica rimasta libera è la **C** e questa è la vostra scelta".
* se la seconda lettera scelta non è la **C** (ma per esempio la **D**) dite "... le lettere rimaste libere sono **A, C, E**..." scrivendole sotto la fila iniziale e invitando lo spettatore a sbarrarne una con la crocetta. Se sbarrerà la **C**, questa sarà la lettera scelta, viceversa (se per esempio è la **A**) continuate dicendo "... sono rimaste la **C** e la **E**..." e le scrivete su una terza fila (figura 4). Ne fate sbarrare una con la crocetta e terminate con il solito procedimento.

Comunque, come già detto, vi accorgerete che nella maggioranza dei casi <u>la lettera scelta sarà subito la **C**.</u>

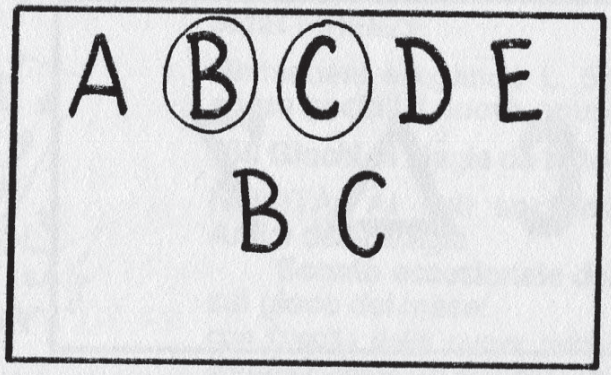


FIGURA 3

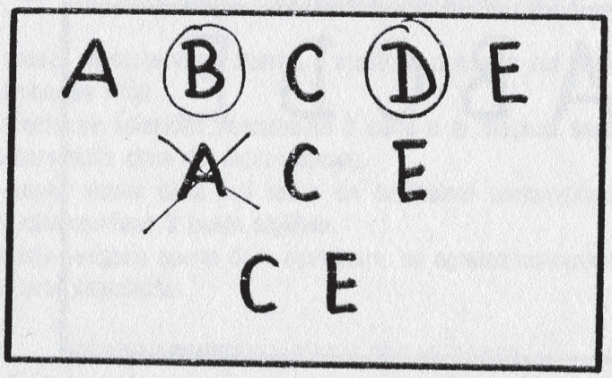


FIGURA 4

A questo punto continuate "... vorrei ora che lei scegliesse una figura geometrica semplice: il parallelogramma, il triangolo, il tetraedo, l'ottagono..." e lo invitate a disegnarla sulla faccia posteriore del foglietto.

C'è un'importante forzatura psicologica nelle vostre parole, in quanto parlate di figure semplici mentre invece ne citate alcune alquanto complicate, fra le quali solo il triangolo è effettivamente ben nota: ciò favorirà la scelta (potete aiutare la forzatura rafforzando l'inflessione della voce mentre dite "triangolo" o marcando una piccola pausa).

Ma se non fosse il triangolo la figura scelta, nulla è perduto: fate disegnare a fianco un'altra figura ed eventualmente un'altra ancora fino al triangolo, che forzerete poi con il sistema dei cerchietti e delle crocette, come avete fatto per la lettera C.

Quasi sempre comunque, il triangolo (per la sua estrema semplicità di rappresentazione grafica) sarà la figura subito scelta o, al limite, fra le prime due o tre disegnate.

Per terminare, invitate lo spettatore a scrivere un numero qualsiasi fra **1** e **9**. Per una questione psicologica ben nota, il numero scelto (soprattutto fra le donne) sarà facilmente il **7**. Viceversa, con un pizzico di fantasia, arriverete rapidamente alla soluzione: fate scrivere un altro numero (sempre fra **1** e **9**) a fianco e se le due cifre lo consentono, con un adduzione o sottrazione giungete al valore **7**. Oppure fate scrivere altri numeri fino a che sarà scelto il **7**, concludendo poi con il solito sistema cerchietti/sbarrette.

Siete giunti al termine. Non vi resta che far ripetere a voce alta la "triplice scelta" dello spettatore e, dopo una piccola pausa, far aprire il foglietto che è sul tavolo. Il gioco, anzi il miracolo è fatto!!

N.B.

Una buona presentazione assume ruolo essenziale nello svolgimento del gioco. Naturalezza e psicologia solo le armi che renderanno persuasive le vostre parole, rassicurando lo spettatore sulla completa libertà delle sue scelte.

Il più delle volte vi capiterà di arrivare ad almeno due delle tre scelte immediatamente e senza forzatura alcuna, a completo beneficio dell'effetto.

da **"Cardini Club Revue"** N° 19 (1978)

(Trois chemins pour una prediction, di Fj Tejerina)

A Lombriasco s'è tenuto ieri mattina il IV raduno magico d'inverno

In coro i maghi chiedono un sindacato di categoria

Chun-Chin-Fu, gran maestro, ha riproposto il problema sollevando unanimi consensi - Il pericolo viene dai dilettanti

Dimostrazione del maestro Martini

Anche i «*maghi*» vogliono un sindacato. Perché, se è vero che spesso Lama, Carniti e Benvenuto sono costretti a fare «*giochi di prestigio*» per trovare un'intesa, non basta essere un abile prestigiatore per difendere i propri interessi. E, oggi, i Silvan, gli Alexander, i Tony Binarelli e tanti altri professionisti seri, forse meno noti ma altrettanto bravi, debbono fare i conti con i dilettanti da strapazzo che «*rovinano il mestiere e squalificano la categoria*». Così, ieri, *Chun Chin-fu* (al secolo, il bolognese Alberto Sitta, 63 anni, «maestro» dei maghi italiani) ha riproposto l'argomento al *IV raduno magico d'inverno*, organizzato a Lombriasco dal *Circolo Magico Cuneese*, sollevando — ancora una volta — consensi unanimi.

Spiega Ugo Ottaggio, in arte *Hugo Le Clochard*, un geometra genovese di 62 anni, prestigiatore-poeta che sprizza simpatia e umanità da tutti i pori: «*Ai miei tempi, gran parte dell'attrezzatura ce la costruivamo da soli. C'era più genuinità, un grande entusiasmo. Ma chi emergeva era un vero professionista. Oggi, si può andare alle fiere magiche con un milione in tasca e portare a casa tutto quello che serve. Ma, l'attrezzo non fa il prestigiatore. Purtroppo, certi giovani sono la nostra rovina*».

Problemi sindacali a parte, ieri a Lombriasco, nell'Istituto salesiano, s'è fatta una gran festa. Cento «*maghi*» a convegno (Alexander in testa), arrivati da tutto il Nord Italia per scambiarsi i segreti del mestiere; far conoscenza con le nuove promesse; divertirsi e divertire.

Bravi prestigiatori sembrano non mancare nel nostro futuro. A partire da Alex, 10 anni, quinta elementare, il *baby-mago* di Moretta. Oppure, da Denise (al secolo, Donatella Giusiani, 21 anni), o da Mirella Olivetti (torinese, 21 anni), due delle poche donne-pre-stigiatore d'Italia. Silvan, Alexander e Binarelli non sono gelosi dei loro segreti e ben si prestano a fare lezione; ma stiano attenti. Si sa, a volte, gli allievi sorpassano i maestri.

STAMPA SERA

Anno 116 - Numero 36

Lunedì 6 Febbraio 1984

Si sono esibiti ieri a Lombriasco - Ma quanta fatica per imparare un mestiere così difficile

GRINTA, PASSIONE E PROFESSIONALITA' AL RADUNO DEI MAGHI

SONO DUEMILA IN TUTTA ITALIA, FRA PROFESSIONISTI, DILETTANTI ED AMATORI - DUE CIRCOLI IN CITTA'

Maria Luisa Allari e Mirella Olivetti, due donne tra i maghi-prestigiatori

Sono duemila in tutta Italia, fra professionisti, dilettanti ed amatori. Ottocentocinquanta aderiscono al Club di Bologna; gli altri sono iscritti ai tanti Circoli sparsi un po' ovunque in Italia. Due nella sola Torino: il *Circolo amici della magia* ed il *Club magico Bartolomeo Bosco*. Ieri hanno tirato fuori grinta, passione e professionalità nel loro *IV raduno magico di inverno* organizzato a Lombriasco dal *Circolo magico cuneese*, una associazione che ha appena quattro anni di attività ma, alle spalle, gente con esperienza.

Eccoli lì sul palco — o in una auletta dell'istituto salesiano («gentilmente concesso» per l'occasione) — a far spettacolo o lezione; ad imparare o ad insegnare i segreti del mestiere. Perché, «prestigiatore» un po' si nasce, ma soprattutto si diventa. Con tanta scuola, con molto esercizio, con lo studio assiduo.

Tra «*maghi*» ci si aiuta. Tra «*maghi*» seri, ovviamente; fra gente appassionata ad un gioco che può anche diventare professione, ma non deve mai scadere in un puro calcolo venale: «*Se imparo quattro cosuccie, posso guadagnare tanti soldi*». I «vecchi» del mestiere s'infuriano dinanzi a queste cose. Come *Hugo Le Clochard*, al secolo «commendator Ottaggio geometra Ugo», un genovese sessantaduenne dolce dolce, ma che sa tirare fuori la sua grinta: «*C'è chi pensa di mettersi un milione in tasca, andare alle "fiere magiche" e portarsi a casa tutto quello che serve. Ma l'attrezzo non fa l'artista*».

Nei Circoli di Torino, Cuneo e di tutta Italia, comunque, cercano di fare le cose sul serio. Lezioni tenute da maestri di prestigio seguite ogni settimana da trecento o più persone solo in Piemonte. Spiega Sergio Barbieri, presidente del *Circolo magico cuneese* con sede a Moretta: «*La scuola ha una importanza enorme per tutelare questa passione. Il volto con cui i "maghi" italiani si presentano al pubblico è uno solo e fra i nostri compiti ci deve essere anche quello di far sì che poche persone indegne non danneggino l'immagine dei molti artisti qualificati e dei moltissimi appassionati che ogni anno rinnovano la loro adesione ai Circoli*».

E le promesse non mancano. Dal *baby-mago* di Moretta, Alex, 10 anni, a qualche donna «volto nuovo». Mirella Olivetti, 25 anni, torinese, fa l'impiegata, ma ogni settimana segue le lezioni del maestro *Poker*. E ieri s'è esibita con successo davanti alla qualificata giuria riunita a Lombriasco. Oppure, Marisa Allari, infermiera all'ospedale di Cuneo, partner del *Mago Rekss*. Impara l'arte e cerca di metterla da parte; per portarla in proprio sotto le luci della ribalta, domani...

STAMPA SERA
Lunedì
6 Febbraio 1984

1263

CI HANNO INVIATO GLI AUGURI PER IL 1984

Come sempre pubblichiamo i nominativi di coloro che ci hanno inviato gli auguri per il nuovo anno. Abbiamo atteso metà febbraio al fine di consentire l'arrivo anche di quelli che venivano da più lontano. A tutti i nostri amici ancora un grazie!

BRASILE

Geraldin & Darci, Maraza

BULGARIA

Bulgarian Magic Ring, Jrko, Senko

CECOSLOVACCHIA

Karel Juza

FRANCIA

Bernard Andrei, Asthony, Gino Bastardi, Pierre Brahma, Albert Charra, Duraty, Monique & Horace, Gerard Majax, Jean Merlin, Alain Nöel et Zena, Denis et Maurice Pierre, Primo Grotti, Omar Pasha, Jean-Yves Prost, Jims Pely, Phargoli et Marie-Pierre, André Robert, Socrate, Christiane et Alain Schoebel, Christine et Jean Roger Torres, J. P. Zerba, Jacques Voigner

GERMANIA OCCIDENTALE

Gretchen Brummer, Margaret e Erhard Liebenow, Manfred Thumm

GERMANIA ORIENTALE

Markschiess-van Trix

INDIA

Opal

JUGOSLAVIA

Mariano Drofenik, Mirko Zerjav

POLONIA

Arsene Lupin, Krayowy Klub Iluzjonistow

PORTOGALLO

Dick Marvel

ROMANIA

Mathieu Retas

SPAGNA

Rosy Baron, Magicus, Selecciones Magicas

SVEZIA

El Duco

SVIZZERA

Nicola Cioffi, Jean De Merry, Piet Forton, Jean Garance, Pavel Top-magic, Anna Somalvico

U.S.A.

Budd Dietrich, Frank Garcia

e infine ... dall' ITALIA:

Angelo Acerbi, Bianca e Mario Altobelli, Amatori Arte Magica, Ottorino Bai, Margherita e Giuseppe Barruscotto, Mariella e Tiziano Berardi, Carlo Buffa e Agenzia Viaggi Promotur, Centro Magico Abruzzese, Club Arte Magica (CLAM), Salvatore Cimò, Luciani Cippitelli (Mister Chips), Circolo Magico Cuneese, Corrado Costanzo, Maurizio Colombatto, Adriano Crosetto, Domenico Dante, Eva e Giorgio Davoli, Geny Dellan, Gianni e Anna Della Valle, Ada Enrica e Adolfo Dente, Danilo Diamantini, Carlo Faggi, Ivo Farinaccia, Romeo Garatti, Pier Luigi Garrone, Nino Genga, Silvio Ghietti, Marisa e Giovanni Giachetto, Marino Giberna, Ezio Giulietti, Angelo Lotterio, Vito Maggi (Maxim), Bruno Marnini, Giovanni Mazzetto, Graziella e Dario Moccagatta, Esterina e Mauro Morabito, Roberto Ogliaro, Carlo Orsi, Ugo Ottaggio, Giuseppe Papa, Aurelio Paviato, Flavio Perino, Carmelo Piccoli, Tabaccheria Prina, Fernando Riccardi, Ring 204 IBM Roma, Ring 223 IBM Milano, Maria Clara Sasso Fasoli, Silvan, Alessandro Sioli, Alba Strocchio, Egidio Torre, Arturo Truzzi, Pierluigi e Anna Maria Lanza de Xtoforis, Jean Xueref, Agnese e Valentino Venturini

ed inoltre:

Delegazione Ligure Circolo Amici Della Magia (Sig. Gianni Iala) e da parte di tutti i membri del nostro Comitato Direttivo.

****

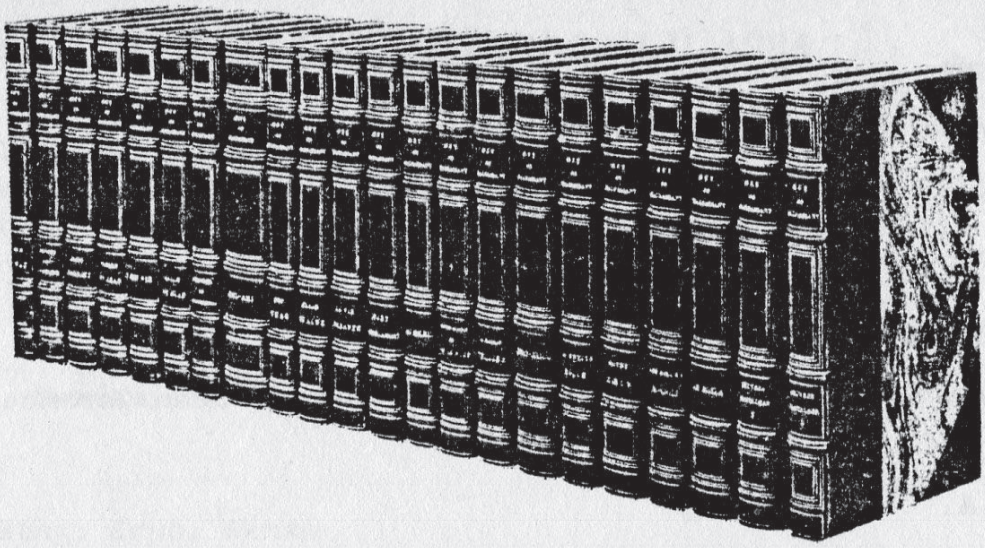
A T T E N Z I O N E

SABATO 3 MARZO 1984 SARA' INAUGURATA LA SEDE DELLA '**SOLUTION IN MAGIC**', la nuova casa magica torinese di Giuseppe Piumatti (Devil) e Jean Xueref. Per ulteriori informazioni telefonare ai seguenti numeri: (011) 72.47.55 - 71.32.92

****

BIBLIOTECA

MAGICA



****

Anche in questo numero abbiamo da presentare altre novità in fatto di acquisti per la nostra biblioteca.

Ricordiamo a tutti i Soci che è possibile consigliarci sui futuri acquisti, per fare questo è sufficiente rivolgersi al Biblioteca - rio del Circolo Signor Francone Michelangelo. Ovviamente le richie ste saranno vagliate al fine di rispettare le esigenze della mag - gioranza e non del singolo Socio.

RAUL — Anyway Aces
1982, edito dall'Autore, 8 pagine, viene svelato un effetto con gli assi che ha la capacità di stupire e divertire nello stesso tempo.

J. R. TORRES — Des - Dices - Dados
39 pagine, edito dell'Autore, in lingua francese, ori ginali routines e manipolazioni di base con i dadi, e con moltissime fotografie.

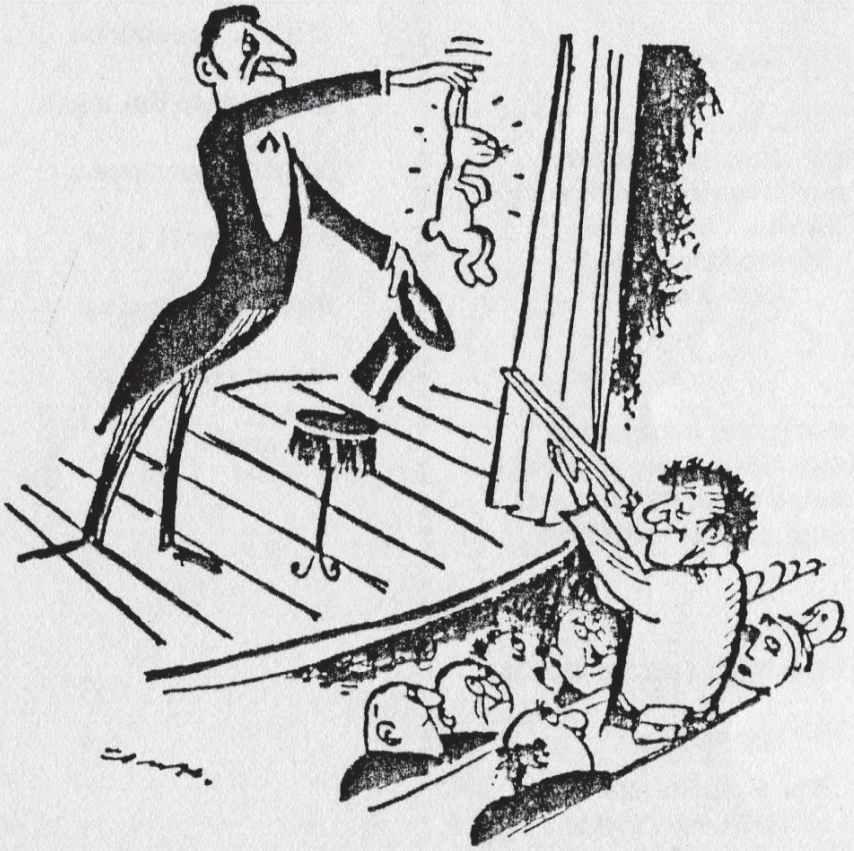
K. FULVES — Selfworking card tricks
Dover Publication Inc.,New York, 1976, in lingua in- glese, 113 pagine, 72 veri e propri miracoli con le carte per veri appassionati.

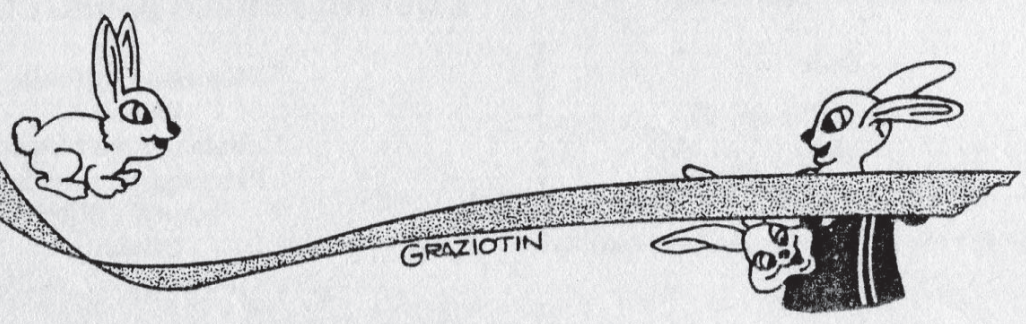
W. B. GIBSON — The new magician's manual
Dover Publication Inc., New York, 1975, 142 pagine,in lingua inglese, un cocktail di magia generale con pal line, sigarette, carte, magia orientale, mentalismo, magia da tavolo .....

R. ROSS — The ring routine
The Magic Hands edition, 1982, in tre lingue, 104 pa- gine, corredato di efficaci disegni. E' la routine o- riginale di Richard Ross. Omaggio dell'Autore.

hannes höller

PRESENTA





IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Adriano Crosetto (Andersen)
Pierluigi Graziotin
Marco Marchisio
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Programma marzo 1984	pag. 1245
Congresso di Lubiana	pag. 1247
Il gala di Natale	pag. 1248
Appuntamenti magici	pag. 1251
Daryl	pag. 1252
Novità in libreria	pag. 1253
Quando si è maghi...	pag. 1254
Le lettere di Fabian	pag. 1256
Blackman Magic Shop	pag. 1258
Triplice predizione	pag. 1259
Il sindacato dei maghi	pag. 1262
Grinta e passione...	pag. 1263
Auguri per il 1984	pag. 1264
Biblioteca magica	pag. 1266
Sorrisi magici	pag. 1267
Sommario	pag. 1268

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Mariano Drofenik
Fabian
Michelangelo Francone
Pierluigi Graziotin
Hannes Höller
Silvan

N° 86 MARZO 1984

PROGRAMMA DEL MESE DI APRILE 1984

VENERDI 6 BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone. I Soci che hanno in prestito d'uso libri da più tempo di quanto stabilito, sono pregati di restituirli per poterne consentire la consultazione ad altri Soci.

ESAMI DI AMMISSIONE

Ore 21,30 - I Soci che frequentano l'Associazione da almeno 6 mesi, sono pregati di sostenere gli esami per l'ammissione definitiva al Circolo.

FIERA MAGICA

Ore 21.30 - Esporrà i suoi articoli magici la casa magica di Compostino:

G I U O C H I

E' un'occasione per aggiornarsi sugli articoli magici di nuova creazione.

LUNEDI 9 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo.

GIOVEDI 12 GALA DI MICROMAGIA

Ore 21.15 - Eccezionale spettacolo di micromagia ai tavoli. Presentati dal **Il Magico Andersen** si esibiranno:

J E A N X U E R E F

R O B E R T

P I N O R O L L E

Luci di: **Michelangelo Francone**

Suoni: **Pietro Merzagora**

Riprese televisive di: **Domenico Gnisci**

La serata è dedicata in particolare modo a persone esterne al Circolo. Causa il limitato numero di posti è necessario prenotarsi presso la nostra Segreteria. Ogni Socio più invitare un massimo di quattro persone. A spettacolo iniziato le prenotazioni non usufruite non saranno più valide.

VENERDI 13 SCUOLA DELLA MAGIA

Ore 21.30 - A cura di Michele Francone. Interverranno:

CANDELY

Magia da scena "Fin de siecle".

DEVIL

Il secchiello delle monete.

MICKY

La trasposizione delle monete.

LUNEDI 16 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - A questa particolare riunione del Direttivo saranno invitati anche alcuni dei Soci che collaboreranno ai lavori del prossimo Congresso **"SAINT VINCENT '84".**

VENERDI 20 GRANDE GALA MAGICO

Ore 21.15 - Con la partecipazione di:

IL MAGICO ANDERSEN

C A N D E L Y

HELIOS & PARTNER

MAGIC MARCO

MAXIMILLIAN

VALEY & ANNA

Luci di:	**Bubu & Bertozzi**
Suoni di:	**Pietro Merzagora**
Messa in scena di:	**Attilio Puddu**
Regia di:	**Sergio Accetti**

Come per lo spettacolo di giovedì 12 sarà necessario prenotarsi seguendo le stesse modalità.

VENERDI 27 **CONFERENZA MAGICA**

Ore 21.00 - Ospite del nostro Circolo, ancora una volta, un conferenziere americano che abbiamo già visto all'opera e che rappresenta un'occasione eccezionale di cultura magica:

MIKE RUBISTEIN

Quote di partecipazione:

Soci del nostro e di altri Circoli	£	3.000
Soci minori di 18 anni del nostro e di Altri Circoli	£	1.000

VADE RETRO DILETTANTE

Mi diverte occuparmi, nei ritagli di tempo libero che la professione mi concede, dei fatti salienti circoscritti il nostro mondo. Mondo caleidoscopico e pieno di sorprese.

Infatti. Anzichè mettere il dito sopra la "sventura svizzera" riportata dalla cronaca di questi giorni e che si riferisce ad un "collega" sfortunato, preferisco puntare il riflettore sopra un episodio inatteso, che mi ha fatto trasecolare.

Mi riferisco alla "Stampa Sera" del 6 gennaio scorso. In occasione del 4° Raduno Magico d'Inverno, organizzato a Lombriasco dal Circolo Magico Cuneese, riporta che alcuni prestigiatori professionisti si sarebbero lamentati dei dilettanti da strapazzo che oltre che ad essere un pericolo incombente per la magia, "rovinano il mestiere e squalificano la categoria".

Un "J'accuse" che secondo il mio punto di vista (non vorrei mancare di risapetto con epiteti di ingiurosi), è semplicemente privo di equilibrio.

Chi sono questi signori che montano a cavallo e impugnano la spada per colpire; quando essi stessi (se non hanno la memoria paralizzata), ai loro esordi si fregiarono di questo titolo e forse oggi, continuano a comportarsi come tali? Come possono sentenziare simili castronerie?

E' forse la loro, palese invidia verso i principianti?

O forse l'insicurezza è il loro scudo?

Certe sentenze - a parer mio - sono deleterie e poco nobili. Specialmente in un momento in cui la passione e l'interesse per la prestidigitazione (che non ha precedenti in Italia), coinvolge migliaia di appassioati. Apportatori di nuova e fresca linfa, indispensabile come l'ossigeno all'evoluzione di questa arte arcana, occulta e misconosciuta fino a qualche decennio fa.

Vogliamo far marcia indietro? Mettere le transenne?

Speriamo di no. Al contrario. Oggi la prestidigitazione italiana deve essere avida di arruolare nuove reclute, nuovi talenti. Gente che sfondi il tetto del deja vu; che affiori dal magma della mediocrità. Gente che non somigli a macchine Xerox, rivolte a copiare l'originale, ma gente che faccia funzionare il cervello. Talenti di nuova spiccata personalità, disposti a lasciare un marchio, come insegnano le scuole europee e americane nei vari F.I.S.M.

E in Italia - credetemi - di talenti ce ne sono. E altri, lubrificati da questo interesse, sbocceranno, proprio da quel mazzo di dilettanti che alcuni ritengono "siano

la nostra rovina".

Certo, di pagliacci, guitti, equilibristi e bisognosi che si comportano senza dignità e che in scena possono essere giudicati, ce ne sono e ce ne saranno sempre (come del resto in tutti i campi). Ma ciò non significa che dobbiamo scagliarci contro. Perchè in mezzo a loro, e cresciuti nello stesso vivaio, ve ne sono altri pieni di talento che operano con dignità, lanciando messaggi positivi per la nostra professione.

Mi auguro quindi che queste opinioni classiste e discriminatorie, non vengano disseminate.

Anche perchè sono i dilettanti, la vera ricchezza della magia in Italia!

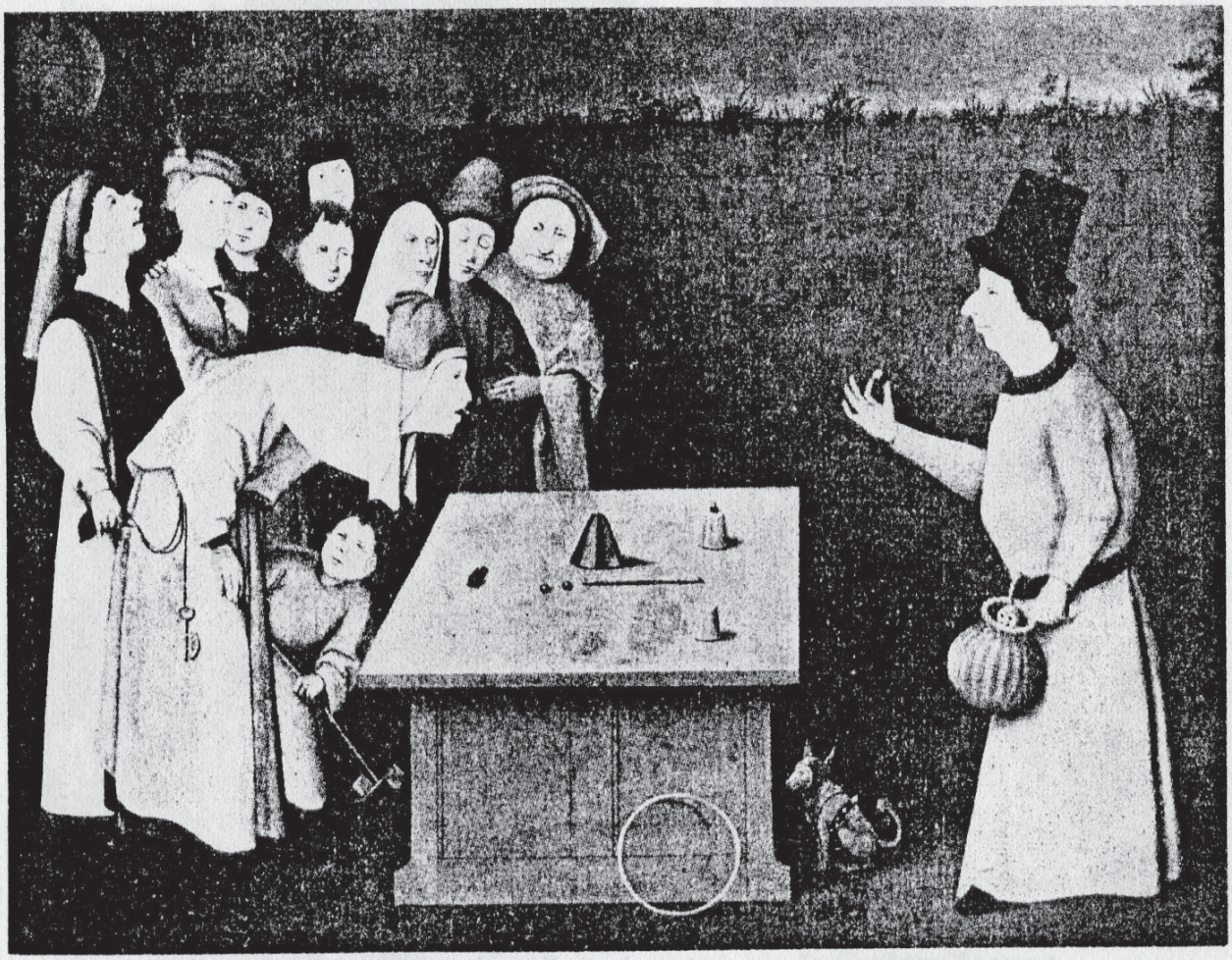
Sono loro che affollano i vari clubs sparsi in tutta la penisola. Ed è il loro talento, interesse ed entusiasmo magico che accellera il processo di avanzamento della magia italiana nel mondo.

Silvan

Roma, febbraio 1984

Per "Il Prestigiatore Moderno"

del Circolo Amici della Magia



A T T E N Z I O N E ! ! ! !

A N C O R A U N A M E R I C A N O A L

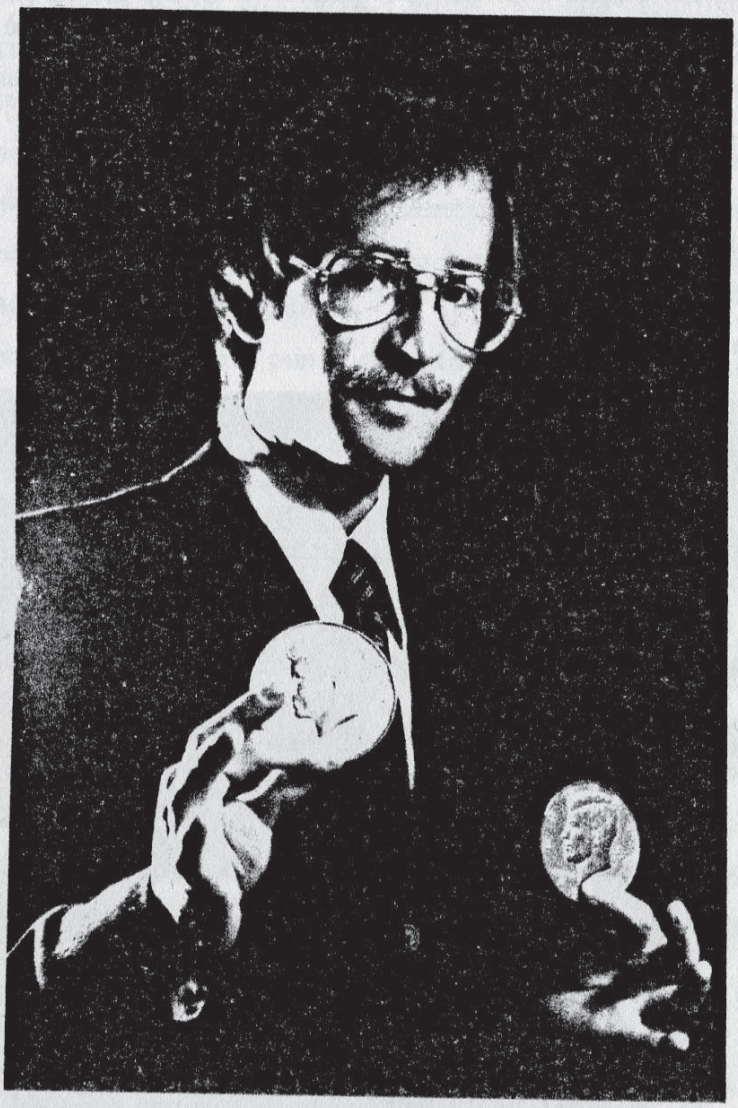
C I R C O L O A M I C I D E L L A M A G I A ! ! ! !

questa volta siamo lieti di presentare l'eccezionale conferenza magica di:

****
****
****
****
****

M I K E R U B I S T E I N

****
****
****
****
****



VENERDI 27 APRILE 1984 ORE 21.15

Un nuovo modo di concepire e presentare le monete e i trucchi ad esse legati
Un importante appuntamento magico!!!

La conferenza sarà presentata in italiano in quanto Mike Rubistein conosce perfettamente la nostra lingua

RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA

Il **Raduno Magico di Primavera**, che il nostro Circolo ha organizzato domenica 19 febbraio scorso, si è svolto con pieno successo.

Inizato con la rinuncia a locali rappresentativi e più ampi, che per motivi tecnici non sono stati disponibili, abbiamo dovuto ripiegare sulla nostra sede di via Santa Chiara. Chiaramente lo spazio a disposizione non era all'altezza per gli oltre 120 Soci che hanno partecipato alla manifestazione, ma con un po' di organizzazione e un po' di buona volontà, siamo riusciti ancora una volta a dare a tutti i partecipanti una giornata di "festa magica" memorabile.

Buone le fiere magiche con materiali di prim'ordine, con le firme di **Mariano Drofenik, Progetto : Magia, Gaetan Bloom** e **Prina.** La merce esposta sui grandi tavoli della sala d'ingresso e della biblioteca era in mattinata l'attrattiva maggiore, poi è venuta la conferenza di Gaetan Bloom che ha galvanizzato per ben due ore tutti i presenti. Gli effetti del nostro amico parigino, fra micromagia e magia generale, erano fra i più divertenti che si siano mai visti. Una vera dimostrazione di come si può far magia con niente e con tutto e di come un buon prestigiatore/attore possa incantare il pubblico anche più smaliziato.

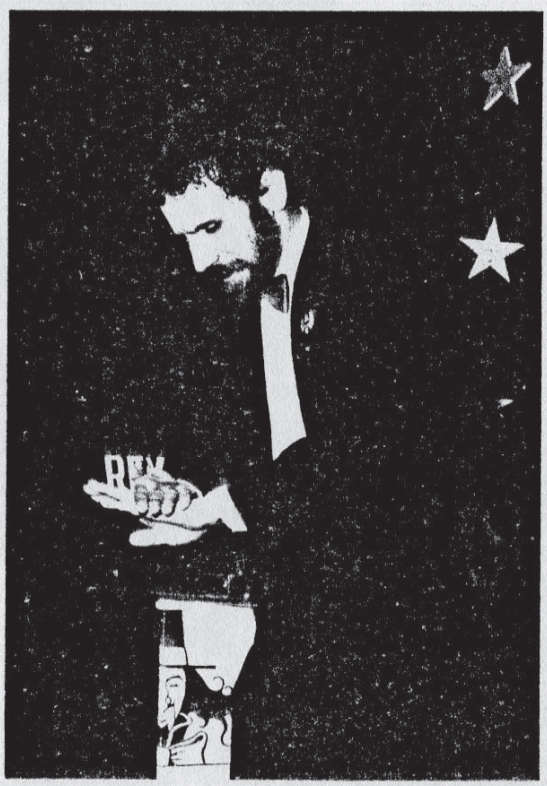
Alexander e Victor

Gaetan Bloom

Alexy

Logan

Maximillian



R e x

Sergio Accetti

C a n d e l y

Dopo il pranzo, consumato nella consueta allegria di mille giochi, nel primo pomeriggio ha avuto inizio il **Concorso Magico di Primavera**, dove si sono esibiti: **Alexy, Logan, Maximillian** e **Rex.** Nessuno ha vinto perchè, nonostante la loro bravura, non c'è stato fra i concorrenti quello che potesse continuare la tradizione di alta qualità che il Concorso Magico di Primavera ha ormai assunto. Sarà per il prossimo anno.

Dopo il rinfresco del tardo pomerigggio, mentre le case magiche chiudevano i loro stands, iniziavano i preparativi per il galà serale. Nel nostro teatrino, gremito oltre l'impossibile, presentati da Sergio Accetti ed assistiti per le musiche da Pietro Merzagora e per le luci da Michelangelo Francone e Silvano Bertozzi, con la sapiente regia di Gianni Pasqua, si sono succeduti sulla scena: **Candely**, in una magica dimostrazione di giovinezza artistica, che ha insegnato ai giovani come sia impegnativo essere perfetti e divertire il pubblico; **Mariano Drofenik**, con un numero di tortore, fuoco e magia generale molto apprezzato ed applaudito; **Andersen**, con una divertente routine di giochi con la carta; **Valey e Anna**, in un numero di grandi illusioni, eseguite con piglio sbarazzino e a ritmo serrato; **John Ellis** e **Partener**, con il suo classico numero di tortore eseguito con la consumata maestria del bravo artista. Fra le esibizioni, a creare un intervallo differente, veniva chiamato sul palco l'ospite d'Onore della serata: **Alexander.**

Il nostro Amico ha voluto chiamare vicino a sè il Presidente del nostro Circolo Vittorio Balli. E i due, spontaneamente, divertendo ed interessando i presenti, sono andati indietro nel tempo, con un dialogo improvvisato, a quando la prestigiazione a Torino muoveva i suoi primi passi. Aneddoti e fatti curiosi, alla ricerca di persone e cose ormai perdute. Alla fine passerella per tutti quanti, a riscuotere un ultimo applauso dal pubblico entusiasta dello spettacolo.

E con lo spettacolo si concludeva il **Raduno Magico di Primavera.** La nostra sede si svuotava e alcuni volenterosi si mettevano al lavoro per riordinare i locali. Coriandoli in mille colori, pezzi di corda, frammenti di giornale, erano le ultime traccie di una festa ben riuscita. Tirando un consuntivo, come è abitudine per noi, non potevamo che essere soddisfatti. Ancora una volta la nostra manifestazione era riuscita. Una manifestazione che ha visto tanti Amici della Magia riuniti per divertirsi insieme, concretando quelli che erano gli scopi prefissi tanti anni fa. La magia a Torino ha trovato una sua dimensione che la rende ricca. Grazie dunque a tutti voi che ci avete aiutato e a chi vorrà farlo ancora, fiducioso come noi nel futuro radioso di questa nobile passione che ci accomuna.

Il Magico Andersen

Domenico Dante

Valey & Anna

Mariano Drofenik

Tutti insieme nel gran finale del gala

1280

Monete vaganti e colombi che scompaiono al concorso di primavera del Circolo amici della Magia

Per un Silvan che sfonda 10 mila maghi vivacchiano

Sembra facile, fare il mago. Ma non è poi mica troppo agevole destreggiarsi fra carte da gioco, monete vaganti, colombi che appaiono e scompaiono, fazzoletti colorati e tutti quei marchingegni che costituiscono bagaglio e tecnica degli artisti della prestidigitazione. Niente affatto facile, come ha dimostrato il fatto che il «*Concorso magico di primavera*», organizzato dal Circolo amici della Magia di Torino, non ha avuto un vincitore.

Quattro secondi premi ex aequo, per i quattro partecipanti. La giuria, severissima, non ha ritenuto che uno di essi si sia staccato dagli altri per capacità e non ha assegnato il premio più ambito.

«*Il nostro circolo* — spiega Vittorio Balli, in arte Victor, presidente del Circolo (presidente onorario ne è Silvan) — *è attivo ormai da vent'anni, anche se la sua data di nascita ufficiale è il 1969 ed è il secondo in Europa. Solo a Londra ce n'è uno, ultracentenario, al quale ci riconosciamo inferiori. Duecentocinquanta soci, per un sessanta per cento piemontesi, gli altri di ogni Paese del mondo, Australia ed Asia comprese*».

Fra qualche settimana, in maggio a Saint Vincent, un Congresso mondiale organizzato dal Circolo porterà più di ottocento maghi in Valle d'Aosta. Ma fare il mago è un mestiere? «*Si comincia per gioco, ci si diverte fra amici. Poi, per chi arriva al Circolo, c'è una vera scuola. Mangiare facendo il prestigiatore non è facile, per un Silvan o un Alexander che sfondano ce ne sono diecimila che vivacchiano. Ma chi ha stoffa e voglia di faticare ne trae soddisfazioni, senza dubbio. Fra i nostri soci Silvan, Binarelli, Alexander, Brachetti, Berry, Roxy, tanto per fare qualche nome, sono testimonianza che nessun traguardo è vietato*».

Volo di colombe ieri al Circolo amici della magia

STAMPA SERA

Anno 116 - Numero 50 - Lunedì 20 Febbraio 1984

VICTORY ILLUSION DI VICTOR

E' ben nota la "Victory illusion", un effetto che rientra fra le grandi illusioni, anche se i materiali necessari non sono altro che due scatole di cartone. Vedendo eseguire questo effetto da un noto specialista americano, mi sono sforzato di portare alcuni miglioramenti che rendono il gioco, non solo più facile da eseguire, ma più spettacolare. I principi ai quali mi sono attenuto sono quelli che mi impongo sempre quando studio un gioco nuovo o quando modifico un gioco vecchio: facile trasportabilità, basso costo, massimo effetto e la possibilità di eseguirlo senza rischi. Ma veniamo alla spiegazione di questo gioco modificato.

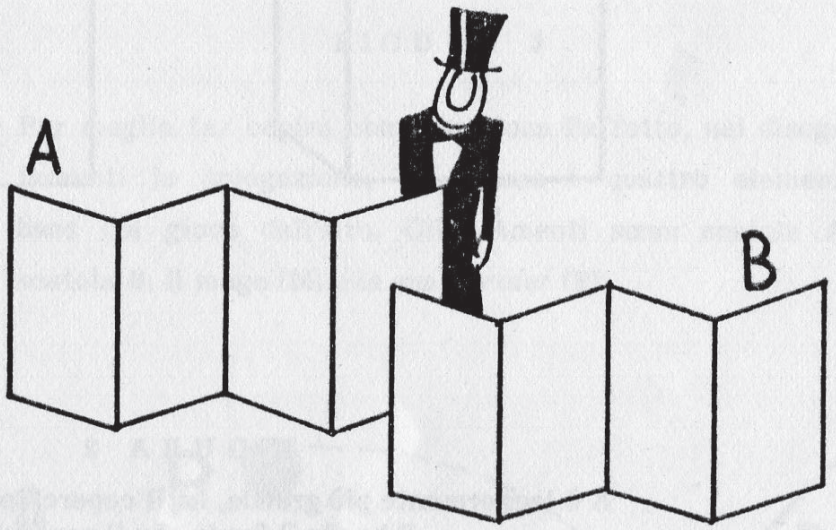


FIGURA 1

PRESENTAZIONE Sul palcoscenico (perchè questo è un gioco che si può eseguire solo sul palcoscenico), si vedono due scatole di cartone aperte, con tutte le loro scritte (alto - fragile - basso - ecc.), e dietro di esse sta il prestigiatore (figura 1). Il prestigiatore prende una di queste scatole e facendo una piroetta la mostra da entrambi i lati, la stessa cosa fa poi con la seconda scatola. Prende poi la prima scatola e la chiude completamente, poi prende la seconda scatola,

che non ha il fondo, la chiude come ha fatto con la prima e la infila sopra quella chiusa precedentemente. A questo punto, dopo i suoi "passi magici", apre le scatole e inizia a togliere da dentro una gran quantità di oggetti: mazzi di fiori, fazzoletti, animali ecc. ecc. Richiude poi la scatola e quando il pubblico crede che le apparizioni siano finite, dalla scatola esce fuori l'assistente del mago.

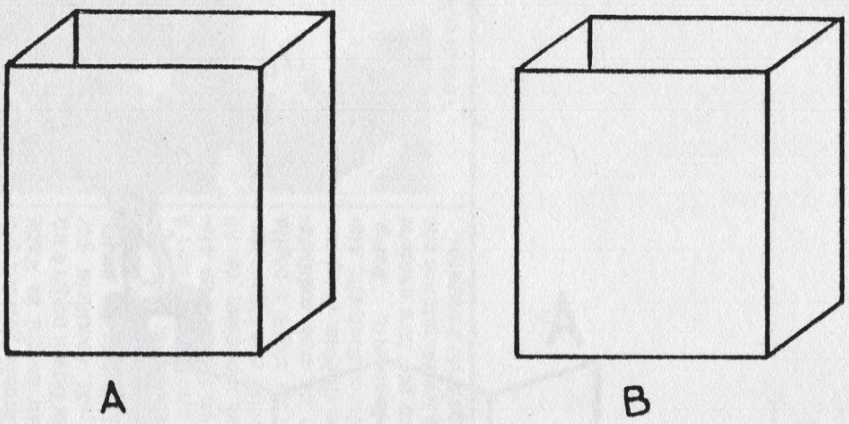


FIGURA 2

A è leggermente più grande, ha il coperchio, ma non il fondo
B ha sia il fondo che il coperchio

MATERIALE

Occorrono, oltre l'assistente e tutti i materiali e gli animali che devono apparire, solo due scatole di cartone, ricavate semplicemente da due scatole da imballo (vanno benissimo quelle usate per la spedizione degli abiti già confezionati). Le scatole devono avere le seguenti dimensioni esterne una volta che sono finite: scatola A altezza cm. 95, larghezza dei lati cm. 70; la scatola A ha anche il fondo; scatola B altezza cm. 100 e larghezza dei lati cm. 75, la scatola B non ha il fondo (figura 2). Le scatole non sono completamente chiuse, ma rimangono aperte e per poterle poi chiudere ci si avvarrà di pezzi

di nastro velcro, che si possono incollare semplicemente con una colla vinilica. Il materiale è tutto qui, quindi una volta ripiegato occupa poco spazio e soprattutto costa pochissimo.

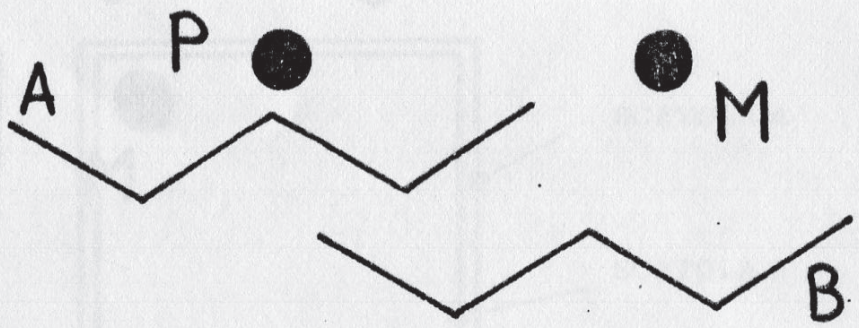


FIGURA 3

SPIEGAZIONE

Per meglio far capire come funziona l'effetto, nei disegni inerenti la spiegazione, si vedono i quattro elementi base del gioco dall'alto. Gli elementi sono: scatola **A**, scatola **B**, il mago **(M)** e la sua partner **(P)**.

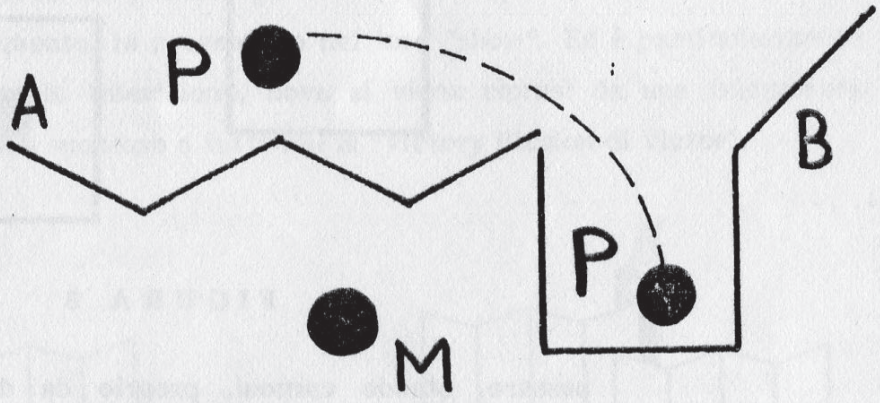


FIGURA 4

All'inizio le scatole sono disposte sul palco come se formassero due paraventi; dietro di esse si trovano sia l'assistente, che ha fra le mani tutti gli oggetti e gli

animali che dovranno apparire che il prestigiatore (figura 3). Quindi il mago prende la scatola B e facendo una piroetta su se stesso e alzando le mani fa vedere che

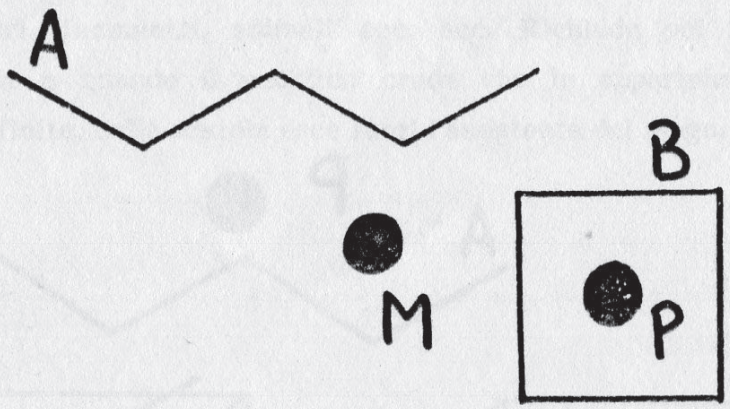


FIGURA 5

essa è assolutamente priva di trucchi. Poi rimette sul palcoscenico la scatola B stando dietro le scatole e mentre passa davanti a queste l'assistente ne approfitta per

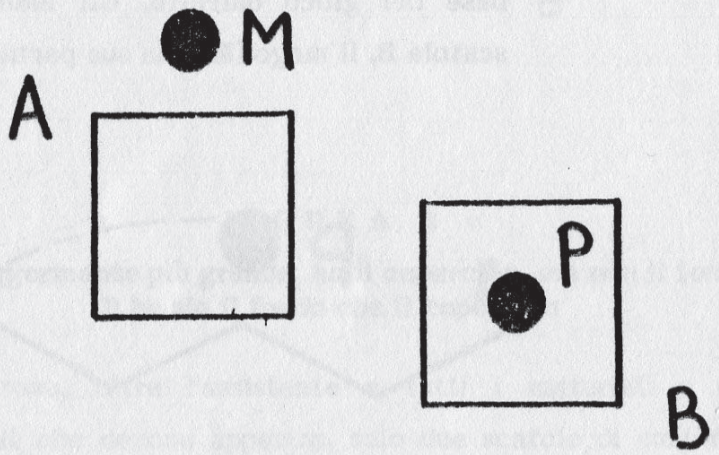


FIGURA 6

passare, stando carponi, proprio da dietro la scatola A, dietro la scatola B (figura 4). Quindi la scatola B viene chiusa con dentro l'assistente (figura 5). A questo punto il mago prende la scatola A e la mostra aperta e vuota, facendo con essa una seconda piroetta su se stesso. Poi chiude anche la scatola A e l'appoggia per un attimo vicino la scatola B (figura 6). Infila a questo punto la

scatola A sopra la scatola B e chiude tutti i coperchi delle scatole (figura 7). Il gioco è fatto e non rimane che eseguire prima le apparizioni di animali e oggetti, e quando il pubblico crederà che tutto sia finito, quella della ragazza.

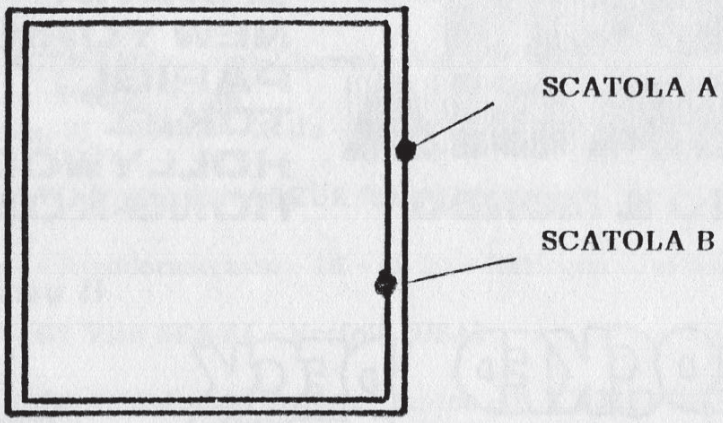
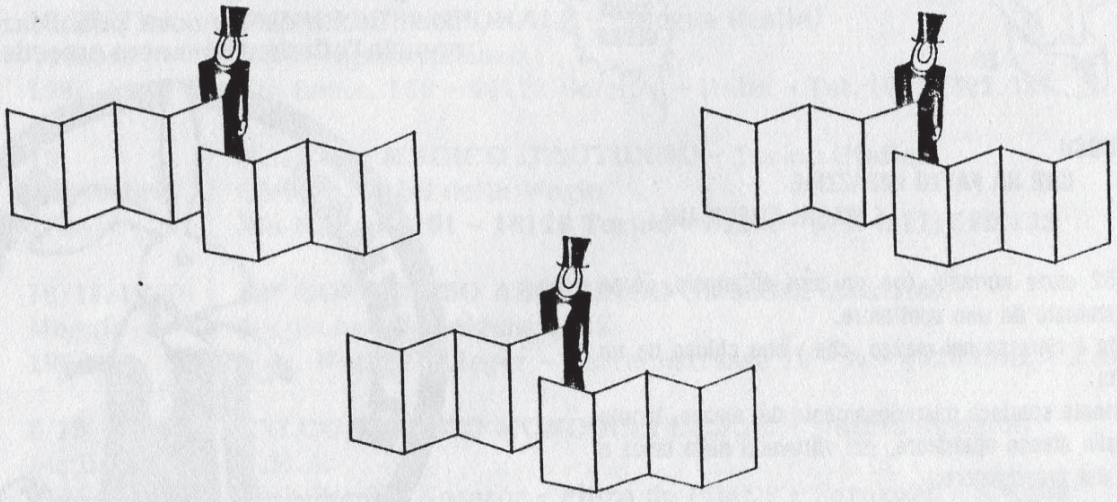


FIGURA 7

Questo gioco, come avrete capito, è semplice, facile, di basso costo, ma credete di grandissimo effetto. Lo possono garantire alcuni grandi artisti che da anni, dietro mio suggerimento, lo presentano nel loro "show". Ed è particolarmente raccomandabile per la televisione, dove si viene ripresi da una telecamera fissa e frontale. Buon successo a tutti con la "Victory illusion di Victor".



MAGIC SHOP

con:

BLACKMAN MAGIC SHOP

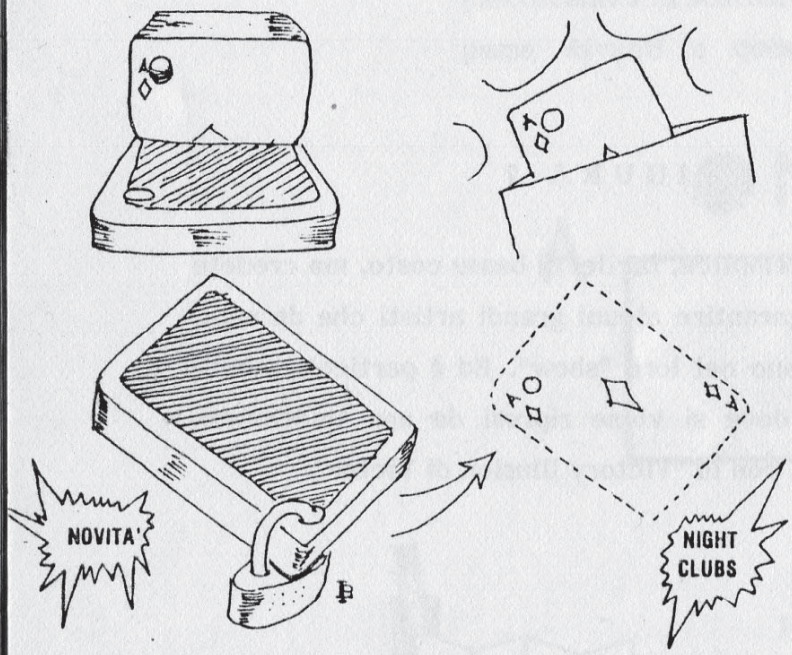
senza muovervi da casa vostra potrete avere le stesse novità che escono oggi a:

AMSTERDAM
LONDRA
NEW YORK
PARIGI
TOKIO
HOLLYWOOD
HONG-KONG

DA TUTTO IL MONDO

il vostro pacco in 48 ore

THE LOCKED DECK



E' IL GIUOCO
CHE HA FATTO IMPAZZIRE
I MAGHI AMERICANI

Un mazzo di 52 carte normali, con un foro all'angolo, viene liberamente esaminato da uno spettatore.
Una carta scelta è rimessa nel mazzo, che viene chiuso da un grosso lucchetto.
La carta selezionata sparisce misteriosamente dal mazzo, tenuto e controllato dallo stesso spettatore, per ritrovarsi nella tasca o nel portafoglio del prestigiatore.

★TUTTO SENZA IMPALMAGGI O MANIPOLAZIONI
★EFFETTO SORPRENDENTE

1286

ordinate per telefono
055 - 715198
ore 9-12 15-19

BLACKMAN MAGIC Co.

Casella Postale 3060
50127 FIRENZE

Richiedete allegando L. 5.000 per le spese postali il nuovo opuscolo:

«50 Giochi di Magia da tutto il mondo»

NOVITÀ: Ai soli soci del Circolo Amici della Magia
Sconto eccezionale del 15%
sul gioco del mese:
con l'uscita della nuova pubblicazione si annulla l'offerta del numero precedente.

BLACKMAN MAGIC CO.

APPUNTAMENTI MAGICI

14 Aprile 1984	**4eme MAGIE A GENEVE** - Ginevra (Svizzera) Pavel's Topmagic "Studio de Magie" 21, rue de Mont Blanc - 1201 Ginevra - Svizzera -Tel. (022) 318.272
20/21/22 Aprile 1984	**MEDNARODNO SRECANJE CARODEJEV** - Lubiana (Juguslavia) Trg revolucije 2 - 61000 Lubiana - Juguslavia
16/17/18/19 Maggio 1984	**SAINT VINCENT '84 - Saint-Vincent - Valle d'Aosta (Italia) Circolo Amici della Magia Via Massena, 91 - Torino - Italia - Tel. (011) 588.133**
31 Maggio 3 Giugno 1984	**MAGIC UP TO DATE OSNABRÜK '84** - (Germania) M Z V D D. Drenker - Sanddornstrasse - 16 - 40 30 - Ratingen (Germania)
30 Giugno 3 Luglio 1984	**NORFOLK BY THE SEA 84** - Norfolk (USA) I B M "Obie" O' Brien - 85 Judson Street - Canton - N Y 13617 (USA)
1° Luglio 1984	**GITA SOCIALE - Vigone - Torino (Italia) Circolo Amici della Magia Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133**
10/11/12 Agosto 1984	**RELAX - MAGIC - CONVENTION** - In battello sul Reno (Germania) The Magic Hands Manfred Thumm - Oderstrasse 3 - D-7033 Herrenberg - Germania
16 Settembre 1984	**MEPHISTO'S MAGIC DAY** - Oostende (Belgio) Mephisto - Huis Kanonstraat 2 - B-8500 Kortrijk - Belgio
28/29/30 Settembre 1984	**XVIII CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION** - Versailles (Francia) Association Française des Artistes Prestidigitateurs Maurice Pierre - 35 rue Vineuse - 75016 Parigi - Francia
19/20/21 Ottobre 1984	**RIUNIONE NAZIONALE** - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame, 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. (051) 522.037
19 Novembre 1984	**RADUNO MAGICO D'AUTUNNO - Torino (Italia) Circolo Amici della Magia Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133**
16/17/18/19 Maggio 1985	**30° CONGRESSO AUSTRIACO** Gmunden (Austria) Magische Vereinigung Linz Mag. Werner Zuleger - Harrachstrasse 10 - A - 4020 Linz - Austria
8/15 Luglio 1985	**XVI CONGRESSO MONDIALE F.I.S.M.** - Madrid (Spagna) A.M.A. J. L. Bonilla Nasarre - Plaza de Pilar 8 - Zaragoza - Spagna

IL PRESTIGIATORE MODERNO SI RINNOVA

Siamo ancora una volta, noi responsabili de **"Il Prestigiatore Moderno"**, al nostro tavolo di lavoro. Sicuramente se qualcuno ci vedesse avrebbe l'impressione di un gran caos. Fogli sparsi, ritagli di giornale, disegni e foto, forbici, colla, matite a china, pennarelli e carta millimetrata, sono sparsi sul tavolo, pronti ad essere usati. In un angolo una sofisticata macchina da scrivere elettronica, sulla quale battiamo i nostri "pezzi", dall'altra un tavolo luminoso dove, pagina dopo pagina, nasce un nuovo numero del notiziario.

Noi ci mettiamo naturalmente tutto il nostro impegno nel cercare di fare le cose nel modo migliore, nell'eliminare gli errori, i refusi, nel calcolare gli spazi, nel valutare il materiale a disposizione.

Poi, piano piano, foglio dopo foglio, la pubblicazione prende corpo. Qui il programma del mese, lì l'articolo del tale collaboratore. Al centro la spiegazione di un gioco o due, in fondo la barzelletta. Qua e là la pubblicità di Case Magiche e Congressi. Alla fine, quando tutti gli "esecutivi" sono pronti, li controlliamo ancora una volta, poi numeriamo le pagine e poi componiamo l'ultima pagina, quella con il sommario e con i nomi di tutti i collaboratori esterni al Comitato di Redazione. Resta da decidere il colore della copertina, poi il tutto viene racchiuso in una cartella che sarà passata fra poche ore a chi dovrà stampare il tutto in 500 copie. Ma questa volta le copie saranno molte di più. Non 500, ma 1.200. Infatti abbiamo deciso di far conoscere **"Il Prestigiatore Moderno"**, a tutti coloro che in Italia si interessano di magia.

Normalmente la pubblicazione, che esce ormai costantemente da oltre sette anni ogni mese, viene inviata gratuitamente a tutti i Soci del **Circolo Amici della Magia** e a circa 250 fra importanti persone e Associazioni magiche di tutto il mondo. Il numero 86 dell' VIII anno di pubblicazione, fatto di 32 pagine più la copertina è ormai pronto, mancano le due pagine che stiamo scrivendo in questo momento. Normalmente questo "redazionale" è il primo ad essere

fatto, questa volta invece è l'ultimo.

Vogliamo con queste due pagine dare un saluto a tutti i nostri Amici Maghi italiani. Vogliamo far sapere a tutti che **"Il Prestigiatore Moderno"** esiste e vive in una realtà magica attuale. E' l'unica pubblicazione mensile italiana che non ha mai saltato un numero, forse l'unica in Europa. Frutto di una volontà decisa, per rendere un servizio d'informazione e di cultura magica, non solo per i nostri Soci, ma per tutti coloro che della magia fanno la loro professione o il loro "hobby".

Nel gennaio 1983, in una riunione in cui tutto il Comitato di Redazione era presente, fu deciso di far scattare l'operazione "meno 14". Dove il meno 14 significava che nei prossimi 14 mesi, si sarebbe portato **"Il Prestigiatore Moderno"** ad essere una pubblicazione più ampia, dai contenuti migliori e soprattutto con una organicità tale da farlo sembrare più una rivista che un notiziario interno del Circolo.

Oggi l'operazione è arrivata a meno 3. Fra 3 mesi cioè, questa pubblicazione, nata oltre sette anni fa, avrà assunto la sua veste definitiva.

Abbiamo richiesto a noti personaggi di tutto il mondo una collaborazione continua e ci conforta che molti di questi Amici ci abbiano già confermato la loro preziosa disponibilità. Anche questo è un segno della considerazione che **"Il Prestigiatore Moderno"** riscuote nel mondo della magia.

I traguardi che piano piano il **Circolo Amici della Magia** ha raggiunto, sono diventati traguardi significativi. Proprio su di uno di questi, quello più importante, più prezioso, quello che consideriamo il nostro "fiore all'occhiello", concentriamo le nostre possibilità di giornalisti dilettanti. Infatti è nel nostro prossimo Congresso Magico Internazionale **"Saint Vincent '84"**, che abbiamo intenzione di presentare **"Il Prestigiatore Moderno"** nella sua veste completa.

Ma se tanto consenso questa pubblicazione, che sentiamo nostra creatura, ha riscosso fra gli Amici maghi negli scorsi sette anni, non pensiamo affatto sia frutto solo del nostro lavoro. Una pubblicazione vale non tanto per chi la fa e per come la fa, ma soprattutto per chi la legge e nel beneficio che ne trae. Ai nostri futuri collaboratori, insigni personaggi della prestigiazione, non abbiamo chiesto solo materiale da pubblicare, ma abbiamo chiesto anche critiche, consigli, suggerimenti. Tutto quello che può migliorare la pubblicazione. Ora ci presentiamo ad un grande pubblico di lettori e lo facciamo con la speranza di trovare nuovi Amici.

Grazie per averci letto e grazie se ci vorrete leggere in futuro.

(Roxy & Victor)

LE LETTERE DI FABIAN

Ciao,
i nostri vecchi, nella loro saggezza, hanno affibiato all'incolpevole marzo, il nome di "pazzo", dovuto forse alla bizzarria degli agenti atmosferici, che in questo mese ne combinano di tutti i colori. Al contrario, io ritengo il mese di marzo il più simpatico, forse perchè è quello che si addice maggiormente al mio umore: pazzerello! Inoltre, se vuoi farmi gli auguri, in questo mese cade il mio compleanno. Ma questo non c'entra... come disse il frocio guardando l'obelisco!

* * * * *

Procurati una scatola di sigari vuota (se non fumi mandali a me!), e toglile il fondo. Al momento desiderato afferma che hai voglia di fumare. Prendi la scatola, aprila e infila la mano attraverso la scatola fino a raggiungere la tasca della giacca. Dalla tasca prendi un sigaro e portalo alla bocca. Chiudi la scatola e mettila da parte. Ah, ah, ah!

* * * * *

Lui: C'è qualcosa in te che mi piace!
Lei: Le mie labbra?
Lui: No!
Lei: Il mio naso?
Lui: No!
Lei: I miei occhi?
Lui: Sop! Stai andando dalla parte sbagliata!

* * * * *

Il gioco che ti propongo sfrutta un vecchio principio, ma viene qui presentato in "veste" nuova.

ESECUZIONE (No, la pena di morte non è in vigore!)

1 Apri il mazzo di carte davanti a te e nota la **NONA** carta dal fondo (le carte sono a faccia in alto). Supponiamo sia l'**Asso di Picche.**

2 Prendi dal mazzo l'asso dello stesso colore (fiori) e mettilo dorso in alto

sul tavolo. Gira il mazzo, squadrato, a faccia in giù (oppure a dorso in alto, non cambia di molto la situazione) e consegnalo ad uno spettatore.

3 Chiedi allo spettatore di indicare un numero tra **10** e **20** e di distribuire sul tavolo altrettante carte, supponiamo **14.**

4 Afferma: "Quattordici è composto da 1 e 4 (così darai sfoggio di una cultura non indifferente) i quali aggiunti insieme danno **5** (**1** + **4** = **5**). A questo punto guarda negli occhi gli spettatori che non crederanno a tale dimostrazione di intelligenza da parte di un mago!

5 Distribuisci **5** carte dal mazzetto di **14** e metti da parte la prima carta che si viene a trovare sul mazzetto.

6 Gira questa carta e quella messa da parte prima: **sono uguali!** (stesso valore e colore).

Nota: usa lo stesso procedimento per qualsiasi altro numero dato.

* * * * *

Con molto piacere mi sono preso un altro impegno. Collaborare alla nuova rivista australiana: **THE AUSTRALIAN MAGAZINE.** Viene pubblicata ogni due mesi da **Ben Harris.** Da noi forse non è ancora troppo conosciuto **Ben,** ma è uno dei nuovi nomi della magia mondiale per quanto riguarda il close-up. E' uno di quei "tipi" dalle idee incredibili e dagli effetti nuovi. Alla rivista collaborano i nomi più in voga, tra i quali: **Harry Loraine, Phil Goldstein, Daryl, Barry Govan, Paul Harris, Richard Kaufman** e naturalmente lo stesso **Ben.** La raccomando caldamente a tutti coloro che si interessano di close-up. Scrivi a **Ben Harris - G.P.O. BOX 860 - BRISBANE 4001 - QUEESLAND - AUSTRALIA.** Prezzo? 20 $ USA e la rivista viene spedita via aerea (sei numeri).

* * * * *

E' tutto per questo mese. E' una lettera più corta del solito, ma mi rifarò il prossimo mese. Fino ad allora: stammi bene!
Come sempre, se ti va, scrivimi!

Fabian

Via Caboto, 11 - 41053 - Maranello - Modena - Tel. 0536/941339

P.S. Granello di cultura: non confondere un mentalista con un prestigiatore. Sono già abbastanza confusi tra loro!

Volon le Carte e prendan moto, e Vita
Il Mago che indovina ogni Dimanda
Sbarate e va l'Anello nella Cassa
La Moneta si cangia in Vaghi Fiori
Il Giocator ferma la Carta darda
Da un Ovo, e da un Augel ne nascon mille
Si leva la Camicia e non si sueste
Si pesta l'Orologio e non si rompe
Danzano in armonia molte Monete

IL JOLLY CAMALEONTE

EFFETTO

Da un mazzo di carte precedentemente mescolato viene scelta una carta e nuovamente inserita in esso. Il mazzo è nuovamente mescolato; vengono estratti i due jolly, mostrati ed inseriti nell'astuccio delle carte. La carta scelta viene rivelata e scompare dall'interno del mazzo; un jolly ha preso il suo posto. Aprendo l'astuccio si trova solo più un jolly e la carta scelta.

MATERIALE

Un mazzo di carte e tre jolly, possibilmente uguali.

ESECUZIONE

Mettere i tre jolly sopra il mazzo di carte. Questa è l'unica preparazione. Eseguire un falso miscuglio parziale lasciando inalterata la posizione dei jolly. Far scegliere una carta ad uno spettatore chiedendogli di apporvi le proprie iniziali. Durante questa fase eseguire un vero miscuglio in modo da disperdere i jolly all'interno del mazzo stesso. La ragione per cui questi erano stati posti in cima al mazzo e che non dovevano essere scelti dallo spettatore. Far inserire nuovamente la carta scelta nel mazzo e controllarla come ultima carta. Voltare il mazzo con la faccia rivolta verso se stessi e andare a cercare un primo jolly; appena trovato estrarlo e posizionarlo davanti a tutte le carte e quindi immediatamente davanti alla carta scelta. Eseguire lo stesso movimento con il secondo jolly. Avremo così in fondo al mazzo 2 jolly e la carta scelta. Squadrare il tutto e separare con una tripla presa le ultime tre carte dal resto del mazzo. Volendo, con una falsa conta, si possono far vedere i due jolly nascondendo naturalmente la carta scelta. Far esaminare quindi l'astuccio e inserirvi le tre carte, ma nel fare ciò lasciare scivolare al di fuoro di questo il primo jolly, il più esterno, nascondendo verso di voi il lato su cui scorre la carta durante l'esecuzione; quindi chiudere l'astuccio e lasciare scivolare la carta esterna sulle proprie ginocchia, il tutto portando l'astuccio verso il bordo del tavolo con un gesto naturale. Invitare quindi lo spettatore a rivelare la carta scelta e far constatare che essa è sparita dal mazzo e, andando a cercare un jolly (il terzo) spiegare che questi ha preso il suo posto. Aprire quindi l'astuccio e verificare l'avvenuta trasformazione. Il tutto può essere naturalmente esaminato.

(da **"The Magic Magazine" - Novembre 1976**)

POL A TORINO

Venerdì 24 febbraio scorso abbiamo avuto il piacere di assistere alla conferenza di **Pôl**. E' stata una dimostrazione di come si possono spiegare i giuochi in modo esauriente e completo. **Pôl**, si è soffermato sui tempi musicali, sui movimenti, sulla preparazione meticolosa degli effetti, senza trascurare il minimo dettaglio. Prima della conferenza **Pôl** ha eseguito il suo numero fra gli applausi dei presenti. Un numero davvero eccezionale, dove era evidente una meticolosa quanto coreografica preparazione. Proprio il fatto di poter ammirare un numero così bello e nuovo, predisponeva i presenti ad accogliere **Pôl** con grande calore. Altri artisti hanno adottato questa tecnica di eseguire il numero prima della conferenza, ma non tutti sono all'altezza di questo amico francese.

Questa conferenza, trasformata in spettacolo, è sicuramente una delle più belle fra quelle viste ultimamente. Non è facile riuscire a insegnare l'arte della magia, ma **Pôl** c'è riuscito magnificamente. Soprattutto ha dimostrato, ancora una volta, come maghi si diventa, con studio, preparzione e applicazione. Molti dei presenti hanno capito come si prepara un numero, sicuramento non comprando giuochi a destra e manca, ma con la progettazione a tavolino e con un piano di lavoro professionale. C'è da augurarsi che **Pôl** faccia il giro del mondo con la sua conferenza. Sarà un grande contributo al miglioramento della magia.

POL

NEL SUO ECCEZIONALE NUMERO

AL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Una quindicina di bande gestiscono il gioco dei bussolotti in città

Con le tre carte truffano i gonzi

Una serie «di gonzi da ripulire» può fruttare anche 4 milioni al giorno per tutta la banda. Il posto buono è il sottopassaggio di piazza Carlo Felice, dinanzi a Porta Nuova. Piazzano prima i «pali» a tutte le entrate, dopo un giro di controllo. Poi scendono decisi «il giocatore», il «finto pollo», il «distinto» e il «fortunato». Il capo piazza il tavolo. È piccolo, pieghevole, alto un metro e trenta circa, coperto da un panno morbido, «indispensabile per lavorare». La scena è pronta. Le parti sono chiare.

Il «gioco dei bussolotti», con la variante «delle tre campanelle», come la più difficile versione «delle tre carte» ha bisogno almeno di quattro interpreti. Devono coinvolgere un ingenuo e convincerlo a giocare per indovinare «sotto quale campanella si trova la pallina. Se vince guadagna il doppio della posta».

I gesti veloci del manipolatore attirano l'attenzione. Il complice «distinto», vestito apposta come un gran signore, deve dare rispettabilità all'ambiente e «diventare il confidente del pollo da spennare».

Lo inquadrano. Lui si ferma. Guarda. Crede di poter guadagnare denaro facile, con il suo occhio infallibile. Dinanzi a lui il «finto gonzo» gli dà la dimostrazione di come si può perdere denaro da scemi. «Non vede l'evidente — pensa il pollo —. Non è difficile scoprire la pallina sotto la campanella. Basta fare come quel signore "fortunato", che azzecca tutti i colpi».

Il «pollo» è ormai stato accalappiato. Dopo qualche vincita viene ripulito. Se urla non ha importanza. Gli altri fuggono. Nessuno interviene. Chi deve vivere nel sottopassaggio bada sempre ai fatti suoi.

In città 10 o 15 bande truffano gli ingenui con le tre carte o con la campanella. I punti preferiti sono via Nizza, all'angolo con via Berthollet, piazza Carlo Felice, il «Balôn».

Il giro d'affari è florido. Sfama ogni complice. In caso di cattura i bari pagano solo una contravvenzione per gioco d'azzardo. Ma spesso è una truffa. Chi gioca dovrebbe indovinare sotto quale campanella si trova una pallina che il manipolatore fa correre sul panno da un bussolotto all'altro. Ma al momento buono la sfera viene sottratta dal truffatore che vince sempre, quando vuole.

«Il baro prende la campana fra il pollice, il dito medio e l'indice — spiega Vittorio Balli, presidente dei prestidigitatori di Torino —. L'anulare e il mignolo servono per sottrarre la sfera, fatta di materiale leggero, comprimibile. Viene poi nascosta nel cavo della mano fra anulare e mignolo. Sparisce nel momento in cui il gioco sta per fermarsi. Con un gesto della mano il baro arresta la campanella, la alza di qualche millimetro nella parte posteriore. La biglia scivola nella sua mano. Per farla ricomparire il sistema è identico, con operazioni contrarie».

Più difficile è il gioco delle tre carte. Il truffatore impugna la carta vincente fra dito pollice e il medio e quella perdente è tenuta invece dal pollice e dall'indice. L'occhio del pubblico non se ne accorge e un'abile manipolazione inganna il «pollo». Anche se il giocatore individua la carta giusta questa può essere cambiata con quella sbagliata, nel momento stesso in cui si verifica la partita.

Il gioco d'azzardo clandestino invece trova i suoi santuari nelle «bische» private. In città ne esistono dieci o quindici, gestite da 4 o 5 soci l'una. Sono aperte a rotazione notte e giorno. Operano nel centro storico, a Vanchiglia, a San Paolo e nella zona del Lingotto vicino alla Fiat. Accolgono quasi 400 giocatori incalliti, che disertano i grandi casinò «perchè il gioco privato paga meglio e non è soggetto a tasse».

Tavoli verdi accolgono fino a notte alta commercianti, bancari, anche studenti e disoccupati. Qualche volta la partita può essere truccata. Si conoscono roulettes controllabili a distanza con comando elettronico. Spesso il «pollo» viene lasciato vincere un paio di volte, alla terza lo spennano.

Verso l'alba il gioco muta. Arrivano i capi della malavita. Preferiscono lo «Chemin de Fer». I croupier cambiano il denaro in fiches e poi fanno subito uscire il contante dalla bisca per «evitare preoccupazioni e requisizioni della polizia». In questi casi chi rischia di più è il croupier, punibile con la reclusione da tre mesi a un anno. Il padrone «della casa» non si fa riconoscere, si mescola ai giocatori, rimane in incognito.

m.l.

Gazzetta del Popolo

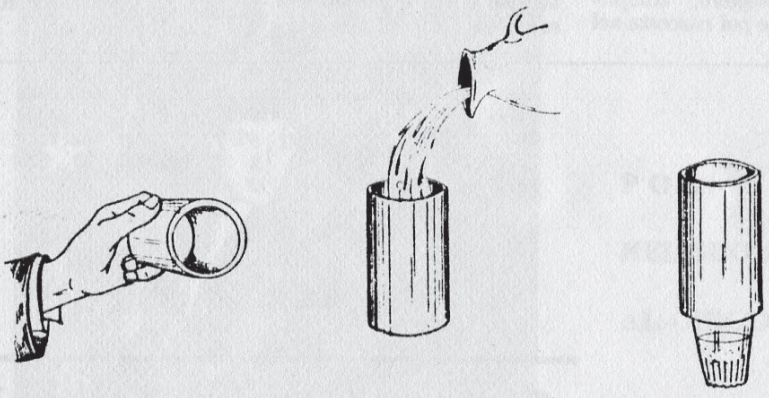
SABATO 19 NOVEMBRE 1983

UNA NUOVA CASA MAGICA A TORINO

Giornata importante, lo scorso 3 marzo, per la Torino magica. Si è inaugurato infatti il nuovo Show Room della **Solution in Magic**, la casa magica appena nata per volontà di **Jean Xueref** e **Devil**, due vecchi Amici del nostro Circolo. Alla cerimonia d'inaugurazione, che ha visto confluire nei nuovi locali di Via Servais angolo via Oleggio in Torino, dotati anche di un minuscolo e funzionale teatrino, hanno partecipato moltissimi personaggi del mondo della prestigiazione, che nell'arco della giornata sono stati oltre cento. Gli eleganti locali della **Solution in Magic**, si sono così presentati come un nuovo punto d'incontro per coloro che vivono nel mondo della magia. Fra gli ospiti abbiamo notato, oltre al nostro Presidente Signor **Vittorio Balli**, quasi tutto il Direttivo del nostro Circolo e **Tony Binarelli**, appositamente giunto a dar lustro alla manifestazione. Moltissimi i messaggi di auguri ricevuti da tutto il mondo.

Il Circolo Amici della Magia augura a **Jean Xueref** e a **Devil** una meritata fortuna, nella loro iniziativa al servizio della magia. Ora esiste un nuovo punto d'incontro, dove si potrà cercare e trovare tutto quello che ci serve. **Buona fortuna!!**

IL LIQUIDO SENZA GRAVITA'



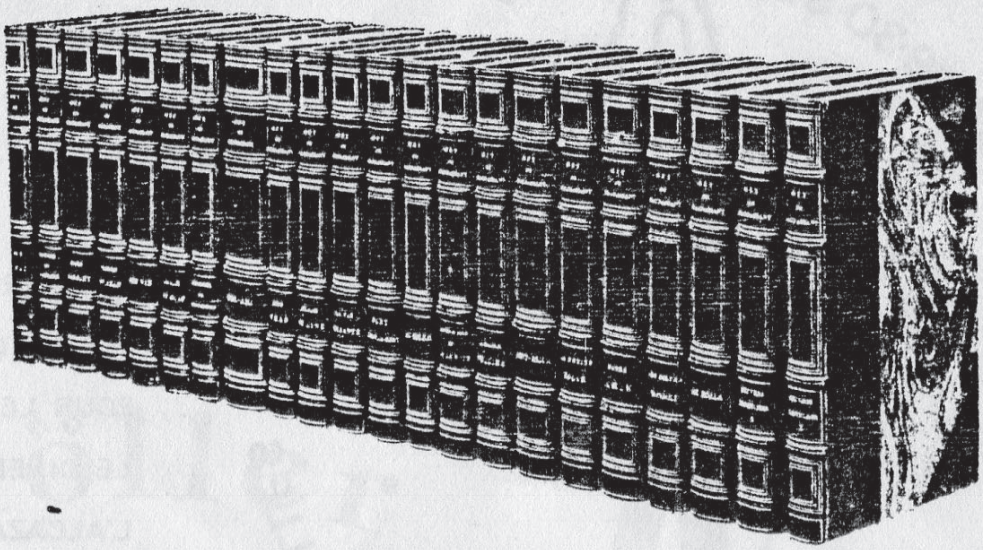
Ecco un simpatico effetto che si adatta a qualsiasi spettacolo (da scena, per bambini, comico, ecc.). L'artista dopo aver mostrato un cilindro vuoto prende dal suo tavolo una pallina e la introduce dalla parte superiore del cilindro.

Ovviamente la pallina esce dalla parte inferiore. Fa altrettanto con un bicchiere. Anch'esso, per caduta, esce dalla parte opposta. Ora, con naturalezza prende una caraffa con del liquido colorato e lo versa dall'alto nel cilindro... miracolo... il liquido non esce dalla parte opposta come se non avesse gravità. Un attimo di pausa... l'artista prende di nuovo il bicchiere dal tavolo e lo introduce nel cilindro dal basso... ancora una piccola pausa... **SORPRENDENTE**... il bicchiere fuoriesce dal cilindro pieno del liquido colorato. Il cilindro viene mostrato ancora vuoto. E' un gioco facile da eseguirsi, di effetto e di grande divertimento.

Prezzo £ 18.000 più 20 % per spese postali

Mister Chips - Luciano Cippitelli - Via Matteo Bartoli, 30 - 00143 ROMA

BIBLIOTECA MAGICA



****

In questa rubrica, ormai consueta, continua la pubblicazione degli acquisti fatti per la nostra biblioteca.

G. MAJAX — Les Pickpockets
J.C. Lattes, 1981, 191 pagine, in lingua francese. Sono descritti con grande entusiasmo i trucchi segretissimi dei borseggiatori e ladri di tutto il mondo.
L'autore è meritatamente riconosciuto tra i migliori pickpockets internazionali.

P. JACQUES — Rien dans les mains tout tans les poches
Edition Technique du Spectacle, Strasbourg, 1981, con fotografie, in tre lingue (francese - tedesco - italiano). Trucchi dei pickpockets.

B. MC COMB & K. DE COURCY — Cabaret card divination
8 pagine, Supreme Magic Co., 1978, in inglese, cartomagia da sala.

K. DE COURCY — The ring of Eok
9 pagine, Supreme Magic Co., 1977, in inglese, inedita routine con corda e anello.

C.F. GROHMANN — Women in the art of magic
54 pagine, Grohman Edition, München, 1981, in lingua tedesca, garbata raccolta di donne prestigiatrici con brevi biografie, corredate di ottime illustrazioni e disegni umoristici.

J. JONES — The magicians assistant
96 pagine, Magical Publications, 1982, in inglese.
Rassegna di consigli e dettagli sull'impiego di partners negli spettacoli di magia, con accenni al trucco del viso, costumi, movimenti scenici.

RÉSERVEZ DES MAINTENANT
LES MEILLEURES PLACES
POUR LE CONGRES ET POUR
LE DINER-SPECTACLE A
L'ALCAZAR DE PARIS

CONGRES FRANÇAIS DE L'ILLUSION
28, 29 et 30 SEPTEMBRE 1984

ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS
18ème Congrès Français de l'Illusion
PARIS-VERSAILLES 28, 29 et 30 Septembre 1984

Ce bulletin et le règlement doivent être remis au stand de l'A.F.A.P. ou envoyés au responsable des inscriptions : Alain Lescure - 35, Avenue Fouilleuse 92500 Rueil-Malmaison.

Pré-inscription au congrès ..... x 100 f. .....

Pré-inscription au banquet
magique/revue de l'Alcazar ..... x 100 f. .....

Ces montants sont à déduire de l'inscription au Congrès et au banquet qui devra parvenir au responsable des inscriptions **AVANT LE 30 JUIN 1984.** Au delà de cette date vos places ne seront plus réservées et l'A.F.A.P. se réserve le droit de conserver 50 % du montant pour frais.

NOM .....

ADRESSE .....

.....

TÉLÉPHONE ..... SIGNATURE .....

N^{os}	N^{os}

Frais de participation : Congrès 450 f. - Membres de l'A.F.A.P. 350 f. - Conjoints et enfants 250 f. - Banquet magique/revue de l'Alcazar 350 f.

1296

hannes höller

PRESENTA

GRAZIOTIN

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Adriano Crosetto (Andersen)
Pierluigi Graziotin
Marco Marchisio
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Programma aprile 1984	pag. 1269
Specchio dei tempi di Silvan	pag. 1272
Mike Rubistein	pag. 1274
Raduno Magico di Primavera	pag. 1275
Victory illusion di Victor	pag. 1281
Blackman Magic Shop	pag. 1286
Appuntamenti magici	pag. 1287
Il nuovo Prestigiatore Moderno	pag. 1288
Le lettere di Fabian	pag. 1290
Giuseppe Castelli	pag. 1292
Il jolly camaleonte	pag. 1293
Pôl a Torino	pag. 1294
I gonzi e le 3 carte	pag. 1295
Una nuova casa magica	pag. 1296
Mister Chips	pag. 1296
Biblioteca magica	pag. 1297
Magicus 1984	pag. 1298
Sorrisi Magici	pag. 1299
Sommario	pag. 1300

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Giancarlo Cigni
Fabian
Michelangelo Francone
Pierluigi Graziotin
Hannes Höller
Silvan

NEL PROSSIMO NUMERO

Victor intervista Alexander
Un nuovo gioco di Fernando Riccardi

N° 87 **APRILE/MAGGIO 1984**

PROGRAMMA DEL MESE DI MAGGIO 1984

VENERDI **4** **BIBLIOTECA**

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone. Si raccomanda tutti i Soci che hanno in prestito d'uso i libri di provvedere alla restituzione degli stessi nei tempi stabiliti.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Attilio Puddu. A questa attività devono partecipare i nuovi iscritti al Circolo e che devono superare l'esame di ammissione definitiva.

LUNEDI **7** **RIUNIONE DEL COMITATO ORGANIZZATIVO DI "SAINT VINCENT '84"**

Ore 20.30 - Tutti coloro che fanno parte del Comitato Organizzativo sono pregati di partecipare. Saranno affidate le mansioni definitive, i particolari distintivi e l'organigramma della manifestazione.

VENERDI **11** **LAVORI PER IL CONGRESSO "SAINT VINCENT '84"**

SABATO **12** Ore 20.30 - Saranno confezionate, a cura degli addetti, tutte

le borse omaggio per il Congresso e saranno date le ultime disposizioni.

MERCOLEDI 16
GIOVEDI 17
VENERDI 18
SABATO 19

"SAINT VINCENT '84"
Congresso Magico Internazionale

VENERDI 25 SCUOLA DELLA MAGIA

Ore 21.30 - A cura di Michele Francone.

Parteciperanno:

Pino Rolle	Effetti con i gettoni
Roxy	Predizione con 10 carte
Victor	Fred's Kaps Five

LUNEDI 28 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETIVO

Ore 21.00 - Partecipano solo i Membri del Comitato Direttivo.

PROGRAMMA DEL MESE DI GIUGNO 1984

VENERDI 1 BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone. Si raccomanda tutti i Soci che hanno in prestito d'uso i libri di provvedere alla restituzione degli stessi nei tempi stabiliti.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.45 - A cura di Attilio Puddu. A questa attività devono partecipare i nuovi iscritti al Circolo e che devono superare l'esame di ammissione definitiva.

VENERDI 8 CONFERENZA MAGICA

Ore 21.15 - Dalla Francia, questa volta avremo una nuova conferenza (vedi apposita pagina) del noto artista:

HENRY MAYOL

Quote di Partecipazione:

Soci di tutti i Circoli Magici	£ 5.000
Soci di tutti i Circoli Magici minori di anni 18	£ 3.000

VENERDI 15 SCUOLA DELLA MAGIA

Ore 21.30 - A cura di Michele Francone.

Parteciperanno:

Pino Rolle	Wild Card
Roxy	Royal Assembly
Victor	L'attaccabottoni

VENERDI 22 INCONTRI MAGICI

La serata è dedicata a incontri, scambi d'informazioni e giochi, fra tutti i Soci. E' un'occasione per discutere dei materiali acquistati nel Congresso **"Saint Vincent '84".**

LUNEDI 25 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - Partecipano solo i Membri del Comitato Direttivo.

VENERDI 29 SCUOLA DELLA MAGIA

Ore 21.30 - A cura di Michele Francone.

Parteciperanno:

Candely	Revival di vecchi giochi
Devil	Giochi con il fuoco
Micky	Il mistero delle 7 chiavi

(A causa dei lavori del Congresso "Saint Vincent '84", nel mese di maggio non uscirà "Il Prestigiatore Moderno". Nel numero di giugno sarà fatto un ampio resoconto del Congresso).

SAINT VINCENT'84

CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE

"SAINT VINCENT '84"... TUTTO ESAURITO!!!

Ci verrebbe voglia di dire: "**Siamo stanchi!**" Ma non possiamo dirlo, manca ancora un mese, e in questo mese accumuleremo altra stanchezza. Ma non vogliamo nemmeno dirlo, perchè in questo mese accumuleremo ancora soddisfazioni, come è stato da quando abbiamo iniziato, due anni fa, a lavorare per "**Saint Vincent '84**", il **nostro** (cioè di tutti i Soci del Circolo) Congresso Magico Internazionale.

Lavorare infatti per questa nostra manifestazione, della quale siamo già adesso orgogliosi, non è stato un ordine del medico, l'abbiamo voluto noi ed è giusto che si affronti tutto il lavoro che ce ne viene e che si abbiano anche tutte le soddisfazioni che ci meritiamo.

Un Congresso come quello che faremo nel prossimo maggio è un grande impegno. 500 persone che vengono da tutte le parti del mondo richiedono la soluzione di innumerevoli problemi e non ha senso elencarli. Il senso invece ce l'ha confermare che questo lavoro ci entusiasma, ci piace e perciò ci buttiamo a capofitto. E quando un lavoro è fatto con piacere ed entusiasmo, ne viene fuori quella determinazione che è la chiave del successo.

Ancora una volta, come abbiamo chiesto aiuto ai nostri Soci, abbiamo trovato una pronta risposta. Ciascuno, per sua caratteristica, capacità o cultura, si è offerto di aiutarci a realizzare il Congresso, tanto che il Comitato Organizzativo è fatto da ben 30 persone, che rappresentano il 6% dei Congressisti, persone che come gli altri hanno pagato la loro quota d'iscrizione al Congresso e le relative spese per poi parteciparvi lavorando. Una risposta più che positiva, una risposta che ci consente di affrontare le difficoltà di tempo e di sforzo a cuor leggero, consapevoli di non essere soli. Tutto questo non è altro che la realtà di uno spirito che ha sempre aleggiato nel **Circolo Amici della Magia** e che pertanto ci ha distinto ormai nel mondo intero. Ma non sarebbe bastato trovare consensi all'interno del Circolo, bisognava anche trovarne al di fuori, in tutto il panorama magico mondiale. E l'abbiamo trovato questo consenso. Primo per gli artisti che saranno protagonisti con le loro esibizioni e poi per tutti i grandi e meno grandi artisti che saranno protagonisti con la loro partecipazione.

In questi ultimi mesi il Comitato Direttivo si riunisce, alcune volte anche con tutti i collaboratori, almeno ogni 15 giorni, in aprile poi, una volta alla settimana. Ma ci rimane ancora tanto da fare. E' per questo che in aprile e maggio, le attività normali del Circolo sono rallentate, non potrebbe essere altrimenti.

Ma il 20 maggio, il giorno del "**dopo Congresso**", è ormai alle porte e allora non ci rimarrà che trarre delle conclusioni e riordinare i fatti tecnici ed amministrativi. Saremo stati bravi, avremo sbagliato o peccato di presunzione? Sicuramente si! Ma siamo solo dei dilettanti nell'organizzare queste manifestazioni che a volte sono più grandi di noi. E quando pensiamo alle nottate passate a studiare, a scrivere, a telefonare, a progettare, a revisionare; quando pensiamo alle corse urgenti fatte in tipografia, a Saint-Vincent, dai corrieri per ritirare il materiale, dai fotografi, dai compositori; quando pensiamo alle preoccupazioni di carattere economico, alla ricerca di sponsorizzazioni; quando pensiamo al completamento di questo grande, grandissimo mosaico, tessera dopo tessera; quando ci guardiamo in quello che dovrebbe essere il bianco degli occhi, che oggi invece è il rosso per la stanchezza, ci guardiamo sicuri di aver fatto il nostro dovere. Ci siamo impegnati con il Circolo a lavorare per la magia, e lo stiamo facendo. Ci scusino i pignoli ed i perfezionisti se non saremo perfetti, ma la perfezione, non solo non è di questo mondo, non è neppure dei prestigiatori. A meno di avere... una bacchetta magica! Ma... noi la bacchetta magica ce l'abbiamo! Ed allora non potremo che dire ancora una volta che "**Saint Vincent '84**" sarà: **UN CONGRESSO D'ELITE PER PRESTIGIATORI D'ELITE!!!**

(Victor & Roxy)

Da molti mesi ormai, nel parlare del prossimo Congresso Magico Internazionale "**Saint Vincent '84**", che il nostro Circolo ha organizzato, lo presentiamo con la frase:

UN CONGRESSO D'ELITE PER PRESTIGIATORI D'ELITE

Indubbiamente lo slogan è azzeccato e crediamo con queste poche parole di aver sempre dato l'immagine di quello che volevamo fare. Ma chi ha coniato questo slogan? Lo sappiamo solo in tre persone. Ci sembra a questo punto giusto volerlo comunicare a tutti quanti, ma lo facciamo in un modo diverso, com'è un po' la nostra abitudine. Infatti invitiamo tutti i nostri lettori a indicare chi ha coniato questo slogan alla nostra Segreteria. Fra tutti quelli che invieranno il nome esatto sarà estratto un premio magico. Inseriamo così la magia nella magia. Siamo curiosi di vedere quanti ritrovano in un concetto così largo e conciso il vero autore.

VENERDI 8 GIUGNO 1984

Straordinaria conferenza del Prestigiatore Francese

HENRY MAYOL

Argomenti principali

PALLINE DI SPUGNA

M I C R O M A G I A

GIUOCHI DA SALA

Alla Conferenza
seguirà una ricca
fiera magica
con la vendita
di gran parte
dei giochi dimostrati
con particolare
riferimento
ad effetti
per bambini

Una grande occasione
per arricchire
il proprio repertorio

Non mancate
a questo importante
appuntamento magico

UNA SBIRCIATINA... AL PASSATO

Non molto spesso, ma indubbiamente una volta tanto, tutti e nel dire tutti intendo comprendere anche i prestigiatori più affermati, può tornare utile, a mio modesto avviso, dare uno sguardo ai giuochi del passato in quanto dall'attenta osservazione di questi può forse scaturire una nuova idea, un nuovo accorgimento, per riproporre quell'effetto. Certo che le tecniche, le esigenze, i principi erano fondamentalmente diversi ma lo scopo è rimasto quello di sempre: sbalordire e divertire gli spettatori, elementi questi, rimasti in comune alle varie epoche.

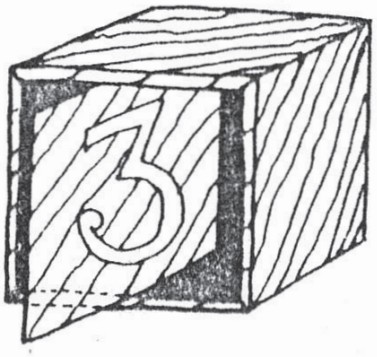
Questo sarà il compito che svolgerò, spero, a favore dell'Arte Magica e, ovviamente, degli Amici che vorranno leggermi. Quest'oggi mi spingo al 1914 quando su di un libro inglese appariva la spiegazione di un giuoco "The Revolving Bloks" - "I dadi rotanti". Il giuoco non veniva presentato come nuovo ma riproposto innovato in due elementi: la mancanza del parallelopipedo di copertura dei dadi e della conchiglia dei dadi stessi. Accadeva, quindi, anche a quell'epoca quello che io suggerisco oggi, effettuabile anche domani.

EFFETTO

Quattro dadi vengono mostrati agli spettatori evidenziando che soltanto su di una faccia di questi e riportata la numerazione da 1 a 4. I dadi sono successivamente posti, in ordine numerico, uno sull'altro sopra un tavolinetto rotondo largo abbastanza da contenere i soli dadi. Quattro carte numerate da 1 a 4 e un paraventino di stoffa vengono fatti esaminare dal pubblico. Le carte vengono mescolate e disposte a vista si di un leggio nell'ordine scelto. Ovviamente le carte risulteranno di ordine dei dadi (se invece risultassero con lo stesso ordine sarebbe il miracolo vero e proprio n.d.e.), ma basterà che il prestigiatore passi il paraventino avanti ai dadi perchè l'ordine divenga quello delle carte.

MATERIALE OCCORRENTE

Quattro dadi numerati su di una sola faccia da 1 a 4, ma costruiti in modo da avere la faccia opposta al pubblico movibile e con un diverso numero stampato (disegno 1). Un tavolinetto con il piano girevole, solo mezzo giro (figura 2), un paraventino di seta o satin nero o colorato non trasparente (disegno 3), 4 carte



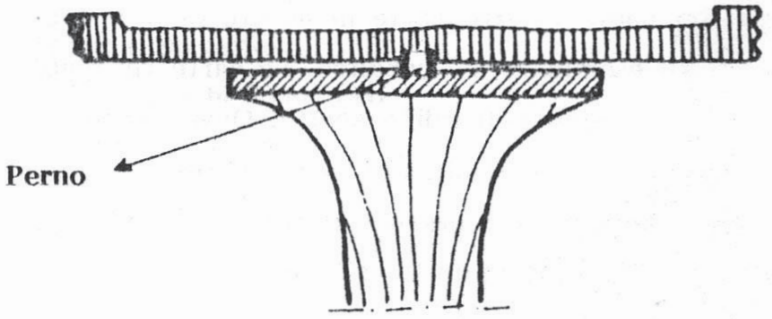
DIS. N° 1

Retro dado - lato prestigiatore

numerate da 1 a 4 ed un piccolo treppiedi (leggio) per la posa delle carte (disegno4).

SPIEGAZIONE

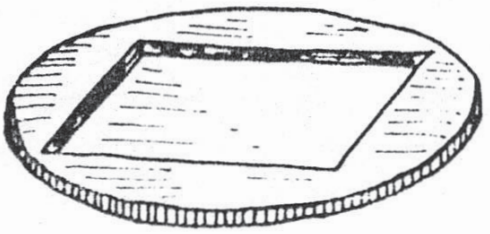
Si mostrano i 4 dadi evidenziando la numerazione su di una sola faccia. Mettendoli in ordine numerico sull'apposito tavolinetto basterà una leggera pressione con il pollice per portare visibile il numero posto sulla paratina girevole del dado. Si fanno mescolare le 4 carte e si fa esaminare al pubblico il siparietto di seta mostrando la sua genuinità. Il Prestigiatore pone le 4 carte sul leggio: carte ovviamente in ordine diverso dall'ordine numerico (non sarà difficile per il prestigiatore ordinare le carte, soltanto 4, con i corrispondenti numeri di sua conoscenza posti sul retro di ogni dado). Nell'affermare che i dadi per simpatia assumeranno l'ordine delle carte, il prestigiatore prende il siparietto e passandolo avanti ai dadi ruota con un leggero tocco il piano girevole del tavolinetto. La mossa del prestigiatore è completamente coperta dal siparietto. Abbassa il siparietto e mostra i dadi nello stesso ordine delle carte sul leggio. Il giuoco finisce quì, ma volendo riepilogare in breve il tutto, si possono riordinare le carte sul leggio nell'ordine numerico e... voilà! Passando avanti ai dadi nuovamente il siparietto questi riassumeranno l'ordine numerico iniziale.

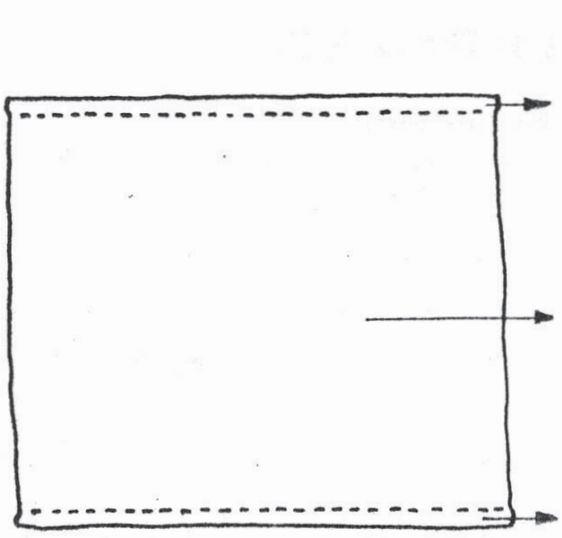


DIS. N° 2

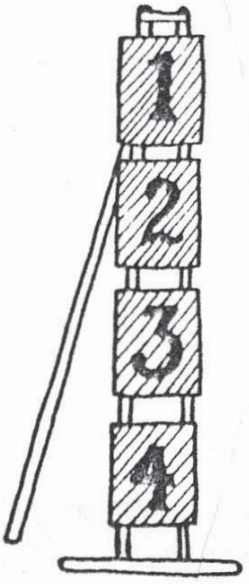
Tavolinetto

Particolare del tavolinetto





DIS. N° 3



DIS. N° 4

Leggio con carte

CONCLUSIONE

Se dopo aver letto questo giuoco non lo troverete adatto a farlo, e riproporlo innovato e siete a conoscenza che ne è stato costruito uno elettronico ebbene non avrete ugualmente perso il vostro tempo perchè oltre all'aver recepito quanto lavoro è stato sempre necessario per la esecuzione di un effetto, avrete senz'altro fatto ripasso della vostra cultura magica del passato.

Fernando Riccardi

ABRACADUSTER

(Beth VanGorder)

It's time
To dust the house.
I wonder
If I could turn the cat into a mouse?

Dusting tables
And legs of chairs.
Maybe
I could make the dog fly up the stairs.

In my bedroom
Dusting the shelf.
If only
My homework would do itself.

"Hurry up!", calls Mom,
"We're having company today!"
I think
I'll turn into a bird and fly away!

E' ora
Di fare le pulizie.
Mi stupirei se potessi
Trasformare il gatto in topo?

Tavoli polverosi
E gambe delle sedie.
Forse
Potrei far volare il cane sulle scale.

Polvere sugli scaffali
Della mia camera da letto
Se solo
I lavori di casa potessero farsi da se.

"Sbrigati" dice la mamma
"Abbiamo ospiti oggi!"
Penso proprio che
Diverro un uccello e volerò via!

Nota: Beth è la figlia di 10 anni di Bill VanGorder di Alberta, Canada.

QUESTA SERA SPETTACOLO!!!

Dallo scorso mese di marzo, al già collaudato spettacolo mensile di micromagia, abbiamo affiancato, sempre con frequenza mensile anche uno spettacolo di scena. L'esigenza di spettacoli di scena, programmati in particolare per gli amici dei nostri Soci, era sentita da tempo, ma rimandavamo di mese in mese per il grande impegno che questi spettacoli comportano. Infatti, per presentare agli estranei il nostro circolo nel migliori dei modi, è necessaria la presenza, durante gli spettacoli di almeno dieci persone oltre agli artisti che si esibiscono. Per di più, mentre per le serate di micromagia sono sufficienti quattro artisti, per quelle da scena ne occorrono almeno otto. Un impegno non indifferente, ma che però è ripagato dal successo che queste nostre manifestazioni, offerte assolutamente gratuite, riscuotono verso il pubblico.

Nella prima serie di questi spettacoli di scena, curati da Sergio Accetti, con l'assistenza per i suoni di Francone e Merzagora, per le luci di Micky e Silvano Bertozzi, per il servizio bar di Attilio Puddu, Rita e Clemy Roffino, più altri volontari per il guardaroba ed i servizi di sicurezza, presentati da un brillante **Magic Marco**, con i suoi intermezzi cabarettistici ad alto livello, si esibiscono:

Magic Marco

Helios & Partner

Candely

Maximillian

Candely, con il suo classico numero di magia generale che è sempre una scuola per tutti; **Helios** con la sua partner **Franca**, che ha affinato un numero di grande interesse; **Valey & Anna** nel loro numero di grandi illusioni; **Maximillian** che alterna il numero con le tortore a quello con il fuoco, entrambi di grande spettacolarità; **Il Magico Andersen**,con il suo nuovo numero tutto basato sulla carta tagliata; **Raison & Radice, con un numero magicomico; e Victor**, che presenta sempre un gioco, uno solo, ma nuovo ed inedito tutte le volte.

Abbiamo così aggiunto alla nostra attività un'altra perla, completando i nostri programmi varati verso un pubblico di nuovi amici. Come già è per le serate della micromagia, anche per gli spettacoli di scena, l'unica nota dolente è l'ampiezza dei nostri locali, che non ci permettono di ospitare oltre 90 persone. Vuol dire che andremo avanti con questi programmi fino a che non avremo accontentato tutte le richieste. Del resto crediamo che l'impegno che ci siamo assunti con il nostro Statuto, di divulgare al massimo livello la prestigiazione, sia un dovere per affrontare tutte queste attività.

Ma una nota positiva di queste serata è la possibilità per i nostri Soci di provare il loro numero di fronte ad un vero pubblico, con delle vere strutture teatrali quali sono quelle in dotazione al nostro Circolo.

Una serie d'occasioni da non perdere da parte di tutti i Soci.

Il Magico Andersen

Valey & Anna

Raison & Radice

Clemi Roffino

LE LETTERE DI FABIAN

Caro Amico,

il prossimo mese (maggio) ci troverà tutti assieme a Saint-Vincent. Probabilmente non interesserà nessuno, ma sono ormai sette anni che non partecipo ad un congresso italiano. "Rientrerò" a Saint-Vincent sperando di ritrovare i vecchi amici (e i vecchi... nemici!). Ho un buon ricordo di Saint-Vincent e del congresso organizzato dagli amici di Torino. Lasciando da parte i premi vinti (peccati di gioventù!), ricordo con piacere la perfetta organizzazione, affidata a persone esperte che conoscono le esigenze e i diritti di altre persone che vengono da molto lontano, che spendono considerevoli cifre e che **pretendono** giustamente un trattamento serio, rispetto e un congresso "liscio". A Torino ci sanno fare e troveremo certamente quello che... vorremmo trovare (qualsiasi cosa voglia dire!). **IN BOCCA AL LUPO** (Vittorio Balli, rispondi: **"crepi il lupo"**. Altrimenti son dolori!). Comunque amico lettore, sarò felice di trovarti, di incontrarti e di scambiare qualche frase con te.

Un curioso aneddoto: i famosi maghi americani **Harry Blackstone** e **Harry Houdini**, stavano andando un giorno in macchina ad un congresso magico. Blackstone guidava la macchina, una vecchia Ford. Giunti a destinazione, Blackstone usciva dalla macchina e si avviava verso la "convention". Voltandosi si accorse che Houdini era ancora dentro e... **non riusciva ad aprire la macchina**! Il più grande e famoso artista delle evasioni esclamò: "Accidenti, Harry, tirami fuori da questa maledetta. Sono bloccato dentro!!!".

Abra: Come vorrei riavere mia moglie!!!

Cadabra: Ma dov'è ora?

Abra: L'ho cambiata per una "Zig-Zag"!

Cadabra: E ora hai capito che l'ami e non puoi vivere senza di lei?

Abra: No, adesso mi occorre il gioco del baule!

Un'altra battuta "feroce" per chi desidera a tutti i costi diventare presidente di un circolo. Un famoso mago stava parlando con un amico. "Mi crederesti, mi ci son voluti dieci anni per capire che non avevo nessun talento magico". E l'amico, premuroso: "Deve essere stato terribile, ma come hai fatto?". "Oh, niente" - rispose il mago - "Ero già presidente di tre circoli magici!!".

Ed ora una mia versione di un gioco classico e conosciuto.

R E A L T A'

Effetto

Lo spettatore taglia il mazzo in quattro mazzetti. Su ciascun mazzetto appare un asso!

Modus Operandi (Traduzione: cosa fare):

I quattro assi sono sopra. Mescola il mazzo e porta tre assi sotto. Tenendo il mazzo nella mano sinistra (dealing position), invita uno spettatore a tagliare un quarto e metterlo sul tavolo (alla tua sinistra). Digli di ripetere l'operazione altre due volte. Ti rimmarà in mano un ultimo quarto di mazzo (con i tre assi sotto). Apri questo mazzetto a ventaglio tra le mani dicendo, più o meno: "se lei ha tagliato giusto, dovremmo avere dodici o tredici carte per ciascun mazzetto". Squadra e nello stesso tempo ottieni un break sulle tre carte di fondo (assi) con il mignolo sinistro. Senza mostrarla sposta in avanti (per metà) la carta superiore del tuo mazzetto. Quindi con la mano destra prendi la prima carta di ciascun mazzetto sul tavolo e ponila sulla precedente in mano, per ultimo l'asso. Con la mano destra (da sopra, Biddle grip position), squadra tutte le carte e nello stesso tempo il pollice sinistro sfila la prima carta (asso) sulle tre carte inferiori (assi). La mano destra prende tutto il resto del mazzetto e lo deposita sul tavolo di fianco agli altri tre. Senza pause, gira a faccia in alto le quattro carte che tieni nella mano sinistra e sistemale sui mazzetti: **quattro assi**!

Note

Do, re, mi, fa, sol, la, si, ecc. ecc.

Questo gioco è di Fabian, con l'aiuto di Colombini e contiene pure idee mie!

Prova questa nel tuo prossimo spettacolo. "Qualcuno del pubblico vuole dirmi un numero fra 1 e 50?" - e quando hai ottenuto la risposta - "Bene, non ha importanza, volevo vedere se qualcuno era ancora sveglio!".

A risentirci alla prossima. Fino ad allora: **stammi bene!**

Continua a scrivermi, le tue lettere mi commuovono (un avviso per un lettore di Brescia: non hai messo il tuo indirizzo, ma hai fatto bene, così eviterai di leggere quello che pensavo della tua idea!!).

Ciao!

Fabian - Via Caboto, 11 - 41043 Maranello (Modena) Tel. 0536/941339

VICTOR INTERVISTA ALEXANDER

Siamo seduti su un divano di velluto verde, vecchio o antico, che è la stessa cosa, io e Alexander. Amici da tanti anni, con ricordi comuni, legati per lo più alla magia, ma anche alle famiglie, ai fatti della città nella quale viviamo. Parliamo del più e del meno, dove il meno sono le sciocchezze di tutti i giorni ed il più è lei: **la regina delle arti**, cioè la prestigiazione. L'elegante bar di piazza Castello, nel cuore della vecchia Torino, c'è intorno con i suoi specchi che ci moltiplicano in un gioco infinito, l'odore dolce e delicato dell'alta pasticceria, il brusio che proviene sommesso dagli altri tavoli, tutti il piano in marmo rosa, come quello che sta davanti a noi, con le gambe in legno ricurve e tirate a cera, una teiera e due tazze di porcellana preziosa, creano un momento di vera distensione. E... parla... parla, nasce spontanea l'idea dell'intervista per il prestigiatore moderno. Alexander accetta subito, esce quindi dalla mia borsa l'immancabile registratore e pongo all'amico dieci domande. Create li per li, ma con la filosofia di ricercare un Alexander quale è, dentro e fuori lo spettacolo. Lui ascolta attento ogni mia domanda, poi guardandomi negli occhi ci pensa un attimo e risponde, tutto di getto. Ne viene fuori alla fine un Alexander per quello che è: "bestia da palcoscenico" e "uomo" di tutti i giorni, ma consapevole del ruolo chiamato a coprire. Oltre l'amicizia voglio ringraziare il mio vecchio amico, si fa per dire data la sua età, per aver offerto ai lettori de **"Il Prestigiatore Moderno"**, un suo ritratto vero e spontaneo, fuori dagli schemi convenzionali.

Victor Cosa significa per te essere mago. Cioè un artista, importante e bravo e che riscuote i consensi del grande pubblico?

Alexander Tu che mi conosci da quando avevo 10 anni e che sei un amico che continuo a frequentare, forse puoi anticipare la mia risposta. Io sono un mago come un impiegato scrupoloso durante le ore d'ufficio. Lavoro cioè con metodo e continuità ogni giorno, allenandomi, ma soprattutto "facendo ricerca", cioè pensando effetti nuovi e creando nuove presentazioni o differenti tecniche per vecchi giochi. Quindi, tutto regolare, tu sai che sono uno sgobbone. Una piccola differenza semmai consiste nel fatto che posso scegliere per questo "lavoro d'ufficio", le ore che prediligo. E questo è un vantaggio fino ad un certo punto, dal momento che svolgo un'attività che amo profondamente, che mi diverte, finisco che penso alla magia anche fuori orario, mentre mangio, quando guido l'auto, mentre

guardo un programma televisivo non particolarmente stimolante. Quando dormo invece no, grazie a Dio!

Victor Quando giri per la città, magari desiderando di fare le tue cose come persona normale e invece sei riconosciuto dalla gente, ti viene chiesto l'autografo e ti vengono poste mille domande. Come ti senti?

Alexander Bene direi. Anche se per comprare una cravatta invece di dieci minuti, ci metto un'ora, perche devo rispondere ad uno o sorridere ad un altro. Rispondere: "E' stato più facile l'elefante", al signore che mi chiede se posso fargli sparire la moglie, e così via. Però questo contatto diretto con il mio pubblico televisivo è per me estremamente gratificante.

Victor La mattina ti alzi, prendi il tuo caffe, pensi alla tua giornata e poi ti guardi allo specchio per farti la barba, chi vedi? Elio De Grandi o Alexander?

Alexander A dire il vero al mattino sòno sempre un po' frastornato e appena guardo lo specchio mi dico: "Chi sarà mai quest'uomo con un viso così bello e intelligente?". Poi realizzo che è la mia immagine riflessa, mi guardo bene e vengo preso dallo sconforto! A parte gli scherzi, vedo Elio De Grandi. In fondo è a lui che voglio più bene. Ha più problemi di Alexander e certamente gli sopravviverò. E' su di lui quindi che devo investire maggiormente.

Victor Quando sei dietro le quinte, qualche attimo prima di entrare in scena, mentre il pubblico in platea ti aspetta, cosa pensi? Ed è vero che ogni artista nell'attimo di entrare in scena ha sempre paura?

Alexander Per caricarmi, e quindi per rendere di più durante lo show, penso che se quelle migliaia di persone si sono scomodate e hanno pagato il biglietto per venirmi a vedere, vuol dire che sono bravo, che mi vogliono bene e che quindi per nulla al mondo potrei deluderle.Ed oltre ad interessarle, devo entusiasmarle! Questo è sempre il mio proposito e naturalmente ho sempre un po' di paura. Più hai responsabilità, più hai paura. Ma appena entro in scena e dico: "Buonasera, come va?", passa tutto.

Victor Non posso non farti una domanda che implichi il nostro Circolo,

che tu hai frequentato quando non eri ancora famoso ed al quale sei sempre attaccato, come mi confermi sempre. Quale funzione vedi nella nostra Associazione?

Alexander Il Circolo ha un ruolo importante: crea i prestigiatori del domani (miei futuri concorrenti, accidenti!). Insegna i giochi, ma anche una certa "morale magica": non spiegate i giochi, provateli molto prima di esibirli, non copiate pedestremente le presentazioni dei professionisti (capito fratelli!?!?), ecc. ecc. Ha un ruolo quindi di informazione concreta, tecnica e stimola il confronto tra i Soci, perchè senza un sano stimolo concorrenziale ci si arena e si muore (vedi le imprese di Stato!). L'unica cosa che non può insegnare è il buon gusto, la classe naturale. Quest'ultima, chi ce l'ha ce l'ha e la tenga stretta, è quasi introvabile. Non sei d'accordo Vittorio? Abbiamo discusso intere giornate a questo proposito. Peccato che il Circolo non abbia la facoltà giurisdizionale di comminare anche qualche fustigazione, qualche volta!

Victor Cosa significa per te essere famoso? Essere fra i più bravi? Essere fra quelli che guadagnano di più?. Aver trovato cioè nella magia uno scopo importante della vita?

Alexander Esser famoso a volte fa piacere e a volte no. Sono fra i più bravi? l'hai detto tu (comunque hai ragione, per Giove! Viva la modestia!). I soldi invece non sono per me lo scopo ultimo, veramente, anche se non posso dire che mi dispiacciono. La magia infine, pur essendo uno dei miei amori, non è l'unico scopo della mia vita: diciamo che uno dei mezzi con cui cerco di realizzarmi, divertendomi.

Victor So che per la magia tu hai rallentato i tuoi studi universitari di medicina. Pensi di arrivare a diventare medico? Se si o se no, perchè?

Alexander Spero di riuscire un giorno a laurearmi, mancano solo pochissimi esami. Il guaio è che mi manca il tempo, nonostante tutte le buone intenzioni. Comunque non è un cruccio, io ragiono come i managers americani: è più importante, nell'esercizio del proprio lavoro, la creatività, l'intraprendenza, la capacità pratica, piuttosto che l'attestato accademico. Se c'è anche quello, tanto meglio.

Victor Hai dato più tu alla magia o la magia a te? E perchè?

Alexander Onestamente non saprei. La magia mi ha dato moltissimo: un lavoro

che mi entusiasmsa, soddisfazioni morali ed economiche. Però anch'io le ho dato qualcosa: ho creato degli interessi in persone estranee al nostro ambiente, ho sempre cercato di servirla perlomeno dignitosamente e soprattutto sono riuscito ad imporla, per la prima volta nella storia della nostra televisione, come componente essenziale di uno spettacolo di varietà del sabato sera. E gli indici di ascolto mi hanno dato ragione. La seconda serie di "Zim-Zum-Zam", come è stato pubblicato recentemente nei più diffusi settimanali che riportavano le "indagini ufficiali Istel", è stato consacrato fra gli spettacoli più seguiti nel corso del 1983 dai telespettatori italiani. Forse quindi è un match pari.

Victor Qual'è il tuo sogno segreto di uomo e di mago?

Alexander E bravo! Non te lo dico! Se no, che sogno segreto sarebbe?

Victor Tu ti esibisci in grandi teatri, in grandi sale da ballo ed in televisione. Quali di queste esibizioni ti piace di più?

Alexander Senz'altro preferisco le esibizioni in teatro. Lì il pubblico lo "senti" tutto senza sforzo. E' tutto lì davanti a te, comodo e tranquillo. Nelle mega-discoteche invece ti ritrovi circondato come David Crocket a Fort Alamo, il pubblico è da tutte le parti, non tutti riescono a vedere bene. Allora il mio modo di presentare gli effetti cambia, diventa più confidenziale e cerco di coinvolgere gli spettatori nella "bagarre", muovendomi di qua e di la. La televisione è un capitolo a se. Non sai mai chi c'è dietro il teleschermo, non puoi mutare i ritmi secondo le sue reazioni. Non ci sono invenzioni estemporanee. Bisogna cercare di trovare una presentazione "standard". E non è facile.

Alla fine di questa intervista, dopo averla letta e riletta, avrei voluto fare delle considerazioni su Alexander mago e uomo, ma poi mi sono detto: "Che diritto ho di prevaricare quanto possono intendere e valutare coloro che la leggeranno?". Quindi lascio a tutti i lettori de "Il Prestigiatore Moderno" di trarre da soli le proprio convinzioni. Per me Alexander, oltre che un amico da 22 anni, è anche un mago. Di quelli seri! Come ce ne sono pochi. Onore del nostro Circolo averlo Socio, anche perchè lui al Circolo ci tiene, e ci fa piacere che ce lo confermi.

Victor

(Torino, aprile 1984)

LA STAMPA

Anno 118 - Numero 103 - Martedì 1 Maggio 1984

Giovane prestigiatore di Pino Torinese si esibisce alla squadra mobile

«Mago» con le manette in questura riesce a liberarsi in tredici secondi

E' Marco Berry, 21 anni, illusionista che cerca di imitare il grande Houdini - Fu campione europeo juniores nel '78, si allena otto ore al giorno - «E' solo questione di esercizio»

La singolare esibizione di Marco Berry, 21 anni, che, davanti agli occhi del capo della mobile, si è liberato delle manette

Ancora adolescente, fece urlare di orrore la madre inghiottendo cinque lamette da barba e facendole ricomparire unite da un filo. Ieri, Marco Berry, 21 anni, abitante a Pino Torinese, si è presentato in questura e, tra l'imbarazzo generale, s'è fatto ammanettare nell'ufficio del capo della squadra mobile, dott. Sassi. Tempo tredici secondi e i suoi polsi erano liberi. Non ha preteso l'applauso, gli è bastato leggere sul volto dei poliziotti la stizza per qualcosa cui non sono certo abituati.

Per fortuna ladri e malviventi in genere non hanno le doti di questo Houdini in erba; liberarsi dalle manette fa parte di uno dei tanti *giochi* di Marco, giovane illusionista pronto a spiccare il grande salto nel mondo dei più conosciuti colleghi. Campione europeo juniores nel '78, il 16 maggio Marco Berry parteciperà all'hotel Billia di S. Vincent al festival internazionale

Con le carte da poker fa già quello che vuole dal '76. Aveva appena tredici anni quando ha cominciato ad allenarsi a manipolare assi e re, a farli scomparire e riapparire. Per tenersi in esercizio, durante gli anni della scuola sacrificava al sonno intere nottate. Oggi, quando non deve esibirsi, si allena per oltre otto ore al giorno.

Si è già fatto sigillare in un bidone di alluminio pieno d'acqua e chiuso da robusti lucchetti uscendone due minuti dopo. Sostiene di essere in grado di imitare gli esperimenti di Harry Houdini, il mago ungherese

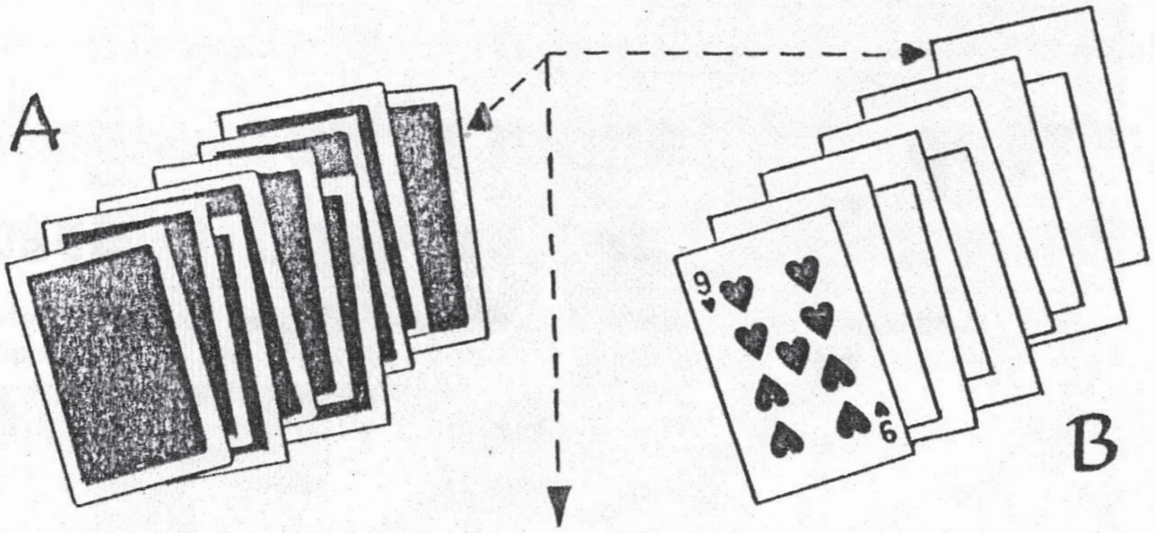
Tra le sfide che vorrebbe ripetere c'è quella di farsi calare in un fiume incatenato dentro una cassa sigillata. E' certo di poter emulare il suo amato Houdini. Come ha fatto ieri in questura, assicura che con un po' di esercizio può liberarsi da qualunque tipo di manetta o catena. Dice: *«Non c'è trucco nei miei giochi, è solo questione di allenamento»*.

SIDE BY SIDE

(Da Magic Info)

EFFETTO - Uno spettatore sceglie una carta dal mazzetto **A** ed un altro spettatore dal mazzetto **B**. Entrambi le carte scelte risultano identiche, ad esempio il 6 di cuori a dorso blu.

Tutte le carte del mazzetto **A** sono dei 6 di picche eccetto la carta che verrà scelta che è un 6 di cuori e tutte avranno il dorso blu. Tutte le carte nel mazzetto **B** hanno il dorso differente ed anche il valore eccetto la carta che verrà scelta e cioè il 6 di cuori che avrà il dorso blu.



STESSA CARTA A DORSO BLU

ESECUZIONE - Il mazzetto **A** contiene 8 carte con lo stesso seme, diciamo il 6 di picche ed una il 6 di cuori. Tutte le carte hanno il dorso blu. Queste carte verranno sempre tenute a dorso in su ed il 6 di cuori deve trovarsi come ultima carta del mazzetto (la nona carta dall'inizio del mazzetto). Il mazzetto **B** contiene 8 carte a dorso e valore differente e una carta, il 6 di cuori a dorso blu. Queste carte saranno sempre tenute a faccia in su con il 6 di cuori come ultima carta (la nona carta dall'inizio del mazzetto). Chiedere allo spettatore che ha scelto il mazzetto **A** di dire un numero tra 10 e 20, ad esempio 13 e di contare una carta alla volta sul tavolo fino al termine del mazzetto. Quindi riprendere le carte e continuare fino a raggiungere il numero enunciato. Prendere quindi le carte posate sul tavolo e porle nuovamente su quelle tenute in mano. Dire che il numero 13 è anche formato dai numeri 1 e 3 che sommati danno 4. Contare una carta alla volta sul tavolo e estrarre la quarta carta mettendola a lato. Chiedere un numero sempre da 10 a 20 anche allo spettatore che sceglierà il mazzetto **B**, ad esempio 16. Ripetere le stesse azioni con il mazzetto a faccia in su. Quando

rimarranno sul tavolo solo le due carte così scelte mostrare che sono identiche e cioè due 6 di cuori entrambi a dorso blu. Mostrare quindi che tutte le carte del mazzo A sono 6 di picche mentre le carte del mazzo B oltre ad essere differenti come seme hanno anche il dorso diverso una dall'altra.

Il gioco funziona automaticamente. Non ha importanza quale numero tra 10 e 20 viene indicato e terminerà sempre con due carte uguali. L'importante è che queste partano sempre in nona posizione e cioè l'ultima e che si eseguano correttamente le istruzioni precedentemente descritte.

LA STAMPA – GIOVEDI 26/4/1984

Con Berry, l'illusionista

Ancora un concorso di bellezza: stasera alle 22 al ristorante-discoteca «*Da Dino*» di corso Allamano 75 a Grugliasco verrà infatti eletta la «Ragazza In '84». Oltre alla sfilata delle aspiranti reginette, la serata proporrà un'attrazione, il giovane illusionista Berry. Torinese, 21 anni, Berry è un epigono del grande Houdini, il «re delle evasioni impossibili»: questa sera da «Dino» si farà rinchiudere, legato, in un bidone pieno d'acqua e sigillato ermeticamente, per uscirne entro due minuti.

Berry sarà presto ospite della trasmissione televisiva «*Domenica In*», e per quell'occasione sta preparando un numero eccezionale: si libererà dopo essersi fatto chiudere, a testa in giù, in un bidone colmo d'acqua, strettamente legato e immobilizzato con una camicia di forza.

Con il suo «show» il giovane torinese ha già riscosso successi in tutta Europa: è reduce da una serie di serate sulla Costa Azzurra, e presto parteciperà in qualità di ospite d'onore alla rassegna dei maghi che si terrà all'Hotel Billia di Saint- Vincent.

g. f.

CARNEVALE OGNI SCHERZO VALE

Carnevale, ogni scherzo vale! Altro che scherzo! Com'è consuetudine da molti anni, il nostro Circolo ha organizzato il 26 febbraio scorso la festa per i figli dei nostri Soci. Ma quest'anno, grazie alla fattiva collaborazione di molti Amici, la festa è stata tutta particolare, anzi dobbiamo dire eccezionale.

Infatti nel nostro teatrino, ancora una volta troppo minuscolo, tanto che abbiamo lasciato fuori oltre trenta persone per motivi di sicurezza, si è svolto per i nostri piccoli amici uno spettacolo magico davvero bellissimo. Si è trattato di una fiaba, fra illusione e realtà ambientata in un circo. In una perfetta scenografia, opera ideata da **Dolfy Dente** e realizzata con altri Soci, con l'interpretazione di un direttore di circo fatta da **Domenico Gnisci** e la presenza continua del pagliaccio **Dado** (Rita Roffino), si sono esibiti in magiche e fantasiose esibizioni: **Mister Evasio** (Giancarlo Cigni), in una parodia comico di un evaso; **Mister Micky** (Michele Francone), con il suo numero magico; **Abu Ab Zu Abrazuzu** (Adriano Crosetto), come mago indiano che non ne combinava una giusta; il **Professore Garboglia** (Franco Orecchia), che come prestigiatore ottocentesco si muoveva in scena fra vecchi trucchi e nuovi fallimenti aiutato da **Clemi Roffino,** vero tamburino-orchestra; **Enrica Dente,** in un aggraziato numero che ha riscosso le simpatie del pubblico. Le luci erano coordinate da **Elio Schiro** e le musiche da **Pietro Merzagora.** Fra un numero e l'altro sono state applaudite le uscite del clown **Fischietto** (Vittorio Balli), che ne ha combinate di tutti i colori.

Tutto lo spettacolo è stato registrato televisivamente dal figli di **Domenico Gnisci.**

Una manifestazione che ha divertito le oltre 120 persone presenti e che è finita con un rinfresco a base di dolci e bibite per i nostri piccoli amici, imbandito dall'infaticabile **Attilio Puddu.** Una piccola manifestazione che è diventata grande proprio per l'impegno dimostrato da tutti coloro che vi hanno partecipato.

NOVITA' IN LIBRERIA

In occasione del Congresso **"Saint Vincent '84"**, usciranno i primi due tomi del primo libro della nuova opera di **Salvatore Cimò "MERAVIGLIE CARTOMAGICHE".**

L'opera, destinata in esclusiva agli iscritti dei Circolo Magici, è fin d'ora disponibile. E' sufficiente un versamento di £ 30.000 (per i primi due libri) sul c/c n° 10614378 intestato a **"Piccoli Carmelo - Edizioni Librarie - 37031 Illasi - Verona".**

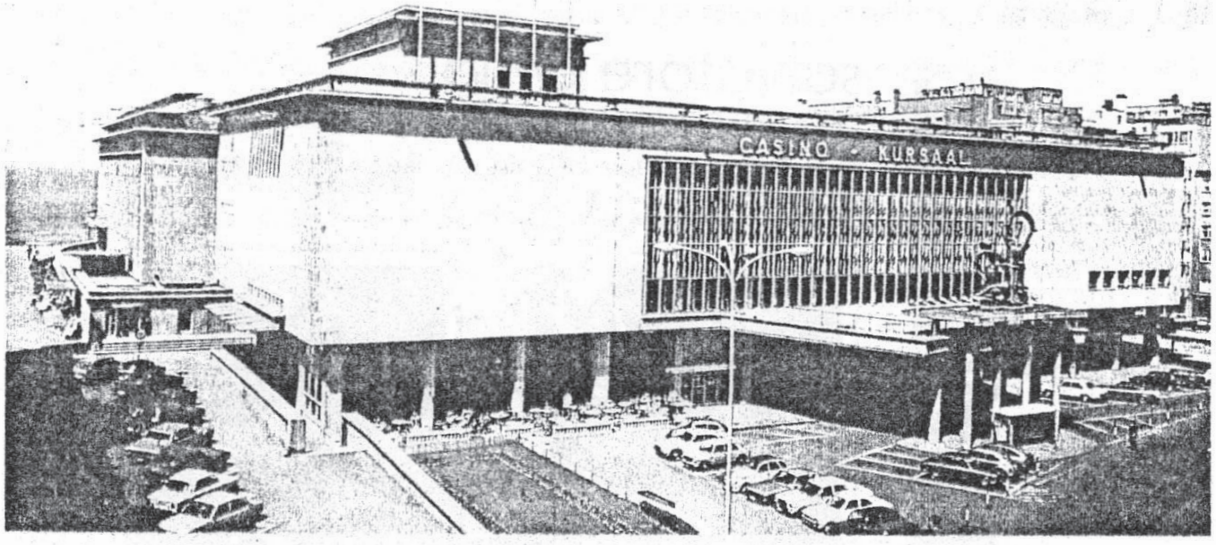
Si tratta di una nuova meravigliosa enciclopedie che completerà in modo favoloso quanto già scritto da Salvatore Cimò. Sono libri che non possono mancare nella biblioteca di ogni mago. Nei primi due libri sono spiegati ben **278 nuovi giochi.** Una recensione dell'opera sarà fatta nel prossimo numero della nostra rivista.

MEPHISTO'S MAGIC DAY 1984

10th MAGIC JUBILEE

16 september 1984

INTERNATIONAAL
CONGRESCENTER
CASINO-KURSAAL OOSTENDE



MEPHISTO-HUIS
KANONSTRAAT, 2, 8500 KORTRIJK - BELGIUM

TEL : 056/213053
POSTGIRO : 000-0271487 -81 (Belgium)
BANK BRUSSEL LAMBERT : 385-0510671 - 29
F.K.B.K. : 119 - 2040758 -95
AMRO BANK (Amsterdam) : 48/75/65/886

****

IL MAGO

ABBONAMENTO ANNUALE LIRE 15.000

Notiziario d'informazione riservato ai soli Prestigiatori

Via F. Carrara, 24 - 00196 ROMA

****

K O V A R I

465, WATFORD WAY
LONDRA NW 4 (INGHILTERRA)
Telefono (00441) 203.4539

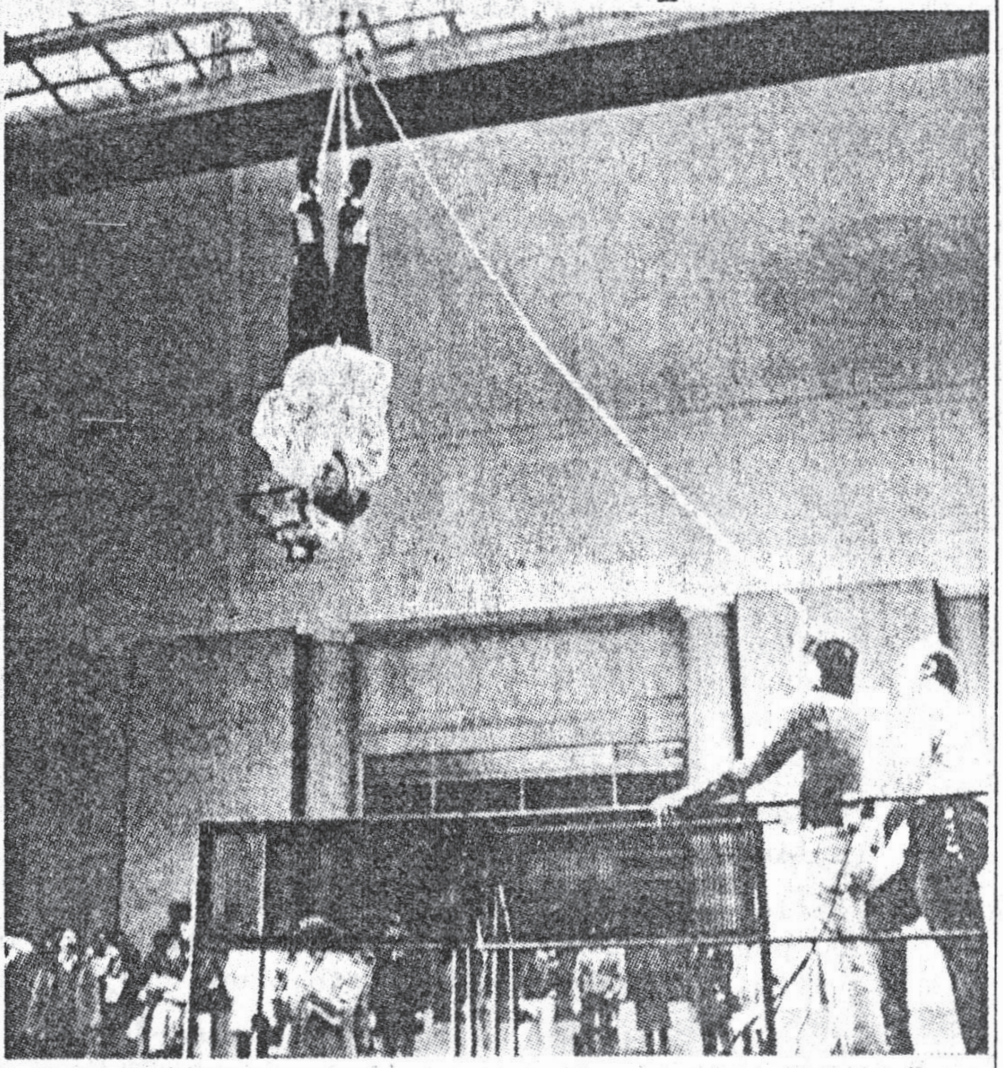
the magic hands

MODERN MAGIC STUDIO · GERMANY

LA STAMPA

Anno 118 Numero 18 - Domenica 22 Gennaio 1984

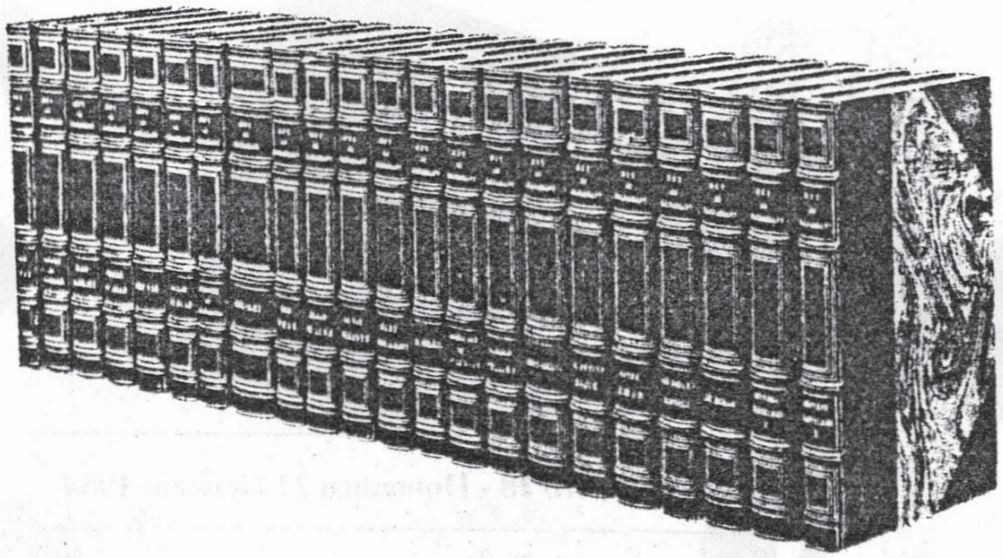
Houdini ancora il più bravo



Cleveland. Landis Smith non è riuscito, per nove secondi, a superare il record del grande Houdini. Impegnato a sciogliersi dalle catene che lo imprigionavano mani e piedi, il giovane americano ha impiegato un minuto e 24 secondi mentre il record da battere era di un minuto e 15

BIBLIOTECA

MAGICA



****

Questa volta presentiamo tra i nuovi acquisti per la nostra biblioteca delle vere e proprie 'gemme' della prestigiazione, ci riferiamo ai famosi volumi di Glenn Gravatt (serie Thayer) che unitamente al Tarbell Course in Magic sono delle pietre miliari.

G. GRAVATT	Thayer Quality Magic	Vol 1 1981 322 pagine
	" " "	Vol 2 1979 324 pagine
	" " "	Vol 3 1979 312 pagine
	" " "	Vol 4 1981 324 pagine

La serie contiene i fogli di istruzioni che la casa magica allegava ai clienti con la vendita dei giochi. Pertanto sono una miniera inesauribile da consultare per ricavare idee e scoprire interessantissimi trucchi ed effetti.
Molto particolareggiate le descrizioni.

D. GINN — Fantasio's cane and candle book n° 4
70 pagine, Scarlett Green Publication, Atlanta, 1981, in lingua inglese molte illustrazioni

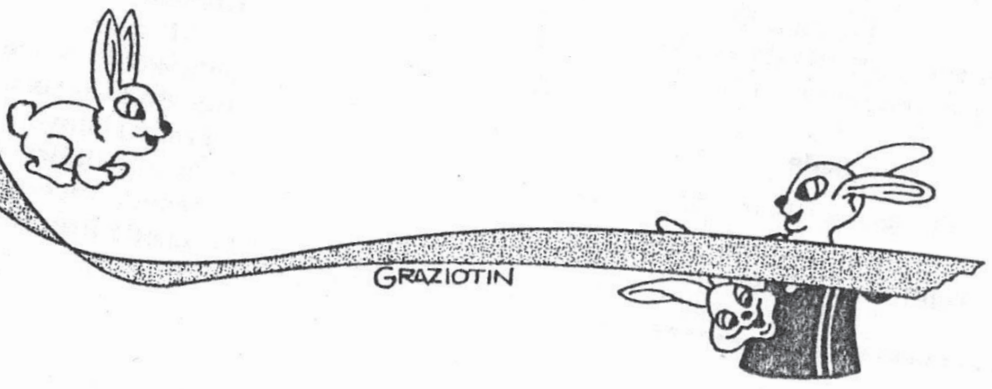
D. GINN — Fantasio's cane and candle book n° 5
72 pagine, Scarlett Green Publication, Atlanta, 1982, in lingua inglese, con molte illustrazioni

BLACKMANN — Diario scolastico 1981/1982 di TV Junior
300 pagine, 1981, in ogni pagina, un gioco, una biografia, un mago, un manufesto o una curiosità.

G. PEANO — Giochi di aritmetica e problemi interessanri
1983, Firenze, Sansoni, 63 pagine, ristampa di un famoso libro di un illustre matematico Torinese.
Contiene curiosità e calcoli strabilianti nonchè giochi matemagici.

hannes höller

PRESENTA



IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Adriano Crosetto (Andersen)
Pierluigi Graziotin
Marco Marchisio
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Programma maggio 1984	Pag. 1301
Programma giugno 1984	Pag. 1302
Saint Vincent - Tutto esaurito	Pag. 1304
Conferenza Henry Mayol	Pag. 1306
Una sbirciatina... al passato	Pag. 1307
Abracaduster	Pag. 1310
Questa sera spettacolo!!!	Pag. 1311
Le lettere di Fabian	Pag. 1314
Victor intervista Alexander	Pag. 1316
Berry e le manette	Pag. 1320
Stampa antica	Pag. 1321
Side by side	Pag. 1322
Berry l'illusionista	Pag. 1323
Carnevale ogni scherzo vale	Pag. 1324
Novità in libreria	Pag. 1325
Mephisto' Magic Day	Pag. 1326
"Il Mago"	Pag. 1326
Kovari	Pag. 1327
The Magic Hands	Pag. 1328
Houdini il più bravo	Pag. 1329
Biblioteca magica	Pag. 1330
Sorrisi Magici	Pag. 1331
Sommario	Pag. 1332

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Alexander
Giancarlo Cigni
Fabian
Michelangelo Francone
Michele Francone
Franco Giove
Hannes Höller
Carmelo Piccoli
Fernando Riccardi

N° 88 GIUGNO 1984

PROGRAMMA DEL MESE DI LUGLIO 1984

Domenica 1 **GITA SOCIALE**

Vedere il programma dettagliato alle pagine 1335 e 1336.

Soci ed Amici che volessero partecipare alla gita sociale sono pregati di prenotarsi presso la segreteria.

Venerdì 6 **BIBLIOTECA**

Ore 21.30 - A cura di Michelangelo Francone.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - A cura di Attilio Puddu.

Devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

ESAMI DI AMMISSIONE

Ore 21.30 - I Soci che sono iscritti al Circolo da almeno tre mesi possono sostenere l'esame per l'ammissione definitiva. Chi vuole sostenere l'esame è pregato di mettersi in contatto con la Segreteria del Circolo.

Venerdì 13 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 21.30 - A cura di Michele Francone.

Con la partecipazione di:

* **BUBU** La corda indiana
* **PERUGIN** Giochi da sala
* **VALEY** Manipolazione di palline

BIBLIOTECA

Ore 21.30 - A cura di Michelangelo Francone.

I Soci che hanno libri in prestito d'uso da oltre un mese, sono pregati di restituire gli stessi per consentirne la lettura ad altri Soci.

Venerdì 20 **FESTA DI CHIUSURA**

Ore 21.30 - Il Comitato Direttivo offrirà a tutti i presenti il consueto rinfresco in occasione della chiusura estiva della sede.

Venerdì 27 **CHIUSURA ESTIVA**

PROGRAMMA DEL MESE DI AGOSTO 1984

Venerdì 3 **CHIUSURA ESTIVA**

Venerdì 10 **CHIUSURA ESTIVA**

Venerdì 17 **CHIUSURA ESTIVA**

Venerdì 24 **CHIUSURA ESTIVA**

Venerdì 31 **RIAPERTURA DELLA SEDE**

Ore 21.30 - Incontri fra i Soci.

LUCI E OMBRE

Stiamo preparando, per il prossimo numero de **"Il Prestigiatore Moderno"**, il resoconto del Congresso **"Saint Vincent '84"**.

Nello scorrere le attività svolte nei quattro giorni della manifestazione, dopo una giusta pausa di un mese, che ci ha consentito di riflettere e di esaminare il tutto con maggior obbiettività, abbiamo notato i fatti negativi ed i fatti positivi.

Lo sapevamo già che sicuramente qualcosa non sarebbe andato nel migliore dei modi, ciò era inevitabile. Dover riunire 500 persone per oltre quattro giorni, persone di tutte le parti del mondo e con esigenze differenti e imprevedibili, doveva sicuramente dar luogo a qualcosa di storto.

Ma anche se ci dobbiamo rammaricare di alcuni fatti, non dipendenti dalla volontà di chi ha lavorato per tre anni alla manifestazione, anche se non avremmo voluto constatare fatti negativi, quello che ci consola è il dover rimarcare quanto di positivo è emerso dal Congresso.

Innanzitutto l'abnegazione che tutto il Comitato Organizzativo ha dimostrato. Sono state oltre trenta i congressisti che hanno lavorato sodo perchè la manifestazione riuscisse al meglio. Trenta e più persone che pur pagandosi il Congresso di tasca proria, dalla quota al soggiorno, non hanno fatto altro che lavorare, dalle prime ore del mattino fino alle ultime della notte. Senza vedere nulla o quasi. Senza avere nemmeno un attimo per poter visionare con calma la Fiera Magica, o assistere alle Conferenze, o godersi in poltrona gli spettacoli.

I complimenti che stiamo ricevendo da tutte le parti del mondo ci consolano anche delle cose che non sono andate in modo perfetto.

Anche dal punto di vista economico, dopo le prime paure ci stiamo rendendo conto che l'obiettivo iniziale di chiudere in pareggio è stato raggiunto. E' vero che abbiamo speso fino all'ultima lire, più qualcosa, ma è pur vero che con i costi che aumentano giorno dopo giorno, fare una manifestazione come **"Saint Vincent '84"** senza rimetterci è un miracolo, ma più che un miracolo, è oculatezza è preparazione a condurre il Circolo verso traguardi ambiziosi pur essendo coscienti delle forze a disposizione.

Non possiamo certo dire di essere stati perfetti, ma sappiamo anche che il perfetto deve ancora nascere.

Noi che Congressi ne frequentiamo almeno dieci ogni anno, oggi ci sentiamo soddisfatti per quello che abbiamo fatto. Siamo con la coscienza a posto. Pronti a ripartire da capo per un'altra grande manifestazione.

(Roxy & Victor)

GITA SOCIALE 1984

DOMENICA 1° LUGLIO 1984

VIGONE - RISTORANTE IPPOCAMPO

Via Bosca, 22 – Telefono 980.98.93

PROGRAMMA

Ore 8.30 RITROVO AL RISTORANTE IPPOCAMPO DI VIGONE

Ore 8.40 CORSA CICLISTICA (18 Km circa in pianura)

(La corsa si svolge su strada aperta al traffico e su tre giri dello stesso percorso)

Ore 10.00 GRANDE CACCIA AL TESORO (Nel centro abitato a piedi)

Ore 12.45 PRANZO SOCIALE AL RISTORANTE IPPOCAMPO

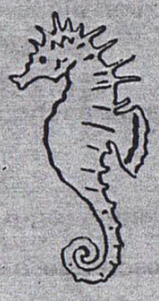
MENU:

San Daniele con melone
Risotto ai funghi
Agnolotti al sugo di carne
Cappelletti in brodo
Capretto al forno
Faraona arrosto
Contorni misti di stagione
Fragole con gelato
Caffè
Pinot / Dolcetto / Minerale

Ore 16.30 PARTITA DI CALCIO FRA PRESTIGIATORI

Ore 21.15 CENA CON GALA AL RISTORANTE IPPOCAMPO

MENU:



Prosciutto San Daniele
Vol-au-vent con fonduta
Insalata zingara con funghi
Riso ai formaggi
Agnolotti con sugo di funghi
Consommè
Maialino al forno
Filetto al forno con funghi
Legumi misti di stagione
Tartufo e amaretto gelato
Frutta di stagione
Crem de cassis / Pinot / Dolcetto / Minerale
Caffè amaro

Ore 22.30 PREMIAZIONE DELLE GARE

Ore 22.45 GALA MAGICO CON LA PARTECIPAZIONE DI:

JEAN GARANCE

ALEXY

BERRY

MICKY

PHANTOM

VALEY & ANNA

VICTOR

REGIA	ROXY
LUCI	MICKY & SCHIRO
SUONI	BUBU & MERZAGORA

QUOTE DI PARTECIPAZIONE:

Alla gita	£	5.000
Alla gita con pranzo sociale	£	16.000
Alla gita con pranzo sociale, cena e spettacolo della sera	£	38.000
Alla sola cena con spettacolo della sera	£	27.000

ALLA GITA SOCIALE POSSONO PARTECIPARE GLI ISCRITTI DI TUTTI I CIRCOLI MAGICI

Il Circolo Amici della Magia declina ogni responsabilità per eventuali incidenti che dovessero verificarsi durante la manifestazione

E' obbligatorio prenotarsi entro il 26 giugno presso la Segreteria del Circolo

Via Massena, 91 - 10128 Torino - Telefono (011) 588.133

BOSCO... E LA MORTE

Un giorno la Morte apparve a Bosco:

- Mi citi sovente nelle tue rappresentazioni, disse questa, ma fino ad oggi la mia presenza ti è parsa solo un'illusione. Ho deciso dunque di stringere un patto con te.

Bosco indietreggiò leggermente; ma subito rassicuratosi, disse sorridendo:

- Non ti temo, Morte, perchè so che resusciterò. Vuoi davvero venire ad accordi con me?

- Si, disse, ed ecco la mia proposta: io perderò ogni mio potere su tutti quanti assisteranno alle tue prossime imprese. Essi dunque non diventeranno mai vecchi, e non moriranno mai. Tu, Bosco, cosa mi darai?

- L'offerta non è da buttar via, egli replicò, ma giuri d'esservi fedele?

- Com'è vero che sono la Morte.

- Ebbene ti darò un terzo dell'incasso.

- No! Riprese la Morte; già ci rimetto con i morti. Voglio almeno la metà.

- D'accordo, disse Bosco, è andata. Farò subito pubblicare la notizia che ci esibiremo insieme.

- Amo la sincerità; i buoni conti fanno i buoni amici. Ti aspetterò dunque all'ingresso...

- Oh! Disse il Mago, se ti farai trovare là tutti fuggiranno e il nostro incasso sarà nullo. Meglio annunciare da ora questa buona notizia; la pubblicità sarà enorme.

Ci fu infatti una ressa indescrivibile davanti al teatro ben prima dell'inizio della rappresentazione. Infine le porte furono aperte e all'attenzione degli ospiti si presentò non la Morte, ma una giovane e affascinante fanciulla, che in breve conquistò il cuore dei cavalieri presenti. Ai sospirosi inviti di questi ella poneva però poco ascolto, assorta com'era nell'ammirare tutto quel denaro così generosamente versato da un pubblico impaziente di varcare le soglie dell'eternità.

BARTOLOMEO BOSCO

Mai spettacolo fu così riuscito: Bosco superò se stesso e il pubblico, fra applausi scroscianti, non terminava di lanciare fiori sulla scena ormai gremita. L'incasso fu enorme. La Morte sprizzava di gioia nel palpare tutto quell'oro così giallo e lucente, e quell'argento dal suono così squillante. Giunta così la notte, essa ringraziò Bosco, e spogliatasi delle seducenti vesti umane, fece ritorno nel suo mondo silenzioso con la sua pingue saccoccia sulle spalle.
Ma il tintinnio argentino delle monete che sbattevano contro la falce svegliò Bosco. E così si accorse che non era altro che un sogno.

Da: **SATANAS**

Das schönste, was wir erleben können ist die Heimlichkeit. Sie ist ein fundamentaler Eindruck, der an der Wiege der echten Kunst und Wissenschaft steht. Wer das weiss und sich trotzdem nicht wundern, nicht überrascht sein kann, ist nichts wert, wie ein erloschenes Licht.

* * * * *

La cosa più bella che noi possiamo vivere è il mistero. Esso è un'impronta fondamentale, che sta già alla culla dell'arte pura e della scienza. Chi conosce questo e nonostante ciò non può meravigliarsi, sorprendersi, non vale nulla, è come una luce che si è estinta.

(Albert Einstein)

DALL'AMERICA... CON MAGIA

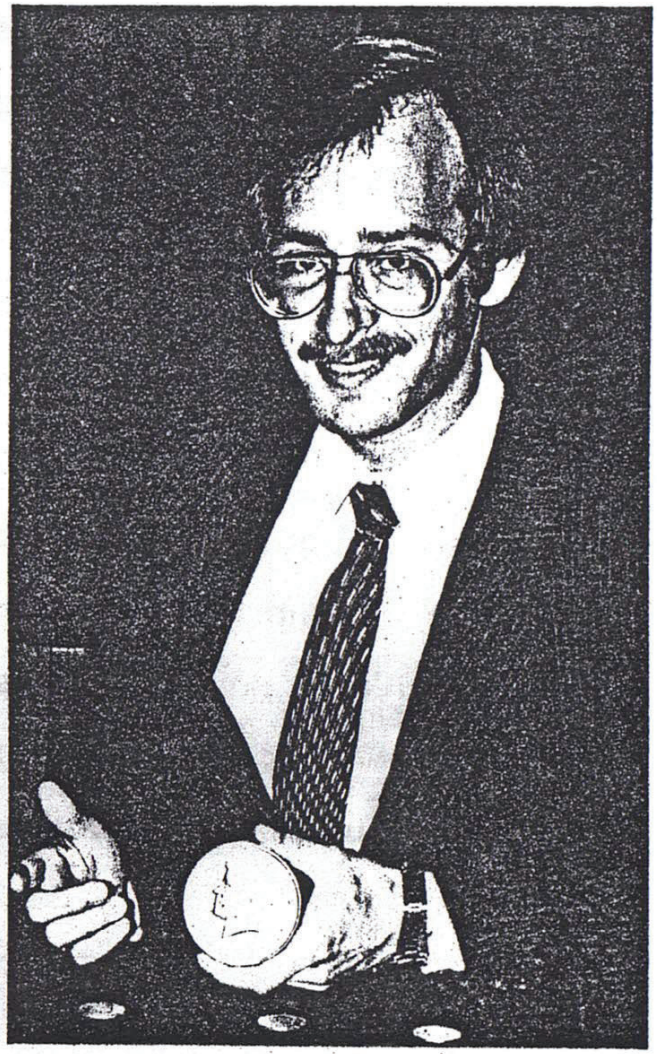
Le ultime conferenze effettuate presso il nostro Circolo hanno avuto come protagonisti due fra i maggiori esponenti della microcartomagia americana: **DARYL** e **MIKE RUBINSTEIN**.

Questi due simpaticissimi ospiti ci hanno dimostrato degli effetti incredibili e molte novità. La loro professionalità, la loro verve, i loro trucchi erano al di sopra di ogni aspettativa e dobbiamo anche far notare che quello che particolarmente ha colpito gli astanti sono state le perfette tecniche di esecuzione.

DARYL: ci ha presentato una lunga serie di routine basate sia sulla cartomagia che sul close-up. Molto interessanti alcuni effetti eseguibili con materiali non truccati.

MIKE RUBINSTEIN: con i suoi giochi ed effetti con le monete ha letteralmente stupito, sopratutto per alcune tecniche assolutamente nuove e rivoluzionarie.

DARYL



MIKE RUBINSTEIN

ASTHONY

VI INVITA AL

3eme FESTIVAL INTERNATIONAL
JONGLEURS - MAGICIENS
3 et 4 novembre 1984 Rive-de-Gier
20 km de St Etienne - France

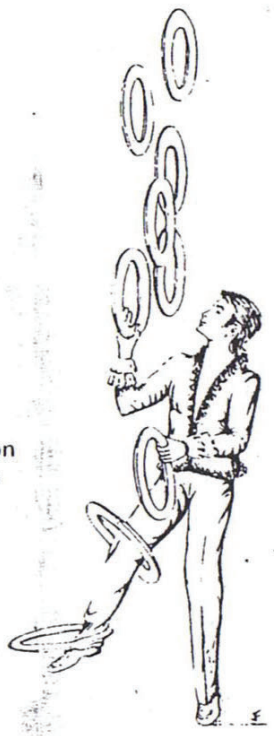
Inscription concours gratuit

Samedi 3 novembre 1984

Spectacle d'automates - reception des artistes
Exposition: Cirque - Magie - Jonglage - Video
Soirée 20h30 Gala du Festival

Dimanche 4 novembre 1984

10h a 11h - Conférence de jonglerie et manipulation
11h30 - Vin d'honneur artistes et personnalites
14h a 18h - Concours - Jongleurs - Magiciens
18h30 - Attraction - Deliberation du Jury
19h - Remise des Prix

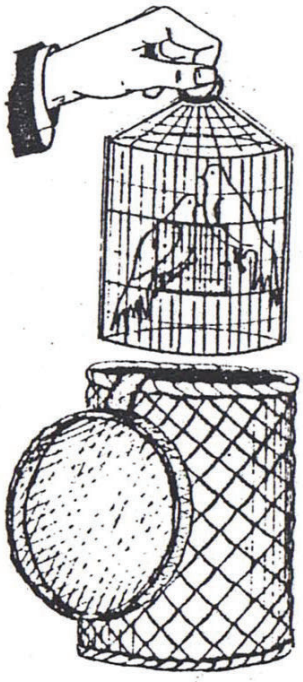


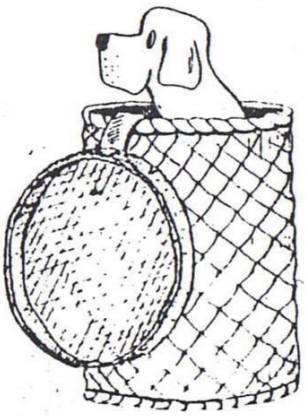
Reinsegnements: Asthony

Monte de la Limaillere 4280 Chateauneauf
France - Tel. (77) 75.49.82

MISTER CHIPS **IL MASSIMO DELLA TECNICA**

Via Matteo Bartoli, 30 – 00143 Roma





ATTENZIONE!!!

Comunicato per tutti i manipolatori di tortore.
Siamo lieti di poter mettere finalmente a disposizione un attrezzo nuovissimo nel suo genere. Una gabbia con quattro tortore viene introdotta in un cestino di vimini che viene chiuso con il suo coperchio... un attimo di pausa magica... quando si riapre il cesto... **grande sorpresa...** la gabbia con le tortore è scomparsa ed al suo posto appare un cane barboncino. Il cesto può essere mostrato vuoto.
Costo dell'apparecchio £ 450.000 (più 7% per spese postali)

APPUNTAMENTI MAGICI

30 Giugno 3 Luglio 1984	**NORFOLK BY THE SEA 84** - Norfolk (USA) I B M "Obie" O' Brien - 85 Judson Street - Canton - N Y 13617 (USA)
1° Luglio 1984	**GITA SOCIALE - Vigone - Torino (Italia) Circolo Amici della Magia Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133**
10/11/12 Agosto 1984	**RELAX - MAGIC - CONVENTION** - In battello sul Reno (Germania) The Magic Hands Manfred Thumm - Oderstrasse 3 - D-7033 Herrenberg - Germania
16/17/18/19 Agosto 1984	**THE NEW YORK MAGIC SYMPOSIUM** - San Francisco (USA) San Francisco - USA
23/24/25/26 Agosto 1984	**THE NEW YORK MAGIC SYMPOSIUM** - New York (USA) New York - USA
16 Settembre 1984	**MEPHISTO'S MAGIC DAY** - Oostende (Belgio) Mephisto - Huis Kanonstraat 2 - B-8500 Kortrijk - Belgio
21/22/23 Settembre 1984	**TANNEN'S 22nd MAGIC JUBILEE** - New York (USA) Tony Spina New York - USA
28/29/30 Settembre 1984	**XVIII CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION** - Versailles (Francia) Association Française des Artistes Prestidigitateurs Maurice Pierre - 35 rue Vineuse - 75016 Parigi - Francia
4/5/6/7 Ottobre 1984	**IBM MAGIC CONGRESS** - Eastbourne (Inghilterra) Eastbourne - Inghilterra
19/20/21 Ottobre 1984	**RIUNIONE NAZIONALE** - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame, 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. (051) 522.037

19 Novembre 1984	**RADUNO MAGICO D'AUTUNNO - Torino (Italia)** **Circolo Amici della Magia** **Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133**
23/24/25 Novembre 1984	**VII KONGRES ILUZJONISTOW LODZ '84** - Lodz (Polonia) Krayowy Klub Iluzjonistow A. Lupin - P. L. D. K. - al Kosciuszki 56 - 90248 Lodz - Polonia
8/9 Dicembre 1984	**INT.CLOSE-UP COMPETITION - INT. DAY OF MAGIC** - Londra Ron MacMillan 89, Clerckenwell Road - Londra E.C. 1 - Inghilterra
3/4/5 Febbraio 1985	**CONGRESSO INTERNATIONAL DE MAGICOS** - San Paolo (Brasile) Johnny C.I.D.M. - Caixa Postal N° 7981 - CEP 0100 San Paulo - Brasile
16/17/18/19 Maggio 1985	**30° CONGRESSO AUSTRIACO** Gmunden (Austria) Magische Vereinigung Linz Mag. Werner Zuleger - Harrachstrasse 10 - A - 4020 Linz - Austria
8/15 Luglio 1985	**XVI CONGRESSO MONDIALE F.I.S.M.** - Madrid (Spagna) A.M.A. J. L. Bonilla Nasarre - Plaza de Pilar 8 - Zaragoza - Spagna
1986	**XIX CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION** - Grenoble (Francia) Association Française des Artistes Prestidigitateurs Albert Charra - 19 rue Lumière - 38100 Grenoble - Francia

CURIOSITÀ & MAGIA

Illusionismo - Giochi di prestigio

Riviste Specializzate

Il più vasto assortimento in Europa

Spediamo a richiesta il catalogo

Via in Aquiro, 70 - Roma - Tel. (06) 6784228

(Piazza Montecitorio)

Tutto scienze

Anno 118 - Supplemento a LA STAMPA - Numero 98 - Mercoledì 25 Aprile 1984

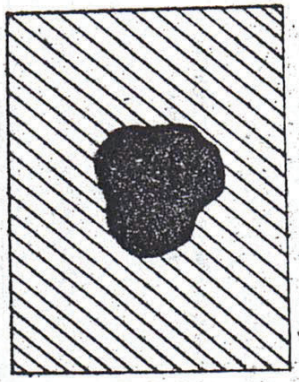


FIG. 1

FIG. 2

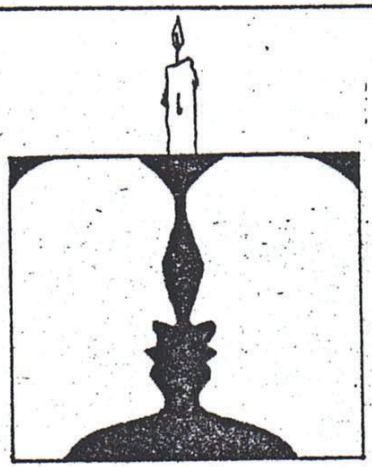


FIG. 3

I segreti della percezione visiva

Gli occhi guardano ma il cervello vede

Il complesso intreccio di immagini che costituisce il nostro mondo visivo ha una ben precisa organizzazione. Esso si divide in parti aventi spesso un solido carattere di unità, ognuna delle quali è nettamente separata dalle altre. Questa

gura 1 la macchia nera centrale, anche senza avere nessuna forma significativa né tantomeno «coprendo» realmente lo sfondo, tende a imporsi come figura rispetto al resto dell'immagine.

Vi sono alcune condizioni

fenomeno continuerà indefinitamente senza mai arrestarsi.

In altre parole il nostro sistema visivo di fronte a questo genere di immagini non «sa decidersi», non è in grado di attribuire in modo definitivo a nessuna delle

Anno 118 - Supplemento a LA STAMPA - Numero 50 - Mercoledì 29 Febbraio 1984

La statistica spiega

GRAN ritorno alla Rai-tv di Uri Geller e dei suoi poteri paranormali. Qualche domenica fa egli ha realizzato in diretta via satellite dagli Stati Uniti un esperimento che riassumiamo per chi se lo fosse lasciato sfuggire.

Si trattava di riesumare dal fondo di qualche cassetto un vecchio orologio rotto; di dargli la carica; di concentrarsi con tutte le forze insieme a Uri Geller e infine (miracolo!) di riascoltare di nuovo il familiare tic-tac dell'orologio risorto. Telefonate entusiastiche di telespettatori testimoniavano che l'esperimento era incredibilmente riuscito.

Personalmente non sono riuscito a convincere i miei bimbi che si trattava di un trucco da baraccone; tant'è che, sull'onda dell'entusiasmo, hanno poi seguitato

per conto loro a sperimentare le proprie virtù paranormali infierendo su inermi cucchiaini da caffè. Ci riprovo con il paziente lettore di «*Tuttoscienze*».

Incominciamo col domandarci se il caso può aver aiutato Uri Geller. Anzi, più in generale, domandiamoci se il caso potrebbe avere qualche ruolo anche negli esperimenti della scienza «ufficiale». Sarebbe da ridere se si scoprisse che i sassi cadono a terra nel modo che si sa solo per una bizzarria della sorte, o che lo spettro a righe dell'atomo di idrogeno è tale perché «a capriccio» se ne esce così, ma potrebbe anche mostrarsi diverso. No, la

scienza sa escludere il caso dal suoi esperimenti.

Per esempio, il radioastronomo che scandaglia il cosmo sa che la sua antenna, ogni tanto, e in modo assolutamente casuale, registra segnali che non provengono dallo spazio ma dalla elettronica dello strumento. Come può evitare di confondere uno di questi segnali spuri con una radiogalassia? L'analisi statistica gli insegna quale può essere la distribuzione dell'intensità di questi impulsi casuali e allora egli tiene per buoni unicamente i segnali per i quali è minima la probabilità che siano casuali.

Questa probabilità deve essere sempre minore

dell'1%: il nostro ra stronomo è uno scien serio e non darà mai nuncio della scoperta una debole sorgente se non è certo di stare al di sotto di questa «s di sicurezza».

Facciamo ora un es mento. Lanciate in aria mone ta: lo dico che croce. Lanciatela an sento che verrà ancora ce. La terza volta vi a ro che uscirà *testa*. A to lanciò prevedo di croce. Se questo esper to, compiuto su una n na e davanti alle telec re, avesse successo, è che il giorno dopo ne rebbero con meraviglia

ti i giornali.

i prodigi di Uri Geller

Ma il nostro scienziato sorriderebbe: infatti, se applicasse al mio esperimento la stessa «severità statistica» che è solito usare per le sue misure, lo bollerebbe senza un attimo di titubanza come «probabilmente dovuto al caso».

Solo se fossi in grado di ripeterlo con successo due volte consecutive, oppure se mostrassi di prevedere il risultato non di 4 ma di 7 lanci della monetina comincerebbe a mostrare qualche interesse. E comunque non mancherebbe di chiedermi una verifica immediata: per esempio, la ripetizione dell'esperimento per due-tre volte. Questo perché la probabilità di indovinare casualmente il risultato di 4 lanci è ben maggiore di quell'1% che conferisce la patente di «non casualità».

Figuriamoci poi se avessi compiuto il mio esperimento non con una sola persona, ma invitandone una dozzina a provare contemporaneamente e poi accontentandomi che il gioco riuscisse almeno per una delle cavie. In questo caso potrei permettermi di rischiare con esperimenti anche un po' più complessi, come l'indovinare quattro lanci di un dado. Se infine decidessi di estendere l'esperimento a tutti i telespettatori, quindi con un balzo da una dozzina a una dozzina *di milioni* di persone, cosa mi potrebbe essere precluso?

Le leggi della statistica mi incoraggiano a rischiare grosso: in un raptus di megalomania penso che ritenterei il miracolo di Cana, con la *San Pellegrino* che diventa *Moët et Chandon;* oppure il delicato «bacio del rospo» per popolare la repubblica di azzurri rampolli reali. E son sicuro che il gioco mi riuscirebbe: anche perché, a differenza degli esperimenti scientifici, in cui il risultato è sottoposto a verifiche oggettive e accessibili a tutti, la telefonata del mitomane, o dell'amico compiacente, o del visionario in perfetta buona fede si sottrae a ogni controllo.

E' il caso di aggiungere che la probabilità che un vecchio orologio in disuso, scosso dalla trepida mano che lo carica, si metta di nuovo a ticchettare non è per nulla trascurabile?

Ecco perché l'esperimento televisivo di Uri Geller non dovrebbe meravigliare le persone di buon senso. Il che non implica un atteggiamento sbrigativamente negativo nei confronti di tutte le manifestazioni (vero o presunte che siano; questo lo si valuterà caso per caso) di fenomeni paranormali. Però è singolare che proprio i più accesi fautori del paranormale contribuiscano così vigorosamente a gettarlo nel ridicolo. Si ha persino l'impressione che siano a corto di argomenti un po' più seri.

Corrado Lamberti

dipende organizzazione ampiamente dai processi di elaborazione che hanno luogo all'interno del nostro sistema visivo ("Tuttoscienze", 18-1-84).

Una delle caratteristiche più interessanti di questo processo di strutturazione è l'articolazione delle parti del campo visivo in *figure* e *sfondi*.

Poiché il campo visivo è come un mosaico le cui tessere sono costituite da aree diverse come colore, conformazione dei margini, chiarezza e via dicendo, ci si chiede come e perché alcune di queste appaiano in qualità di *figure*, quindi dotate di una precisa *forma* e apparentemente *antistanti* rispetto ad altre che hanno invece carattere di parti dello *sfondo*, senza una precisa forma e apparentemente *passanti dietro* le prime.

A prima vista la risposta parrebbe ovvia: le diverse parti del campo visivo acquisiscono il ruolo di figure o di sfondi a seconda dell'effettiva distanza e reciproca posizione spaziale rispetto a noi degli oggetti a cui si riferiscono. Un mobile e la parte di una stanza a cui è accostato appariranno reciprocamente uno come figura e l'altro come sfondo semplicemente perché il primo si trova davanti al secondo, e questo, anche se non lo vediamo, continua *realmente* alle sue spalle.

L'ingenuità di questa interpretazione tuttavia emerge non appena ci rendiamo conto che si possono realizzare fenomeni di articolazione figura-sfondo anche con immagini in realtà piatte, come i disegni o le fotografie. Ad esempio in figura 1 è un caso perfetto. La macchia nera possiede infatti tutti i requisiti per diventare figura: è più piccola del resto dell'immagine, è inclusa nella parte circostante e i suoi margini, per quanto irregolari, sono prevalentemente convessi.

Qualcuno a questo punto potrebbe chiedersi: cosa accadrebbe se le condizioni di cui si è detto fossero perfettamente equilibrate, ossia distribuite in misura eguale tra le diverse aree del campo visivo?

In figura 2 abbiamo un esempio di questa singolare situazione: infatti le aree A e B sono equivalenti sia come dimensioni, che come convessità dei margini (entrambe sono in parte convesse e in parte concave) e nessuna delle due è inclusa nell'altra.

Osservando per alcuni secondi l'immagine si assiste a un curioso effetto: i ruoli si invertono. Se inizialmente la parte A appariva come figura e la parte B come sfondo, ad un certo punto la seconda diverrà figura e la prima sfondo. Insistendo sull'immagine il

parti in gioco un ruolo stabile. In un prossimo articolo riprenderemo in considerazione questo interessante fenomeno parlando delle figure prospettiche e della loro inversione. Per il momento è sufficiente constatare come in particolari situazioni «cruciali», in cui le informazioni in arrivo sono *ambigue*, il sistema visivo reagisca in modo anomalo producendo effetti inattesi.

Altrettanto ambigue sono le informazioni relative alla figura 3: a prima vista l'immagine mostra un candelabro nero su fondo bianco. Ma osservando attentamente è possibile che la percezione cambi e improvvisamente si scorgano due visi bianchi che si fronteggiano su un campo nero.

Anche in questo caso le inversioni dei ruoli figura-sfondo, continuando a guardare il disegno, proseguono indefinitamente. Data la familiarità e significatività delle immagini si può rilevare un ulteriore fatto interessante: quando una figura cessa di essere tale e diventa sfondo perde la forma che aveva in precedenza.

In altre parole quando al candelabro si sostituiscono i due visi, il primo scompare, non si vede più, l'area nera che prima costituiva la *silhouette* del candelabro diventa uno sfondo.

Solo le figure quindi hanno una forma, gli sfondi no. Eppure i margini sono in comune in quanto delimitano entrambe le aree. E' come se nelle zone del campo che fanno da figure s'impadronissero con forza dei contorni sottraendoli alle parti circostanti.

Franco Purghè

DOPPIO SCAMBIO

EFFETTO:

Il prestigiatore fa scegliere due carte, le rimette nel mazzo che subito mescola e taglia ripetutamente. Battendo quindi sotto il mazzo fa passare sopra la prima carta scelta che da in mano ad uno spettatore. Tenta ancora con lo stesso sistema di trovare anche la seconda carta scelta, ma fallisce. Prova a farla passare sotto, ma fallisce ancora. Come ultimo tentativo taglia il mazzo sperando di trovarla in centro di esso, ma per la terza volta non ci riesce. Stende allora le carte a nastro sul tappeto ed ecco che fra le carte coperte ne appare una scoperta, ma anzichè essere la seconda delle due carte scelte è ancora la prima. Dov'è finita la seconda? Fra le mani dello spettatore che credeva di custodire la sua.

SPIEGAZIONE E PRESENTAZIONE:

Questo effetto può essere eseguito con un normalissimo mazzo di carte e non presenta particolari difficoltà ad eccezione del 'controllo della carta scelta' e della 'doppia presa' (se così possono essere considerati tali elementari passaggi).
Eseguire le operazioni seguenti nell'ordine indicato:

1. Mescolare e tagliare ripetutamente il mazzo di carte.
2. Far scegliere due carte (una a due diversi spettatori)
3. Rimettere le due carte una per volta nel mazzo e col sistema di controllo preferito portarle ai primi due posti, in ordine invertito. Fig.1

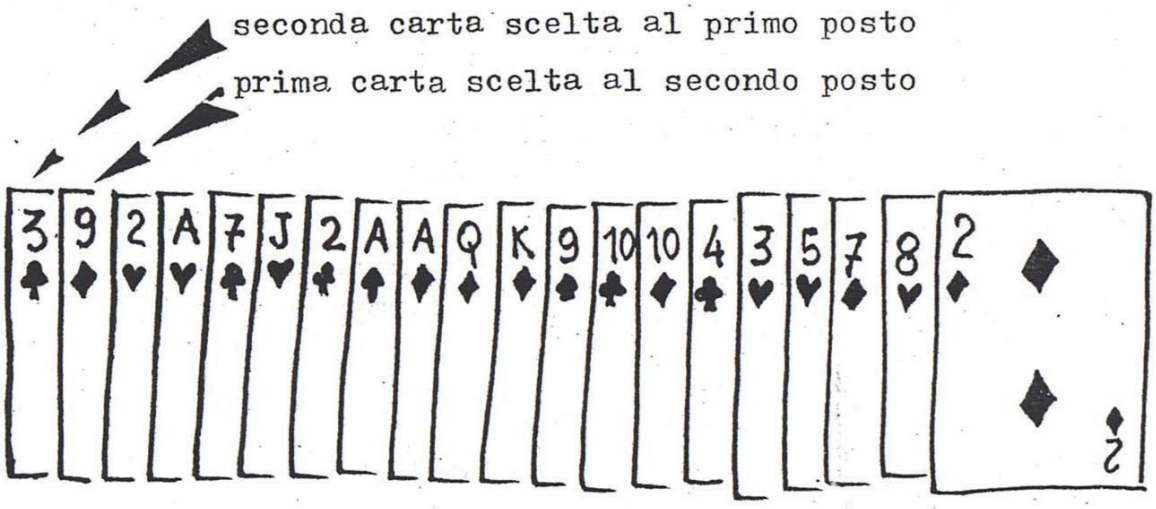
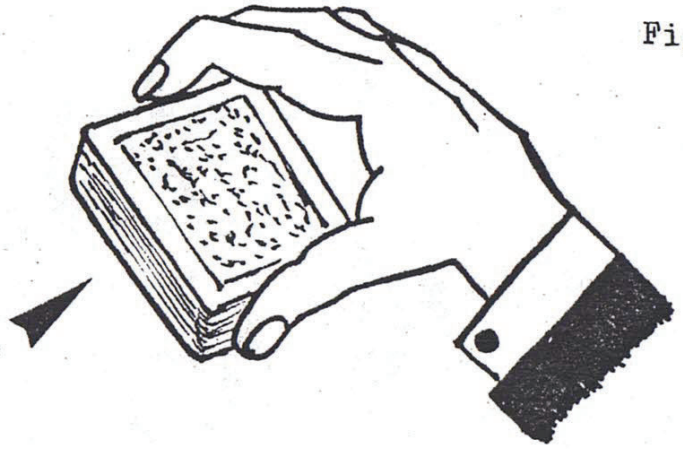


Fig. 1

4. Dopo che le carte scelte sono state portate ai primi due posti mescolare ancora il mazzo e tagliarlo (finto miscuglio e finto taglio)
5. Tenere il mazzo nella mano destra come indicato dalla Fig. 2 e con l'indice della mano sinistra battere qualche leggero colpo dicendo di voler far passare sopra la prima delle due carte scelte.

Fig. 2



6. Passare il mazzo nella mano sinistra e con la destra effettuare una 'doppia presa' per mostrare al pubblico che la prima delle due carte scelte è passata in cima al mazzo. Capovolgere le due carte e consegnare quella appena mostrata allo spettatore che l'aveva scelta. In effetti si consegna quella sopra, che è anche la seconda carta scelta. Pregare lo spettatore di tenerla sotto il palmo della mano capovolta.
7. Mescolare e tagliare nuovamente il mazzo controllando però la carta in cima.
8. Ripetere l'operazione N° 5.
9. Passare il mazzo nella mano sinistra e con la destra eseguire la 'doppia presa', lasciando però le due carte rivoltate sul mazzo: il primo tentativo per ritrovare la seconda delle due carte scelte è fallito.
10. Battere allora con l'indice della mano destra sopra il mazzo per far passare sotto la seconda carta scelta.
11. Capovolgere il mazzo e far vedere l'ultima carta: anche il secondo tentativo è fallito. Importante: prima di eseguire la presente operazione (N° 11) NON bisogna rivoltare le due carte in cima!

12. Dire agli spettatori che non è stato possibile far passare la seconda carta scelta ne sopra ne sotto e nel contempo prendere con la mano destra l'ultima carta (che è capovolta) e dopo averla mostrata al pubblico rivoltarla e rimetterla al suo posto. Ora il mazzo si trova nella condizione indicata dalla Fig. 3:

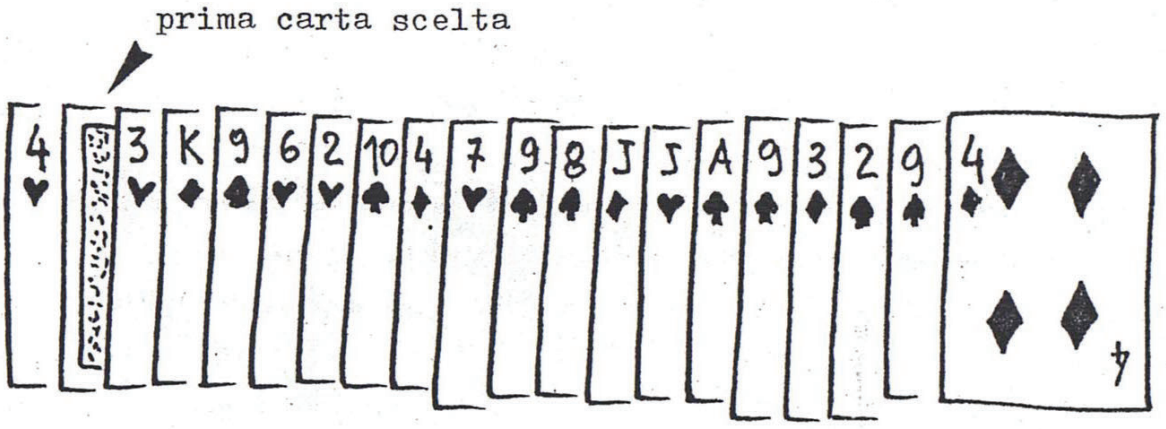


Fig. 3

13. Tagliare il mazzo a metà e dire che cercherete di trovare la seconda carta in centro.
14. Stendere il mazzo a nastro sul tappeto (a carte scoperte) ed in centro apparirà una carta coperta.
15. Chiedere al secondo spettatore il nome della carta che aveva scelto e poi estrarre dal mazzo quella capovolta, ma ancora non sarà quella giusta. In effetti sarà la stessa carta che aveva scelto il primo spettatore.
16. Far rivoltare la carta tenuta sotto il palmo della mano dell'altra persona ed al suo posto si troverà la seconda carta scelta.

L A P A R T N E R

Con questo, sia pur breve articolo, desidero rendere omaggio a tutte le **"Partners"** appartenenti al gentil sesso che collaborano nella esibizione dei Prestigiatori.

E' cosa veramente rara trovare riferimenti a queste e sempre più spesso ci si dimentica di nominarle e fornire particolari su queste silenziose, ma spesso, indispensabili collaboratrici, di esaltarne il ruolo nel numero, di attribuirle insomma il giusto riconoscimento che ampiamente meritano.

Possiamo, innanzi tutto, affermare che la **"Partner"** è sorta quasi contemporaneamente al Prestigiatore che la impiega molto spesso, forse troppo spesso, in modo simile a quello con cui si adopera un fazzoletto, una pallina, una scatola, insomma un accessorio utile, in gimmik.

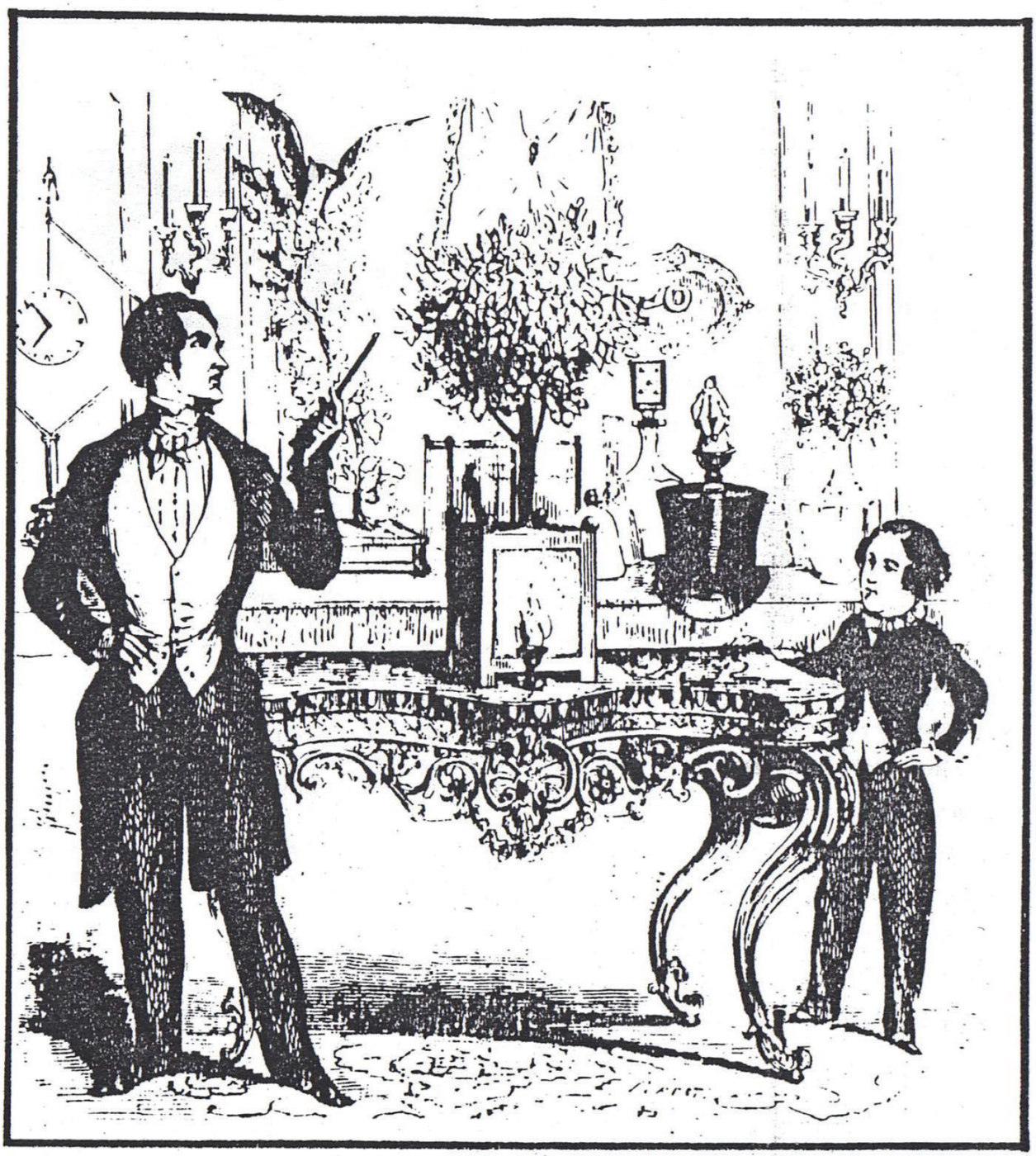
Ed è questo, a mio modesto avviso, un grosso errore. La **"Partner"** è nel numero, in tantissimi casi, il momento dominante di quella misdirection che costituisce elemento insostituibile nella esecuzione della maggior parte degli effetti magici da scena.

Troppo facile sarebbe per noi elencare le **"Partners"** che, numerosissime, hanno costantemente formato coppia con nomi leggendari della Magia Mondiale: ad esempio per la Magia di ieri **SWAN**, la dolce compagna di **CARDINI.** o, per la moderna Magia, **DEANNA**, la meravigliosa **"Partner"** e moglie di **SHIMADA.** Ma non desidero farlo per non entrare nella "privacy" artistica dei Prestigiatori. Sento però il dovere di evidenziarne maggiormente la partecipazione e riconoscerle il ruolo, che torno a ripetere, è in molti casi elemento primo del successo del numero stesso.

A Voi, amiche **"Partners"**, dedico queste poche righe, convinto che vi dobbiamo della gratitudine per il continuo apporto di grazia e leggiadria che avete offerto e continuate a offrire. Mi auguro che si parli più spesso di Voi e della vostra silenziosa e sorridente devozione, che offrite al vostro Prestigiatore, ma senza tema di essere smentito, sicuramente all'Arte Magica.

Fernando Riccardi

Era doveroso, è ci piace che l'abbia fatto l'amico **Fernando Riccardi,** Presidente del **Ring 204 IBM di Roma,** che da tanti anni è un attento e meticoloso osservatore ed esperto di magia, fare questa mensione sulle **"Partners".** Ed è giusto dare a Cesare ciò che è di Cesare, o meglio per parlare della prestigiazione... alla **Partner** ciò che è della **Partner** (N.d.r.).



ECCOLI, I PRESTIGIATORI

Di Edoardo Bennato

Ed. Cinquantacinque - Napoli

Eccoli, i prestigiatori
abili nei giochi di potere
sorridono ma solo per finzione
fate largo, fateli passare!
Eccoli, ecco i giocolieri
fate largo, fate entrare i nani
mani basse, nelle alte sfere
carte false, ma buone maniere.
L'asso nella manica, è la loro specialità
il trucco c'è ma non si vede,
e nessuno lo scoprirà!
Entrano, tutti gli invitati
accuratamente selèzionati
luce rossa accesa, questo è il segnale tutti insieme, pronti ad applaudire.
Come lo show della domenica
sfilano le celebrità
e chi non ha le carte in regola, fuori resterà.
Sono loro, quelli più potenti
voi che non cantate, voi, dovete stare attenti
a volte protestate, vi fate il sangue amaro
ma quelli sono maghi, vi leggono il pensiero.
Per questo ogni anno quando arriva Carnevale
tirano fuori dal cilindro la scheda elettorale
e chiusi in una cabina voi, come ultima illusione
mettete una croce a caso, dove più vi pare!...

NOVITA' IN LIBRERIA

In questo libro sono spiegati i migliori effetti ottenuti con l'impiego di sostanze chimiche.
Sono state descritte ben 114 reazioni ottenute con elementi chimici per avere splendidi giochi di prestigio. I giochi basati su reazioni ottenibili con il fosforo non sono stati spiegati.
In questo libro i prestigiatori troveranno le spiegazioni per fare degli splendidi effetti, alcuni dei quali sono completamente nuovi.
Il libro, per comodità di chi lo consulta, è stato diviso in tre parti, con i seguenti criteri:

PARTE I

Capitolo 1 - Vi sono spiegati ben 26 modi differenti di ottenere degli inchiostri simpatici per ogni tipo di scrittura.

Capitolo 2 - Contiene 23 metodi differenti per poter effettuare dei ritratti o disegni in modo chimico.

PARTE II

Capitolo 1 - Vi sono descritti 23 metodi differenti per ottenere colorazioni e scolorazioni di liquidi.

Capitolo 2 - Descrizione di 18 effetti per trasformazioni stupefacenti, fra le quali anche quelle famose per il "bar magico".

Capitolo 3 - Effetti con il fumo. Vi si trovano fra l'altro le descrizioni dei componenti chimici per ottenere fuochi pirotecnici e, a titolo indicativo, anche alcuni effetti di scenografia, che potranno tornare utili a tutti i prestigiatori.

PARTE III

Capitolo 1 - Spiegazione di 18 effetti magici per salone e per close-up.

Capitolo 2 - Descrizioni varie per scherzi e curiosità divertentissimi.

Tutte le spiegazioni, oltre che dalle formule chimiche, con le loro ricette, sono spiegati con abbondanza di illustrazioni.

Alla fine si possono trovare anche i sistemi di pronto soccorso per coloro che nel manipolare incautamente i prodotti chimici si arrecassero qualche danno.

Il libro, stampato in offset e con copertina in quadricomia, ha il formato 29 x 21 centimetri ed è rilegato in brochure.

L'edizione è stata limitata a 150 esemplari che costano £ 25.000 ciascuno.

Magia Chimica può essere richiesto a:

SOLUTION IN MAGIC
Via Servais, 56 - 10146 Torino
Telefoni: (011) 72.47.55 / 71.32.92

SPIGOLATURE MAGICHE

* **ESAMI**: nelle ultime sessioni di esami di ammissione al nostro Circolo sono stati ammesi i Soci:

GIUSEPPE BIMA
ROBERTO ENRIETTI
TOMMASO LASALANDRA

* **GARA DI SCI**: anche se con molto ritardo (dovuto alla mancanza di spazio spazio della nostra pubblicazione) riportiamo i risultati finali della competizione:

1°	Roberto Bonisolli	1' 20" 26
2°	Federico Bonisolli	1' 20" 44
3°	Silvano Bertozzi	1' 22" 21
4°	Gianpiero Bertoni	1' 29" 64
5°	Silvano Schena	1' 33" 87
6°	Gianni Pasqua	1' 44" 07
7°	Lorella Boeris	1' 48" 27
8°	Clemi Roffino	3h 52' 01" 08

Ad assistere alla gara erano presenti molti soci del nostro Circolo con le loro Signore e vari amici.
Peccato che il tempo non sia stato clemente e ci abbia fatto trovare una giornata di freddo e gelo.

* **MAGIA & ANTICO EGITTO**: dal 27 settembre al 5 ottobre su iniziativa dell'amico Dolfi e con il supporto di una nota agenzia di turismo della nostra città verrà effettuato un viaggio nella fiabesca terra dei faraoni, con crociera sul Nilo.
Dente, membro del Gruppo Collaboratori del Museo Egizio di Torino ed esperto conoscitore di questi luoghi accompagnerà i partecipanti durante tutto il viaggio illustrandone le incomparabili bellezze naturali ed artistiche.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE: (da Roma)

- in camera a due letti Lire 1.420.000

SCADENZA ISCRIZIONI: non oltre il 10 LUGLIO 1984

INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI: Arch. Adolfo Dente
Corso G. Ferraris, 117
10100 TORINO
Telefono (011) 599146 - 500435

Durante la crocera sono previsti: giochi, spettacoli, incontri e scambi di idee fra prestigiatori.
La magia nella terra più magica !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

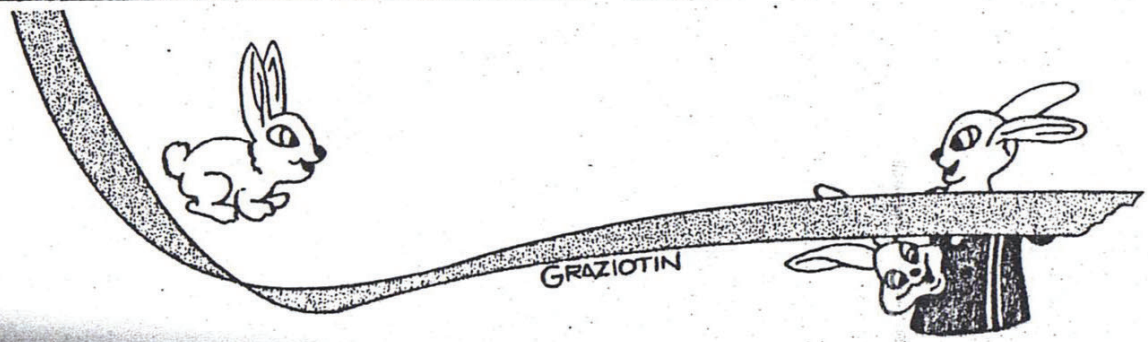
hannes höller

PRESENTA

STAMPA SERA

Sabato
26 Maggio 1984

Nilus



IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Programma luglio 1984	Pag. 1333
Programma agosto 1984	Pag. 1334
Luci e ombre	Pag. 1335
Gita sociale 1984	Pag. 1336
Bosco... e la Morte	Pag. 1338
Einstein e il mistero	Pag. 1339
Dall'America... con Magia	Pag. 1340
Asthony	Pag. 1341
Mister Chips	Pag. 1341
Appuntamenti magici	Pag. 1342
Curiosità & Magia	Pag. 1343
La statistica contro Uri Geller	Pag. 1344
Gli occhi e il cervello	Pag. 1344
Doppio scambio	Pag. 1346
La partner	Pag. 1350
Stampa antica	Pag. 1351
Eccoli, i Prestigiatori	Pag. 1352
Novità in libreria	Pag. 1353
Spigolature magiche	Pag. 1354
Sorrisi magici	Pag. 1355
Sommario	Pag. 1356

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Fabian
Franco Giove
Bruno Imarisio
Giuseppe Piumatti
Fernando Riccardi
Attilio Puddu

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 89 GIUGNO 1984

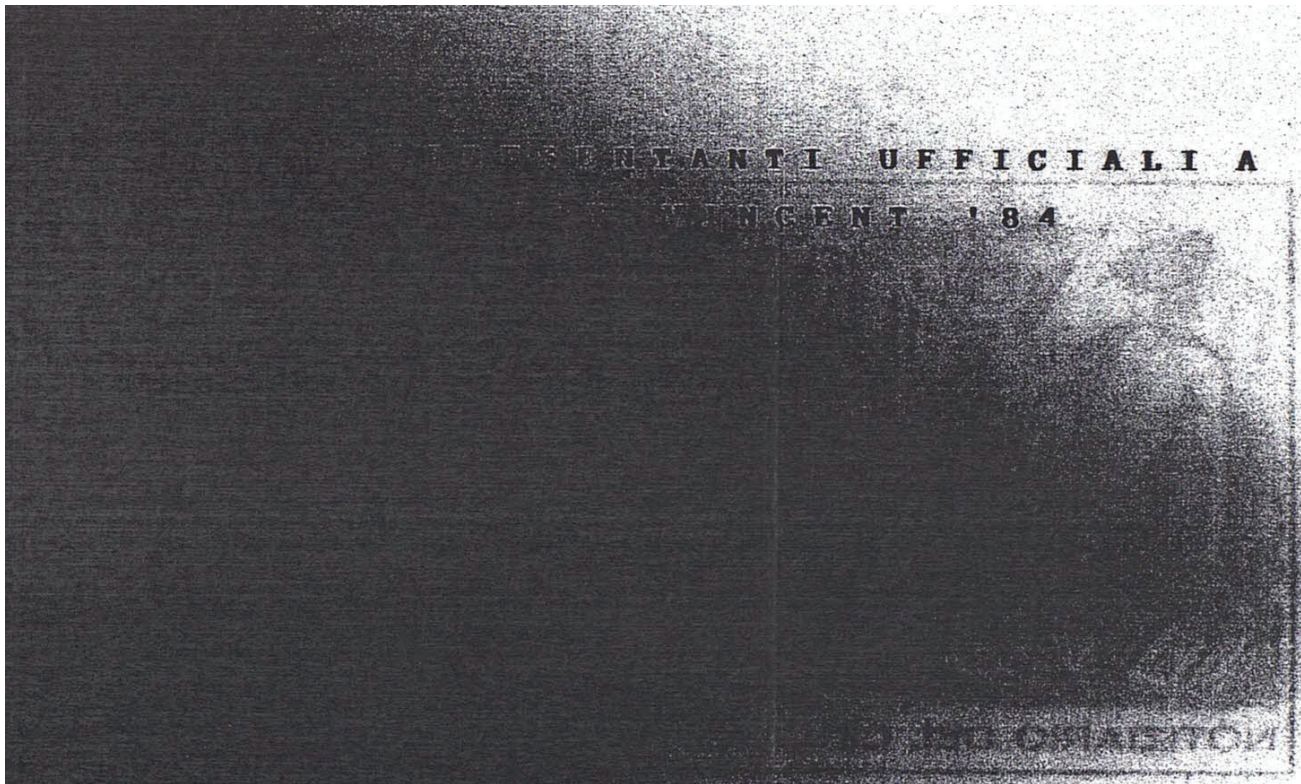
E D I Z I O N E S P E C I A L E P E R

SAINT VINCENT '84

Saint Vincent '84 un mese dopo. Questa edizione speciale de 'IL PRESTIGIATORE MODERNO' è dedicata al congresso ed a coloro che vi hanno partecipato dividendo con noi le gioie e anche qualche delusione di quattro giorni interamente magici fra amici di ogni nazionalità. Vecchi e nuovi personaggi si sono avvicendati in una cornice che noi del Comitato Organizzativo abbiamo cercato di rendere la più simpatica possibile, come per le passate edizioni.
In questo numero del nostro notiziario potrete trovare i commenti e le recensioni della stampa (sia quella ufficiale che quella magica) in merito alla nostra manifestazione.
Un ringraziamento a tutti: collaboratori, artisti, conferenzieri, membri della Giuria, case magiche, concorrenti, personale del centro congressi di Saint-Vincent per il loro contributo alla riuscita della manifestazione.

Il Comitato Direttivo del
Circolo Amici Della Magia

SAINT VINCENT '84 SAINT VINCENT '84



...NTI UFFICIALI A

...NGENT '84

...E (San Benigno, Torino)

...erba

...SIENA (Siena)

...sidente Paolo Balli

...ING 204 - IBM (Roma)

Presidente Fernando Riccardi

* **RING 223 - IBM** (Milano)
Presidente Alessandro Sioli

* **RIVISTA 'IL MAGO'**
Editore Franco Silvi

e dall' estero:

* **CERCLE ROBERT-HOUDIN DE GRENOBLE (A.F.A.P. - Francia)**
Presidente Albert Charra

* **CLUB DES MAGICIENS DE GENEVE (Svizzera)**
Presidente Jean Garance

* **AMICALE ROBERT-HOUDIN DE LYON (A.F.A.P. - Francia)**
Presidente Jean-Yves Prost

* **CLUB DES MAGICIENS DE LA HAUTE SAVOYE (A.F.A.P. - Francia)**
Presidente Raymond Collomb

* **CLUB ROBERT-HOUDIN DE LIMOGES (A.F.A.P. - Francia)**
Presidente Max Dif

* **CLUB DES MAGICIENS EN ROMANIE (Romania)**
  Mathieu Retas

* **MAGISCHER ZIRKEL VON DEUTSCHELAND (Germania)**
  Werner Hornug

L A G I U R I A D I " S A I N T V I N C E N T ' 8 4 "
P E R I C O N C O R S I
P R E M I O B U S T E L L I 1 9 8 4
E
P R E M I O B O S C O 1 9 8 4

Fernando RICCARDI (Presidente) ..... Ring 204 - Italia
Ottorino BAI ..... C.L.A.M. - Italia
Roberto BONISOLLI ..... C.A.D.M. - Italia
Vito MAGGI ..... C.M.I. - Italia
Alessandro SIOLI ..... Ring 223 - Italia
Mathieu RETAS ..... Romania
Christian SCHERER ..... Svizzera

Il giuocatore di bussolotti (da una stampa del 1470 ca.)

S A I N T V I N C E N T '8 4

R I S U L T A T I D E I C O N C O R S I

			Nazione
		non assegnato	
		non assegnato	
	1°	Sergio BRASCA eq.	Italia
		MYLORD (ex aequo)	Francia
	2°	CARAMBO	Svizzera
	3°	CUNNINGHAM	Italia
	1°	non assegnato	
	2°	non assegnato	
	3°	SANDRO e FILLY	Italia
MAGIA COMICA	1°	CARMELO e	Francia
		REX (ex aequo)	Italia
	2°	non assegnato	
	3°	non assegnato	
CARTOMAGIA	1°	KRIS	Italia
	2°	non assegnato	
	3°	non assegnato	
MICROMAGIA	1°	Mike RUBINSTEIN	U.S.A.
	2°	Johnny JOHNSTON	Inghilterra
	3°	GERALDIN	Brasile
CATEGORIA FEMMINILE	1°	VAN VEOS	Italia
	2°	CHRISTINE	Francia
	3°	non assegnato	
CATEGORIA JUNIOR	1°	Enrica DENTE	Italia
	2°	non assegnato	
	3°	non assegnato	

Premi speciali della Giuria:

ORIGINALITA'	CIRANO MAGICO	Italia
CONTRIBUTO ALL'EVOLUZIONE DELLA COMMEDIA NELLA PRESTIGIAZIONE	CRISTIAN DANIELI	Italia

il Giornale

Venerdì 18 maggio 1984

Per il VII congresso organizzato dagli «Amici della magia» di Torino

In passerella a Saint Vincent 800 «maghi» da tutto il mondo

Dal nostro inviato

Saint Vincent, 17 maggio

Se il fiammifero si anima da solo, scivola, e si contorce, se un diecimila (ma qui lo chiamano familiarmente «soldo») piegato come un aeroplanino comincia a librarsi in volo, fra le mani abbronzate di un bel tenebroso, e se infine il signore (jugoslavo) fa schioccare le dita e si scatenano fuochi e fiamme, non fateci caso. I maghi (ovverossia i prestigiatori) sono fatti così. Anche quando conversano amabilmente non sanno trattenersi dal «solito trucco». E Saint Vincent in questi giorni è la capitale della magia.

Ce ne sono ottocento, fra professionisti e dilettanti, maghi riuniti nei saloni del Centro congressi, con le loro carte da gioco, i foulard che scompaiono, le macchine «tagliadonne», gli spadoni stile crociata e altre amenità. Si sono riuniti per il Congresso magico internazionale organizzato dal Circolo «Amici della magia di Torino», un classico da sette anni per gli eredi di Houdini, che è ormai entrato nel gran circuito delle manifestazioni mondiali. Il mago che non ci è stato almeno una volta — dice una lingua velenosa — tanto mago non è.

E dunque sipario su questo congresso in cui, per la serata di gala c'è anche il re dei re, ossia Silvan, con i sui «grandi del regno», vale a dire Binarelli, Alexander, Roxy, Pino Rolle (quasi medico, che alterna i testi di pediatria alle carte e ai gettoni per la roulette). Non chiedeteci, per carità, del mago Casella e delle sue trovate televisive. Qui, almeno dicono, non è stato invitato. Dunque nessuna mano intrecciata alla Fantozzi. Chi si esibisce fa le cose sul serio. «Perché — ci dice il presidente degli «amici della magia», Victor Balli, personaggio «eccellente» del grande giro — per fare questo mestiere occorre anche spirito di sacrificio».

Ma — chiediamo a Victor Balli — che differenza c'è fra un convegno di medici o di magistrati e un convegno di maghi? La risposta, con quel suo «parlar toscano» che la lunga permanenza all'ombra della Mole non ha cancellato, arriva precisa:

«Loro parlano, discutono, tracciano strategie. Noi facciamo i maghi, ossia ci confrontiamo, saliamo sul palcoscenico, tiriamo fuori l'ultima novità...».

— E ovviamente qualcuno copia.

«Macché, mi creda, anche se il nostro è il mestiere del trucco, o meglio l'apoteosi della mistificazione, siamo gente onesta. Che sa anche emarginare, ove occorresse, la pecora nera».

— Lei ha parlato di novità sul palcoscenico. Ma la più appetitosa dell'84 qual è?

«La presenta Silvan, non qui purtroppo per mancanza di spazio. E' un numero eccezionale che consiste nel trasformare, coram populo, una donna in leone. Leone vero».

— Leone escluso, quanto costa un trucco del genere?

«Posso rispondere con certezza: 25 milioni».

— E quanto spende allora un mago per uno spettacolo?

«Dai 10, 15 milioni a miliardi. Arturo Brachetti, un tempo allievo della nostra scuola ha messo in scena il suo «Ipsilon», a Londra spendendo 7 miliardi. E per assistervi occorre non badare ai quattrini: servono almeno 200.000 lire per spettatore. Ciò nonostante le repliche durano otto mesi».

— Ma quando il frac finisce nell'armadio e il mantello a ruota si affloscia, il mago in chi si trasforma? Insomma, chi è oggi il mago?

«Basta dare un occhiata alla nostra scuola. Ci si trova l'operaio, il colletto bianco, il sacerdote (lo abbiamo visto curiosare fra le bancarelle dei giochini), il magistrato o il manager d'azienda».

— Ultima domanda: Magia è anche business?

«Certo che sì. Basta scendere nel salone dove 25 fra i più prestigiosi fabbricanti di trucchi espongono le loro novità. Novità che costano milioni. E non pochi».

Beppe Fossati

STAMPA SERA
Sabato
26 Maggio 1984

Un mago torinese stravince a Saint Vincent

PHANTOM, ABILE E DIABOLICO CON QUATTRO ASSI IN MANO

Un asso di quadri, un asso di picche, un asso di fiori, un asso di cuori, mischia, taglia e, oplà, gli assi non ci sono più. Tiziano Berardi, torinese, 25 anni, tecnico elettronico alla Telefonica Subalpina, sposato senza figli, con le carte è di un'abilità diabolica. Talmente abile da aggiudicarsi il primo premio di manipolazione al Torneo internazionale dei prestigiatori che si è svolto la settimana scorsa a Saint-Vincent.

Ma non finisce qui. Tiziano, in arte «Phantom», in un anno ha partecipato a sei concorsi, ne ha vinti cinque e nel sesto ha avuto un riconoscimento speciale per l'«originalità», del suo numero: un robot nella stanza dei misteri è umanizzato da un raggio laser uscito da un cilindro e compie ogni genere di meraviglie. Da buon perito elettronico e da musicista appassionato (*«sono stato chitarra solista in un gruppo e la musica la studio fin da piccolo»*), «Phantom» ha inventato una sorta di performance in cui magia e tecnologia si fondono al ritmo delle sue note.

Quando non partecipa alle gare, il giovane mago si allena, studia e ne inventa una più del diavolo. Come quell'esercizio con le carte giganti (è l'unico in Italia a saperlo fare) che gli ha fruttato un invito alla trasmissione di Raffaelle Carrà.

«*Vorrei raggiungere un alto grado di professionalità* — dice con semplicità — *per potere in futuro dedicarmi soltanto alla manipolazione. Farò il mago di professione, forse, ma prima devo diventare bravo davvero*».

Quando è incominciata la passione per le «magate»?

«*Avevo diciannove anni e ho visto alla televisione l'americano James Randi. Mi ha entusiasmato e dato che con le carte qualche giochetto lo sapevo già fare, ho pensato di migliorarmi e mi sono iscritto a una scuola. Il mio maestro è stato Enzo Pocher*».

Un nome che è tutto un programma, questo «maestro». E lei, ha mai pensato di utilizzare la sua abilità per sbancare a carte comuni mortali e casinò?

«*Per la verità ci ho pensato* — ammette "Phantom" sorridendo — *però non sarebbe molto onesto. Al casinò, è vero, mi capita spesso di vincere, ma soltanto perché uso la razionalità*».

Il mago Tiziano Berardi

RASSEGNA STAMPA "SAINT VINCENT '84"

SAINT VINCENT 1984

Un ricorrente avvenimento della Magia Italiana!

E' indispensabile premettere che, a parere del Mago, un Congresso Magico è sempre da esaltare almeno per tre motivi ricorrenti e cioè:

- l'opportunità di incontrare Amici con i quali viene condiviso lo stesso entusiasmo;
- la validità di vedere effetti di magia vecchi e nuovi;
- premiare con la presenza coloro che si sono adoperati per la organizzazione e per la riuscita della manifestazione.

Ed è su questi tre punti, Amici lettori, che relazioneremo coloro che non hanno potuto partecipare al Congresso Magico Internazione di Saint-Vincent 1984. La manifestazione è stata effettuata nei giorni dal 16 al 19 maggio 1984 al Centro Congressi del Grand Hotel Billia di Saint-Vincent, il quale completamente rinnovato nei locali, ha consentito uno svolgimento ancora migliore delle volte precedenti. Ottima la ricezione dei Congressisti che, intervenuti da tutto il Mondo, hanno trovato al loro arrivo, oltre ad una calorosa accoglienza (non vorremmo perdere l'occasione per fare un plauso particolare a Ida e Cipriano Candeli, Amici insostituibili del Congresso) una bellissima cartella contenente insieme al programma, una medaglia coniata per l'occasione, un artistico disegno "Magic Hands" - Four-di Luciano Torre e molta documentazione informativa e necessaria a prendere parte ai vari momenti magici.

La manifestazione ha avuto inizio con la cerimonia d'inaugurazione del Congresso aperta e condotta da Vittorio Balli, presidente del Congresso. Seguiva l'intervento dei rappresentanti ufficiali dei Circoli Magici Italiani e Stranieri.

Poi un susseguirsi di avvenimenti che richiederebbero non già un resoconto di qualche pagina ma un libro a parte se si dovesse parlare dettagliatamente di ogni particolare e di ogni personaggio. Diremo soltanto che il programma era tale da non lasciare spazi liberi per oziare.

RASSEGNA STAMPA "SAINT VINCENT '84"

Le Case Magiche (23) rappresentavano un po' tutto il Mondo Magico: Belgio (1), Francia (1), Gran Bretagna (2), Germania (3), Italia (10), Jugoslavia (1), USA (3), e Svizzera (2).

Le conferenze di Paviato, Peky, Bob Little, Pino Rolle, De Ascanio, Garcia sono state tutte seguite con crescente entu - siasmo.

I partecipanti ai Concorsi (iscritti 45 e presentatisi 29) hanno conseguito i sequenti risultati:

CARTOMAGIA: 1° Kris (I)

MICROMAGIA: 1° Rubinstein (USA), 2° Johnston (GB), 3° Gerardin (Brasile)

GRANDI ILLUSIONI: 3° Bianchini - Filly (I)

MAGIA COMICA: 1° ex-equo Rex (I) e Carmelo (F)

CAT FEMMINILE: 1° Van Veos (I), 2° Cristine (F)

CAT JUNIOR: 1° Enrica Dente (I)

MAGIA GENERALE: 1° ex-equo Brasca (I) e Mylord (I), 2° Carambo (Sv.), 3° Cunnigham (I)

MANIPOLAZIONE: 1° Phanton (I), 2° Rosini (I), 3° Gerardin (Brasile)

PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA: Cristian Danieli (I), Cirano (I).

La giuria non ha ritenuto di assegnare i due Gran Prix: B. Bosco e R. Bustelli. Questo fatto sottolinea ancora una volta l'importanza che viene data a questi due ambitissimi riconoscimenti.

A tutti i concorrenti è stata assegnata una pergamena di partecipazione e ai vincitori una bellissima coppa artistica. Una di queste è stata, poi, offerta dalla Rivista "IL MAGO" al Primo classificato in manipolazione.

Gli spettacoli di Gala quattro:

- Mercoledì 16 : Spettacolo di close-up: Alì Bongo, De Ascanio, Garcia, Paviato, Robert e Rolle.
- Giovedì 17 : Concerto Magico, presentato dalla graziosissima Maria Clara Sasso.

Sono state eseguite musiche al pianoforte dal Prof. Raf Cristiano, ottimo concertista e brillante esecutore e Show di Berry, Dayana e Peky. L'accoppiamento musica-magia è stato perfetto.

Applauditissimi tutti ed in particolare Davana che ha eseguito con grinta alcuni effetti magici.

- Venerdì 18 : Gran Gala Magico presentato da Ali Bongo con la partecipazione di Arsene Lupin, Bob Little, Di Sato, Fee Elisa, Primo Grotti, Peter Pitt, e Tony Spina. A nostro personale giudizio questo Gala Magico è stato quello più bello che il pubblico ha seguito con applausi che hanno sottolineato un sempre crescente entusiasmo. Un vero capolavoro di dosaggio e abilità.
- Sabato 19 : Gran Gala Magico di chiusura presentato da Jean Garance, applauditissimo. Hanno partecipato: Ali Bongo (il suo conosciutissimo numero riscuote sempre meritatissimi applausi), Hanry Thiery, Aga Khan e Silvan.

Con le ore piccole di domenica il Congresso ha spento le luci della ribalta su questa settima edizione. Forse la stanchezza dei Congressisti abituati ad un crescendo magico e che non ha vissuto nel Gran Gala Magico dell'ultima serata il clou spettacolare dell'intera manifestazione, l'annuncio del Presidente Balli che non ha potuto dare, come le volte precedenti, un preciso appuntamento per lo svolgimento dell'ottavo Congresso ed il recondito rimpianto che l'indomani tornava ad essere una giornata qualunque hanno tolto un poco di lucido a questa superba manifestazione che tutti i componenti del Circolo Amici della Magia hanno voluto organizzare. E non potremmo chiudere questo pur breve reporgage senza nominarli: Sergio Accetti, Marco Aimone, Ida e Cipriano Candeli, Franco dell'Erba, Bubu e Micky Francone, Laura Colombo, Piero Alliqo, Pietro Perino, Bruno Imarisio, Pino Rolle, Domenico Gnisci, G.P. Bertoni, Silvano Bertozzi, G. Carlo Cigni, Carlo Colombi, Adriano Crosetto, Anna e Valerio Fontanella, P. Luigi Graziotin, Dario Moccagatta, Bruno Pastorino, Giuseppe Piumatti, Jean Xueref, Elio Schirò, Fran

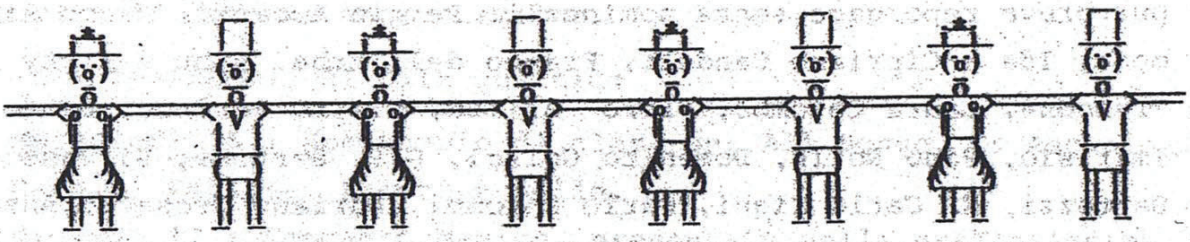
ca Schirò e Maria Clara Sasso che noi eleggeremo Miss Congresso Saint-Vincent 1984.

Quasi in punta di piedi, per non turbare il ritrovato silenzio di questi luoghi che per quattro giornate hanno vissuto saturandosi di magica atmosfera, noi ci allontaniamo rammaricandoci che tutto sia finito così in fretta. Ci allontaniamo dal Centro Congressi del Grand Hotel Billia di Saint-Vincent e tirando fuori dalla tasca un coloratissimo fazzoletto di seta (ma come ci sarà finito?) lo sventoliamo rivolgendo un ideale saluto al Presidente Balli e al Vicepresidente Pasqua: un saluto che vuol dire grazie per lo sforzo profuso per organizzare il Congresso e per il meraviglioso buffet di Gala offerto ai Congressisti la sera di sabato 19 maggio 1984 ed un invito a fare quanto possibile per ripetere questa manifestazione alla quale noi appassionati sentimentali dell'Arte Magica, ci siamo ormai abituati.

IL MAGO

Da:
I L M A G O
Notiziario bimensile d'informazione
riservato ai soli Prestigiatori

Supplemento a Contro Mossa N° 6
Giugno 1984



N O I L E G G I A M O I L M A G O

600 MAGHI A ST-VINCENT SPARIRANNO LE POLEMICHE?

Da domani al 19 maggio il Congresso Magico internazionale. Si svolge tutto a «porte chiuse» per i non addetti ai lavori. Avrà forse il potere di far dimenticare il casinò

Il mago Alexander alle prese con la «roulette»

SAINT-VINCENT — Victor Balli, fiorentino di nascita, torinese di adozione, è il «*manager*» della settima edizione del Congresso Magico Internazionale in programma a Saint-Vincent da domani al 19 maggio. Presidente del Circolo della magia, un club che raggruppa circa 250 persone di ambo i sessi, di tutte le età e condizioni, professionisti e dilettanti della prestidigitazione e dell'illusionismo, Victor Balli ha mosso da tempo le pedine di un'organizzazione che farà affluire a St-Vincent oltre 600 maghi provenienti da ogni parte del mondo.

Particolarmente attesi sono Frank Garcia, americano, uno dei più celebri esperti del mondo nei giochi delle carte, conoscitore delle tecniche dei bari; Tony Spina, orlundo italiano residente negli Stati Uniti, ritenuto un «*big*» delle grandi illusioni (a cominciare dalla donna segata).

Certa anche la presenza di Silvan che sarà principale polo di attrazione a Saint-Vincent; Alexander, vincitore della prima edizione del congresso nel 1972; Ali Bongo, inglese, definito uno dei migliori «*professionisti*» della magia comica di tutti i tempi; il polacco Arsen Lupin che eseguirà un numero di manipolazione imperniato sui gioielli e la tedesca Fee Elelsa che alla bellezza unisce eccellenti doti di manipolatrice.

Del nutrito «*cast*» faranno parte l'intramontabile Toni Binarelli; Pino Rolle, torinese, studente in medicina che ai libri alterna carte e gettoni; Berry, anch'egli torinese, 21 anni, emulo di Houdini nel liberarsi da qualsiasi legame (recentemente si era fatto ammanettare alla questura di Torino liberandosi in 13 secondi tra l'incredulità dei funzionari di polizia).

La lunga lista comprende inoltre il toscano Aga Kan, che esegue un numero contornato da splendide ragazze che fa apparire e sparire al suo comando e, buon ultimo, Victor, la cui fama ha valicato gli oceani da quando, nel 1960, fece apparire un cane vivo da una bottiglia piena di vino.

«*Ho incominciato ad interessarmi di magia* — dice il presidente del Circolo magico — *quando ero ragazzino, dopo aver letto tutto d'un fiato un libercolo di Bustelli. In quelle quattro paginette era scritto il mio futuro, perché sono andato a bussare timidamente al camerino di Bustelli che dava spettacolo al teatro Impero di Siena: gli sono stato simpatico ed è diventato il mio grande maestro*».

A Saint-Vincent si affronteranno in concorso oltre 50 nuovi e promettenti maghi che sono espressione della magia generale, comica, e femminile, manipolazione, grandi illusioni, invenzioni e innovazioni, mentalismo, cartomagia e micromagia.

Alla «*kermesse*» della grande illusione sono attesi anche una trentina di specialisti nel fabbricare attrezzi e nuove illusioni per i maghi. Verranno presentate le ultime novità e le tecniche più sofisticate (che si avvalgono di elettronica, chimica e fisica) che sono di valido aiuto ai maghi.

Tra le nazioni che parteciperanno al congresso figurano, oltre all'Italia, buona parte dei paesi europei, dalla Grecia alla Finlandia. Presenti anche rappresentanze del Brasile, Stati Uniti ed alcuni Stati africani, dal Marocco all'Algeria. Nei quattro giorni del convegno gli «*addetti ai lavori*» potranno aggiornarsi sia sotto l'aspetto tecnico che professionale.

Il congresso magico (undici ore di impegno al giorno) si svolgerà a porte chiuse per evitare che estranei possano carpire qualche segreto alla fiera magica o addirittura effettuare acquisti di oggetti «*truccati*». Per garantire la massima riservatezza è stato predisposto un apposito servizio di vigilanza.

Giuseppe Margot

STAMPA SERA
Martedì
15 Maggio 1984

LA STAMPA

Anno 118 - Numero 128 - Giovedì 31 Maggio 1984

PREMIATA A UN CONGRESSO INTERNAZIONALE

La maga è una minorenne

Per il suo compleanno si è regalata il primo premio della categoria junior al Congresso magico internazionale che si è tenuto nei giorni scorsi a Saint-Vincent: è Enrica Dente, una dodicenne torinese che al mondo della magia è abituata fin dalla nascita.

Sulle orme del papà Dolly Dente, Enrica oltre a studiare con impegno fa la prestigiatrice per gioco e per divertimento. «*Mi sono subito appassionata a quest'arte* — dice —, *fin da quando ero piccola facevo dei giochi di prestigio, poi ho cercato sempre più di perfezionarmi esercitandomi sotto la guida di papà e seguendo lezioni e conferenze al Circolo amici della magia*».

Enrica partecipava per la prima volta a questo concorso e faceva parte della categoria junior, riservata ai concorrenti dai dieci ai sedici anni. La magia ha infatti molte categorie, dalle grandi illusioni come tagliare una donna in più parti alla micromagia, cioè i vari giochi da tavolo.

Enrica Dente con un suo maestro, il noto mago Silvan

A Torino sono arrivati altri due premi da questa edizione del Congresso magico internazionale di Saint-Vincent: a Rex per la categoria magia comica e a Fantom un premio speciale. «*Tra i giochi che so fare quello che preferisco è far danzare nell'aria un fiore... è un po' il mio pezzo forte*», conclude Enrica che tra l'altro vive con un fedele coniglietto bianco di nome Chou-Chou, che appare e scompare dai suoi cappelli a cilindro e dalle sue scatole magiche.

m. ma.

CLAM

PERIODICO INFORMATIVO PER I SOCI DEL CLUB ARTE MAGICA MILANO

Non si era ancora spento l'eco dell'ultimo applauso che accompagnava la chiusura del Congresso Magico Internazionale **"Saint Vincent '84"** che mi trovavo già a fare un primo bilancio della manifestazione...

E nella testa mi frullava questa esclamazione: **COMPLIMENTI!** Complimenti al Circolo Amici della Magia di Torino per essere riuscito ad organizzare nel migliore dei modi questo **"Saint Vincent '84"**: i più pignoli troveranno senz'altro qualcosa da ridire ma certamente non potranno non riconoscere una indubbia professionalità nel gestire questo appuntamento magico ormai diventato insostituibile tra le manifestazioni a carattere internazionale organizzate in Italia.

Complimenti agli organizzatori che sono riusciti a rispettare in pieno il programma in tutte le sue tappe: non c'è praticamente stato nessun accavallamento tra concorso e conferenze con evidente compiacimento dei partecipanti.

Buona anche l'idea di fare le fiere magiche ad orario praticamente continuato (gli amici espositori non me ne vogliano).

Complimenti ai collaboratori che hanno dato prova di un'abnegazione e di un senso di disciplica come ben pochi sarebbero capaci: ho visto come si sono svolte le preparazioni delle esibizioni del concorso (mi riferisco all'impostazione delle luci, della musica, ecc.) e direi che meglio di così non si può!

E a questo punto nella mia mente si è affacciato un pensiero che via via prendeva corpo.

Il nostro **CLAM** ha ormai indubbiamente conquistato una fama internazionale: tra i suoi soci non si contano più vincitori e premiati a concorsi nazionali ed internazionali, conferenzieri apprezzati ovunque; nelle sue serate abbiamo il piacere di conoscere e di vedere all'opera ospiti illustri provenienti da ogni parte del mondo.

Perchè non proviamo ad organizzare anche noi una grossa manifestazione? Le

carte in regola le abbiamo!

Parlandone con alcuni amici mi sono però reso conto che i più la ritengono una cosa impossibile: non ci sono le capacità, i mezzi, le persone adatte e disponibili...

Non sono d'accordo: si tratta solo di cominciare a coltivare soprattutto nei nostri giovani soci l'idea che il nostro Club ha sì lo scopo di dare a tutti la possibilità di migliorarsi nell'Arte che ci appassiona ma anche i soci devono dare un po' di se stessi per migliorare il CLAM.

Ce ne accorgiamo ad ogni spettacolo cui partecipiamo che la magia non è solo fare un po' di giochi su di un palcoscenico, ma che ci vogliono la scenografia, la musica, le luci per farne veramente uno "spettacolo" degno di questo nome: eppure gli addetti volontari sono sempre gli stessi!

Ognuno di noi dovrebbe rendersi conto che aiutando oggi degli amici, domani avendone bisogno sarà a sua volta aiutato.

Mi rendo perfettamente conto che di qui ad organizzare una grossa manifestazione i problemi si moltiplicano enormemente.

Ripensando all'esperienza fatta con "MAGHI E MAGIE" (che sarà replicato il 13 giugno p.v. a Busto Arsizio) direi che quello era il primo passo.

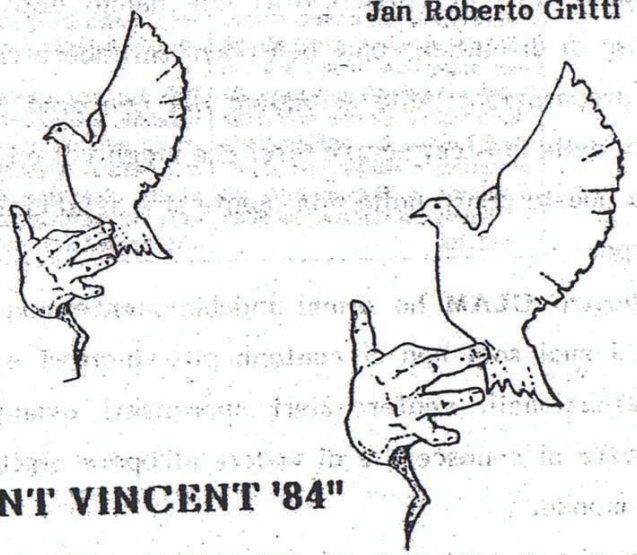
Per il secondo passo abbiamo già davanti a noi un'occasione molto ghiotta: il 23 settembre avremo un'intera giornata magica con JUAN TAMARIZ!

Parliamone tra noi nelle prossime serate al CLAM: una giornata magica è già un impegno maggiore che non un solo spettacolo, pertanto andrà progammata, organizzata fino nei minimi dettagli: è un test cui ci sottoponiamo consci delle difficoltà che potrebbero nascere.

Se qualcuno, al termine di quella giornata, penserà per un solo attimo di complimentarsi con il CLAM ci avrà fatto salire il secondo gradino e ci darà la carica per ben proseguire!

Jan Roberto Gritti

(da "CLAM" - N° 41 - 1 giugno 1984)



La maratona del Congresso internazionale dei prestigiatori

Con i maghi anche le streghe sono brave (e belle) in scena

Un mestiere difficile per le donne - Victor Balli spiega perché - Le tecnologie

DAL NOSTRO INVIATO

SAINT-VINCENT — «Scusi, lei che mestiere fa?». «Il mago, naturalmente». La domanda era inutile e la risposta ovvia ieri davanti all'entrata del Grand Hotel Billia a St-Vincent, dove si svolge il congresso magico, con oltre quattrocento prestigiatori-illusionisti giunti da tutte le parti del mondo.

C'è stata un po' di apprensione alla Sitav, la società che gestisce il casinò, quando Fino Rolle ha chiesto dov'erano le sale da gioco: i dirigenti sapevano che il «mago» è l'inventore di alcuni «passaggi» con i gettoni del casinò e con le monete che lasciano strabiliati. Ma poi tutto si è risolto in una risata.

La manipolazione, l'abilità di questi maghi, ha un solo scopo: divertire. Al Centro congressi, però, i prestigiatori vengono anche per imparare: i neofiti dai giovani, questi, a loro volta, dai grandi maestri. E' un mondo vivace, allegro, sano, tutto l'incontrario di ciò che suggerisce il nome «mago».

Le lezioni o conversazioni avvengono a porte chiuse per evitare che estranei possano entrare e carpire i segreti, i trucchi del mestiere. C'è anche un servizio d'ordine e di vigilanza. Tutto top secret, tranne per alcuni invitati, di cui i «maghi» si fidano: sanno che le loro bocche rimarranno cucite.

Victor Vittorio Balli, organizzatore del congresso, presidente del Circolo amici della magia di Torino, spiega che maghi si diventa e non si nasce. Nel capoluogo piemontese ha una scuola che insegna come si apprende l'arte del prestigiatore: le lezioni si svolgono due volte la settimana. Da quelle aule è uscito Alexander, ormai famoso ovunque.

«*Molti giovani si stanno affacciando alla ribalta di questa professione*», spiega Victor. E le donne? «*Vi sono anche donne, ma per loro questa professione è più difficile: sul palcoscenico una donna deve essere bella, perché così piace il pubblico e proprio la sua bellezza attira l'attenzione. Sicché sfugge all'occhio degli spettatori l'abilità delle sue manipolazioni, il suo grande mestiere. Purtroppo, bisogna dire che nel mondo dello spettacolo per una donna troppo è ancora legato alla bellezza e non alla capacità, ma qualcosa sta cambiando e speriamo in fretta*».

A St-Vincent c'è Fee Elelsa, una bellissima (non si può fare a meno di scriverlo) tedesca, che ha eccellenti doti di prestigiatrice che l'hanno imposta all'attenzione dei palcoscenici di tutto il mondo. C'è anche Dayana, anch'essa avvenente, italiana, bravissima con i suoi giochi magici.

Ma Victor, una prestigiatrice non può chiamarsi «mago», allora come la si può definire in arte: una «strega»?

«*Anche questo è un problema, ma non credo sia proprio il più insuperabile*».

Comunque, resta il fatto che una bella donna ha un compito più difficile dell'uomo, il mago riesce con la parola, la musica, le luci, le occhiate a sviare l'attenzione del pubblico, raggiunge più facilmente uno sdoppiamento della personalità — come spiega Vittorio Balli — a fare una cosa mentre in realtà ne combina un'altra: per una bella strega, l'impresa è più difficile, deve essere doppiamente brava. La bellezza affascina e attira l'attenzione.

Un automa, un robot, un computer può sostituirsi al «mago»? E' una domanda che non ha trovato risposta. L'elettronica è già di per sé una magia del presente, ma per ora non riesce a divertire. La sua applicazione può invece dare supporto al «*mandrake*» in frac e cilindro. «*In effetti, la tecnologia entra in modo massiccio nei nostri giochi, anche in chi taglia in due una donna, per gioco s'intende*», dice sempre Balli.

Piero Cerati

LA STAMPA

Anno 118 - Numero 117

Venerdì 18 Maggio 1984

RASSEGNA STAMPA "SAINT VINCENT '84"

Maghi a Saint Vincent da tutto il mondo

Si è svolto la scorsa settimana a Saint Vincent il primo «Congresso magico internazionale 1984», con la partecipazione di oltre 400 maghi e illusionisti provenienti da ogni parte del mondo. I convenuti hanno presentato ai colleghi i loro giochi più recenti e le «illusioni» più stupefacenti. Fra gli altri, sono intervenuti Silvan, che si è esibito in uno show di 45 minuti, facendo levitare una ragazza proprio sulle teste degli spettatori; il celebre Berry, emulo di Houdini, che si è sciolto da impossibili legami; Arsenio Lupin, specialista nel manipolare gioielli (e nel farli sparire) e un certo Aga Khan, il più abile prestigiatore d'Oriente. A Saint Vincent si è parlato anche di un albo internazionale degli illusionisti.

GRAZIA

N° 22 58

3 giugno 1984

Quattrocento «maghi» riuniti a congresso a Saint-Vincent

Nel curioso mondo della magia compare il Lupin dei gioielli

E' uno specialista nella manipolazione dei preziosi - Il veterano Victor: «Siamo uomini di spettacolo aiutati dai mezzi tecnologici» - Un «trampolino» per tanti esordienti

NOSTRO SERVIZIO

SAINT VINCENT — L'ultimo numero, il più spettacolare, appartiene a Silvan, ormai considerato un grande maestro in tutto il mondo: trasforma in un istante una donna in leone sul palcoscenico, di fronte al pubblico. «*Lascia a bocca aperta anche chi, come me, opera da trentaquattro anni nella magia*», dice Victor, che nel 1960 diventò famoso quando fece uscire un cane vivo da una bottiglia piena di vino. Ma era ubriaco? Victor sorride, non rivela il trucco, che soltanto lui ancora conosce.

Victor è Vittorio Balli, presidente del «Circolo amici della magia di Torino», che ha organizzato al Centro Congressi dell'Hotel Billia di Saint Vincent, il congresso magico internazionale 1984. Ha avuto l'appoggio della Regione Valle d'Aosta e della Sitav, la società che gestisce il Casinò, ma l'organizzazione è pesata sulle sue spalle.

I suoi colleghi sono giunti da tutte le parti del mondo, anche dal Brasile: 480 «Mandrake», che hanno cominciato ieri a esibirsi, creando il più strano, irrazionale, fantastico dei mondi possibili. E' arrivato Arsenio Lupin, specialista nel manipolare gioielli; Berry, emulo di Houdini nel sapersi liberare da qualsiasi legame; Arturo De Ascanio, innovatore nelle tecniche delle cartomagiche; Aga Kan, che fa sparire e apparire al suo comando splendide ragazze.

Silvan è atteso per sabato, quando concluderà il convegno con il suo show di quarantacinque minuti: non ci sarà il leone, per motivi di sicurezza. «*Una fiera in un Centro Congressi non era possibile ospitarla*», spiega Victor. Ma forse il «mago» si esibirà in un altro numero: la levitazione d'una donna, che vola spostandosi verso il pubblico. «*Anche questa una grande, bella illusione*».

E su questa falsariga, i maghi si stanno dando battaglia per conquistare uno dei due Grand Prix Saint Vincent, il Ranieri Bustelli per i numeri da palcoscenico (Alexander lo vinse nel 1972) e il Bartolomeo Bosco per i giochi da tavolino con carte e piccoli oggetti. Chi si imporrà tra tanti concorrenti sarà lanciato nel mondo dello spettacolo.

E' una maratona di quattro giorni, dove i prestigiatori possono anche aggiornarsi dal punto di vista tecnico e professionale. Nel Centro Congressi è stato inoltre allestito un grande stand con tutti gli arnesi del mestiere: dai mazzi di fiori, che fuoriescono dalla manica, alla ghigliottina che strappa il brivido mentre cala sulla testa del volenteroso spettatore, senza fare un graffio.

Vittorio Balli ha aperto il congresso, presentato sul proscenio da uno sfolgorio di luci multicolori, preceduto da musiche, ma niente vampate di fuoco e odor di zolfo: anche questo per motivi di sicurezza. Ha salutato i presenti e ha dato il via alla serie di numeri. Vince il migliore. «*E per esserlo occorrono dalle sei alle otto ore di esercizio al giorno* — spiega Victor — *e quando si è raggiunto un alto grado di allenamento, bisogna ricominciare da capo con un gioco nuovo*».

Siete maghi, prestigiatori, illusionisti, parapsicologi, paragnosti?

«*Prestigiatori e illusionisti* — dice sempre Victor — *In ogni nostro numero c'è il trucco e lo diciamo. L'abilità sta nel non farlo vedere. Credo ai fenomeni paranormali, ma non alla possibilità di comandarli. Siamo legati alla parola magia, ma siamo uomini di spettacolo, che si valgono della loro abilità con il supporto di mezzi tecnici e ora tecnologici, anche di alta perfezione. Oltre alle doti di manualità, occorrono però anche doti mentali, per poter plagiare il pubblico*».

Lo spettacolo dei maghi ha quindi anche una funzione sociale. «*In un clima di sfiducia, un quarto d'ora di distensione fa bene alla gente, oggi noi crediamo ce ne sia bisogno, per questo c'è un grosso ritorno dei maghi*».

Ma c'è una regola per ingannare divertire il pubblico?

«*Dire quello che non fai quando parli, fare quello che non dici e viceversa*». Chiarissimo, Victor.

Anche per i maghi, però, non è tutto facile; non esiste arte divinatoria come qualcuno vorrebbe far credere («*Altrimenti faremmo un bel tredici al Totocalcio!*»): per questo, a Saint Vincent si parlerà di riconoscimento della professionalità. Attraverso la federazione internazionale verranno gettate le basi per chiedere un «*albo*» dei prestigiatori, tutelare il loro lavoro, «*stilato da troppi dilettanti mediocri e impreparati*».

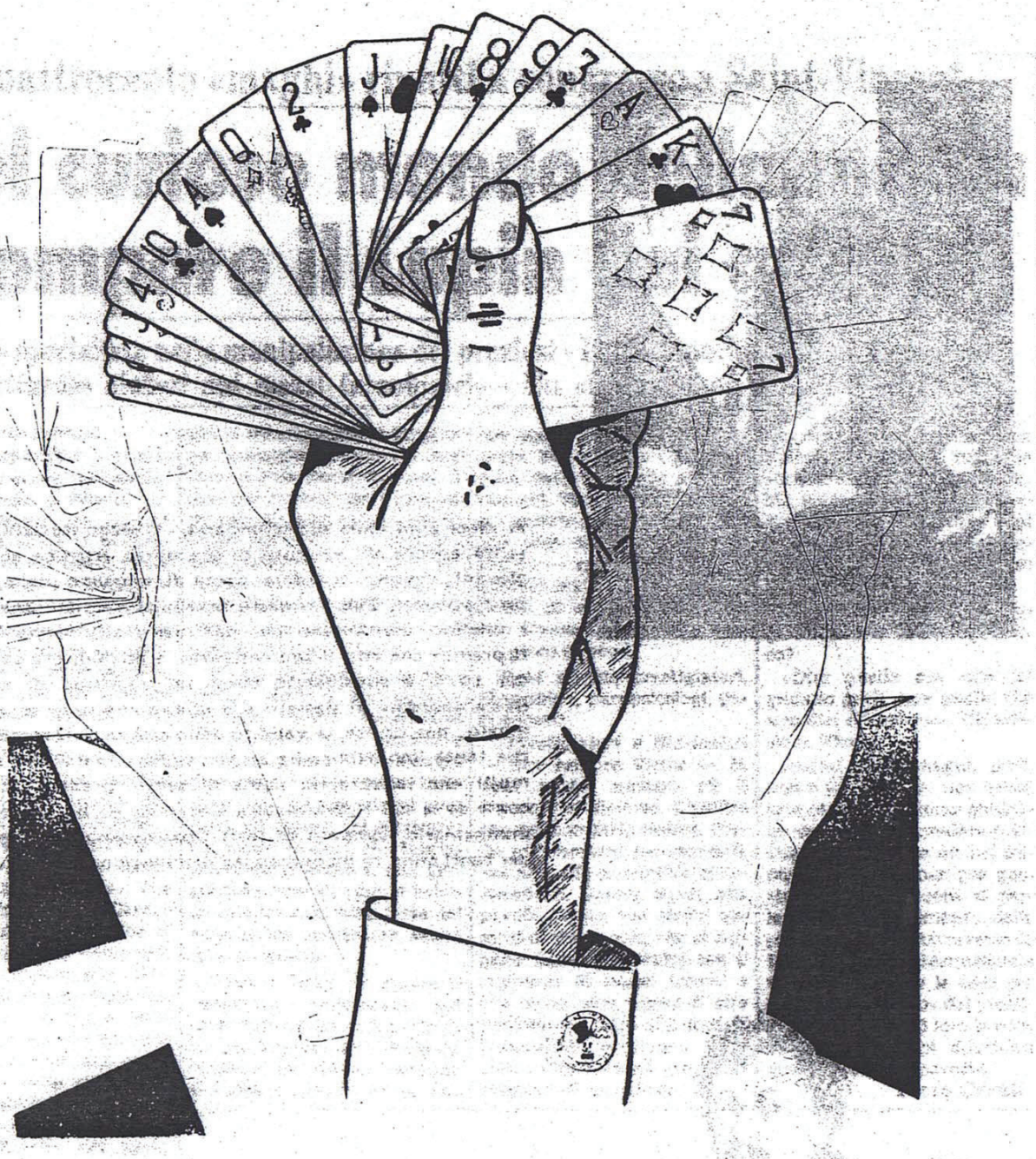
Piero Cerati

LA STAMPA Anno 118 - Numero 116 - Giovedì 17 Maggio 1984

RASSEGNA STAMPA "SAINT VINCENT '84"

A dieci anni dalla sua scomparsa, il Mago Bustelli rappresenta ancora un esempio di grandezza artistica al quale i giovani devono guardare come il massimo della serietà professionale. Egli in questo secolo ha tracciato una via che i migliori continuano per dar lustro alla magia italiana. Il premio che con il suo consenso, è attribuito a suo nome dal 1973, è considerato come un traguardo di successo. Basta guardare al passato e a coloro che se lo sono aggiudicato, per capire la validità dello stesso. Il Mago Bustelli, che tanta importanza ha avuto nella magia italiana, sarà per molti anni ancora, in nome di questo premio, ricordato, come se la sua figura magica emergesse da un palcoscenico immaginario, simbolo di tutti i palcoscenici che lo videro per tanti anni, re incontrastato dell'illusione.

Bartolomeo Bosco, al quale è intitolato il Gran Premio di Saint-Vincent per la microcartomagia, rappresenta nella magia mondiale di tutti i tempi un nome fra i più grandi. Il Circolo Amici della Magia, fin dal 1981 ha deciso di intitolare a lui questo Gran Premio per riportare a livello mondiale un nome italiano di alto rispetto. Per di più Bartolomeo Bosco è nato a Torino e proprio la città natale egli includeva nel suo nome artistico. Memorabile era la sua esecuzione del gioco dei bussolotti e le sue manipolazioni straordinarie meritano di essere ricordate in tutto il mondo con questo premio internazionale.



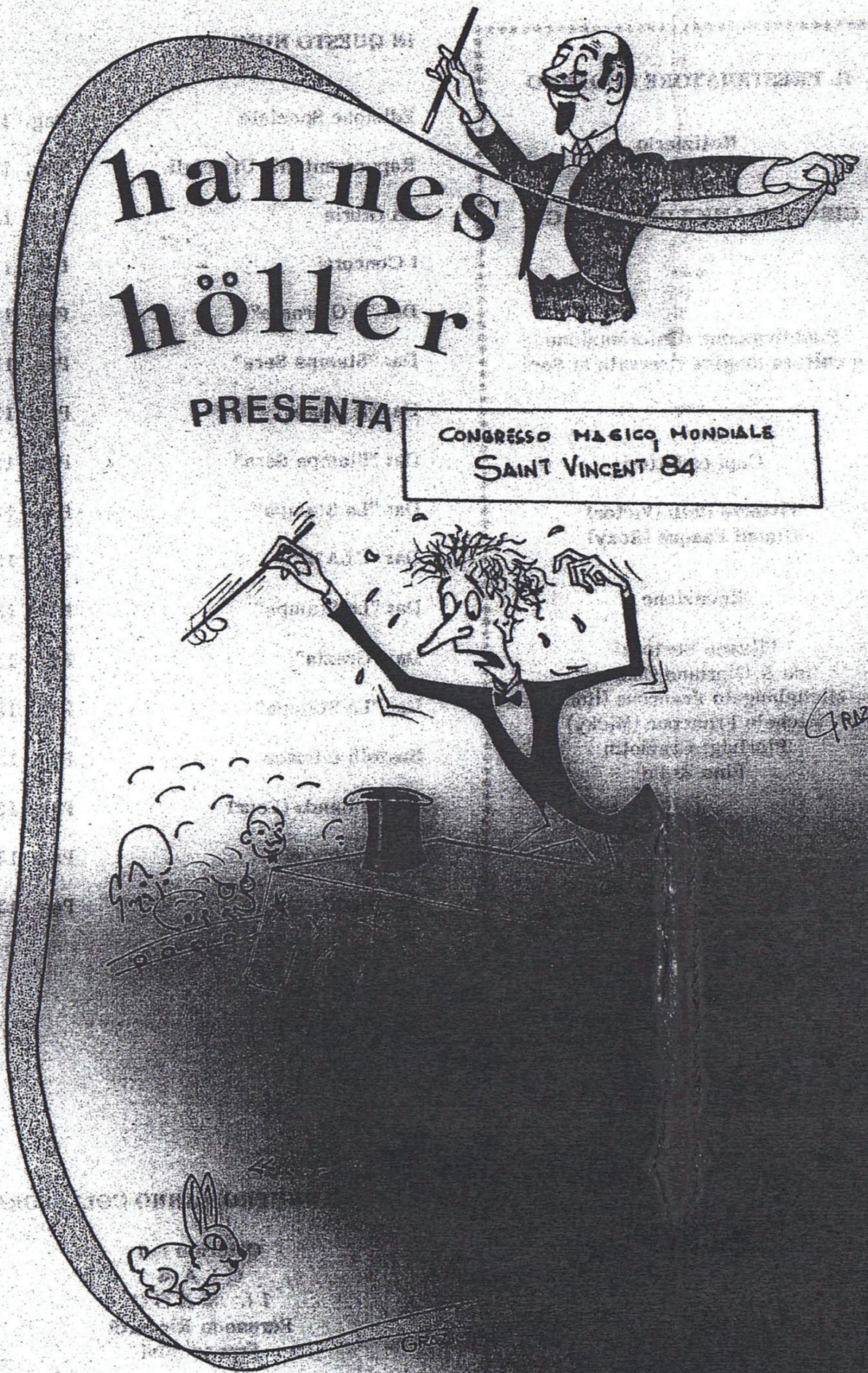
"MAGIC HANDS (FOUR)". Con questo titolo continua l'indirizzo artistico che il Circolo Amici della Magia vuol dare alla cultura magica mondiale. Luciano Torre ne è l'Autore. Sapere che Luciano Torre è un amico dei maghi e che si diletta lui stesso di prestigiazione, ci fa meglio capire le sue interpretazioni. Osmosi fra arte e magia, dove dal nulla appare con il suo primo significato un foglio bianco, non molto dissimile alla prima nuda pietra del primo uomo artista, poi sempre per magia, appaiono le mani. Mani magiche perché sanno trarre un compendio di forme che nella loro staticità si muovono alla ricerca di uno spazio profondo che avanza verso chi lo guarda. Mani che sono il tramite fra l'idea e la filosofia della prestigiazione, che seguono un piano preciso di comunicare un messaggio sintetico. Non c'è più un foglio che aspetta il segno e un segno che si adagia su un foglio. C'è l'arte dei maghi che rinuncia al colore per offrire alla fantasia di tutti una tavolozza infinita dalla quale estrarre, secondo i propri desideri, immagini chiuse in una cornice senza limiti. C'è l'antico messaggio delle carte, strumento fra le mani abili, quelle mani che tornano ad essere il punto focale del messaggio pittorico di Luciano Torre e non solo i maghi lo capiscono. Un'opera degna della nostra cultura, che nella sua ripetitività, offre a tutti coloro che la posseggono un messaggio d'arte che li accomuna. Il compendio magia-illusione-Torre continua, in un infinito spazio composto da tante tessere, le prime quattro delle quali sono la realtà di una cultura voluta ed ottenuta grazie ad un grande artista-mago.

Vittorio Balli

hannes höller

PRESENTA

CONGRESSO MAGICO MONDIALE
SAINT VINCENT 84



IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Edizione Speciale	Pag. 1357
Rappresentanti Ufficiali	Pag. 1358
La Giuria	Pag. 1359
I Concorsi	Pag. 1360
Da: "Il Giornale"	Pag. 1361
Da: "Stampa Sera"	Pag. 1362
Da: "Il Mago"	Pag. 1363
Da: "Stampa Sera"	Pag. 1367
Da: "La Stampa"	Pag. 1368
Da: "CLAM"	Pag. 1369
Da: "La Stampa"	Pag. 1371
Da: "Grazia"	Pag. 1371
Da: "La Stampa"	Pag. 1372
Bustelli e Bosco	Pag. 1373
Magic Hands (Four)	Pag. 1374
Sorrisi Magici	Pag. 1375
Sommario	Pag. 1376

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Ottorino Bai
C L A M
I L M A G O
Fernando Riccardi
Franco Silvi

N° 90 LUGLIO 1984

PROGRAMMA DEL MESE DI SETTEMBRE 1984

VENERDI 7 **BIBLIOTECA**

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone.

Si raccomanda a tutti i Soci che hanno prelevato dei libri per il periodo estivo di volerne effettuare la restituzione.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Attilio Puddu.

A questa serata devono partecipare i nuovi iscritti che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

LUNEDI 10 **RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**

Ore 21.00 - Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo.

VENERDI 14 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 21.30 - A cura di Michele Francone.

Interverrano:

Micky	Il mistero delle 7 chiavi
Roxy	Il mazzo cambia colore
Victor	Il dado nel cappello

MERCOLEDI 19 **MANUTENZIONE E PULIZIA SEDE**

Ore 20.30 - I Soci che molto gentilmente volessero collaborare a questa necessità del Circolo, sono pregati di mettersi in contatto con il signor Gianni Pasqua.

GIOVEDI 20 **GALA DI CLOSE-UP**

Ore 21.00 - Riprende questo spettacolo ai tavoli per consentire di far conoscere il nostro Circolo anche ad Amici e Parenti.

IL MAGICO ANDERSEN PRESENTA

PINO ROLLE

R O X Y

V I C T O R

Regia di **Elio Schiro**

Essendo la serata dedicata in modo particolare a persone esterne al Circolo e causa il numero limitato dei posti, ogni Socio può invitare un massimo di 4 persone e deve prenotare i posti alla Segreteria.

A spettacolo iniziato i posti prenotati e non occupati saranno ritenuti liberi.

VENERDI 21 **PROIEZIONI DI VIDEOTAPES**

Ore 21.30 - A cura di Domenico Gnisci e Pino Rolle.

Saranno proiettati alcuni filmati sul recente Congresso **"Saint Vincent '84"** e alcuni nuovi filmati americani.

VENERDI 28 **INCONTRI FRA I SOCI**

In questa serata i Soci potranno dedicarsi a scambi vicendevoli di giochi e a prove di numeri. Il Circolo metterà a loro disposizione tutte le strutture necessarie.

DOMENICA 18 NOVEMBRE 1984

RADUNO MAGICO D'AUTUNNO

CONCORSO DI MICROCARTOMAGIA

FIERE MAGICHE

PROIEZIONI DI FILM E VIDEOTAPE

GALA' MAGICO

CONFERENZE

PRANZO SOCIALE

SORPRESE E OMAGGI

INCONTRI E DIBATTITI

UNA MANIFESTAZIONE MAGICA

DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO

A LIVELLO INTERNAZIONALE

ISCRIVETEVI SUBITO!!!

PRESSO LA SEGRETERIA DEL

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

VIA MASSENA 91 - 10128 TORINO - TEL. 011/588.133

HENRY MAYOL A TORINO

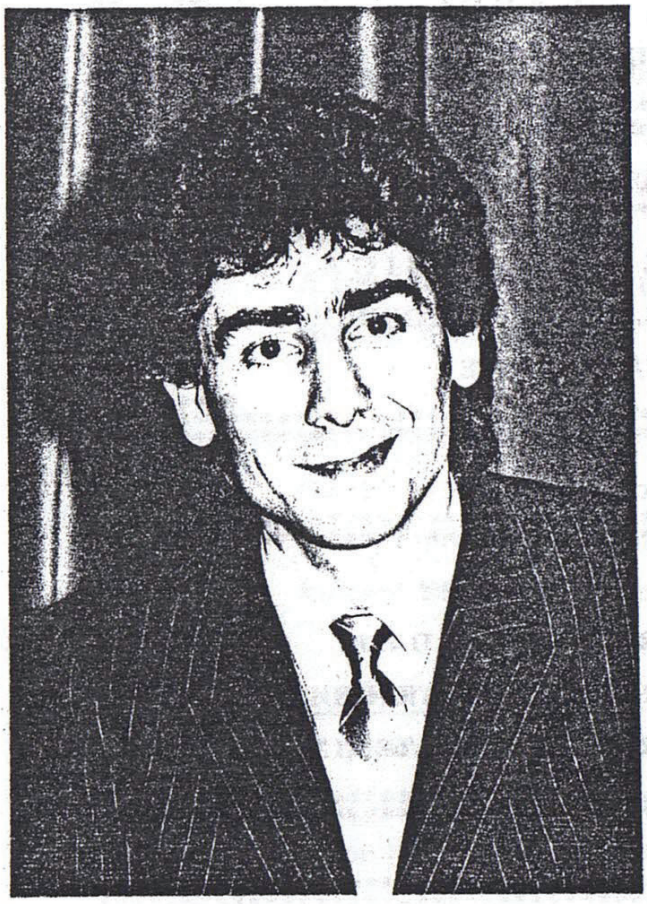
I calorosi applausi dei presenti sarebbero già da soli il miglior commento alla presenza di **Henry Mayol** presso di noi: una conferenza davvero 'utile' la sua, di quelle che ti lasciano qualcosa, che ti permettono di 'fare'. Di quelle poche, insomma, ma buone.

Herny Mayol, francese, giovane (ma non certo d'esperienza) è un nome ormai sicuro della Magia internazionale. Nelle molte manifestazioni, nei molti congressi in cui lo abbiamo incontrato non ha mai mancato di stupirci con idee originali ed efficaci.

La conferma della sua validità artistica la si riscontra, del resto, nel semplice commento di **Jerard Majax**, che in fatto di Magia certamente qualcosa ne sa: "Il non accontentarsi di perfezionare un gioco, ma pervaderlo di grande senso umoristico ed estetico. Questo è il marchio di **Mayol**".

Lo stesso pensiamo anche noi. E per dimostrarvelo abbiamo preferito proporvi, fra le tante che avremmo potuto scegliere, due simpatiche idee che siano facili, dietro sua gentile concessione.

Buona lettura a voi, dunque, ma soprattutto grazie a te **Henry**, per ciò che hai voluto così amichevolmente insegnarci.

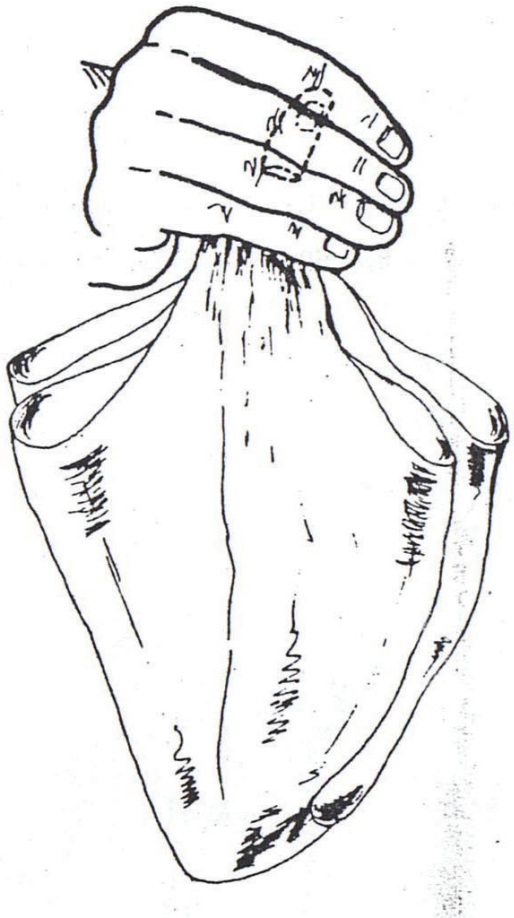


IL FOULARD ED IL FANTASMA

EFFETTO Un oggetto invisibile, lanciato in aria, si materializza magicamente e cade visibilmente dentro un foulard che è tenuto agli angoli fra le dita. Il foulard viene spiegato per mostrarne il contenuto, ma l'oggetto misterioso è... sparito!

MATERIALE Un foulard (45 x 45 centimetri) e un falso pollice.

PRESENTAZIONE Mostrate il foulard con la mano destra (che calza il falso pollice) e ripiegatelo agli angoli che terrete poi nella mano sinistra.
Con il pretesto di allargare il sacchetto che avete appena formato andate con la destra all'interno di questo, lasciando segretamente il falso pollice fra le dita della sinistra (vedi figura).



Agite con naturalezza: il pretesto che usate è convincente e il falso pollice rimarrà ben coperto dalla presenza del foulard. La mano destra mostra ora un oggetto invisibile fra le dita e lo lancia in aria. Seguitene il percorso con lo sguardo e al

momento in cui questo si posa sul foulard lasciate cadere il falso pollice dalla mano sinistra: si vedrà chiaramente cadere qualcosa dentro il foulard.

Attendete qualche istante affinchè l'effetto sia ben registrato e subito dopo andate con la destra dentro il sacchetto per prendere l'oggetto misterioso: in realtà calzate il falso pollice ed estraete la mano chiusa a pugno.

Aprite la mano lanciando in aria il contenuto invisibile e subito mostrate il foulard: il 'fantasma misterioso' è sparito!

ACCORGIMENTO Procuratevi un fischietto, di quelli che si tengono sotto la lingua o fra i denti, ed eseguite il gioco fino a quando l'oggetto cade nel foulard. Palpando ora con la mano destra attraverso il tessuto, azionate il fischietto: sembrerà che il suono provenga dal foulard. Potete emettere altri suoni quando la mano cercherà di afferrare l'oggetto, come se questo volesse mordervi! E' una piccola gag che apporterà una nota scherzosa al gioco.

Nota del traduttore Potete partire con il foulard e il falso pollice nel taschino esterno della giacca. Vi sarà facile calzare il falso pollice mentre andrete a prendere il foulard con la mano destra e allo stesso modo depositarlo mentre riporrete il foulard nel taschino alla fine del gioco.

FOULARD MUTACOLOR (NUOVA VERSIONE)

E' l'effetto classico del foulard che cambia colore, utilizzando però il falso pollice come un "Manicolor".

MATERIALE Un falso pollice, due foulard, uno rosso ed uno giallo (21 x 21 centimetri).

PREPARAZIONE Bucate l'estremità del falso pollice (figura 1) e mettetevi dentro il foulard rosso. Ponetelo nella tasca destra insieme al foulard giallo.

PRESENTAZIONE Prendete il foulard giallo con la destra (insieme al falso pollice) e mostratelo, celando il falso pollice fra le dita e dietro il foulard (figura 2).

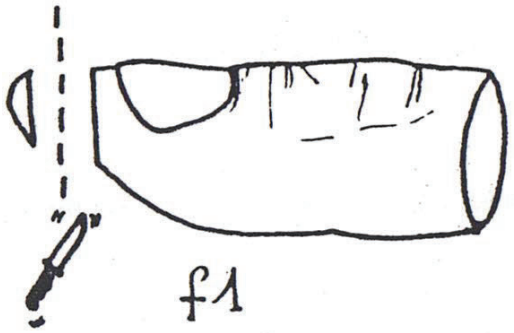
Passate la mano sinistra intorno al foulard, come per distenderlo e depositatevi segretamente il falso pollice, con la base verso l'alto (figura 3).

Procedete come nell'effetto classico prendendo un angolo del foulard giallo e spingendolo nella mano sinistra chiusa a pugno: tale angolo finirà, non visto, nel falso pollice. Estraete ora una punta del foulard rosso dall'estremità bucata del falso pollice, tirandolo verso il basso fino a farlo fuoriuscire dal pugno (figura 4) mostrando così l'inizio del cambio di colore.

Procedete nel gioco introducendo un po' alla volta il foulard giallo nel falso pollice ed etraendo contemporaneamente quello rosso, fino a 3/4 della sua lunghezza.

A questo punto, dopo aver posto tutto il foulard giallo nel falso pollice, calzate quest'ultimo ed estraete le dita dal pugno: mentre vengono fuori il pollice (con il falso pollice appena calzato) e l'indice destro trascinando con se quell'angolo di foulard rosso che era rimasto per ultimo nel falso pollice, portandolo in alto e in fuori (figura 5).

Prendete il foulard rosso dall'alto con le stesse dita ed estraetelo dalla mano sinistra che resta per un attimo chiusa. Mostratelo apertamente e aprite poi la mano: **il foulard giallo è sparito!**



f1

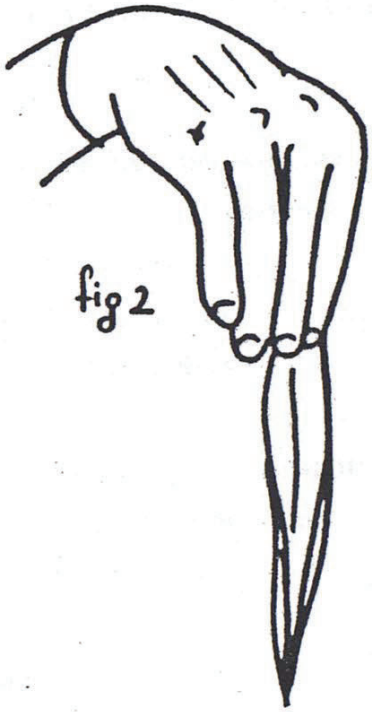


fig 2

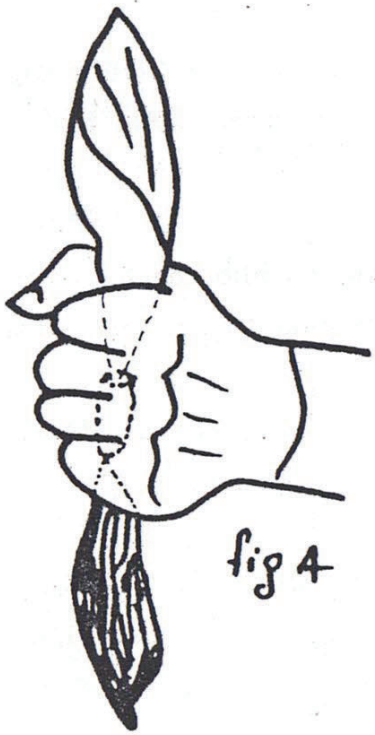


fig 4

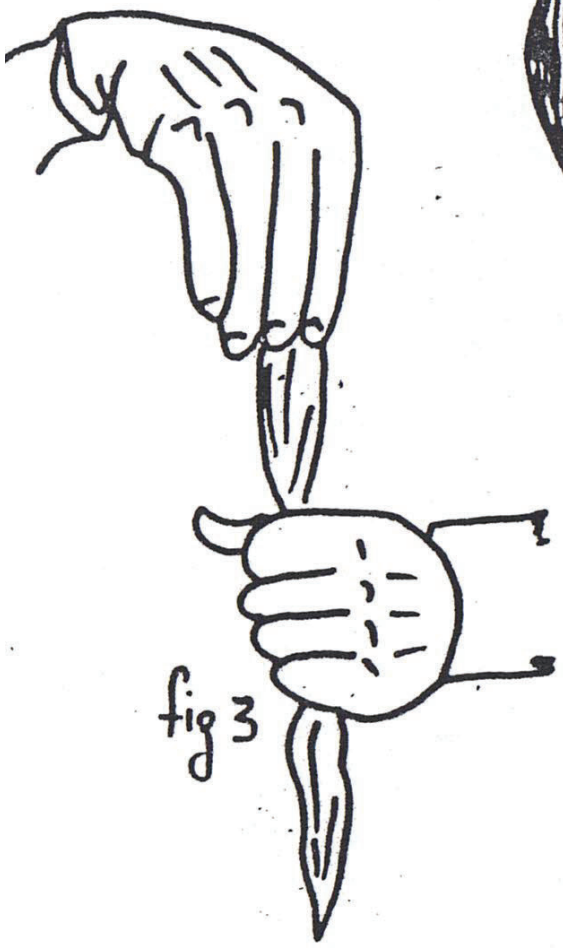


fig 3

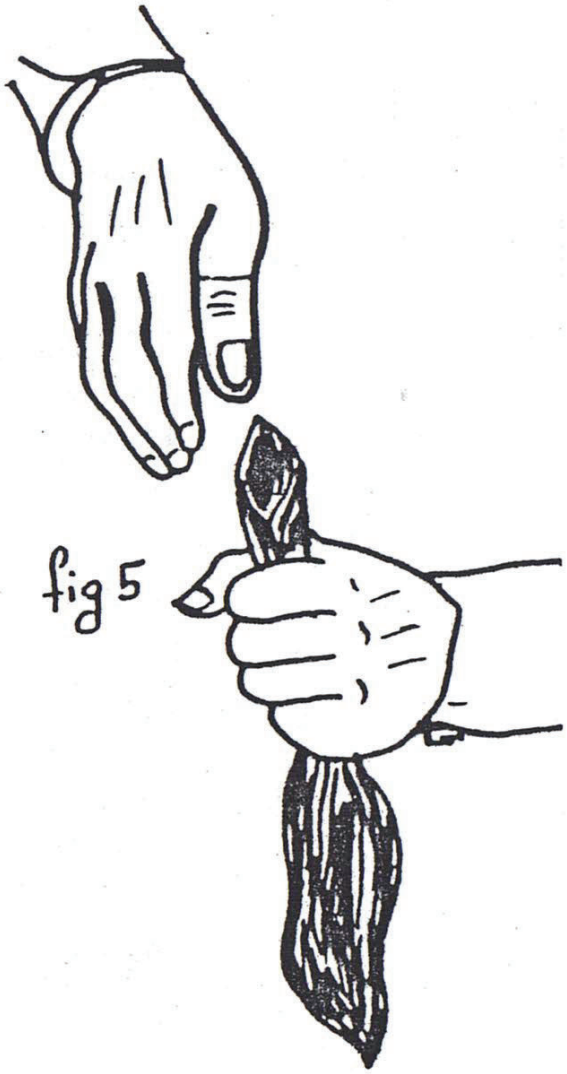


fig 5

F.I.S.M.'85

XVI CONGRESO MUNDIAL DE MAGIA

Apartado de Correos 586

Z A R A G O Z A (España)

F.I.S.M.'85

P E R P L E S S I T A'

Desidero parlare di un fatto che, sempre più ricorrente in quest'ultimi tempi, mi lascia fortemente perplesso sulle mie personali capacità intellettive. Qualcuno osserverà che ad una certa età queste cose sono possibili, anzi normali, ma io nutro qualche serio dubbio sulle cause di questa mia perplessità e allora, Amici, debbo riportarvi la questione per comprendere, poi, definitivamente se mi trovo arrivato alla stazione sopracitata ovvero mi è concesso ancora ragionare, dedurre e consigliare. Escludo ovviamente dal discorso periodici e notiziari informativi dei programmi dei vari Circoli anche se spessissimo riportano articoli e giuochi che non sfigurerebbero in una rivista magica.

Attualmente in Italia vengono diffuse pubblicazioni periodiche di "Cultura ed Arte Magica". Alcune di queste sono bimestrali, trimestrali e così via. E' facile al riguardo sentire le lamentele dei vari responsabili per la scarsa collaborazione che viene offerta dai propri Soci nel fornire materiale con il risultato che quel numero, spesso, appare deficitario sia per Cultura che per Arte Magica.

Ed ecco, Amici, la perplessità: è cosi tanto difficile riunirsi intorno ad un tavolo e decidere coralmente la pubblicazione di una sola Rivista? Di impegnarsi a fornire in tempi e quantità quanto necessario perchè finalmente in nome di quella tante volte richiamata "Cultura e Arte Magica", si abbia una unica, valida, mensile Rivista Magica Italiana? Sono stati fatti sondaggi in tal senso? Chi sarà il primo a prendere l'iniziativa?

E continuano le mie perplessità quando leggo che se voglio, come mio desiderio, avere l'opportunità di leggere anche l'ultima delle riviste pubblicizzate debbo associarmi a quel sodalizio così lontano dalla mia sede abituale. Poi, su di un notes, riporto la spesa per avere tutte quelle pubblicazioni e allora le palle degli occhi mi girano violentemente perchè la cifra non è molto lontana dalle duecentomilalire annue.

Orbene, penso, potrei avere una sola rivista magica mensile e pagare un prezzo accettabile: forse potrei cavarmela con sole cinquantamilalire: ma la triste realtà mi fa piombare nello squallore intellettivo perchè non riesco più a capirci niente: sosti, sodalizi, periodici, riviste e notiziari giornalieri mi ballano davanti agli occhi ed è a questo punto che penso che in definitiva siamo in due a rimetterci: Io e l'Arte Magica!

Fernando Riccardi

PERPLESSITA' SULLE PERPLESSITA'

Vogliamo rispondere alle perplessità del caro amico Fernando Riccardi. Giustificate, per noi da tanti motivi, che poi sono gli stessi che vedono fiorire a iosa i Circoli Magici in tutta Italia, alcuni con senso, altri senza senso, alcuni buoni altri cattivi.

Sicuramente dietro tutto ciò c'è la ricerca spasmodica di agguantare un 'cadreghino magico' in questo strano e bistrattato mondo dell'illusione, creandoci illusioni e fastidi, che non tornano certo a favore dell'Arte Magica.

E' certo che si potrebbe fare un'unica Rivista magica Italiana, ma i problemi da affrontare al famoso tavolino di Riccardi sono tanti, ne vogliamo elencare, alcuni, i primi che ci vengono in mente:

* Quale ente iscriverà la Rivista al Tribunale? Uno dei tanti Circoli (e allora perchè quello e non questo), o un ente nuovo?
* Chi sarà il Direttore responsabile? E ancora una volta perchè quello e non questo?
* Chi amministrerà un fatto così complesso e come potremo avere in anticipo i soldi necessari per partire?
* In quale città sarà stampata la Rivista e perchè qualcuno si deve sobbarcare gratis tutto il lavoro necessario a seguire la tipografia, mentre gli altri inviano solo i pezzi?
* Come si può garantire che il Redattore capo o il Direttore Responsabile abbiano poi in tempo utile il materiale per uscire tempestivamente?
* Quale spazio compete ad ogni Associazione per le proprie informazioni?
* Chi curerà con diligenza la spedizione? E chi gli aggiornerà tempestivamente gli indirizzi, nuovi o obsoleti?
* Chi ci assicura che colui che gestisce l'archivio indirizzi non ne fa un uso illecito? (E' già accaduto!)

Come si può facilmente dedurre il problema, anzi i problemi, rendono difficile la realizzazione della Rivista unica. O per lo meno il piano di fattibilità non può essere fatto a medio termine. Quando confitti di competenze ed economici s'incrociano, rendono ogni soluzione difficile. Chi è già abituato a risolvere questi problemi a livello di responsabile in una qualsiasi mansione sa bene cosa vogliamo dire.

Quindi caro Amico Riccardi! Noi siamo pronti ad affrontare il problema, non ci siamo mai tirati indietro. Ma se è vero che abbiamo competenza e buona volontà è anche vero che abbiamo perplessità, più delle tue. Perplessità che, condividiamo con te, danneggiano l'Arte Magica e tutti noi. (Roxy & Victor)

APPUNTAMENTI MAGICI

10/11/12 Agosto 1984	**RELAX - MAGIC - CONVENTION** - In battello sul Reno (Germania) The Magic Hands Manfred Thumm - Oderstrasse 3 - D-7033 Herrenberg - Germania
16/17/18/19 Agosto 1984	**THE NEW YORK MAGIC SYMPOSIUM** - San Francisco (USA) San Francisco - USA
23/24/25/26 Agosto 1984	**THE NEW YORK MAGIC SYMPOSIUM** - New York (USA) New York - USA
31 Agosto 3 Settembre 1984	**GREAT STARS OF MAGIC** - Abilene -Texas (USA) Texas Association of Magicians J. Norman - 2902 Buttonwillow Parkway - Abilene - Texas - USA
16 Settembre 1984	**MEPHISTO'S MAGIC DAY** - Oostende (Belgio) Mephisto - Huis Kanonstraat 2 - B-8500 Kortrijk - Belgio
21/22/23 Settembre 1984	**TANNEN'S 22nd MAGIC JUBILEE** - New York (USA) Tony Spina New York - USA
28/29/30 Settembre 1984	**XVIII CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION** - Versailles (Francia) Association Française des Artistes Prestidigitateurs Maurice Pierre - 35 rue Vineuse - 75016 Parigi - Francia
4/5/6/7 Ottobre 1984	**IBM MAGIC CONGRESS** - Eastbourne (Inghilterra) Eastbourne - Inghilterra
19/20/21 Ottobre 1984	**RIUNIONE NAZIONALE** - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame, 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. (051) 522.037
3/4 Novembre 1984	**3eme FESTIVAL JONGLEURS - MAGICIENS** - Rive-De-Gier (Francia) Asthony Monte de la Limaillere - 4280 Chateauneauf - Francia
17 Novembre 1984	**ROVI'S REGIONAL DINNER AND CABARET** - Hereford (Inghilterra) Rovi Eereford - Inghilterra

18 Novembre 1984	**RADUNO MAGICO D'AUTUNNO** - Torino (Italia) **Circolo Amici della Magia** **Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133**
23/24/25 Novembre 1984	**VII KONGRES ILUZJONISTOW LODZ '84** - Lodz (Polonia) Krayowy Klub Iluzjonistow A. Lupin - P. L. D. K. - al Kosciuszki 56 - 90248 Lodz - Polonia
8/9 Dicembre 1984	**INT.CLOSE-UP COMPETITION - INT. DAY OF MAGIC** - Londra Ron MacMillan 89, Clerckenwell Road - Londra E.C. 1 - Inghilterra
4/5/6/ Gennaio 1985	**FACHKONGRESSE** - Böblingen - (Germania) Manfred Thumm Oderstrasse 3, Postfach 1241 - D-7033 Herrenberg - Germania
3/4/5 Febbraio 1985	**CONGRESSO INTERNATIONAL DE MAGICOS** - San Paolo (Brasile) Johnny C.I.D.M. - Caixa Postal N° 7981 - CEP 0100 San Paulo - Brasile
16/17/18/19 Maggio 1985	**30° CONGRESSO AUSTRIACO** Gmunden (Austria) Magische Vereinigung Linz Mag. Werner Zuleger - Harrachstrasse 10 - A - 4020 Linz - Austria
30 Maggio 2 Giugno 1985	**GLANZLICHTER DER MAGIE** - Leverkusen (Germania) M.Z.V.D. Kongressleitung MZVD - Heumarkt 1 - 5000 Colonia 1 - Germania
8/13 Luglio 1985	**XVI CONGRESSO MONDIALE F.I.S.M.** - Madrid (Spagna) A.M.A. Apartado de Correos 586 - Zaragoza - Spagna
1986	**XIX CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION** - Grenoble (Francia) Association Française des Artistes Prestidigitateurs Albert Charra - 19 rue Lumière - 38100 Grenoble - Francia

da:

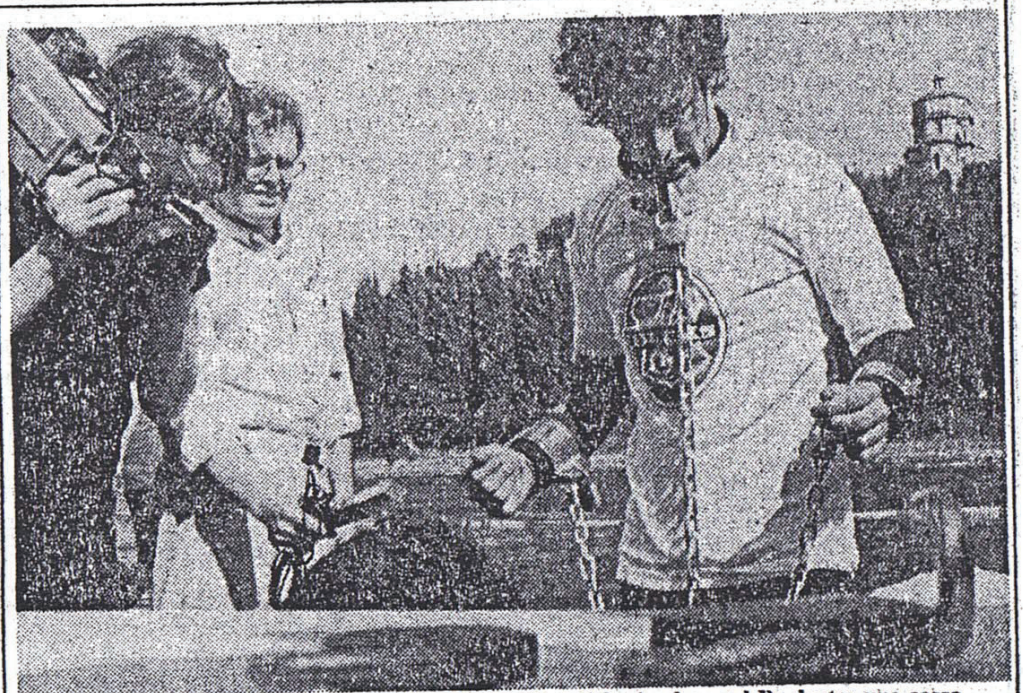
STAMPA SERA

Lunedì, 25 Giugno 1984

Tanta folla ai «Murazzi» per l'esibizione d'un emulo di Houdini

Il mago si è liberato dalle catene ed è riemerso dalla cassa nel Po

Marco Berry si è fatto legare, ammanettare due volte e rinchiudere nel cassone Pochi istanti dopo l'immersione, è sbucato sul pelo dell'acqua fra gli applausi



Il «mago» Marco Berry mentre si incatena prima di farsi calare nel Po dentro una cassa

Un'ovazione si è levata dai Murazzi del Po quando Marco Berry è riaffiorato dall'acqua dove era stato immerso, pochi secondi prima, chiuso in una cassa ed incatenato.

Ventun anni, esile, capelli ricci, il classico tipo che «fa tenerezza», Marco Berry ha carpito i segreti del grande mago Houdini che per primo, un'ottantina di anni fa, ha compiuto un esercizio di questo tipo.

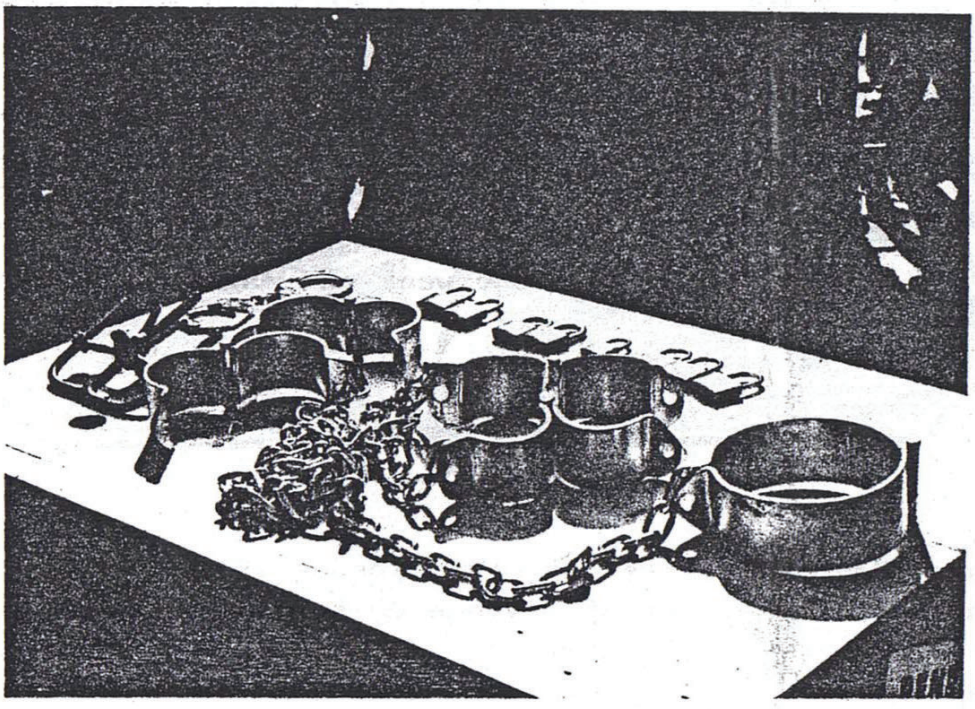
E' arrivato puntuale alle 17, senza costringere gli spettatori ad una fastidiosa attesa sotto il caldissimo sole. E' sceso dall'auto di grossa cilindrata di uno degli sponsor della manifestazione e si è avvicinato alla cassa coperta da scritte pubblicitarie come un'auto di formula uno. Le macchine fotografiche hanno cominciato a scattare impazzite mentre i videoregistratori, più discreti, riprendevano ogni movimento del giovane divo.

Dopo aver indossato una muta subacquea, Marco Berry si è lasciato incatenare al collo, ai polsi ed alle caviglie. Per soprammercato si è fatto ammanettare sia con le manette usate dalla polizia che con quelle usate dai carabinieri per la traduzione dei detenuti. Il mago è entrato nella cassa e due uomini si sono affrettati ad inchiodare il coperchio. Quindi una lunga catena è stata passata attorno all'involucro ed agganciata alla gru di un camion. La cassa, prima di essere immersa, è stata zavorrata con due grossi cilindri, uno per lato, agganciati alla base, onde impedirle di rovesciarsi al primo impatto con l'acqua.

Quando la gru ha cominciato a sollevare la cassa, la folla si è zittita. Il ronfare del motore del camion è stata l'unica cosa udibile. Forse un verricello cigolante, azionato a mano, avrebbe conferito una maggiore suspense.

La cassa ha toccato il pelo dell'acqua ed ha tentato di capovolgersi. Poi, lentamente, si è riempita e si è stabilizzata. Ha impiegato una decina di secondi a completare l'immersione; poi la gru si è fermata. Tutti gli occhi erano fissi su di essa, ben visibile, nell'acqua limacciosa penetrata dal sole brillante. Uno sbuffo, e Marco Berry affiora, scuote il capo lanciando un spruzzo d'acqua. La gente grida: «Bravo Marco», «Bravo Berry».

BERRY: PRIMA E DOPO L'EVASIONE



GLI ATTREZZI

18e Congrès Français de l'Illusion

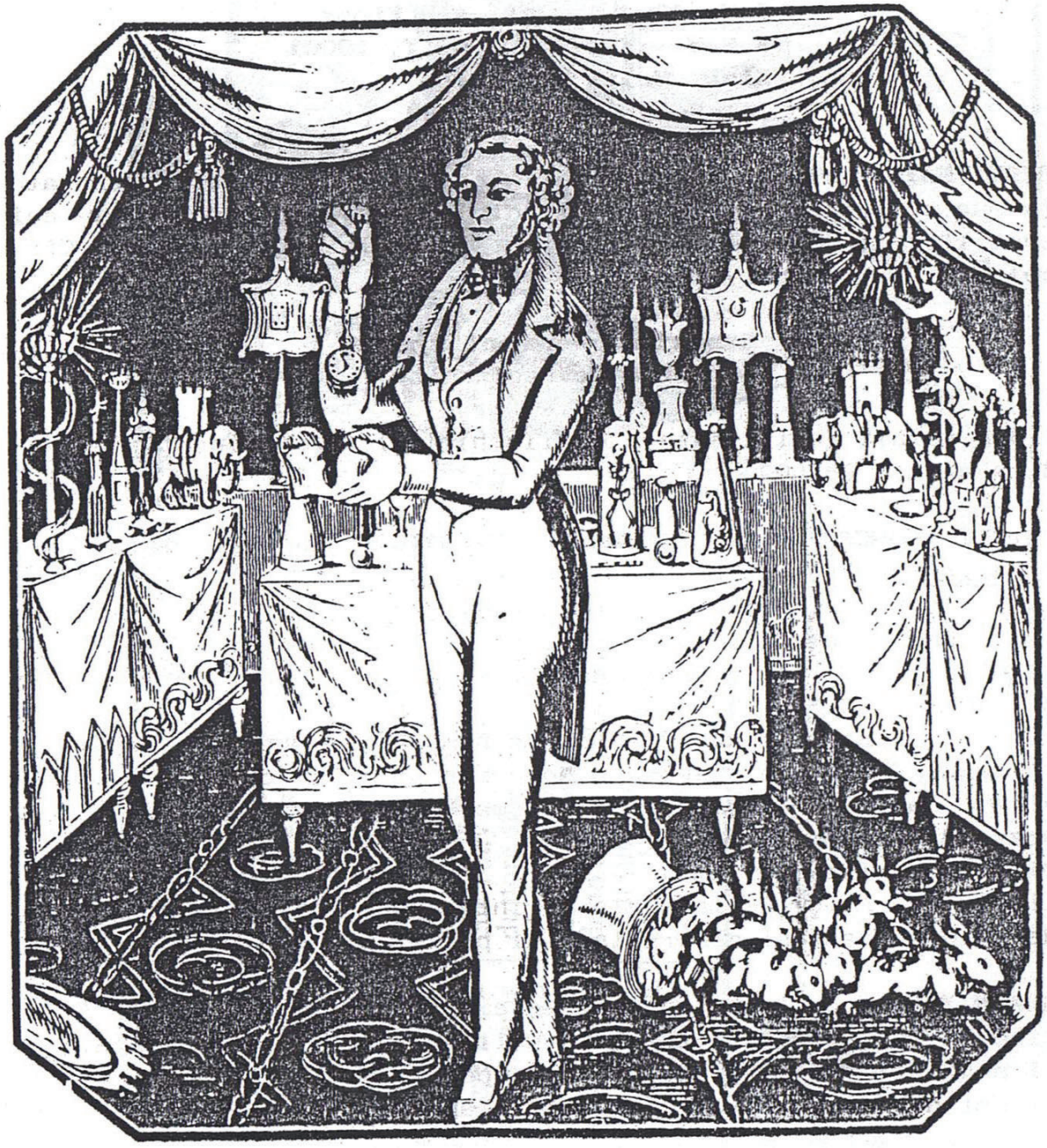
28-29-30 SETTEMBRE 1984

Secondo la tradizione dei Congressi parigini, gli organizzatori dei Congressi F. I. S. M. 1973 e di VERSAILLES 1978 vi attendono a Versailles il 28/28 e 30 settembre 1984.

Per il più favoloso week-end magico!

Presidente: Maurice Pierre 35, rue Vineuse 75116 PARIGI
Iscrizioni: Alain Lescure 35, avenue de Fouilleuse 92500 RUEIL-MALMAISON (FRANCIA)
Fiera Magica: Yves Maillard 2 sq. Gay-Lussac 78330 FONTENAY-LE-FLEURY (FRANCIA)

1392



SPIGOLATURE MAGICHE

* **TANNEN**, la più grande casa magica del mondo si è trasferita. Il suo nuovo indirizzo è:

T A N N E N ' S M A G I C
6 W. 32nd Street, 4th Floor
N E W Y O R K, N. Y. 10001
Stati Uniti d'America
Telefono (212)239.8383

* **HENRY MAYOL** prima di ritornare in Francia (dopo aver presentato la sua conferenza al nostro Circolo) ci ha lasciato alcuni dei suoi libri che saranno in vendita presso la segreteria del Circolo, Si tratta di:

Les routines sont sympas
Notes de conférebce

I due volumi (unitamente a duefischietti) saranno posti in vendita a lire 25.000

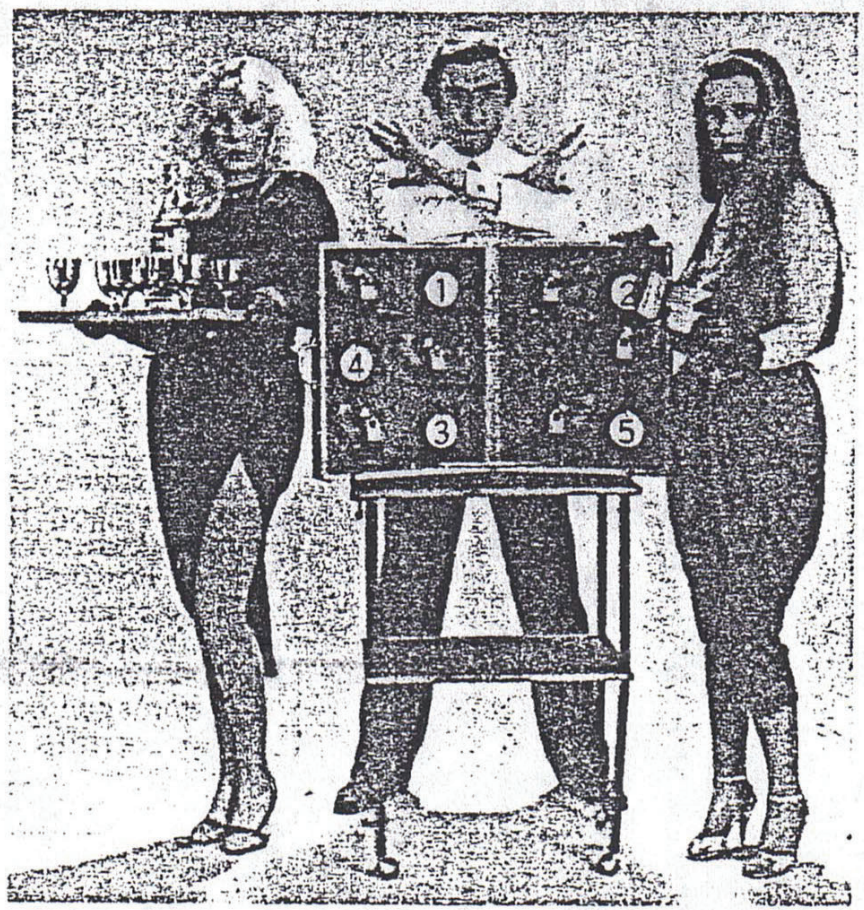
* Per il '**CONGRESSO DEI GIOCOLIERI-PRESTIGIATORI**' il nostro Circolo organizzerà una trasferta collettiva. La manifestazione (alla sua terza edizione) si preannuncia particolarmente interessante per i temi diversi proposti. L'iscrizione al concorso sarà gratuita. Gli interssati devono mettersi in contatto con Gianni Pasqua (ROXY).
Date di effettuazione: Sabato 3 e Domenica 4 Novembre 1984
Partenza da Torino: Sabato 3 Novembre ore 7 circa
Arrivo a Torino: Domenica 4 Novembre ore 22 circa
Mezzo di trasporto: Auto
Distanza:, circa 270 km.
Il Circolo Amici Della Magia si interesserà delle iscrizioni e delle prenotazioni alberghiere ai prezzi più convenienti.

* **SHAUN YEE**, eccellente manipolatore originario del Sud Est Asiatico, è in tournee in Italia con il Circo di Liana Orfei. Molti soci di Torino lo ricorderanno per le sue apparizioni nei migliori night club di Torino alcuni anni fa.

* L' **INTERNATIONAL DAY OF MAGIC** organizzato a Londra da Ron Mac - millan per la prima volta quest'anno avrà in programma un concorso di micro cartomagia con ricchi premi per i primi tre classificati. Questo simpatico congresso che si svolge tutto in una sola giornata è molto apprezzato per il ritmo intenso di svolgimento e per gli artisti sempre di grande levatura ingaggiati da tutte le parti del mondo.

BINARELLI-STRIP IN TV

Da un mago ci si può aspettare qualsiasi «sorpresa», ma questa volta Tony Binarelli ha superato se stesso: durante una selezione di vallette per la televisione (la Rai), si è divertito a ipnotizzare un paio di aspiranti «signorine buonasera» che, sotto l'influsso del suo sguardo, si sono spogliate inconsciamente. Risvegliatesi poco dopo, le due ragazze si sono ritrovate letteralmente in «mutande» con loro grandissimo imbarazzo, ma Binarelli si è subito scusato per lo scherzo e tutto è finito in una risata. Nel frattempo, però, ha pensato di proporre questo «strip magico» in TV, durante la trasmissione «Che fai mangi?», in onda ogni giorno su Raidue alle 12, di cui Tony è «il mago» conduttore di giochi, accanto a Carla Urban. I funzionari Rai, tuttavia, gli hanno detto di no, perchè timorosi di suscitare troppo scandalo. Nella foto Binarelli con le sue due assistenti.



il settimanale
che fa spettacolo

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Programma settembre 1984	Pag. 1377
Raduno d' autunno	Pag. 1379
Henry Mayol a Torino	Pag. 1380
Foulard e fantasma	Pag. 1381
Solution in Magic	Pag. 1382
Foulard mutacolor	Pag. 1383
F.I.S.M. 85	Pag. 1385
Perplessità	Pag. 1386
Perplessità sulle perplessità	Pag. 1387
Appuntamenti magici	Pag. 1388
F.I.S.M. 85	Pag. 1389
Rassegna stampa	Pag. 1390
Berry l'emulo di Houdini	Pag. 1391
Congresso AFAP	Pag. 1392
Stampa magica	Pag. 1393
Spigolature magiche	Pag. 1394
Binarelli-strip in TV	Pag. 1395
Sommario	Pag. 1396

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Marco Berry
Giancarlo Cigni
Fernando Riccardi
Jean Xueref

N° 91

SETTEMBRE 1984

PROGRAMMA DEL MESE DI OTTOBRE 1984

Lunedì 1 **RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**

Ore 21.00 - Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo.

Venerdì 5 **BIBLIOTECA**

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Attilio Puddu. A questa serata devono partecipare i nuovi iscritti al Circolo che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva.

Venerdì 12 **CONFERENZA MAGICA**

Ore 21.15 - Eccezionalmente al nostro Circolo il famoso prestigiatore argentino

R E N E L A V A N D

Quote di partecipazione:

Soci di qualsiasi Circolo Magico	£ 5.000
Soci minori di anni 18	£ 1.000

Venerdì 19 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 21.30 - A cura di Michele Francone - Con la partecipazione di:

BERRY	Mentalismo
MAXIMILLIAN	Manipolazione di sigarette
VALEY	Manipolazione di palline

Venerdì 25 **GALA DI CLOSE-UP**

Ore 21.15 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiranno:

B E R R Y

PINO ROLLE

JEAN XUEREF

La serata è dedicata in particolar modo a persone estranee al Circolo. A causa della limitazione del numero dei posti potranno assistere allo spettacolo esclusivamente coloro che si saranno prenotati presso la nostra Segreteria. Si ricorda che che ogni Socio può invitare un massimo di quattro persone.

A spettacolo iniziato i posti prenotati e non occupati saranno ritenuti liberi.

Venerdì 26 **SERATA DI PROIEZIONI DI VEDEOTAPE**

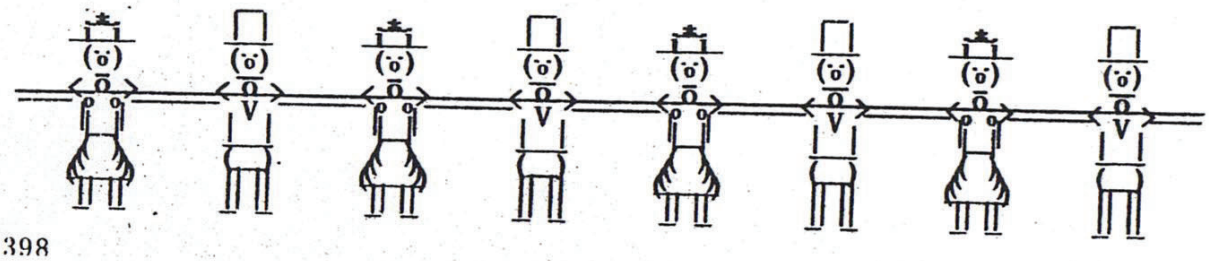
Ore 21.30 - A cura di Domenico Gnisci e Pino Rolle.

Saranno proiettati alcuni interessantissimi filmati di Channing Pollock e una nuova selezione del Congresso "Saint Vincent '84".

Martedì 30 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 20.30 - Seminario sui giochi con le corde a cura di Victor.

Per partecipare al corso occorre iscriversi presso la Segreteria entro il 20 ottobre per ricevere l'elenco del materiale che ogni allievo deve portare per seguire la lezione. Non saranno ammessi allievi che non hanno il materiale necessario ad effettuare le prove dei giochi spiegati.

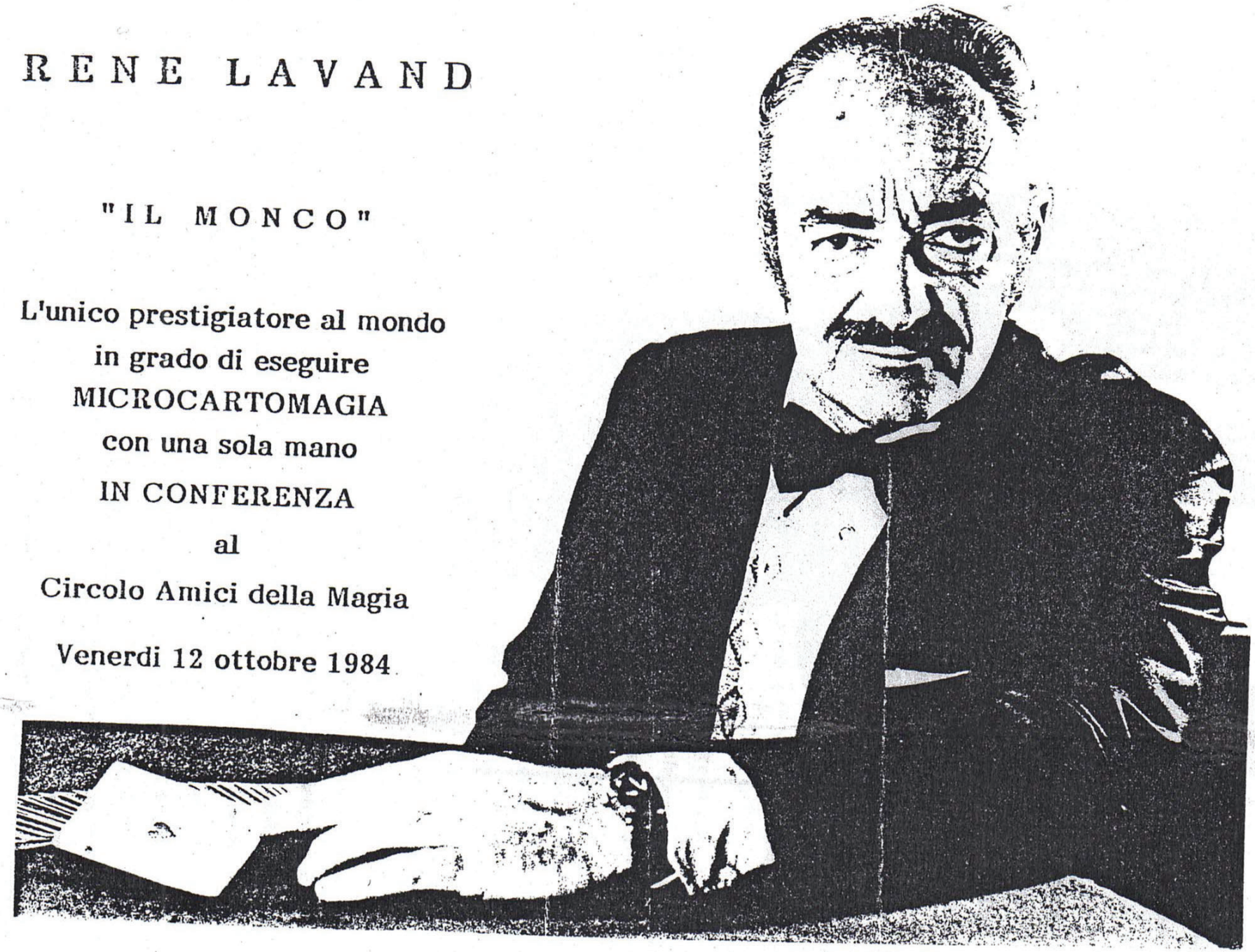


RENE LAVAND

"IL MONCO"

L'unico prestigiatore al mondo
in grado di eseguire
MICROCARTOMAGIA
con una sola mano
IN CONFERENZA
al
Circolo Amici della Magia

Venerdi 12 ottobre 1984



1200

WILLIAM GEORGE STICKLAND, M.B.E.
1902 - 1984

Pochi giorni prima del Congresso "Saint Vincent '84", è deceduto uno dei rappresentanti più insigni della Magia Mondiale: **WILLIAM GEORGE STICKLAND.** Scompare con Lui una grande figura, che ha marcato il nostro tempo magico con un impronta che rimarrà a lungo impressa in tutti coloro che lo conobbero e che lo stimarono per la sua grande dedizione alla nostra arte. Il nostro Circolo, che lo vide in più di un'occasione presente alle sue manifestazioni, si rammarica di non avere più un tale Amico. I suoi prezioni insegnamenti e le invenzioni geniali e innovative, rimangono però nella storia della nostra magia indelebilmente. **BILL STICKLAND,** come lo chiamavamo nel nostro mondo, ci auguriamo che sia d'esempio soprattutto ai giovani, per imparare a dare alla magia, molto di più di quello che possono prendere.

GITA MAGICA A VIGONE

Gran successo della gita annuale del nostro Circolo. Com'era del resto da prevedersi, visto che oramai da molti anni questa nostra manifestazione estiva riscuote il successo di tutti i Soci.

Ci siamo trovato di prima mattina in circa 100 persone a Vigone, simpatico ed accogliente paese fra Torino e Pinerolo. Alle 8.45 del mattino è partita la corsa in bicicletta. Scortati dai carabinieri e con un avvio velocissimo, i corridori si sono avviati verso Pancalieri per disputarsi il traguardo volante organizzato dalla ditta **NORDAL** del nostro Socio Angelo Dezzani. IL traguardo volante era appannaggio di Aldo Notarpietro, che poi tagliava per primo anche il traguardo finale, dopo i tre giri convulsi intorno ai giardini pubblici di Vigone. L'ordine esatto d'arrivo è stato il seguente: **1° Aldo Notarpietro in 36' e 1"; 2° Paolo Gabba a 1"; 3° Berry a 9"; 4° Giampiero Bertoni a 17"; 5° Giuliano Zoratti a 39"; 6° Franco Sottile a 1' e 24"; 7° Valey a 6' e 50"; 8° Carlo Marco a 6' e 51"; 9° Roberto Crosetto a 6' e 52" e infine ultimo fuori tempo massimo Gino Cataldi.**

Alle 10.45 si iniziava una frenetica caccia al tesoro con ben 8 squadre in gara. Vigone è stata messa a socquadro alla ricerca di sci; canne da pesca; scolapaste e oggetti fra i più difficili da trovare. Alla fine è risultata vincitrice la squadra composta da: **Zorati, Molaro, Gabba, Molaro M.G. e Mulatti.**

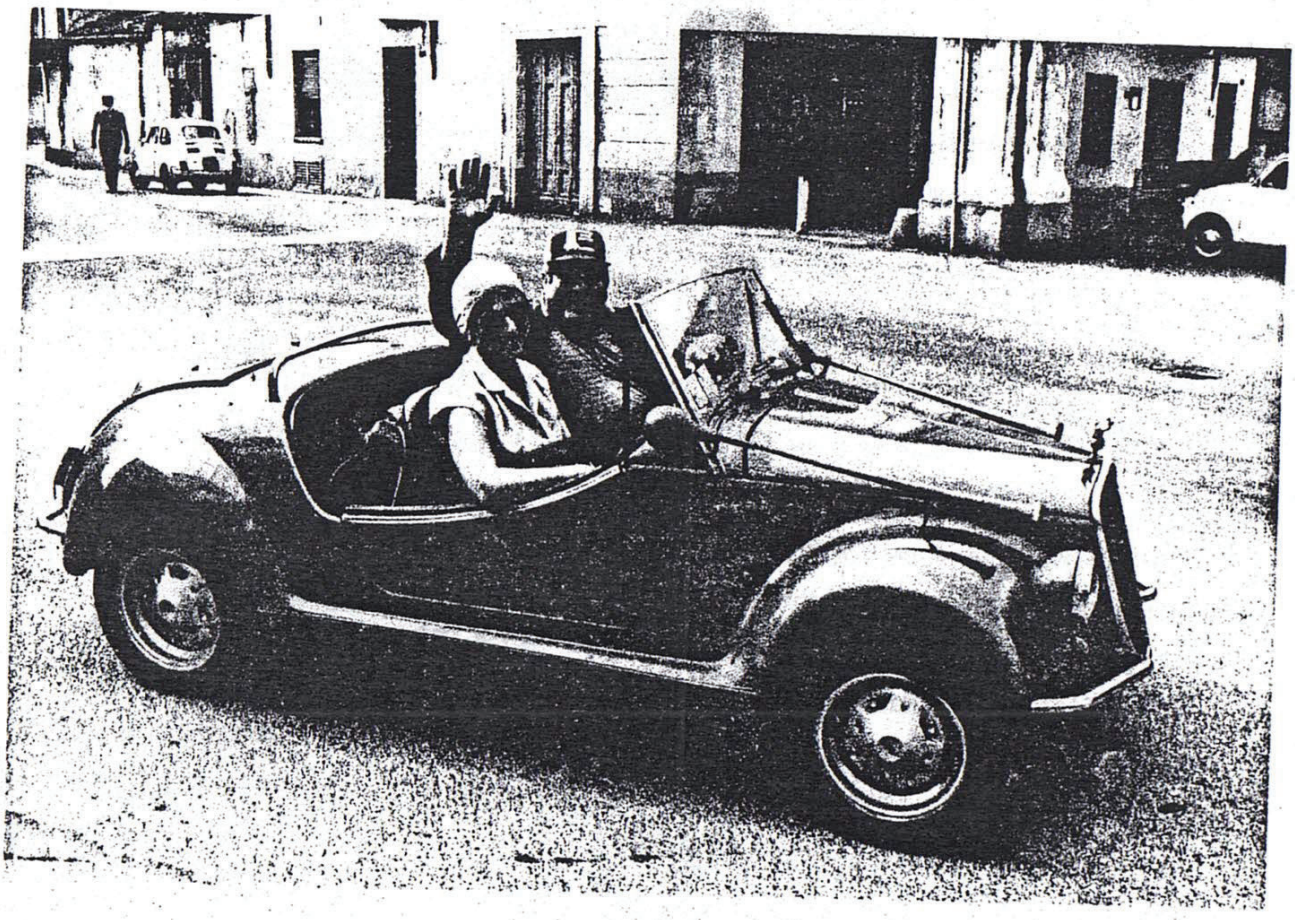
Alle 13 tutti a tavola al ristorante **IPPOCAMPO**, con un menù da favola consumato in allegria. Durante il pranzo sono state fatte le premiazioni per la gara in bicicletta e per la caccia al tesoro. All'ospite d'onore **Jean Garance** è stata offerta una "magnum" di spumante per brindare al suo primo giorno di ferie fra gli Amici del nostro Circolo.

Nel pomeriggio **Roxy e Micky** si sono esibiti in uno spettacolo a favore dell'ospedale degli anziani, poi, subito dopo, allo stadio comunale (campo, ambiente ed accoglienza perfetti) è iniziata la partita di calcio fra due squadre di maghi. Grande calore in campo, grande tifo sulle tribune ed alla fine, con l'arbitraggio discusso del Presidente **Victor** ha vinto per 7 a 4 la squadra composta da: **Schiro, Bertozzi, Notarpietro, Berry, Graziotin, Firinu, Valey, Sottile, Anna, Aimone e Berardi.** Alla fine, sul campo, grande brindisi fra vincitori e vinti.

A questo punto un meritato riposo presso il ristorante **IPPOCAMPO** (grande protagonista della gita). Tutti a far magia, con giochi piccoli e grandi.

Per finire, alle 20.30, è iniziato il pranzo serale, con piatti raffinatissimi e squisiti vini. Alla fine, come atto conclusivo della giornata, di fronte ad una sala gremita di pubblico, c'è stato il gala magico. Presentati da uno smagliante **Jean Garance,** con i suoi fantastici giochi, si sono esibiti: **Alexy,** con un numero di magia generale,

IDA E CIPRIANO CANDELI: sempre al lavoro...



Il Barone: DOMENICO GNISCI

NOTARPIETRO: il vincitore della corsa ciclistica

Il premio al più simpatico degli Amici: JEAN GARANCE

Berry, con l'evasione dal bidone del latte, **Victor**, con i suoi classici numeri, **Micky** con una buona manipolazione di tortore, **Valey & Anna**, con alcune grandi illusioni e **Phantom**, con una buona manipolazione (nonostante una contusione riportata nella partita di calcio ad un polso).

La serata è così finita in modo fantastico.

Al rientro a Torino, a notte inoltrata, l'appuntamento è andato ovviamente al prossimo incontro magico del 18 novembre.

IL CALCIO DEI MAGHI (Sopra i vincitori, sotto gli sconfitti)

l'eco del chisone

Giovedì 5 luglio 1984

Vigone "invasa" dai maghi

Domenica 1 luglio si è tenuta a Vigone una manifestazione organizzata dagli artisti del Circolo della magia di Torino che con i loro familiari ed amici hanno, si fa per dire, "invaso" Vigone con la loro simpatia e la loro conosciuta stravaganza e con un pizzico di mistero.

Al mattino è stata predisposta una caccia al tesoro per le vie del centro e dei dintorni del paese, mentre nel pomeriggio si è tenuto uno spettacolo all'Ospedale di Vigone dove i maghi, calorosamente ospitati dal presidente Fugiglando, hanno rallegrato e divertito gli anziani con i loro trucchi e le loro battute divertenti.

Alla sera poi il gran finale al ristorante Ippocampo dove i maghi hanno dato sfoggio della loro bravura: Micky con le sue colombe, Phantom con i suoi incomprensibili giochi di manipolazione e tutti gli altri altrettanto bravi.

M. Peiretti

Gli Amici della Magia hanno invaso Vigone

Chiamati a raccolta da Vittorio Balli, presidente del Circolo "Amici della magia" di cui è presidente onorario il notissimo Silvan, sono calati a Vigone domenica 1° luglio numerosissimi maghi che hanno voluto trascorrere insieme ai familiari una giornata distensiva, ma pur sempre improntata alla magia.

Nel primo mattino i maghi hanno dato vita ad una vivacissima gita su due ruote, seguita da una caccia al tesoro alla ricerca dei due pezzi di una donna che doveva essere coinvolta.

Nel pomeriggio, dopo aver presentato alcuni "numeri" all'ospedale per anziani, i maghi si sono recati al campo sportivo comunale dove hanno disputato una simpatica partita di calcio.

Alla sera, presso il ristorante Ippocampo, gli intervenuti hanno dapprima assaporato le specialità gastronomiche di quella cucina e poi si sono esibiti di fronte ai presenti.

Victor ha presentato i suoi siparietti di parapsicologia, Alexy una fantasia di colori e di trasformazioni, Berry emulo di Houdini ha tenuto col fiato sospeso i convenuti come aveva fatto sette giorni prima sulle rive del Po, Jean Garance ha incantato con il suo spettacolo, Micky ha fatto roteare mille colombe e Phantom ha proposto il robot della manipolazione.

T. R.

APPUNTAMENTI MAGICI

19/20/21 Ottobre 1984	**RIUNIONE NAZIONALE** - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame, 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. (051) 522.037
3/4 Novembre 1984	**3eme FESTIVAL JONGLEURS - MAGICIENS** - Rive-De-Gier (Francia) Asthony Monte de la Limaillere - 4280 Chateauneauf - Francia
17 Novembre 1984	**ROVI'S REGIONAL DINNER AND CABARET** - Hereford (Inghilterra) Rovi Eereford - Inghilterra
18 Novembre 1984	**RADUNO MAGICO D'AUTUNNO - Torino (Italia)** **Circolo Amici della Magia** **Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133**
23/24/25 Novembre 1984	**VII KONGRES ILUZJONISTOW LODZ '84** - Lodz (Polonia) Krayowy Klub Iluzjonistow A. Lupin - P. L. D. K. - al Kosciuszki 56 - 90248 Lodz - Polonia
8/9 Dicembre 1984	**INT. CLOSE-UP COMPETITION - INT. DAY OF MAGIC** - Londra Ron MacMillan 89, Clerckenwell Road - Londra E.C. 1 - Inghilterra
4/5/6/ Gennaio 1985	**FACHKONGRESSE** - Böblingen - (Germania) Manfred Thumm Oderstrasse 3, Postfach 1241 - D-7033 Herrenberg - Germania
3/4/5 Febbraio 1985	**CONGRESSO INTERNATIONAL DE MAGICOS** - San Paolo (Brasile) Johnny C.I.D.M. - Caixa Postal N° 7981 - CEP 0100 San Paulo - Brasile
16/17/18/19 Maggio 1985	**30° CONGRESSO AUSTRIACO** Gmunden (Austria) Magische Vereinigung Linz Mag. Werner Zuleger - Harrachstrasse 10 - A - 4020 Linz - Austria
30 Maggio 2 Giugno 1985	**GLANZLICHTER DER MAGIE** - Leverkusen (Germania) M.Z.V.D. Kongressleitung MZVD - Heumarkt 1 - 5000 Colonia 1 - Germania
3/6 Luglio 1985	**IT'S KANSAS CITY IN '85!** - Kansas City (USA) I.B.M. Ring 129 Michael Gorman - 2050 Owego Rd. - Vestal - NY 13850 - USA
8/13 Luglio 1985	**XVI CONGRESSO MONDIALE F.I.S.M.** - Madrid (Spagna) A.M.A. Apartado de Correos 586 - Zaragoza - Spagna
1986	**XIX CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION** - Grenoble (Francia) Association Française des Artistes Prestidigitateurs Albert Charra - 19 rue Lumière - 38100 Grenoble - Francia

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO

RADUNO MAGICO D'AUTUNNO

* * * * *

Sabato 17 e Domenica 18 novembre 1984

Centro Incontri Palazzo Barolo

Via delle Orfane, 7 - Torino

* * * * *

F I E R E M A G I C H E

CONCORSO DI MICROCARTOMAGIA

per l'assegnazione del premio

SAINT VINCENT BARTOLOMEO BOSCO®

CONFERENZE MAGICHE

SPETTACOLO MAGICO

PROIEZIONI VIDEOTAPES MAGICI

PRANZO SOCIALE

* * * * *

Per iscrizioni ed informazioni rivolgersi alla

Segreteria del Circolo Amici della Magia

Via Massena, 91 - 10128 Torino - Tel. (011) 588.133

MAGIC BOX

OCCORRENTE:

Un mazzo di carte a tronco di cono, un apparecchio come da descrizione.

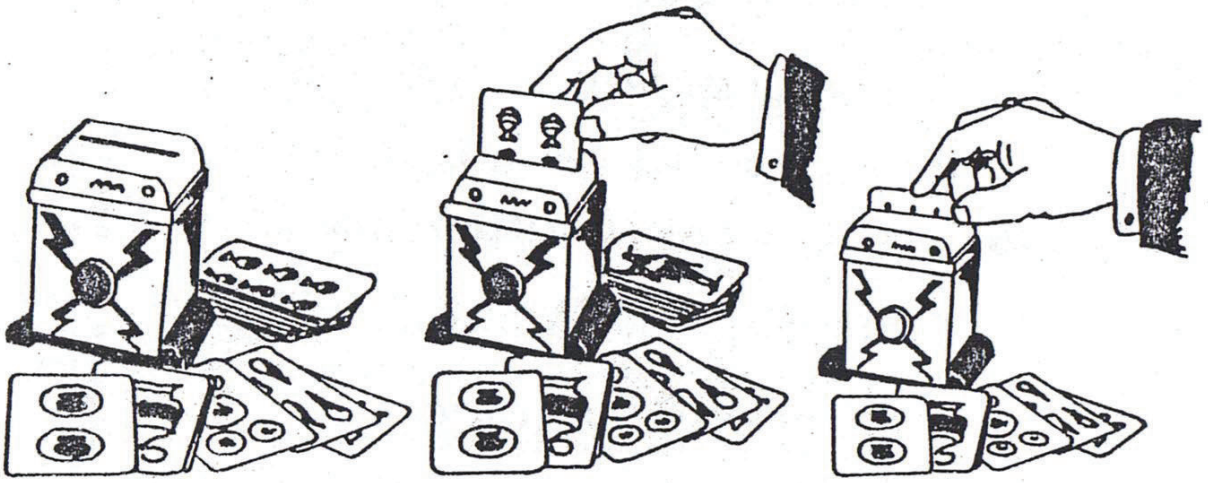


Fig. 1 Fig. 2 Fig 3

EFFETTO:

Da un mazzo di carte si fanno scegliere a uno o più spettatori una o più carte pregando di guardarle e di tenerle a memoria. Si fa poi riunire le carte scelte con il rimanente del mazzo. Ad una ad una le carte si infilano nella scatola magica, quando si infila una carta scelta si accende sul fronte una lampadina e si sente suonare un campanello. La scatola ha il magico potere di individuare le carte scelte dal pubblico.

SPIEGAZIONE:

Il trucco consiste tutto nella scatola magica che ha sulla parte alta una parte in plexiglas trasparente, dentro questa parte trasparente trovano alloggiamento alcune resistenze e possibilmente altri componenti elettronici che nulla hanno a che vedere con il trucco vero e proprio, ma che servono per gettar polvere negli occhi. Nella parte di legno le carte vengono guidate da due listelli posti in modo obliquo. Facendo scegliere le carte dal mazzo a tronco di cono e facendole poi riporre in questo in modo contrario, succederà che quando prendiamo le carte per infilarle nella scatola, alcune le

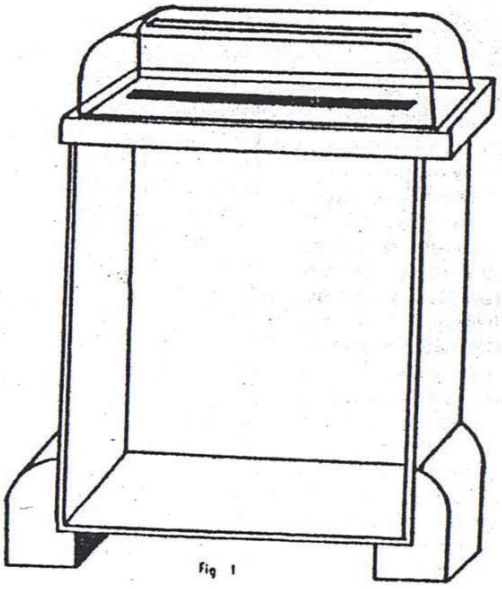


Fig 1

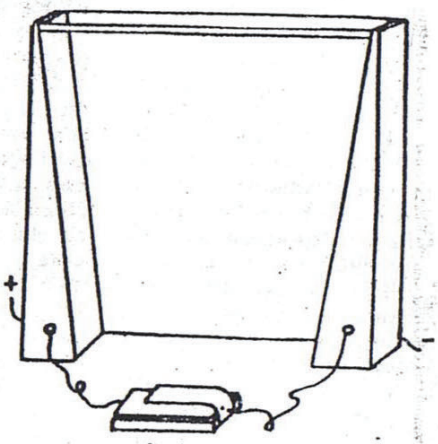


Fig. 2

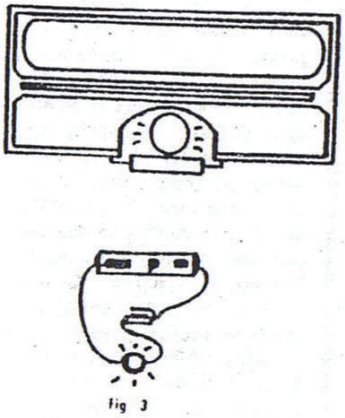


Fig 3

infileremo con la parte larga verso il basso e quelle scelte verranno automaticamente con la parte stretta in basso, in modo che possano infilarsi più in basso nelle guide interne della scatola, tanto da arrivare a premere su un contatto elettrico posto a misura tale che le carte poste con la parte larga in basso non arrivano ad azionarlo. Il contatto fa si che si accenda la luce e che suoni il campanello. L'alimentazione e la costruzione dell'apparecchio sono lasciati all'estro dei lettori. È molto importante però che il tutto risulti il più « fantascientifico » possibile. Le figure potranno dare una idea della scatola costruita dall'autore e del suo semplicissimo apparato interno.

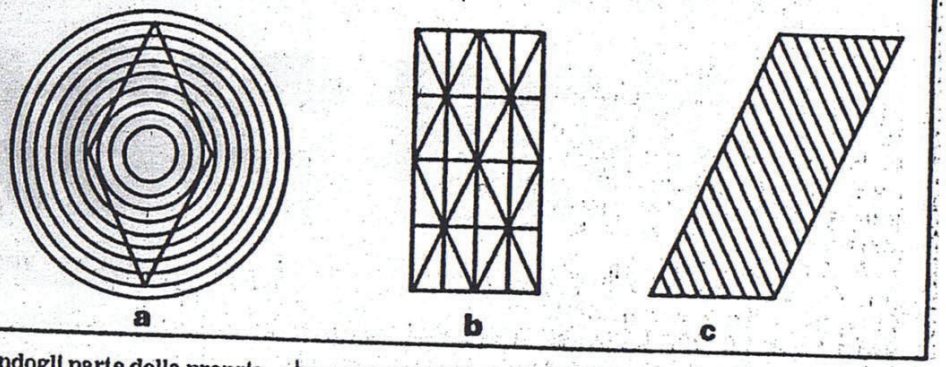
Guarda bene, c'è nascosto qualcosa

Gli specialisti della percezione studiano il mimetismo delle immagini

MOLTE creature animali affidano la loro sopravvivenza alla capacità di rendersi invisibili, di mimetizzarsi, divenendo indistinguibili dall'ambiente che le circonda e sottraendosi così alla cattura da parte dei predatori. Il fenomeno, oltre a suscitare l'interesse dei naturalisti, ha attirato anche l'attenzione degli psicologi della percezione: nulla potrebbe infatti diventare invisibile senza la «complicità» dei sistemi sensoriali. Nell'etimologia della parola mimetismo, che deriva dal greco *mimesis*, imitazione, si cela già in parte la spiegazione del fenomeno. Mimetizzarsi significa infatti imitare, rendersi simili a quanto vi è intorno, camuffarsi assumendo le caratteristiche dell'ambiente.

Ogni fenomeno mimetico presenta un duplice aspetto. Da una parte l'oggetto mimetizzato per scomparire ha bisogno di perdere il proprio carattere di «cosa a sé», di elemento staccato dal resto del mondo: se così non fosse esso verrebbe presto o tardi riconosciuto. Dall'altra l'ambiente circostante deve essere in grado di inglobare l'elemento mimetico senza alcuna soluzione di continuità, senza cioè perdere la propria struttura; deve in sostanza poterlo «inghiottire» senza lasciarne traccia. Questi due aspetti del problema sono ovviamente legati a filo doppio: l'oggetto mimetizzato perde il suo carattere di «cosa» a sé stante nella misura in cui entra nell'insieme inglobante come «dettaglio» naturale e, prevedibile, così come l'ambiente mimetizzante può sopprimere visivamente l'oggetto soltanto concedendogli parte della propria struttura. Se questo connubio non è possibile il fenomeno mimetico non ha luogo. Fondamentale è che la struttura dell'insieme in cui l'oggetto va a nascondersi sia diversa da quella di quest'ultimo. Non è tuttavia sufficiente che tale diversità abbia semplice valore geometrico; essa infatti deve avere anche una precisa valenza percettiva: le due cose, come vedremo, in certi casi non coincidono affatto.

Fig 1



Si osservino le tre immagini di figura 1: in tutte è presente un rombo, ma soltanto nell'ultima esso non si vede, pur essendo possibile a chiunque seguirne i contorni. Eppure tutte le strutture inglobanti sono geometricamente diverse da quella del rombo, l'ultima però lo è anche *percettivamente*: con la prima il rombo non lega per l'eccessiva diversità degli elementi, nella seconda s'inserisce meglio, ma la struttura globale ha troppi richiami alla forma romboidale per non facilitarne la scoperta; soltanto la terza, a causa della ripetitività dei segmenti obliqui, fa sparire due dei quattro lati del rombo, assorbendo gli altri in una struttura che percettivamente, anche se non geometricamente, fa venire in mente più un rettangolo inclinato che un romboide.

Fig 2

Molti di noi hanno lasciato rombi e altre figure geometriche sui banchi di scuola e qualcuno potrebbe pensare che forse con oggetti più familiari il mimetismo fallirebbe. Si osservi allora la figura 2. Senz'altro ciò che vi si nasconde è di gran lunga più familiare e quotidiano per tutti noi delle figure geometriche di poco fa. Ciononostante senza sapere di cosa si tratta, o quale piccolo accorgimento bisogna adottare per neutralizzare l'effetto mimetico, ben pochi riuscirebbero a capire cosa si cela in questa configurazione.

A prima vista sembrerebbero forme geometriche accostate casualmente, o forse, a seconda dei gusti, una composizione più o meno piacevole nell'estetica; si potrebbe addirittura pensare a qualche oscuro carattere di una lingua antica e perduta. Niente di tutto questo. Coprendo la metà superiore delle figure appariranno le consuete e banali lettere del nostro alfabeto che, nella fattispecie, formano il nome di una cittadina della provincia torinese cara a chi ama le corse dei cavalli. Un semplice «effetto specchio» e, in particolari circostanze, anche ciò che vi è di più consueto può dileguarsi sotto i nostri occhi.

Nel nostro caso lo sdoppiamento speculare crea per alcune lettere (le due V e la N) strutture chiuse, percettivamente più *forti* di quelle aperte delle lettere normali, imponendo pertanto la visione di figure geometriche solide e ben determinate. La I si allunga e le due O si trasformano in due otto. Sommando questi effetti mimetici parziali la visione d'insieme cambia radicalmente, in quanto si rendono invisibili quelle parti della parola che sono necessarie per il suo riconoscimento.

La vista dunque talvolta ci tradisce spudoratamente, ma occorre essere cauti nel giudicarla male: queste «anomalie» e molte altre, anziché essere testimonianza dell'inefficienza dei nostri sensi, ne dimostrano al contrario l'incredibile complessità e grandezza.

Anno 118 - Supplemento a LA STAMPA - Numero 163 - Mercoledì 11 Luglio 1984

UN GRANDE VOLUME DI OLTRE 110 PAGINE!

FORMATO 21 CM. x 30 CM.

MOLTISSIME ILLUSTRAZIONI

FOTOGRAFIE

GIOCHI DI CARTOMAGIA

ROUTINES DI MENTALISMO!

RICHIEDETELO A

ROXY

ROXY
GIANNI PASQUA

VIA GARESSIO, 29/1
10126 TORINO (ITALY)

Telefono: 011/694.2156

tagliare

Desidero ricevere il volume: 'ROXY RACCOLTA DI GIOCHI DI PRESTIGIO 1978-1982' al prezzo speciale di **lire 15.000 (+ lire 3.000 per spese postali).**
Forma di pagamento prescelta:

O Contrassegno

O Vaglia postale

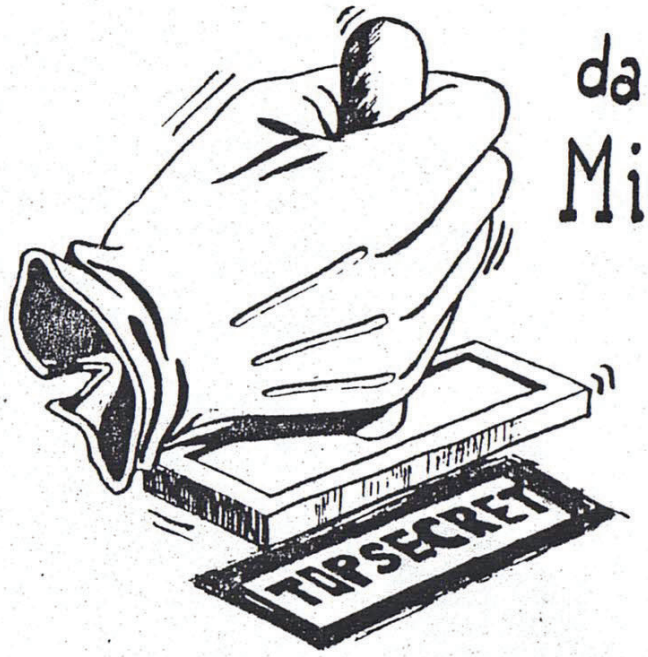
O _____

Mittente (stampatello) _____

_____

Data _____ Firma _____

1411



da Mister X

Una nuova separazione magica

EFFETTO

Il prestigiatore presenta un piccolo tubo di vetro con un tappo per chiusura. La riempie per 3/4 d'acqua e mette in esso tre palline di colore differente. Si fa scegliere uno dei tre colori. Il tubo viene allora chiuso con il tappo e il mago domanda se qualcuno è capace di prendere dal tubo la pallina corrispondente al colore scelto senza far cadere una sola goccia d'acqua. È evidentemente impossibile. Il mago allora mette il tubo dietro la schiena e dopo qualche istante depone sul tavolo sia la pallina del colore scelto sia il tubo nel quale si trovano soltanto più le altre palline e tutta l'acqua.

fig. 1

SPIEGAZIONE

Il segreto sta in parte nel tappo e in parte nelle palline. Il tappo è a forma cilindrica e non conica; può essere messo nel tubo nei due sensi. Da un lato del tappo è inserita una calamita ed una sottile lamina di sughero è incollata sopra in modo da nasconderla (fig. 1). Sono utilizzate nove palline metalliche di circa sei mm. di diametro: tre sono in acciaio e sei in rame od ottone. Una delle palline d'acciaio è colorata in rosso, un'altra in blu e l'ultima in giallo, mentre due palline di rame od ottone sono rosse, due blu e due gialle. Con queste nove palline si fanno tre serie di palline di colori differenti. In ciascuna di queste serie una sola pallina sarà magica: quella di acciaio. Mettendo una serie di palline nel tubo e chiudendole per mezzo del tappo con la calamita verso il basso nel capovolgerlo la pallina magica aderirà al tappo e sarà dunque molto facile estrarla senza cadere l'acqua.

PREPARAZIONE

Mettere sul tavolo il tubo con il tappo in modo che la calamita sia rivolta verso l'alto. Le tre serie di palline sono ripartite nelle tasche, per esempio:

— nella tasca destra inferiore: la pallina rossa in acciaio e le palline blu e gialla in ottone
— nella tasca sinistra inferiore: la pallina blu in acciaio e le palline rossa e gialla in ottone.
— nella tasca superiore: la pallina gialla in acciaio e le palline rossa e blu in ottone.

Un bicchiere con un po' d'acqua è posto anch'esso sul tavolo. Se si adopera una valigetta per micromagia mettere la serie di palline in scompartimenti separati.

PRESENTAZIONE

I colori adoperati in questo gioco sono: il rosso, il giallo e il blu. Chiedere ad una persona di scegliere un colore: supponiamo venga scelto il blu. Prendere da una tasca o dallo scompartimento della valigetta la serie di tre palline comprendente la pallina blu magica e posarla sul tavolo. Mettere le tre palline nel tubo e riempirlo d'acqua per 3/4. Rimettere il tappo (la parte con la calamita rivolta verso l'alto) e chiedere ad uno spettatore se può prendere la pallina del colore scelto senza versare l'acqua. Questo problema sarà evidentemente insolubile per lui. Il mago toglie ancora una volta il tappo per far vedere che se si inclina il tubo l'acqua si rovescia. Il tappo è rimesso sul tubo, ma questa volta con la calamita verso il basso.

Il prestigiatore mette il tubo dietro la schiena o sotto il tavolo e lo capovolge non appena lo avrà nascosto allo sguardo del pubblico. Le tre palline cadranno così per gravità sul tappo. Capovolgendo nuovamente il tubo le palline ricadranno sul fondo salvo la pallina d'acciaio che, trattenuta dalla calamita, resterà incollata ad esso. Il mago toglie il tappo, lo capovolge e lo rimette sul tubo, con la parte avente la calamita e quindi la pallina attaccata rivolta verso l'alto. Basta adesso staccare la pallina e metterla sul tavolo con il tubo; gli spettatori possono assicurarsi che nemmeno una goccia d'acqua è stata versata.

Con questo metodo il mago non sarà mai imbarazzato per il colore scelto. Egli non ha che da prendere le palline dalla tasca o dallo scompartimento della valigetta dove si trova la serie delle tre palline avente quella in acciaio corrispondente al colore scelto.

Per fabbricare il tappo calamitato bisogna procurarsi un piccolo strato di sughero per chiudere la cavità dove è nascosta la calamita. Inoltre questo pezzetto di sughero dovrà essere incollato con una buona colla impermeabile. Quindi si dovrà lisciare il tappo con cartavetrata per ridare ad esso la forma naturale ed evitare che si scopra l'incollatura; può anche essere verniciato in modo che le tracce d'acqua che si trovano sulla parte calamitata del tappo passino inosservate.

Volendo eseguire il gioco con una sola serie di palline (quindi forzando il colore) è consigliabile verniciare la pallina magica (cioè quella d'acciaio di colore rosso e rivolgersi per la scelta ad una signora: dirà quasi sicuramente « rosso ».

EDITIONS TECHNIQUES DU SPECTACLE

Documentations techniques et publicitaires pour artistes et organisateurs de fêtes.
3, rue de la Klebsau - F 67100 STRASBOURG (France) - Tél. (88) 39.73.49

un disco di colonne sonore per artisti di music-hall

MAGIC MUSIC

(composizioni originali per spettacoli)

MUSICA D'ACCOMPAGNAMENTO PER SPETTACOLI DA SCENA, ATTRAZIONI DI VARIETÀ, CABARET, ETC.

Effetti diversi e contrastati, stile disco, jazz, musica da circo, completati da effetti sonori con percussioni (rullo di tamburi), jingles, composizioni originali per imporre un ritmo, caricare gli effetti visuali, valorizzare una entrata in scena, accentuare una gag, creare una tensione drammatica e provocare l'applauso prima che il sipario si chiuda.

Facile da usare (è sufficiente prelevare i brani adeguati) per tutti gli artisti: principianti o professionisti, clowns, acrobati, ventriloqui e in generale per tutte le attrazioni.

Presentazione simultanea nei paesi anglosassoni e in Francia. Edizioni Regis Delaye

33 giri disponibile da metà febbraio 1984

prezzo : **£ 35.000 (incluse postali)**

TUTTI I LIBRI IN FRANCESE SULLA

MAGIA

In vendita per corrispondenza mediante un catalogo specializzato

MAGIA GENERALE · CARTOMAGIA · CLOSE-UP · GRANDI ILLUSIONI · MENTALISMO

Più di due centinaia di libri sulla magia e i giochi di prestigio per dilettanti, principianti, professionisti ed esperti.
Circa 50 pagine riccamente illustrate. L'insieme della produzione francese di opere sull'illusionismo e la prestigiazione spiegata e commentata da Jean-Pierre Hornecker.

PER RICEVERLO USATE QUESTO TAGLIANDO

Libri in varie lingue e italiano

sì, inviatemi

SENZA IMPEGNO

☐ **vostro nuovo catalogo di Magia**
(qui accluso troverete 4 francobolli per coprire le spese postali)

☐ **una documentazione completa sul prossimo Congresso Magico francese che si terrà a Versailles**
(qui accluso troverete 2 francobolli per coprire le spese postali)

COUPON DA MANDARE A
Editions Techniques du Spectacle · Jean-Pierre Hornecker
3 rue Klebsau - F 67100 STRASBOURG - Francia

Nome : _____

Cognome : _____

_____

Indirizzo : _____

_____

_____

_____

_____

XX secolo... lampo

EFFETTO

Il prestigiatore prende tre fazzoletti, uno verde, uno giallo, e uno rosso. Li lega fra loro in modo che quello giallo risulti al centro, fra quello rosso e quello verde. Fa poi un rotolino dei tre fazzoletti, ferma il tutto con un anello elastico, ed il pacchettino così ottenuto lo mette bene in vista in un bicchiere. Prende poi una striscia di carta bianca con le due estremità dipinte in nero (Fig. 1), dà fuoco a questa striscia che comincia a bruciare normalmente, ad un certo momento il fuoco produce una grande fiammata e dalla fiammata esce un fazzoletto giallo. Il prestigiatore allora riprende dal bicchiere il pacchettino dei fazzoletti, lo disfa e... srotolando i fazzoletti, al posto di quello giallo che era al centro si trova la striscia di carta bianca con le estremità nere.

MATERIALE

Sei fazzoletti a due a due uguali di colore e dei seguenti colori: verde, giallo e rosso.

Un bicchiere.

Una striscia di carta seta bianca con le due estremità dipinte in nero.

Una striscia di carta lampo bianca con incollate alle estremità, due piccole striscie di carta seta nera (fig. 1).

Una scatola di fiammiferi svedesi truccata in modo che il cassettino occupi circa la metà della custodia (Fig. 1-B).

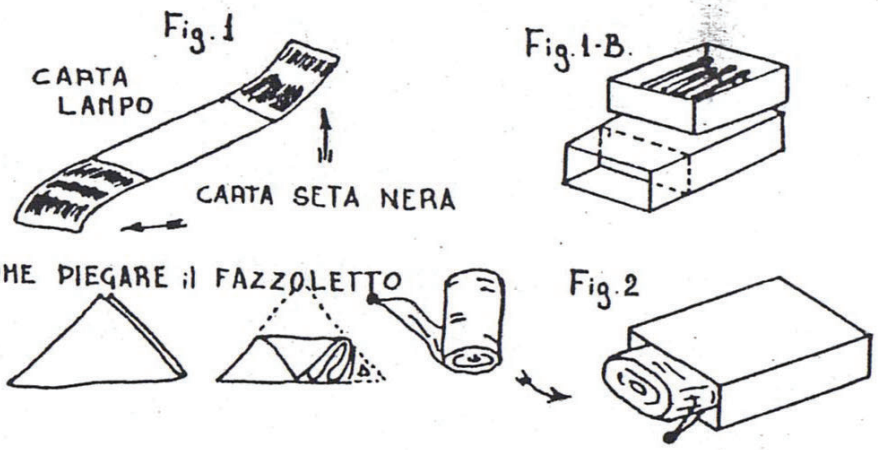
Alcuni anelli di gomma .

PREPARAZIONE

Si appunta, con due piccole spille, la striscia di carta seta bianca con le estremità nere fra un fazzoletto verde e uno rosso. Si arrotola la striscia così ottenuta fino a formare un piccolo pacchetto. Il fazzoletto rosso deve coprire tutto ed essere l'unico visibile. Si ferma il tutto con un elastico e si mette nella tasca destra della giacca. Uno dei fazzoletti gialli si arrotola e si infila nella metà della scatola di fiammiferi che non è occupata dal cassettino, in modo che ne sporga una piccola pallina preventivamente attaccata. La scatola dei fiammiferi col fazzoletto, i rimanenti tre fazzoletti, il bicchiere, gli elastici e la striscia con la carta lampo, è tutto quanto sul tavolo.

ESECUZIONE

Si prendono i tre fazzoletti e si annodano fra loro, facendo notare che il giallo è annodato al centro tra gli altri due. Poi si arrotolano in modo che il rosso sia il solo che si vede, si ferma il tutto con un elastico e si mette nel bicchiere bene in vista. Si prende con la sinistra la striscia di carta lampo e la si mostra senza trucco, poi si poggia sopra il tavolo. Si prende ora la scatola dei fiammiferi e, mentre si toglie un fiammifero dal cassettino si impalma il fazzoletto giallo tenendo la pallina di esso fra la radice dell'indice e del medio della sinistra. Si tiene ora con la sinistra anche la scatola dei fiammiferi, con la destra si riprende la striscia di carta lampo e si passa nella sinistra, l'avere nella stessa mano diversi oggetti nasconde benissimo il fazzoletto impalmato. Si accende il fiammifero che sarà nella mano destra e poi si dà fuoco ad una delle estremità della striscia che, essendo di carta seta, brucerà piano piano. Si butta con la destra il fiammifero, si preleva dalla sinistra la scatola e con gesto naturale si mette nella tasca destra della giacca, nel frattempo ci si impossessa del pacchettino che vi avevamo messo prima e si tiene questo impalmato.



Come il fuoco arriva alla carta lampo questa produce una grande fiammata. Si libera allora il fazzoletto giallo trattenendolo per la pallina. Dopo averlo mostrato si passa questo nella mano destra (che ha sempre il suo pacchettino impalmato), poi con la sinistra si prende il pacchettino dal bicchiere, si mostra ostentatamente, quindi si scambiano gli oggetti visibili fra le due mani, questo per il pubblico, in effetti nella mano sinistra rimangono: il fazzoletto giallo ben visibile e il pacchetto che era nel bicchiere impalmato; nella mano destra invece rimane ben visibile il pacchettino che era nella tasca della giacca. Si apre quest'ultimo e si fa constatare che la striscia bianca è passata fra i due fazzoletti, intera come fosse nuova.

(Libera traduzione di Vittorio Balli da un giuoco di A. Curia, pubblicato su « Illusionismo » - Anno XIV - Volume IV - N. 152).

A S T A M A G I C A

Il giorno 6 dicembre 1984, alle ore 10.00 e 14.00, sarà posta all'asta, a New York, la collezione magica di:

ROBERT MULHOLLAND

La collezione è composta da: libri, poster, manoscritti e fotografie. Le persone interessate possono chiedere il catalogo illustrato, il cuo costo è di $ 10.00, specificando trattarsi dell'asta N° 1355, a:

SWANN GALLERIES, INC.
104 East 25th Street
New York, New York 10010
Telephone (212) 254-4710

E S A M I D ' A M M I S S I O N E

Nell'ultima sessione d'esami per l'ammissione definitiva al Circolo, hanno superato la prova i seguenti Soci:

SERGIO LORENZALE

BRUNO MARGUTTI

VINCENZO SORRENTINO

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO

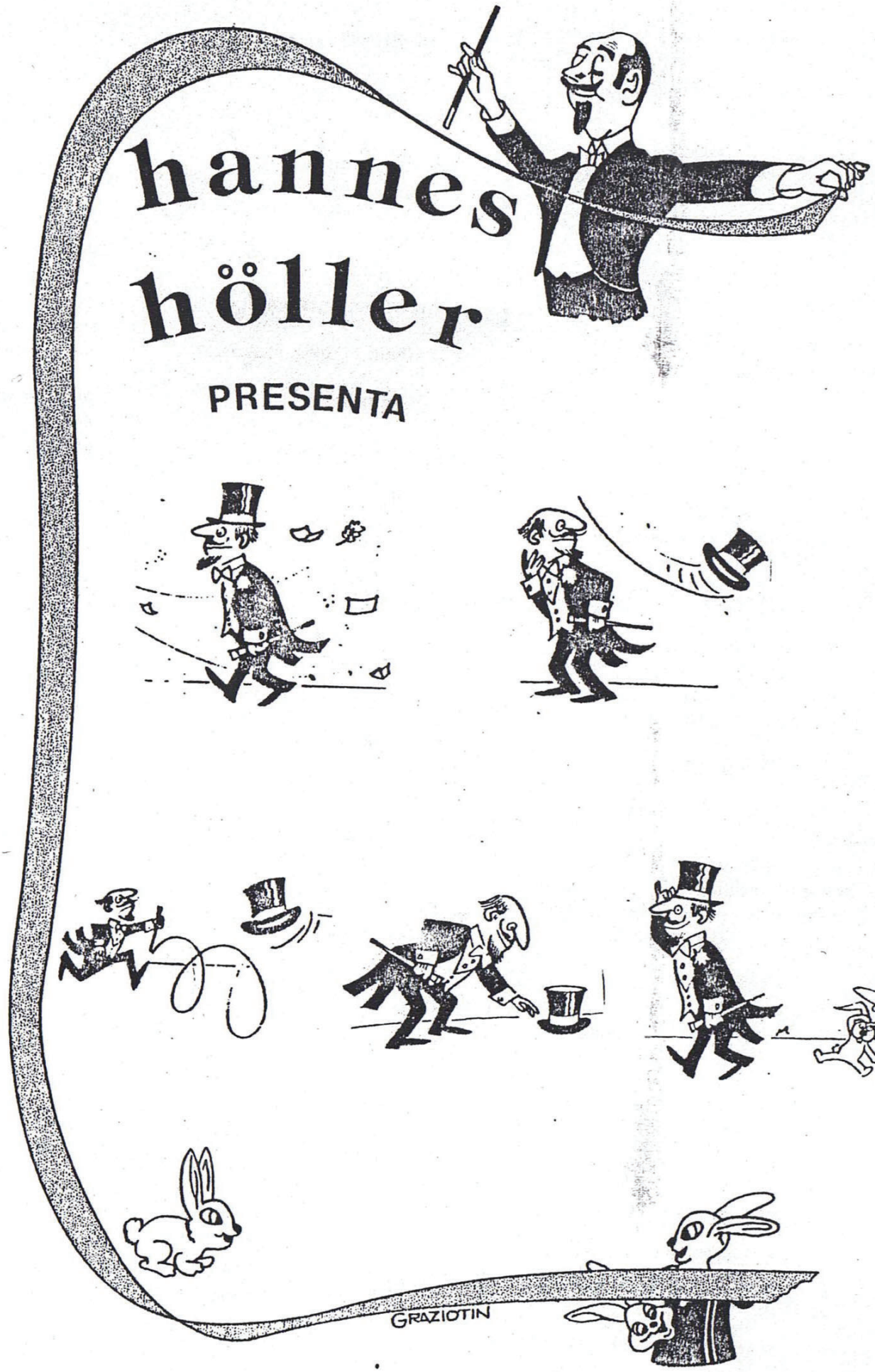
QUOTE D'ISCRIZIONE PER L'ANNO 1985

* * * * *

SOCIO FONDATORE	**£ 80.000**
MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO	**£ 80.000**
SOCIO SOSTENITORE (quota minima)	**£ 80.000**
SOCIO EFFETTIVO (residente in Torino e provincia)	**£ 60.000**
SOCIO EFFETTIVO (residente fuori della provincia di Torino)	**£ 40.000**
SOCIO EFFETTIVO (minore di anni 18)	**£ 20.000**
SOCIO EFFETTIVO (familiare)	**£ 20.000**

hannes höller

PRESENTA



IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Programma ottobre 1984	pag. 1397
René Lavand	pag. 1399
Bill Stickland	pag. 1400
Gita sociale a Vigone	pag. 1401
Appuntamenti magici	pag. 1406
Raduno magico C.A.D.M.	pag. 1407
Magic box	pag. 1408
Illusioni Ottiche	pag. 1410
Pubblicità	pag. 1411
Da Mister X	pag. 1412
Pubblicità	pag. 1414
Stampa antica	pag. 1415
XX secolo... lampo	pag. 1416
Asta magica	pag. 1418
Esami d'ammissione	pag. 1418
Quote 1985	pag. 1418
Sorrisi magici	pag. 1419
Sommario	pag. 1420

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Michelangelo Francone
Andrea Fugiglando
Hannes Höller
Giuseppe Piumatti
Jean Xueref

N° 92

OTTOBRE 1984

PROGRAMMA DEL MESE DI NOVEMBRE 1984

Venerdì 2 **CHIUSO**

Sabato 3 **PARTECIPAZIONE UFFICIALE AL**
Domenica 4 **"3eme FESTIVAL JONGLEURS-MAGICIENS"**
Per informazioni chiedere alla Segreteria del Circolo

Martedì 6 **RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**
Ore 21.00 - Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo.

Venerdì 9 **CONFERENZA MAGICA**
Ore 21.30 - Continuano le straordinarie conferenze magiche organizzate dal nostro Circolo. Questa voltà saranno nostri ospiti, direttamente dagli Stati Uniti:

PETRICK & MIA

Alla conferenza seguirà la fiera magica per la vendita dei giochi spiegati e delle note di conferenza.

Quote di partecipazione:

Soci di qualsiasi Circolo Magico	£ 5.000
Soci minori di anni 18	£ 1.000

Venerdì 16 **BIBLIOTECA**

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Attilio Puddu. A questi incontri devono partecipare tutti i nuovi iscritti al Circolo che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva.

Sabato 17 **RADUNO MAGICO D'AUTUNNO**

Domenica 18 Vedere il programma dettagliato nella pagina successiva.

Venerdì 23 **ELEZIONI**

Ore 20.30 - In questa serata saranno esplicate tutte le formalità per l'elezione del Comitato Direttivo e del Collegio dei Revisori dei Conti per il triennio 1985/86/87, come da modalità unite a questo stesso notiziario.

Martedì 27 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 20.30 - Seminario sui giochi con le corde a cura di **Victor.** Possono partecipare solo i Soci che si sono iscritti preventivamente al corso e che porteranno i materiali richiesti.

Venerdi 30 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 21.30 - A cura di Michele Francone - Con la partecipazione di:

DEVIL	La scatola del fuoco
PINO ROLLE	Cartomagia in genere
TAKARDI	Il book test

PARTECIPATE NUMEROSI AL RADUNO MAGICO D'AUTUNNO

LA SCOMPARSA DI MILBOURNE CHRISTOPHER

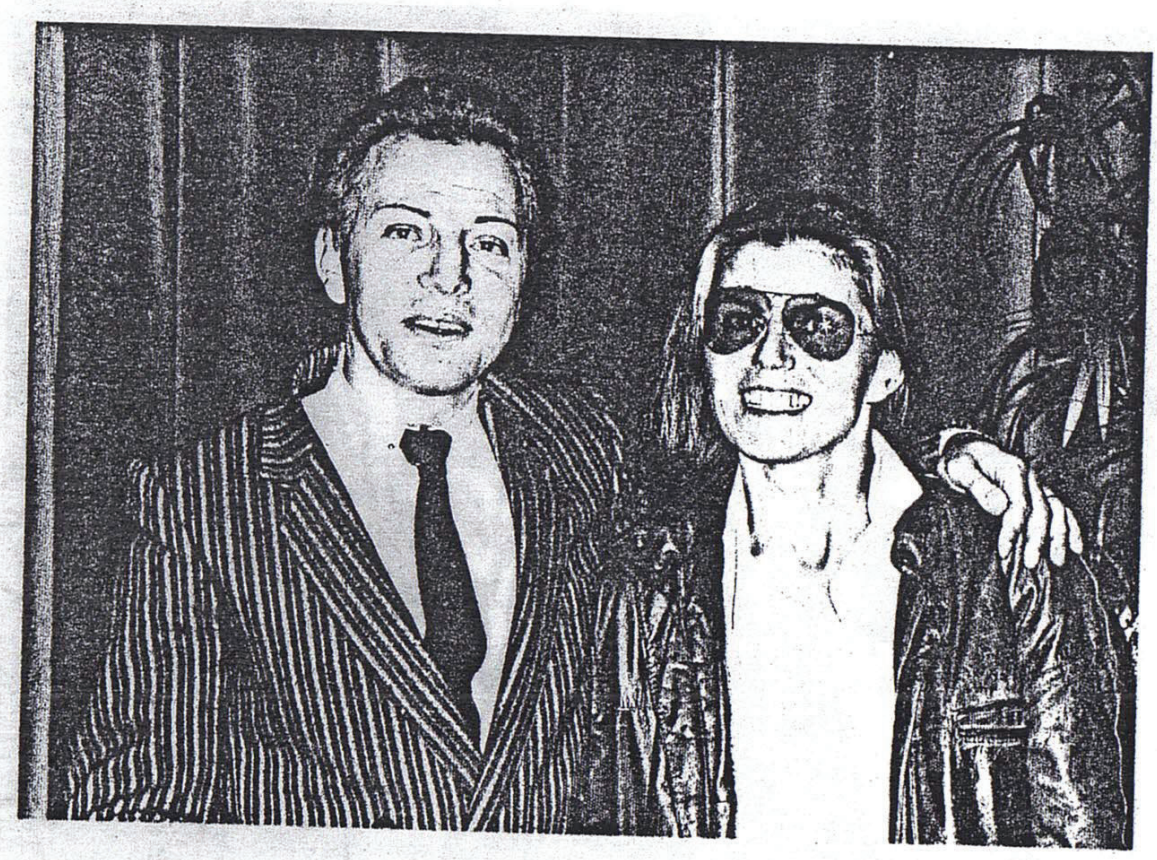
Siamo veramente addolorati nel dover annunciare la scomparsa di un altro dei 'grandi' della magia mondiale: Milbourne Christopher. Autore fra i più validi ed i più riconosciuti, sopratutto come storico della nostra arte, egli ha saputo darci nel corso degli anni delle opere veramente basilari per lo studio della prestigiazione in tutti i suoi rami.

Ci ha lasciati il 17 giugno 1984 all'età di 70 anni. Sin dal 1938 era stato eletto Member of the order of Merlin (IBM). Presentò il suo primo spettacolo di magia all'età di 12 anni. Fra le maggiori tappe della sua carriera possiamo ricordare l'esibizione alla Casa Bianca nel 1935 per il Presidente degli Stati Uniti d'America Franklin Roosvelt, la sua tournee in Europa all'età di 32 anni, effettuata attraverso 28 differenti nazioni ed in 5 lingue.
Tra le sue più note opere librarie (in tutto 24) dobbiamo citare: 'Houdini: The untold Story', 'The Illustrated History of Magic', 'Mediums, Mystics, and the Occult', 'Houdini's History of Magic in Boston'. Ed infine una nota particolare per i suoi spettacoli 'Now You See It' e 'Christopher's Wonders'.

Il Circolo Amici Della Magia di Torino porge attraverso le pagine della sua pubblicazione ufficiale lè più sentite condoglianze alla sua cara moglie Maurine.

DUE AMICI A TORINO

Nella prima quindicina di ottobre abbiamo avuto il piacere di avere nella nostra città due amici che non vedevamo da alcuni anni : **HJALMAR & GERDA** di Lione. Questa simpaticissima coppia che gira il mondo da anni presentando un bel numero di manipolazione di torto re ha visitato il nostro circolo (e ne è rimasta entusiasta!) intrattenendo tutti gli intervenuti con una mini conferenza imperniata su falsi miscugli, falsi tagli, tecniche dei bari, cambi di colore per circa due ore.
Hjalmar & Gerda ci hanno dimostrato di essere due veri professionisti della prestigiazione non solo per la loro induscutibile abilità manuale, ma sopratutto per lo spirito di attaccamento a questa arte e per le profonde conoscenze della sua storia, infatti sono anche dei grossi collezionisti di libri, stampe e sopratutto di giochi antichi, anzi quest'ultimo settore è il loro forte, vantando nel loro assortimento dei pezzi appartenuti ai grandi Okito Kalanag, Chung Ling Soo ed altri minori.
Dopo la pausa torinese (per loro era una vacanza) i nostri amici sono partiti per l'Arabia saudita dove avevano un contratto per i mesi futuri. Speriamo di poterli avere presto tra noi.



HJALMAR & GERDA AL CADM

Hjalmar durante una dimostrazione nella sede del nostro circolo

Hjalmar e Roxy ... e i 4 Assi

APPUNTAMENTI MAGICI

IN TALIA

17/18 Novembre 1985	**RADUNO MAGICO D'AUTUNNO - Torino e Chieri (Italia)** **Circolo Amici della Magia di Torino** **Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133**
8/9/10 Febbraio 1985	**RIUNIONE NAZIONALE** - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame, 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. (051) 522.037
3 Marzo 1985	**RADUNO DI PRIMAVERA - ? - (Italia)** Circolo Magico Cuneese Via Pallone, 1 - 12050 Novello (Cuneo) - Italia - Tel (0173) 731.220
30/31 Marzo 1985	**RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA - Torino (Italia)** **Circolo Amici della Magia di Torino** **Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133**
17/18/19 Maggio 1985	**RIUNIONE NAZIONALE** - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. (051) 522.037
30 Giugno 1985	**GITA SOCIALE - ? - (Italia)** **Circolo Amici della Magia di Torino** **Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel (011) 588.133**
18/19/20 Ottobre 1985	**RIUNIONE NAZIONALE** - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. (051) 522.037
17 Novembre 1985	**RADUNO MAGICO D'AUTUNNO - Torino (Italia)** **Circolo Amici della Magia di Torino** **Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133**

ALL'ESTERO

3/4 Novembre 1984	**3eme FESTIVAL JONGLEURS - MAGICIENS** - Rive-De-Gier (Francia) Asthony Monte de la Limaillere - 4280 Chateauneauf - Francia
9/10/11 Novembre 1984	**2. DEUTSCHE JUGENDMEISTERSCHAFT** - Berlino (Germ. Occ.) Magischer Zirkel Berlin e. V. Schöneberger ufer 61 - D 1000 Berlin 30 - Germania Occ.
17 Novembre 1984	**ROVI'S REGIONAL DINNER AND CABARET** - Hereford (Inghilterra) Rovi Eereford - Inghilterra
23/24/25 Novembre 1984	**VII KONGRES ILUZJONISTOW LODZ '84** - Lodz (Polonia) Krayowy Klub Iluzjonistow A. Lupin - P. L. D. K. - al Kosciuszki 56 - 90248 Lodz - Polonia

8/9 Dicembre 1984	**INT. CLOSE-UP COMPETITION - INT. DAY OF MAGIC** - Londra Ron MacMillan 89, Clerckenwell Road - Londra E.C. 1 - Inghilterra
4/5/6/ Gennaio 1985	**FACHKONGRESSE** - Böblingen - (Germania Occindentale) Manfred Thumm Oderstrasse 3, Postfach 1241 - D-7033 Herrenberg - Germania Occ.
3/4/5 Febbraio 1985	**CONGRESSO INTERNATIONAL DE MAGICOS** - San Paolo (Brasile) Johnny C.I.D.M. - Caixa Postal N° 7981 - CEP 0100 San Paulo - Brasile
18/19/20/21 Aprile 1985	**I.B.M. FREUNDSCHAFTSTREFFEN** - Bad Mergentheim (Germ. Occ.) Bernhard Geue Von Salzastr. 20 - 6990 Bad Mergentheim - Germania Occidentale
16/17/18/19 Maggio 1985	**30° CONGRESSO AUSTRIACO** Gmunden (Austria) Magische Vereinigung Linz Mag. Werner Zuleger - Harrachstrasse 10 - A - 4020 Linz - Austria
30 Maggio 2 Giugno 1985	**MZVD KONGRESS IN KÖLN** - Köln (Germania Occidentale) Siegfried Pützer Bogenstrasse 9 - 5090 Leverkusen 1 (Germania Occidentale)
30 Maggio 2 Giugno 1985	**GLANZLICHTER DER MAGIE** - Leverkusen (Germania) M.Z.V.D. Kongressleitung MZVD - Heumarkt 1 - 5000 Colonia 1 - Germania
6/7/8/9 Giugno 1985	**CONGRESSO NAZIONALE TEDESCO** - Colonia (Germania Occ.)
3/6 Luglio 1985	**IT'S KANSAS CITY IN '85!** - Kansas City (USA) I.B.M. Ring 129 Michael Gorman - 2050 Owego Rd. - Vestal - NY 13850 - USA
8/13 Luglio 1985	**XVI CONGRESSO MONDIALE F.I.S.M.** - Madrid (Spagna) A.M.A. Apartado de Correos 586 - Zaragoza - Spagna
8/9/10/11 Maggio 1986	**MZVD KONGRESS** - Bad Soden (Germania Occidentale) Albert Hoeck Schliemannweg 27 - 6000 Frankfurt/Main 50 - Germania Occidentale
1986	**XIX CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION** - Grenoble (Francia) Association Française des Artistes Prestidigitateurs Albert Charra - 19 rue Lumière - 38100 Grenoble - Francia
1986	**31. KONGRESS ÖSTERR. MAGIER** - Tirolo (Austria)
1987	**MZVD KONGRESS** - Hamburg (Germania Occidentale) 75 Jahre oz Hamburg (Germania Occidentale)

CONGRESSOMANIA

Sono troppi! E' indubbio. Stiamo parlando dei congressi magici. Abbiamo davanti il calendario delle prossime manifestazioni e non riusciamo più a raccapezzarci in tanta dovizia.

Il fatto è che una volta i congressi magici erano di dimensioni e d'importanza diversa. Si andava dal piccolo raduno cittadino di un Club al raduno più importante a livello nazionale, per finire con il congresso che poteva essere nazionale o addirittura internazionale. Oramai invece si organizzano solo congressi internazionali. Le ragioni di questo fatto richiederebbero una profonda ricerca di marketing, una serie di analisi approfondite, che comunque non cambierebbero il problema ed i termini rimarrebbero tali.

Sono le case magiche che spingono? Sono i singoli iscritti ai Circoli? Sono i Circoli stessi? C'è dietro come ultima sostanza un profitto? Ma di chi e per chi?

Che le case magiche facciano profitto è ovvio, ma è altrettanto vero che le case magiche per essere presenti ai congressi hanno degli alti costi. Costi che naturalmente si ritrovano tutti caricati poi sui prezzi di vendita degli articoli.

Abbiamo saputo che per un congresso erano richieste 250.000 a metro lineare per ogni espositore. Facendo un rapido calcolo per una Casa Magica che aveva richiesto 10 metri lineari e che ha dovuto affrontare circa 1.000 chilometri di viaggio e la sistemazione alberghiera per due persone per tre notti abbiamo fatto un semplice calcolo:

Costo dello spazio espositivo £ 2.500.000 + costo del viaggio £ 350.000 + 6 pernottamenti in albergo £ 400.000 + 8 pasti £ 200.000 = £ 3.450.000 di costo totale per partecipare al congresso.

Se in quel congresso della durata scarsa di due giorni, quella casa magica riesce a vendere per un totale di 34.500.000 lire ha un costo sul venduto del 10%, ma se il venduto invece si avvicina ai 10.000.000, che è una cifra più reale, il costo sale al 34.5%. Se poi quella Casa Magica paga sul fatturato un altro 35% di tasse, se a questo si aggiungono le spese generali e di produzione che non possono essere inferiori al 60%, se ne deduce che per ottenere un profitto onesto del 25% quello che alla produzione costa 100 viene rivenduto come minimo a 300 (ammesso sempre che a vendere la merce sia colui che la fabbrica). Da qui si capisce perchè certi articoli hanno dei prezzi esorbitanti e oramai impossibili.

E' risaputo anche che normalmente i Circoli che organizzano i congressi non fanno profitto, ne conosciamo anzi alcuni che sono andati in deficit di diverse

decine di milioni. Allora? Perchè si fanno tanti congressi?

Noi, saggio o non saggio che sia, abbiamo ormai deciso di partecipare a solo 2 congressi per anno. Tanto in definitiva avremo finito per assistere più o meno sempre alle stesse cose.

Ma il guaio in tutto questo è anche un altro. L'accaparramento delle date. Nel calendario dei congressi, cercando spazi utili, si assiste a programmazioni a lungo termine. C'è poi il fenomeno dei tanti Circoli per ogni nazione. Solo in Italia ormai i Circoli sono più di una dozzina e se ciascuno di essi organizzasse per ogni anno due o tre raduni ne avremmo quasi quaranta all'anno. Come si fa a seguirli tutti. I prestigiatori non possono, solo le case magiche cercheranno di essere sempre presenti e, tenendo conto dei conti espressi prima, capiamo la levitazione dei prezzi, che ormai sono diventati proprio magici, nel senso che per comprare occorre la famosa bacchetta, unita ad un portafoglio tipo Pozzo di San Patrizio.

Ma la base di tutto questo potrebbe essere controllato da quell'organismo che è la F.I.S.M., organizzazione che sta diventando sempre più fantasma e che vive solo in funzione del triennale Congresso Mondiale e del relativo Concorso. Possiamo dichiarare tranquillamente che la F.I.S.M. oggi non assolve altro compito e ci rincresce, come Associazione che ne fa parte. Ma per quanto ne sappiamo noi non c'è alcuna volontà di cambiare le cose.

Pensiamo che occorrèrebbe un'Assemblea delle Associazioni che costituiscono la F.I.S.M., al di fuori della breve ed ad altri scopi dedicata riunione che viene fatta in occasione del Congresso Mondiale. Bisognerebbe gettare le basi per un organismo più decisionale, con più potere. In tal senso, proprio questo mese, noi indiriziamo al suo Segretario e al suo Presidente una mozione specifica. Non sappiamo con quale risultato, visto che da oltre un anno abbiamo cercato di metterci in contatto con gli organizzatori del Congresso Mondiale 1985 di Madrid, senza riuscirci. C'è anzi chi dice che Madrid avrà un congresso monco, tipo Olimpiadi di Mosca e Los Angeles. E' un peccato che la magia mondiale vada verso un'organizzazione disorganizzata. C'è sempre di più in noi il tarlo che dietro tutto ciò si nasconda la velleità del profitto, del guadagno facile. Speriamo di no.

Ci siamo seduti sulla sponda del fiume e stiamo a guardare quello che le acque tempestose trascinano a valle, per disperderlo senza storia, infine, nel grande mare.

(Roxy & Victor)

CAMBIO (GAG) DI COLORE
DI
CARLOS CORDA

EFFETTO:

Il prestigiatore esegue il classico effetto del cambio di una carta .... ma alquanto maldestramente, tale che tutti gli astanti possono notare che egli ha una carta impalmata. Ma non si tratta di un errore, essa contiene infatti i punti che sono stati sottratti alla carta che prima era stata presentata.

SPIEGAZIONE:

Per eseguire l'effetto descritto occorre una piccola preparazione:

1. Mettere in cima al mazzo (a carte scoperte) il 5 di picche (Figura 1)
2. Impalmare con la mano destra due carte: il 3 ed il 2 di picche.

N.B. Le carte possono essere variate a piacere, l'importante è che le due di valore inferiore diano come somma il totale della carta che si presenta all'inizio del gioco.
(Es. 3 + 4 = 7, 2 + 6 = 8, 4 + 5 = 9 .....)

Per quanto concerne la presentazione è molto semplice:

1. Iniziare con il mazzo tenuto come in Fig. 1 e dire al pubblico che avete intenzione di far cambiare di valore la carta in vista.
2. Passare la mano destra (che ha impalmate altre due carte, invisibilmente) sul mazzo e lasciando una delle due carte impalmate eseguire il cambio della carta. (Fig. 2), nel contempo spostare la carta rimasta impalmata in una posizione **'visibile'** (Fig. 3)
3. Gli spettatori vi faranno subito notare che hanno capito il gioco in quanto avete una carta impalmata.
4. Concludete dicendo che in effetti avete sottratto qualcosa dal mazzo, ... ma si tratta dei due punti mancanti!!!!

UN RICORDO ....

Questo gioco era una delle gags che il nostro compianto amico argentino **CARLOS CORDA** amava eseguire per confondere il pubblico. Tutti i vecchi soci ricordano questo simpaticissimo amico (scomparso alcuni anni fa) per il suo modo di presentare gli effetti più semplici, fino a trasformarli in miracoli. Carlo Corda è anche stato il nostro primo conferenziere (allora la nostra sede era ancora situata in via Saccarelli) e fu un vero ed indimenticabile successo. Grazie Carlos per quanto ci hai lasciato della tua Arte!!!)

Figura Nº 1

Figura

Figura Nº 3

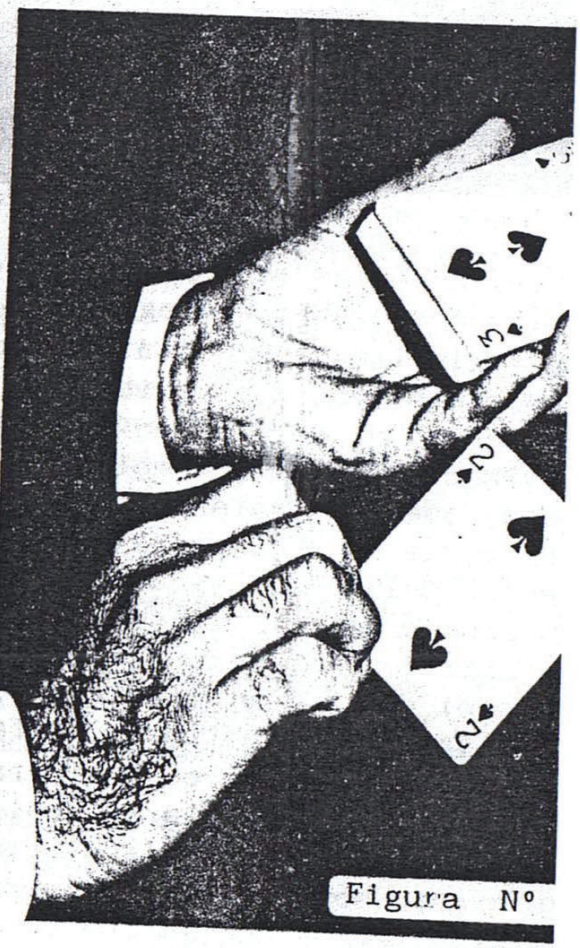
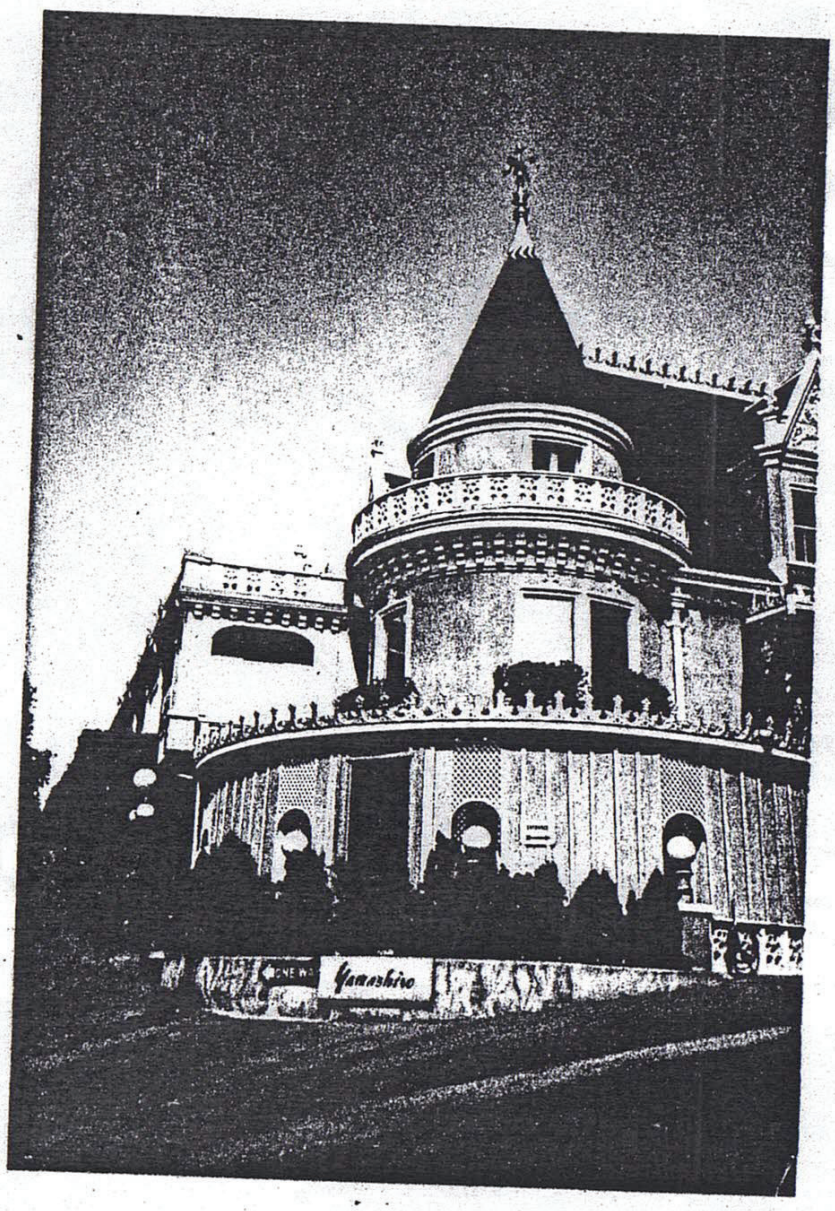


Figura Nº



QUANDO UN CASTELLO E' VERAMENTE MAGICO

Una visita al **'THE MAGIC CASTLE'** di Hollywood è un'esperienza indimenticabile per un prestigiatore, e non solo per un mago, ma anche per un profano. Chiedere ad un abitante di Los Angeles informazioni su di esso significa sentirsi rispondere subito: ' Oh yes, the Castle ...' è nel cuore di tutti, in una città immensa come questa megalopoli è incredibile come possa esistere un luogo cosi piccolo e così conosciuto. Attorno ad esso si intrecciano storie, leggende, favole ... è difficele accedervi (solo su invito e prenotazione) e poi vi sono i suoi personaggi. Ai suoi tavoli si sono esibiti i più grandi artisti di close-up e della scena, da Dai Vernon a Slydini, Frank Garcia, Harry Lorayne Ron Wilson, ... e molti, molti altri.
Una menzione particolare la merita la collezione di libri in tutte le lingue ed a completa disposizione dei soci, un capitale inestimabile della nostra cultura, per non parlare poi delle centinaia di stampe e dipinti (sempre sulla nostra arte) che ne addobbano le pareti: altri capolavori sapientemente raccolti nel corso degli anni dalla famiglia LARSEN, promotrice di questo museo.
Una visita nello scantinato vi farà vedere una serie gi giochi antichi fra i più belli ed i più rari, appartenuti ad Houdini ed Okito. E poi in ogni sala trucchi, illusioni ottiche, vecchissimi automi funzionanti, un pianoforte che suona da solo, scheletri... Forse queste sono solo impressioni riportate, quello che non si può trasmettere è quello che vi rimane dentro di un mondo cosi magico! (Roxy)

I fanti ribelli

EFFETTO

Il prestigiatore porge tre fanti ad uno spettatore e tiene per sè tre carte comuni. Ne depone una (coperta) sul tavolo ed invita lo spettatore a mettere sopra di essa un fante coperto).

Con lo stesso procedimento si posano le altre due carte e i due fanti. Dopo aver fatto notare che questi ultimi sono separati dalle altre carte posate il prestigiatore prende il mazzetto che si è formato e fa vedere che i tre fanti si sono magicamente riuniti.

SPIEGAZIONE

le prime quattro carte del mazzo devono essere preparate nel seguente ordine (a carte coperte):

1°) carta comune
2°) carta comune
3°) il fante (il quarto dei quattro che si trovano in un mazzo)
4°) carta comune.

Mettere tre fanti sul tavolo e porgerli ad una persona.

Tenere le prime quattro carte del mazzo separate dalle altre per mezzo del dito mignolo.

Voltare la prima carta, farla vedere, rivoltarla sul mazzo e deporla sul tavolo coperta.

Far mettere sopra di essa un fante (coperto); voltare la carta che ora si trova in cima al mazzo, farla vedere, rivoltarla e poi deporla sulle due che già sono sul tavolo. Lo spettatore mette il secondo fante.

Voltare sul mazzo le prime due carte « come se fossero una sola » (far vedere che all'inizio del gioco era la quarta carta) rivoltarle tutte e due sul mazzo e deporre solo la prima.

Girando due carte insieme lo spettatore vede, per esempio il due di fiori, ma non vede quella di sotto che è il fante e quindi crede che quella che si mette sul tavolo sia il due di fiori; questo purchè prima di deporre le carte le si rivoltino ancora sul mazzo.

Lo spettatore mette l'ultimo fante. Si prende quindi il mazzetto di sei carte, si soffia e si voltano le prime tre che saranno i tre fanti riuniti.

In realtà uno di essi è stato sostituito con un altro: ma se durante lo svolgimento del gioco non si sarà fatto notare distintamente quali erano i tre primi fanti nessuno si accorgerà della sostituzione.

È importante anche eseguire i movimenti della deposizione delle carte sul tavolo tutti come quando si fa la filatura dell'ultima carta (scambio di essa con il fante) affinchè l'occhio non noti la diversità dei movimenti.

Volendo si può usare un duplicato del fante che si deve sostituire, ma è pressochè inutile: tanto i giochi più incomprensibili sono sempre quelli in cui il trucco è più elementare.

RADUNO MAGICO D'AUTUNNO

SABATO 17 NOVEMBRE 1984

TEATRO DELLA FIERA D'AUTUNNO DI CHIERI (TORINO)

ORE 21.15

GRAN GALA DELLA MAGIA

Presentati da **VICTOR** partecipano:

BERRY

MAGIC MARCO

LEES & JASMIN

KOVARI

RAUL

Regia:	**Sergio Accetti**
Luci:	**Bubu & Elios**
Suoni	**Micky & Merzagora**

DOMENICA 18 NOVEMBRE 1984

CENTRO INCONTRI PALAZZO BAROLO

VIA DELLE ORFANE 7 - 10122 TORINO

ORE 9.00 RITROVO DEI PARTECIPANTI

ORE 9.15 APERTURA DELLA FIERA MAGICA INTERNAZIONALE CON LE CASE MAGICHE:

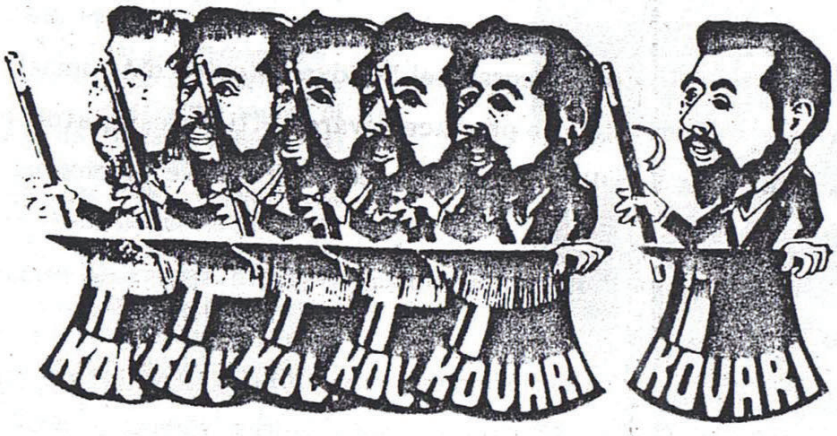
BERRY

KOVARI

PRINA

SOLUTION IN MAGIC

ORE 10.30 STRAORDINARIA CONFERENZA SULLA MAGIA GENERALE DEL FAMOSO PRESTIGIATORE INGLESE:



ORE 12.30 PRANZO SOCIALE (FACOLTATIVO)

ORE 15.30 CONFERENZA MAGICA DI MICROCARTOMAGIA DI:

JEAN XUEREF

ORE 17.00 CONCORSO PER L'ASSEGNAZIONE DEL **"PREMIO SAINT VINCENT PER LA PRESTIGIAZIONE BARTOLOMEO BOSCO"®** per le categorie:

MICROMAGIA

CARTOMAGIA

INVENZIONI E INNOVAZIONI MICRO/CARTOMAGICHE

ORE 18.00 PREMIAZIONE DEL CONCORSO

ORE 18.30 CHIUSURA DEL RADUNO

QUOTE D'ISCRIZIONE:

CONGRESSISTI (Senza Gala)	£	10.000
FAMILIARI (Senza Gala)	£	5.000
GALA DEL SABATO SERA	£	2.500

UN PREMIO PER LA MICRO/CARTOMAGIA

Il **"Premio Saint Vincent per la prestigiazione Bartolomeo Bosco"®** per l'anno 1984, che non era stato assegnato al Congresso **"Saint Vincent '84"**, viene rimesso in palio dal nostro Circolo nel corso del **"Raduno Magico d'Autunno".**

Questo premio è stato istituito per incentivare tutti i prestigiatori che si cimentano nella **cartomagia** e nella **micromagia** con le relative **invenzioni** ed **innovazioni** in merito.

Oltre al **Gran Premio Bartolomeo Bosco,** saranno assegnati anche un 2° ed un 3° premio.

Tranne che il Premio non sia programmato all'interno di manifestazioni internazionali, anche per i prossimi anni, sarà sempre abbinato alle manifestazioni d'Autunno.

Con questo intendiamo porre alla ribalta internazionale un nome tutto torinese che da lustro alla Magia italiana: **BARTOLOMEO BOSCO.**

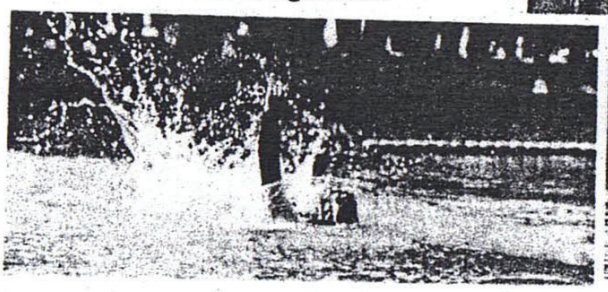
«Da Dino» l'erede di Houdini

Unica e specialissima serata giovedì 4 ottobre alle 22 presso il ristorante-discoteca «Da Dino» in c. Allamano 75.

Dopo il notevole successo ottenuto lo scorso giugno con il bellissimo saggio di «escapolazione» da una cassa immersa nel Po, in cui era stato incatenato collo-mani-piedi con l'aggiunta delle manette della polizia e i «ferri» dei carabinieri, il mago Berry torna alla ribalta con un altro dei suoi eccezionali esercizi: avvinto da una robustissima camicia di forza (preventivamente controllata e indossata dal pubblico) se ne libererà entro un minuto, sotto gli occhi di tutti, senza celarsi dietro tendaggi o paraventi di sorta. La serata-spettacolo con cui il simpatico locale della cintura torinese intende annunciare la consueta riapertura di stagione, sarà arricchita inoltre dall'esibizione del gruppo di cabaret «Les Clochard».

Berry (Marco per gli amici), 21 anni, qualche quarto di nobiltà sparso nell'albero genealogico, da circa un anno è «mago» di professione. «Ma non c'è magia in quello che faccio — tiene a precisare — soltanto abilità specifica che, nell'ambiente cosiddetto «magico» viene definita arte dell'escapologia.

Intendo ripercorrere passo dopo passo tutta la carriera del grande Houdini, ripresentando oggi i suoi esercizi. È una cosa difficilissima poiché, come in molti forse sapranno per avere letto libri o visto film a lui dedicati, Houdini non lasciò nessuna traccia scritta dei suoi segreti. Per riuscire a capirne la meccanica, basata essenzialmente sull'abilità di mano e sulla perfetta conoscenza di serrature e chiusure di ogni tipo, sto studiando ormai da una decina d'anni tutto ciò che lo riguarda».



TORINO oggi

Anno 2° - Numero 9 Ottobre 1984

Trasmigrazione di una pallina

EFFETTO:

Si fanno esaminare due bicchieri non trasparenti: sono vuoti. Si introduce allora in uno di essi una pallina e si fa vedere ancora una volta che l'altro è vuoto. Si ordina quindi alla palla di trasmigrare e poi la si estrae dal secondo bicchiere.

MATERIALE:

2 Bicchieri di plastica non trasparente.
1 Gomitolo di lana grande circa come una pallina da ping-pong. Il gomitolo deve avere un cappio di filo di nailon, per la sospensione alla mano (Fig. 6).

ESECUZIONE:

Fatti vedere i due bicchieri vuoti, si prende la pallina, infilando il pollice nel cappio (Fig. 3), la si mette nel primo bicchiere (Fig.4-5) e mentre si allontana la mano si allargano le dita (Fig. 6) per cancellare ogni dubbio a chi guarda. Si prende con la mano libera il secondo bicchiere, lo si passa nella mano che tiene la pallina e lo si fa vedere vuoto (Fig.7). Si depone tale bicchiere sul tavolo con la stessa mano che nasconde la pallina e dopo averlo posato, mentre la mano si allontana, gli passa davanti e lascia cadere dentro la pallina. A questo punto la trasmigrazione è fatta.

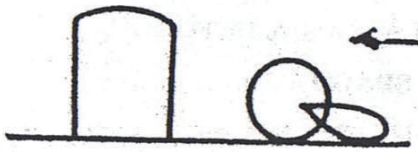


Fig. 1

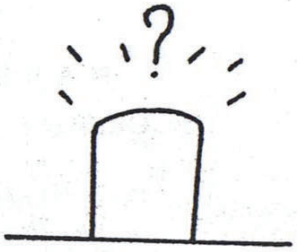


Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

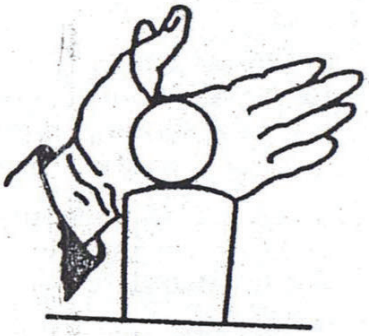


Fig. 5

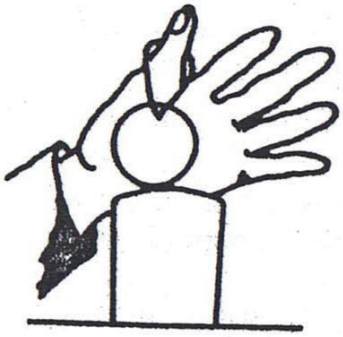


Fig. 6

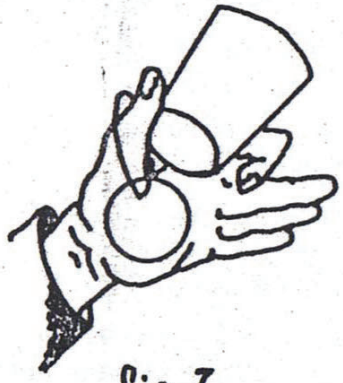


Fig. 7

Fig. 8

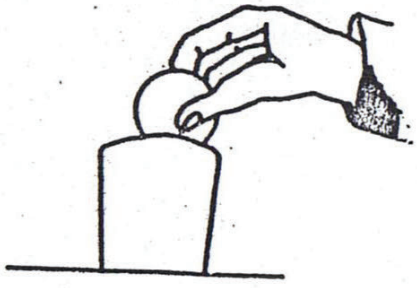


Fig. 9

"MADRID '85... PASSANDO PER VIGEVANO"

MADRID "CONGRESSO F.I.S.M. 1985"
ECCEZIONALE DAL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO
UNA VACANZA IN TERRA DI SPAGNA
... RISPARMIANDO TANTI TANTI... SOLDI
E... VIAGGIANDO E SOGGIORNANDO MEGLIO

Il **Circolo Amici della Magia di Torino**, in occasione del **"Congresso F.I.S.M. 1985"**, come già aveva fatto per i precedenti Congressi F.I.S.M. di Bruxelles e di Losanna, organizza per i propri Soci e per tutti gli iscritti ai Circoli Magici Italiani, la trasferta a Madrid con i favolosi campers **HYMERMOBIL.**

Un accordo con la **GIRAMONDO S.P.A.** di Vigevano, consente a quanti usufruiranno di questo servizio, di avere uno sconto eccezionale sul noleggio dei campers **HYMERMOBIL**, che sono fra i più sofisticati ed accoglienti oggi in commercio.

E' possibile, per. coloro che lo desiderano, usufruire dei campers, alle stesse condizioni, anche per un periodo più lungo di quello occorrente per il congresso, abbinando così: **magia e vacanze in terra di Spagna.**

Il **Circolo Amici della Magia di Torino** si occuperà di tutte le pratiche inerenti la trasferta, compresa la prenotazione dei campers e del campeggio a Madrid.

E' quindi possibile prenotare i mezzi per periodi che vanno da un minimo di 7 giorni ad un massimo di 23 giorni.

E' un'occasione unica per recarsi al congresso in compagnia e per non avere problemi di viaggio e soggiorno. Saranno il **Circolo Amici della Magia di Torino** e la **Giramondo S.P.A.** di Vigevano che si occuperanno di tutto.

I costi medi per persona e per giorno vanno da un minimo di £ 20.000 ad un massimo di £ 29.000 (viaggio, pedaggi, carburante e campeggio inclusi).

Per fare un esempio banale, con le favolose condizioni riservate al **Circolo Amici della Magia di Torino** dalla **Giramondo S.P.A.**, il viaggio a Madrid costerà come quello di un'auto di media cilindrata, ma in più ci sarà già pagato anche il soggiorno in Spagna.

APPROFITTTATE DELL'OCCASIONE !!!

METTETEVI SUBITO IN CONTATTO CON LA NOSTRA SEGRETERIA

E' PREVISTO ANCHE UN PAGAMENTO RATEALE !!!

MADRID '85... PASSANDO PER VIGEVANO

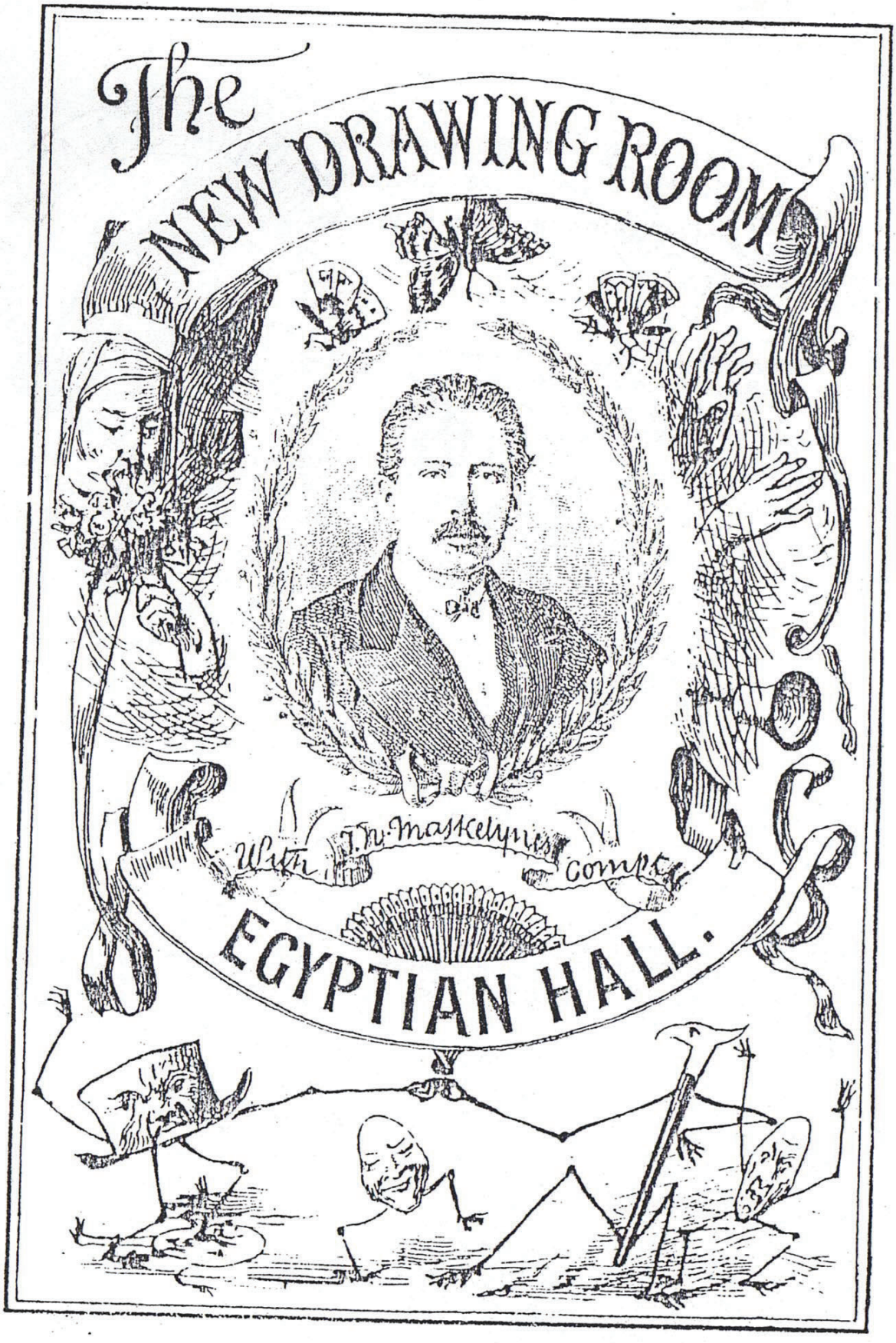
E' UN PROGRAMMA MAGICO DEL

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO

E DELLA

GIRAMONDO S.P.A. DI VIGEVANO

XVI CONGRESO MUNDIAL DE MAGIA
MADRID
ESPAÑA
FISM '85
F.I.S.M.'85
F.I.S.M.'85
F.I.S.M.'85


The
NEW DRAWING ROOM
With J. N. Maskelyne's Compts
EGYPTIAN HALL.

SPIGOLATURE MAGICHE

***JAMES RANDI** (il famoso prestigiatore americano) offre 10.000 dollari a chi sarà in grado di produrre effetti 'paranormali' (ovviamente sotto controllabili condizioni).
Gli interessati possono richiedere ulteriori spiegazioni inviando una lettera con francobollo di risposta a: RANDI 51 Lennox Avenue, RUMSON NJ 07760 USA.

***'THE OVERLAY'** una interessante rivista americana sui giochi d'azzardo viene spedita gratuitamente a chi ne farà richiesta. E' una pubblicazione bi-mensile che tratta del gioco e di tutte le sue problematiche, spesso contiene notizie sulle ultime novità cartomagiche. Gli interessati possono farne richiesta a:
GAMBLER'S BOOK CLUB BOX 4115 LAS VEGAS NEVADA 89127 USA

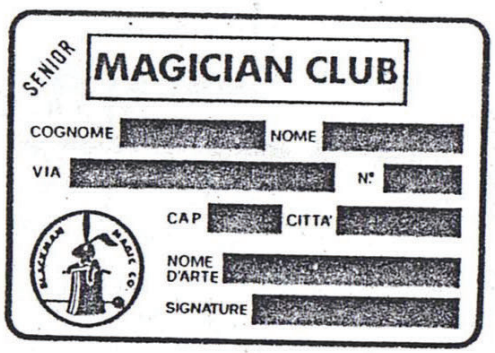
***CARTE TRUCCATE** di ogni specie, fabbricate con i migliori mazzi americani si possono ottenere da:

CARDS BY MARTIN
NEIL M. LESTER
44533 North Date Avenue
LANCASTER, CALIFORNIA 93534 (USA)
Telefono 001805/9481315

***TANNEN'S WORLD LARGEST MAGIC STUDIO** ha cambiato indirizzo, il suo nuovo recapito è:

TANNEN'S MAGIC
6 West 32nd Street
NEW YORK, N. Y. 10001 (USA)
Telefono: 001212/239.8383

***MAGIC SHOP** di Harry BLACKMAN ha pubblicato il catalogo con le sue offerte speciali per l'autunno. Richiederlo a: Harry BLACKMAN via Torcicoda, 89/14 50142 FIRENZE (Telefono 055/715.198)
Molto interessanti alcune grandi illusioni ed altri giochi di magia generale per i prezzi veramente concorrenziali.



*GIORGIA PASTORINO (nata a Torino il 15 Dicembre 1983) a meno di un anno di età è già nostra socia ed anche la più piccola maghetta d'Italia. Complimenti sopratutto ai genitori Bruno e Nadia!!!

*S O N O R I T O R N A T I ! ! ! ! ! ! ! ! I veri classici della prestigiazione italia: MAGIA DELLE CARTE e IL TRUCCO C'E' MA NON SI VEDE ! ... i capolavori di Carlo ROSSETTI sono stati ristampati in edizione anastatica dalla editrice Goliardico-Cisalpina. Dopo anni ed anni di attesa finalmente possiamo riassaporare la gioia di leggere due veri trattati sulla magia bianca.
Ormai le copie originali, data l'accanita richiesta, avevano raggiunto dei prezzi quasi proibitivi, ora grazie a queste due ristampe anche gli ultimi (e non) apprendisti maghi avranno a loro disposizioni il meglio.

*La SOCIEDADE BRASILEIRA DE MAGICOS ha festeggiato nei giorni 3 e 4 novembre il suo terzo anno di vita con un importante festival magico. Agli amici di San Paolo (Brasile) vanno i nostri più calorosi auguri.

*ARIENTI SOLLEONE CARTE N° 6 è il titolo del nuovo catalogo pubblicato da questo simpaticissimo editore milanese di carte da gioco e documenti sulle stesse.
Gli interessati possono richiedere il catalogo (che viene inviato gratuitamente) a:

ARIENTI SOLLEONE CARTE
via San Michele del Carso, 1
20035 LISSONE (MILANO)
Telefono 039/481153

*GARA DI SCI 1985: anche per l'anno prossimo il nostro Circolo organizzerà la consueta competizione. Fin d'ora tutti gli sportivi maghi sono invitati alla preparazione.
La località prescelta e la data precisa della gara verranno comunicati attraverso il nostro notiziario al più presto.

*UNA SIMPATICA E FORNITA CASA MAGICA: non mancate di visitarla se siete negli USA:

PATTY SANFORD, MANAGER

235 JEFFERSON ST.
SAN FRANCISCO, CA 94133

FISHERMAN'S WHARF
415/673-9765

*THE MAGIGRAM, rinomata rivista inglese sulla prestigiazione, ha lanciato la sua campagna di rinnovo abbonamenti per il 1985: 12 numeri, 48 pagine per numero (spesso in realtà sono 64) al prezzo di 7,50 Sterline (invariato dal 1984).
Inviare le richieste a:

THE SUPREME MAGIC CO.
64 High Street
BIDEFORD - DEVON
INGHILTERRA

*CARMELO PICCOLI ha pubblicato la seconda parte dell'opera di Salvatore Cimò Meraviglie cartomagiche. Anche questo secondo volume è suddiviso in due parti:

1. GIOCHI CON ATTREZZI E ACCESSORI (272 pagg, 163 giochi)
2. GIOCHI CON ATTREZZI VARI (260 pagg, 179 giochi)

Costo dei due volumi: lire 30.000
Richiederli a:

PICCOLI CARMELO
EDIZIONI LIBRARIE
37031 ILLASI (VERONA)
Tel. 045/783.4246

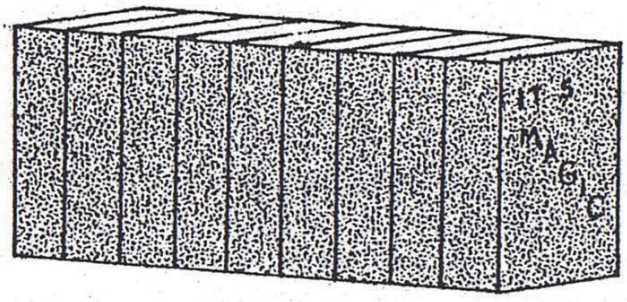
*BACCHETTA MAGICA è il nome della scatola di giochi di prestigio a livello semi-professionale messa in commercio sempre da Carmelo Piccoli a lire 20.000. Un'ottima idea per fare un ragalo ad un ragazzo.

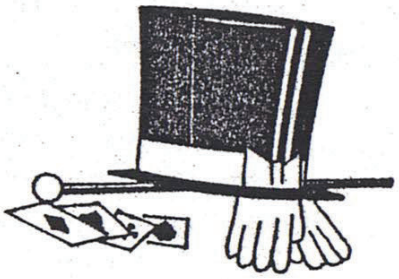
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO

QUOTE D'ISCRIZIONE PER L'ANNO 1985

* * * * *

SOCIO FONDATORE	**£ 80.000**
MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO	**£ 80.000**
SOCIO SOSTENITORE (quota minima)	**£ 80.000**
SOCIO EFFETTIVO (residente in Torino e provincia)	**£ 60.000**
SOCIO EFFETTIVO (residente fuori della provincia di Torino)	**£ 40.000**
SOCIO EFFETTIVO (minore di anni 18)	**£ 20.000**
SOCIO EFFETTIVO (familiare)	**£ 20.000**





BIBLIOTECA MAGICA

Riprendiamo da questo numero la pubblicazione degli ultimi acquisti per la nostra collezione di libri sulla prestigiazione:

ANSELMI Riccardo I giochi d'azzardo nel mondo
Ed. Staff Grafico, Collegno (Torino), 1982, pagine 220
Sono trattati tutti i pricipali giochi dei casino e la figura del croupier. Molto interessante il capitolo sui bari. Ricco di fotografie ed illustrazioni.

SALATI Vinicio Circo
1975, Edizioni Mondo S.A., Losanna, pagine 159
La vita quotidiana in un circo con i suoi aspetti tecnici, umani ed artistici. Splendide fotografie. Molto bella la descizione del prestigiatore.

PARMEGGIANI Tano - SANTELIA Carlo Il grande libro degli enigmi
1975, Edizioni Rizzoli, Milano, pagine 286
Antologia di problemi insoliti, trappole, rompicapo, giochi matematici di ogni tempo ed ogni latitudine.

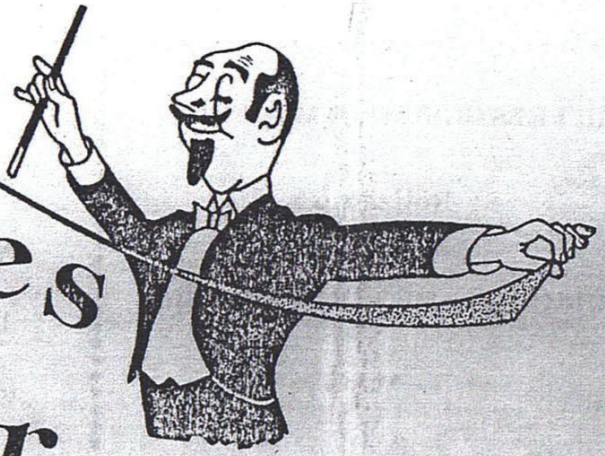
FRIEDLAND Aaron Giochi di matematica e di logica
1983, Edizioni Sansoni, Firenze, pagine 76, traduzione di Massimiliano Marconi.
Raccolta di dissezioni geometriche, logica, proprietà dei numeri, giochi matematici ...

GARDNER Martin Enigmi e giochi matematici Vol. 1
Edizioni Sansoni, Firenze, 1983, pagine 154

GARDNER Martin Enigmi e giochi matematici Vol. 2
Edizioni Sansoni, Firenze, 1983, pagine 202

Queste due raccolte degli articoli che l'autore pubblicò in 'Scientific American' nella rubrica da lui stesso curata sono ormai diventate dei classici della matematica ricreativa. Ogni giochetto che essi contengono, ogni paradosso, gioco di società o rompicapo è stato scelto per il suo interesse matematico ed è accompagnato da chiari commenti in cui è illustrato il pensiero di questo moderno matematico.

hannes höller



PRESENTA

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Programma Novembre 1984	pag. 1421
Milbourne Christopher	pag. 1423
Due Amici a Torino	pag. 1425
Appuntamenti Magici	pag. 1426
Congressomania	pag. 1428
Cambio colore	pag. 1430
Magic Castle	pag. 1432
I fanti ribelli	pag. 1433
Raduno Magico d'Autunno	pag. 1434
Premio Bartolomeo Bosco	pag. 1436
Berry l'escapologista	pag. 1437
Trasmigrazione di una pallina	pag. 1438
F.I.S.M. 1985	pag. 1440
Stampa Magica	pag. 1442
Spigolature Magiche	pag. 1443
Biblioteca Magica	pag. 1446
Sorrisi Magici	pag. 1447
Sommario	pag. 1448

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Giancarlo Cigni
Devil
Franco Giove
Hannes Höller

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 93

NOVEMBRE 1984

PROGRAMMA DEL MESE DI DICEMBRE 1984

Lunedì 3 **RIUNIONE DEI COMITATI DIRETTIVI E DEI REVISORI DEI CONTI**

Ore 21.00 - Devono partecipare i Membri dei Comitati Direttivi e dei Revisori dei Conti per i trienni 1982/83/84 e 1985/86/87.

Venerdì 7 **BIBLIOTECA**

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone.

I Soci che hanno libri in prestito d'uso oltre il tempo stabilito, sono pregati di restituire i medesimi per consentire la consultazione ad altri Soci.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Attilio Puddu - A questa manifestazione devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame d'ammissione definitiva al Circolo.

Giovedì 13 **GALA DI CLOSE-UP**

Ore 21.15 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiranno:

PINO ROLLE

R O X Y

V I C T O R

La serata è dedicata in particolar modo a persone estranee al Circolo. A causa della limitazione del numero dei posti potranno assistere allo spettacolo esclusivamente coloro che si saranno prenotati presso la nostra segreteria. Si ricorda che ogni Socio può invitare un massimo di quattro persone.

A spettacolo iniziato i posti prenotati e non occupati saranno ritenuti liberi.

Venerdì 14 **PREMIAZIONE DEI SOCI SOSTENITORI PER L'ANNO 1984**

Ore 21.30 - Il classico appuntamento per offrire ai Soci Sostenitori l'omaggio del circolo, sarà seguito dal consueto rinfresco.

E' una serata importante che intende porre all'attenzione di tutti i Soci che con il loro contributo economico aiutano il Circolo a realizzare i propri programmi.

Martedi 18 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 20.30 - Seminario sui giochi con le corde a cura di Victor.

Per partecipare al corso occorre iscriversi presso la Segreteria e presentarsi al seminario con i materiali richiesti.

Venerdi 21 **GIOCHI SOTTO L'ALBERO**

Ore 21.15 - **VICTOR** intratterrà i Soci con giochi, quiz, sorprese e tanti premi. E' una serata differente in attesa delle feste di fine d'anno.

Venerdì 28 **CHIUSO**

IL PROSSIMO GALA DI CLOSE-UP SI SVOLGERA' IL 17 GENNAIO 1985

da: 'IL NOTIZIARIO DEL MAGO'

18e Congrès Français de l'Illusion

Ed ecco il reportage della manifestazione che l'Association Française des Artistes Prestigitateurs (AFAP) ha svolto nei giorni 28, 29 e 30 settembre 1984 a Versailles in occasione del suo XVIII° Congresso. Ci sembra fare cosa gradita ai nostri Lettori rammentando loro che il I° Congresso AFAP si svolse a Parigi 18 anni fa e che con il trascorrere del tempo è divenuta una delle manifestazioni europee più interessanti e, questa, non è venuta meno alle aspettative. Moltissimi gli stranieri: tra questi pochi gli italiani. Tra le Case Magiche tre le Italiane: PALMERVI, PROGETTO MAGIA e SOLUTION in MAGIC. Tra i partecipanti: Contigliozzi, Pannain e Turrini. In rappresentanza delle Organizzazioni Magiche Italiane: il Prof. Alberto SITTA per il CMI ed il Comm. Fernando RICCARDI del RING 204 di Roma dell'IBM. Per inciso diremo e con molto piacere che quando il Presidente dell'AFAP, Mr. Maurice PIERRE ha dato inizio alla manifestazione presentando i vari Presidenti di Organizzazioni straniere un calorosissimo applauso è stato indirizzato ai nostri apprezzati e conosciutissimi due rappresentanti italiani sempre presenti in manifestazioni del genere.

Uno solo il concorrente italiano presentatosi per micromagia, GIOVANNI che ha conquistato un terzo premio e con questo anche il punto della bandiera per l'Italia. A tale proposito il MAGO vorrebbe aprire una lunga parentesi per saperne di più sull'assenteismo delle giovani leve della Magia Italiana. Ma cosa aspettano che il premio glielo inviino a casa per pacco postale? Risponderanno che incontrano difficoltà di vario genere, compresa quella che il concorrente all'Estero è difficile. Ebbene! a parte qualche perplessità su tale affermazione, in quanto non è raro il caso in cui si trovino assegnati dei primi premi a prestigiatori stranieri, noi insistiamo invitandoli a concorrere.

Altra cosa che abbiamo notato e che per dovere di cronaca obiettiva e serena vi riportiamo è la composizione della GIURIA. All'estero generalmente questa viene composta soltanto da rappresentanti della propria Nazione e a Versailles questa regola è stata scrupolosamente osservata. In Italia faccia

mo a gara per inserire stranieri nelle giurie e per affidare loro la presi - denza. Quale la via giusta? Qualunque debba essere rappresenta un importante nodo da sciogliere che comporta scelte e decisioni che vorremmo univoche e similari a quelle adottate dalle Organizzazioni straniere. Ma il FISM? il FISM è una manifestazione mondiale con caratteristiche che non consentono la unicità della GIURIA e quindi da non far rientrare nella normativa gene rale.

Ed ora passiamo alla cronaca del programma che in realtà ci è parso nutritissimo. Inizieremo dalle Conferenze: 6 e più precisamente:
FINN JON, RENE LAVAND, ARSENE LUPIN, MAYOL, BOB READ, e SALVANO.
Le Case magiche 34 e cioè:
9 Francia, 4 Bélgio, 3 Italia, 3 Inghilterra, 2 Germania, 2 Olanda, 2 Portogallo, 2 Svizzera, 2 USA, 1 Ungheria, 1 Jugoslavia, 1 Irlanda, 1 Svezia, 1 Bulgaria.

La folta partecipazione di Case Magiche Internazionali sta anche a dimostrare, a nostro parere, il grado di validità che viene attribuito alla manifestazione.

Era, poi, prevista la vendita all'asta di libri vecchi ed esauriti di: Robert Houdin, Dhotel, Payot, Gauthier ed altri nonchè di materiale ma gico. Per le Signore visita agli appartenenti privati reali, guidata da un esperto conferenziere e successivamente alla Cappella ed alla Galleria degli Specchi. Altra visita, poi, al Teatro dell'Opera.

Due trattenimenti dopo le ore 24: Magia di mezzanotte e video di spettacoli magici mondiali.

Tre i GALA: due minori di apertura e chiusura della manifestazione e 1 Internazionale.

Si sono esibiti:

VENERDI': POL ASNAR, PASCAL BAUDOIN, FINN JON e EDERNAC. Ha presentato STEPHANE.

SABATO : ALEX, AL CARTHY, FANTASIO, JOE WALDIS & LIBERO, ARSENE LUPIN, MAC RONEY, J. SCOTT BERRY, M.METRAL, TED LION e VERONIQUE. Ha fatto il suo debutto alla presentazione RICHARD ROSS.

DOMENICA : BUFAPLANETES, SALVANO ed i primi premi da scena dei concorrenti. Ha presentato STEPHANE.

In chiusura riportiamo i nomi dei vincitori di questo XVIII° Congresso AFAP di Versailles:

GRAND PRIX VERSAILLES 84: non assegnato

MANIPOLAZIONE: 1° Robert LUNDELL (Svezia), 2° Christine OMANIS (Francia), 3° Hans DAVIS (Belgio).

MAGIA GENERALE: 1° Bruno RODRIGUEZ (Francia), 2° Duo ASSAN (Polonia), 3° Daniel ADRIAN (Belgio).

MAGIA COMICA: 1° JOEL & JILL (Francia), 2° CARMELO (Francia).

GRANDI ILLUSIONI: 3° JONICOEL (Francia).

MENTALISMO: 1° Charles BARBIER (Francia).

JUNIORS: 1° STELLY (Francia), 3° ex-equo REGINE (Belgio) e Marc BERGER (Francia)

VENTRILOQUIA, MAGIA FEMMINILE, INVENZIONI, INNOVAZIONI: non assegnati.

MICROMAGIA: 2° FABRICE (Francia), 3° GIOVANNI (Italia) unico concorrente italiano.

CARTOMAGIA: 1° Alain DECOUX (Belgio).

PREMIO SPECIALE GIURIA: BARBARA (Michael KONIECZNY - Francia -)

CASE MAGICHE: Migliore presentazione su scena: MAGIC HANDS
Migliore Stand: MAGIC HANDS.

Per coloro che amano la statistica diremo, quindi, che i 19 premi attribuiti dalla GIURIA sono andati:

FRANCIA: 10 BELGIO: 4 GERMANIA: 2 ITALIA: 1
POLONIA: 1 SVEZIA: 1

Non vogliamo dimenticare di riferirvi che per riempire la giornata magica nei vari Hotels si sono costituiti gruppi che, poi, restavano oltre l'orario delle manifestazioni. Dormire? Ma chi ci ha mai pensato? Tutt'al più qualche momento di relax per riprendere conoscenza!

Vi saluta MAGICONGRESSUALMENTE

IL MAGO

DALL'ARGENTINA
RENE' LAVAND
IN CONFERENZA AL
C.A.D.M. DI TORINO

E' stato grande. Forse il più grande. Venerdì 12 ottobre 1984 oltre 60 persone erano presenti nella sede del nostro Circolo attratti come sempre dalla curiosità di vedere un nuovo personaggio (o forse ancora una volta un 'mostro sacro' di questa nostra arte).

Forse non ci aspettavamo tanto, forse la sua fama lo aveva preceduto, sta di fatto che una volta di più abbiamo assistito allo spettacolo di un artista che ci ha convinti (se qualcuno ancora non lo era) che il gioco di prestigio non è 'niente', quello che realmente conta è 'LUI', l'artista e la sua personalità, il resto, siano carte, monete, bussolotti ....., non sono altro che accessori, così come un frak non fa l'artista.

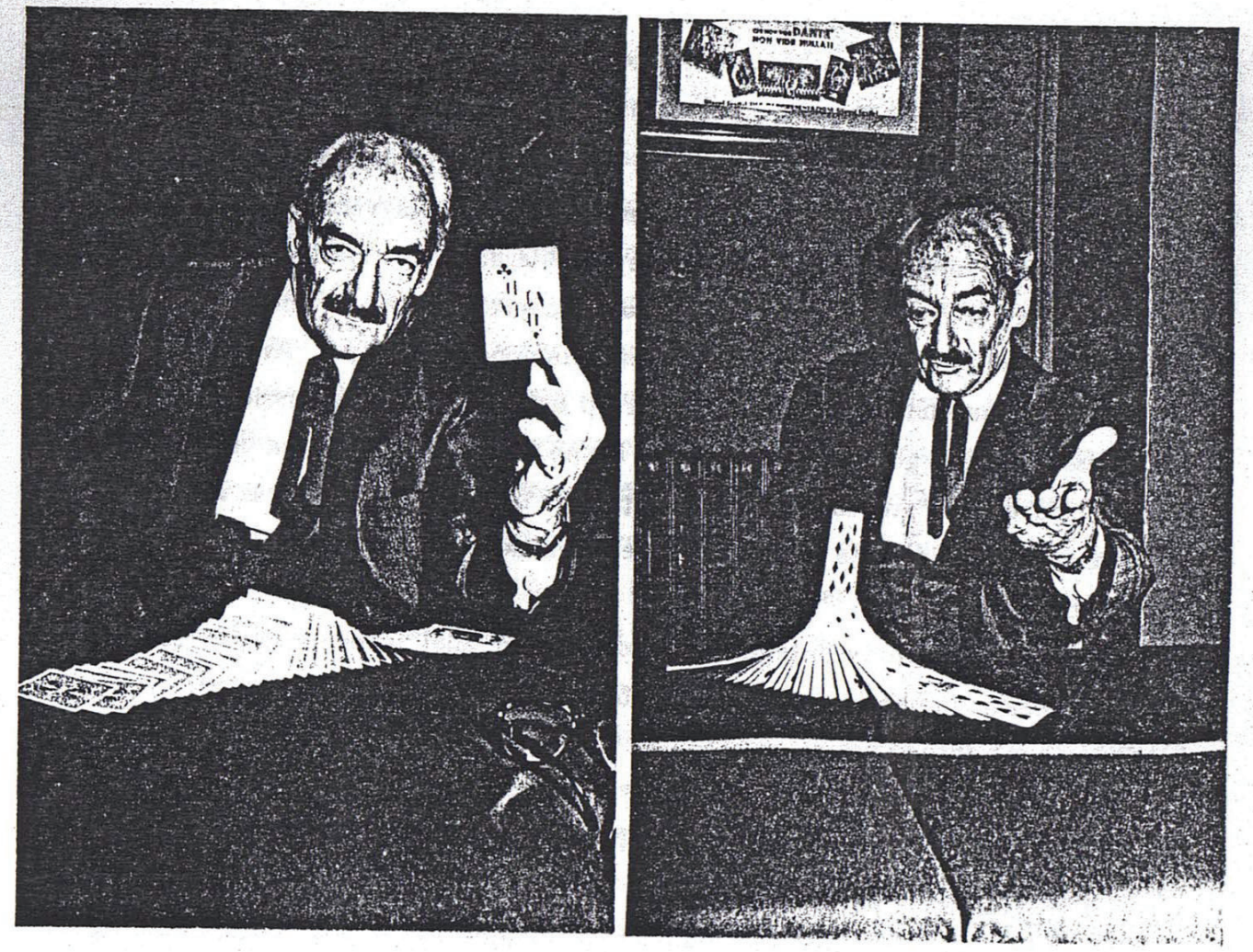
La lecture è iniziata con una semplice routine di 'olio e acqua' e subito ci siamo resi conto che armonia, teatralità, istrionismo e padronanza del pubblico erano le componenti sui cui Renè Lavand contava per il suo personale successo. E l'ha ottenuto.

Ci ha stupiti con una serie di finti miscugli e finti tagli al limite dell'incredibile, ma nello stesso momento semplici e puliti.

Il massimo è stato raggiunto quando ha iniziato la dimostrazione dei trucchi dei bari al poker ed applicazione degli stessi alla magia. Come si può ancora prendere in considerazione il 'second deal' o il 'bottom deal' dopo aver visto distribuire le carte servendo a piacere la terza, la quarta, la quinta ..... fino all'ottava lasciando tutte le soprastanti al loro posto? Forse l'incerto confine fra 'magia' ed 'arte'!

Alcuni effetti non sono stati spiegati e nessuno glielo ha chiesto l'unica cosa che contava di questa serata era di gustarci una presentazione solo a livello di spettacolo, senza nessuna traduzione dalla sua lingua originale, uno spagnolo così armonioso e musicale da riuscire comprensibile a tutti.

Non abbiamo esagerato nel resoconto di questa fantastica conferenza, anzi abbiamo dimenticato di far notare il fattore più importante, quello che renderà increduli coloro che non erano presenti alla serata: **RENE' LAVAND** è conosciuto in tutto il mondo come **IL MONCO**, in quanto molti anni fa un incindente lo ha privato della mano destra, ma la sinistra .... !!!!!!!!



Due momenti della conferenza di René Lavand

IL VASO E' TRABOCCATO

Abbiamo assistito, gli scorsi 19 e 20 ottobre, al Raduno organizzato dal Club Magico Italiano a Bologna. Non è per parlare di questo avvenimento che ci accingiamo a scrivere, ma per fare alcune considerazioni in merito a quanto detto, da un nostro carissimo amico: **Arturo Brachetti**, proprio in una sua personale e libera esibizione nel galà della manifestazione di Bologna. **Arturo Brachetti**, nell'annunciare una sua partecipazione ad una notissima trasmissione televisiva, ha asserito che gli organizzatori gli hanno chiesto di far poca magia, perchè la magia ormai "stucca". Soprattutto perchè la tanta magia che si vede, proprio in televisione, è ridotta sovente ad arte ben misera per coloro che maghi s'improvvisano.

Ed è purtroppo sacrosantemente vero! Noi da anni lanciamo strali sui maghi improvvisati, ma da altrettanti anni abbiamo sortito come unico effetto di veder disperse al vento le nostre parole.

Allora perchè tornare sull'argomento? Lo facciamo con la speranza che... dai dai... qualcun'altro si affianchi a noi per far forza ed ottenere così qualche risultato.

Che nel mondo della magia si senta ormai la necessità di una ventata di rinnovo, non siamo i soli a dirlo. Ma da quale parte debba provenire questo vento e con quale intensità, siamo sempre stati i primi e forse i soli, novelli Cassandre, a proporlo.

Se si esamina la situazione magica italiana vediamo che c'è abbastanza organizzazione all'interno dei singoli Circoli, ma che non esiste collegamento fra loro e molte volte nemmeno fra punto e punto di un singolo Circolo.

Si è parlato tanto, sulla stampa specializzata, di incontri al vertice, di riunioni organizzative, di studi, ecc., ecc., chi più ne ha più ne metta. Ma poi, alla fin fine non se n'è mai fatto nulla.

I Responsabili del nostro Circolo hanno iniziato nuovamente uno studio sulla "Mappa della Magia Italiana", per riprendere una vecchia idea e rilanciarla nuovamente ai responsabili. Una "Mappa" dalla quale emergono si, tutti i pregi, ma anche tutte le lacune e, studiando profondamente le stesse, ci si rende conto che basterebbe un minimo di sforzo per dare alla magia maggior credibilità. Da questo a togliere i prestigiatori mediocri dalla televisione o dai luoghi di spettacolo, il passo è lungo, difficile, arduo, ma non impossibile. Ma solo con una compatta difesa dell'Arte Magica, con un'unità d'intenti in favore della stessa, si potrebbe garantire il risultato.

La goccia magica che ha fatto traboccare il vaso magico è già caduta. Dov'è la spugna per asciugarre il fuoriuscito? (Attenzione! Dev'essere una spugna magica! Altrimento il gioco non funziona).

Tutti noi ci rimettiamo del nostro da questa situazione. Coloro che lavorano per elevare l'Arte Magica perchè finiranno per non poter più lavorare e coloro che pur di lavorare sviliscono l'Arte Magica perchè ne hanno per ben poco temo.

Strombazziamo a destra e a manca "Scuola della Magia" e sbagliamo in sostanza e lingua. In sostanza perchè questa scuola non da i frutti sperati, il lingua, perchè più che della Magia la scuola dev'essere di coloro che la vogliono (o che la debbano) fare e quindi dovrà essere **"Scuola di Magia"**, dove non ci si limiti ad insegnare solo trucchi e sistemi, ma ci si soffermi anche nella dottrina dell'etica magica. Insegniamo anche che i bravi maghi che possono far trucchi fra amici ed in famiglia non devono farsi tentare dal presentarsi, senza la necessaria cultura ed esperienza, al pubblico esigente e vasto delle televisioni. Chi lo fa cade, sovente, sulla classica buccia di banana, ma su quella che lui s'è gettato fra i piedi.

Il nostro Circolo in questi ultimi tempi sta vivendo un fenomeno di crescita previsto e calcolato, ma questo fenomeno lo stiamo controllando continuamente perchè i numeri non ci sfuggano di mano. E' il momento di pensare alla qualità. E l'istituzione delle serate dei **"Primi Incontri"**, riservate ai nuovi iscritti e l' **"Esame d'Ammissione"**, che tutti devono sostenere per entrare definitivamente nell'Associazione, cominciano a dare i loro frutti. Non più moduli d'iscrizione disponibili sui tavoli per far entrare i primi che passano (è un monito per qualche Circolo!), ma griglie strettissime per fare entrare in modo particolare coloro che danno fiducia, in particolare i giovani, che possono garantire la linfa nuova e vitale per la futura Magia Italiana.

Si dice: **"Vedere per credere"**. Noi invece raccomandiamo: **"Credere per vedere"**. Scusate la facile ironia ci tenta. Ma vogliamo credere che la volontà di coloro che guidano la Magia in Italia debba diventare tale, da farci vedere un futuro migliore.

In queste righe ci siamo autodefiniti Cassandre. No! Per carità! Non volgiamo certo esser tali! Anzi. Speriamo di tutto cuore di avere, leggendo nell'interiora della Magia, il dono di vedere solo un buon futuro, chè il cattivo sia per gli altri!

(Roxy & Victor)

TRUCCHI E TRUCCHI

E' il momento magico della **"micromagia"** o, come la chiamano i più sofisticati, del **"close-up"**. Una riprova di questo sono gli spettacoli che il **Circolo Amici della Magia**, organizza nella propria sede. Tant'è che si pensa addirittura di raddoppiarli per far fronte a tutte le richieste (Lo sapete che da quando abbiamo iniziato lo spettacolo è stato visto da più di **10.000** persone?).

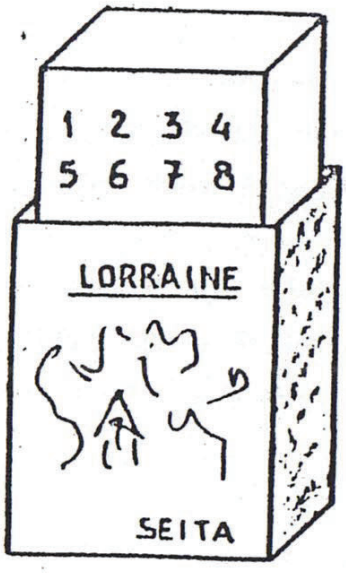
Perciò da un po' di tempo a questa parte, su libri e riviste specializzati, troviamo sempre più effetti di **"micromagia"** e sempre meno effetti di **"magia generale"** o da **"palcoscenico"**.

Mi piace oggi proporre ai nostri lettori due piccoli effetti **"gag"** che ciascuno può inserire nelle sue routines come meglio crede. In calce cito la fonte.

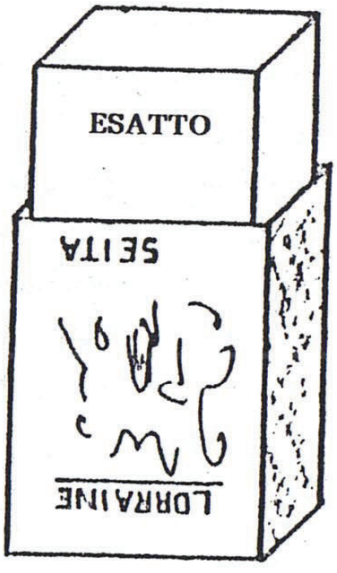
UNA CALCOLATRICE PER LA CARTOMAGIA

Il mago domanda al suo pubblico: "Conoscete la più piccola ed economica calcolatrice tascabile? - Eccola!"

E presenta una scatola di fiammiferi svedesi, della quale apre leggermente il cassettino per far leggere, scritti sul suo fondo 4 numeri. Uno spettatore è pregato di scegliere uno di questi quattro numeri. Il mago allora apre di più il cassettino della scatola ed appare una seconda fila di 4 numeri. Ad un secondo spettatore egli fa scegliere uno di questi 4 numeri. A questo punto i due spettatori dovranno elaborare i due numeri fra loro o addizionandoli o moltiplicandi o facendone tutto quello che vogliono, fino ad avere un risultato finale. Quando



(figura 1)



(figura 2)

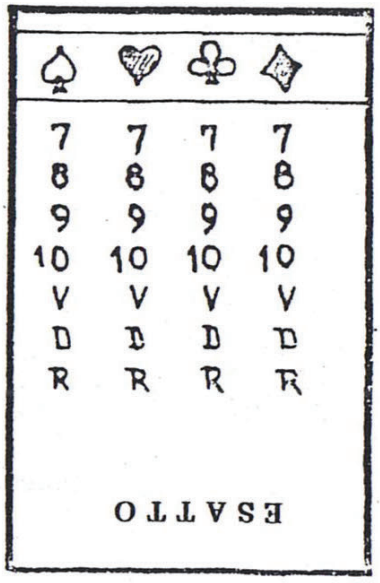
questo numero finale viene enunciato il mago riprende la scatola, la agita un poco e poi aprendo il cassettino fa vedere il suo fondo ad un terzo spettatore chiedendogli: "La mia calcolatrice economica ha elaborato gli stessi numeri automaticamente. Il suo risultato com'è?" Lo spettatore, dopo aver guardato dichiarerà: **"ESATTO!"**

Il trucco è semplice ed in pratica non c'è. Sul fondo della scatola, da una parte, sono stati scritti, su due righi, otto numeri (figura 1) e dall'altra, in lettere abbastanza grandi la parola esatto (figura 2). Sta all'inventiva del mago introdurre l'effetto nel momento giusto e con una routine accattivante. Un piccolo scherzo, ma che, se ben condotto, suscita ilarità e divertimento nel pubblico.

UNA CALCOLATRICE PER LA MICROCARTOMAGIA

E' un po' sulla filosofia dell'effetto descritto precedentemente, ma in un altra versione, altrettanto divertente e quindi da proporre in una routine di micromagia, o di cartomagia.

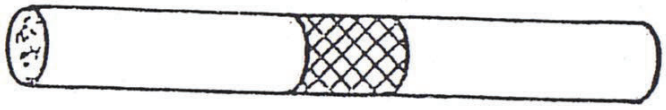
Questa volta, sul fondo del cassettino dei fiammiferi svedesi va incollato un cartoncino che porti da una parte: in testa i simboli dei quattro semi delle carte e sotto i valori delle stesse dal 7 al Re (si userà poi un mazzo di 28 carte). Dall'altra parte: ancora una volta la parola esatto (figura 3). Sfilando per prima la parte con i simboli delle carte se ne fa scegliere una e poi alla fine, sfilando



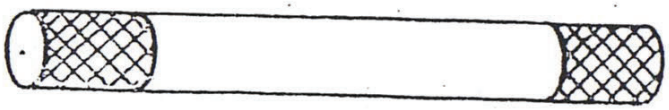
(figura 3)

la parte opposta si ottiene lo stesso risultato del gioco precedente facendo leggere la parola esatto.

E per finire... Togliete dal vostro pacchetto una sigaretta **"belga"** che voi accenderete, facendo vedere che è speciale. Infatti il suo filtro è: o al centro o su entrambi i lati (figg. 4 e 5). La vostra dichiarazione sarà: "Io preferisco queste sigarette perchè così non mi sbaglio mai di lato nell'accenderle"!



(figura 4)



(figura 5)

(Da "Lillusioniste" - 4° trimestre 1982 - Di Raymond Philippe)

(Libera traduzione di Victor)

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO

QUOTE D'ISCRIZIONE PER L'ANNO 1985

* * * * *

SOCIO FONDATORE	£ 80.000
MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO	£ 80.000
SOCIO SOSTENITORE (quota minima)	£ 80.000
SOCIO EFFETTIVO (residente in Torino e provincia)	£ 60.000
SOCIO EFFETTIVO (residente fuori della provincia di Torino)	£ 40.000
SOCIO EFFETTIVO (minore di anni 18)	£ 20.000
SOCIO EFFETTIVO (familiare)	£ 20.000

RON MACMILLAN'S

INTERNATIONAL Magic

UN GRANDE PROGRAMMA PER IL 13° CONGRESSO MAGICO

LONDON'S MAGIC CENTRE

INTERNATIONAL MAGIC STUDIO

INTERNATIONAL WEEK-END OF MAGIC

SABATO 8 + DOMENICA 9 DICEMBRE 1984

con la partecipazione dei seguenti artisti internazionali:

PETRICK AND MIA (USA)
TWO LERYS (Germania)
JAN TORELL (Germania)
JOE MARVEL (Portogallo)
SOCRATE (Francia)
AL GOSHMAN (USA)
KEVIN REAY (Inghilterra)
BELLACCHINI XIII° (Germania)
DIE AGAPIS (Germania)
PIET FORTON (Svizzera)

TOM OWEN (Inghilterra)
TERRY SEABROOKE (Inghilterra)
DAVID WILLIAMSON (USA)
KURT FREITAG (Austria)
MICAEL LOUIS (Inghilterra)
GERT MALMROS (Svezia)
TONY VAN RHEE (Belgio)
BOB READ (Inghilterra)
ROBERTO (Svizzera)
JACQUELINE EDDY & CO. (Olanda)

... più molti altri e tante sorprese .....

Conferenze di: ROBERTO
DAVID WILLIAMSON
SOCRATE

Concorso: INTERNATIONAL CLOSE-UP COMPETITION

1° Premio: Trofeo più 100 Sterline

2° Premio: Diploma più 50 Sterline

3° Premio: Diploma più 25 Sterline
(Durata dei numeri: 8 minuti, il concorso si svolgerà sabato 8 dicembre)

QUOTA DI ISCRIZIONE: 15 Sterline a persona (tutto compreso)

****

Informazioni: RON MACMILLAN'S INTERNATIONAL MAGIC STUDIO
89 Clerckenwell Road
HOLBORN - LONDRA EC 1
INGHILTERRA
Telefono: 00441/405.7324

oppure in sede al nostro Circolo rivolgendosi a Roxy o Devil.

Silk Milk

Latte Seta

EFFETTO:

Il Prestigiatore presenta al pubblico due bottiglie di materiale plastico da latte (con collo largo): una di queste é vuota e lo dimostra introducendovi la bacchetta e rovesciandola; l'altra é piena di latte e lo dimostra versandone un po' in un bicchiere.

Prende la bottiglia vuota e vi introduce dentro tre fazzoletti di seta multicolori, quindi, senza alcuna copertura delle bottiglie, estrae dalla bottiglia che era piena di latte i fazzolettini perfettamente asciutti mentre dalla bottiglia vuota dove ha messo i fazzoletti, questi sono spariti ed invece è piena di latte, e ciò viene dimostrato versando il latte in un bicchiere.

SPIEGAZIONE:

Le due bottiglie di plastica opaca (bianca del tipo « latte ») sono così truccate: all'interno del collo della bottiglia è fissato un cerchio, pure di materiale plastico nel quale è attaccato un pezzetto di tubo più piccolo, anche di plastica al quale, a mezzo di uno o due robusti elastichini si fissa un sacchetto di polietilene (vedi fig. 1).

I due sacchetti sono riempiti per 3/4 di latte (o liquido bianco imitazione latte. Consigliable e molto adatto « Olio emulsionabile » adoperato dai meccanici. Bastano poche gocce diluite nell'acqua per avere un liquido fax-simile al latte).

I sacchetti, la cui apertura è stretta contro i tubetti di plastica, sono introdotti nelle rispettive bottiglie ed il tubo più grande viene fissato con un sistema qualsiasi, dentro al collo di ogni bottiglia (fig. 2)

Uno dei due tubetti e precisamente quello che si trova nella bottiglia che dovrà essere mostrata vuota, è chiuso con un turacciolo di sughero.

L'altra bottiglia (quella che dovrà essere mostrata come piena di latte), conterrà nel suo interno oltre all'apparecchiatura sopra descritta, anche tre fazzoletti identici a quelli che metteremo nella bottiglia presentata come vuota.

L'esecuzione è facilissima: dopo la presentazione delle due bottiglie, introdurremo i tre fazzoletti, aiutandosi con la bacchetta magica, nella bottiglia presentata come vuota e durante l'introduzione dei detti fazzoletti, ne approfitteremo per togliere il tappo di sughero ed il giuoco ...è fatto. Basta infatti inclinare la bottiglia dove abbiamo introdotto i fazzoletti per farne uscire il latte, estrarremo i fazzoletti, ed anche qui ci aiuteremo per tirarli fuori, con la bacchetta magica che avrà alla sua estremità, una punta di spilla che agevolerà l'operazione.

Volendo si può aumentare l'effetto tappando il tubetto della seconda bottiglia (mentre si estraggono i fazzoletti) ed in tal modo potremo rovesciarla per mostrare che tutto il latte é sparito e così convincere meglio.

Rekor

FIGURA N° 1

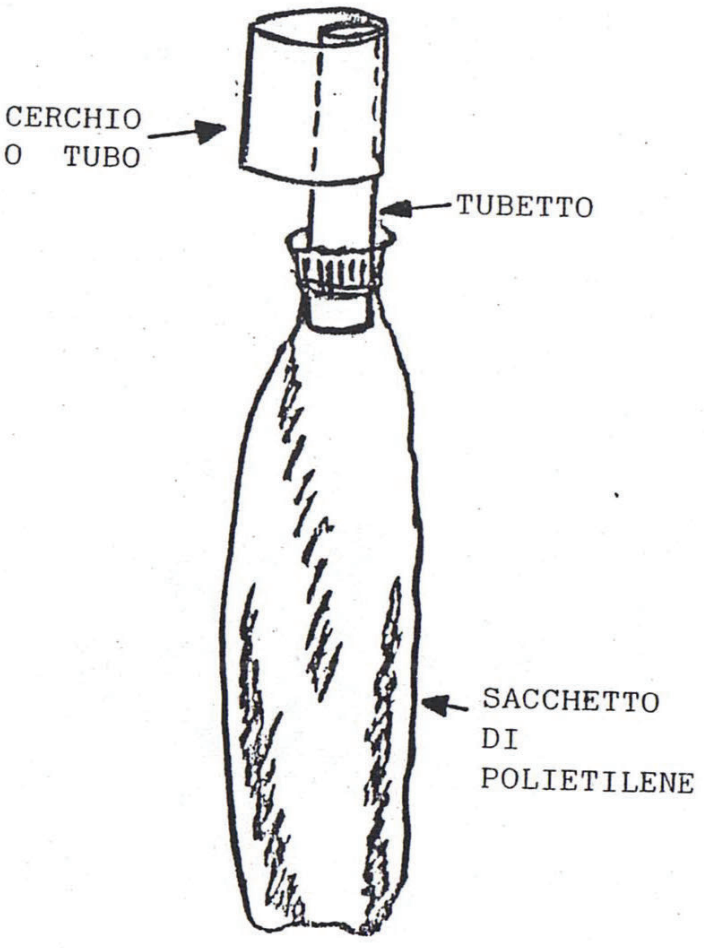
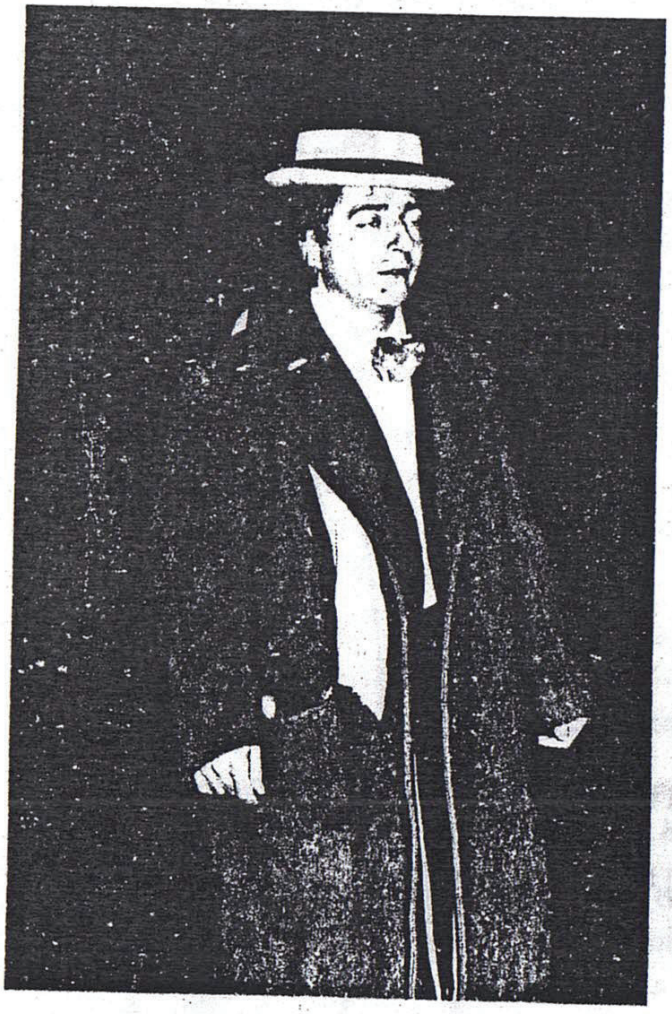


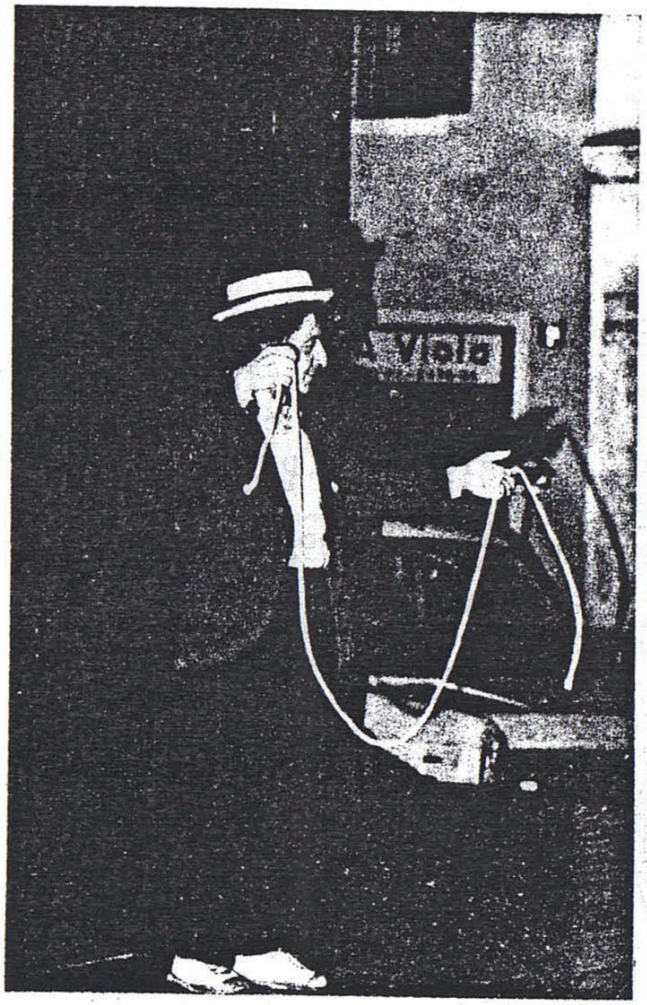
FIGURA N° 2

ARTE... COMICITA'... MAGIA...
UN PERSONAGGIO : B U S T R I C

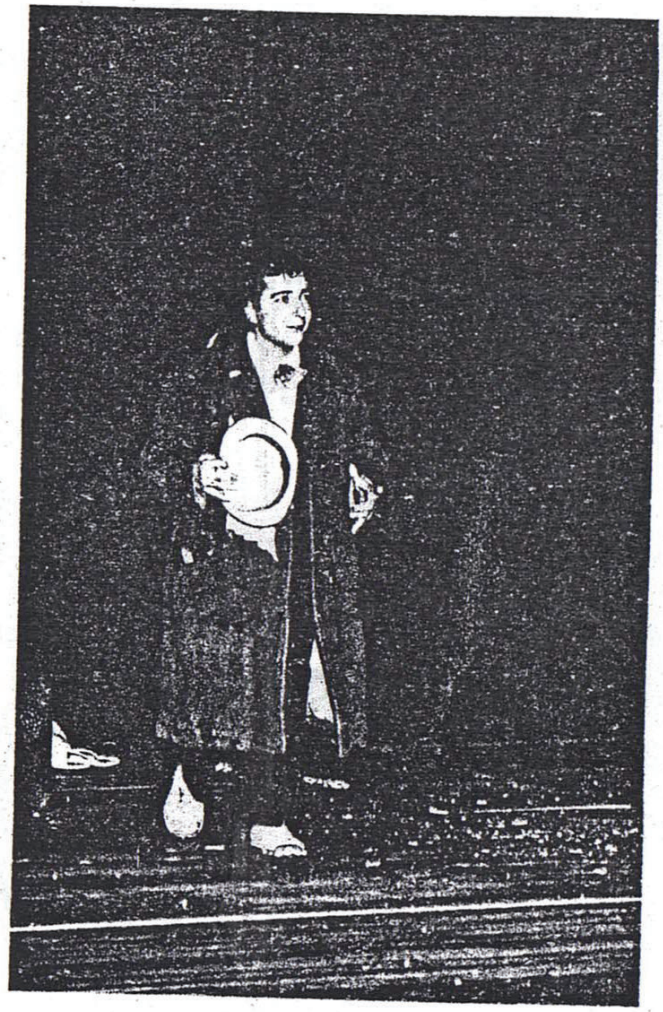
E' sempre piacevole vedere il suo spettacolo, un misto di comicità poesia, malinconia, destrezza ...
Ancora una volta (meno di due mesi fa) l'amico BUSTRIC è venuto a Torino con il suo spettacolo viaggiante, alla vecchia maniera, con vecchi vestiti, con un vecchio personaggio, ma sempre e forse oggi ancora di più capace di colpire ed intrattenere gli spettatori?
Non tante luci, non effetti speciali, impianti stereo da capogiro, ma solo 'il personaggio' che si esibisce anche sotto la pioggia, e riesce a catturare la loro attenzione tanto da farli rimanere (lo spettacolo era all'aperto) nonostante le cattive condizioni atmo - sferiche, forse non servono tanto i giochi e gli attrezzi, i bauli o i cassoni, contano di più 'la faccia', la simpatia e la pro fessionalità di chi sale sulle tavole di un palcoscenico, anche se precario e improvvisato come spesso accade in uno spettacolo all' aperto.
E' nostra intenzione far venire Bustric una volta al nostro Circo - lo per tutti i soci, speriamo ....



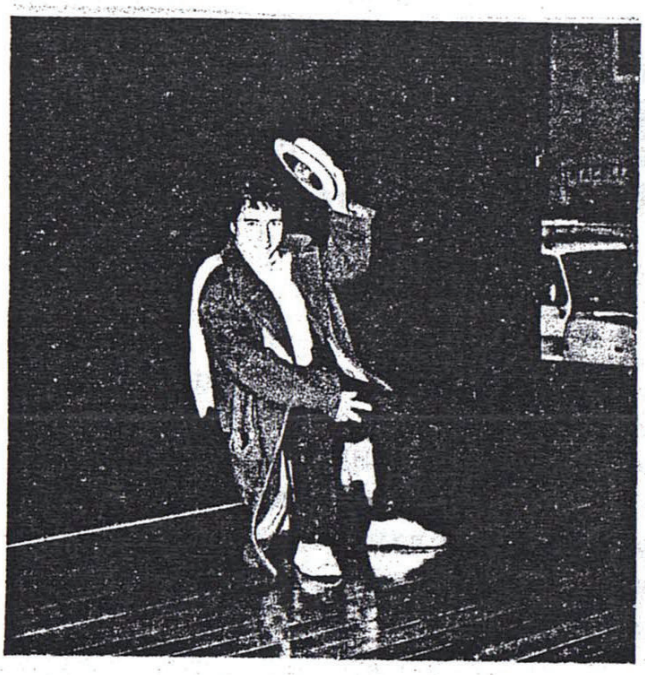
Due momenti dello spettacolo di BUSTRIC



La corda tagliata



La scena del barbone



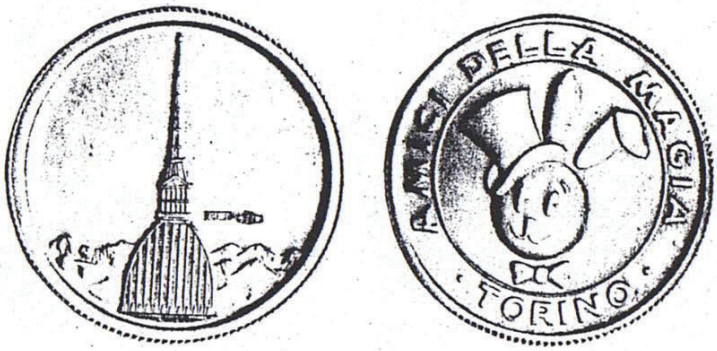
Il saluto al fotografo

Il commiato dal pubblico

SPIGOLATURE MAGICHE

* **ASTA MAGICA:** anche quest'anno verrà programmata la consueta asta di libri, stampe, giochi ed attrezzi in genere inerenti la magia. I Soci che hanno del materiale da proporre sono pregati di mettersi in contatto con Gianni PASQUA (ROXY) che si interes serà della raccolta del materiale e di eventuali valutazioni se richieste.

* **GINO GIACOPPO** ha coniato una apposita medaglia in argento con l'emblema del nostro Circolo e della città di Torino. Si tratta di una vera e propria opera d'arte irripetibile che viene offer ta ai Soci del Circolo Amici Della Magia ad un prezzo eccezionale (il puro costo dell'argento).
Qui di seguito raffiguriamo la medaglia nei suoi due lati ed alla sua grandezza reale:



Le richieste possono essere inoltrate direttamente all' amico Gino Giacoppo in sede oppure alla nostra Segreteria.

* **SCUOLA DI CARTOMAGIA:** per il 1985 è previsto un seminario tenuto da **ROXY**, il corso sarà imperniato in 10 lezioni trattanti in modo principale le tecniche della cartomagia moderna, la psicologia della cartomagia e la presentazione. La programmazione sarà effettuata in linea di massima al martedì, ma non sono esclu se altre eventuali serate, a seconda delle preferenze dei Soci. Il numero dei partecipanti sarà limitato a 12. Per l'iscrizione richiedere a ROXY l'apposito modulo.

*

BARBARA & PETER HACKHOFER (antiquari di magia) hanno da qualche mese iniziato la pubblicazione di 'DER TASCHENSPIELER' un periodico rivolto a far conoscere la storia della magia e la sua letteratura. La rivista non ha scadenza fissa, ogni numero costa 8 $.
In particolare Barbara & Peter Hackhofer vendono: vecchi libri, stampe, posters, cataloghi, il loro indirizzo è:

BARBARA & PETER HACKHOFER
Antiquariat für Bücher und
GrafikenZaubersammlung
Am Schlaufenglan, 75
6690 ST. WENDEL
WEST GERMANY
Telefono (06851) 70690

* **BOBLINGEN 4/5/6 GENNAIO 1985** si avvicina la data di un importante avvenimento magico, un congresso che nel tempo ha assunto sempre più peso ed importanza in Germania ed in campo internazionale. Grazie all'abilità dell'organizzatore Manfred Thumm in questo congresso si possono vedere sempre delle novità ed il rapporto prezzo/congresso è indubbiamente a favore dei partecipanti, pur di fare bella figura il nostro amico tedesco non bada a spese.
Qualora alcuni dei nostri Soci pensasse di partecipare possiamo prendere in considerazione l'organizzazione di una trasferta collettiva ad un prezzo più vantaggioso.
Contattare Balli o Pasqua.

Manfred Thumm
Oderstraße 3, Postfach 1241
D-7033 Herrenberg

* **HOLLYWOOD MAGIC, INC.** Anche questo mese vogliamo segnalare ai nostri Soci una casa magica americana che si distingue per serietà, qualità e professionalità:

Hollywood Magic, Inc.
ST. PIERRE ENTERPRISES
6614 Hollywood Blvd. Hollywood, Ca. 90028

In particolare vogliamo far notare la gentilezza del suo direttore delle vendite EARL NELSON, vero intrattenitore, non solamente per vendervi della merce, ma per farvi sentire a vostro agio e gustare della vera magia.

* **SOLUTION IN MAGIC** La casa magica torinese di Jean Xueref & Devil si sta affermando ogni giorno di più a livello internazionale E' di questi giorni la notizia che sarà una delle espositrici al prossimo congresso F. I. S. M. in Spagna.

* **EL DUCO'S MAGIC** ha recentemente messo in commercio due splendidi attrezzi per magia da scena:

SILK PISTOL la pistola che fa sparire un foulard
$ 67 modello standard
$ 82 modello lusso
ottimo attrezzo, molto professionale

BURNING TORCH TO SILK la torcia che si trasforma in foulard
$32 modello professionale

Ambedue gli attrezzi sono con spese di spedizione (via aerea) incluse nel prezzo.

Richiederlia: **EL DUCO'S MAGIC**
Box 31052
20049 MALMO (SVEZIA)

* **FOTOGRAFIE PUBBLICITARIE PER MAGHI** sarebbe nostra intenzione di programmare una serata per consentire ai soci di farsi delle fotografie da utilizzare per la pubblicità nei loro spettacoli. A tal proposito (in collaborazione con il nostro Socio Franco Giove) sarà riservata una serata (eventualmente 2) per l'esecuzione delle stesse. Chi desidera farsi fotografare dovrà portare tutto il materiale del loro numero (giochi più abito, tortore ...) Il costo degli ingrandimenti sarà a prezzo speciale per i Soci del nostro Circolo.
Per prenotazioni rivolgersi a Gianni Pasqua in sede.

* **LAS VEGAS** in questa fantasmagorica città esiste un posto posto unico al mondo: il **"GAMBLER'S BOOK CLUB"** (Il club dei giocatori), nella sua sedi si possono trovare i migliori libri sui trucchi e sui giochi dei bari, libri di prestigiazione, dadi e carte truccate delle migliori marche, videotapes di grandi artisti, insomma tutto il meglio.
Il suo indirizzo è:

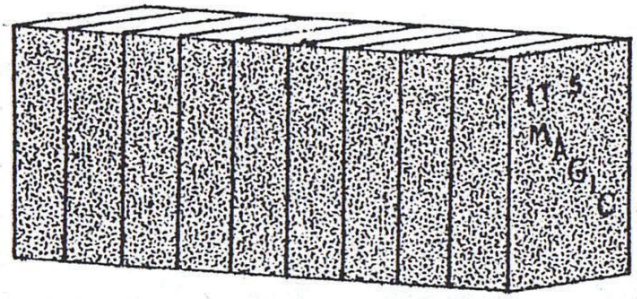
Gambler's Book Club

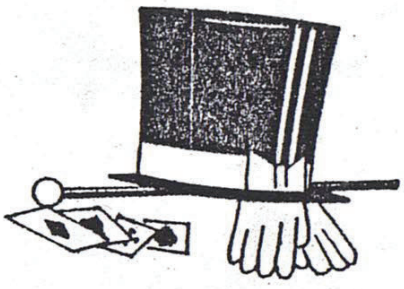
630 South 11th Street

Box 4115
Las Vegas, Nevada 89127

* **RAUL** (al secolo Carlo cremona) si sta dedicando attivamente al professionismo con un genere brillante a metà strada fra la magia ed il cabaret. Il suo numero pieno di gag mette in particolare risalto la sua personalità e lo ha già fatto uno dei protagonisti delle notti di molti locali notturni milanesi. Simpatia e genuinità sono le basi su cui è imperniato il suo successo. RAUL (che tutti noi di Torino conosciamo per le sue frequenti visite al CADM in occasione di raduni) è uno dei Soci più attivi del CLAM di Milano.

VINICIO RAIMONDI Nove lezioni per diventare un mago (In nove colpi di bacchetta magica le regole d'oro del prestigiatore) Edizioni Mursia Lire 10.000





BIBLIOTECA MAGICA

La nostra biblioteca sta diventando di anno in anno, di giorno in giorno sempre più ricca di opere rare ed attuali. A volte ci chiediamo se i volumi acquistati siamo realmente di interesse per gli iscritti al nostro Circolo. Certo è che vogliamo far diventare la nostra collezione fra le più complete in Italia, ecco perchè in essa di tanto in tanto inseriamo dei testi di quasi insignificante importanza, quello che ci prefiggiamo di raggiungere è la completezza.

Gli ultimi inserimenti di questo mese sono: (ovviamente al di sopra di quanto appena detto).

LE SCIENZE Vol. 1
Editrice La Stampa, Torino, 1983
Raccolta dei supplementi scientifici dal 28/10/1981 al 30/5 1982. Curiosità scientifiche ed esperimenti, illusioni ottiche e problemi matematici.

LE SCIENZE Vol. 2
Editrice La Stampa, Torino, 1983
Raccolta dei supplementi scientifici dal 2/6/1982 al 22/12 / 1982.

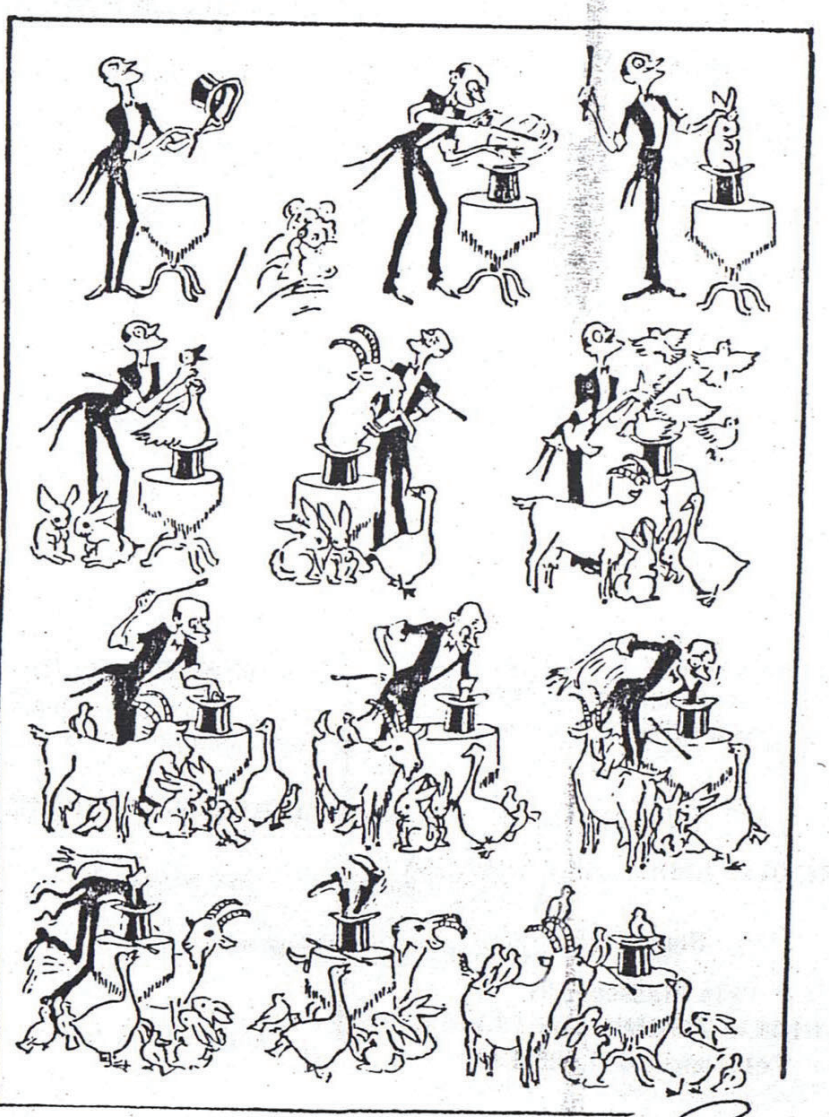
ARSENE Ein Sehr Schoner Trick
1982, in lingua tedesca, 10 pagine, esemplare n° 180, con dedica dell'autore.
Eleganti effetti con le carte da gioco del più conosciuto artista polacco.

ARSENE Die Kartenmanipulation auf der Buhne
1983, 19 pagine, con dedica dell'autore, esemplare N° 481.
Raffinata spiegazione di tecniche di manipolazione di carte con molte illustrazioni e fotografie.

JEAN PIERRE Swiss Made - Balls/Cards/Coins/Cups
19 pagine, Berna (Svizzera), 1983 Edizioni Jean Pierre Nicod
Routine personali e simpatiche di questo abile artista svizzero.

hannes höller

PRESENTA



GRAZIOTIN

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti Magici	2ª di copertina
Programma dicembre 1984	pag. 1449
18e Congrès Français	pag. 1451
Renè Lavand	pag. 1454
Trucchi e trucchi	pag. 1458
Quote 1985	pag. 1460
Ron Macmillan	pag. 1461
Silk Milk Latte Seta	pag. 1462
Bustric	pag. 1464
Spigolature magiche	pag. 1466
Vinicio Raimondi	pag. 1469
Biblioteca magica	pag. 1470
Sorrisi magici	pag. 1471
Sommario	pag. 1472
Appuntamenti magici	3ª di copertina

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Devil
Franco Giove
Hannes Hôller
Franco Silvi

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 94 **DICEMBRE 1984**

PROGRAMMA DEL MESE DI GENNAIO 1985

Venerdì 4 **BIBLIOTECA**

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone.

I Soci che hanno libri in prestito oltre il tempo stabilito, sono pregati di restituire i medesimi per consentire la consultazione ad altri Soci.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Roberto Bonisolli.

Devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

ESAMI D'AMMISSIONE

Ore 21.45 - I Soci che sono iscritti da almeno due mesi e che devono sostenere l'esame d'ammissione definitiva al Circolo, sono pregati di mettersi in contatto con la nostra Segreteria.

Martedì 8 **RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**

Ore 21.00 - Partecipano solo i Membri del Comitato Direttivo.

Venerdì 11 **INCONTRI**

Ore 21.15 - A cura di Roberto Bonisolli.

E' una serata dedicata particolarmente a scambi di giochi ed a prove di numeri di micromagia e di magia da scena. Coloro che hanno necessità di particolari attrezzature devono mettersi in contatto con il Signor Roberto Bonisolli.

Martedì 15 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 20.30 - Seminario sui giochi con le corde a cura di Victor.

Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

Giovedì 17 **GALA DI CLOSE-UP**

Ore 21.15 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiscono:

ROBERT

PECAR

VICTOR

La serata è dedicata in particolar modo a persone estranee al Circolo. A causa della limitazione del numero dei posti potranno assistere allo spettacolo esclusivamente coloro che si saranno prenotati presso la nostra Segreteria. Si ricorda che ciascun Socio può invitare un massimo di quattro persone.

A spettacolo iniziato i posti prenotati e non occupati saranno ritenuti liberi.

Venerdì 18 **CONFERENZA MAGICA**

Ore 21.15 - Eccezionalmente dal **CLAM** di Milano, sarà ospite del nostro Circolo, con una straordinaria conferenza il prestigiatore:

P E C A R

Quote di partecipazione:

Soci di tutti i Circoli magici	£	**5.000**
Soci minori di anni 18	£	**1.000**

Martedì 22 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 20.30 - Corso di cartomagia a cura di Roxy.

Prima lezione - Per le iscrizioni rivolgersi in sede direttamente a Roxy.

Venerdì 25 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 21.30 - A cura di Michele Francone.

Parteciperanno:

BUBU	Come si "costruisce" un numero
ROXY	Tre tagli = 884
VICTOR	La "carta cambia punti"

Il prossimo spettacolo di Close-up si svolgerà il 21 febbraio 1985

PRESTIGIATORI & GIOCOLIERI

Ben quattro Membri del **Circolo Amici della Magia** hanno partecipato, gli scorsi 3 e 4 novembre al congresso che l'Amico Asthony ha organizzato in Francia, nei pressi di Lyone, a Rive-de-Gier.

Il nostro Presidente **Vittorio Balli** vi ha partecipato come membro della giuria, che doveva giudicare i manipolatori ed i giocolieri che si cimentavano in gara, con carte, monete, clave, anelli, palle ed altri mille piccoli oggetti. Era presente anche il nostro Vicepresidente **Roxy** ed i Soci, **Devil** e **Jean Xueref**, quest'ultimi, con la loro Casa Magica **"Solution in Magic"**, che come sempre ha attirato l'attenzione di tutti i partecipanti.

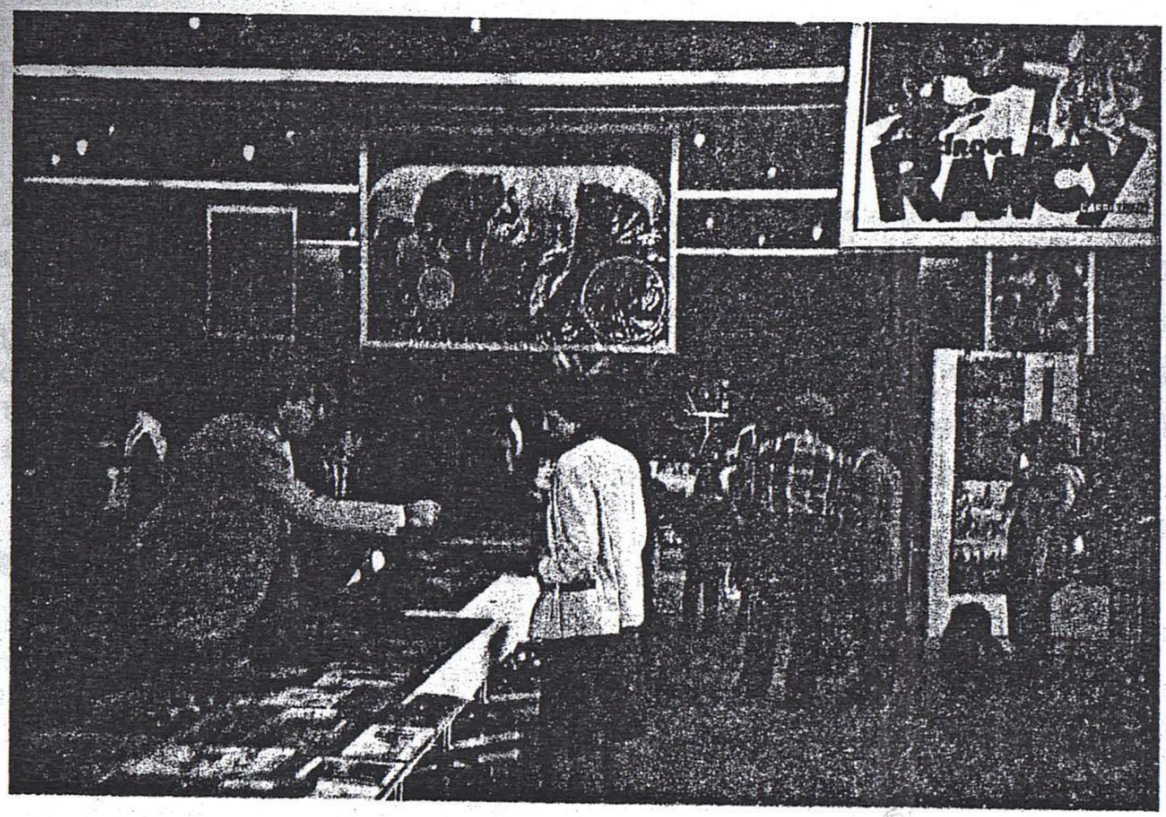
Presente anche il nostro Amico **Albert Charra**, Vicepresidente dell'**AFAP**, e organizzatore del **Congresso Magicus** francese per l'anno 1986, in qualità di Presidente della giuria.

Sono state due simpatici giorni che hanno visto l'osmosi maghi e giocolieri, in un susseguirsi di conferenze, spettacoli e dimostrazioni. Sono stati proiettati anche numerosi filmati e videotapes sugli argomenti del raduno.

E' doveroso fare un complimento ad **Asthony** ed alla sua gentile Signora per la meticolosa organizzazione, che ha offerto tutto il programma con punte di alta qualità.

E' una manifestazione che non si deve perdere ed il prossimo anno il nostro Circolo organizzerà il viaggio per i Soci che vorranno recarsi a Rive-de-Gier.

VICTOR, ASTHONY E ALBERT CHARRA



UNO SCORCIO DELLA SALA CONGRESSI

SOLUTION IN MAGIC: DEVIL E JEAN XUEREF

RINNOVO CARICHE SOCIALI

Venerdì 23 novembre scorso, nei locali della nostra sede di Torino, in via Santa Chiara 23, si sono svolte le votazioni per il rinnovo del **COMITATO DIRETTIVO** e del **COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI** per il prossimo triennio **1985/86/87.**
Le operazioni si sono svolte con regolarità e con estrema velocità, grazie alla fattiva collaborazione del **Comitato Elettorale** che era composto, oltre che dal Presidente Signor **Franco Dellerba,** dai Signori **Giancarlo Cigni** e **Gianfranco Francone.**
Alle ore 22.15 sono stati comunicati i risultati che vedevano accettati i nuovi Organi dell'Associazione con i seguenti Soci:

COMITATO DIRETTIVO

VITTORIO BALLI
CIPRIANO CANDELI
ROBERTO BONISOLLI
MICHELANGELO FRANCONE
MICHELE FRANCONE
GIANNI PASQUA
PIETRO PERINO
PINO ROLLE
ELIO SCHIRO

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

SILVANO BERTOZZI
PIERLUIGI GRAZIOTIN
BRUNO PASTORINO

"Il Prestigiatore Moderno" porge i suoi complimenti ai nuovi eletti e un ringraziamento ai vecchi Organi del Circolo che hanno collaborato alla realizzazione dei programmi degli ultimi tre anni.
Il 3 dicembre 1984, i nuovi Organi eletti si riuniranno per l'assegnazione delle cariche previste dallo statuto. Le nomine definitive saranno pubblicate nel notiziario del prossimo mese di gennaio.

GLI ASSI OBBEDIENTI
DI
DAI VERNON E JACK AVIS

Jack Avis è uno dei migliori manipolatori di carte d'oltre Manica e numerosi suoi effetti sono stati pubblicati in riviste e libri. Da alcuni anni, uno dei suoi effetti, intitolato 'SPIN CUT ACES' è apparso sulla rivista PENTAGRAM; in seguito Jack Avis ha apportato alcuni miglioramenti a tale routine aggiungendo un finale molto originale. Praticamente è nata una nuova routine che abbiamo intitolato 'Gli Assi Obbedienti'.

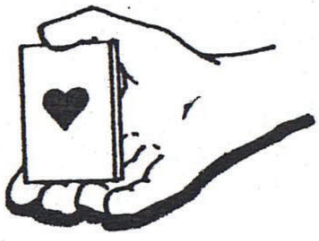
EFFETTO

I quattro assi vengono ritrovati in un modo molto spettacolare, quindi vengono nuovamente persi nel mazzo. Il prestigiatore allora localizza i 4 re istantaneamente. Finalmente gli assi sono ritrovati uno dopo l'altro, ciascuno in un modo diverso.

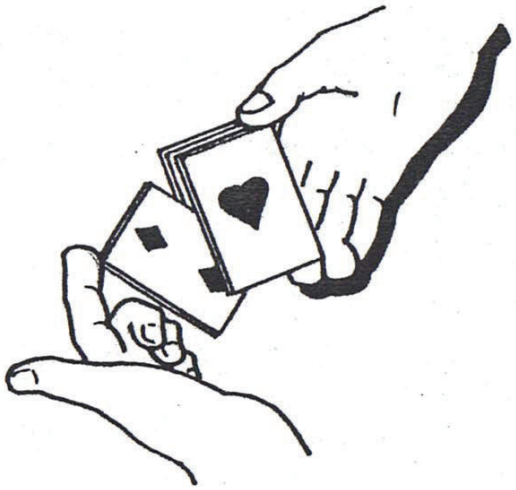
PREORDINAMENTO

All'inizio i 4 assi si trovano sopra il mazzo nell'ordine PICCHE, CUORI, FIORI, QUADRI. Sotto gli assi si trovano i 4 re (l'ordine di questi non è importante)

1. Effettuate un falso miscuglio seguito da un falso taglio mantenendo intatto il preordinamento delle 8 carte in cima.
2. Per mezzo di un doppio taglio trasferite l'asso superiore sotto il mazzo (picche), quindi annunciate che cercherete di tagliare all'asso di picche.
3. A questo punto dovete eseguire lo 'spin-cut' secondo il modo seguente.
4. Il mazzo è tenuto nella mano destra con il palmo della mano sul dorso delle carte.
   Il polpastrello del pollice è sul lato corto interno e l'estremità dell'anulare presso l'angolo superiore destro. Il mignolo si trova sul lato lungo destro, più o meno nello stesso punto dell'anulare.
   La figura vi mostra più chiaramente come deve essere tenuto il mazzo.



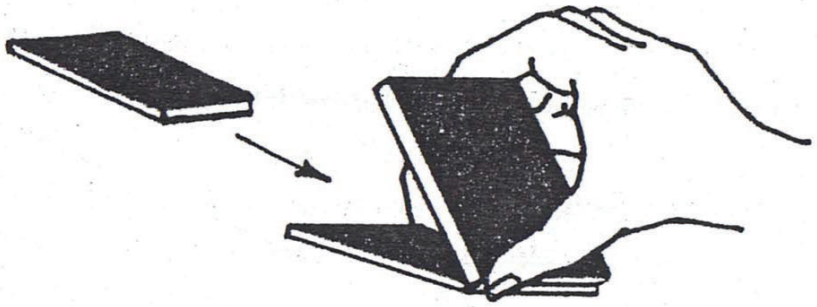
5. Piazzate l'estremità dell'indice sinistro a contatto con l'angolo inferiore sinistro di un piccolo pacchetto di carte appartenenti alla porzione centrale del mazzo. Grazie all'azione dell'indice sinistro fate ruotare questa porzione fuori dal mazzo, verso sinistra. La parte superiore di questo piccolo pacchetto ruota attorno all'anulare destro.



6. Continuate a far ruotare il pacchetto fino a quando avrà fatto un mezzo-giro completo, poi lasciatelo cadere nel palmo della mano sinistra. Se queste manovre sono effettuate senza esitazione, il movimento è piacevole a vedersi ed impressionante nello stesso tempo, infatti sembrerà che la porzione inferiore del mazzo per intero ruoti verso sinistra, infine gli spettatori penseranno che si tratti di un modo nuovo ed originale di tagliare il mazzo.

7. Per produrre il primo asso il pollice della mano sinistra si mette di traverso sul dorso del pacchetto che si trova in questa mano, e la mano destra si avvicina molto con il suo (pollice) per permettere alla faccia della carta inferiore di questo pacchetto di entrare in contatto con il dorso del pollice sinistro. In seguito, spostando la mano destra verso destra, obbligate la carta inferiore (asso di picche) in contatto con il pollice sinistro a scivolare verso sinistra, dove il pollice sinistro la capovolgerà immediatamente faccia in alto, servendosi anche del lato lungo sinistro del pacchetto della mano destra come cerniera, pacchetto sul quale essa atterra faccia in alto. Voi date anche l'illusione che la carta provenga dal punto dove il mazzo è stato tagliato.

8. Per ricompletare il mazzo portate l'angolo inferiore sinistro del pacchetto della mano destra in contatto con l'indice e il medio sinistri tesi. Il pollice destro adesso è pronto a sollevare la metà circa di questo pacchetto creando una grossa apertura a 'V'.
Vedere la figura alla pagina seguente.



9. Per mezzo delle dita della mano destra fate scivolare il pacchetto indietro in modo che la mano sinistra possa guidare il suo dentro l'apertura formata appositamente.
10. Squadrate il mazzo e ponetelo nella mano sinistra
11. Capovolgete l'asso che è a faccia in alto sul mazzo, a faccia in basso, e mentre allineate le carte, assicuratevi un 'break' sotto le due carte superiori che trasferirete sotto per mezzo di un doppio taglio
12. Dite adesso che proverete a tagliare all'asso di cuori.
13. Eseguite le stesse manovre utilizzate per l'asso di picche.
14. Al momento di rimettere l'asso di cuori faccia in basso assicuratevi un nuovo 'break' sotto le due carte superiori e poi trasferitele sotto con un doppio taglio.
15. Le stesse manovre le ripetete poi per gli assi restanti.
16. Al momento di rimettere l'asso di quadri faccia in basso sul mazzo, assicuratevi un nuovo 'break' sotto le tre carte superiori e trasferitele sotto con il solito doppio taglio.
17. Dite agli spettatori che c'è un modo più rapido per trovare 4 carte di ottimo valore e che vi accingete a farlo vedere.
18. Gettate subito il mazzo tenuto nella mano destra tra il pollice sopra e l'indice sotto sulla mano sinistra. tratterrete così la carta inferiore e quella superiore (2 RE) faccia in basso nella mano destra.
19. Dalla mano sinistra gettate adesso il mazzo sul tavolo con lo stesso metodo trattenendo altre due carte.
20. Rivoltate le 4 carte a faccia in alto mostrando i 4 re, lasciandoli sul tavolo.
21. Riprendete il mazzo e rivoltate (all'insaputa degli spettatori) i quattro assi che sono sotto a faccia in alto. Tagliate e stendete il mazzo sul tavolo facendo apparire i quattro assi al centro a faccia in alto.

LEGGENDO S'IMPARA

Se fino a pochi anni addietro la letteratura magica italiana poteva considerarsi povera e scarna, oggi, dopo le ultime edizioni apparse sul mercato librario, possiamo ritenerci abbastanza soddisfatti.

Ma la constatazione amara che dobbiamo fare e che purtroppo la causa di una scarsa letteratura magica italiana è anche colpa dei maghi, di coloro cioè che dovrebbero essere i primi a volerla. Spieghiamo subito perchè. Innanzitutto siamo nella convinzione che si legge troppo poco, e questo è un male culturale italiano a tutti i livelli, e poi si legge male.

C'è capitato pochi giorni fa di discutere un sistema per ottenere un effetto magico con un giovane prestigiatore che vuole addirittura fare della magia la sua professione e, di fronte a complicati sistemi da lui proposti per ottenere l'effetto voluto, noi abbiamo indicato un modo diverso che aveva i tre requisiti che riteniamo indispensabili per il mago intelligente: facilità, bassissimo costo, immediata reperibilità. Il giovane amico prestigiatore ci ha guardato come mostri di cultura ed ha lasciato da parte tutti i sistemi ai quali pensava per adottare subito quello suggerito da noi. E qui viene il bello! Noi non abbiamo suggerito un sistema di nostra invenzione, ma un vecchio principio che si trova spiegato su almeno tre libri editi in lingua italiana, tutti e tre presenti nella ricca biblioteca del **Circolo Amici della Magia.** Per far capire meglio cosa significa la nostra osservazione fatta poc'anzi che i maghi italiani leggono poco e male (non se l'abbiano coloro che invece, fuori della generalità, si costruiscono una vera cultura magica attraverso libri e pubblicazioni), basta dire che uno di questi tre libri è di Padre Salvatore Cimò e fa parte dei 7 volumi della sua "Enciclopedia della Magia", libro che si trova un po' in tutte le biblioteche magiche. Ma questo che abbiamo raccontato non è un episodio isolato, ne abbiamo purtroppo osservati altri. Per esempio durante le conferenze che artisti stranieri tengono nei vari Circoli italiani, durante le quali spiegano principi vecchi e stravecchi, spiegati in tanti libri, ma che pochi conoscono.

Verrebbe voglia a questo punto di voler salire in cattedra e insegnare a chi "fa magia" come si legge un libro per prestigiatori, o meglio come non lo si legge affatto, ma come si consulta e si medita.

Notiamo che quasi tutti, appena in possesso di un libro vanno velocemente alla ricerca dell'effetto nuovo o più adatto al proprio numero, meglio se la spiegazione ha delle illustrazioni, con tanto di quotazioni sia in misure che in valore. Poi il libro viene riposto in bella vista in biblioteca e diventa solo oggetto che occupa spazio. Noi, che ci vantiamo di essere topi di biblioteca e di passare molte ore a consultare libri, sappiamo invece che le descrizioni vanno lette con calma, considerate e analizza-

te profondamente per poterne trarne profitto, magari non subito, ma nel tempo. E' anche vero che la maggior parte dei giochi spiegati nei libri sono effetti di poco interesse e che servono a poco, ma da ciascun testo si può trarre qualche utile insegnamento e qualche indicazione per migliorare quello che già stiamo facendo o, ancor più, quello che faremo in futuro.

Un libro magico va centellinato riga per riga, senza fretta, senza volare sulle parole. Un passaggio che può sembrare inutile per un gioco può essere essenziale per un altro. Incrociando due effetti se ne può quasi sempre ottenere un terzo più bello. Dal libro più banale può venire fuori il sistema intelligente per costruire qualcosa di nuovo.

Ultima considerazione, e forse è la più importante, è che oggi quasi tutti i maghi preferiscono comprare i giochi già fatti nelle "Fiere Magiche", anzichè perdere tempo a costruirseli o a farseli costruire da buoni artigiani. E' anche vero che quando si costruisce un gioco bisogna il più delle volte passare da prove che danno risultati sbagliati. Ma crediamo anche che l'oggetto personale, unico nel suo genere, dia più soddisfazione nell'usarlo, che l'oggetto che possono avere tutti gli altri.

Esistevano una volta le "Case Magiche" che costruivano su misura, ci ricordiamo bene alcune pubblicità in merito. Oggi invece gli articoli per prestigiatori si costruiscono esclusivamente in serie, tutti uguali gli uni agli altri, con il solo risultato di avere tanti maghi simili gli uni agli altri.

C'è poi la grande serie di giochi che richiedono oggetti banali e che affidano il loro effetto all'abilità del prestigiatore (pensate al simpathetic silk). Questi giochi sono oggi purtroppo snobbati dai più. O perchè non si ha la pazienza di provarli e riprovarli o perchè si preferisce la "pappa bell'e scodellata".

Ricordiamo, alcuni anni addietro, che in un dopospettacolo, insieme ad alcuni grandi prestigiatori contemporanei come **Jean Merlin** e **Gerard Majax**, rimanemmo alzati fino alle ore del mattino a discutere proprio del "simpathetic silk". Ne vennero fuori tanti e differenti sistemi che arrivammo alla conclusione che il gioco si sarebbe potuto ripetere ben dieci volte cambiando sempre il sistema di annodatura e snodatura dei fazzoletti. Era con noi anche **Alexander**, che ha fatto di questo effetto un vero e proprio gioiello di presentazione. Egli infatti quando esegue questo gioco, lascia esterefatto non solo il pubblico, ma anche gli amici prestigiatori, perchè usa nella stessa routine tanti sistemi differenti, eliminando il rischio, nella ripetitività dei passaggi, di far scroprire il trucco ripetendolo.

Abbiamo voluto scrivere questo per invitare tutti i nostri amici maghi a leggere. Di più e meglio, traendo profitto dai libri che hanno a disposizione. Crediamo che sia il miglior consiglio.

(Roxy & Victor)

IL PRESTIGIATORE

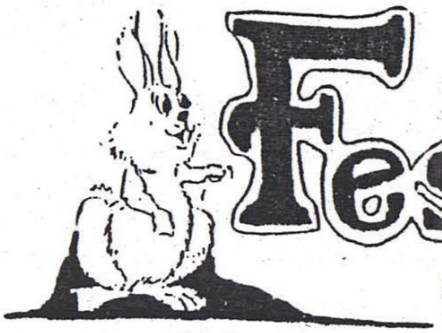
Confusione, vociare, movimento;
si fa buio, graduale silenzio e immobilità.
Poi s'illumina il panno d'oro del sipario,
che si muove aprendosi sulla scena multicolore
ed è musica grande e sfavillio di luci.
Ed ecco, come dal nulla,
di fra le quinte, lento, col passo strascicante,
un sorriso sornione sulla bocca,
entra in scena lui: il Prestigiatore.
L'applauso l'avvolge tutto, come un'alone;
e lui si ferma immobile guardando il suo pubblico.
Si gode pavido il suo primo trionfo
e quello ch'ha dentro solo lui lo sa.
Mistero di sentimenti,
come mistero fra poco andrà a proporre.
E' nel mistero il suo fascino.
Un mistero antico come l'uomo.
Uomo è mistero, arte,
comunicazione. Da sempre.
Per sempre.
Questa è la magia vera.
Di tutta l'essenza della vita.

Victor '54

(Fra vecchi appunti magici, scritti trent'anni fa, balza fuori improvviso un foglio a quadretti con poche righe tracciate con grafia infantile. Nel rileggerli vi si trovano tanti errori, e nemmeno poesia forse. Ma riga dopo riga, alla seconda lettura, appare chiaro il contenuto e la voglia di mettere nero su bianco l'amore per la prestigiazione, che fin da allora, occupava una parte importante della vita di un giovane. Allora oggi, con tutta la sua ingenuità, con tutti i suoi errori, questo amore viene comunicato, tolto dal grande cassetto dei ricordi, a tutti coloro che vogliono sapere di magia. E' un esempio d'integrazione e di convinzione per quello che un artista che si crede tale, aveva, e sappiamo abbia ancora oggi, dentro di se).

PRO-LOCO DI BRONI - CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

GIOVEDI
20
DICEMBRE 1984
ORE 21.00
TEATRO CARDONETTI
BRONI (PAVIA)



Festival della MAGIA

SPETTACOLO INTERNAZIONALE D'ILLUSIONISMO E DI MAGIA

Si esibiranno, presentati da:

V I C T O R

Con i suoi effetti parapsicologici

I famosi illusionisti:

B E R R Y

L'emulo di Houdini - Le evasioni impossibili

C A R L O O R S I

L'illusione del brivido - Magia generale

MAGIC MARCO E PARTNER

Magia moderna - L'illusione della donna tagliata in 4 pezzi

M A X I M I L L I A N

Fuoco e magia - L'illusione che fa spettacolo

V A L E Y E A N N A

Fantasia di colombe - L'eleganza della manipolazione

Regia: **ROXY**

Luci: **BUBU**

Musiche: **MERZAGORA**

Prenotazioni biglietti presso la Segreteria del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Ingresso £ 5.000

... HANNO LE GAMBE CORTE

Sono rimasto stupito, leggendo la pagina della cronaca di Cuneo, sul quotidiano **"La Stampa"**, del 14 novembre scorso. Anzi in un primo tempo mi sono sentito offeso, ma poi pensando che chi conosce i fatti sa come stanno le cose, l'offesa non mi ha toccato più. E' piuttosto subentrato il dubbio. Perchè? Perchè l'amico Sergio Barbieri, con l'altro suo amico giornalista Fiorenzo Panero, hanno fatto uscire sulla stampa un'articolo a dir poco sconcertante? Basta il titolo: **"Ora i maghi del Piemonte uniti in un'associazione".**

L'articolo è riprodotto nella pagina qui a fianco; quindi tutti potranno giudicare. Io voglio però fare alcune osservazioni.

La prima cosa che mi rincresce e che si sia tirato in ballo il nome illustre di **Alexander,** anche perchè mi risulta che all'inaugurazione del nuovo circolo non ci fosse proprio. E non credo che **Alexander** si presti a far polemica, anzi sono sicuro che lui stesso sarà rimasto sorpreso da tutto l'articolo. Se non è così me lo confermerà, tanto ci sentiamo sovente, perchè io mi onoro della sua amicizia, da quando ha mosso i primi passi nel mondo della prestigiazione.

E poi perchè dichiarare, sono le parole di Sergio Barbieri: **"Era necessario un salto qualitativo"** Che forse il **Circolo Amici della Magia** ed il **Club Magico Bartolomeo Bosco,** che già operano in Piemonte, sono associazioni di scarsa qualità? Mi deve dire, Sergio Barbieri, che raffronto qualitativo può fare la sua Associazione magica piemontese, con l'attività e la presenza internazionale del **Circolo Amici della Magia** e del **Club Magico Bartolomeo Bosco.** Se quest'ultimo, nato da soli due anni ha avuto un'attività inferiore al primo, che esiste di fatto da oltre quindici anni, è solo perchè è più giovane. Chi non conosce la serietà e la qualità di **Enzo Pocher**? Sul **Circolo Amici della Magia** invece il discorso proprio non regge. Lo dico con la certezza del riconoscimento mondiale che la nostra Associazione ha sempre avuto.

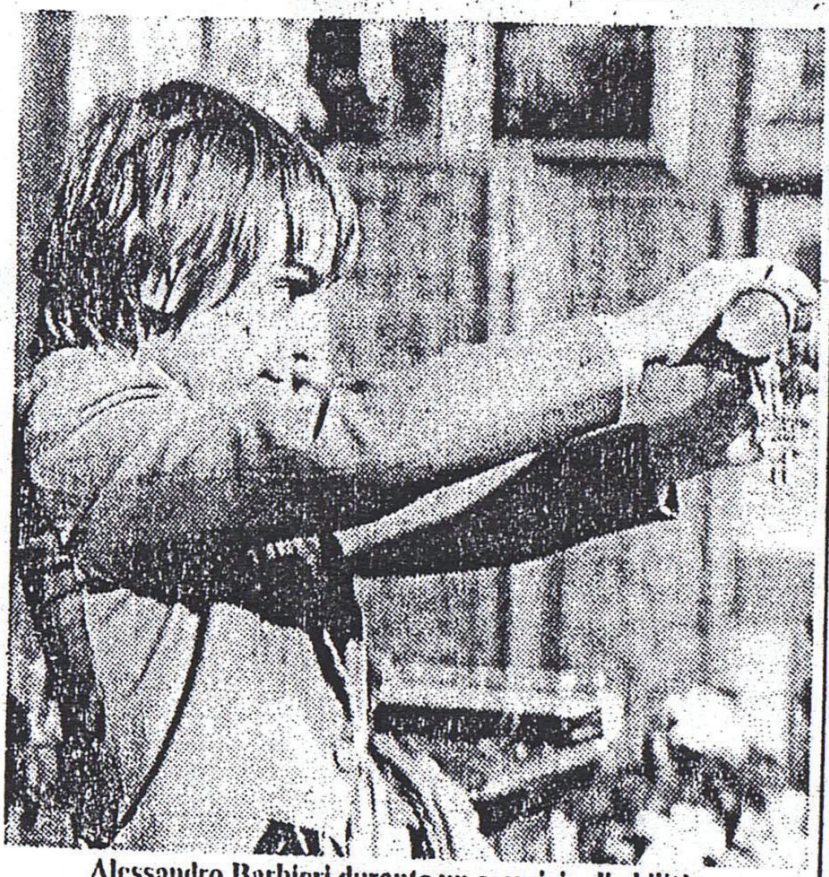
Ci stupisce Sergio Barbieri quando dice ancora: **"Io ho lanciato l'idea...".** Ma quale idea? Quella di fare la guerra all'altro circolo che già esiste in provincia di Cuneo? O quella di cercare un nuovo cadreghino per pubblicizzare il minimago Alex, che poi è suo figlio e che viene sempre posto in primo piano, con tanto di fotografie, ad ogni uscita del padre?

Non saremo offesi. Ma stupiti si! Le diatribe della magia italiana continuano e purtroppo ancora una volta chi ci rimette è l'arte magica. Basta pensare al servizio televisivo che parlò del raduno che in passato Sergio Barbieri organizzò. Fu una messa in ridicolo della magia. Qualcuno l'ha visto e lo ricorderà bene. Si ricordi poi Sergio Barbieri, che certe cose hanno le gambe corte.

Vittorio Balli

Grande festa d'inaugurazione con Alexander

Ora i maghi del Piemonte uniti in un'associazione



Alessandro Barbieri durante un esercizio di abilità

NOSTRO SERVIZIO

MORETTA — Vita da maghi, con cilindro e bacchetta, e qualche trucco di troppo nascosto nei capaci doppifondi: il mondo dell'illusionismo affascina e continua a piacere. Così il Circolo magico cuneese si è trasformato ed è nata l'Associazione magica piemontese, il primo circolo illusionistico destinato ad operare in campo regionale.

La cerimonia ufficiale d'apertura si è tenuta l'altro giorno a Moretta, patria del «maghetto» Alex, alla presenza di prestigiatori e appassionati di quest'arte, già noti al grande pubblico per aver calcato con successo le scene di numerosi teatri e per la loro precedente attività svolta all'interno di altre associazioni magiche. Padrino d'eccezione della giornata dell'Amp, il mago Alexander di Torino.

E' stato eletto anche il direttivo del gruppo. Eccolo: Renzo Allochis, in arte Reks, presidente; Caludio Troja (mago Vidocque), un giovane prestigiatore che ha già riscosso notevoli successi, vicepresidente; Sergio Barbieri, organizzatore di indubbia capacità, segretario. Il minimago Alex, noto al grande pubblico per la sua partecipazione alla trasmissione televisiva «Pronto Raffaella?», sarà la mascotte del gruppo.

L'idea di questa associazione — in grado di raggruppare sotto un'unica sigla artisti e appassionati, decisi ad uscire dal ristretto ambito provinciale per dare alle attività magiche un nuovo impulso — la si deve all'infaticabile segretario dell'Amp.

Dice a questo proposito Sergio Barbieri: «*Era necessario un salto qualitativo. Qualcuno doveva avere il coraggio di offrire a tutti i prestigiatori e ai cultori di questa antichissima arte l'opportunità di inserirsi in un circolo regionale, aperto ai contatti con le grandi associazioni operanti in Italia e all'estero, deciso a svolgere un intenso lavoro di promozione e sviluppo delle attività magiche*».

Dice ancora Barbieri: «*Io ho lanciato l'idea e molti bravi artisti e il mago Alexander l'hanno raccolta. Adesso l'Associazione esiste ed è aperta a tutti, a chiunque sia interessato a conoscere e studiare l'arte magica, a coloro che desiderano cimentarsi — come dilettanti o professionisti — nell'affascinante ruolo di 'artefici di illusioni'*».

Fiorenzo Panero

Da:

"LA STAMPA"

14 novembre 1984

Cronaca della Provincia di Cuneo

UN MISCUGLIO...
MOLTO
COREOGRAFICO

Il miscuglio che descriviamo in questo numero non è un finto miscuglio, ma è paragonabile ad una fioritura. Infatti può dare al prestigiatore un alto grado di 'professionalità' se presentato con il giusto 'timing' ed al momento giusto agli spettatori.
La sua applicazione pratica e quella classica di tutti i giochi di prestigio in cui l'operatore voglia dimostrare una completa padronanza del mazzo.

TECNICA:

1. Separare il mazzo a metà (il più esattamente possibile) ed iniziare ad intercalare le carte con il sistema del 'riffle'. (Vedere figura n° 1)

2. Dopo che le carte sono state tutte intercalate (o meglio mescolate), raddrizzare i due mazzetti come indicato in figura n° 2.

3. Portare i pollici e i medi al centro ed effettuando una rotazione verso l'alto (spingendo contro le palme delle due mani) arcuare il mazzo mescolato come indicato in figura n° 3.

4. Allentare leggermente la pressione al fine di permettere alle carte di scattare e mescolarsi quasi automaticamente. Figura 4.

NOTA:

Al fine di ottenere una continuità (e quindi la coreografia) è necessario che le carte siano intercalate al più possibile ad una ad una, questo consentirà anche di far durare il miscuglio qualche secondo in più aumentandone l'effetto.

Questo sistema di mescolare le carte è molto usato dai 'croupiers' che lavorano nei casino di Las Vegas.

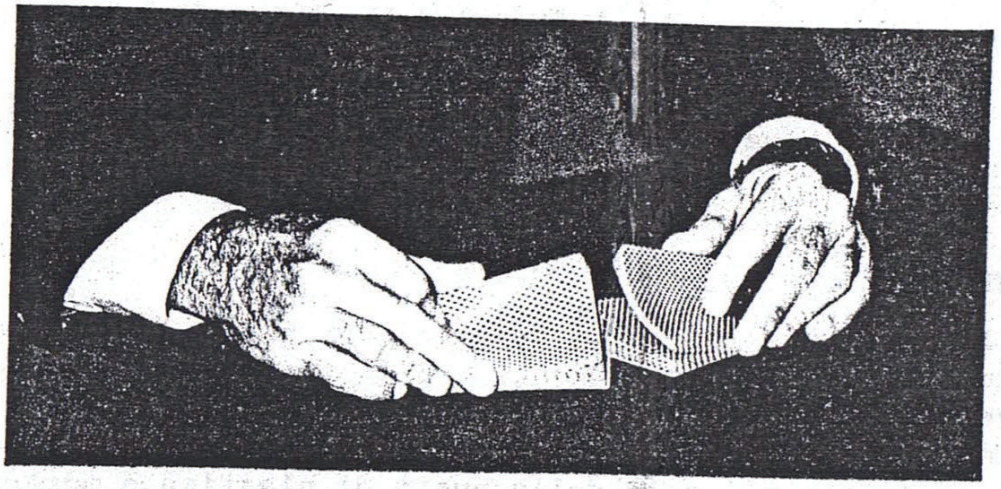


Figura 1

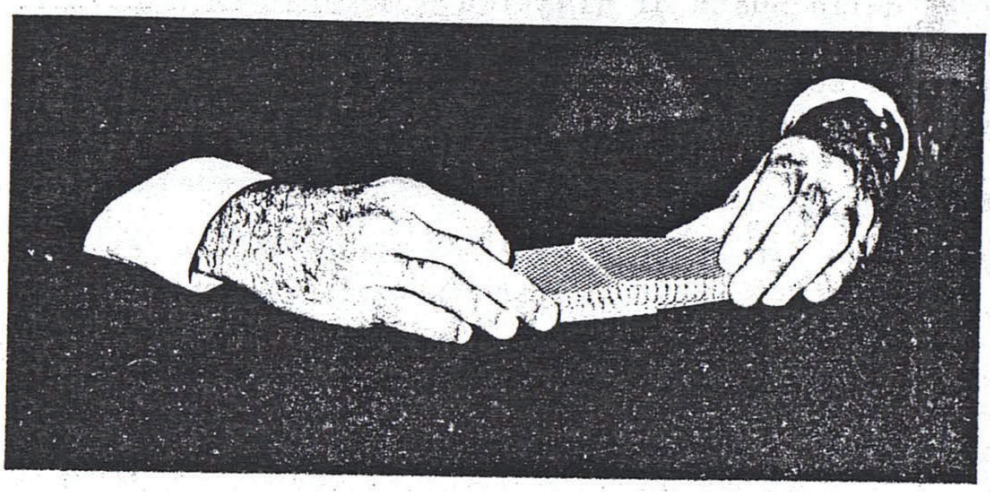


Figura 2

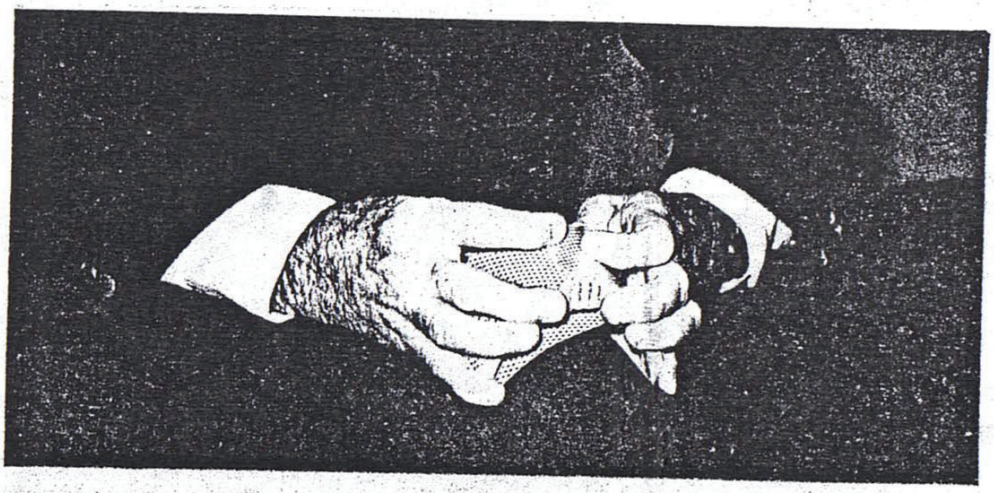


Figura 3

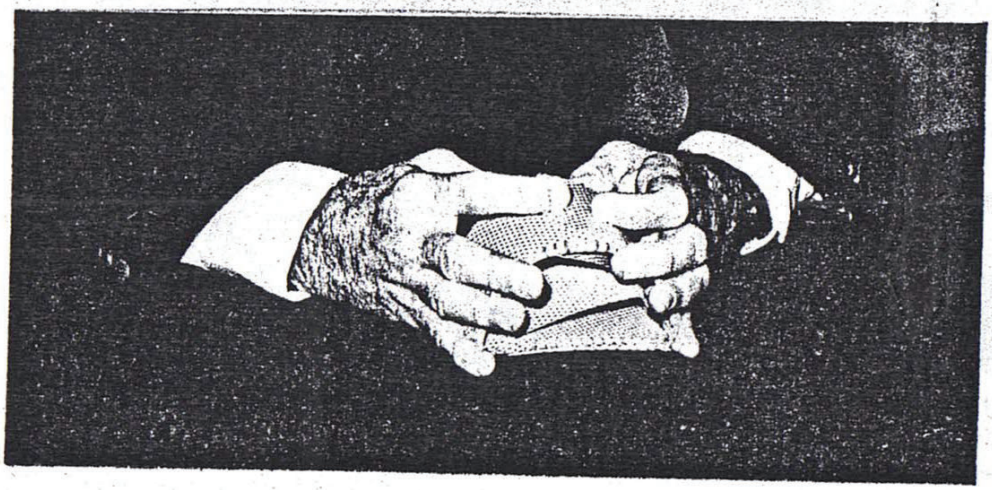


Figura 4

A VOSTRO PIACERE

(Di Fabian)

EFFETTO

Il mentalista mostra al pubblico una busta di plastica contenente i quattro assi. Spiega quindi che la sua predizione consiste nell' aver rivoltato in precedenza un asso.
Uno spettatore sceglie un asso (per esempio quello di picche). Il mago estrae gli assi dalla busta di plastica e mostra tre carte faccia in giu e l'asso di picche a faccia in su. Rivoltando anche questo a faccia in giu gli spettatori scopriranno che ha anche il dorso di colore rosso, mentre gli altri sono di dorso blu.

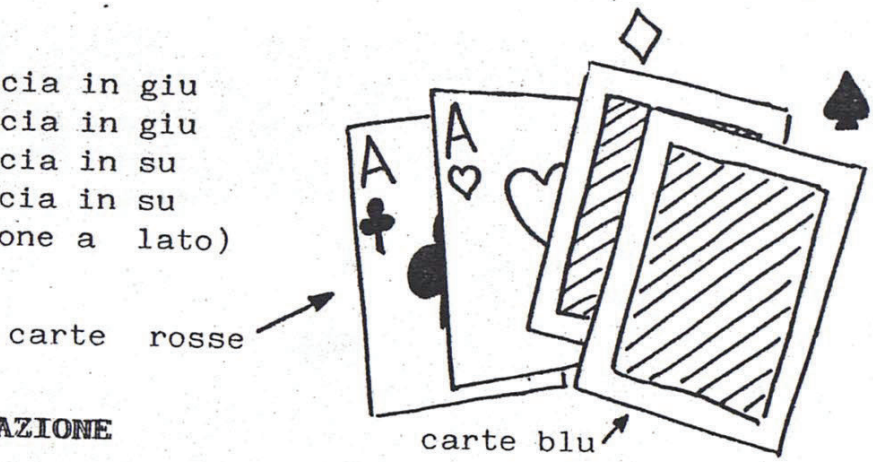
MATERIALE OCCORRENTE

Due assi con il dorso blu (ad esempio asso di quadri e asso di picche), e due assi con il dorso rosso (ad esempio asso di cuori e asso di fiori).

PREPARAZIONE

Mettere gli assi nel seguente ordine dall'alto verso il basso:

ASSO DI PICCHE faccia in giu
ASSO DI QUADRI faccia in giu
ASSO DI CUORI faccia in su
ASSO DI FIORI faccia in su
(vedere illustrazione a lato)



ESECUZIONE E PRESENTAZIONE

Spiegare agli spettatori che avete eseguito una predizione con gli assi che avete nella busta di plastica: uno di essi è stato rivolta to a faccia in su. Dopo aver fatto scegliere liberamente uno qualsiasi degli assi continuate come segue:

* **ASSO DI PICCHE**
  Estrarre i quattro assi dalla busta di plastica con il dorso rosso in alto.
  Eseguire una conta Elmsley per far vedere agli spettatori tre carte a dorso rosso e l'asso di picche a faccia in su.
  Rivoltare quindi l'asso di picche e far notare che trattasi dell' unico a dorso blu.

* **ASSO DI FIORI**

Stesso sistema dell'asso di picche, ma estraendo le carte dall'astuccio in modo che si veda il dorso blu a faccia in su

* **ASSO DI QUADRI**

Estrarre le carte con il dorso rosso in alto ed eseguire una conta Jordan, per mostrare tre carte a dorso rosso e l'asso di quadri a faccia in su. Mettere l'ultima carta contata sotto.
Doppia presa delle prime due carte del mazzetto per mostrare un dorso blu, mettere la carta (in effetti sono due) sotto.
Estrarre l'asso di quadri dal mazzetto, mostrando ancora una volta il dorso blu, eseguire l'optical count mostrando gli altri 3 assi con il dorso rosso.

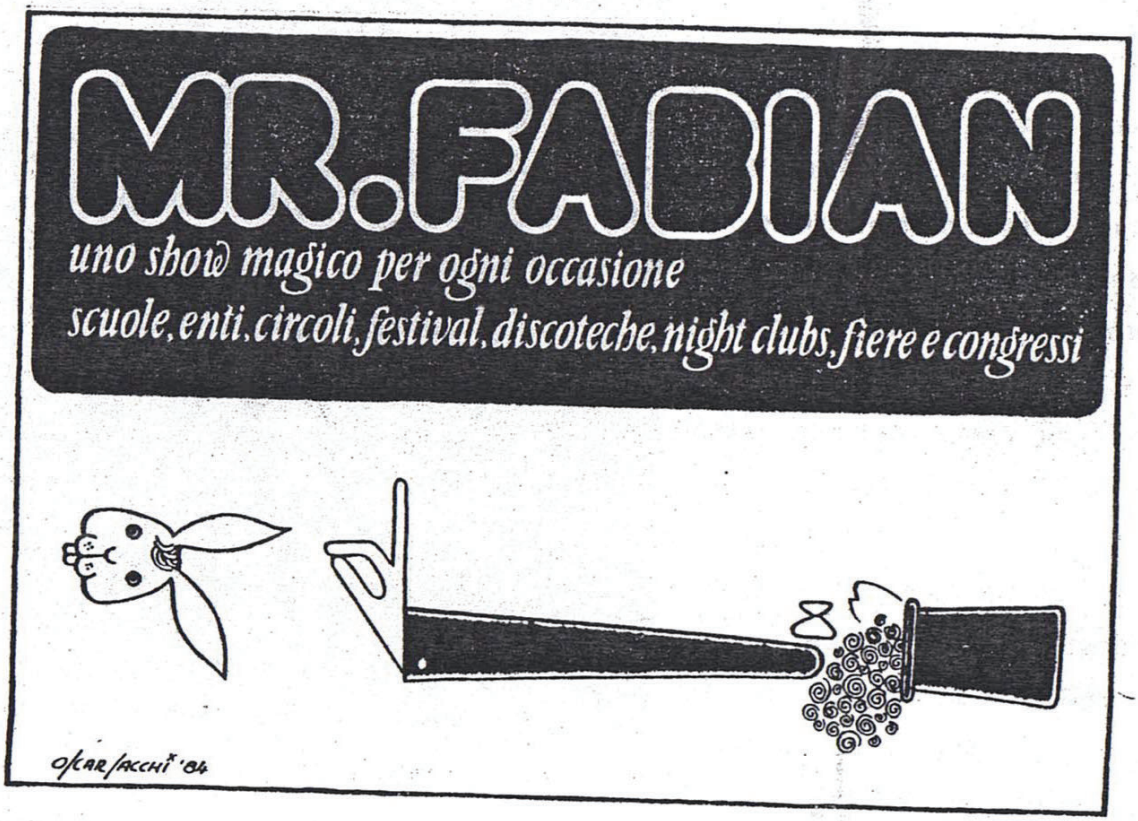
* **ASSO DI CUORI**

Stesso sistema dell'asso di quadri, ma estraendo le carte dall'astuccio in modo che si veda il dorso blu.

NOTE:

Per gli ultimi due assi è comunque possibile effettuare la conta Elmsley mettendo la carta in cima al mazzetto sotto lo stesso prima di eseguire la conta. Il resto è lo stesso.

(libera traduzione dalla rivista 'MAGIC-INFO di Ron Macmillan)



PETRICK & MIA

Lo scorso 9 novembre sono stati ospiti del **Circolo Amici della Magia**, con la loro conferenza i noti prestigiatori americani **PETRICK & MIA.**

Con questa manifestazione la nostra Associazione ha continuato la serie di conferenze ad alto livello programmate per tutto il 1984.

Artisti eccezionali, i due, marito e moglie nella vita, hanno eseguito una serie di giochi di loro invenzione che avevano del miracoloso.

Abbiamo notato la perfezione nel presentare i vari effetti e soprattutto l'eccezionale fattura degli attrezzi usati, molti dei quali sono poi stati posti in vendita, alla fine della conferenza.

Erano presenti oltre sessanta Soci, che hanno applaudito i vari passaggi e le spiegazioni relative, tradotti in contemporanea da **Devil.**

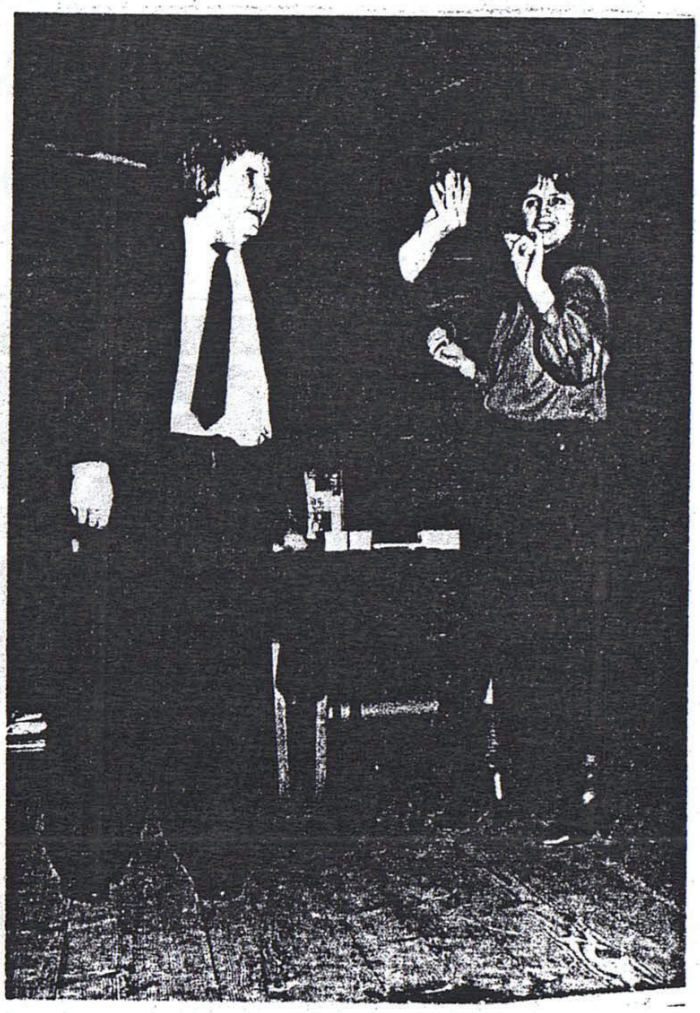
Fra tutti i giochi spiegati meritano una citazione, soprattutto per l'ingegnosità costruttiva: gli anelli di cartone e le lamette che si incatenano e si scatenano emulando il classico gioco degli anelli cinesi e la cannuccia da bibita che trapassa una carta da gioco.

Ma anche i giochi con fazzoletti, le manipolazioni di monete e carte, hanno suscitato grandi consensi e applausi fra i partecipanti.

E' indubbiamente stata una conferenza fra le migliori di quante quest'anno sono state viste al nostro Circolo.

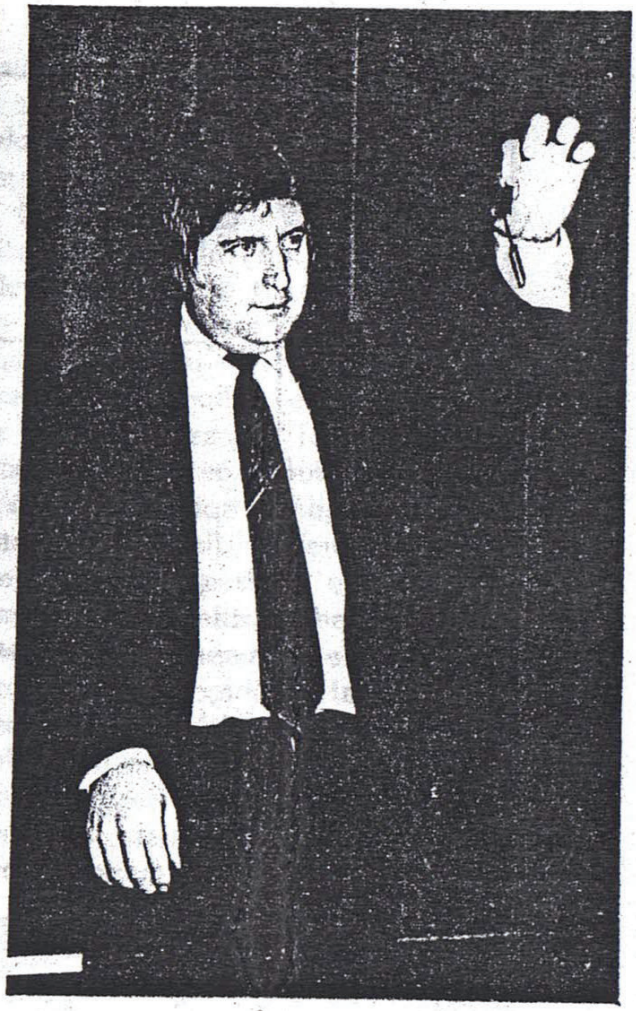
Mentre facciamo i nostri complimenti a **PETRICK & MIA,** ci auguriamo che i nostri Soci abbiamo fatto tesoro di quanto visto e soprattutto apprezzato lo sforzo che il Circolo sta facendo per procurarsi i migliori artisti di tutto il mondo.

E' conoscendo il punto d'arrivo della prestigiazione mondiale che si fa vera cultura magica.



PETRICK & MIA

I NODI EVANESCENTI



LE LAMETTE INCATENATE

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO

QUOTE D'ISCRIZIONE PER L'ANNO 1985

* * * * *

SOCIO FONDATORE	£ 80.000
MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO	£ 80.000
SOCIO SOSTENITORE (quota minima)	£ 80.000
SOCIO EFFETTIVO (residente in Torino e provincia)	£ 60.000
SOCIO EFFETTIVO (residente fuori della provincia di Torino)	£ 40.000
SOCIO EFFETTIVO (minore di anni 18)	£ 20.000
SOCIO EFFETTIVO (familiare)	£ 20.000

La carta sul muro

Questo giuoco è uno dei classici della prestigiazione con le carte, se ne trova già la spiegazione nei libri di Pinetti e dei suoi contemporanei. Le versioni di questo prestigio sono moltissime, tante da fare concorrenza, come numero, al famoso giuoco dei quattro assi. Per far rimanere la carta attaccata al muro, anticamente si usava della cera, successivamente vennero introdotti sistemi basati su cornici truccate (del tipo a tendina, a sabbia, ecc.), che consentivano di ottenere un effetto analogo. L'ultima versione di questo giuoco l'ha portata in Italia il prestigiatore americano Rob Urban, che l'ha presentata ad alcuni soci del Circolo in una serata particolarmente interessante, data la non comune abilità dell'artista, che nella sua tournée ha presentato alla nostra televisione un numero (eseguito esclusivamente con tortore) di notevole livello tecnico.

EFFETTO

Il prestigiatore fa scegliere una carta, la fa vedere al pubblico, la rimette nel mazzo, mischia questo e poi prega una persona del pubblico di introdurre una puntina da disegno tra le carte. Lancia quindi il mazzo contro una porta di legno e la carta scelta rimarrà attaccata a mezzo della puntina da disegno.

MATERIALE

Un mazzo di carte non molto spesse.
Qualche puntina da disegno di formato medio.

ESECUZIONE

Prelevando il mazzo dalla custodia o dal tavolino si impalma una puntina fra indice e medio della mano destra (fig. 1), ciascuno poi troverà il suo impalmaggio preferito per nasconderla prima della presa. Anche con la puntina in mano è possibile mischiare le carte; si mettono quindi le dita che trattengono la puntina sotto il mazzo che si apre a ventaglio per fare scegliere la carta. Lo spettatore la guarda e al momento di rimetterla nel mazzo il prestigiatore la prende dalle mani di chi l'ha scelta per farla vedere al pubblico, muovendola da sinistra a destra. La carta va presa con la mano destra e in modo che la puntina si trovi all'incirca nel centro di essa. Quando il braccio destro avrà ultimato il suo movimento si rimette la carta nel mazzo con la puntina

piantata nella carta. Provando un paio di volte si troverà in che momento rimane agevole bucare la carta con la puntina e come tenere dietro il pollice per eseguire l'operazione velocemente e senza perplessità. Ora la carta con la puntina piantata nel suo mezzo, che si trova fra le altre del mazzo, ha tutte le caratteristiche di una carta chiave, infatti per il vuoto che creerà nel mazzo sarà subito riconoscibile (fig. 2). Si prende la parte A del mazzo con la mano destra e la parte B con la mano sinistra. Si mischiano le carte badando di non muovere dal primo posto la carta con la puntina. Si mostrano quindi le mani vuote e si fa vedere al pubblico il mazzetto tenendolo fra indice e pollice e con quest'ultimo si para la puntina che sporge da sopra il mazzo. Si fa prendere da una scatola una puntina da uno spettatore e si prega di infilarla fra le carte (fig. 3), si preme fino in fondo la puntina, facendo attenzione che non fori nessuna carta. Poi si prende con la destra il mazzo, si conta uno, due e tre! Si lancia questo contro una porta e, mentre tutte le carte dopo l'urto cadranno in terra, la carta scelta rimarrà attaccata con la puntina. Mentre si lancia con la destra il mazzo, si fa scorrere la puntina messa dal pubblico e la si trattiene fra pollice e indice. Quest'ultimo impalmaggio non è necessario su di un palcoscenico, perchè nessuno noterà la puntina per terra. Ma in ambiente piccolo bisogna farlo per evitare che qualcuno possa scorgere la puntina in terra o metterci sopra addirittura un piede.

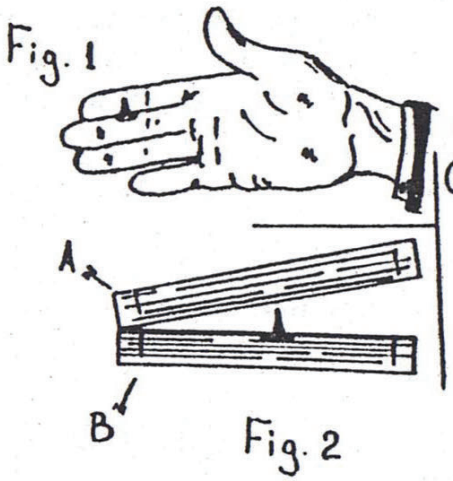


Fig. 2

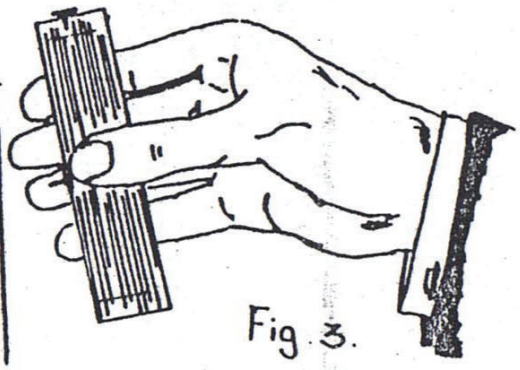


Fig. 3.

Questa è la spiegazione del giuoco fatta nel modo di Rob Urban. Inutile dire che lo stesso effetto si può ottenere senza tante manipolazioni, l'importante è presentarlo bene e allora il pubblico non si accorgerà di niente. Per coloro che non si sentissero di compiere queste manipolazioni suggeriamo di forzare una carta uguale ad una già preparata con la puntina e messa sopra il mazzo. Per nascondere la puntina che sporge sarà sufficiente tenere sopra di essa il pollice (senza premere), appoggiandolo anche sul mazzo. Rimessa la carta nel mazzo non rimarrà che da mischiarlo, far mettere la puntina e lanciarlo contro la porta. Bisogna in questo caso raccogliere subito le carte per evitare che si possa notare fra quelle cadute la carta uguale a quella rimasta attaccata alla porta. Si può anche mettere la carta preparata in tasca e poi unirla al mazzo in un momento opportuno. Ma se continuassimo a suggerire sistemi nuovi per questo giuoco non finiremo più.

TOUS LES LIVRES DE PRESTIDIGITATION, ET D'ILLUSIONNISME

VENTE PAR CORRESPONDANCE
FRANCE ET ÉTRANGER

dans le nouveau CATALOGUE MAGIX

L'ensemble de la production magique française et étrangère, présentée et commentée par Jean-Pierre Hornecker. Plus de 250 titres différents traitant de toutes les disciplines magiques (magie de table ou de scène, du divertissement de société aux grandes illusions en passant par l'animation de fêtes et la ventriloquie).

C'est le seul et unique catalogue en français traitant du sujet (inutile de chercher : il n'y en a vraiment pas d'autre !). Vous y trouverez les traductions (en français) des meilleurs tours américains, véritables pionniers en la matière, toujours à la pointe du progrès et reculant sans cesse les frontières de l'impossible. Vous y découvrirez également les écrits des meilleurs cracs français dont l'adresse et l'esprit d'innovation n'ont plus rien à envier aux précurseurs d'outre-Atlantique.

Tous niveaux : initiation, débutant, confirmé

- **Plus de 220 livres traitant de l'illusionnisme et de la prestidigitation.**
- **Près de 30 titres traitant des arts annexes et de l'animation de fêtes.**

Et en plus, toutes les adresses des Associations de Magiciens en France, Suisse et Belgique (pour y adhérer !). Toutes les adresses des Marchands de Trucs d'Europe (pour y acheter matériels et accessoires). Toutes les Revues d'illusionnisme et de Prestidigitation (pour s'y abonner et être tenu au courant des dernières nouveautés !). En un mot, le Monde Magique français sous une seule reliure. La Bible !

MICRO MAGIE - CLOSE UP - VENTRILOQUIE - GRANDES ILLUSIONS
ANIMATIONS ET ORGANISATIONS DE FETES
MAGIE DE SALON ET DE SCENE

Tous les domaines des arts visuels sont couverts : tours de cartes, pièces, cordes, fleurs, papiers, journaux, foulards, magie de l'eau, magie du feu, magie des animaux, manipulations, trucages, dextérité, mentalisme, mémoire prodigieuse, lévitations, télépathie, prétendus phénomènes para-psychologiques, cumberlandisme, gags, trucs, astuces, jeux avec le public, présentation de spectacles, animation-radio, marionnettes, clowns, pliages et déchirages de papier.

DEMANDEZ-LE AUJOURD'HUI MEME ! IL EST GRATUIT !

DEMANDE DE CATALOGUE

à retourner sous enveloppe affranchie
à MAGIX - Editions du Spectacle - 3, rue de la Klebsau
67100 STRASBOURG

Veuillez me faire parvenir gratuitement et sans engagement de ma part votre catalogue d'ouvrages sur la prestidigitation et l'illusionnisme.

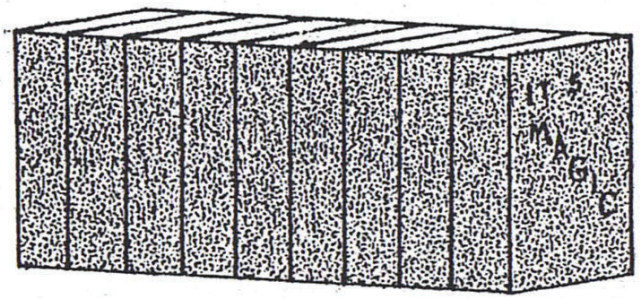
Nom : . . . . . .

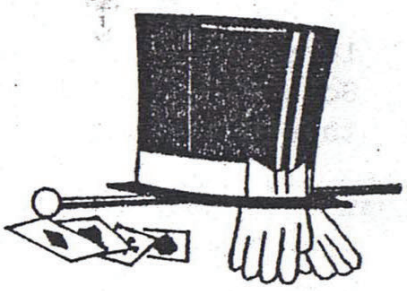
Adresse complète : . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .





BIBLIOTECA MAGICA

Anche questo mese la nostra biblioteca magica si è arricchita di importanti opere per lo studio della prestigiazione. Il nostro bibliotecario ci propone:

CIMO' SALVATORE Meraviglie cartomagiche Vol. 1°
Parte prima: Mazzi speciali
208 pagine, ricco di illustrazioni che con mirabile dettaglio trattano: mazzo alternato, mazzo conico, mazzo contrassegnato, carte identiche, carte aderenti, mazzo menetekel...

CIMO' SALVATORE Meraviglie cartomagiche Vol. 1°
Parte seconda: Carte truccate
209 pagine, sono dettagliatamente illustrate e descritte le carte a doppia faccia, a doppio dorso, carte diagonali, carte multiple, e tutti gli altri tipi di carte truccate

Ambedue i volumi sono un omaggio dell'autore al nostro Circolo. La prefazione è del nostro Presidente Vittorio Balli il quale in essa riporta che autore ed editore, lavorando fianco a fianco hanno prodotto insieme un'opera che sarà, unitamente ai prossimi volumi, fondamentale per la magia.

ODLA AZZAGOF Magia chimica
125 pagine, edito dall'autore (Aldo Fogazza)
Edizione italiana trattante inchiostri simpatici, reazioni chimiche usuali, magia dei liquidi, fumo, effetti speciali e curiosità.

FABIAN Carosello
6 pagine, edito dall'autore, 1978
Ricca spiegazione di una routine che può durare circa 12/15 minuti.

FABIAN Vortice
5 pagine, edito dall'autore, 1978
Una grande routine di questo poliedrico artista basata principalmante sulle coincidenze, molto bella per il finale dove da due mazzi appariranno tutti gli assi!
Facilità e chiarezza nella spiegazione.

GRANBASSI Tullio Conferenza magica di Tullio Granbassi su tecnica e magia delle corde
14 pagine, edito dal Gruppo Magico Triestino, Bologna, 1983
Sono spiegate le tecniche dei falsi nodi, della corda tagliata e ricomposta, nodi colorati ...

SILVAN Il Grande Silvan ti insegna la magia
1984, Verona, Mondadori, 10 pagine
Simpatici effetti per ragazzi con cordicelle, carte, anelli, fiammiferi, monete ....

ROXY Raccolta di giochi di prestigio 1978 - 1982
1983, Torino, edito dall'autore, 110 pagine, moltissime illustrazioni.
I migliori effetti di cartomagia raccolti in un unico volume

BOB LITTLE Conferenza magica a Saint Vincent '84
Torino, 1984, Circolo Amici Della Magia.
Illustrazioni di Pierluigi Graziotin e traduzione di Olga Ambrosino.
Originali effetti di questo eclettico artista americano.

BOB LITTLE Lecture series
22 pagine, edito dall'autore, in lingua inglese
Inedite e stupefacenti spiegazioni dei prodigiosi effetti di questo scatenato e dinamicissimo prestigiatore.

MICHALSKI MARTIN Giochi di prestigio
1983, Milano, SIAD, 332 pagine, traduzione italiana di Heinrich Stein.
Volume che si apre con un breve cenno alla storia della magia con moltissime illustrazioni.
Contiene la descrizione di molteplici attrezzi fra i più comuni agli illusionisti.
Un opera interessantissima che non deve assolutamente mancare nella biblioteca di un mago.

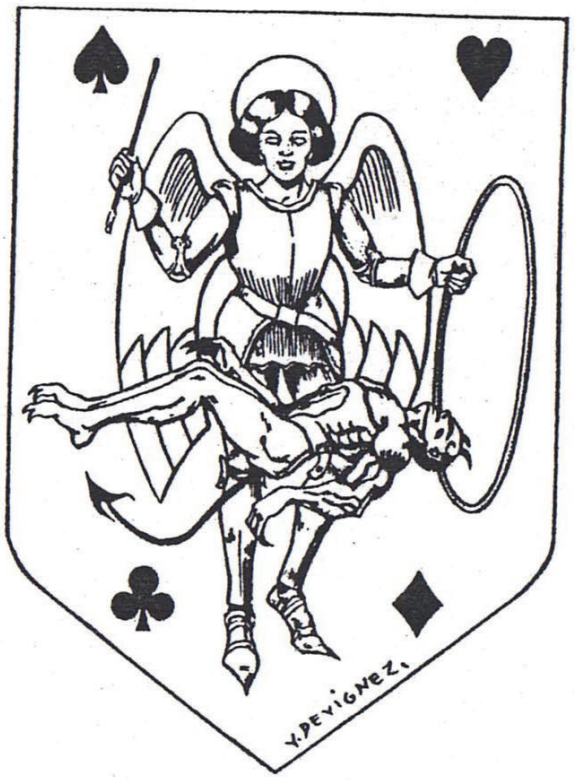
RAIMONDI VINICIO Nove lezioni per diventare mago
1983, Milano, Mursia Editore, 164 pagine
Volume ricchissimo di illustrazioni molto esaurienti.
In nove capitoli sono spiegate le principali tecniche, i giochi, gli attrezzi e le regole d'oro per eseguire dei giochi di prestigio.

PICCOLI CARMELO Siamo tutti maghi
1982, Euroclub,Illasi, 218 pagine
Con le illustrazioni di Franco Pamato troviamo una vasta rassegna di sorprese magiche, rompicapo, divinazioni mentali,e illusioni ottiche.
Un'opera dedicata principalmente ai ragazzi ed ai nuovi apprendisti stregoni.

SPIGOLATURE MAGICHE

* **MICHAEL RUBINSTEIN** ha pubblicato in lingua italiana 'Creative Coin Magic' (lecture 2) il libretto con i giochi della sua seconda conferenza con interessanti effetti sulle monete. Lire 10.000, richiederlo a Michael Rubinstein Via Vittorio Emanuele Orlando, 6 06100 PERUGIA

*



12° CONGRESSO MAGICO, un congresso entrato ormai nella tradizione. Giunto alla 12ª edizione si presenta sempre più interessante e ricco di novità.
Quote di iscrizione:
1850 franchi belgi (1500 per i familiari)
Sono previste riduzioni per gruppi e club magici.
Informazioni:
CL. KLINGSOR
12 Rue Chartreuse
1000 BRUXELLES (BELGIO)

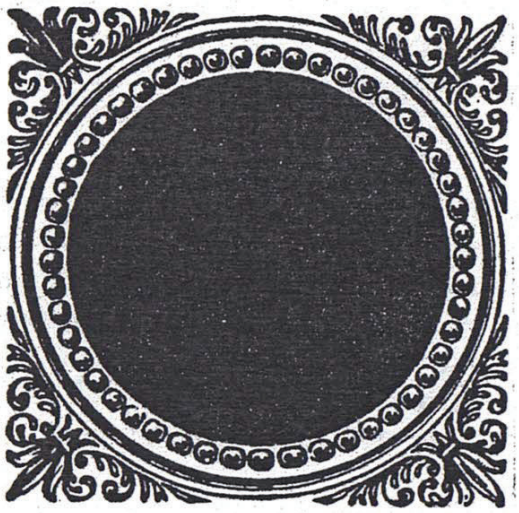
* **CLOSE-UP SEDUCTION** di PAUL HARRIS (Usa) è divenuto in breve tempo il libro più venduto per le novità cartomagiche di questo estroso artista americano. Il volume costa lire 75.000 (In Italia lo si può trovare da Curiosità & Magia, via in Aquiro, 70 - Roma, Telefono 06/6784228)

* **PROGETTO MAGIA**, la casa magica del nostro amico Domenico Dante ha ampliato la sua gamma di articoli inserendo nel suo assortimento diverse ristampe di cataloghi tedeschi di giochi di magia dell'inizio del 1900, ottime ristampe in edizioni limitate, particolarmente curate per quanto riguarda la stampa che la legatura. Ci sono edizioni per tutti i gusti e per tutte le borse.

* **FRANCO VANZINI** ha avuto l'onore di apparire sulla copertina di PANORAMA del 17 ottobre u.s, in relazione ai falsi di Modigliani. Nulla di meglio poteva riportare alla mente l'immagine di un prestigiatore tanto l'inganno e la burla sono stati condotti a livello di spettacolo.

* **JACOB DALEY** (un celebre mago) alla domanda **Che cosa è un mago?** rispose: Un mago è il peggior tipo di esibizionista egocentri - co perchè: disprezza chi fa le cose migliori delle sue, tollera che le fa come lui, adora semplicemente chi le fa inferiori a lui! (dal Foglio Notizie n° 24 dell'IBM - RING 204 Roma)

*



L'invisibile Irma

THE INVISIBLE IRMA: quello a lato è l'unico ritratto conosciuto della 'invisibile Irma' il dolce fantasma del 'MAGIC CASTLE' di HOLLYWOOD.
La storia racconta che Irma era una delle sette sorelle che anticamente abitavano il 'Magic Castle' (1900) La sue principale passione era il pianoforte (che studiava con un corso di corrispondenza) e le lue continue,e senza fine esibizioni, irritarono talmente suo padre il quàle la relegò nella torre. Irma morì nel 1932 e da allora tutte le sere torna al 'Magic Castle' e suona per i suoi ospiti.
Nel 'Castello' ad Irma è dedicata una sala con un pianoforte che suona a richiesta degli spettatori, solo che la pianista è assolutamente 'INVISIBILE'! Un trucco meraviglioso ed impossibile a capirsi.

* **THE MAGICIAN AND THE CINEMA** (Il mago e il cinema) è il titolo di un interessantissimo volume scritto da Erik Barnow e pubblicato dalla OXFORD UNIVERSITY PRESS. Sono trattati ed ampliamente illustrati e descritti i primi trucchi cinematografici e la loro storia. Molto validi i capitoli su George Melies ed Harry Houdini. Per finire una ricca bibliografia delle opere consultate (circa 120).

* **MAGIC STUDIO DI MARIANO DROFENIK** sta ottenendo sempre un crescente successo con la sua casa magica. Presente in quasi tutti i congressi di risonanza con i suoi giochi sul fumo sta dimostrando una vera professionalità per la qualità degli attrezzi che presenta.

* **UNA CITAZIONE:** "Rivestendo l'abito del prestigiatore si rischia di coprirsi di ridicolo!" (Robert-Houdin)
Da: foglio notizie n° 25 (IBM RING 204 -ROMA)

* **LA LAMPADA DI ALADINO** é il nome del ristorante magico aperto a Parigi da DOMINIQUE WEBB. Nel suo locale sono previste anche apparizioni di grandi artisti internazionali.

* **MAD MAGIC** la rivista francese edita da Jean Merlin ha cessato la pubblicazione. Per festeggiare l'avvenimento (solo Jean Merlin poteva avere questa idea) è stata programmata una giornata magica con spettacoli, conferenze, fiera magica ...

* **ROVI** e' stato eletto Presidente del BRITISH RING N° 25 dell' IBM A questo simpaticissimo amico inglese vanno i nostri complimenti per tanti e tanti anni di dedizione all'arte magica ai massimi livelli.

* **IL MAGO.** Apprendiamo con vivo ricrescimento che questa bella pubblicazione magica italiana ha temporaneamente sospeso la pubblicazione. A tutto lo staff organizzativo vanno i nostri migliori auspici per una pronta ripresa ed i nostro complimenti per quanto hanno saputo dare ai maghi italiani (e noi ben ne conosciamo le difficoltà) BRAVI!!!!!!!

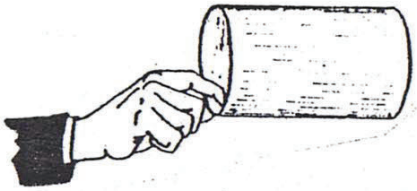
* **DAVENPORT** una delle più prestigiose case magiche di Londra ha cambiato indirizzo:

DAVENPORTS MAGIC
7 Charing Cross Underground
Shopping Concourse
THE STRAND LONDON W C 2 N 4 H Z
Telefono (00441) 836.0408

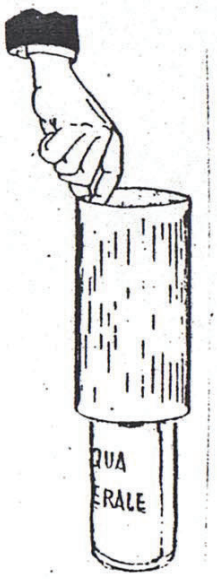
* **KOVARI:** per quanti ci hanno chiesto l'indirizzo di questo simpatico artista ungherese (naturalizzato inglese) a seguito della sua conferenza a Torino in occasione del raduno magico di autunno pubblichiamo il suo indirizzo:

K O V A R I
465, Watford Way
LONDRA NW 4
Inghilterra

LA BOTTIGLIA MISTERIOSA



Cippitelli Luciano
Via Matteo Bartoli, 30
00143 R O M A



S O R P R E N D E N T E ! ! !

Una vera bottiglia di acqua minerale piena scompare in un tubo per trasformarsi in un foulard. Di grande effetto adatto per qualsiasi tipo di spettacolo

Costo £ 40.000
(più 15% per spese postali)

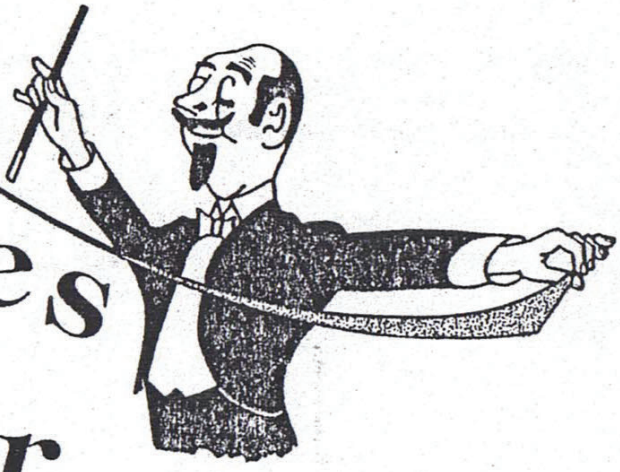
D A "A T L A N T E"

Nel numero di **"ATLANTE"** edito dalla **De Agostini** ed uscito lo scorso novembre, in un inserto sulla città di Torino, era menzionato anche il nostro Circolo e in una pagina che riportava la pianta topografica della città di Torino, con indicati gli indirizzi più importanti, era citato anche quello della nostra sede di via Santa Chiara 23.

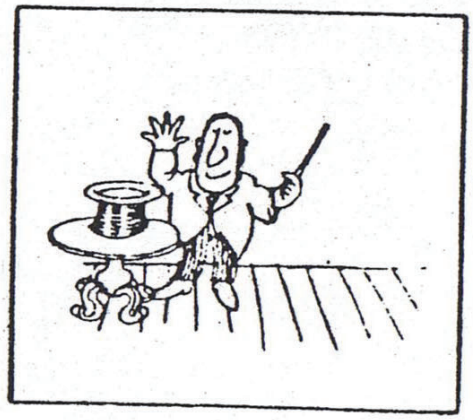
Riportiamo il pezzo che parla del **Circolo Amici della Magia** per conoscenza di tutti i nostri Soci.

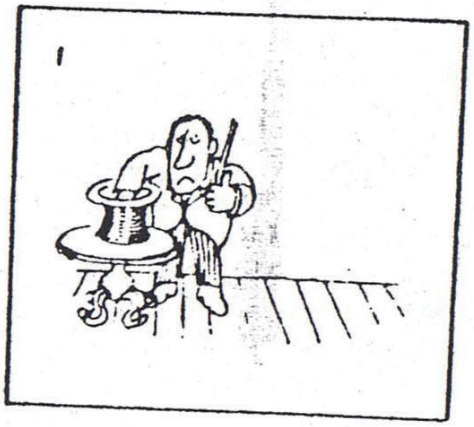
> **"Scetticamente, la conclusione è una: se la "Torino magica" esiste, essa è certamente molto più bianca che nera. Basta a dimostrarlo la presenza del CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA (via Santa Chiara 23) diretto da Vittorio Balli, dirigente industriale, in arte Victor, che istituisce di continuo corsi per apprendisti dell'illusione: una folla costante di neofiti avidi di apprendere l'arte di farsi applaudire ingannando il prossimo."**

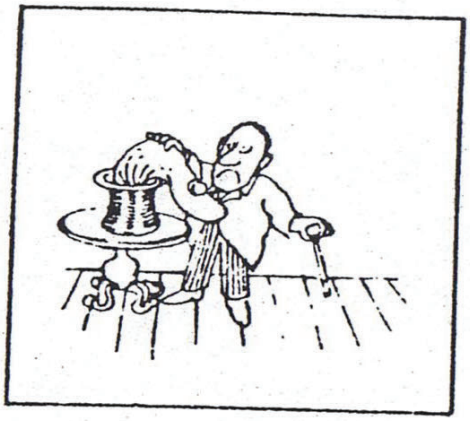
hannes höller



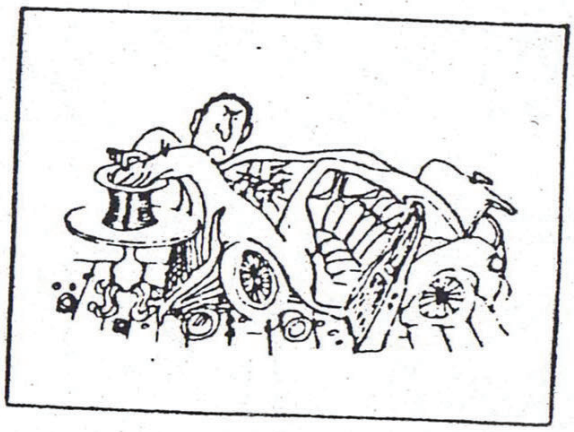
PRESENTA

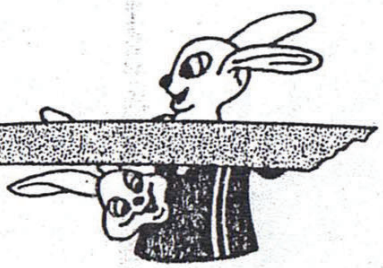






Jan van Wessum





IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti Magici	2ª di copertina
Auguri 1985	pag. 1473
Programma gennaio 1985	pag. 1474
Prestigiatori & giocolieri	pag. 1476
Rinnovo cariche Sociali	pag. 1478
Gli assi obbedienti	pag. 1479
Leggendo s'impara	pag. 1482
Il prestigiatore	pag. 1484
Festival a Broni	pag. 1485
... hanno le gambe corte	pag. 1486
Rassegna stampa	pag. 1487
Miscuglio coreografico	pag. 1488
A vostro piacere	pag. 1490
Petrick & Mia	pag. 1492
Quote 1985	pag. 1493
La carta sul muro	pag. 1494
Magix	pag. 1496
Biblioteca magica	pag. 1497
Spigolature magiche	pag. 1499
Chips	pag. 1502
Da "Atlante"	pag. 1502
Sorrisi magici	pag. 1503
Sommario	pag. 1504
Appuntamenti magici	3ª di copertina

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Jack Avis
Fabian
Franco Giove
Hannes Höller
Silvio Mantelli
Carlo Orsi
Dai Vernon

N° 9

GENNAIO 1985

PROGRAMMA DEL MESE DI FEBBRAIO 1985

Venerdì 1 **BIBLIOTECA**

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone.

I Soci che hanno in prestito libri oltre il tempo stabilito sono pregati di restituire i medesimi per consentirne la consultazione ad altri Soci.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.45 - A cura di Roberto Bonisolli.

Devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

Domenica 3 **CARNEVALE MAGICO DEI BAMBINI**

Ore 15.00 - Ritorna la classica festa dei figli dei Soci e dei loro piccoli Amici. Il pomeriggio sarà pieno di giochi, sorprese e premi per tutti i nostri piccoli amici.

Lunedì 4 **RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**

Ore 21.00 - Partecipano solo i Membri del Comitato Direttivo e, in previsione dell'Assemblea generale anche i Revisori dei Conti.

Venerdì 8 **GALA DI CLOSE-UP**

Ore 21.15 - Presentati da **V I C T O R** si esibiranno:

ANGELO ACERBI

A L E X Y

PIERLUIGI GRAZIOTIN

BRUNO PASTORINO

La serata è dedicata esclusivamente ai Soci iscritti al Circolo. Sarà consentito l'ingresso nei locali (per ragioni insindacabili di sicurezza) fino alla capienza massima di 85 persone.

Martedì 12 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Orè 20.30 - Seminario sui giochi con le corde a cura di Victor.
Possono partecipare solo gli iscritti al seminario.

Venerdì 15 **INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE**

Ore 21.00 - A cura di Roberto Bonisolli.
E' una serata dedicata particolarmente a scambi di giochi ed a prove di numeri di micromagia e di scena. Coloro che hanno necessità di particolari attrezzature devono mettersi in contatto con il Signor Roberto Bonisolli.

Giovedì 21 **GALA DI CLOSE-UP**

Ore 21.15 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiranno:

R O B E R T

PINO ROLLE

R O X Y

La serata è dedicata in particolar modo a persone estranee al Circolo. A causa della limitazione del numero dei posti potranno assistere allo spettacolo esclusivamente coloro che si saranno prenotati presso la nostra segreteria. Si ricorda che ciascun Socio può invitare un massimo di quattro persone.

A spettacolo iniziato i posti prenotati e non occupati saranno ritenuti liberi.

Venerdì 22 **CONFERENZA MAGICA**

Ore 21.15 - Eccezionalmente dalla Francia sarà presente al Circolo, con la sua conferenza, il famoso prestigiatore:

CLAUDE RIX

La conferenza sarà tradotta in simultanea.

Quote di partecipazione:

Soci di tutti i Circoli Magici	£	**5.000**
Soci minori di anni 18	£	**1.000**

Martedì 26 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 20.30 - Corso di cartomagia a cura di Roxy.

Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Il 1° marzo 1985 si terrà l'Assemblea Generale di tutti gli Associati

Il prossimo spettacolo di Close-up si svolgerà il 14 marzo 1985

GARA DI SCI 1985
SLALOM GIGANTE

Si comunica a tutti gli interessati che l'annuale gara di sci si svolgerà nel mese di FEBBRAIO in data e località da destinarsi, questo a causa dello scarso innevamento delle piste quest'anno. Come al solito potranno partecipare alla competizione tutti i soci, i loro familiari ed i loro amici. Coloro che desiderano iscriversi possono iniziare a farlo lasciando il loro nome e numero di telefono in segreteria. Più avanti saranno contattati per ulteriori informazioni. Le iscrizioni si ricevono anche in sede presso Gianni PASQUA (ROXY).

Telefoni: Segreteria: 588.133
Roxy : 694.2156

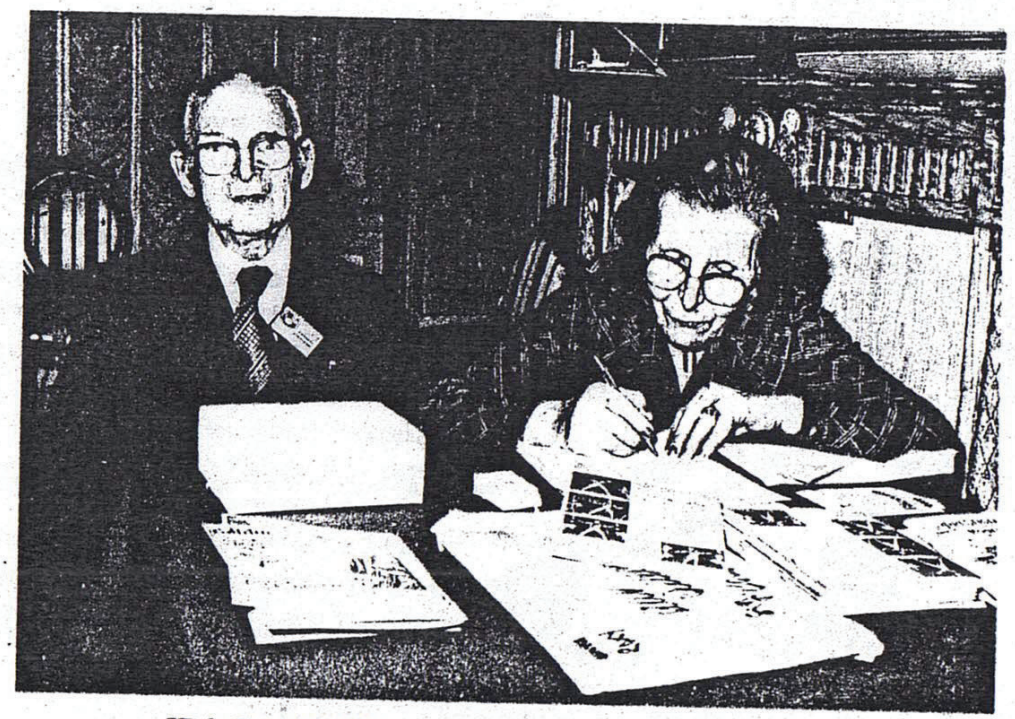
Partecipatenumerosipartecipatenumerosipartecipatenumerosipar

RADUNO MAGICO D' AUTUNNO

Il **"Raduno Magico d'Autunno"**, che il nostro Circolo ha organizzato gli scorsi 17 e 18 novembre, ha avuto un lusinghiero successo e si è proposto come attività ad alto livello fra tutte quelle che il **Circolo Amici della Magia** programma durante l'arco dell'anno.

Iniziato con uno spettacolo di gala, la sera di sabato 17, all'interno della Mostra di San Martino a Chieri, è poi continuato nei sontuosi saloni del Palazzo Barolo di Torino la domenica 18, in una cornice d'eleganza che ben si addiceva alla manifestazione.

Nello spettacolo svoltosi a Chieri, con la presentazione di **Victor**, che ha eseguito una serie di giochi, alcuni dei quali nuovissimi, fra un numero e l'altro, si sono esibiti: **Mister Micky**, con il suo ormai collaudato numero di tortore; **Raul**, che ha unito la prestigiazione ad un brillante "cabaret" suscitando l'entusiasmo del pubblico; **Magic Marco**, con alcune grandi illusioni eseguite con ritmo e buona tecnica; **Kovari**, in un numero di magia generale dov'è stata ammirata la perfezione tecnica e la consumata esperienza artistica; **Berry**, che fra l'altro ha presentato l'evasione dal bidone del latte, creando un'atmosfera di suspense rendendo la sua performance molto interessante. La regia è stata curata da **Roxy**, le luci da **Bubu** e **Helios** e le musiche da **Pietro Merzagora**. Uno spettacolo tirato a ritmo veloce che ha lasciato il pubblico e gli organizzatori molto soddisfatti.



IDA E CIPRIANO CANDELI ALLA RICEZIONE

RAUL: PREMIO BARTOLOMEO BOSCO

VICTOR CONSEGNA IL PREMIO A RAUL

VICTOR E KOVARI

La domenica mattina alle 9 si aprivano le porte del Palazzo Barolo per accogliere gli amici, venuti anche da altre città d'Italia, che hanno animato tutta la giornata. Prima attività la "fiera magica", con la presenza di **Alberto Sitta**, con i suoi articoli sempre ad alto livello; **Kovari**, con alcune novità e con i suoi classici giochi che sono apprezzati da tutti; **Solution in Magic**, la nuova casa magica torinese che si sta facendo notare in tutta Europa per la squisita fattura della merce posta in vendita e per le novità presentate con maestria dai suoi proprietari; **Prina**, che presentava tutto quanto è possibile nel campo delle carte da gioco. Come sempre la "fiera magica" ha polarizzato l'attenzione dei partecipanti fino a quando **Kovary** non ha presentato la sua conferenza che ha suscitato una vera sequenza di applausi da parte di tutti i presenti.

Dopo l'intervallo del pranzo, consumato in un vicino ed ottimo ristorante, i partecipanti si ritrovavano al Palazzo Barolo per continuare le attività. Nuova ressa di fronte ai banchi della "fiera magica" e grande successo della conferenza di **Jean Xueref**, che ha dimostrato abilità, inventiva e una dote di "show-man" eccezionale.

Iniziava poi il concorso per l'assegnazione del **"Premio Saint-Vincent per la prestigiazione Bartolomeo Bosco"®**, che vedeva in lizza "micro/cartomaghi provenienti da tutta Italia. Al terzo posto si classificava **Kalvin**, di Bologna, con un riuscito numero di sua creazione che ha dimostrato la preparazione tecnica di questo simpatico amico; il secondo premio non veniva assegnato e il Gran Premio invece se lo aggiudicava **Raul**, che ha unito ad una serie di buoni effetti di cartomagia e di micromagia, una serie di "gags" e di "trovate" che hanno dimostrato come questo giovane talento abbia innato il senso dello spettacolo. Della giuria facevano parte: **Alberto Sitta, Kovary, Carlo Moriondo, Roxy** e **Pino Rolle.** Tutte persone qualificatissime per esprimere un giudizio veritiero che è stato sottolineato con molti applausi dai presenti.

Con la premiazione finale il **Raduno Magico d'Autunno** terminava. Le sale del Palazzo Barolo si svuotavano, mentre le "case magiche" riponevano la poca merce rimasta invenduta nelle valigie.

Per tirare le conclusioni possiamo affermare che queste manifestazioni, nate e volute modeste, secondo un piano studiato dal nostro Circolo, hanno sempre il meritato successo.

A tutti coloro che vi hanno partecipato e a coloro che non hanno potuti essere presenti, il **Circolo Amici della Magia** dà appuntamento al 30 e 31 marzo 1985, per il **"Concorso Magico di Primavera"**, altro classico incontro che ha ormai più di 20 anni di vita. In quell'occasione ci sarà il concorso riservato ai numeri da scena e alle relative invenzioni e innovazioni e naturalmente ancora tante... tante novità.

JEAN XUEREF ASSISTITO DA NADIA PASTORINO

LA LETTERA DI FABIAN

Ciao, amico d'arte e... di parte!,

ho saputo che nei vari circoli italiani ora occorre superare un esame per entrare a far parte di essi. Mi permetto di suggerire un **"test"** valido da sottoporre ai neofiti (che bella parola, ho sempre desiderato usarla!).

ESAME PER L'ASPIRANTE MAGO

1 In quale dito va infilato il falso pollice?
2 Quale animale usa il mago che produce il coniglio dal cilindro?
3 Di quale materiale sono fatte le palline di spugna?
4 Di quale nazione è regina la regina d'Inghilterra? (Domanda culturale n.d.r.).
5 Chi ha inventato la ZIG-ZAG di Robert Harbin?
6 Che effetto produce il bastone a sparizione?
7 In quante parti si divide la donna tagliata a metà?
8 Di che seme è la donna di cuori?
9 Quante facce ha il dado di Rubik?
10 Chi è il più grande mago del mondo? (Chi non risponde Fabian è miseramente bocciato).

Se l'aspirante mago risponde correttamente alle suddette domande, può seriamente pensare di diventare un discreto prestigiatore!

* * * * * * * * * *

Quando hai qualcuno vicino a te per fare un gioco, puoi strappare un paio di risate con queste gags:

Mago: Quanti anni ha?
Spettatore: (per esempio) 37.
Mago: Che memoria!

Mago: Come si chiama?
Spettatore: Gianni Rossi.
Mago: Posso chiamarla Gianni?
Spettatore: Si.
Mago: Bene, lei può chiamarmi Signor Fabian (ciascuno indicherà il suo nome).

Mago: Lei mi ha mai visto prima d'ora?

Spettatore: No.

Mago: Allora come sa chi sono io?

Con una spettatrice.

Mago: Come si chiama?

Spettatrice: Luisa.

Mago: Cosa fa dopo lo spettacolo?

* * * * * * * * * *

Ti ricordi quel vecchio gioco, dove uno spettatore tiene una moneta attraverso il fazzoletto e la lascia cadere nel bicchiere pieno d'acqua? In realtà lo spettatore ha un disco di vetro ed è questo che cade nel bicchiere e si confonde con l'acqua rimanendo sul fondo. E' un gioco vecchio come Noè (e mi scusi Noè). Sostituisci il disco di vetro con un'Aspirina o con un Alka Seltzer che darai allo spettatore da tenere sotto il fazzoletto (lo spettatore penserà di tenere la moneta). Quando lascerà la "moneta" (?) questa sparirà con un: **SSHSHSHSH!!!** E il gioco è pulito! Se hai il mal di testa o di pancia puoi sempre bere il tutto.

* * * * * * * * * *

Prepara una carta gigante (più grande è, meglio è) incollando su essa una figura di una donna con il seno nudo. Invita uno spettatore a pensare un numero compreso tra 80 e 100. Al numero dato gira la carta mostrando la donna e dicendo: **"Esatto! E' la circonferenza toracica della donna in fotografia".**

* * * * * * * * * *

E' tutto anche per questa volta. Stammi bene!

Salutoni!

Fabian

Fabian - Via Caboto, 11 - 41053 Maranello (Modena) - Tel. (0536) 941.339

LETTERA A "IL MAGO"

Caro "IL MAGO"
Via F. Carrara, 24
00196 ROMA

Ci rincresce molto leggere nell'editoriale del tuo ultimo numero edito lo scorso novembre, che non uscirai più. Ci rincresce, ma lo sapevamo. Sicuramente ben ricorda tuo padre, Franco Silvi, che nemmeno un anno fa, in occasione di un'incontro avvenuto al congresso **"Saint Vincent '84"**, noi gli facemmo i complimenti per l'iniziativa e gli dichiarammo tutta la nostra ammirazione per il suo coraggio nell'intraprendere la tua pubblicazione, ma gli dicemmo anche che non avrebbe avuto vita facile e gli esternammo il nostro dubbio sulla possibilità di andare oltre l'anno di pubblicazione.

Non è certo che noi siamo degli indovini, siamo solo colleghi di tuo padre e quindi sappiamo perfettamente come vanno le cose.

Anche se velatamente, tu uscivi sotto un'etichetta politica ben precisa. Questo è stato il tuo primo male. Noi stessi, convinti che la magia dev'essere al di fuori di ogni fede, non ci abbonammo per non entrare in una famiglia che poteva non essere la nostra. Così sicuramente è stato per tanti altri.

Ma la difficoltà maggiore l'avrai avuta sicuramente nel raccogliere il materiale per "riempire" le tue pagine. E' il cruccio di tutti quelli che si lanciano in un'iniziativa di editoria magica. Il nostro **"Il Prestigiatore Moderno"**, che esce puntualmente ogni mese da ormai otto anni, ci costa una grande fatica. E' vero che qualche valente collaboratore l'abbiamo, ma sono troppo pochi per sollevarci da un impegno costante che ci vede impegnati troppe ore del nostro tempo libero. Abbiamo finito or ora di preparare il numero 94 e di scrivere quindi la 1504ª pagina. Sono state 1504 pagine che al 90% sono uscite dalla nostra volontà; da tempo stiamo pensando di fare de **"Il Prestigiatore Moderno"** una rivista vera e propria, stampata in tipografia. Se non lo facciamo non è certo per nostra volontà. Non abbiamo i soldi e ci mancano i collaboratori che garantiscano il materiale da pubblicare. La magia la facciamo per hobby, quindi più di tanto non possiamo dare.

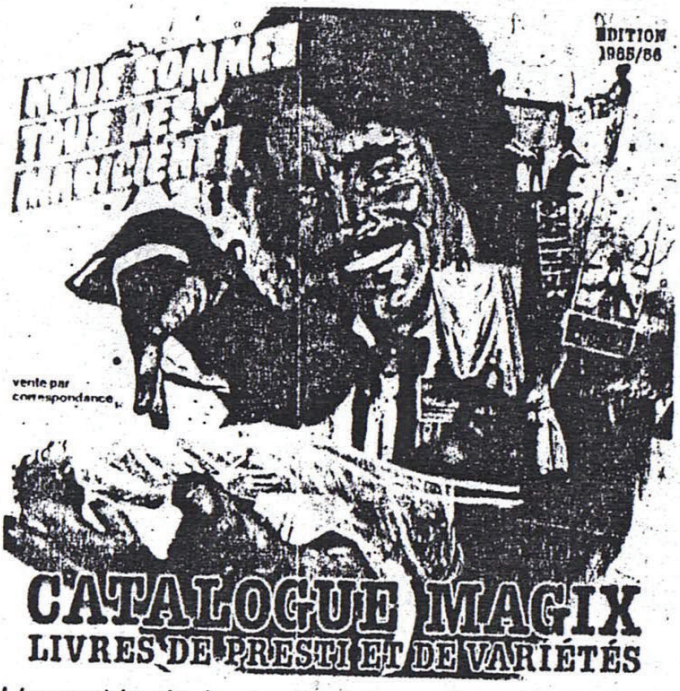
Anni addietro proponemmo una rivista magica italiana ad altri, da editare in comune, ma poi capimmo che la cosa non era fattibile. Ora tu scompari dalla scena magica, caro **"IL MAGO"**, e ci rincresce, ma non poteva essere altrimenti. Ti facciamo comunque i complimenti per quello che hai fatto. E per finirla sdrammatizzando diciamo: **"E' morto "IL MAGO", viva "IL MAGO".**

(Roxy & Victor)

TOUS LES LIVRES DE PRESTIDIGITATION, ET D'ILLUSIONNISME

VENTE PAR CORRESPONDANCE
FRANCE ET ÉTRANGER

dans le nouveau CATALOGUE MAGIX



L'ensemble de la production magique française et étrangère, présentée et commentée par Jean-Pierre Hornecker. Plus de 250 titres différents traitant de toutes les disciplines magiques (magie de table ou de scène, du divertissement de société aux grandes illusions en passant par l'animation de fêtes et la ventriloquie).

C'est le seul et unique catalogue en français traitant du sujet (inutile de chercher : il n'y en a vraiment pas d'autre !). Vous y trouverez les traductions (en français) des meilleurs tours américains, véritables pionniers en la matière, toujours à la pointe du progrès et reculant sans cesse les frontières de l'impossible. Vous y découvrirez également les écrits des meilleurs cracs français dont l'adresse et l'esprit d'innovation n'ont plus rien à envier aux précurseurs d'outre-Atlantique.

Tous niveaux : initiation, débutant, confirmé

- **Plus de 220 livres traitant de l'illusionnisme et de la prestidigitation.**
- **Près de 30 titres traitant des arts annexes et de l'animation de fêtes.**

Et en plus, toutes les adresses des Associations de Magiciens en France, Suisse et Belgique (pour y adhérer !). Toutes les adresses des Marchands de Trucs d'Europe (pour y acheter matériels et accessoires). Toutes les Revues d'illusionnisme et de Prestidigitation (pour s'y abonner et être tenu au courant des dernières nouveautés !). En un mot, le Monde Magique français sous une seule reliure. La Bible !

MICRO MAGIE - CLOSE UP - VENTRILOQUIE - GRANDES ILLUSIONS
ANIMATIONS ET ORGANISATIONS DE FETES
MAGIE DE SALON ET DE SCENE

Tous les domaines des arts visuels sont couverts : tours de cartes, pièces, cordes, fleurs, papiers, journaux, foulards, magie de l'eau, magie du feu, magie des animaux, manipulations, trucages, dextérité, mentalisme, mémoire prodigieuse, lévitations, télépathie, prétendus phénomènes para-psychologiques, cumberlandisme, gags, trucs, astuces, jeux avec le public, présentation de spectacles, animation-radio, marionnettes, clowns, pliages et déchirages de papier.

DEMANDEZ-LE AUJOURD'HUI MEME ! IL EST GRATUIT !

DEMANDE DE CATALOGUE

à retourner sous enveloppe affranchie
à MAGIX - Editions du Spectacle - 3, rue de la Klebsau
67100 STRASBOURG

Veuillez me faire parvenir gratuitement et sans engagement de ma part votre catalogue d'ouvrages sur la prestidigitation et l'illusionnisme.

Nom : .....

Adresse complète : .....

.....

.....

.....

BOOK TEST

DI

ROXY

Il 'book test' ovvero la predizione con un libro è uno dei classisi del mentalismo.
I sistemi per presentare questo effetto sono circa un centinaio ed ognuno di essi si differenzia dall'altro per la sottigliezza del trucco.
Normalmente si cerca di ingannare il pubblico forzandogli uno dei libri che gli si presenta, nel sistema che spiegherò io qui appresso (e che utilizzo da diversi anni) anzichè forzare un libro si forza la pagina, con il vantaggio di dare agli spettatori l'illusione di aver operato una libera scelta.

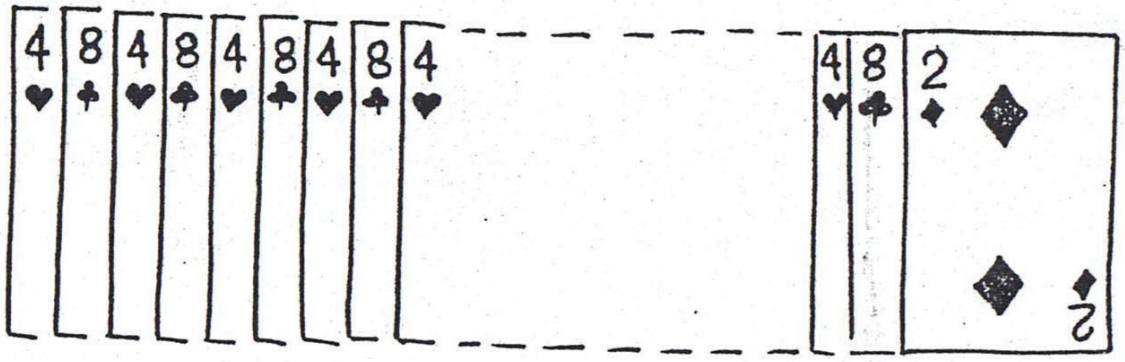
EFFETTO:

Il mentalista presenta alcuni libri molto differenti fra di loro. Uno spettatore sceglie liberamente (potrà cambiare la scelta fino alla fine) un libro, subito dopo viene indicata anche una pagina.
Il mentalista indovinerà la parola che si troverà in alto a sinistra della pagina scelta.

MATERIALE OCCORRENTE:

- un mazzo di carte per forzare a due sezioni, così preordinato:

  supponendo che il mazzo per forzare a due sezioni sia composto da '4' e '8' bisognerà predisporlo in modo che le carte si trovino tutte alternate, vale a dire:



  L'ultima carta deve essere differente in modo da poter mostrare il mazzo al pubblico.
  Infilando ora un biglietto da visita nel mazzo si otterrà di forzare allo spettatore i numeri '48' oppure '84' a sua scelta.

- tre libri di differente formato e spessore, ed anche di contenuto.
  I tre volumi devono essere scelti tenendo conto che in ognuno di essi le pagine '48' ed '84' devono cominciare con una parola di senso compiuto, cioè non con una mezza parola o con delle congiunzioni (tipo: e, fra, con, ed .....)

- una lavagna (formato circa 30 x 40 cm.)

- un pezzo di gesso

- un biglietto da visita

PREPARAZIONE:

Sapendo che con il mazzo così preordinato si possono forzare solo le pagine '48' ed '84' (nel caso in esempio) occorrera' imparare a memoria la prima parola di ognuna di queste pagine dei tre libri (in totale 6 parole)

PRESENTAZIONE:

1. Presentare i tre libri al pubblico; è molto importante far notare agli spettatori di che libri si tratta per convincerli indirettamente della loro differenza, a tale scopo citare:

   - titolo od autore
   - cenno sul loro contenuto

2. Invitare uno spettatore a distribuire i tre volumi ad altrettanti spettatori
3. Far scegliere (scelta assolutamente libera) uno dei tre volumi
4. Prendere il mazzo per forzare e senza rivolgere ad esso particolari attenzioni mescolarlo (finto miscuglio in modo da non variarne il preordinamento)
5. Porgere allo spettatore un proprio biglietto da visita ed invitarlo ad introdurlo fra le carte del mazzo
6. Fargli prendere le due carte adiacenti al biglietto da visita
7. Dirgli di mostrare a tutti il valore delle carte, e solo a questo punto chiedergli di scegliere una pagina fra le due possibilità che gli indicano le carte.
   E' molto importante non far notare che la pagina viene scelta per mezzo di un mazzo di carte, ma lasciare che il tutto si svolga secondo la massima casualità.
   Lo spettatore si troverà quindi in mano due carte: un '4' ed un '8', pertanto la scelta potrà cadere solo sulle pa

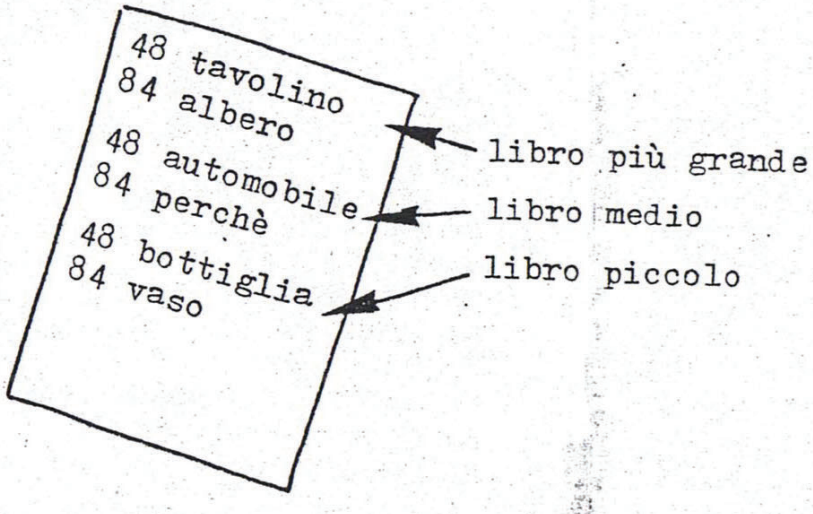
gine '48' oppure '84'

8. Far scegliere allo spettatore una di queste due pagine liberamente.
9. Invitare lo spettatore che tiene in mano il libro precedentemente scelto ad aprirlo alla pagina indicata ed a guardare la prima parola che si trova in alto a sinistra.
10. Prendere la lavagna ed il gesso
11. Posare le carte che non serviranno più
12. A questo punto con la massima teatralità scrivere la parola scelta sulla lavagna e poi far leggere ad alta voce la stessa dallo spettatore che tiene in mano il libro indicato per l'esperimento.

★

NOTA:

Per sicurezza io sono solito tenere sul tavolino un biglietto da visita sul cui retro sono scritte le sei parole ed i relativi numeri di pagina:
(Una veloce occhiata può essere facilmente data mentre si posano le carte per prendere la lavagna)



★

SOCI SOSTENITORI 1984

Pubblichiamo qui sotto l'enenco dei Soci Sostenitori per l'anno Sociale 1984. E' giusto additare a tutti gli iscritti al Circolo coloro che ci hanno aiutato, ancora una volta, a chiudere il nostro bilancio economico in attivo. Un attivo di poche decine di migliaia di lire, ma considerata la massiccia attività che abbiamo svolto nell'anno Sociale 1984, possiamo essere fieri di aver raggiunto questo obbiettivo che è fra i primari dell'Associazione.

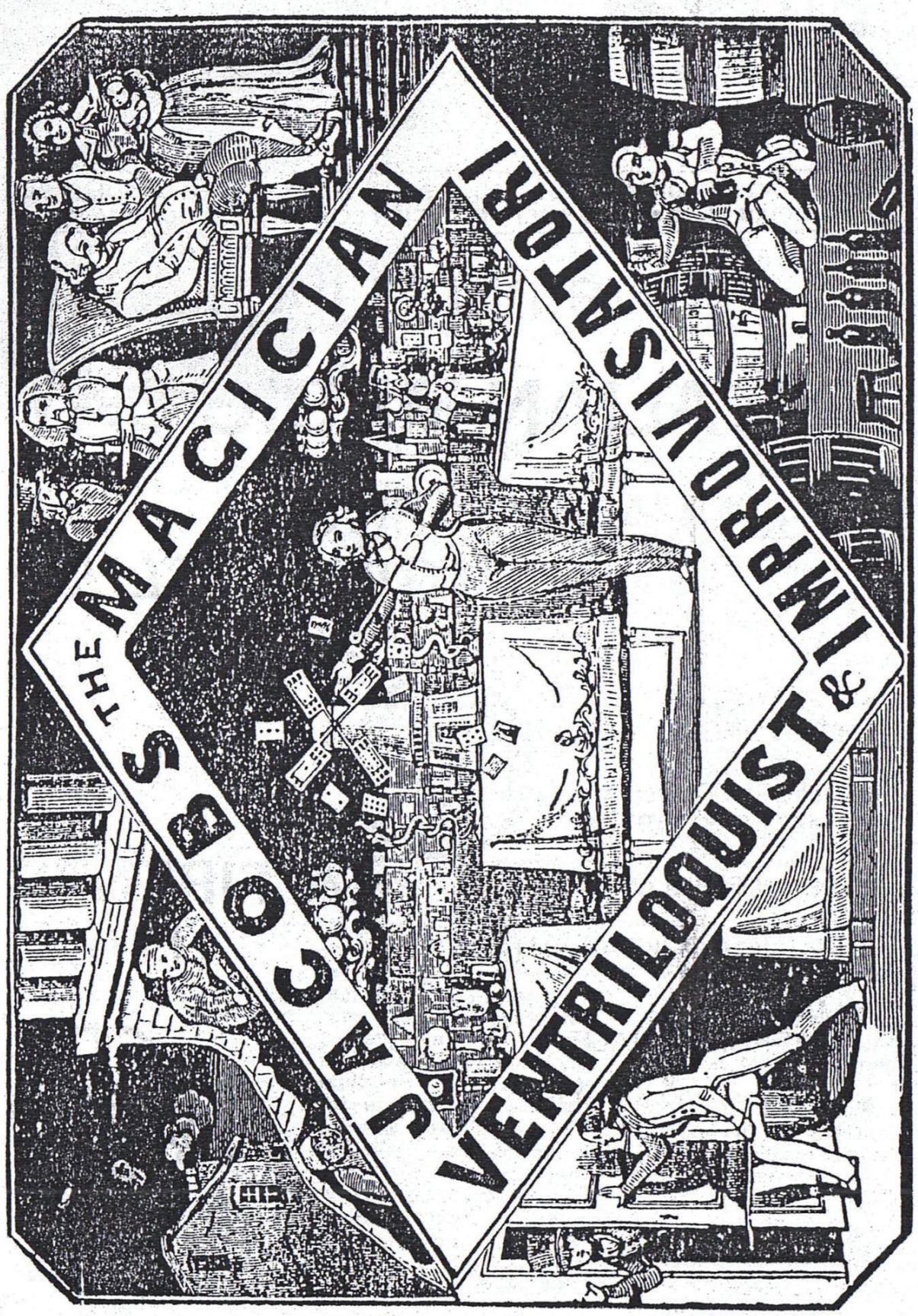
Quest'anno l'elenco dei Soci Sostenitori è più lungo degli anni precedenti e a malapena siamo riusciti a scriverli tutti in un foglio. E' un segno di attaccamento al Circolo e che le nostre attività sono gradite e riconosciute valide.

Alle soglie di un anno difficile per l'impegni economici che tutti noi ci siamo assunti, è un auspicio per il futuro. Ci auguriamo che i nostri 250 Soci, che sono ormai una realtà della quale andiamo orgogliosi, continuino a manifestare il loro attaccamento al Circolo. Da queste pagine ringraziamo tutti i Soci Sostenitori per l'anno 1984. Con l'impegno di attività sempre migliori.

GIUSEPPE ABATE
ANTONIO ALBANESE
GIUSEPPE BARRUSCOTTO
GIAMPIERO BERTONI
PINA BIAMINO
ROBERTO BONISOLLI
LUCIANO CASER
ITALO CHARRIER
CARLO COLOMBI
NATALINO CONTINI
ADRIANO CROSETTO
ANGELO DEZZANI
SERGIO FARINA
ANNA FONTANELLA
GIOVANNI GIACHETTO
DOMENICO GNISCI
PAOLO GRUPPELLI
DANIELE LEPRE
ANGELO LOTTERIO
GIANNI MARANGON
BRUNO MARNINI
PIERO MERZAGORA
DARIO MOCCAGATTA
FRANCO ORECCHIA
BRUNO PASTORINO
GIUSEPPE PIUMATTI
MARIO RIGOLETTI
SANTE SCHENA
GIUSEPPINA SERDOZ
GIANNI TARASCO
LORENZO VALMORE
DARIO VILLONE

ANGELO ACERBI
PIERO ALLIGO
TIZIANO BERARDI
SILVANO BERTOZZI
GIORGIO BOLLERO
DANILO BOTTAI
GINO CATALDI
GIANCARLO CIGNI
GIORGIO COMPOSTINO
MARCELLO COSTANZO
FRANCESCO CUNDARI
ROCCO DI LORENZO
ARMANDO FERRARO
VALERIO FONTANELLA
GIOVANNI GIACOPPO
LUCIANO GOTTARDI
GASTONE GUERRINI
DEREK LOCKWOOD
MATTEO LUGARINO
MARCO MARCHISIO
PASQUALE MARTINO
GIUSEPPE MESSINEO
MASSIMO MOSCA
CARLO ORSI
FRANCESCO PEPINO
MARIO POLETTO
BRUNO ROCCI
ELIO SCHIRO
VINCENZO SORRENTINO
EGIDIO TORRE
GIUSEPPE VICENTINI
FRANCIS ZAMMIT LEWIS

MARCO AIMONE
ANTONIO BALDIN
GIOVANNI BERARDO
LUCIANO BIAMINO
FEDERICO BONISOLLI
CARLO BUFFA DI PERRERO
LORENZO CAVALLO
COSTANTINO COLANTUONO
FRANCO CONTIGLIOZZI
NICOLA CRIVELLI
ADOLFO DENTE
ROBERTO ENRIETTI
EGIDIO FIRINU
FLORIANO GAUDINA
FRANCO GIOVE
PIERLUIGI GRAZIOTIN
BRUNO IMARISIO
SERGIO LORENZALE
MARCO MANINO
BRUNO MARGUTTI
ALESSANDRO MATARAZZO
GIUSEPPE MISURACA
RICCARDO OLIVIERI
ANTONIO PAPURELLO
MARIO PINTUS
MASSIMO RHEO
GIOVANNI ROFFINO
EMILIO SERDOZ
FRANCESCO SOTTILE
ANGELO VACHINO
PIETRO VIGNA SURIA



Questa riproduzione di una antica stampa è stata offerta incorniciata a tutti i Soci Sostenitori per il 1984

MAGIC SHOP

ECCEZIONALE!!!

SOLO SOCI • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI • MAGICIAN

Novembre 1985

1° ITALIAN MAGIC DAY

RISERVATO AI SOCI
"MAGICIAN CLUB"

- 2 CLOSE-UP LECTURES
- INTERNATIONAL **"MAGIC SHOP"**
- DEALER SHOW
- MAGIC COCKTAIL PARTY
- MAGIC GALA INTERNAZIONALE
- CENA SPETTACOLO MUSIC-HALL

BLACKMAN MAGIC CO.

A: **FIRENZE**
ITALY

BLACKMAN MAGIC CO.

PRENOTAZIONI:
Apertura iscrizioni ***31 Marzo 1985*** *Chiusura iscrizioni:* ***30 Giugno 1985***
MAGIC CLUB, Via Torcicoda 89/14 - 50142 FIRENZE - Tel. 055/715198 - 15.30-19.30

SOLO SOCI • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI • MAGICIAN

1522

Silvan

Una serata magica

Questa è la storia di una notte di Natale magica, con un principe, una principessa, un povero ed un mago. La cornice è Montecarlo, l'anno il 1974, il narratore un personaggio fantastico, un po' irreale ma soprattutto capace di grandi prodigi. Si tratta del mago Silvan.

«Era una sera in cui correvamo dalla fretta. Giusto il tempo di fare le valigie e di spostarci dallo Sporting Club all'Hôtel de Paris per il Gran Galà di Natale, un galà principesco se non altro per la presenza di Grace e Ranieri. In tutto questo corri corri avevo trovato un passaggio, assieme ai miei inseparabili colombi, sul pullmino dell'orchestra. Ad un certo punto una frenata brusca ed una grande confusione di strumenti, valigie, colombi. L'autista aveva urtato qualcuno: un vecchio barbone che, tra clacson impazziti, belle donne in eleganti abiti da sera, enormi Rolls Royce, portieri in livrea e tante, tantissime luci, guardava stupito e forse impaurito il grande caos scoppiato

«Facendomi largo in mezzo alla folla curiosa mi avvicinai al vecchio per aiutarlo ad alzarsi e per controllare che non si fosse fatto male. "Stai bene? Hai qualcuno? Ti possiamo portare da qualche parte?". "No, sono solo, va bene così, grazie" fu la risposta. Allora pensai che non potevamo abbandonarlo tutto solo la notte di Natale, così lo portai con me all'Hôtel de Paris.

«Lo portai nel mio camerino, gli offrii dello champagne ma lui preferì un cognac, e cinque minuti prima di andare in scena lo accompagnai sul palcoscenico e lo nascosi dietro ad una colonna. Il maitre, i camerieri, il personale dell'albergo si chiedevano chi poteva mai essere quel vecchio signore con un abito così malandato, nascosto dietro ad una colonna, a pochi passi dal principe e dalla principessa: forse una mascotte?

«Alla fine dello spettacolo poi lo portammo di nuovo nel mio camerino e tutti insieme brindammo, noi con champagne, lui con cognac, a questo incredibile Natale fino alle cinque del mattino. Di lui non so nulla, neppure il nome ma ricordo che al momento di lasciarci con le prime luci dell'alba mi disse: *"Merci Silvan, cela a été un Noël magic"*».

GLI AMICI VENGONO E... VANNO

Gli Amici vanno e gli Amici vengono. E il nostro Circolo, che ha sempre voluto essere un Circolo di Amici, ogni tanto vede arrivare un nuovo Socio ed ogni tanto ne vede partire qualcun'altro. Ma questa volta c'è un Amico che parte e che lascia un vuoto, anche se sappiamo che continuerà a rimanere in contatto con noi. Si tratta di **Derek Lockwood.** Da anni in Italia per ragioni di lavoro (come dirigente di un importantissimo organismo internazionale), era diventato uno dei nostri Soci più significativi. La sua invidiabile cultura della magia in generale, ma in particolare del mentalismo, lo hanno reso in più occasioni un preziosissimo collaboratore, sia con le sue "perfomances" che con le sue "lectures". In scena, in coppia con la simpatica **Jasmine**, si presentava con il nome d'arte **"LEES AND JASMIN"**, con effetti di mentalismo strabilianti, molte volte anche per noi addetti ai lavori.

DEREK LOCKWOOD (LEES)

La sua professione lo trasferisce ora nella sua Inghilterra e noi sentiremo il vuoto, non solo per la sua assenza, ma anche per quella di sua moglie **Mery** e della sua partner **Jasmine.** Egli ci ha detto che vuole continuare ad essere Socio del nostro Circolo e questo attenua il dispiacere per la sua partenza. Lo rincontreremo sicuramente nei vari congressi che frequantiamo in tutto il mondo, ma non avremo più la sua qualificata consulenza a portata di mano, che più di una volta ci è stata d'indispensabile aiuto.

Derek Lockwood ha avuto anche un grande merito nei confronti dei giovani del nostro Circolo. Per diversi anni infatti egli aveva messo a disposizione del Circolo, alcuni premi da assegnare ai migliori allievi della **"Scuola di Magia"**, premi che hanno avuto il significato di un'incentivazione quanto mai utile per elevare e stimolare la qualità dei neo-prestigiatori. E sappiamo tutti quanti come ci sia un vuoto in questa direzione. Vuoto che ha Torino aveva colmato l'Amico **Derek Lockwood.**

Dalle pagine de **"Il Prestigiatore Moderno"**, alle quali **Derek Lockwood** aveva offerto la sua preziosa collaborazione, tutti gli Amici del nostro Circolo, porgono all'amico **LEES** i migliori auguri per la sua vita magica, con la speranza di incontrarlo ancora per poter trarre beneficio dal suo grande amore verso l'Arte Magica.

Arrivederci **Lees,** le porte del nostro Circolo saranno sempre spalancate per te e, se passi da Torino, vieni a trovarci, troverai sempre i tuoi Amici felici di passare con te nuovi momenti magici.

A S T A M A G I C A

Il prossimo 22 marzo, nei locali del nostro Circolo, si terrà la classica **"ASTA MAGICA"**, diventata da alcuni anni una tradizione per tutti i nostri Soci.

Tutti coloro che avessero qualsiasi materiale magico possono rivolgersi al Signor Gianni Pasqua per poterlo mettere in vendita e per conoscere le modalità per la determinazione dei prezzi e dei vari diritti.

Da libri, moderni o d'antiquariato, a giochi vecchi e nuovi, tutto può essere proposto per l'asta.

Come consuetudine l'asta sarà battuta dal nostro Presidente **Victor.**

CONTEMPORANEA SPARIZIONE DI... RIVISTE MAGICHE

Questo potrebbe essere, Amici lettori, l'avvincente titolo di un nuovo effetto presentato in uno degli ultimi congressi ed invece è soltanto la cronaca di un fatto accaduto nel mondo magico.

Inizierò con il dire che molti, insieme a me, si sono provati più volte a richiamare l'attenzione di coloro che avevano in mente l'idea di pubblicare una Rivista Magica. E lo abbiamo fatto per più motivi: tra questi indubbiamente tre sono preponderanti e cioè la difficoltà di mantenere un livello tecnico-culturale accettabile, di rispettare i tempi di pubblicazione e infine di curarne la economicità. Escludiamo ovviamente che, in qualche modo, i fatti di poi possano farci attribuire capacità divinatorie che lasciamo volentieri ai validi mentalisti, ma qualcosa di vero nei nostri consigli c'era perchè a noi pare ovvio che, saltando una sola di queste componenti, salta la pubblicazione.

Ma veniamo ai fatti. Nel giro di poche settimane, quasi contemporaneamente, tre riviste scompaiono dal mercato magico e più precisamente in ordine di tempo: **"CARDINI CLUB"** di André Robert; **"MAD MAGIC"** di Jean Merlin; ed infine **"IL MAGO"** di Franco Silvi e lo nomino da solo perchè in effetti è a lui che si deve la spinta costante e l'entusiasmo per la realizzazione della rivista.

"CARDINI CLUB", che aveva fatto la sua prima apparizione nel 1974 come prima rivista trimestrale francese di Close-up era, poi, divenuta nel frattempo quasi interamente pubblicazione di Cartomagia.

"MAD MAGIC" una rivista bimestrale francese che, come la definiva lo stesso creatore Jean Merlin, era piena di cattiveria, malizia e maldicenza, qualche volta arguta qualche altra un po' meno, che pubblicava giuochi di ogni categoria della magia: anch'essa durata circa 10 anni.

Infine **"IL MAGO"** una rivista bimestrale italiana, che, almeno per ora, è stata quella che ha avuto vita più breve: soltanto un anno.

Ebbene Amici pensate pure quello che volete ma, mentre ci affanniamo a rappresentare prima tutte le osservazioni e perplessità che un tale lavoro comporta, lasciate ora che vi esterniamo il nostro rammarico per questa scomparsa. E abbiamo i nostri motivi: primo fra tutti perchè era una Rivista scritta in lingua italiana; in secondo perchè dobbiamo riconoscere che la Rivista era cresciuta e molto se consideriamo il suo breve tempo di vita; terzo perchè non possiamo ignorare che ben 21 sono stati i collaboratori in Redazione per la compilazione del suo ultimo numero. Ora, pur non volendo fare un elenco di merito e non nominare gli Italiani per non essere tacciati di campanilismo, notiamo tra questi collaboratori prestigiatori di ottima levatura di altre Nazioni il che lascia comprendere come le meningi del nostro comune amico Silvi erano state lubrificate a dovere per intraprendere una conduzione tecnicamente valida. Ma secondo il mio modestissimo parere, attribuisco, tra l'altro, a **"IL MAGO"** un elevato merito e cioè quello di aver aperto, sia pure con tutte le cautele possibili per non toccare la suscettibilità di nessuno, la porta alla trattazione di argomenti importanti ed indifferibili che interessavano da vicino la vita della Magia Italiana. Le attuali giovani leve stanno rapidamente diventando adulte e quando inevitabilmente sostituiranno gli attuali conduttori gli attribuiranno incapacità, ignoranza o, peggio, voluta cecità su argomenti che non possono essere ulteriormente lasciati sul piedistallo ormai corroso eretto, sia pure con tutte le difficoltà che vogliamo attribuirgli, almeno 35 anni fa.

Se corrisponde insomma a realtà che operiamo innanzi tutto nell'interesse della Magia Italiana e spesso sull'argomento ho nutrito seri dubbi abbiamo l'obbligo di fare del nostro meglio per crearle, quanto prima, una nuova idonea piattaforma aggiornata ai nostri giorni e operante in tutte le ricorrenti moderne necessità e avvenimenti.

Terminando questo articolo desidero trarre una tenue speranza dal fatto che tra le righe rilevo la volontà del **"IL MAGO"** di non arrendersi e tornare presto alla ribalta perchè insieme ai giuochi e alle tecniche manipolatorie vengano ripresi gli argomenti posti sul piatto.

Per terminare, insieme ai miei più sinceri ringraziamenti a **"IL PRESTIGIATORE MODERNO"** per l'ospitalità concessami, assicuro che non consiglierò questa occasione per organizzare una festa celebrativa di questo evento, come fatto per **"MAD MAGIC"**, perchè ritengo di aver perduto un qualcosa che poteva essere considerato utile strumento alla crescita dell'Arte Magica Italiana.

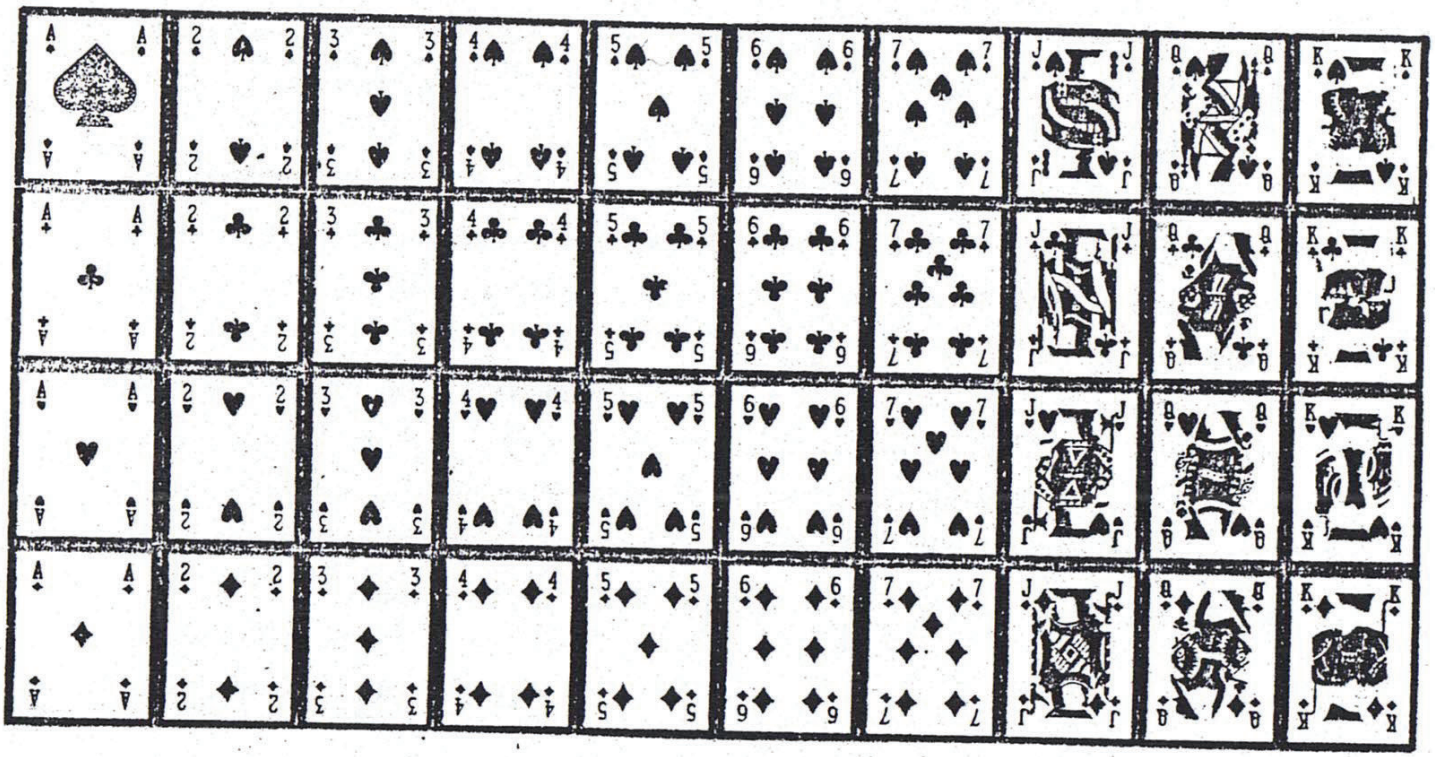
Fernando Riccardi

Presidente Ring 204 IBM Roma

DUE PREDIZIONI
MOLTO DIVERTENTI

I due effetti che spieghiamo sono dei classici della cartomagia, ma in verità sono molto poco sfruttati o meglio snobbati dai 'cardigians' in quanto si tende sempre a fare le cose difficili, dimenticando spesso che il pubblico rimane più facilmente sconcertato dalle cose normali e semplici fatte apparire strane ed impossibili. La nostra esperienza ci ha dimostrato che questi due semplici giochi possono essere giustamente intercalati in una normale routine di microcartomagia e danno al pubblico un attimo di relax e di deconcentrazione.

1° EFFETTO: Il prestigiatore estrae una carta da una busta e la pone coperta sul tavolo asserendo che essa contiene una predizione. Porge quindi un mazzo di carte ad uno spettatore pregandolo di mescolare, tagliare, scegliere una carta e ventualmente cambiarla se non di suo gradimento, mettendola infine vicino a quella che contiene la predizione. E' importante sottolineare che voi non avete mai toccato le carte e che il tutto è stato fatto liberamente dallo spettatore. Ribadite che la carta che voi avete messo in tavola fin dall'inizio del gioco sarà la stessa di quella scelta.
A questo punto girate **prima la carta dello spettatore** e poi, con la dovuta enfasi, rivoltate la vostra precipitandovi ad evidenziarla con il vostro dito indice fra le 52 carte stampate tutte sullo stesso cartoncino. (Fig 1)

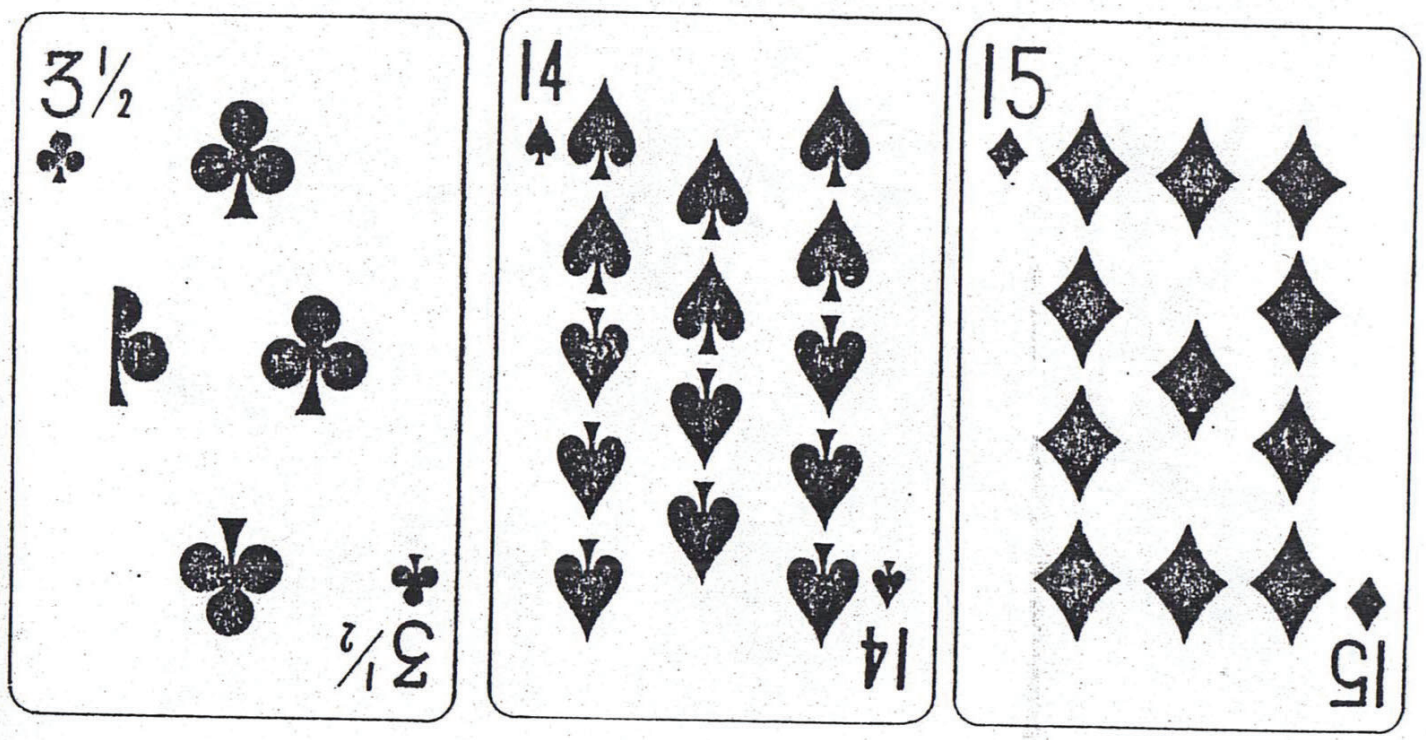


2° EFFETTO: Anche questa predizione/gag si svolge più o meno come quella precedentemente descritta.
In questo caso occorre però arrivare a forzare allo spettatore il numero **3½**, il che si può ottenere facilmente facendo lanciare un dado e sommando poi le due facce superiori ed inferiori (sarà sempre 7) e dividendo poi per 2. (esempio: faccia superiore '6', faccia inferiore '1' 6 + 1 = 7 : 2 = 3½)

Esecuzione:

1. Mettere la carta che contiene scritta la predizione sul tavolo, ben in vista.
2. Presentare il dado e farlo lanciare da uno spettatore
3. Far sommare e dividere per due i numeri scritti sulle facce superiori ed inferiori
4. A questo punto lo spettatore vi dirà 3½, fingete un attimo di imbarazzo e poi voltate la predizione facendo vedere a tutti il 3½ che avevate estratto in precedenza.

Questa è la versione più semplice per eseguire questo effetto, altre routine prevedono la forzatura di due carte la cui somma sia 7.
Una variante di questo effetto la si può ottenere con altre carte la cui somma sia 14 o 15 (vedere figura)



Il materiale per eseguire i due effetti descritti è allegato al nostro notiziario; stampato su cartoncino e da ritagliare:

IL RITORNO DI ARTURO BRACHETTI A TORINO

Dopo alcuni anni trascorsi a Londra, dove era la vedette di uno show magico-fantastico, Arturo Brachetti è ritornato in Italia per una breve vacanza.

Subito è venuto al CADM a salutare i suoi vecchi amici, quelli che aveva stupito nel '78 vincendo il PREMIO MAGICO BUSTELLI, massimo riconoscimento italiano per la prestigiazione.

E' stata subito una grande festa per l'improvvisa apparizione, e tanta curiosità per gli ultimi iscritti che tanto aveva sentito intorno a questo artista che ora era lì davanti a loro e rispondeva alle loro domande.

In futuro il nostro amico Arturo sarà il protagonista di un importante spettacolo televisivo e subito dopo partirà per gli Stati Uniti d'America, e precisamente per New York dove il suo spettacolo 'I' sarà in programmazione in un grande teatro.

Non possiamo che augurare altro ad Arturo Brachetti se non di tenere alto il nome della magia italiana in questa lontana terra.

Arturo Brachetti fra gli amici del CADM

SPIGOLATURE MAGICHE

* **ESAMI**: nella sessione di esami tenutasi il 4 gennaio 1985 hanno felicemente superato la prova i seguenti Soci:

BRUNO BOSSINA
ALESSANDRO BUSCA
NATALINO CONTINI
FRANCO GIOVE
GIANNI MARANGON
ALESSANDRO MARRAZZO
BRUNO ROCCI

Il Direttivo del Circolo si complimenta con i nuovi Soci ed in particolare per la preparazione dimostrata da alcuni di essi.
Purtroppo per altri tre Soci l'esame non è stato positivo, anche se per poco, ma siamo sicuri che alla prossima prova sapranno fare molto meglio!
Ricordiamo con l'occasione che l'esame di ammissione definitiva deve essere **sostenuto dai nuovi soci entro sei mesi** dalla data di presentazione della domanda, esso consiste in un dialogo sulla vita del Circolo, sulla magia in generale e in un'esibizione, con giochi scelti dal candidato.

* **GALA DI MICROMAGIA** saranno programmati alcuni gala con ingresso strettamente **riservato ai soci** nelle giornate classiche di ritrovo (venerdi') In tali spettacoli potranno esibirsi tutti coloro che lo desiderano (e che saranno ritenuti idonei dal Direttivo). Lo scopo di questi spettacoli sarà quello di mettere alla prova i soci con un pubblico e le condizioni ideali per il close-up; a tal proposito il nostro salone sarà preparato con gli stessi criteri che caratterizzano gli spettacoli di micromagia aperti anche al pubblico.
Gli interessati all'esibizioni possono mettersi in contatto con il nuovo membro del Direttivo Sig. Roberto BONISOLLI (Robert) direttamente in sede.

* **MATEMAGIA** per gli appassionati di questo genere di prestigiazione segnaliamo due opuscoli pubblicati dall'Editore Zanichelli di Bologna:

William H. **GLENN** Donovan A. **JOHNSON** Divertimenti matematici
56 pagine, giochi mentali, problemi matematici, giochi con le carte. Simpatico volumetto, interessante ma senza troppe pretese. Lire 6.000

Willian H. **GLENN** Donovan A. **JOHNSON** Scorciatoie nei calcoli 56 pagine, interessante serie di trucchi per eseguire calcoli a mente e con una rapidità impressionante. Lire 6.000 Personalmente ho potuto constatare come i calcoli effettuati a mente siano di grande effetto per il pubblico (livello di micromagia, si intende) semprechè gli stessi non siano troppo lunghi e siano inseriti nel contesto di altri effetti, a modo di variante.

I due volumetti descritti sono stati pubblicati alcuni anni fa e sono molto difficili da reperire. A Torino si possono acquistare (o ordinare) presso la libreria Fogola di piazza Carlo Felice.

* **THE MAGIC CASTLE AT SEVEN DIALS (BEYOND BELIEF)** è il titolo di un grande spettacolo magico organizzato da Johnny HART al Covent Garden di Londra (Earlhan Street WC 2). Prezzi a partire da 4,50 sterline. Un'occasione da non perdere se siete a Londra!

* **CONFERENZE** le prossime conferenze che il nostro Circolo organizzerà (e già confermate) sono:

ANDRE' ROBERT 29 MARZO
Raccomandiamo vivamente tutti i nuovi soci di non mancare a questo appuntamento in quanto sarà per loro molto utile.

MICHAEL WEBER 28 GIUGNO
Un astro nascente della magia americana. Il close-up ai massimi livelli.

Come di consueto le conferenze saranno tradotte in italiano.

* **ANDRE' ROBERT** ha recentemente messo in commercio la sua prima **videocassetta in italiano** (sistema V HS PAL). Tutti gli effetti presentati sono originali, molto commerciali e spettacolari. La durata della cassetta è di circa 2 ore. Il costo è di Franchi francesi 400 (spese di spedizione raccomandata comprese) La prima parte è dedicata agli effetti e la seconda alle spiegazioni degli stessi, un vero spettacolo da poter presentare anche agli amici.

Coloro che sono interessati a ricevere **'CARTOSCOPIE'** possono richiederla a:

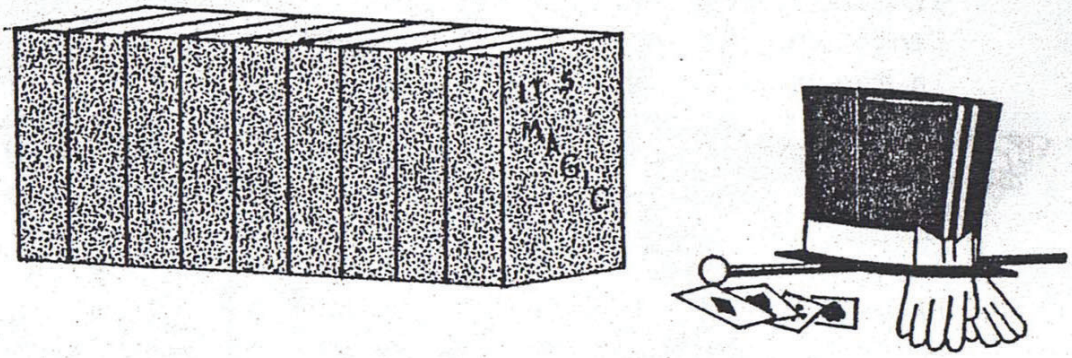
ANDRE' ROBERT (ANDRE' LAUGIER)

Parc Barry Bât. G. 1 rue Madon
13005 MARSIGLIA (FRANCIA)

Telefono: 003391 - 42.53.87

I pagamenti devono avvenire a mezzo vaglia postale internazionale.

CARTOSCOPIECARTOSCOPIECARTOSCOPIECARTOSCOPIECARTOSCOPIECARTOSCOP



BIBLIOTECA MAGICA

Anche quest'anno molte case editrici italiane hanno pubblicato per le festività alcuni volumi dedicati alla nostra Arte. Ovviamente i testi appena usciti sono stati subito acquistati e già fanno parte della nostra collezione di libri magici. Si tratta di opere molto importanti (principalmente tradotte da altre lingue) e che sicuramente andranno a far parte anche delle collezioni private dei nostri soci.

SILVAN SUPERMAGIC
1984, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 137 pagine, moltissime illustrazioni a colori, giochi di magia generale, da salotto, da scena, mentalismo, giochi con carte. Molto interessanti gli inserti 'Magia e Storia' che danno un particolare pregio all'opera staccandola dalla semplice esposizione di trucchi e la portano a livello di trattato. Anche i giochi descritti non sono i semplici effetti che si trovano ovunque, ma routines particolari del reperto - rio classico. Legatura cartonata in quadricromia, £ 10000

FRIEDRICH STUTZ IL LIBRO DEI GIOCHI DI PRESTIGIO
1984, SIAD EDIZIONI, Milano, 358 pagine, 380 illustrazioni, traduzione dall'opera tedesca 'Zaubern', spazia su tutti il campi della prestigiazione, dai giochi più semplici di microcartomagia, ai giochi per i bambini, alla magia generale, ... fino alle grandi illusioni. Molto semplici le spiegazioni e buono l'assortimento in genere degli effetti, paragonabile ad una piccola enciclopedia.
Legatura in tela con sovracoperta plastificata in quadricromia.
Costo del volume: £ 25.000

GIAMPIERO CARLI-BALLOLA ATTILIO MINA
IL GIOCO DELL'IMMAGINE
Cento idee per capire e fabbricare immagini con e senza la macchina fotografica.
1984, Nicola Zanichelli Editore SpA, Bologna, 200 pagine 231 illustrazioni e fotografie, molte delle quali a colori, contiene principalmente la descrizione di trucchi fotografici e la spiegazione per la loro realizzazione. Con l'aggiunta di illusioni ottiche, lanterna magica, grandi illusioni (con principi di ottica), ... ombre cinesi.
Opera molto interessante e con una veste grafica superlativa.
Legatuta in tela con sovracoperta plastificata in quadricromia. £ 29.000

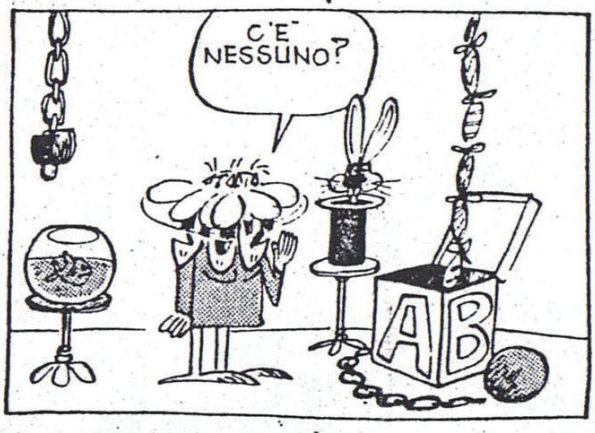
WERNER WALDMANN FARE MAGIA Metodi - Strumenti - Storia - Teoria - Pratica
1984, Gremese Editore srl, Roma, 200 pagine, ricchissimo di illustrazioni, fotografie d'epoca, sicuramente una delle migliori opere nel suo genere. Molto importante per il contenuto storico sui personaggi e sui giochi. Traduzione dall'opera tedesca 'Zauberkunst'. Purtroppo la trasposizione in lingua italiana è l'unico fatto veramente deprecabile di questa edizione in quanto i termini italiani utilizzati sono completamente 'inventati' o 'tradotti alla lettera come potrebbe fare uno scolaro', snaturandone il loro significato e facendo scadere il valore di una così bella edizione: evidentemente il traduttore non conosceva assolutamente nulla della prestigiazione.
Legatura in tela con sovracoperta a colori plastificata.
Costo: £ 45.000

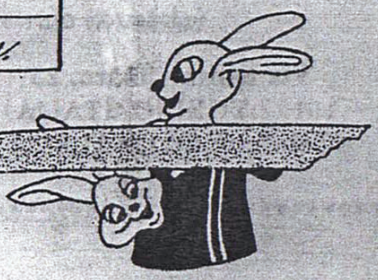
WILLIAM H. GLENN DONOVAN A. JOHNSON REGOLARITA' NEI NUMERI
1973, Nicola Zanichelli Spa, Bologna, 56 pagine, principalmente giochi e curiosità matematiche. Non contiene giochi, ma solo principi matematici. Abbastanza interessante
In brossura, £ 6.000

LA STAMPA TUTTO SCIENZE
Vol. 3°, 104 pagine, molte illustrazioni, grande formato
Vol. 4°, 88 " " " " "
Vol. 5° 100 " " " " "
Costo dei tre volumi: £ 7.000 caduno
I tre volumi sono editi da LA STAMPA di Torino e raccolgono gli inserti pubblicati settimanalmente (il mercoledì). Contengono principalmente articoli di scienza varia, con l'aggiunta di tanto in tanto di saggi sull'origami, giochi matematici ed illusioni ottiche.
Molto interessanti e piacevoli a leggersi per la semplicita' di esposizione e per le belle figure che corredano il testo degli articoli.

hannes höller

PRESENTA





GRAZIOTIN

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti Magici	2ª di copertina
Proggramma febbraio 1985	pag. 1505
Gara sci 1985	pag. 1507
Raduno d'aututto	pag. 1508
La lettera di Fabian	pag. 1512
Lettera a "Il Mago"	pag. 1514
Hornecker	pag. 1515
Book test	pag. 1516
Soci Sostenitori 1984	pag. 1520
Stampa antica	pag. 1521
1° Italian Magic Day	pag. 1522
Rassegna stampa	pag. 1523
Derek Lockwood (Lees)	pag. 1524
Asta magica	pag. 1525
Sparizione... di riviste magiche	pag. 1526
Due predizioni	pag. 1528
Arturo Brachetti	pag. 1530
Spigolature magiche	pag. 1531
Biblioteca magica	pag. 1533
Sorrisi magici	pag. 1535
Sommario	pag. 1536
Appuntamenti Magici	3ª di copertina

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Sergio Barbieri
Fabian
Franco Giove
Domenico Gnisci
Hannes Höller
Fernando Riccardi

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 96

Febbraio 1985

PROGRAMMA DEL MESE DI MARZO 1985

Venerdì 1 **ASSEMBLEA GENERALE DEGLI ASSOCIATI**

Alle ore 20.30 ci sarà la prima convocazione, in mancanza del numero legale dei Soci presenti, l'Assemblea Generale sarà valida in seconda convocazione alle ore 21.15.

Ordine del giorno:

Approvazione bilancio consuntivo anno 1984

Approvazione bilancio preventivo anno 1985

Programma di massima per l'anno 1985

Varie ed eventuali

Tutti i Soci sono pregati di partecipare all'Assemblea Generale. Durante la medesima saranno discusse le voci all'ordine del giorno e prese le decisioni per le attività future dell'Associazione.

Lunedì 4 **RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**

Ore 21.30 - Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo e del Collegio dei Revisori dei Conti.

Venerdì 8 **BIBLIOTECA**

Ore 21.15 - A cura di **Bubu.** I Soci che hanno in prestito libri oltre il tempo stabilito, sono pregati di restituirli per consentirne la consultazione ad altri.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di **Robert.** I nuovi iscritti al Circolo devono partecipare a questa attività, creata per dar loro la possibilità di sostenere l'esame di ammissione definitiva all'Associazione.

Martedì 12 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 20.30 - Seminario sui giochi con le corde a cura di Victor. Possono partecipare solo gli iscritti al seminario.

Giovedì 14 **GALA DI CLOSE-UP**

Ore 21.00 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiranno:

R O B E R T

R O X Y

V I C T O R

La serata è dedicata in particolar modo a persone esterne al Circolo. A causa della limitatezza dei posti disponibili è obbligatoria la prenotazione. Si ricorda che ciascun Socio può invitare un massimo di 4 persone. Le prenotazioni dovranno essere fatte dalle ore 21.00 alle ore 23.00, presso la sede del Circolo (telefono (011/521.3822) nei giorni 22 e 29 febbraio e 1° e 8 marzo.

A spettacolo iniziato i posti prenotati e non occupati saranno ritenuti liberi.

Venerdì 15 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 21.30 - Corso di Magia Generale a cura di Micky. Interverranno:

Devil	I Pon-Pon Cinesi
Micky	Il libro magico
Pino Rolle	Vernon's Triumph (cartomagia)

Venerdì 22 **ASTA MAGICA**

Ore 21.30 - Tutti i Soci che volessero porre all'asta libri, giochi o oggetti magici, devono mettersi in contatto con il Signor Gianni Pasqua entro e non oltre il 15 marzo.

L'asta sarà battuta come di consueto dal nostro Presidente **Victor.**

Martedì 26 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 20.30 - Corso di cartomagia a cura di **Roxy.** Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 29 **CONFERENZA MAGICA**

Ore 21.30 - Questo mese sarà presente al nostro Circolo un'artista francese di indubbia fama. Editore di pubblicazioni magiche, vincitore di numerosi concorsi internazionali, questo artista è considerato uno dei massimi esponenti della magia europea.

A N D R E' R O B E R T

Quote di partecipazione:

Soci di tutti i Circoli Magici	£	**3.000**
Soci minori di anni 18	£	**1.000**

Domenica 31 **RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA**

Il programma dettagliato di questa importantissima manifestazione sarà inviato al più presto a tutti i Soci, insieme con il relativo modulo d'iscrizione. Coloro che volessero partecipare al concorso (riservato alla magia da scena), devono mettersi in contatto con la Segreteria del Circolo.

E' MORTO PADRE SALVATORE CIMO'

Un grave lutto ha colpito il mondo della prestigiazione. La mattina dello scorso 22 gennaio è morto a Catania **PADRE SALVATORE CIMO'**.

Abbiamo ricevuto la triste notizia proprie mentre il nostro notiziario era in stampa. Subito diamo l'annuncio ai nostri lettori, ripromettendoci di scrivere sul prossimo numero del notiziario, quello che la fretta non ci può far fare.

PADRE SALVATORE CIMO' è stato per tanti anni una guida della magia mondiale, in modo particolare per noi italiani, che dobbiamo alla sua vasta cultura alcuni dei più bei libri di magia. Basta pensare alla sua Enciclopedia Cartomagica e a tutti i testi che ha scritto. E' una perdita incolmabile per tutti noi che da anni lo conoscevamo e che avevamo nella sua preziosa capacità di comunicare quanto sapeva, un riferimento sicuro.

PRONTO... RAFFAELLA

La famosa trasmissione televisiva **"Pronto... Raffaella"**, in onda tutti i giorni sulla prima rete televisiva della RAI, ha avuto negli ultimi tempi due ospiti magici legati al nostro Circolo: **Tiziano Berardi**, in arte **Phantom** ed **Enrica Dente**, figlia del nostro Socio **Dolfy Dente.**

Le esibizioni di questi nostri amici, entrambe ad altissimo livello, hanno portato aria di magia nella trasmissione.

Phantom ha eseguito il suo numero di manipolazione di orologi e sveglie, che già tanti successi ha riscosso in tutto il mondo. Con **Phantom** erano presenti alla trasmissione: Alberto Sitta, Sergio Endrigo e Gloria Guida.

Enrica Dente invece ha eseguito, per ragioni di programmazione, una parte del suo bellissimo numero, dove grazia e simpatia si abbinano ad una straordinaria padronanza della scena. Era presente alla trasmissione anche Gina Lollobrigida che ha applaudito con tutti noi la bravissima giovane artista.

E' giusto ricordare che entrambi hanno vinto un primo premio nell'ultimo concorso internazionale di **"Saint Vincent '84". Phantom** per la manipolazione ed **Enrica Dente** per la magia junior. Se tanto dà tanto... i nostri amici ci riserveranno sicuramente, anche in futuro, altre grandi soddisfazioni.

PHANTOM CON RAFFAELLA CARRA'

ENRICA DENTE E GINA LOLLOBRIGIDA

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO

QUOTE D'ISCRIZIONE PER L'ANNO 1985

* * * * *

SOCIO FONDATORE	£	80.000
MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO	£	80.000
SOCIO SOSTENITORE (quota minima)	£	80.000
SOCIO EFFETTIVO (residente in Torino e provincia)	£	60.000
SOCIO EFFETTIVO (residente fuori della provincia di Torino)	£	40.000
SOCIO EFFETTIVO (minore di anni 18)	£	20.000
SOCIO EFFETTIVO (familiare)	£	20.000

LA LETTERA DI FABIAN

Caro Amico,

oggi mi sento veramente come una zanzara in un campo di nudisti... non so da che parte incominciare! Ma qualcosa devo pur dirtela altrimenti Vittorio (Balli) non mi passa la mensilità!

Non so in che mese verrà pubblicata questa lettera, ma io la sto scrivendo in gennaio. Mamma mia quanta neve! Come mi mancano quelle belle giornate al caldo! Ricordi quell'estate terribilmente calda di alcuni anni fa? Era così caldo che se buttavi in aria una bistecca veniva giù cotta! E se la buttavi **troppo** in alto, cadeva bruciata! Beh, passerà anche questo freddo.

* * * * * * * * * *

Per chiamare due spettatori sul palco, prova questo simpatico sistema. Consegna (o getta) due palline da ping-pong (o due monete o altri piccoli oggetti) a due spettatori (una ciascuno, intendo) e invitali a tenerle in mano e ad alzare il braccio in alto. Prosegui dicendo: "Forse non tutti vi vedono, volete alzarvi in piedi, per cortesia?". Gli spettatori si alzeranno in piedi. Continua: "Forse ancora non vi vedono bene, volete per cortesia venire qui vicino a me?". Gli spettatori ubbidiranno (spero!). Potrai dire allora: "Grazie, ridatemi le palline (o quant'altro avrete loro dato) in quanto non hanno nulla a che vedere col gioco, volevo soltanto un paio di aiutanti sul palco (o in pista, ecc. ecc.). Naturalmente funziona con uno o più spettatori.

* * * * * * * * *

L'altro giorno, il noto mago **Tony Binarelli**, dopo una delle sue innumerevoli serate, ha chiesto ad un signore cosa faceva per vivere ed il soggetto in questione ha risposto che era un presbiteriano. **Tony** allora gli ha risposto che non era quello che lui faceva, ma quello che "credeva". E l'amico presbiteriano, certamente non al corrente dell'attività di **Tony**, gli ha chiesto cosa lui facesse e **Tony** ha risposto: "Io sono un mago dotato di poteri paranormali". E l'altro: "... è quello che credi!!!".

Un paio di idee da sfruttare con quella strana lampadina di plastica che si accende (generalmente per mezzo di un anello tenuto al dito). Questa lampadina è ormai diventata un accessorio standard (e anche conosciuto da un certo pubblico profano), ma riesce sempre a strappare una risata.

1) - Imita un mago con la sfera di cristallo. Tieni la lampadina in mano lasciando visibile soltanto il "bulbo". Passa l'altra mano sulla lampadina (come se leggessi la sfera) dicendo "Tutto è confuso... vedo solo buio... il suo futuro è nell'oscurità!". Ora accendi la lampadina. Continua: "Ah, ora si che va meglio... domani tutto sarà bello e ci sarà il sole... se non piove!!".

2) - Se usi il "sacchetto dell'uovo" (gioco classico), alla fine fingi di non trovare l'uovo nel sacchetto. Prendi la lampadina, accendila e... fa luce nel sacchetto. Poi produci l'uovo!

* * * * * * * * *

Il mago: Maledizione! Non trovo più l'ultimo notiziario del **Circolo Amici della Magia** di Torino. Il bambino deve averlo buttato nella stufa!

La moglie: Non essere ridicolo... il piccolo non sa leggere!!!

* * * * * * * * * *

Il mago: Mi daresti diecimila lire per il funerale di un mago?

L'impresario: Tieni, eccotene cinquantamila... seppeliscine cinque!!!

* * * * * * * * * *

Basta così per questa volta. Devo confessare che è una lettera più corta del solito, ma il freddo mi blocca e poi prometto che la prossima lettera la scriverò, sempre a macchina si, ma senza i guantoni da boxe!! Andrò più veloce.

* * * * * * * * * *

Aspetto sempre le tue lettere, come diceva la poetessa Emily Dickinson: **Una lettera è una gioia terrena, negata agli dei.** (Stupisci!).

Ciao!

Fabian

Fabian – Via Caboto, 11 – 41053 Maranello (Mo) – Italy

TOUS LES LIVRES DE PRESTIDIGITATION, ET D'ILLUSIONNISME

VENTE PAR CORRESPONDANCE
FRANCE ET ÉTRANGER

dans le nouveau CATALOGUE MAGIX

L'ensemble de la production magique française et étrangère, présentée et commentée par Jean-Pierre Hornecker. Plus de 250 titres différents traitant de toutes les disciplines magiques (magie de table ou de scène, du divertissement de société aux grandes illusions en passant par l'animation de fêtes et la ventriloquie).

C'est le seul et unique catalogue en français traitant du sujet (inutile de chercher : il n'y en a vraiment pas d'autre !). Vous y trouverez les traductions (en français) des meilleurs tours américains, véritables pionniers en la matière, toujours à la pointe du progrès et reculant sans cesse les frontières de l'impossible. Vous y découvrirez également les écrits des meilleurs cracs français dont l'adresse et l'esprit d'innovation n'ont plus rien à envier aux précurseurs d'outre-Atlantique.

Tous niveaux : initiation, débutant, confirmé

- **Plus de 220 livres traitant de l'illusionnisme et de la prestidigitation.**
- **Près de 30 titres traitant des arts annexes et de l'animation de fêtes.**

Et en plus, toutes les adresses des Associations de Magiciens en France, Suisse et Belgique (pour y adhérer !). Toutes les adresses des Marchands de Trucs d'Europe (pour y acheter matériels et accessoires). Toutes les Revues d'illusionnisme et de Prestidigitation (pour s'y abonner et être tenu au courant des dernières nouveautés !). En un mot, le Monde Magique français sous une seule reliure. La Bible !

MICRO MAGIE - CLOSE UP - VENTRILOQUIE - GRANDES ILLUSIONS
ANIMATIONS ET ORGANISATIONS DE FETES
MAGIE DE SALON ET DE SCENE

Tous les domaines des arts visuels sont couverts : tours de cartes, pièces, cordes, fleurs, papiers, journaux, foulards, magie de l'eau, magie du feu, magie des animaux, manipulations, trucages, dextérité, mentalisme, mémoire prodigieuse, lévitations, télépathie, prétendus phénomènes para-psychologiques, cumberlandisme, gags, trucs, astuces, jeux avec le public, présentation de spectacles, animation-radio, marionnettes, clowns, pliages et déchirages de papier.

DEMANDEZ-LE AUJOURD'HUI MEME ! IL EST GRATUIT !

DEMANDE DE CATALOGUE

à retourner sous enveloppe affranchie
à MAGIX - Editions du Spectacle - 3, rue de la Klebsau
67100 STRASBOURG

Veuillez me faire parvenir gratuitement et sans engagement de ma part votre catalogue d'ouvrages sur la prestidigitation et l'illusionnisme.

Nom : .....

Adresse complète : .....

.....

.....

.....

.....

"PERLE" BIBLIOGRAFICHE

Non è molto che abbiamo scritto bene della letteratura magica italiana e male invece dei suoi lettori. Oggi purtroppo siamo costretti a marlare male dell'editoria italiana. Anche di quella che dovrebbe presentarsi ai lettori come qualificata.

Abbiamo letto gli ultimi libri, editi in italiano, che parlano di prestigiazione e che per lo più, tranne quelli di autori nostrani, sono traduzioni da altre lingue. Ma che traduzioni! Poveri noi! A parte i falsi che sono scritti in questi libri, la terminologia tutta propria della prestigiazione è ignorata e gli attrezzi nostri, che hanno nomi ormai comuni nel nostro ambiente, sono trasformati in allocuzioni senza senso, almeno per gli addetti ai lavori. Fra i falsi ne vogliamo citare uno, vera "perla" fra tante: **"Bartolomeso Bosco, nato a Dresda..."**. Basta questo per offenderci. Fra le terminologie magiche invece non ne citiamo nemmeno una, tanto sono tutte sbagliate.

Ci chiediamo quanto sarebbe costato a questi editori far "lavare" i panni dei loro abituali traduttori, ignoranti del mondo della magia, a un prestigiatore italiano che conosce profondamente il settore.

Ma questo non viene abitualmente fatto e molti artisti stranieri, che noi conosciamo molto bene per il loro alto valore e per la loro vasta cultura magica, ci sono presentati come ignoranti e pressapochisti. Ma la colpa non è loro, la colpa è piuttosto dell'editore che pur di vendere, stampa un libro così come viene. I maghi questi libri, alcuni dei quali sono abbastanza costosi, li comprano tutti, magari per trovarci sopra i soliti trucchi "triti e ritriti", ma lo fanno solo per cultura, per avere tutto ciò che di magico si stampa in lingua italiana. Noi, tanto per tentare qualche cosa, proprio oggi, indiriziamo a diversi editori italiani una lettera lamentando questo fatto e sollecitando a far rivedere le bozze di traduzione ad esperti, anzi ci proponiamo come tali, ben sapendo che possiamo vantare, chi ce lo può negare, una buona conoscenza della prestigiazione.

Le uniche opere che rimangono ben scritte, anche se il vocabolario è vecchio e quindi fuori moda, un po' troppo lezioso e pedante, rimangono quelle del Rossetti, ma solo perchè edite anastaticamente. Quindi del tutto simili alle ultime date in stampa dalla Hoepli. Non vorremo certo trasformare questi due libri che sono per i prestigiatori italiani come una "bibbia magica", ma forse anche in queste opere un'azione di ringiovimento non guasterebbe.

Questo è uno sfogo, speriamo non solo nostro, e speriamo che abbia qualche conseguenza positiva. Ma ne dubitiamo molto. Sappiamo come vanno le cose.

(Roxy & Victor)

LE TRE PALLINE
DI HARRY BLACKSTONE

Prima di procedere nel gioco, lasciamo che l'autore stesso ci anticipi qualcosa: **"studiatelo, imparatelo, proponetelo ed il vostro pubblico vi dirà all'unanimità che è il più intrigante dei più diabolici trucchi che mai avrete loro mostrato".**
Detto ciò possiamo incominciare:

Effetto Tre palline di carta sono sul tavolo. Ne ponete due nella mano sinistra e gettate via la terza, ma questa subito riappare insieme alle altre due. Ripetete il tutto e la pallina gettata via ancora una volta ritorna nella mano sinistra. Riprovate ancora e nella mano, insieme alle due palline, appare una... zolletta di zucchero! E alla fine? Le palline spariscono, naturalmente! Anzi no, perchè... ma è una sorpresa!

Materiale Quattro palline identiche fra loro, otto palline infilate in due spilli ed una zolletta di zucchero.

Esecuzione Il segreto sta nella pallina in più che tenete nascosta fra indice e medio della mano destra (fig. 1), naturalmente da prima dell'inizio del gioco.

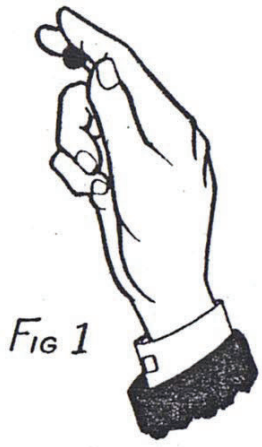


FIG 1

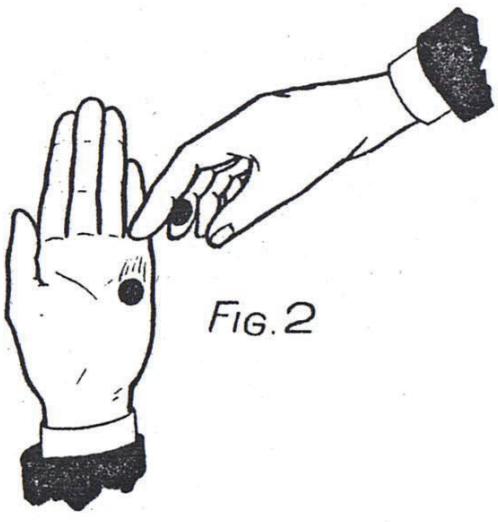


FIG. 2

1) Con la pallina "extra" in posizione, prendete dal tavolo la prima pallina fra pollice e indice destri e ponetela nella mano sinistra (fig. 2), potete mostrare apertamente la mano destra durante tale

operazione: il pollice e l'indice, che tengono la pallina, coprono ampiamente quella nascosta.

2) Ripetete allo stesso modo con la seconda pallina, ma mentre la ponete nella mano sinistra lasciate cadere quella "extra" chiudendo poi la mano (fig. 3).

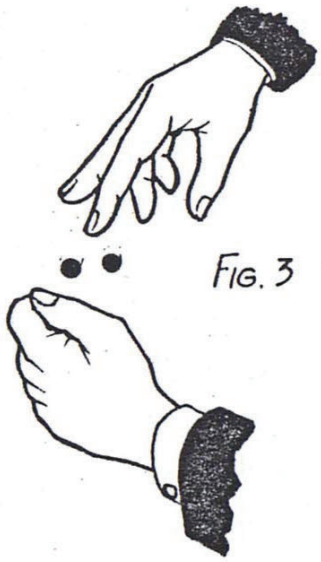


FIG. 3

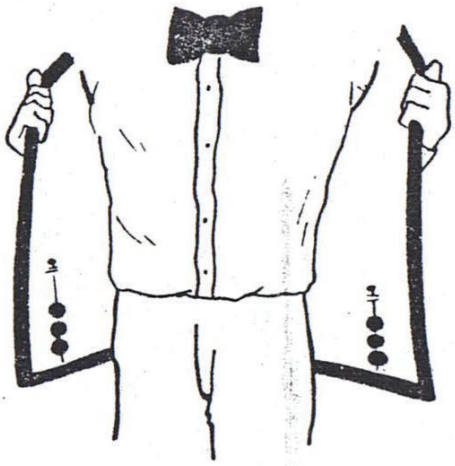


FIG. 4

3) Prendete apertamente la terza pallina dal tavolo con pollice e indice destri e fingendo di buttarla via nascondetela invece fra le dita (fig. 1), cioè nella posizione di partenza.

4) Aprite la mano sinistra e mostrate **le tre palline insieme!** Ponete le palline sul tavolo e siete pronti per ripetere.

5) Ripetete il tutto fino al punto **3**, ma invece di lanciare via la pallina, prendete la terza e mettetela in tasca, ove la scambierete con la zolletta di zucchero (che era lì sin dall'inizio). Eccoci pronti dunque per la prima grande sorpresa: l'apparizione della zolletta di zucchero!

6) Riaprite la mano sinistra mostrando che le palline **sono ancora insieme**, mentre la mano destra (con la zolletta nascosta) si porta con naturalezza fuori dalla tasca.

7) Ripetete dall'inizio e giunti al punto **2** lasciate cadere nella mano sinistra anche la zolletta di zucchero, completando poi come al punto **3.** Aprendo la mano sarà **la zolletta** questa volta **a fare la sua comparsa** insieme alle due palline!

Fermatevi per qualche istante perchè il pubblico possa ben registrare l'effetto, poi ripetete da capo.

8) Completata la fase **2** riprendete la zolletta e mettetela in tasca.

Aprite la mano sinistra e **la terza pallina apparirà nuovamente** fra le altre!

Stiamo così per giungere alla seconda grande sorpresa: la sparizione delle palline.

9) Prendete una alla volta le prime due palline e mettetele (apparentemente) nella mano sinistra, tenendole invece fra le dita destre (eseguite cioè un **finto deposito).** Prendete la terza pallina e mettetela in tasca, lasciandovi anche le altre due, poi aprite la mano sinistra che **sarà... vuota**!

Agite con disinvoltura, come se nulla stesse accadendo e con la stessa gestualità delle fasi precedenti. Agli occhi degli spettatori, già abituati, tutto sembrerà normale.

Il gioco potrebbe considerarsi già concluso, ma eccolo, con qualche piccola astuzia, trasformarsi in un piccolo, vero gioiello di magia.

Ciò di cui avete bisogno è un paio di semplissime serventi costituite da uno spillo, che applicate alla fodera interna della giacca lungo il bordo inferiore, una per lato, su ognuna infilerete tre palline di carta (fig. 4).

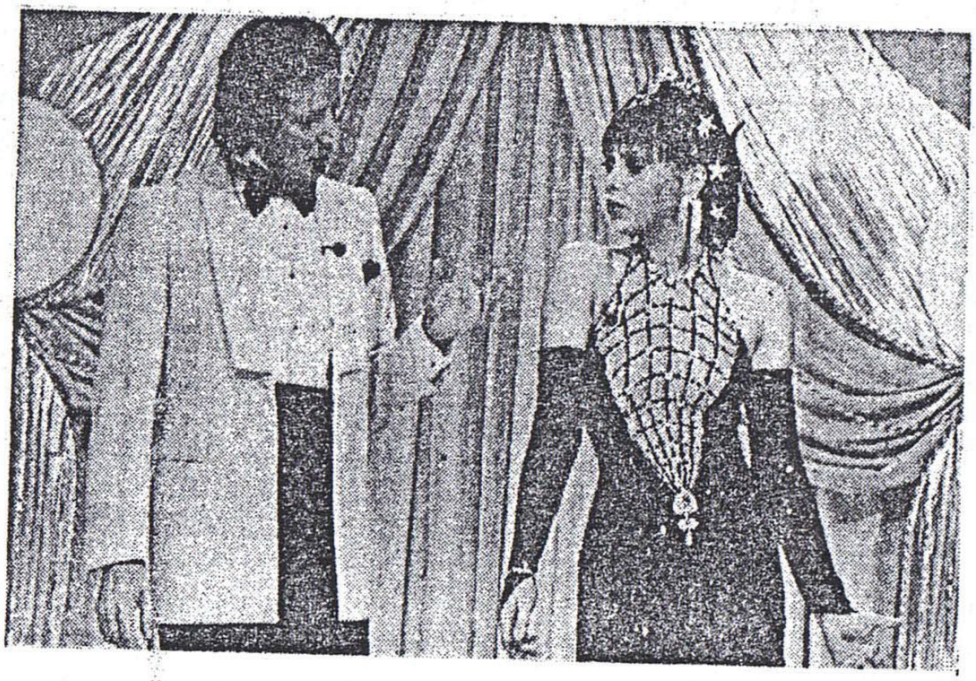
10) Una volta sparite le palline (fase 9) mostrate anche la mano destra vuota; nello stesso tempo lasciate cadere casualmente il braccio sinistro lungo il fianco impadronendovi con la mano delle palline della servente sinistra.

11) Qualcuno tra i presenti vi chiederà dove sono finite le palline o, meglio ancora, di farle riapparire. Nulla di più facile dunque: aprite la mano sinistra e... il gioco è fatto! Approfittate intanto della sorpresa per impadronirvi con l'altra mano delle palline della servente destra.

12) Per tutti il gioco è concluso. Prendete le palline con la mano sinistra e mettetele in tasca per sbarazzarvene. Aprite per l'ultima volta la mano destra: esse **riappariranno insieme**!

N.d.r. Un po' complicato forse nella spiegazione, il gioco è nella pratica assai più facile e certamente alla portata di chiunque. Non troppo esercizio vi sarà necessario per acquisire quella naturale coordinazione di tempi e movimenti che faranno di esso un vero miracolo. Provateci: il gioco vale... molte candele!

«Premiatissima»



SILVAN E ORNELLA MUTI NEL CORSO DI PREMIATISSIMA
(Foto da "La Stampa" del 26 gennaio 1985)

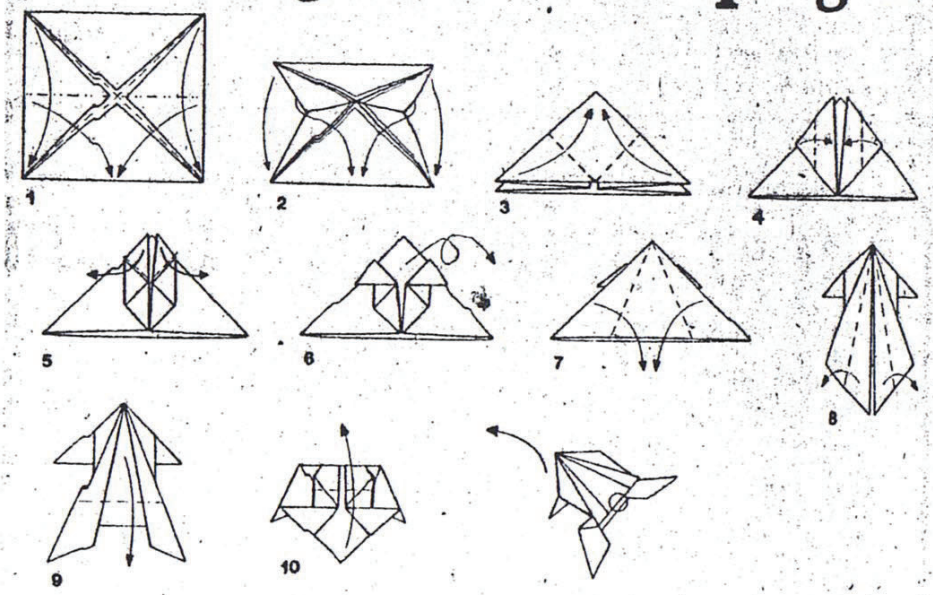
Nel corso dell'ultima puntata della trasmissione televisiva di **"PREMIATISSIMA"**, il nostro **Presidente Onorario SILVAN** è intervenuto per complimentarsi con l'attrice **ORNELLA MUTI**, che si è esibita in vari numeri di magia nel corso delle varie puntate con il nome di **BUBALA.**

C'è giunta voce che qualcuno ha visto in modo negativo il fatto che ad **ORNELLA MUTI** siano stati insegnati alcuni giochi di prestigio. Noi personalmente invece crediamo che la giovane e bella attrice, non rivelando mai i trucchi, abbia dato una mano alla divulgazione dell'Arte Magica. Meglio insegnare ad un professionista alcuni trucchi, che darli in pasto, spiegazioni complete, ad una marea di persone.
Senza essere polemici, perchè **ORNELLA MUTI**, non può essere una prestigiatrice? E perchè, lo abbiamo visto tante volte, non si prednde invece posizione contro chi, svelando a destra e manca i trucchi, non fa che mercato di quanto conosce? Prima di prendere posizione, crediamo debba essere sempre considerato chi fa del bene o chi fa del male alla magia. Da parte nostra non possiamo che dire a **ORNELLA MUTI: brava!!!**

Anno 119 - Supplemento a LA STAMPA - Numero 3 - Venerdì 4 gennaio 1985

hobby

Origami, magiche figure da un foglio di carta piegato



Rana che salta: 1) piegate al centro i vertici di un quadrato, poi costruite una base triangolare come la figura; 2) chiudete il modello; 3-8) seguite i passaggi simmetrici; 9-10) schiacciate bene queste pieghe e ora premete dove indica il cerchietto e fate saltare la rana.

SI prende un foglio di carta sottile e resistente, lo si piega seguendo uno schema preordinato, lo si piega ancora e si ricava così una figura a due o tre dimensioni. Una barchetta di carta, ad esempio!

Naturalmente non sono ammessi tagli né giunzioni, e nemmeno è possibile accartocciare o plasmare la carta. Ci si serve di sole pieghe, è così che l'origami assume una particolare aura di magia.

Non è nulla di sensazionale, in realtà, si tratta di una tecnica molto semplice che si può apprendere in poche ore e che può assicurare divertimento.

Oggi l'origami è stato elevato al rango di arte, come altre attività tradizionali giapponesi; è un fatto dovuto alle sempre più elaborate e complesse figure che esperti sia orientali, sia occidentali, in special modo inglesi, hanno saputo creare.

In Italia si stanno formando autentici maestri dotati di un proprio stile e di una tecnica raffinata.

Gli spagnoli affermano che l'uso di piegare la carta nacque in Europa ed in Oriente indipendentemente, senza che si verificasse una influenza reciproca; a sostegno di tale ipotesi esistono nella tradizione di piegatura europea figure sconosciute ai giapponesi, miste ad altre di sicura provenienza orientale.

Le prime figure di carta piegata, vecchie di oltre un millennio, risalgono al Giappone del periodo Heyan e venivano realizzate dai monaci e dai sacerdoti buddisti per essere impiegate in cerimonie religiose. Un capolavoro letterario giapponese scritto intorno all'anno 1000 riporta innumerevoli modi di piegare la carta da lettere. Da qui al piegare figure a scopo ricreativo il passo è breve, considerato il fatto che quando si ha in mano un foglio di carta, il piegarlo è cosa spontanea.

Un tempo la carta era un bene prezioso e trascorsero secoli prima che la gente ne potesse disporre in quantità; le figure erano tramandate di padre in figlio ed il piegare costituiva spesso un'occasione per trascorrere insieme momenti di spensieratezza.

Ora che le più recenti teorie pedagogiche condannano gli elaborati giocattoli a favore di una disponibilità al gioco da parte dei genitori, l'origami trova nuovamente un utilizzo. Avete mai piegato un origami di fronte ad un bambino? Con un foglio di carta potete catturare tutta la sua attenzione: lo vedrete seguire la piegatura come se assistesse ad un gioco di prestigio e non è escluso che possiate ottenere lo stesso risultato di fronte ad un pubblico adulto!

Un genitore che sappia realizzare belle figure di carta acquisirà senza dubbio la stima dei figli e potrà insegnare loro le pieghe più semplici con risultati positivi. E' sperimentata l'efficacia dell'origami nello sviluppo della manualità e come terapia occupazionale, utile in casi di degenza.

Quali sono i segreti per ottenere un buon origami? Prima di tutto occorre saper scegliere la carta migliore, sottile, resistente, preferibilmente del tipo extra-strong; bellissimi risultati si ottengono con le carte da pacchi colorate, purché non plastificate (queste ultime scivolano e non tengono la piega).

Sono da escludere le carte di tipo assorbente ed i cartoncini perché si lacerano. Tagliate quadrati perfetti con lati di 12-16 centimetri, un formato ideale in quanto abbastanza grande da facilitare la piegatura e abbastanza piccolo da consentire una buona precisione. Fatta una piega, ripassatela con il dorso di un'unghia, del pollice o dell'indice, per imprimerla stabilmente; se seguite uno schema, confrontate sempre il foglio che piegate con i disegni e ripetete lo stesso origami 3 o 4 volte per realizzarlo correttamente.

Chi pensa che al bambino difetti la necessaria precisione e la pazienza cade in un grossolano errore. In realtà sono gli adulti, con il loro timore di non capire, a frenare l'interesse per la piegatura della carta; il bambino, con la propria volontà di apprendere, non si preoccupa di possedere le qualità necessarie. Pazienza e precisioni sono doti che si acquisiscono e l'origami è in grado di stimolarle adeguatamente.

Guido Gazzera

F.I.S.M.'85

ULTIME NOTIZIE DAGLI ORGANIZZATORI DEL FISM '85

* **CONCORSO**: le categorie ammesse al concorso mondiale saranno:

manipolazione (MA)
magia generale (GM)
grandi illusioni (GI)
magia comica (CO)
mentalismo (MM)
invenzioni (IN, per scena e close-up)
cartomagia (CA)
micromagia (MI)

Per ogni categoria saranno attribuiti **tre premi**, primo, secondo e terzo, inoltre sarà assegnato un premio al disopra di tutti denominato **'GRAN PREMIO DI CAMPIONE DEL MONDO'**

* **QUOTE DI ISCRIZIONE**:

Congressista (se pagata entro il 1° marzo 1985)....	Pesetas 18.000
Congressista (dopo il 1° marzo 1985)	Pesetas 20.000
Concorrente (oltre la quota di congressista)	Pesetas 2.000
Pubblicità sul programma (1 pagina)	Pesetas 35.000
Pubblicità sul programma (½ pagina)	Pesetas 20.000

I pagamenti possono essere effettuati con assegni o con trasferimento bancario presso il 'BANCO ZARAGOZANO O.P. ZARAGOZA 10 - 20558 -5)

* **ALBERGHI**:

A seconda della categoria prescelta i prezzi variano da un minimo di 2750 pesetas ad un massimo di 9300 pesetas.
I prezzi definitivi delle camere saranno comunicati al più presto dagli organizzatori.

* **TURISMO**:

E' previsto un programma post-congresso al fine di consentire un giro turistico della Spagna a chi lo desidera, saranno programmate escursioni in Galizia, Marocco, Baleari, Costa Brava, Costa del Sol

1552

F.I.S.M.'85-MADRID
BOLETIN DE INSCRIPCION AL CONGRESO

Enviar el boletín a Congreso Mundial de Magia FISM 85 Apdo. Correos 586 - 50080 Zaragoza - España

INSCRIPCION

Apellidos: _____ Nombre: _____

Nombre Artístico: _____

Dirección: _____

Ciudad _____

País _____ Distrito Postal _____

Teléfono: _____

Acompañantes (nombre y apellidos) _____

_____

CONCURSO

Yo deseo participar en la categoría de:

Manipulación	Magia General	Grandes Ilusiones	Magia Cómica	Micromagia	Cartomagia	Mentalismo	Invención
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

La participación al concurso está recomendada por nuestra asociación mágica nacional cuyo nombre es:

Fecha y firma del presidente:

Fecha límite de inscripción para concursantes: 01 - Mayo - 1985

CUOTAS

	Núm. Persona	Importe	TOTAL
Cuota Inscripción antes de **1.º de marzo de 1985**	_____	x 18.000	_____
Cuota Inscripción después de " " " " "	_____	x 20.000	_____
Cuota de concursante	_____	x 2.000	_____
Publicidad en programa-oficial:			
1 página	_____	x 35.000	_____
1/2 página	_____	x 20.000	_____

Forma de pago: ☐ Cheque bancario ☐ Transferencia a Banco Zaragozano O.P. Zaragoza 10-20558-5

TOTAL PTAS. _____

Cortar por aquí

F.I.S.M.'85-MADRID

BOLETIN DE RESERVA DE HOTEL Y SERVICIOS TURISTICOS

BOLETIN DE RESERVA DE HOTEL Y SERVICIOS TURISTICOS

Apellidos _____

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ DP _____

PAIS _____

Teléfono _____

Acompañantes _____

_____

Total personas _____

Deseo me reserven _____ Habitación/es ☐ doble ☐ individual

Llegada _____ Salida _____ Noches _____

PRECIOS POR HABITACION CON BAÑO/DUCHA POR NOCHE, DESAYUNO INCLUIDO:
Marque categoría deseada.

		Doble		Individual	
		Min.	Máx.	Min.	Máx.
☐ *****	Ptas.	8.000	11.200	6.250	9.300
☐ ****	Ptas.	5.200	8.000	4.700	6.200
☐ ***	Ptas.	4.100	5.200	3.100	4.000
☐ **	Ptas.	3.800	4.500	2.750	3.400

Al no disponer de precios definitivos para 1985, los aquí indicados son aproximados. Los precios finales, así como relación de hoteles, se facilitará en el próximo envío.

Los hoteles estarán situados lo más cerca posible del Palacio de Congresos, sede de nuestro Mundial; y se adjudicarán por riguroso orden de inscripción. AYUDENOS Y RESERVE A TIEMPO.

Las habitaciones individuales serán confirmadas sobre petición.

Tasas e impuestos no incluídos.

SERVICIOS TURISTICOS ADICIONALES:

- ☐ Traslados Estación/Aeropuerto a Hoteles y v.v.
- ☐ Coche de alquiler con/sin conductor
- ☐ Servicios especiales _____

_____

Marque sobre que apartado desea recibir información más detallada y precios.

PROGRAMA POST-CONGRESO:

Se está preparando un atractivo programa de viajes, que les permitirá conocer la "Magia" de nuestras zonas turísticas. Indíquenos sus preferencias:

COSTAS ☐ Galicia ☐ Cantábrico ☐ C. Brava ☐ Levante ☐ C. Sol

CIRCUITOS ☐ Galicia ☐ Portugal ☐ Andalucía ☐ Marruecos ☐ Otros _____

AEREOS ☐ Baleares ☐ Canarias ☐ Otros _____

EXPRESE SUS SUGERENCIAS _____

_____

DEPOSITO PRE-INSCRIPCIÓN:

Adjunto cheque bancario n.º _____ por importe de 5.000 Ptas. (CINCO MIL) como depósito para la reserva de los servicios antes señalados.

No se admitirán cheques personales.

CUMPLIMENTAR ESTE BOLETIN Y ENVIAR A

F.I.S.M. 85
P.º Sagasta, 3 ZARAGOZA-50007 ESPAÑA
Tel. 226269 / 226292 Telex 58228

Fecha _____ Firma _____

Les esperamos en nuestros Stands de viajes de la FISM-85, donde nuestro personal especializado les atenderán y ayudarán en todo lo que nos soliciten:

- **Reconfirmación, reservas, cambios de sus billetes.**
- **Información en general de la ciudad.**
- **Visitas y excursiones radiales.**
- **Coches de alquiler con/sin conductor.**
- **Cambio de divisa.**
- **Azafatas y guías intérpretes.**
- **CUALQUIER SERVICIO RELACIONADO CON "VIAJES"**

1553

Portogallo, Canarie, Andalusia ...)

* **TELEVISIONE**: non sarà concessa alcuna esclusiva ad enti televisivi per non intralciare i lavori del congresso, a scapito dei congressisti.

* **MUSEO DELLE CARTE DA GIOCO**: sarà organizzata una vasta esposizione di carte da gioco della collezione 'Heraclio Fournier', una delle più importanti del Mondo.

* **BALLETTO NAZIONALE DI SPAGNA**: è assicurata la sua partecipazione per aumentare l'attrattiva turistica ai congressisti.

* **INNO DEL CONGRESSO**: è stato appositamente creato e sarà eseguito dalla Polifonica Miguel Fleta di Zaragoza. L'inno è stato registrato su disco e cassetta.

* **CINE - VIDEO**: durante tutto il periodo del congresso film e video saranno proiettati in varie sale.

* **INFORMAZIONI**: ulteriori chiarimenti possono essere richiesti alla segreteria del CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA o direttamente alla segreteria del congresso, al seguente indirizzo:

F. I. S. M. 8 5

P.° Sagasta, 3 ZARAGOZA
50007 S P A G N A
Telefono: 226.269/226.292
Telex 58228

F.I.S.M.'85

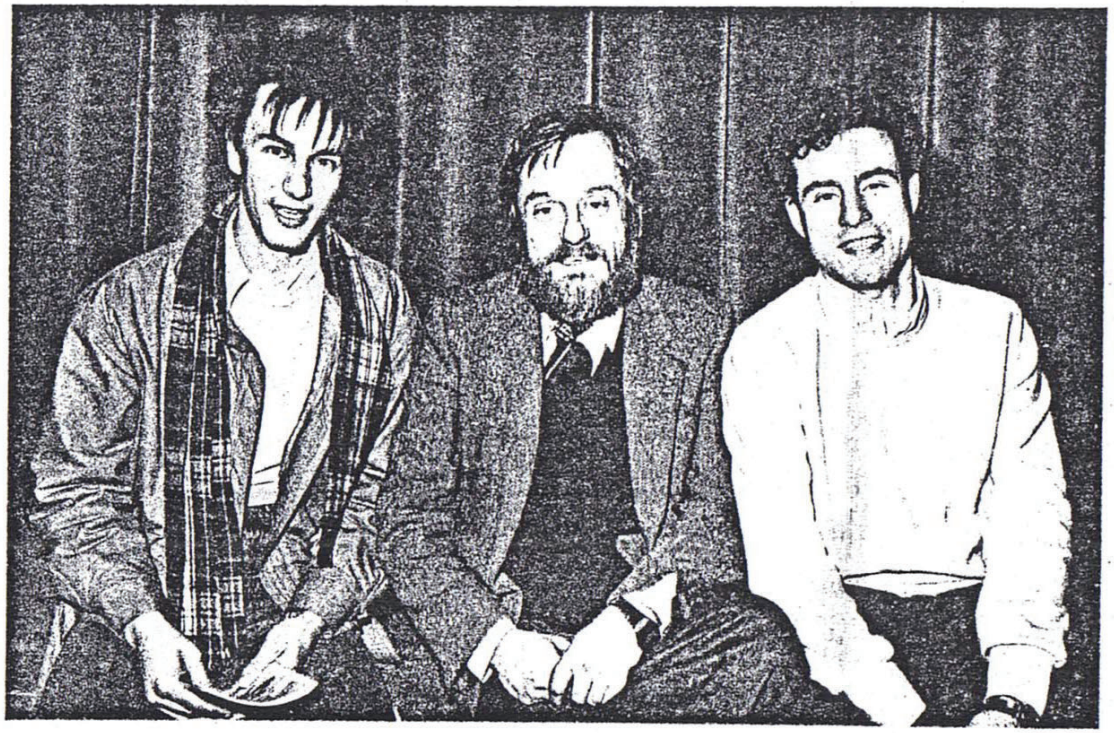
PECAR A TORINO

Venerdi 18 gennaio scorso, nella sede del nostro Circolo, **PECAR**, il noto prestigiatore del **CLAM** di Milano, ha tenuto la sua brillante conferenza per i nostri Soci.

Di fronte ad una sala gremita di appassionati, **PECAR** ha spiegato alcuni interessanti giochi di magia generale e di microcartomagia.

Con sicurezza ed eleganza, padrone della magia come pochi, **PECAR**, oltre a dare le spiegazioni tecniche di quanto ha spiegato, si è soffermato in modo particolare sulla tecnica dei movimenti scenici e sulla filosofia del dialogo con il pubblico. Alcuni accorgimenti particolari, alcune finezze specifiche, hanno dimostrato a tutti i presenti che la prestigiazione non è improvvisazione, ma ricerca e studio dei minimi dettagli. In questo senso la conferenza di **PECAR** è stata ineccepibile. La fantasia del nostro amico, che ha avuto oramai tanti successi in campo nazionale ed internazionale, non solo nei locali più famosi, ma anche in televisione, non ha limiti.

PECAR ha ricevuto gli applausi anche da **Artuto Brachetti**, presente alla serata e di passaggio da Torino, in una pausa del suo attuale impegno che lo vede protagonista di una grande trasmissione televisiva che sta registrando negli studi della RAI a Roma. Con la speranza di avere sempre più spesso fra noi **PECAR**, non ci rimane che ringraziarlo per averci regalato parte della sua abilità.



ARTURO BRACHETTI, VICTOR E PECAR

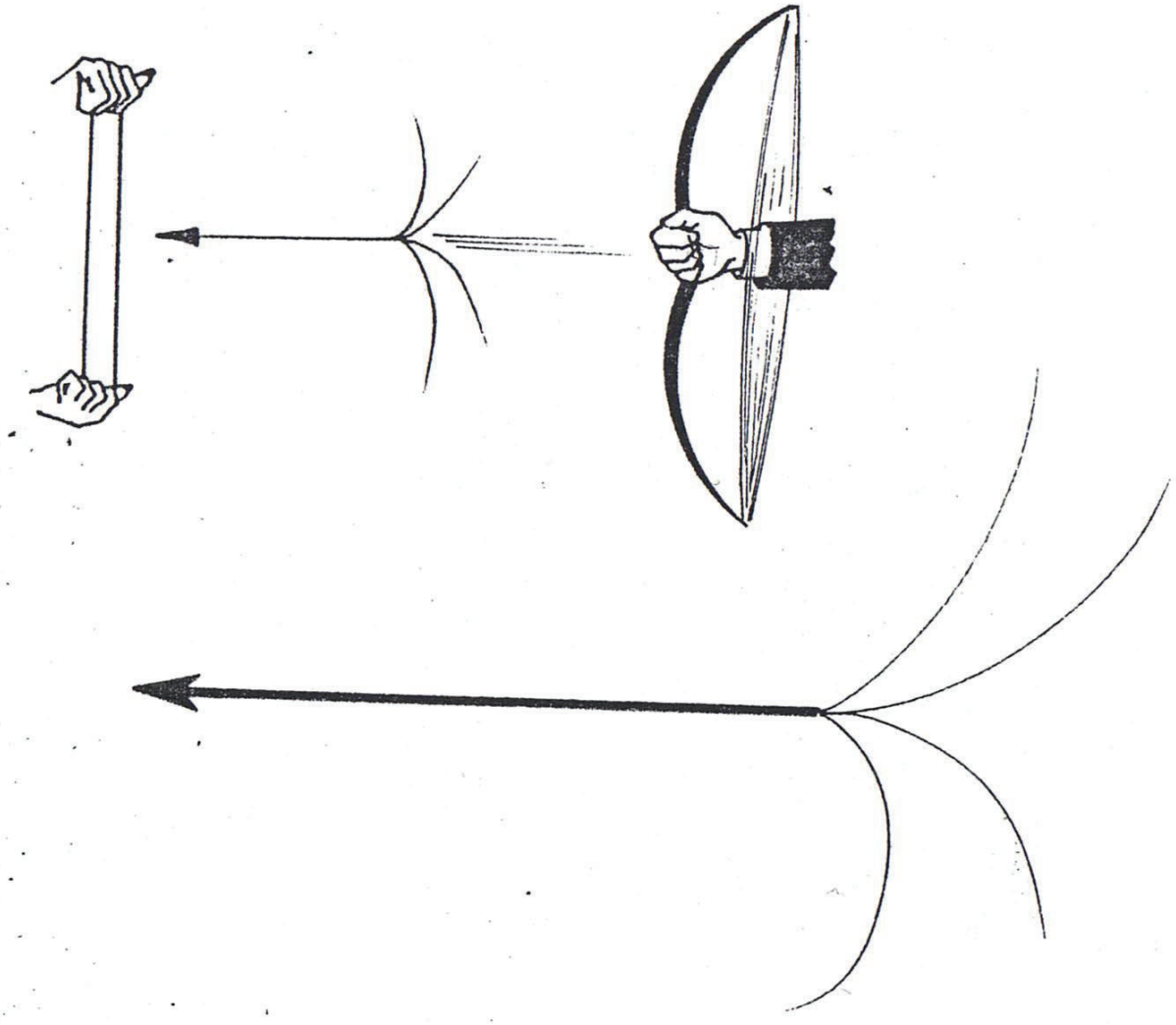
DUE GIOCHI CON ARCO E FRECCIE

PRIMO GIOCO

Effetto L'artista tira con il suo arco una freccia in direzione di una striscia di carta che la sua assistente tiene verticalmente fra le mani. Nonostante il bersaglio sia sottilissimo, la freccia taglia in due la striscia di carta.

Materiale Un'arco normale, una freccia e la striscia di carta che tiene l'assistente. Per ottenere questo effetto, sempre strabiliante, è sufficiente che la freccia sia truccata. Essa ha infatti, nella sua estremità posteriore, quattro sottilissimi fili di ferro che si allargano a ventaglio ed in croce (vedi figura).

Esecuzione Basta tirare verso la striscia di giornale, non sarà la freccia che la taglierà, ma uno dei quattro fili di ferro che le passeranno vicini. Con un poco di pratica l'effetto riesce sempre.

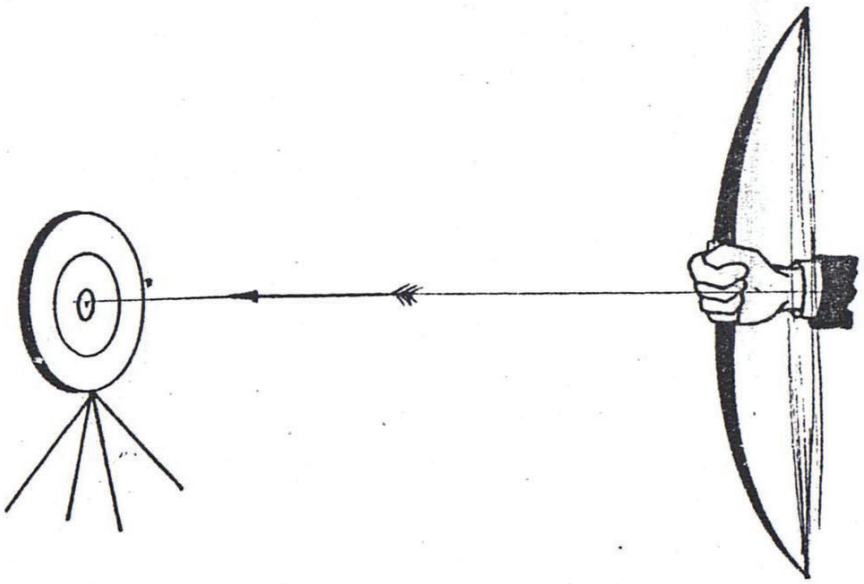


SECONDO GIOCO

Effetto Il mago tira una freccia con il suo arco verso un bersaglio e, nonostante che si sia fatto bendare, o che tiri la freccia di spalle, il suo dardo andrà sempre a conficcarsi nel centro del bersaglio.

Materiale Un'arco normale, un bersaglio normale ed una freccia costituita da un sottile tubicino. Un filo parte dal vestito del mago, passa all'interno del tubo che costituisce la freccia e finisce attacatto al centro del bersaglio (vedi figura).

Esecuzione Quando il mago tira la sua freccia deve fare attenzione a tenere in tensione il filo. La freccia una volta partita scorre sul filo e non può che conficcarsi nel centro del bersaglio. Questo effetto può essere eseguito anche con un archibugio, anzi, con quest'arma è più facile eseguire il tiro dando le spalle al bersaglio. E' un trucco molto usato anche in cinematografia.



V° RADUNO MAGICO

Organizzato dal Circolo Magico Cuneese

III° TROFEO MARTIN

Domenica 03 marzo 1985 **MONDOVI' (CN)**

Sala Comunale delle conferenze - Corso Statuto, 13

ore 10.00 Reception

ore 10,30 Conferenza di **RICHARD ROSS**

ore 12,00 Esperimento di Guida bendata
del noto illusionista **J. SMITH** per le vie della città

ore 15,00 Seconda conferenza di **Richard Ross**

Teatro "Dino Bertola" - Piazza Borgatto

ore 16.00 Inizio Concorso di scena per assegnazione Trofeo "MARTIN"

ore 21.00 Spettacolo di gala:
BERRY
MILTON
PHANTOM
RICHARD ROSS and Véronique
ROGER
RAUL
VICTOR

presenta **JOSEPH SMITH**

Saranno presenti per la durata di tutta la manifestazione le "Fiere Magiche": **Richard Ross**
Sitta
Solution in magic
Campostino
Marianoff

Prezzo della manifestazione: L. 10.000 (galà compreso)

Per informazioni rivolgersi a SILVIO MANTELLI Tel. (011) 780.33.00

UNA VERA RARITA'

Pinocchio è forse il libro che è stato tradotto nel maggior numero di lingue.
Quello che vogliamo descrivere oggi è un Pinocchio particolare, un Pinocchio prestigiatore apparso alle stampe ai primi del novecento per i tipi dell'editore Nerbini di Firenze (al quale il mondo dei prestigiatori deve essere grato per i vari volumi pubblicati sulla loro arte).

Di questa operetta (composta di 3 volumi) vogliamo far notare la semplicità degli effetti e le illustrazioni aventi come protagonista il nostro amico Pinocchio. Sfortunatamente non siamo riusciti a reperire tutti e tre i volumetti, ma le nostre ricerche continuano.
Saremmo grati a chiunque potesse fornirci indicazioni su quanto ci manca, il nostro desiderio sarebbe quello di ristampare questa opera e regalarla ai nostri amici in una delle nostre future manifestazioni (come già fatto spesso nel passato).
Il volume in nostro possesso consta di 32 pagine più copertina a 2 colori, è ricco di illustrazioni e contiene principalmente giochi di carte e di monete. La figura in alto rappresenta la copertina. Il formato dell'opera è: cm. 13 x 19. Sono spiegati 15 giochi di prestigio.
Eventuali informazioni sopra richieste possono essere indirizzate a Gianni PASQUA direttamente presso la Segreteria del Circolo Amici Della Magia via Massena, 91 10128 TORINO.

E. S. P. E. S. P. E. S. P.

Effetto

Il mago mostra su un leggio sei grandi carte con disegnate ciascuna uno dei simboli ESP. Prende poi le carte, le mescola e le rimette sul leggio, ma questa volta con il dorso verso il pubblico, in modo che nessuno veda la disposizione. Ogni carta sul leggio è contrassegnata da un numero.

A questo punto il mago prende un cartoncino e vi traccia un disegno. Il cartoncino viene riposto, con il disegno verso il basso, in una scatola senza coperchio.

Il mago chiede quindi ad uno spettatore di pensare segretamente e senza dir niente uno dei numeri che contrassegnano le carte. Quindi rigira tutte le carte, tranne quella indicata dallo spettatore, che viene posta sulla scatola che contiene il cartoncino e nella quale rimane orrizzontale a mezzo dele due tacche fatte nei lati della scatola stessa.

Poi toglie dal leggio le altre carte e rimette quella indicata dallo spettatore sul leggio. Prende adesso dalla scatola il cartoncino e fa vedere che egli ha azzeccato la predizione in quanto vi ha disegnato proprio il segno della carta scelta dallo spettatore.

Materiale

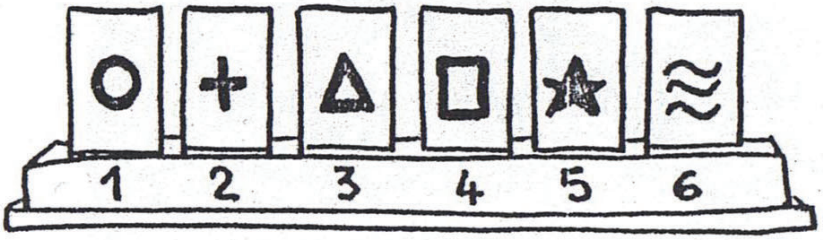
Un leggio per sei carte che abbia segnati i numeri dall'uno al sei in corrispondenza di dove verrano messe le carte. Una scatoletta rettangolare che contenga in modo giusto il cartoncino con la predizione e che abbia sui lati lunghi due tacche per potervi inserire la carta scelta. Sei carte con i segni ESP e truccate come segue: le carte sono formate da tre strati; uno esterno con disegnato il segno ESP, uno interno con una tacca di eguale misura del cartoncino sul quale si fa la predizione ed un'altro esterno con disegnato il dorso. Le carte hanno così una tasca che il pubblico deve ignorare. Dentro ciascuna carta si mette un cartoncino con disegnato il segno della stessa carta.

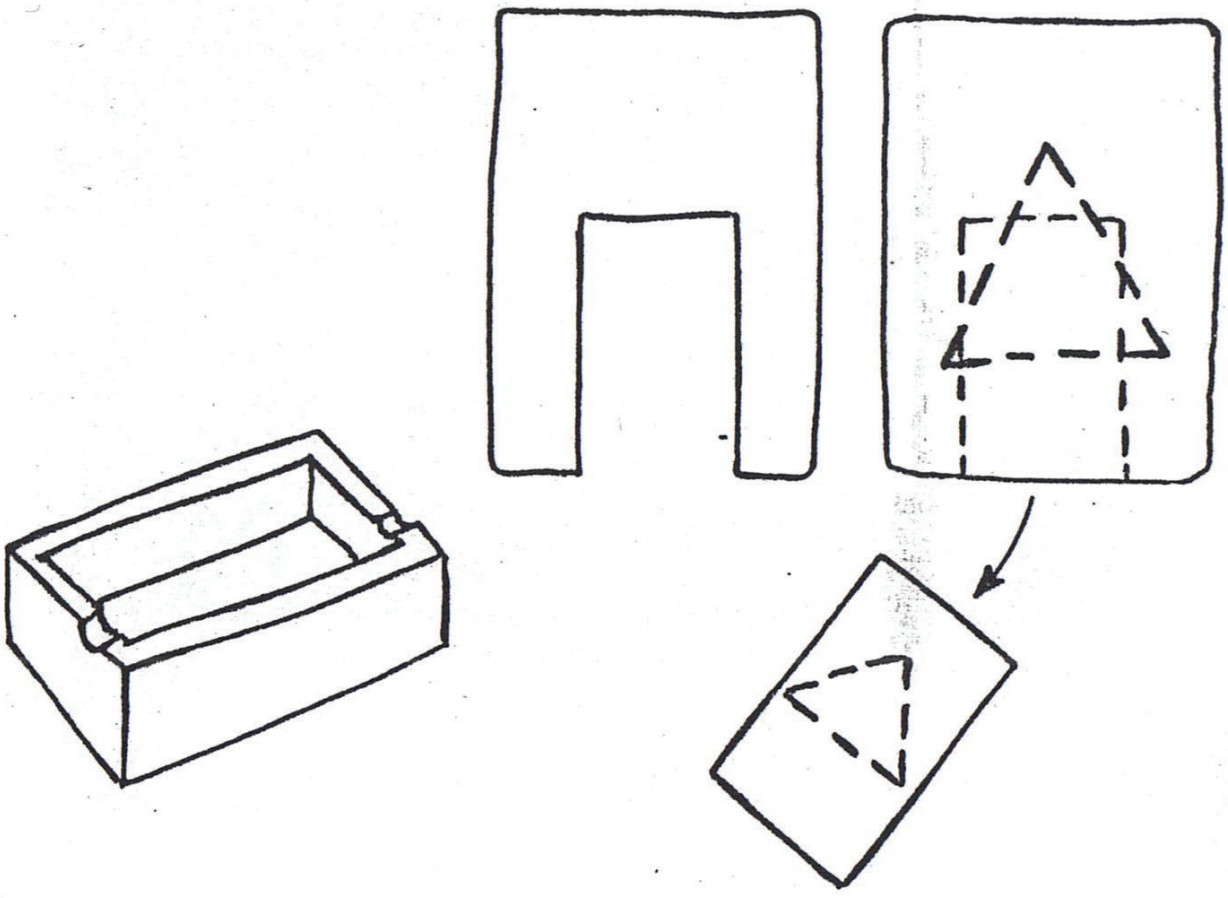
Esecuzione

Vi sono due soluzioni. La prima è quella di quando lo spettatore sceglie proprio la carta che riporta il segno fatto dal mago. In questo caso basta che il mago rigiri le altre carte sul leggio, le tolga e, dopo aver fatto vedere quella contrassegnata, faccia prendere dallo spettatore il cartoncino che è nella scatolina. La seconda soluzione è quando lo spettatore sceglie un'altra carta. In questo

caso il mago deve prendere la carta scelta, la deve mettere verticalmente sulla scatola che contiene già la predizione (errata!), poi toglie dal leggio le altre carte e quando riprende quella scelta, che sarà stata messa con l'apertura della tasca segreta verso il basso, farà scivolare segretamente il cartoncino che contiene sopra quello che vi era stato messo precedentemente. Per verificare la predizione è necessario che sia il mago a prendere il cartoncino dalla scatoletta, senza far vedere che ne contiene un'altro.

Il numero che più facilmente viene scelto è il numero 3, quindi sul cartoncino sopra il quale il mago scrive la sua predizione, dovrà essere disegnato il simbolo **ESP** che poi sarà messo, facendo finta di niente, proprio alla posizione numero 3.





1562

SPIGOLATURE MAGICHE

* Il **'PUNTOMAGICO SIENA'** desidera ricevere manifesti e fotografie per abbellire la loro nuova sede sociale. Tutti coloro che hanno del materiale possono consegnarlo al nostro Segretario il quale provvederà alla spedizione.

* **PINO ROLLE** riproporrà il suo corso di magia con monete e gettoni a partire dal prossimo mese. Per partecipare alle lezioni occorre aver superato l'esame di ammissione al circolo. Gli interessati possono rivolgersi per l'iscrizione direttamente a Pino Rolle (in sede o telefonando al numero 30.93.159).
  Il corso sarà imperniato (come nelle passate edizioni) su tecniche, giochi, teoria e psicologia del close-up.
  Saranno ammessi alle lezioni solo gli iscritti al corso.

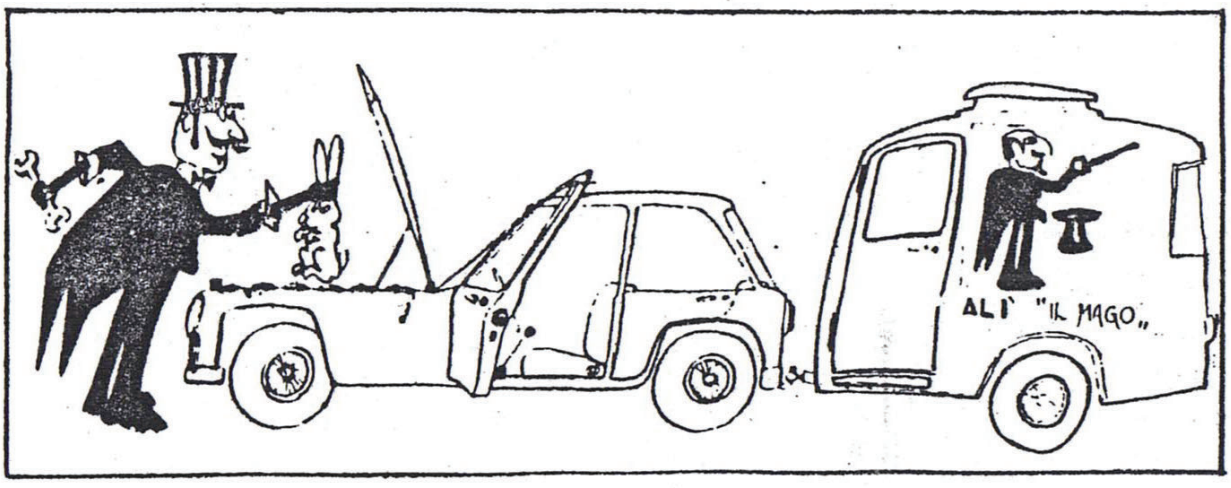
* **HORACE**: ha recentemente messo in commercio un mazzo di carte musicali. Il trucco è tutto in un mini computer mimetizzato nello spessore di circa 12 carte. Un effetto molto bello e diverso dai soliti. Gli interessati possono richiederlo a:

H O R A C E

51, Rue Grande-Etape
51000 CHALONS-SUR-MARNE (FRANCIA)
Telefono: 003326/680917

* **TRIPLICE PREDIZIONE** è il nome dell'ultima novità di Roxy. Un effetto di magia generale facile ed alla portata di tutti. Il prestigiatore riesce a predire (nella condizione più controllabile da parte degli spettatori) il nome di una città, un nome di persona ed un numero di 4 cifre!!!
  Costo: lire 35.000 (spese di spedizione comprese)
  ROXY via Garessio, 29/1 10126 TORINO Telefono 694.2156

* ... e per finire ...

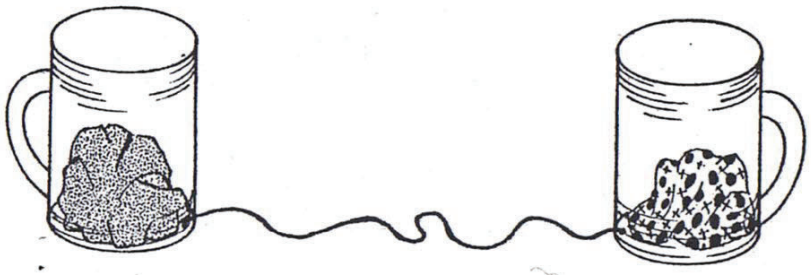


DUPLICE MIGRAZIONE
DI FAZZOLETTI

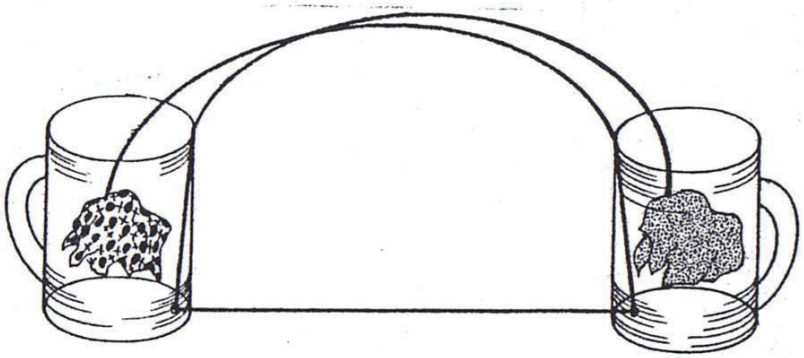
EFFETTO:
Il prestigiatore presenta due bicchieri contenenti ciascuno un foulard di diverso colore, con un rapido passaggio magico i due foulard si scambiano di posto.

MATERIALE OCCORRENTE:
* due bicchieri di plastica (meglio se con manico, tipo quelli da birra) forati verso il fondo (diametro del foro, circa 1 mm, vedere illustrazione)
* due foulard di diverso colore, formato 20 x 20 circa
* un filo di nylon (per pesca) il più sottile possibile

PREPARAZIONE:
Mettere i due bicchieri su un tavolo ad una distanza di circa 50 cm uno dall'altro, far passare il filo attraverso e due fori e legare quindi i due foulard alla estremità, come indicato in figura:



Sollevare i foulard e scambiarli di bicchiere, come indicato in figura:

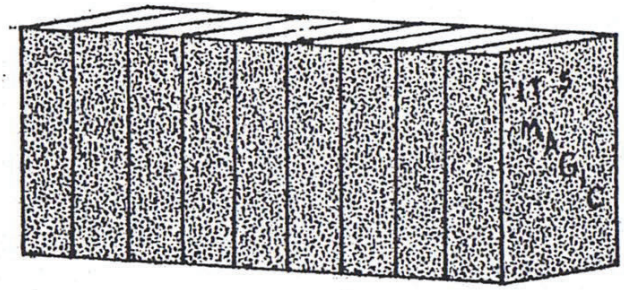


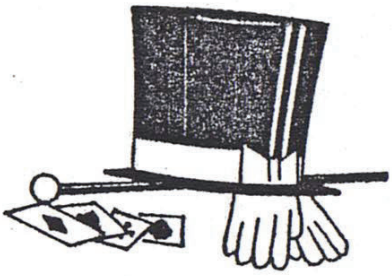
ESECUZIONE:
1. Sollevare i bicchieri dal tavolo e mostrarli al pubblico
2. Rimettere i bicchieri sul tavolo e mostrare (estraendoli) i foulard
3. Rimettere i foulard nei loro rispettivi bicchieri
4. Riprendere i due bicchieri (uno per mano), avvicinarli esclamando 'SALUTE' e subito dopo allontanarli velocemente facendo scambiare di posto i foulard tirati dal filo.

AUGURI DA TUTTO IL MONDO

Come di consueto, in occasione delle feste di fine anno, numerosi Soci, Amici e Organizzazioni di tutto il mondo, ci hanno inviato i loro auguri. Ringraziamo tutti per il gentile pensiero che contraccambiamo.
Pubblichiamo qui di seguito l'elenco degli auguri ricevuti, scusandoci fin d'ora per le involontarie omissioni.

Bianca e Mario Altobelli * Bernard Andrei * Asthony * Ottorino Bai * Margherita e Giuseppe Barruscotto * Gino Bastardi * Tony Binarelli * Giuseppe Bonomessi * Arturo Brachetti * Pierre Brahma et Assistant * Gaston Bricout * Franco Buiati Centro Magico Abruzzese * Albert Charra * Mister Chips * Giancarlo Cigni * Padre Salvatore Cimò * Nicola Cioffi * Club Amatori Arte Magica * Club Arte Magica * Club De Illusionista Profesionales * Maurizio Colombatto * Enrico Colucci * Conde Vulcano * Natalino Contini * Corrado Costanzo * Marcello Costanzo * Dalaudier Dalris * Domenico Dante * Delegazione C.A.D.M. Genova * Jean De Merry * Ada, Enrica e Dolfy Dente * Danilo Diamantini * Bud Dietrich * Max Dif * Duo Naldis * Duraty * Edernac * Fabian * Edda Fabio * Ivo Farinaccia * Piet Forton * Pierino Fortunato * Line, Corinne e Jean Garance * Pierluigi Garrone * Geraldin e Darci * Marino Giove * Franco Giove * Primo Grotti * Gruppo Amici Magia Mantovano * Hjalmar & Gerda * Horace * Jean Pierre Hornecker * Karel Juza * Klingsor et Solange * Komazuru * Krajowy Klub Iluzjonistow * Lees e Mary Lockwood * Gianni Iala * Il puntomagico Siena * Pier Luigi Lanza de' Cristoforis * La Revue de la Prestidigitation * Erhard und Margaret Liebenow * Javier Machetti * Magic Christian * Solmu Makela * Maraza Markiess-van Trix * Topper Martyn * Stefano Massimini * Maxim * Giovanni Mazzetto * Jean, Henry, Marc et Patrick Merlin * Graziella e Dario Moccagatta * Mario Morabito * Alviero Nicelli * Alain Noel, Zena et David Omar Pasha * Serge e Fernand Odin * Roberto Ogliaro * Enrico Olivieri Opal * Carlo Orsi * Giuseppe Papa * Pavel * Jims Pely * Flavio Perino * Maurice Pierre * Carmelo Piccoli * Famiglia Prina * Promotur * Ramella * Fernando Riccardi * Ring I.B.M. 223 * Andrè Robert * Rita e Giovanni Roffino * Sandro Sansalvadore * Fabrizio Sardano * Selecciones Magicas * Silvan * Alessandro Sioli * Socrate * Anna Somalvico * Alba Strocchio * The Magic Hands * The Supreme Magicians' Club * Arturo Truzzi * Zelpy * Mirko Zerjav * XVI Congreso Mundial De Magia F.I.S.M. Madrid 1985





BIBLIOTECA MAGICA

Anche questa serie di inserimenti nella nostra biblioteca magica è ricca di opere molto importanti per la nostra arte.

GRAHAM REED MAGIC FOR EVERY OCCASION
1978, New York, 112 pagine, Editions Nelson Books, lingua inglese, magia generale, carte, fiammiferi, predizioni.

SHIGEO FUTAGAWA INTRODUCTION TO COIN MAGIC
1978,California, Borden Publishing Co., 200 pagine, in lingua inglese. Giochi di monete e manipolazione molto all'avanguardia. Innumerevoli disegni in ogni pagina.

WILL DEXTER THE RIDDLE OF CHUNG LING SOO - CHINESE CONJUROR
1976, New York, Arco Publishing Co., 217 pagine.
Eccellente biografia su questo grande artista del passato.

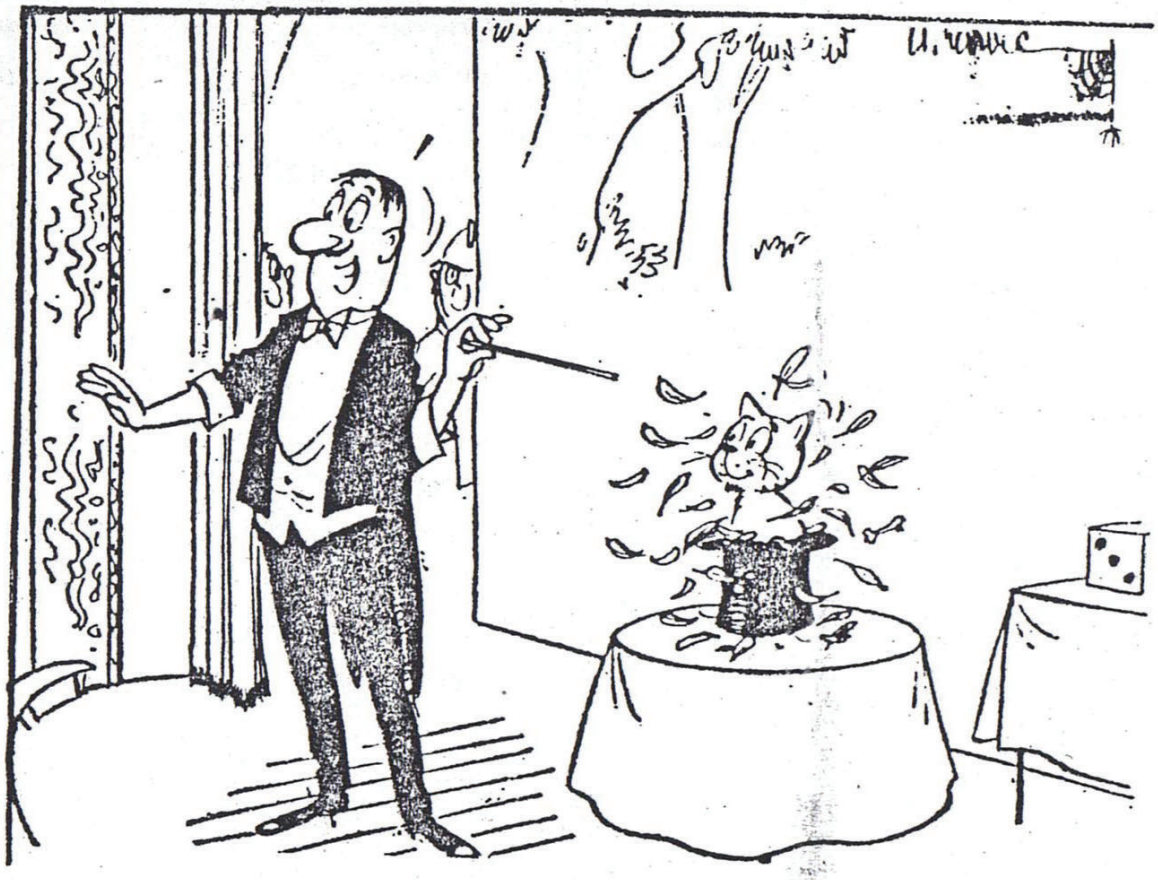
LASCELLES WRAXALL MEMOIRES OF ROBERT-HOUDIN
1964, New York, Dover Publications, 336 pagine, in lingua inglese. Ottima storia di Robert-Houdin. Molte illustrazioni e poster di artisti del 900.

ROXY MY LECTURE AT THE MAGIC CASTLE OF HOLLYWOOD
1984, Torino, 36 pagine, in lingua inglese, molte figure. In queste poche pagine sono condensati i migliori effetti presentati da Roxy in occasione della sua conferenza al Magic Castle di Hollywood (California)

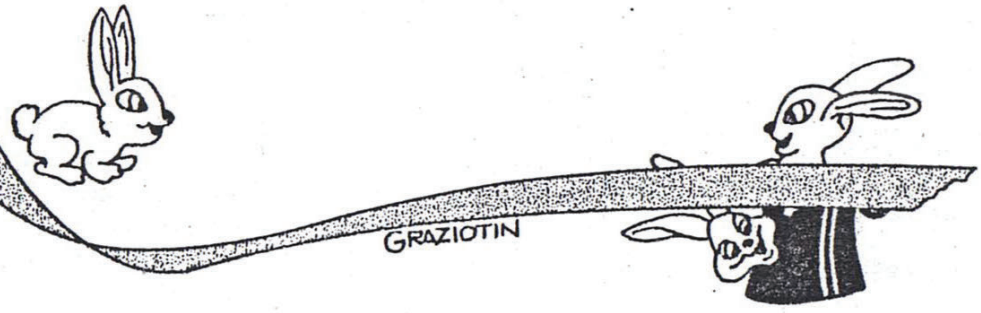
BERRY BERRY
1984, Torino, 50 pagine, molte illustrazioni, giochi facili e alla portata di tutti. Il fine del volume, spiega Berry nella prefazione, è quello di dare la possibilità alla persona che li esegue di ravvivare una serata in compagnia di amici e conoscenti. Principalmente giochi di microcartomagia.

hannes höller

PRESENTA



Ed ora produrrò **unico al mondo** una tortora ed un gatto dal mio cilindro **contemporaneamente**!!!



IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti Magici	2ª di copertina
Programma mese di marzo	pag. 1537
La morte di Salvatore Cimo'	pag. 1539
Pronto... Raffaella	pag. 1540
Quote CADM 1985	pag. 1541
La lettera di Fabian	pag. 1542
Magix	pag. 1544
"Perle" bibliografiche	pag. 1545
Le tre palline (Blackstone)	pag. 1546
Premiatissima	pag. 1549
Origami	pag. 1550
FISM 85	pag. 1551
Pecar a Torino	pag. 1555
Arco e frecce N° 1	pag. 1556
Arco e frecce N° 2	pag. 1557
V Raduno Magico	pag. 1558
Una vera rarità	pag. 1559
E.S.P. E.S.P. E.S.P.	pag. 1560
Stampa antica	pag. 1562
Spigolature magiche	pag. 1563
Migrazione di fazzoletti	pag. 1564
Auguri da tutto il mondo	pag. 1565
Biblioteca magica	pag. 1566
Sorrisi magici	pag. 1567
Sommario	pag. 1568
Appuntamenti magici	3ª di copertina

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Tiziano Berardi
Dolfy Dente
Fabian
Franco Giove
Hannes Höller
Stefano Macri Masi
Silvio Mantelli
Giuseppe Pimatti

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 97 MARZO 1985

PROGRAMMA DEL MESE DI APRILE 1985

Venerdì 5 **BIBLIOTECA**

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone.

I Soci che hanno in prestito libri oltre il tempo stabilito sono pregati di restituire i medesimi per consentirne la lettura ad altri Soci.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

A cura di Roberto Bonisolli.

Devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

ESAMI

Ore 21.50 - I Soci che volessero sostenere l'esame di ammissione definitiva al Circolo devono prenotarsi presso la Segeteria.

Martedì 9 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 20.30 - Seminario sui giochi con le corde a cura di **Victor.**
Possono partecipare solo gli iscritti al seminario.

Venerdì 12 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 21.15 - A cura di Michele Francone. Interverrano:

HELIOS	Il tamburello
SALES	Produzione di bottiglie
TAKARDI	Il mazzo lanciato tra il pubblico

Giovedì 18 **GALA DI CLOSE-UP**

Ore 21.15 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiranno:

PINO ROLLE

R O B E R T

R O X Y

La serata è dedicata in particolar modo a persone estranee al Circolo. Causa il limitato numero di posti potranno assistere allo spettacolo esclusivamente coloro che si saranno prenotati. Si ricorda che ciascun Socio può invitare un massimo di quattro persone.

A spettacolo iniziato i posti prenotati e non occupati saranno ritenuti liberi.

Venerdì 19 **INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE**

Ore 21.15 - A cura di Roberto Bonisolli. In questa particolare serata i Soci possono provare i loro numeri di scena e di close-up.

Martedì 23 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 21.00 - Corso di cartomagia a cura di **Roxy.**
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 26 **PROIEZIONE VIDEO**

Ore 21.15 - A cura di Domenico Gnisci e Elio Schiro.

Il prossimo spettacolo di close-up si svolgerà giovedì 9 maggio 1985

Le prenotazioni per gli spettacoli di close-up, si ricevono in sede,
tutti i venerdi dalle ore 21 alle ore 23

ANNIE ABBOTT
THE LITTLE GEORGIA MAGNET
CAN YOU LIFT HER?
TWENTY MEN TRY IT EVERY NIGHT-&FAIL

NOVITA' NEL CLOSE-UP

Il giorno 8 febbraio scorso, nella nostra sede, si è svolto uno spettacolo di microcartomagia che vedeva per la prima volta, nuovi artisti del nostro Circolo, alle prese con il pubblico esperto dei colleghi.

Presentati da **Victor**, che ha inframmezzato i numeri con alcuni effetti di mentalismo, si sono esibiti: **Bruno Bastorino, Alexy, Pierluigi Graziotin** e **Milord.**

Lo spettacolo è risultato molto vario ed interessante, infatti tutti gli artisti sono stati oggetto di numerosi applausi.

Il programma del Circolo, che è di preparare nuovi Soci per le classiche esibizioni riservate mensilmente al pubblico esterno, vedrà in futuro altri di questi spettacoli. Ci auguriamo che emulando i primi quattro, altri amici vogliano esibirsi nella microcartomagia, sì da garantire un ricambio per tutti gli spettacoli che programmeremo in futuro.

"Il Prestigiatore Moderno" fa i suoi complimenti a questi primi amici che si sono voluti esibire dimostrando le loro buone capacità, ma soprattutto la volontà di intraprendere la strada dell'esibizione in pubblico oltre a quella di presentare i propri effetti ad amici e conoscenti.

Graziotin, Alexy, Victor, Milord e Pastorino

BRUNO PASTORINO

ALEXY

PIERLUIGI GRAZIOTIN

MILORD

VIAGGIO MISTERIOSO
DI UN ANELLO

La facilità di acquistare giochi di prestigio dalle case magiche ha condizionato la fantasia di una grande percentuale di prestigiatori i quali si accontentano di trucchi già pronti, senza preparazione e facili da eseguire. Ok, ma questo ci obbliga poi ad assistere a spettacoli con tubetti e scatolette per contenere monete o anelli che nessuno di noi mai si sognerebbe di avere sempre in tasca, oppure a taccuini per predizioni di mentalismo al limite del fantascientifico, per non parlare poi di certi altri attrezzi da scena con strane forme che a prima vista ci fanno dire: cosa sarà? Ci si ridimensiona subito se si fanno dei confronti con i 'grandi' maghi oggi esistenti ed immediatamente si capisce perchè hanno operato la scelta di puntare sulla 'semplicità' per ottenere comunque effetti sbalorditivi. E' sufficiente poco, molto poco per presentarsi di fronte al pubblico con qualcosa che non 'sappia di truccato', anche se poi in effetti il trucco esiste sempre. Il gioco che descriviamo qui di seguito è la prova di come si possa stupire anche senza attrezzi, dando al pubblico il mistero, il divertimento, e sopratutto la vostra personalità di mago.

EFFETTO:
Un anello (fede) preso in prestito da uno spettatore passa magicamente da un foulard ove era custodito in un gomitolo di lana tenuto in mano da un altro spettatore.

E' un classico che può essere eseguito sia in scena che al tavolino, facile da eseguire e sopratutto senza attrezzi strani.

MATERIALE OCCORRENTE:
* un foulard di seta (a disegni) nel centro del quale avrete cucito una fede (i negozi di bigiotterie ed i mercaniti rionali sono pieni di banchetti presso cui acquistarne una) - vedere fig. 1
* un imbuto (per infilare la fede nel gomitolo). Lo potrete facilmente ottenere schiacciando un tubetto di medicinali fino alle dimensioni volute, tagliandolo poi alle estremità. - ved. fig. 2
* un gomitolo di lana ottenuto avvolgendo la stessa intorno all' imbuto. Figura 3
* una bacchetta magica (non è particolarmente indispensabile, ma può aiutarvi a rafforzare la presentazione ed a creare l'alone di mistero)

Il tutto dovrà essere disposto su di un tavolino o dentro la valigetta (per il close-up) celato dalla vista del pubblico, il quale non dovrà vedere quando infilirete l'anello nel gomitolo di lana.

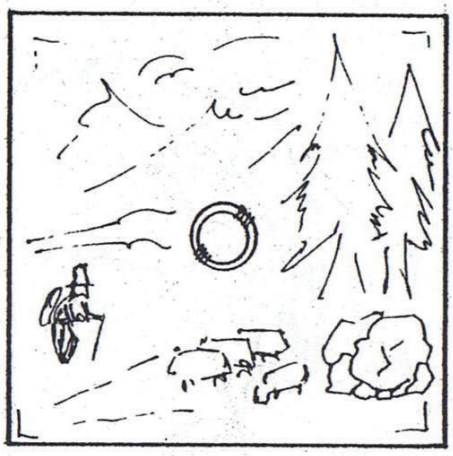


FIGURA 1

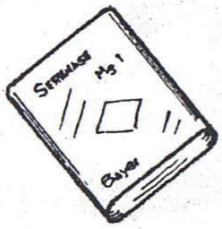


FIGURA 2

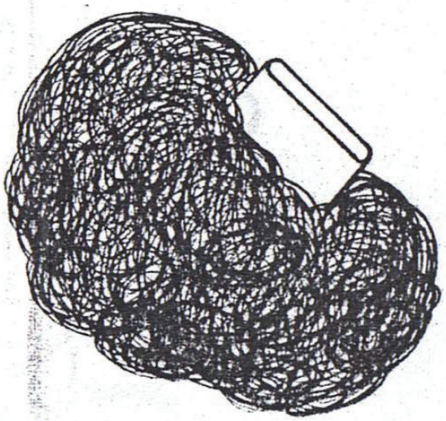


FIGURA 3

ESECUZIONE:

1. Iniziate chiedendo ad uno spettatore di prestarvi la fede che ha al dito, fate eventualmente leggere le incisioni all'interno.

2. Aprite il foulard ed introducete la fede avuta in prestito sotto di esso, operando lo scambio con quella cucita. Vedere figura 4

FIGURA 4

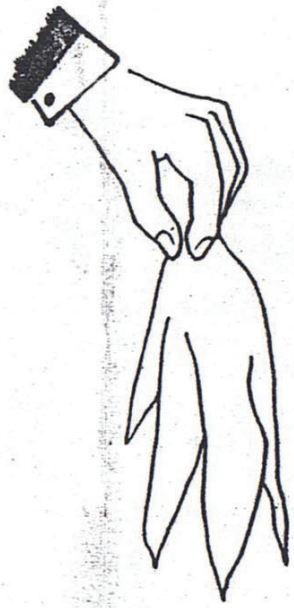


FIGURA 5

3. Consegnate il foulard allo spettatore pregandolo di tenerlo attraverso la sua fede (vedere figura 5).

4. Portate via la vera fede impalmandola con la mano destra, e subito con la stessa prendete il gomitolo e porgetelo ad un altro spettatore. Per far scivolare la fede dentro l'imbuto forse vi necessita più tempo del previsto, per guadagnarlo cercate anche la bacchetta magica e mettela sul tavolo. Fig. 6 e 7

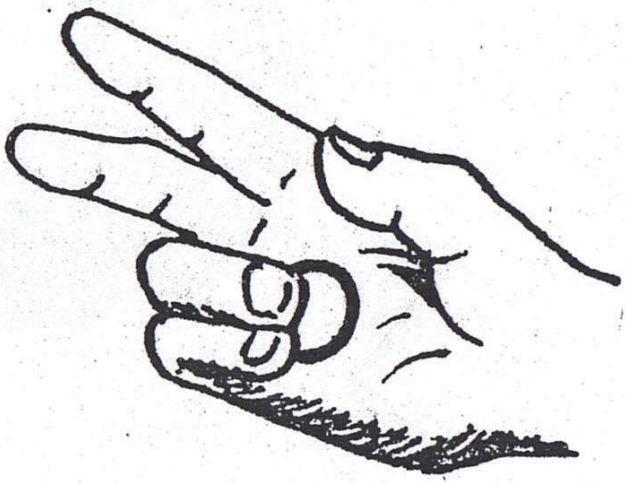


FIGURA 6

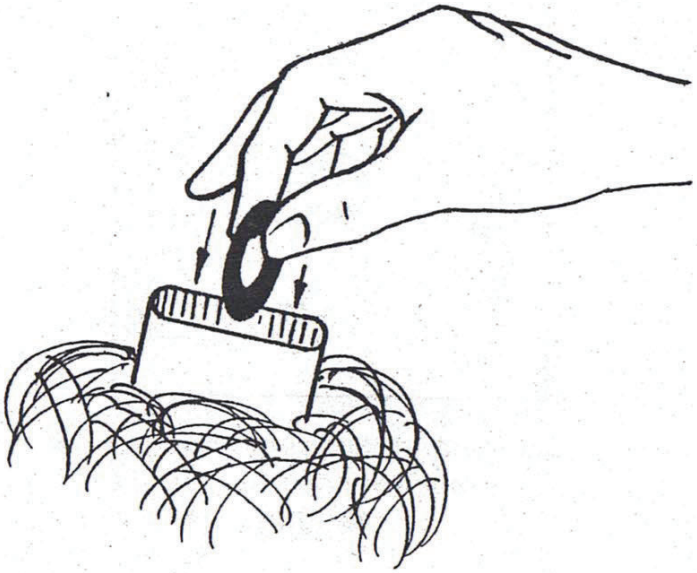


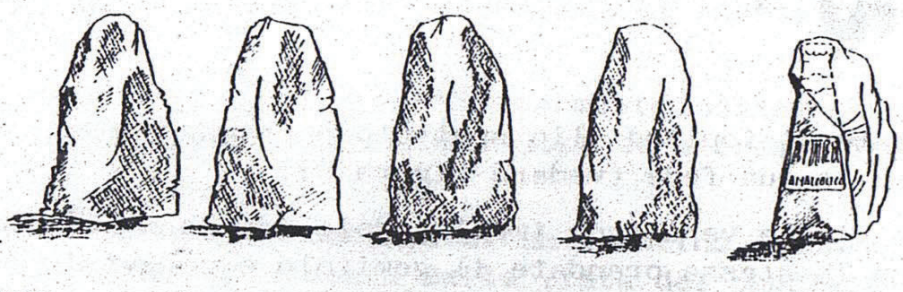
FIGURA 7

5. Non vi resta ora che prendere il foulard per una delle quattro cocche, lanciarlo in aria e far constatare l'avvenuta sparizione della fede.

6. **Finale:** pregate ora lo spettatore che tiene il gomitolo di svolgerlo sotto gli occhi di tutti: IN ESSO RIAPPARIRA' MISTERIOSAMENTE LA FEDE SCOMPARSA!

UNA PREDIZIONE DISSETANTE

L'Artista ha 5. sacchettini di velluto, sotto ognuno nasconde una bevanda diversa (aperitivo, aranciata, chinotto, succo di frutta, ecc. ecc.). Ad uno spettatore viene consegnata una busta sigillata dicendogli che all'interno vi è una predizione. La busta viene fatta firmare e viene messa da una parte. Viene chiesto allo spettatore, dopo aver citato le varie bevande, di sceglierne una senza dire niente. L'Artista consegna delle piastrine che portano ognuna un numero, dall'uno al cinque e prega di metterne una per ogni sacchetto a caso. Quando l'operazione viene finita, l'Artista fa aprire la busta con la predizione, che egli non ha più toccato ed all'interno si trova un foglio con scritto a quale numero è la bibita scelta dallo spettatore. La previsione, ovviamente, risulta esatta.



£ 80.000
(più 10% di spese postali)

Luciano Cippitelli (MISTER CHIPS)
Via Matteo Bartoli, 30 - 00143 Roma

CLAUDE RIX A TORINO

Il ciclo di conferenze del nostro Circolo, tutte ad altissimo livello, ha visto presso la nostra sede, nello scorso mese di febbraio, la presenza dell'artista francese **Claude Rix.**

La "lecture" di questo conosciutissimo ed affermato prestigiatore, è stata di grandissimo interesse. La sala Bustelli dei nostri locali era affollata di numerosissimi Soci, anche di altri Circoli Magici, che hanno a lungo applaudito l'esposizioni chiare e affascinanti di **Claude Rix.**

Fra i tanti effetti spiegati, quello che ha riscosso il maggior consenso, è stato la manipolazione delle perle, gioco che ha dato a **Claude Rix** fama mondiale.

L'inventiva, la perfezione esecutiva e la perfetta scenografia di questo validisso artista, hanno così galvanizzato l'uditorio, che poi ha potuto avere a disposizione un'ottima fiera magica, nella quale **Claude Rix** poneva in vendita, non solo i libri dei giochi spiegati, ma anche parte degli attrezzi che lui stesso usa.

Un successo incondizionato, cha impreziosisce il programma delle nostre conferenze.

Riferendoci al famoso gioco delle perle, è spontaneo finire dicendo: **una perla di conferenza delle perle.**

Claude Rix, le perle e Victor

IL VECCHIO E IL NUOVO

Siamo oramai prestigiatori da tanti anni, e c'è chi lo è da più di noi. Ma tutte le volte che ci avviciniamo ad un banco delle "Fiere Magiche" lo facciamo con la speranza di trovarvi qualche cosa di nuovo. E' infatti normale che fra noi ci si faccia l'eterna domanda: **"c'è qualche novita?"**. Ma la risposta è sempre la stessa: **"le solite cose"**.

Gira rigira sembra che in magia non s'inventi mai nulla di nuovo, eppure ogni tanto appare l'effetto strabiliante. Se non lo vediamo sui banchi delle "Fiere Magiche", lo vediamo in qualche libro o in qualche rivista. Ma poi, quando la memoria ci aiuta a ricordare il passato ci accorgiamo che quella novità non è altro che una vecchia cosa. Abbiamo preso da tempo l'abitudine di rileggere i nostri vecchi appunti e i libri più vetusti delle nostre biblioteche e ci siamo resi conto che per molti, quanto potrebbe sembrare vecchio e superato può avere il sapore della novità.

Una volta, quando le "Case Magiche" non c'erano o, se c'erano, non erano a portata di mano, eravamo abituati a far tutto da noi. Carta e cartone sovente, qualche volta compensato, raramente il metallo, questi erano i nostri materiali. E poi colla, chiodini e viti. Ma la colla era quella nera da falegnami, da usarsi a caldo e con le finestre aperte perchè diffondeva effluvi poco graditi. La plastica non c'era e i materiali autoadesivi erano di là da venire. Ci ricordiamo il grande uso che facevamo della "carta Varese", quella che veniva usata per rilegare i libri. Poi qualche pennellata di oro, difficile da distribuire uniformemente. Eppure, questi attrezzi che ci si costruiva da soli, con tanta pazienza e con tanto amore, erano per noi il massimo della perfezione. Ogni tanto, pescando da vecchi bauli e rovistando in cantina, vengono fuori questi oggetti impolverati e nel prenderli in mano, proviamo la stessa emozione di quando, ancora odoranti di colla, li avevamo usati la prima volta in pubblico.

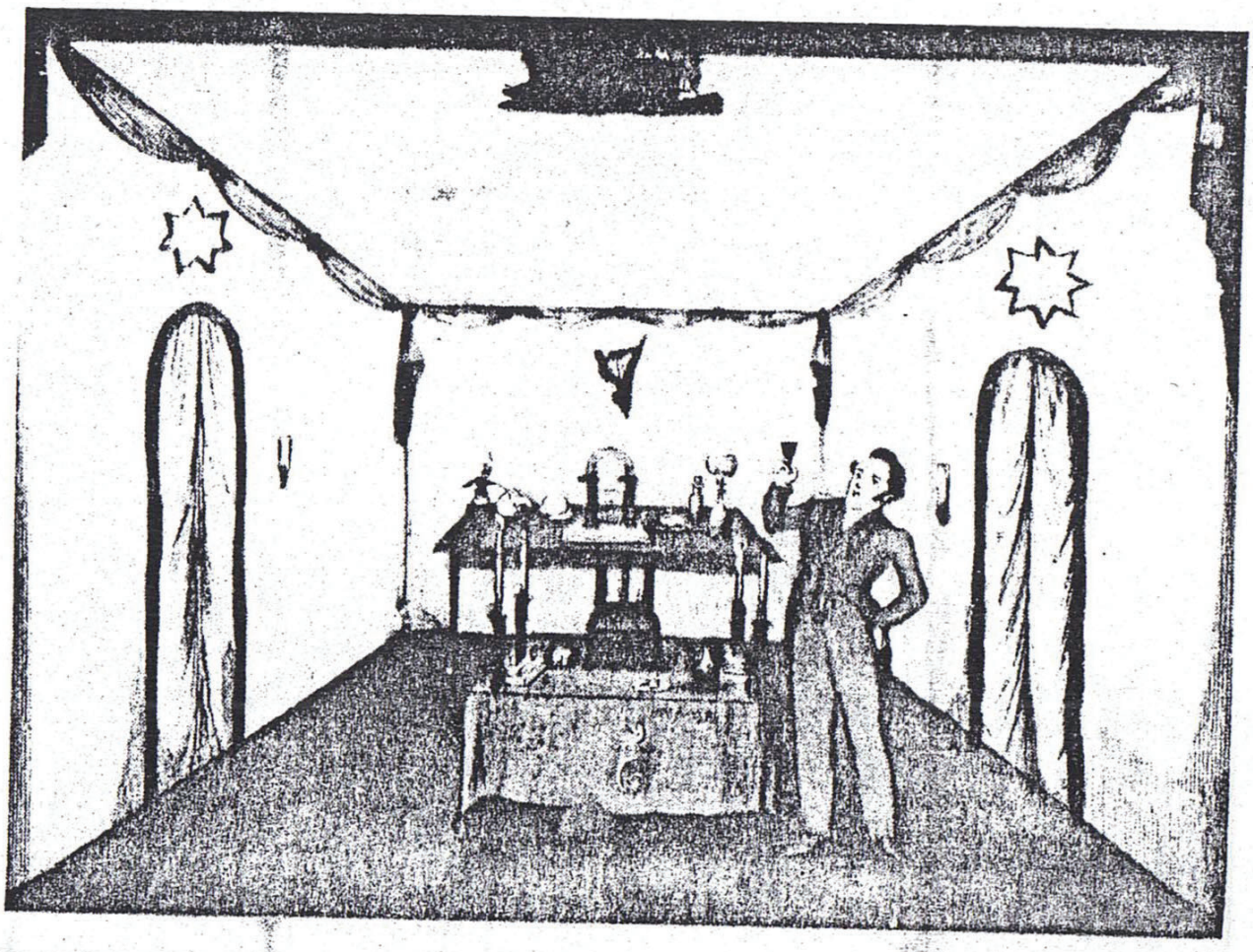
Lavorare con un gioco fatto da noi ci dava una gioia immensa, una soddisfazione unica. Anche noi ogni tanto compriamo qualche gioco nelle "Fiere Magiche", ma, nostante la perfezione, nonostante il funzionamento sicuro, non ci appagano, nell'usarli, come quelli che fabbricavamo noi.

Una volta ci si scambiáva i disegni dei giochi l'un l'altro come fossero la cosa più preziosa. E tanti di questi disegni, rivedendoli oggi sono ancora attuali.

E' vero che anche adesso, qualche giovane si mette a costruire i propri attrezzi, e lo fa in parte per una ragione che era anche nostra: la mancanza di soldi. Quindi non è che mancano le capacità di costruire. I materiali a disposizione oggi si possono lavorare meglio, anche perchè gli attrezzi disponibile sono migliori. Perchè

allora non ritornare a creare da soli quello che poi dovremo usare in palcoscenico durante le nostre esibizioni? Così facendo si eviterebbe di vedere tanti prestigiatori con le cose uguali. Tavoli uguali, caraffe uguali, scatole uguali e così via.
Sarebbe anche interessante che qualche Circolo nella sua "Scuola di Magia", installasse un laboratorio per ripristinare questo "fai da te" che forse potrebbe portare a inventare qualche cosa di nuovo. E' noto che la ricerca viene proprio dalla sperimentazione. Com'è noto che per fare una cosa che funzioni bene, il più delle volte, bisogna farla due, tre e anche quattro volte.
E' uno sprone ai nostri giovani allievi e Amici maghi. Provate a prendere colla e cartone, chiodi e compensato, tagliabalsa e seghetto. Provate a costruire qualche cosa da voi e poi ad usarla. Vedrete che il risultato è un altro. Non se l'abbiano le "Case Magiche", ma in tempi d'inflazione, tornare al "fatto in casa" non guasta. Provare per credere.

(Roxy & Victor)



QUADRUPLICE COINCIDENZA

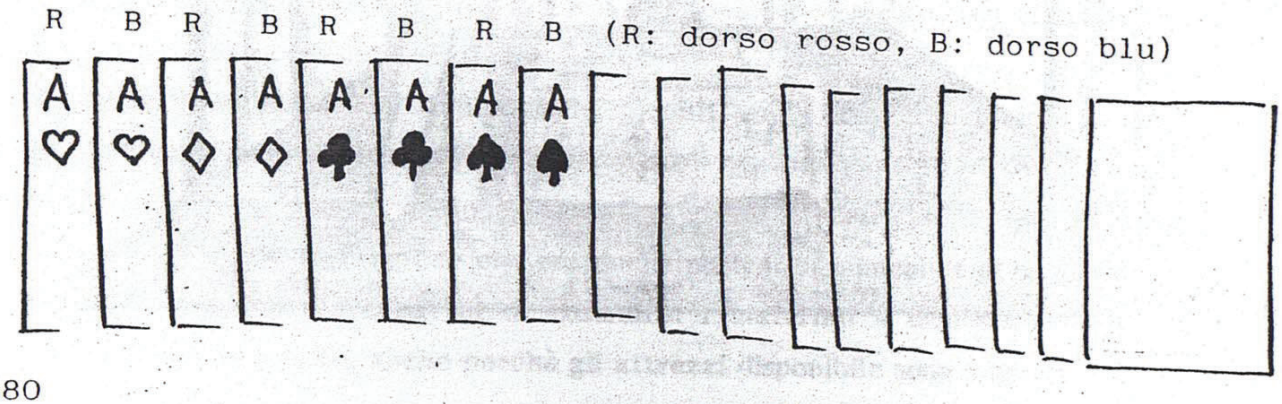
Ancora un effetto con gli Assi, ma di quelli con un impatto forte e deciso sugli spettatori, e nello stesso tempo rapido e facile da effettuare.

EFFETTO:
Il prestigiatore presenta due mazzi di carte, ambedue nei loro astucci. Chiede ad uno spettatore di scegliere fra il mazzo rosso ed il mazzo blu. Lo spettatore taglia quindi il mazzo prescelto in quattro mazzetti diversi fra di loro come spessore (volendo il mazzo può anche essere mescolato). A questo punto il prestigiatore inizia a depositare sui quattro mazzetti una carta per volta prendendola dal mazzo rimasto. Man mano che va avanti con questa operazione lo spettatore mette un dito sulle carte in modo da assicurarsi che esse non vengano sostituite. Ora il mago prende le prime due carte di ciascun mazzetto e le rivolta: saranno identiche, ed ogni coppia conterrà due assi.

PREPARAZIONE:
Occorrono due mazzi di carte (stessa marca e stesso formato): uno di dorso **rosso** ed uno di dorso **blu.**
I due mazzi devono essere preordinati come segue:

Mazzo rosso: partendo dall'alto a carte coperte:

Asso di cuori a dorso **rosso**
Asso di cuori a dorso **blu**
Asso di quadri a dorso **rosso**
Asso di quadri a dorso **blu**
Asso di fiori a dorso **rosso**
Asso di fiori a dorso **blu**
Asso di picche a dorso **rosso**
Asso di picche a dorso **blu**
tutte le altre carte del mazzo (senza i Jolly)



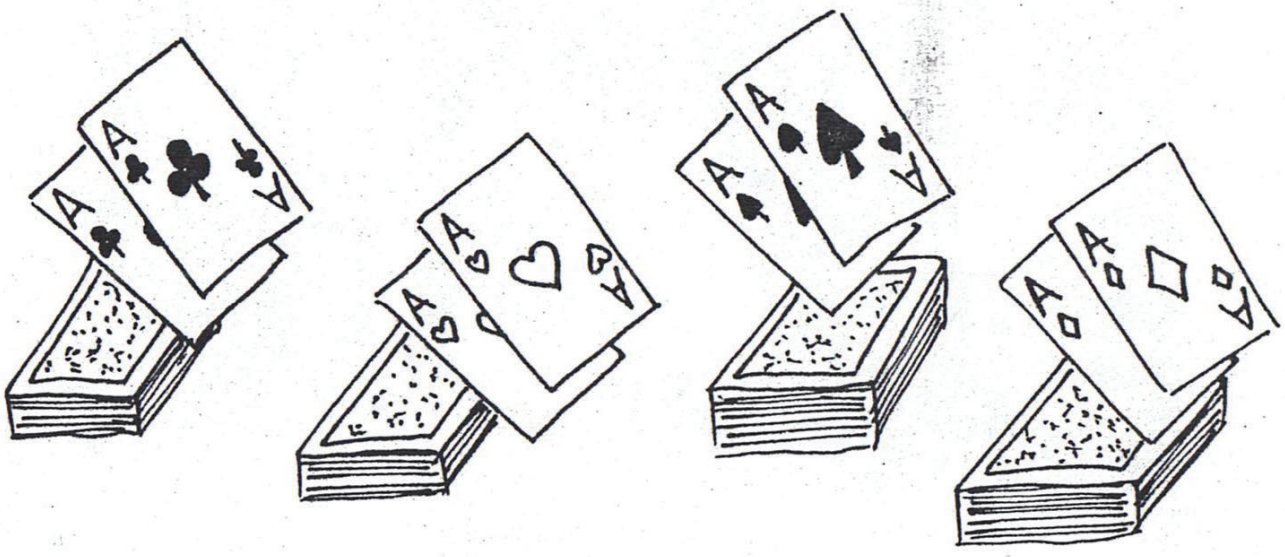
Mazzo blu: nessuna preparazione, non togliere i due jolly in modo da far apparire lo spessore dei due mazzi il più simile possibile (da questo mazzo sono stati tolti i 4 assi e sono stati utilizzati per preparare il mazzo rosso)

PRESENTAZIONE ED ESECUZIONE:

1. Presentare i due mazzi (rosso e blu) ciascuno nel loro astuccio.
2. Invitare uno spettatore a scegliere (scelta magica) uno dei due mazzi. Lo spettatore si troverà a continuare il gioco col mazzo blu.
3. Invitare lo spettatore ad aprire l'astuccio ed estrarre il mazzo, a mescolarlo e tagliarlo successivamente in quattro mazzetti allineandoli uno a fianco all'altro sul tavolo.
4. A questo punto il prestigiatore prende il mazzo rosso e lo estrae dal suo astuccio.
   Eseguire una doppia presa e mettere la carta (in effetti sono due) su uno dei mazzetti che indicherà lo spettatore. Per evitare imbrogli lo spettatore metterà anche un dito su questo mazzetto.
5. Ripetere l'operazione del punto '4' altre tre volte
6. Lo spettatore si troverà ora a dover controllare abbastanza difficilmente i quattro mazzetti con le due mani, questo suo imbarazzo deve essere sfruttato abilmente dal prestigiatore come mis direction nel corso delle quattro doppie prese da effettuare.
7. Ora la situazione è la seguente: su ogni mazzetto c'è una coppia uguale di assi
8. Rivoltare le carte **UNA PER VOLTA E NON PRENDENDOLE A COPPIE** per far vedere la quadruplice coincidenza!

NOTE: 1. Questo effetto può anche essere eseguito con un mazzo di carte giganti.

2. Al posto degli assi si possono utilizzare quattro coppie assolutamente diverse fra di loro.



IL CARNEVALE DEI BAMBINI

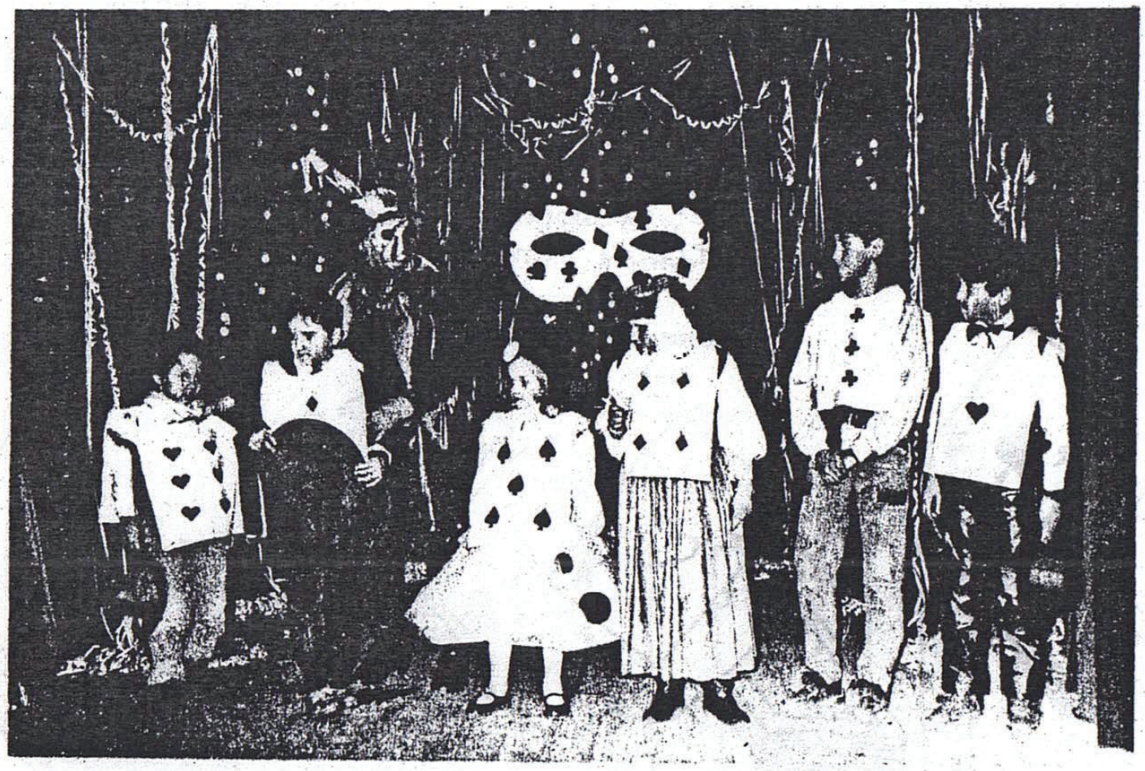
Anche quest'anno, nel periodo di carnevale, il nostro Circolo ha organizzato una festa spettacolo per i giovani figli dei Soci ed i loro amici.

Con una stupenda coreografia di **Dolfi Dente** e la partecipazione di: **Il Barone** (Domenico Gnisci), **Micky il Marinaio** (Michele Francone), **Helios e Franca i Messicani** (Elio e Franca Schiro), **Il Magico Andersen** (Adriano Crosetto), i clowns **Fischietto** (Vittorio Balli) e **Dado** (Rita Roffino), aiutati tecnicamente da **Piero Merzagora, Bruno Rocci** e **Franco Sottile**, la festa ha avuto tale successo che è stata replicata una seconda volta.

I nostri piccoli amici si sono divertiti alla girandola di trovate magiche e non magiche terminando poi con una merenda a base dei classici dolci carnevaleschi.

L'iniziativa di portare nella Sede del nostro Circolo questi giovani amici, ha dato così, ancora una volta, l'opportunità di fare della prestigiazione un veicolo di sano divertimento.

E' questo il sesto anno che viene programmata questa festa per i piccoli e, facendo un gioco di parole, non possiamo che concludere dicendo: **e' stata una piccola grande festa per i nostri piccoli grandi amici.**



Lo spettacolo magico per i bambini a carnevale

BEGINNING

Gli 'ingredienti' sono quelli giusti: facilità, rapidità di esecuzione, impatto immediato. Che volete di più da un gioco di 'apertura'?
L'effetto (apparizione degli assi sui quattro mazzetti) è un classico. Il procedimento no!

PREPARAZIONE

L'ordine delle carte nel mazzo (a bordi bianchi), da sopra è: due assi (faccia in giù) - una carta qualsiasi (faccia in giù) - una carta qualsiasi (faccia in su) - seguita, a faccia in su, dagli altri 2 assi ed una carta qualsiasi, poi tutto il resto del mazzo, vedere figura n° 1

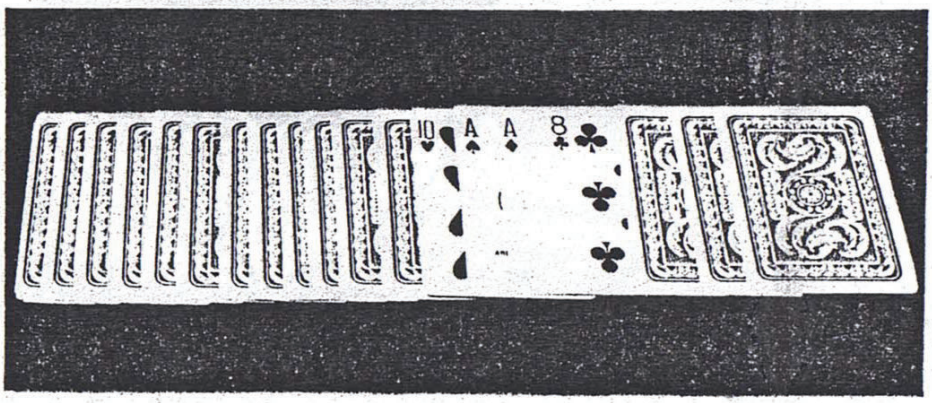


Figura n° 1

ESECUZIONE

Prima di iniziare invitate uno spettatore ad una prova, spiegando che ciò sarà di aiuto per le fasi successive del gioco.
Con il mazzo a dorso in su, in posizione di servizio, alzate la mano sinistra portando le carte in posizione orizzontale.
Fate scorrere velocemente l'indice destro sull'angolo superiore destro del mazzo chiedendo allo spettatore di fermarvi quando vuole (è la posizione classica del PEEK CONTROL), vedere figura n° 2.
Separate il mazzo in questo punto e rivoltate il mazzetto superiore sul rimanente (figura n° 3)
Aprite le carte a ventaglio a faccia in su e ponetele sul tavolo fermandovi alla prima carta di dorso. Questa sarà la carta scelta, che mostrate apertamente. Il fatto che sia una carta qualsiasi rafforzerà l'idea che il tutto proceda casualmente.
Bene! Ora potete cominciare!

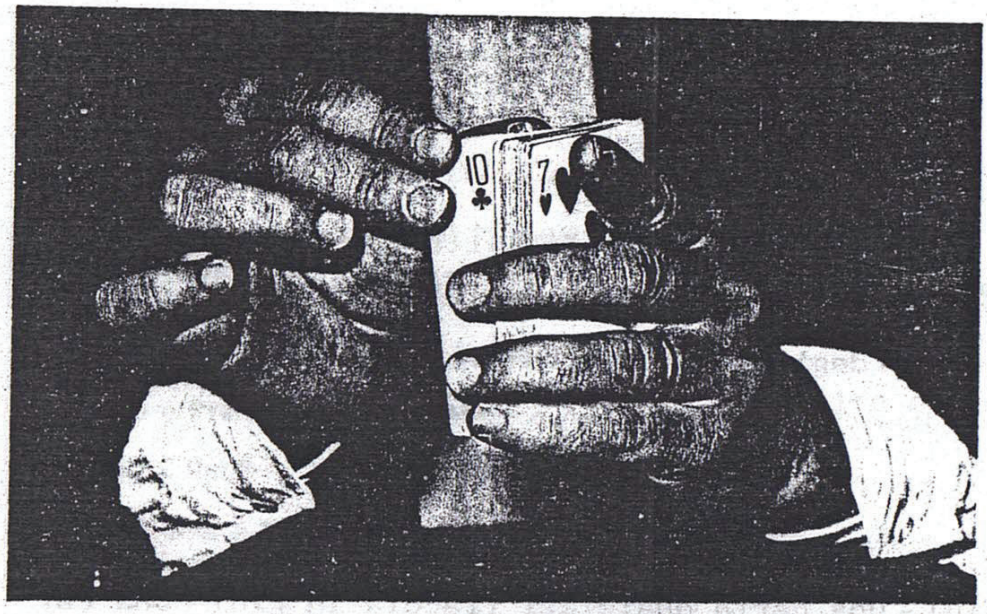


Fig. 2

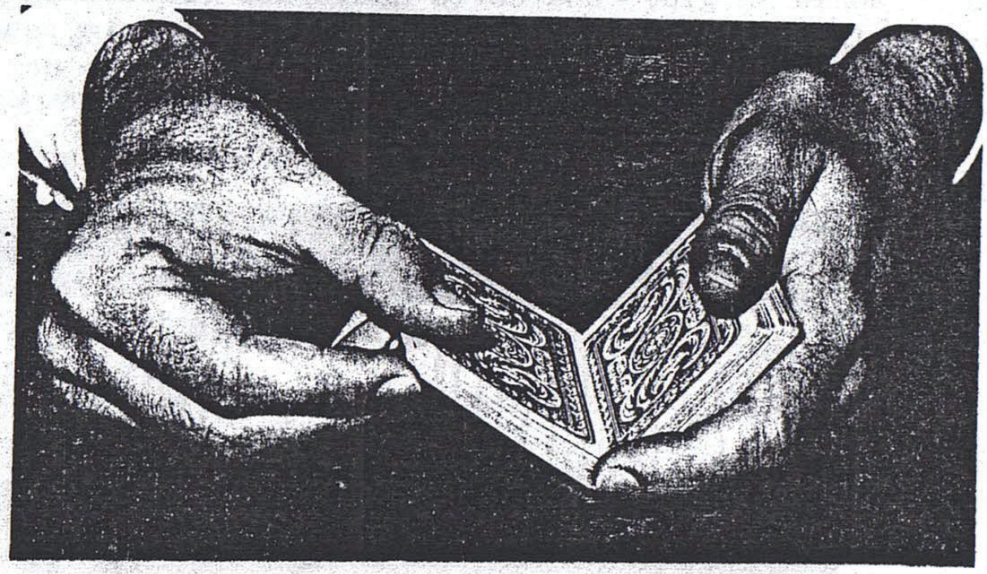


Fig. 3

Date allo spettatore la 'carta di prova' insieme a quelle che sono sul tavolo e fatele mescolare.
Voltate intanto il mazzo che avete in mano a faccia in su e riprendendo il mazzetto che lo spettatore ha mescolato, ponetelo sotto di esso, a dorso in su.
Prendete un'altro gruppo di carte a faccia in su da sopra, fatelo mescolare e rimettete anche questo sotto il mazzo, a dorso in su.
Procedete (una o due volte) fino a quando tutte le carte a faccia in su sono state mescolate ed il mazzo risulta ricomposto.
Pur sembrando un miscuglio completo il mazzetto preordinato, come ben comprenderete, resterà intatto sopra il mazzo.
Non vi resta ora che ripetere, con quattro spettatori, il procedimento che avete spiegato nella 'dimostrazione' ponendo ogni volta la carta di dorso sul mazzetto a faccia in su che è aperto a ventaglio sul tavolo. (Figura nº 4)
Pronunciate le parole magiche, voltate le carte e ..... continuate con il miglior gioco dei quattro assi del vostro repertorio!
N.B. rimarrà una carta a faccia in su, in seconda posizione nel mazzo. Potete sbarazzarvene riordinando il mazzo per il gioco successivo.

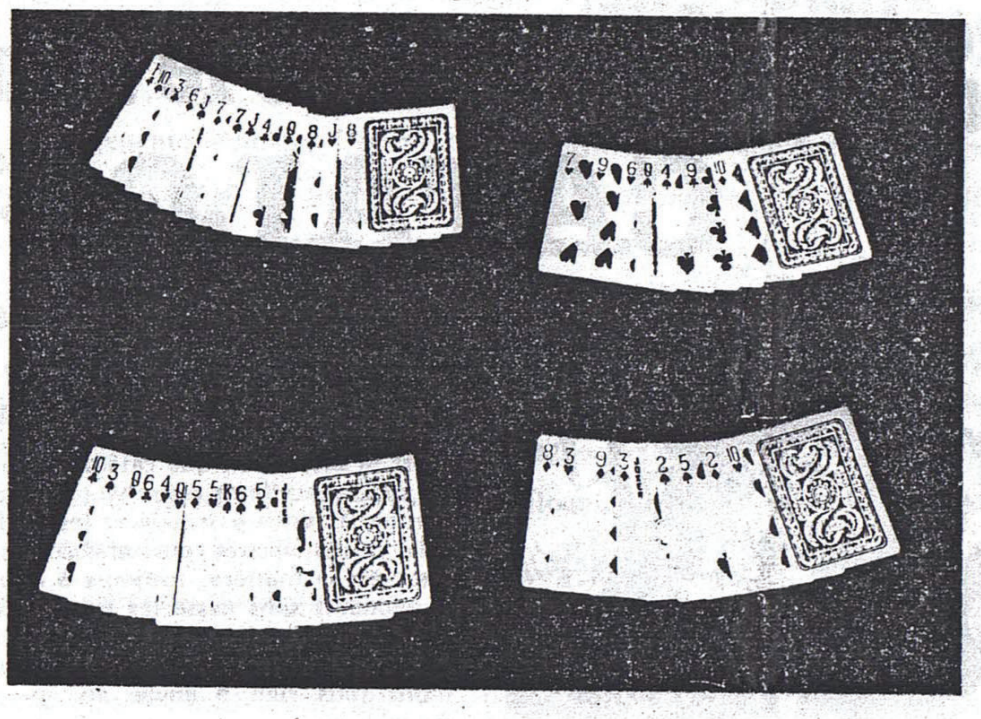


Fig. 4

(PINO ROLLE)

****

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO

QUOTE D'ISCRIZIONE PER L'ANNO 1985

* * * * *

SOCIO FONDATORE	**£**	**80.000**
MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO	**£**	**80.000**
SOCIO SOSTENITORE (quota minima)	**£**	**80.000**
SOCIO EFFETTIVO (residente in Torino e provincia)	**£**	**60.000**
SOCIO EFFETTIVO (residente fuori della provincia di Torino)	**£**	**40.000**
SOCIO EFFETTIVO (minore di anni 18)	**£**	**20.000**
SOCIO EFFETTIVO (familiare)	**£**	**20.000**

TOUS LES LIVRES DE PRESTIDIGITATION, ET D'ILLUSIONNISME

VENTE PAR CORRESPONDANCE
FRANCE ET ÉTRANGER

dans le nouveau CATALOGUE MAGIX

L'ensemble de la production magique française et étrangère, présentée et commentée par Jean-Pierre Hornecker. Plus de 250 titres différents traitant de toutes les disciplines magiques (magie de table ou de scène, du divertissement de société aux grandes illusions en passant par l'animation de fêtes et la ventriloquie).

C'est le seul et unique catalogue en français traitant du sujet (inutile de chercher : il n'y en a vraiment pas d'autre !). Vous y trouverez les traductions (en français) des meilleurs tours américains, véritables pionniers en la matière, toujours à la pointe du progrès et reculant sans cesse les frontières de l'impossible. Vous y découvrirez également les écrits des meilleurs cracs français dont l'adresse et l'esprit d'innovation n'ont plus rien à envier aux précurseurs d'outre-Atlantique.

Tous niveaux : initiation, débutant, confirmé

- **Plus de 220 livres traitant de l'illusionnisme et de la prestidigitation.**
- **Près de 30 titres traitant des arts annexes et de l'animation de fêtes.**

Et en plus, toutes les adresses des Associations de Magiciens en France, Suisse et Belgique (pour y adhérer !). Toutes les adresses des Marchands de Trucs d'Europe (pour y acheter matériels et accessoires). Toutes les Revues d'illusionnisme et de Prestidigitation (pour s'y abonner et être tenu au courant des dernières nouveautés !). En un mot, le Monde Magique français sous une seule reliure. La Bible !

MICRO MAGIE - CLOSE UP - VENTRILOQUIE - GRANDES ILLUSIONS
ANIMATIONS ET ORGANISATIONS DE FETES
MAGIE DE SALON ET DE SCENE

Tous les domaines des arts visuels sont couverts : tours de cartes, pièces, cordes, fleurs, papiers, journaux, foulards, magie de l'eau, magie du feu, magie des animaux, manipulations, trucages, dextérité, mentalisme, mémoire prodigieuse, lévitations, télépathie, prétendus phénomènes para-psychologiques, cumberlandisme, gags, trucs, astuces, jeux avec le public, présentation de spectacles, animation-radio, marionnettes, clowns, pliages et déchirages de papier.

DEMANDEZ-LE AUJOURD'HUI MEME ! IL EST GRATUIT !

DEMANDE DE CATALOGUE

à retourner sous enveloppe affranchie
à MAGIX - Editions du Spectacle - 3, rue de la Klebsau
67100 STRASBOURG

Veuillez me faire parvenir gratuitement et sans engagement de ma part votre catalogue d'ouvrages sur la prestidigitation et l'illusionnisme.

Nom : .....

Adresse complète : .....

.....

.....

.....

.....

1586

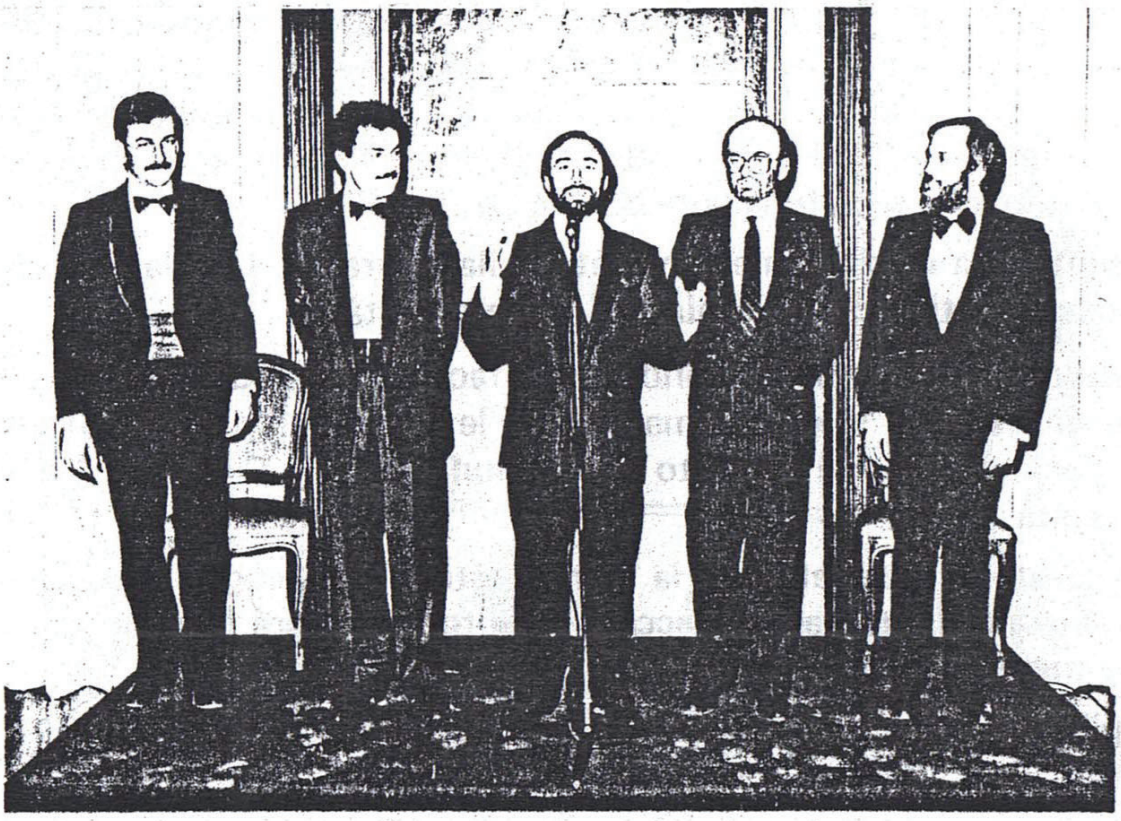
SPETTACOLO DI CLOSE-UP

Lo scorso 30 gennaio il nostro Circolo ha presentato il suo spettacolo di micromagia, ormai collaudato da oltre tre anni di programmazione, al **Circolo Ufficiali di Presidio** di Torino.

In una grandissima e bellissima sala, colma di pubblico colto ed elegante **Il Magico Andersen** ha presentato, mentre eseguiva i suoi giochi in palcoscenico: **Robert** nel suo numero con i dadi; **Pino Rolle** che con monete e gettoni ha strabiliato a più non posso; **Roxy** che ha fatto della cartomagia il massimo dello spettacolo; **Victor** che ha presentato alcuni nuovi e comici effetti oltre ad altri del suo solito repertorio.

E' stato un successo lusingiero che ha dimostrato come questo spettacolo, sia ormai giunto ad un livello di affiatamento fra i cinque artisti davvero eccezionale. Hanno contribuito alla riuscita della serata, per la parte tecnica: **Bubu** per le musiche ed i suoni; **Devil, Pierluigi Graziotin** e **Federico Bonisolli,** per tutte le altre necessità sceniche.

Il **Circolo Amici della Magia** ha in programma altri spettacoli esterni della sua serata di micromagia, per far conoscere una realtà artistica apprezzata e applaudita ovunque si presenti.



Robert, Pino Rolle, Andersen, Roxy e Victor

QUATTRO FOULARDS A PASSEGGIO

(Da "I trucchi della mia conferenza")

Di Alberto Sitta

EFFETTO: Il prestigiatore presenta una corda di 2 metri circa dove si trovano annodati quattro foulards: due rossi al centro e due bianchi alle estremità. Raccoglie la corda e dispiegandola, magicamente si vedranno i fazzoletti rossi che sono passati alle estremità e i bianchi al centro. Questo effetto potrà essere ripetuto una seconda volta e nel finale, i foulards si troveranno alternati: rosso-bianco-rosso-bianco.

SPIEGAZIONE: Il trucco risiede nella corda ove sono cuciti dei bottoni automatici. In realtà è necessario avere due pezzi di corda di un metro ciascuno; su un pezzo cucirete alle estremità due automatici femmine (vedere fig. 38 A e B), sopra l'altro pezzo cucirete due automatici maschi (figure 39 C e D). E' tutto.

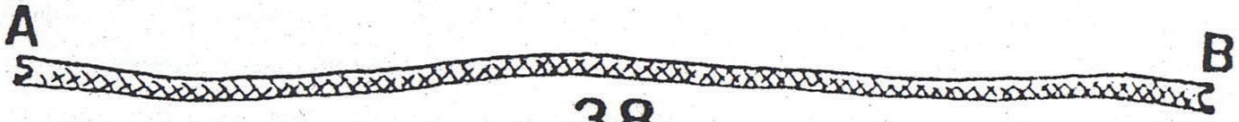
Presentate la corda come la vedete nella figura 40. I foulards rossi sono annodati al centro, i bianchi alle estremità.

Radunate la corda nella mano destra facendo degli anelli, nascondete molto bene in questa mano tutte le congiunzioni (fig. 43). Vi sarà facile distaccare il punto di congiunzione B e C e attaccare le estremità A e D.

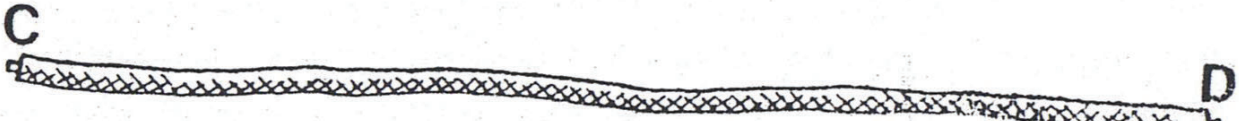
Per questo vi aiuterete con la mano destra che raccoglie la corda e la manovra di attaccare o staccare gli automatici sará fatta nel cavo della mano sinistra.

Displegando la corda I foulards avranno cambiato di posto (fig.41).

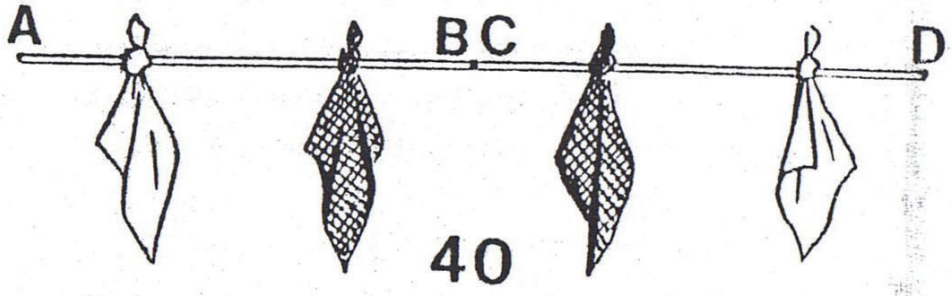
Per il finale sarà necessario soltanto staccare la corda al centro e attaccarla ad una delle estremità (vedere fig. 42).



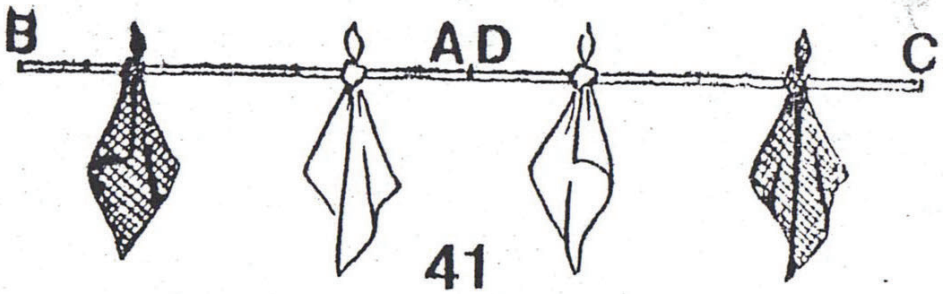
38



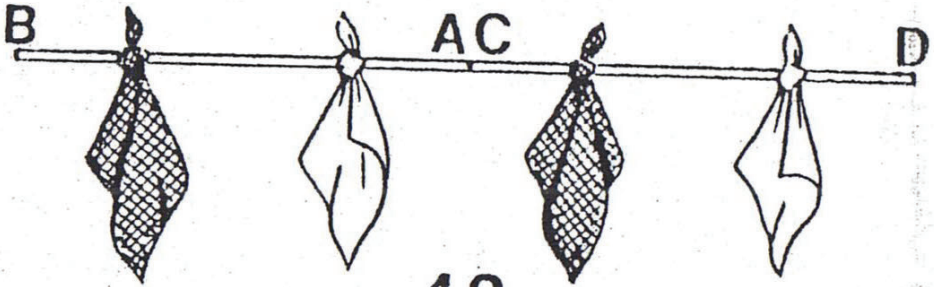
39



40



41



42

43

CONCORSI... CONCORRENTI E... GIURIE!

Molte volte ho preso in mano la penna per scrivere qualcosa su questo importante argomento, non fosse altro per riportare qualcosa delle mie personali esperienze fatte nelle molte Giurie nazionali e straniere alle quali sono stato invitato a partecipare, ma la complessità dell'argomento mi ha sempre fatto desistere dall'affrontarlo. E' ora di parlarne. L'ultimo pungolo mi è giunto quando ho avuto l'opportunità di leggere un articolo di Rolando Lucignani riportato sulla rivista d'Arte Magica **"Harry Houdini"** che affrontando l'argomento riporta giudizi interessanti ed estremamente lucidi, sicuramente da essere seguiti e approfonditi. Costituisce, però, secondo la mia opinione, l'inizio sintetizzato del problema.

E' un argomento molto vasto, vario ed estremamente lungo e difficile da trattare. Per il Ring 204 di Roma i componenti la Presidenza in occasione dell'annuale manifestazione del Premio Esibizione, hanno da tempo adottato un sistema: quello cioè di far giudicare (loro esclusi) i concorrenti, con voto palese, da una Giuria formata da Soci (Seniores) presenti alla manifestazione estratti all'inizio dell'effettuazione del Concorso. Ma questo sistema non risolve assolutamente le molte questioni relative all'argomento: tuttalpiù diverte e toglie a chi di dovere il peso d'un compito responsabile, altamente ingrato e difficile. Ma procediamo cercando di mettere un po' d'ordine sui tanti elementi che riguardano il soggetto del nostro articolo.

Allo scopo, però, di essere chiaro sin dall'inizio affermerò, come importante pregiudiziale, che il mio articolo non è risolutivo, ma schematico e introduttivo dell'argomento e se servirà ad altri per aggiungere altri concetti, esperienze e suggerimenti mi riterrò pienamente soddisfatto di averlo posto sul tavolo.

Sempre, secondo il parere personale, gli ingredienti che formano il soggetto da trattare sono tre e cioè: concorrenti, Giurie e pubblico.

Concorrenti: generalmente si presentano a ruota libera senza cioè aver ottenuto il necessario consenso dal Direttivo del Circolo cui appartengono e con un concetto errato sulla positività dei contenuti del loro numero.

Il Direttivo FISM ha, ora, posto la presentazione del concorrente da parte del Circolo di appartenenza come precisa, inderogabile modalità per partecipare al Concorso.

Quante volte, e chiamo a testimoni i Presidenti di altri Circolo, abbiamo assistito al FISM alla chiusura del sipario sul concorrente completamente inadeguato all'impresa? Tante.

Ed ancora: 30 concorrenti si presentano per una sola categoria o, comunque,

un numero di concorrenti superiori al numero dei premiati (1°, 2° e 3° premio). Arrivano in 10 e tutti tra i 60 e 80 punti. Tutti e 10 quindi sono validi per entrare nella rosa dei vincitori: ma soltanto 3 saranno i premiati: al limite quelli che hanno ottenuto 80, 79 e 78 punti, e gli altri? Rimarranno sicuramente a maledire, ma non la sorte che li ha fatti incontrare con elementi giudicati più validi ma i componenti le Giurie, che a loro parere e come minimo, hanno ricevuto lauti compensi per dare la preferenza ai premiati. Altri diranno che avendo avuto illustri Maestri come insegnanti non potevano non risultare vincitori e che quindi sono stati vittime di mistificazioni di giudizio. Quale altra obiettiva soluzione può adottarsi in casi simili? Potremo proporre di rendere note le votazioni. Ma anche in questo caso se troveremo un giudice che ha dato ad un concorrente 75 punti ed ad un altro 70 come inficiare il giudizio?

Ed a questo punto non posso non richiamare l'attenzione dei lettori su quei concorrenti che ignorano o minimizzano la cosa e non danno assolutamente al loro numero valutazione negativa: alla caduta in scena di oggetti, alla scarsa sicurezza nella esecuzione degli effetti, alla evidenziazione dei carichi e delle prese, alla scarsa cura della persona e degli oggetti presentati, alle musiche fuori tono e tempo, alla sequenza impropria degli effetti mancanti di un qualsiasi filo conduttore, all'aspetto del volto, alla scarsa vena innovativa (leggi scopiazzatura ripetitiva di effetti presentati da altri) ed a molti altri elementi, tutti, indubbiamente formativi del giudizio espresso. Ma con ciò non desidero assolutamente fare l'avvocato d'ufficio delle:

Giurie: e le dividerò in due categorie. Nazionali ed Estere. Generalmente (ma non sempre) le une e le altre vengono formate dai vari Presidenti delle Organizzazioni presenti alle manifestazioni, in quanto si ritiene che offrano garanzie sufficienti all'incarico, ma soprattutto cultura ed esperienza. Come condurre invece l'accertamento sulle loro capacità di serena obiettività, di cristallina visione delle qualità positive del concorrente e di mancanza assoluta di campanilismo? E questo costituisce, poi, un punto comune ad ogni tipo di concorso, anche estraneo alla prestigiazione. Gli stessi giudici dovrebbero pertanto essere considerati tali dopo un esame anche sulla loro cristallina obiettività (?). Ora, però, come predisporre l'esame sulla continuità di una "serena, cristallina obiettività?".

Pubblico: il pubblico ha indubbiamente il suo peso nel giudizio della Giuria in quanto con l'applauso più o meno intenso eprime, anche lui, il parere sui concorrenti. Però anche questo non può essere considerato, in sede di valutazione globale, un elemento determinante ma soltanto una delle componenti il giudizio stesso.

Al limite, per un giudizio incontrovertibile, anche il pubblico dovrebbe essere

preparato ed educato a questo tipo di espressione. Inoltre c'è un'altra considerazione da fare: il numero dei concorrenti. Nei FISM si presentano sempre oltre 100 concorrenti, il che rende il riferimento "applauso pubblico" un qualcosa di estremamente difficile a seguire per l'intera manifestazione e ancora meno per stabilire, riferendosi a questo, un secondo o un terzo arrivato.

Per concludere diremo, Amici, che ho parlato di un argomento di diffile trattazione. Generalmente perchè si ottenga un risultato positivo al proprio argomento occorre anche dare un proprio parere, incompleto od errato che sia, perchè gli altri abbiano la possibilità di condividerlo, emendarlo (vocabolo attuale) o bocciarlo. Pértanto io offro la mia idea:

- i concorrenti ad un Concorso, vuoi nazionale che estero, dovrebbero essere assistiti e presentati dai rappresentanti del Circolo Magico cui appartengono;
- la scelta di un componente la Giuria dovrebbe anch'essa essere fatta con particolare cautela. Chi vuole, poi, rendere quest'argomento ancora più difficile potrebbe parlare di inserimento di professionisti nella rosa dei giudici. Ma quali professionisti? Molto spesso questo vocabolo costituisce auto-investitura mentre altri lo diventano il giorno stesso dell'acquisto di dispendiose attrezzature magiche;
- rendere noto, infine, in forma pubblica od anche strettamente riservata alla persona, il voto attribuito dai giudici. Questo fatto consentirebbe al concorrente di conoscere quale degli elementi componenti il giudizio (nelle schede adottate da quasi tutte le Giurie, modello FISM, vengono attribuite votazioni relative alla presentazione, tecnica, attrezzatura ed apparato scenico, originalità, programma accetera) è stato classificato scarso o insufficiente e quindi offrirgli il punto debole da perfezionare. Ma quanti concorrenti sono disposti a sentirsi dire che il loro numero ad esempio mancava di originalità? Personalmente, credo che la maggior parte non andrebbe e inveirebbe contro questi motivo per cui le Giurie di tutto il Mondo Magico difendono strenuamente la segretezza del voto espresso. Insomma, tutto sommato, mi sto accorgendo che anche su di un argomento così complesso una bella tavola rotonda ed una appropriata regolamentazione non danneggerebbero nessuno, causando sicuramente meno lamentele e scontentezze.

Concludendo Amici esprimo un desiderio: quello cioè di poter sentire un concorrente esclamare serenamente: Bene! Il posto assegnatomi dalla Giuria è proprio quello che meritavo! Forse non riusciremo a sentirlo mai, ma questo non ci esime dall'obbligo di predisporre le cose in maniera che questo divenga possibile.

Fernando Riccardi

Tutto scienze

LA STAMPA

Giochi e arte

Le carte segrete

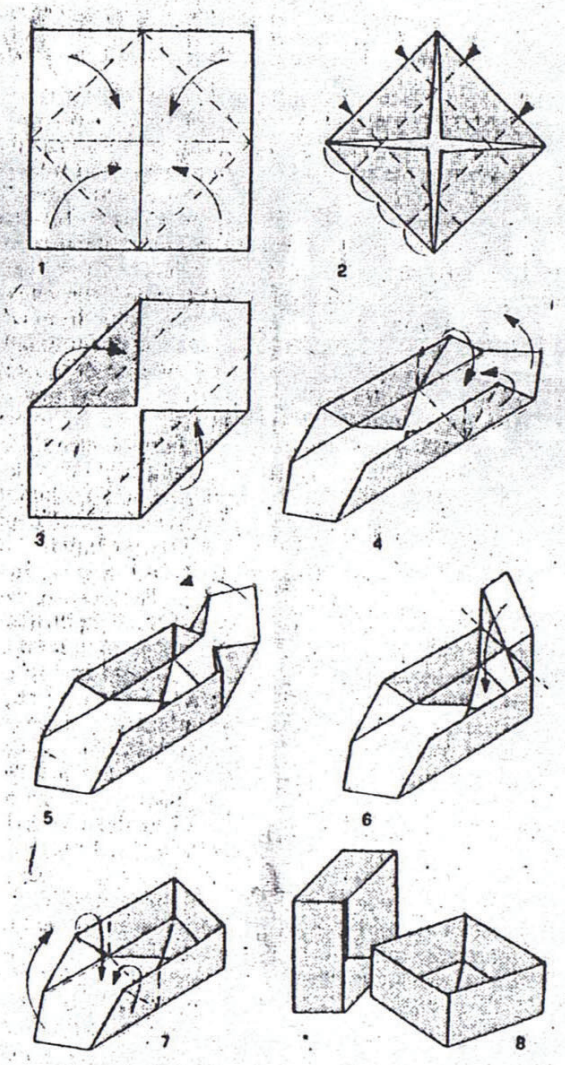
RAVENNA — *La Biblioteca Classense, una delle maggiori istituzioni bibliotecarie nazionali, ha organizzato negli ultimi anni mostre e convegni su temi svariatissimi, da Wittgenstein alle incisioni del Quattrocento. Dall'11 maggio organizza una serie di manifestazioni su «Il gioco in biblioteca», primo sondaggio nazionale sulle documentazioni bibliografiche della «attività ludica» in Italia.*

Nell'occasione verrà, presentato un reprint della rarissima Bibliografia italiana dei giuochi di carte *del Lensi (che nel 1892 aveva schedato 188 titoli) con un aggiornamento per un'altra cinquantina di titoli fino al 1901.*

Chi possegga o conosca libri di questo genere è invitato a inviare fotocopia del frontespizio, con dati essenziali, alla Direzione della Classense, via Baccarini 3, 48100 Ravenna. I testi che risultino pertinenti ai criteri della mostra saranno schedati per una futura, nuova edizione della Bibliografia, *con indicazione del nome del segnalatore, il quale sin d'ora riceverà in omaggio una copia dell'attuale reprint (stampato in 699 esemplari dall'editore Longo).*

Tuttolibri - Anno XI n. 443 - Inserto redazionale de LA STAMPA del 2 Marzo 1985

Due fogli di carta nasce una scatola



L'ORIGAMI è a volte arte a volte gioco, ma non solo questo: il saper piegare la carta può tornare utile in diverse occasioni. Con due fogli di carta colorata, ad esempio, tagliati in quadrati di 10-20 centimetri di lato, è possibile realizzare una scatola con relativo coperchio.

Occorre, in questo caso, imprimere alla carta le pieghe che formeranno il modello prima di iniziare la realizzazione vera e propria, come risulta dalle figure 1 e 2; con queste pieghe la carta verrà poi sollevata e ripiegata su se stessa.

Per il coperchio, perché scorra agevolmente, è necessario far uso di un quadrato di alcuni millimetri più ampio; si possono rendere i due pezzi assai rigidi introducendo sagome di cartoncino sul fondo e all'interno delle paretine.

Sarà la scelta della carta a conferire alla scatola un aspetto più o meno raffinato; le carte più indicate sono quelle di Varese e quelle tinte a mano, ma qualunque tipo di carta che ritenete esteticamente valido si presta allo scopo.

Guido Gazzera

Anno 119° - Inserto redaz. de LA STAMPA - Numero 39 - Venerdì 22 febbraio 1985

NOVITA' IN LIBRERIA

Michael Rubinstein (il giovane americano specializzato con le monete) ha recentemente pubblicato un simpatico volumetto dedicato ad un genere di magia da noi scomparso da molti anni: la **magia da strada.**

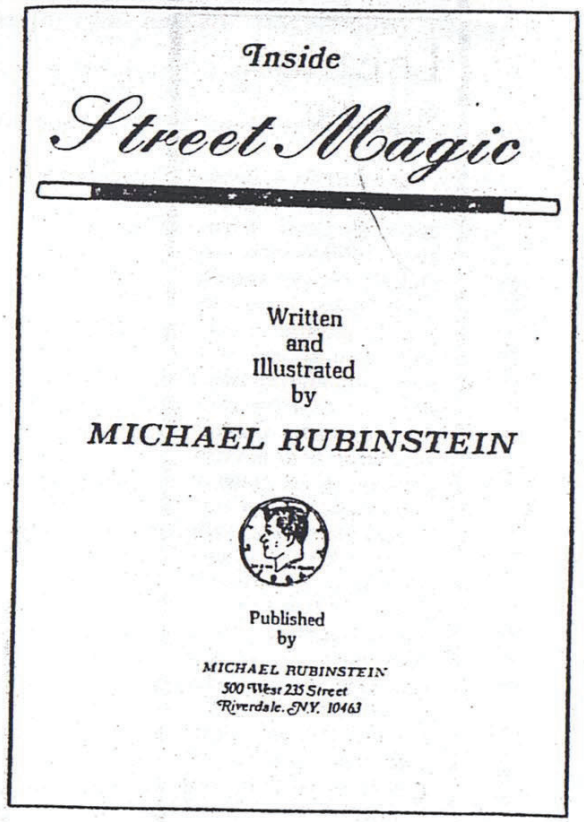
L'opera, sebbene stampata a Firenze è scritta in lingua inglese, in modo da avere una maggiore diffusione e popolarità sopratutto in quei paesi dove ancora si possono trovare i prestigiatori ambulanti.

Questo genere di spettacolo è molto in voga sopratutto in America e contrariamente a quanto si possa pensare non è praticato solo da personaggi che non sanno come sbarcare il lunario, ma è una libera scelta anche di persone che hanno un impiego o una famiglia, in quanto vista sia da chi si esibisce che da chi guarda una forma di spettacolo, dove la libera offerta non è data per sfamare un povero diavolo, ma per premiare un'esibizione, così come si paga il biglietto per entrare a teatro.

Classici esempi del rifiorire di tali esibizioni sono il Central Park di New York e la pazza Venice (nei dintorni di Los Angeles) dove oltre a prestigiatori si possono vedere mimi, clowns, giocolieri, scultori di palloncini, ballerini di break dance, pattinatori acrobati e tanti e tanti altri personaggi strani alla ricerca di far rivivere forse un tempo passato.

Il libro di Michael Rubinstein esamina tutti i problemi per un'esibizione in strada, dalla scelta degli effetti a come raccogliere le offerte, all'abbigliamento ...

A maggio Michael Rubinstein pubblicherà un nuovo libro (in italiano) che avrà per titolo: **LA BIBBIA DELLA MICROMAGIA.**



Per ordinare il libro

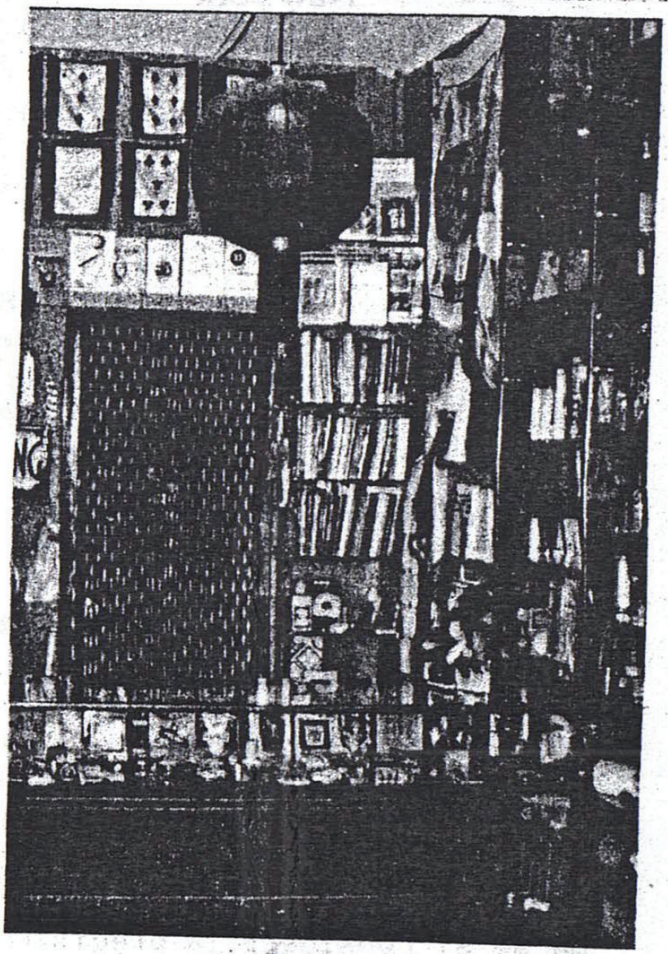
INSIDE STREET MAGIC

scrivere a:

MICHAEL RUBINSTEIN
Via V. E. Orlando, 6
06100 PERUGIA

Costo: £ 20.000
spese postali incluse

«SELECCIONES MAGICAS»



. Coruña 20. Barcelona
Tel. 246 65 64 ESPAÑA

SPIGOLATURE MAGICHE

* **VENTRILOQUIA**: per gli appassionati di quest'arte (divenuta molto popolare ultimamente grazie all'esibizioni di diversi artisti su varie reti televisive) segnaliamo che la Segreteria del nostro Circolo ha a disposizione alcune copie del pregevole libro scritto dal **Prof.Carlos SARAVIA** dal titolo **'LA VENTRILOQUIA'**.
L'opera è in lingua italiana e consta di 80 pagine riccamente illustrate, sia per quanto concerne la tecnica della pronuncia che per i modi di costruirsi i pupazzi (che comunque si trovano anche presso le più fornite case magiche).

  Il volume può essere prenotato in sede al nostro Segretario Signor Cipriano Candeli, costo: lire 20.000 (+ 3.000 per eventuali spese postali se richiesto contrassegno)

* **THE NEW YORK MAGIC SYMPOSIUM** si svolgerà prossimamente negli Stati Uniti nei giorni 24/25/26 Maggio 1985.
Sono previste partecipazioni internazionali di grido! Tra gli artisti già scritturati figurano: Harry Anderson, Paum Harris, Pat Hazell, Richard Kaufman, Jeff McBride, Tom Mullica, Jay Sankey, David Roth, Slydini, Dai Vernon!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

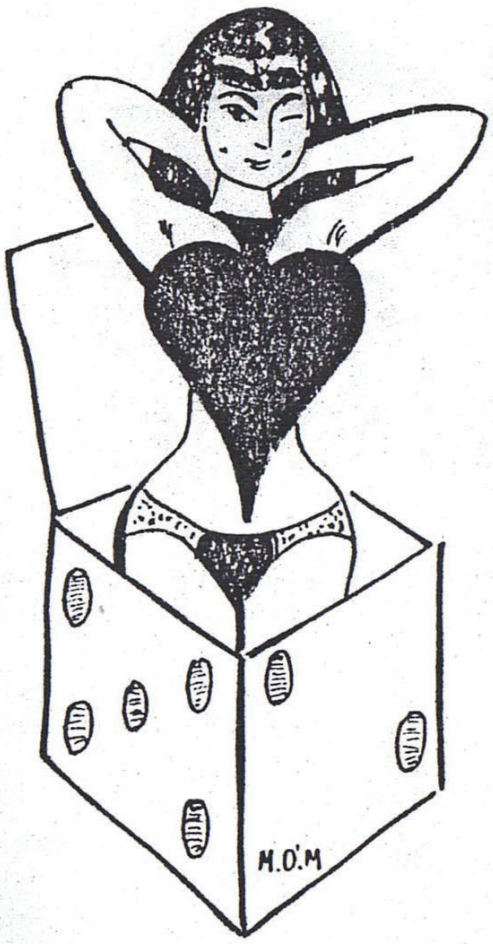
The New York Magic Symposium
2901 Broadway, Suite 124, New York, New York 10025

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla Segreteria del nostro Circolo oppure direttamente a:

THE NEW YORK MAGIC SYMPOSIUM
2901, Broadway
(Suite 124)
NEW YORK CITY - NEW YORK - 10025
STATI UNITI D' AMERICA

Quota di iscrizione: 75 Dollari Per prenotazioni telefoniche: (707) 526 - SYMP (Si accettano VISA e MASYERCARD)

* **IL DADO CHE ATTRAVERSA DUE LASTRE DI ACCIAIO** è l'ultima novità in fatto di magia generale. Al raduno del Circolo Magico Cuneese (tenutosi a Mondovì) ha letteralmente stupito tutti gli intervenuti. Lo ha portato in Italia MARIANO (Jugoslavia) anche se in verità l'attrezzo è di fabbricazione tedesca. Molto *presto sarà reperibile in Italia presso le più importanti case magiche (si parla già di 'esclusiva', tanto è bello l'effetto)* L'unico difetto del gioco è il suo costo abbastanza elevato, *ma se si considera la precisione con cui deve essere costruito e l'effetto si può chiudereun occhio.*



1'
AMICALE
DES
MAGICIENS
DE
LA
LOIRE

20/21
APRILE
1985

Cercle Robert-Houdin di Saint Etienne

organizza per il suo 10° anniversario un week end magico al tea - tro di Coteau (Roanne), sono previste:

* C O N F E R E N Z E
* G A L A P U B B L I C O
* P R A N Z O D I G A L A

Per informazioni:

CERCLE
Robert HOUDIN
StETIENNE

Serge ODIN
14, rue du Conte Grandchamp
42000 SAINT ETIENNE
(FRANCIA)
Tel. 003377/334881

****

I S C R I Z I O N E G R A T U I T A ! ! !

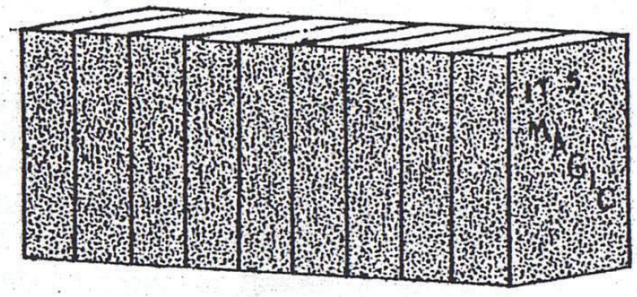
un simpatico congresso in terra di Spagna, dove tutti i partecipanti sono 'ospiti'.

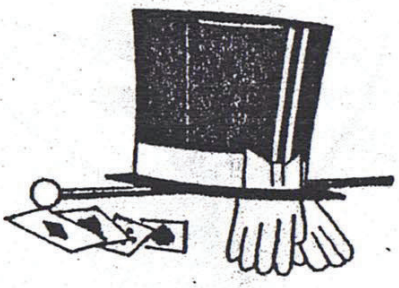
Per informazioni:

FOMENT MUNICIPAL DE TURISME
C/ Mn. C. Verdaguer, 9
(972) 81 71 79
PLATJA D'ARO (Girona)
ESPAÑA

4ª TROBADA MÀGICA A LA COSTA BRAVA

PLATJA D'ARO, 24 - 25 - 26 MAIG-85
(Girona) ESPAÑA





BIBLIOTECA MAGICA

Gli inserimenti di libri nella nostra biblioteca magica questo mese sono:

AUTORI VARI STUPIRE VOL. 1
1983, Forbes & Huges Editori, Milano, 240 pagine.
Ricco di disegni e foto, la raccolta venne distribuita in edicola a fascicoli nel 1983/1984 con allegati gli attrezzi e il materiale per eseguire alcuni giochi. Storia della magia (racconti, miti e aneddoti sul mondo dell'illusione), giochi di micromagia e scena, mentalismo, scherzi

AUTORI VARI STUPIRE VOL. 2
1983, Forbes & Huges Editori, Milano, 236 pagine.
Tratta de: i grandi maghi (con bellissimi poster e fotografie) Giochi di manipolazione e micromagia.

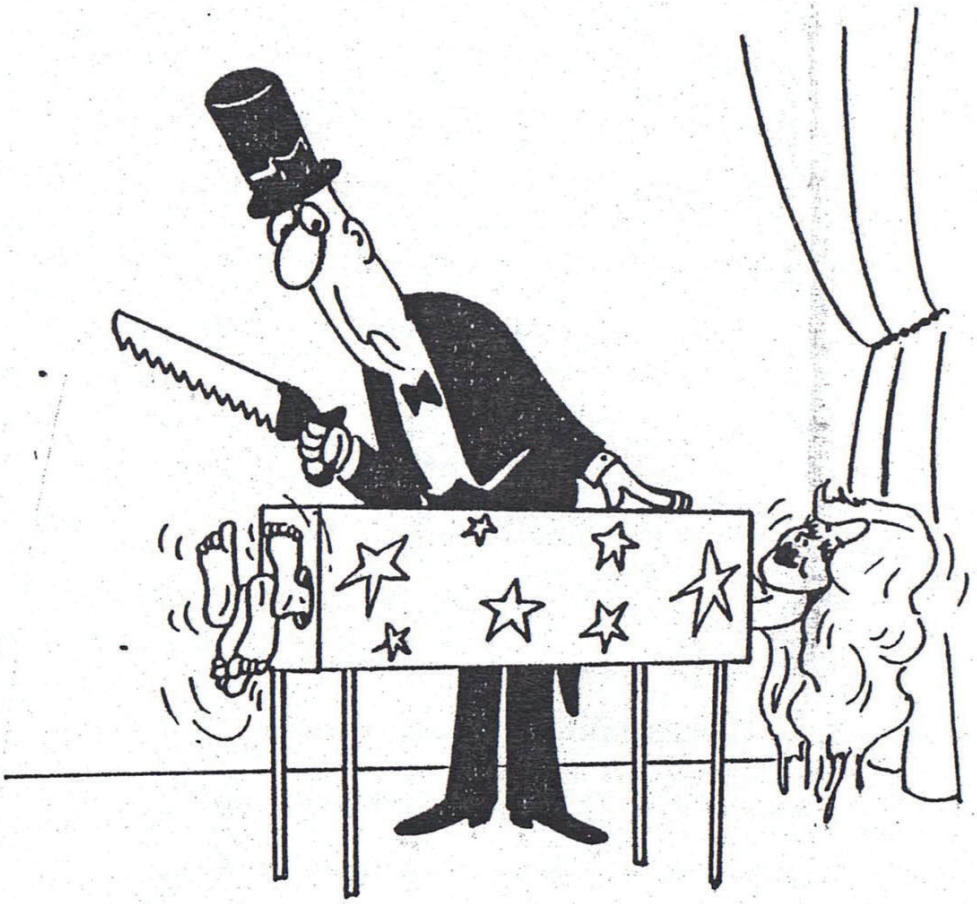
JOHN CASSIDY & B. C. RIMBEAUX JUGGLING FOR THE COMPLETE KLUTZ
1980, Palo Alto, California, KLUTZ PRESS EDITIONS, 68 pagine inglese. I passaggi dei giocolieri spiegati con ricchezza di disegni e con una vena di umor per rendere quest'arte accessibile.

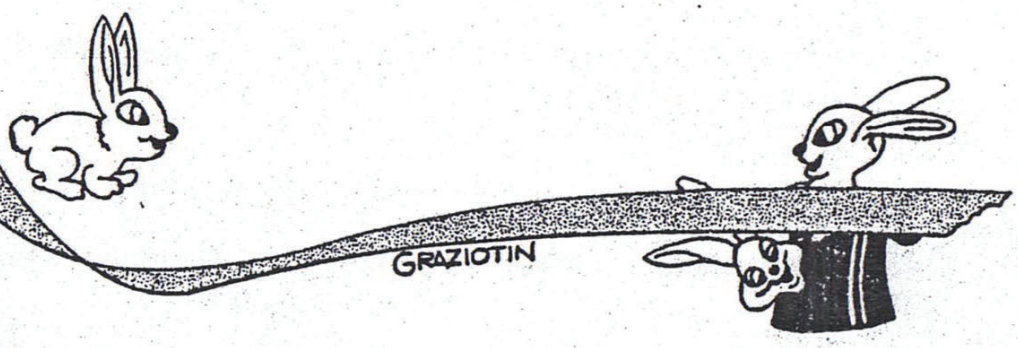
WALTER B. GIBSON POPULAR CARD TRICKS
1972, California, Magic Limited Lloid E. Jones, 48 pagine in lingua inglese. Selezione dei migliori effetti di cartomagia spicciola con il supporto di molte illustrazioni.

WALTER B. GIBSON SECRETS OF MAGIC
1973, Grosset & Dunlap, New York, 147 pagine, in lingua inglese. Diviso in 7 capitoli illustrati che trattano: i segreti degli antichi, magia nel medioevo, misteri moderni, magia indiana, magia orientale, i segreti della scena teatrale e i metodi dei falsi medium.

hannes höller

PRESENTA





1599

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti Magici	2ª di copertina
Programma mese di aprile	pag. 1569
Stampa antica	pag. 1571
Novità nel close-up	pag. 1572
Viaggio misterioso	pag. 1574
Chips	pag. 1576
Claude Rix a Torino	pag. 1577
Il vecchio e il nuovo	pag. 1578
Stampa antica	pag. 1579
Quadruplice coincidenza	pag. 1580
Lo spettacolo dei bambini	pag. 1582
Beginning	pag. 1583
Quote 1985	pag. 1585
Magix	pag. 1586
Spettacolo di close-up	pag. 1587
Quattro foulards	pag. 1588
Concorsi, concorrenti....	pag. 1590
Le carte segrete	pag. 1593
Origami	pag. 1593
Novità in libreria	pag. 1594
Selecciones Magicas	pag. 1595
Spigolature magiche	pag. 1596
Congresso Saint-Etienne	pag. 1597
IV Trobada Magica	pag. 1597
Biblioteca Magica	pag. 1598
Sorrisi Magici	pag. 1599
Sommario	pag. 1600
Appuntamenti magici	3ª di copertina

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Fabian
Franco Giove
Hannes Höller
Fernando Riccardi
Alberto Sitta

N° 98 APRILE 1985

PROGRAMMA DEL MESE DI MAGGIO 1985

Venerdì 3 **BIBLIOTECA**

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone.

I Soci che hanno in prestito libri oltre il tempo stabilito sono pregati di restituire i medesimi per consentirne la lettura ad altri Soci.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - A cura di Roberto Bonisolli.

Devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

Martedì 7 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 20.30 - Seminario sulle corde a cura di **Victor.**

Possono partecipare solo gli iscritti al seminario.

Giovedì 9 **GALA DI CLOSE-UP**

Ore 21.15 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiranno:

R O B E R T

PINO ROLLE

R O X Y

V I C T O R

La serata è dedicata in particolar modo a persone estranee al Circolo. Causa il limitato numero dei posti potranno assistere allo spettacolo esclusivamente coloro che si saranno prenotati. Si ricorda che ciascun Socio può invitare un massimo di quattro persone.

A spettacolo iniziato i posti prenotati e non occupati saranno ritenuti liberi.

Le prenotazioni per lo spettacolo si ricevono in sede
tutti i venerdì dalle ore 21.00 alle ore 23.00

Venerdì 10 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 21.30 - A cura di **Micky.**

La lezione sarà tenuta da:

Devil

Pino Rolle

Roxy

Lunedì 13 **RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**

Ore 21.00 - Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo stesso.

Martedì 14 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 21.00 - Corso su monete e gettoni a cura di **Pino Rolle.**

Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 17 **INCONTRI CON LA MAGIA**

Questa serata è dedicata in particolare agli scambi di giochi fra i Soci e ad eventuali prove di numeri.

Sabato 18 **SPETTACOLO MAGICO CON IL CLUB MAGICO ITALIANO**

Il nostro Circolo, insieme al **Circolo Magico Cuneese**, al **Club Magico**

Bartolomeo Bosco ed al **Gruppo Magico Sanbenignese,** rappresenterà il **"Piemonte Magico"** nel corso della riunione del Club Magico Italiano a Bologna. Tutti i Soci dei Circoli che si recheranno alla manifestazione sono pregati di contattare i relativi Presidenti per ricevere lo speciale distintivo ricordo in omaggio.

Martedì 21 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 21.00 - Corso di cartomagia a cura di **Roxy.**
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 24 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 21.30 - A cura di **Micky.**
La lezione sarà tenuta da:

Giancarlo Cigni
Micky
Pietro Perino

Martedì 28 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 20.30 - Seminario sulle corde a cura di **Victor.**
Possono partecipare solo gli iscritti al seminario.

Venerdì 31 **PROIEZIONI VIDEO**

Ore 21.15 - Proiezioni di videotapes a cura di **Domenico Gnisci** ed **Elio Schiro.** Verranno proiettate alcune novità assolute ed alcuni reportages delle ultime manifestazioni magiche.

Il prossimo spettacolo di close-up si svolgerà giovedì 6 giugno

GITA SOCIALE 1985

Domenica 30 giugno prossimo si svolgerà la gita annuale del nostro Circolo. Come sempre le attività che in programma sono: **Caccia Magica al Tesoro, Pranzo Sociale, Conferenza Magica, Partita di calcio Magico, Corsa ciclistica e Spettacolo di gala.**

I Soci che avessero intenzione di partecipare alla gita, con famigliari ed amici, sono pregati di mettersi in contatto con il Signor Gianni Pasqua. La località sarà comunicata nel prossimo numero de **"Il Prstigiatore Moderno.**

DAL CONO DI CARTA

(Di Al Baker)

Effetto

Un foglietto di carta, mostrato da ambo i lati, viene arrotolato a cono e allo schioccare delle dita ne esce un foulard!

Preparazione

Avete bisogno innanzitutto di un piccolo "gimmick" consistente in un cono che fabbricherete con lo stesso tipo di carta utilizzata più avanti, nel gioco. Costruito il cono, tagliatene la punta ottenendo così una figura di forma e dimensione come in figura 1.

Nascondete un foulard (15/19 cm di lato circa) nel cono, facendo bene attenzione che non ne oltrepassi l'apice (nel quale dovrà successivamente entrare il dito medio destro). Ponete il cono in tasca o sul tavolino, insieme ad un foglietto di carta di 10/15 cm di lato (dello stesso colore di quella usata per il cono).

Presentazione

Mostrate il foglietto di carta con entrambe le mani, tenendo il cono nascosto al di dietro, tra le dita sinistre, come in figura 2.

Nello stesso tempo infilate il medio di destra nell'apertura apicale del cono.

Una volta che il cono è ben saldo sulla punta del dito medio, questo si piega su sè stesso, come in figura 3, portando il cono vicino al palmo della mano destra.

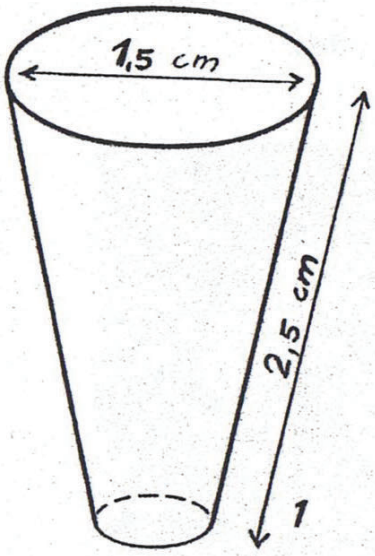
A questo punto voltate più volte il foglietto facendo perno fra le dita delle due mani, come nelle figure 3 e 4. Durante tutto ciò, il cono rimane coperto dal dorso della mano destra e nascosto quindi agli spettatori.

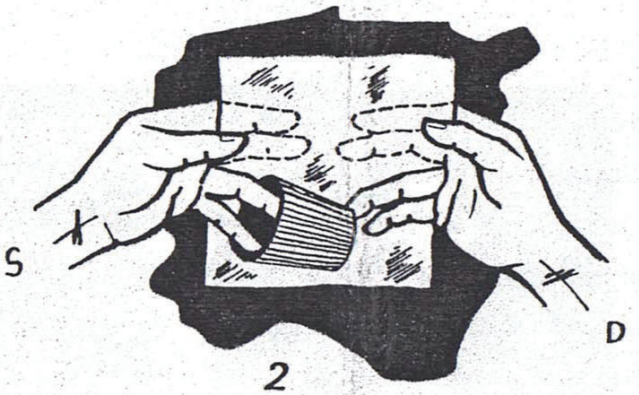
Allungate ora il dito medio destro dietro il foglietto, portando il cono a contatto delle dita sinistre che lo prendono fra pollice (dietro il foglio) e indice (davanti), come in figura 5.

Subito dopo la mano destra, mostrando le dita vuote, afferra l'angolo inferiore destro del foglio e ripiega questo a cono, arrotolandolo intorno a quello nascosto.

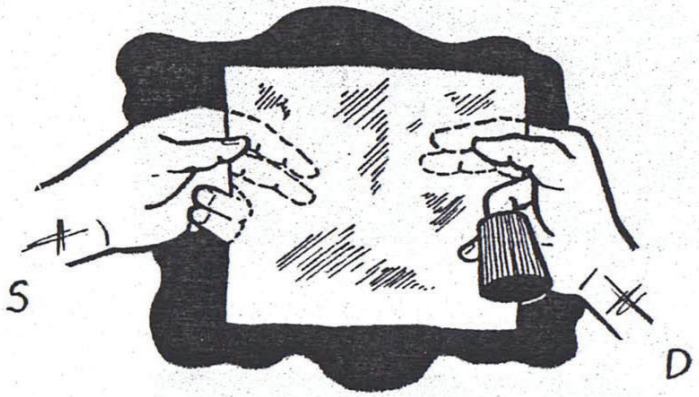
Tenendo il tutto nella mano sinistra, schioccate l'indice destro sul lato del cono: l'urto farà balzare fuori il foulard, come in figura 6, che apparirà all'improvviso dal nulla!

Non vi resta che mostrare il foulard con la mano destra sbarazzandovi nello stesso tempo del cono nel modo che vi è più congeniale.

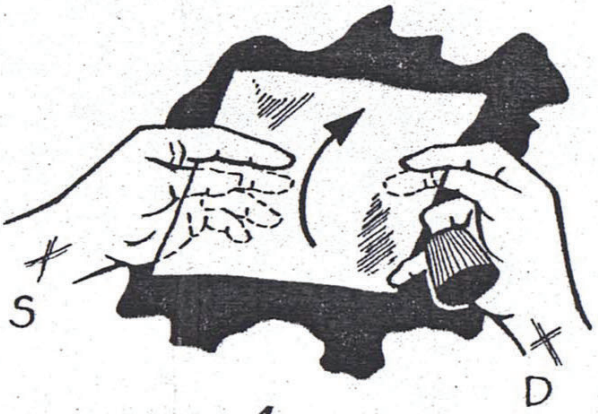




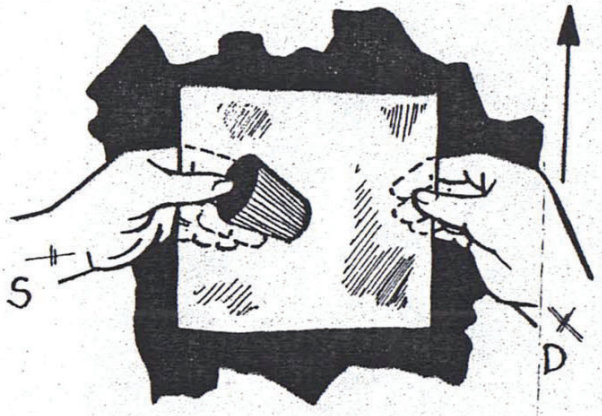
2



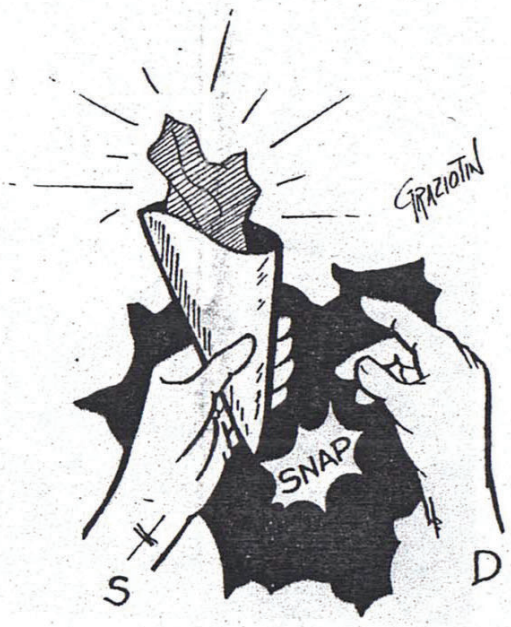
3



4



5



6

CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA 1985

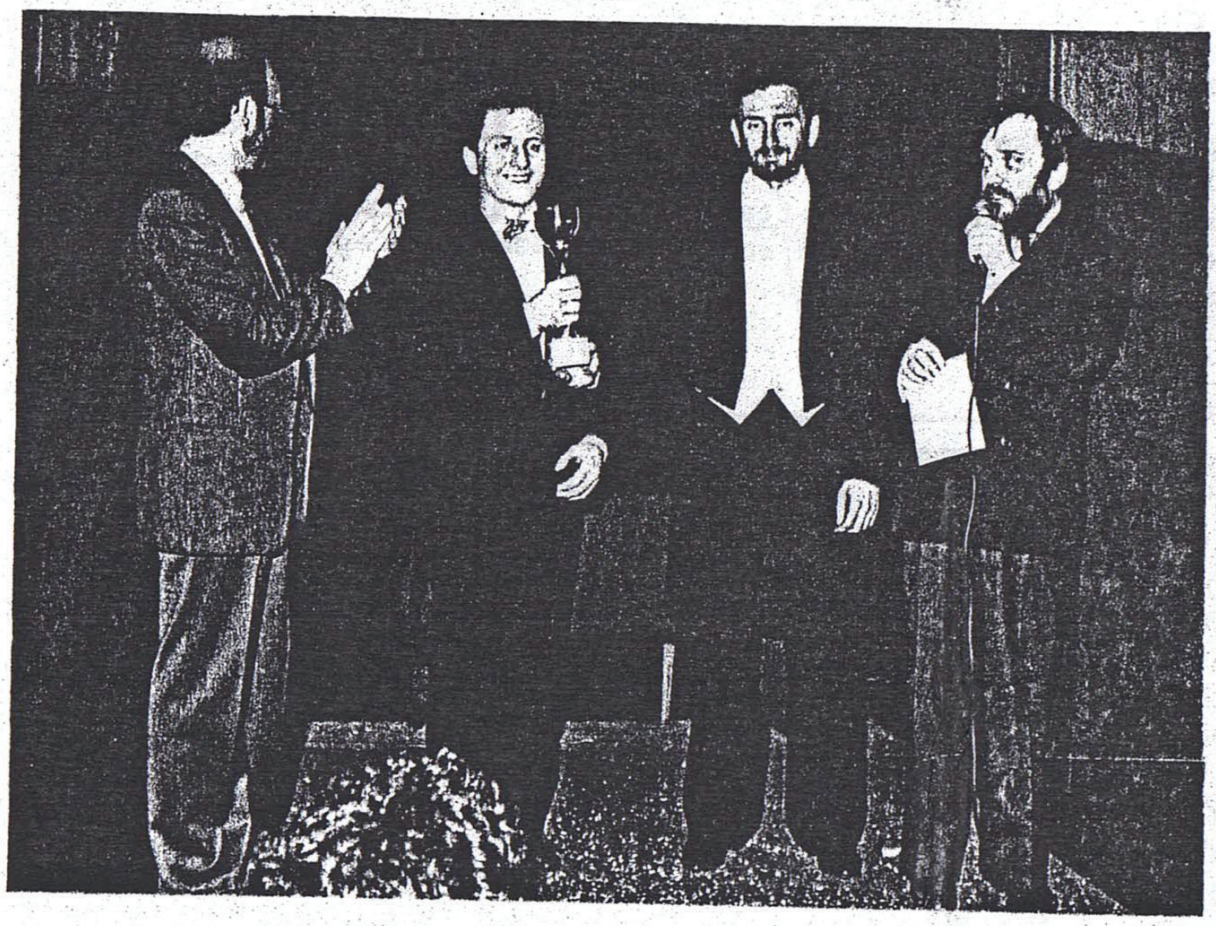
Nell'ambito delle manifestazioni che il nostro Circolo organizza periodicamente, il **Concorso Magico di Primavera**, svoltosi lo scorso 30 marzo, ha avuto un esito felice. La sede che abbiamo, le sale del bellissimo Palazzo Barolo, sono stata degna cornice di una giornata magica che è iniziata all'insegna delle fiere. Erano presenti con i loro stands: **Blackman, Fabian, Prina, Alberto Sitta** e **Solution in Magic.**

Nella tarda mattinata ci sono state cinque esibizioni di microcartomagia, con spiegazione dei giochi presentati. Questa specie di "conferenza collettiva" è stata un vero successo, tant'è che sarà ripetuta nelle nostre prossime manifestazioni. Si sono susseguiti nelle loro esibizioni: **Robert, Roxy, Loria, Victor** e **Chun-Chin-Fu.**

Un pranzo festoso ha poi raccolto tutti i partecipanti che hanno potuto così continuare quegli scambi d'idee e d'informazioni che sono necessari alla vita magica. Ma soprattutto è durante i pranzi che si rinsaldano le amicizie e ci si conosce meglio.

Nel primo pomeriggio c'era l'atteso appuntamento con la conferenza di **Fabian**, che non ha deluso con le spiegazioni di effetti nuovi e interessantissimi. **Fabian** riesce sempre a dimostrare che per far magia non occorre poi molto, ma serve l'impegno e l'intelligenza. Rivolta indubbiamente ad una filosofia "magicomica", la conferenza di **Fabian** è stata un vero successo.

Fabian durante la sua conferenza



Victor e Roxy premiano Flavio e Alexy

Si è svolta poi l'attività principale della giornata: il **Concorso Magico di Primavera**, che ha visto la partecipazione di ben otto concorrenti. Il livello è stato discreto, ma non tale da vedere assegnare il primo premio. Il secondo premio è stato assegnato dalla giuria, competente e formata da veri esperti, ex equo a **Alexy** e **Flavio**; il terzo premio è andato a **Poliedrix**. Il fatto che i premi siano stati assegnati a giovani può significare che c'è speranza per il futuro magico.

Si è conclusa con l'assegnazione dei premi la bellissima giornata, che ha visto ancora una volta, intorno al nostro Circolo, la presenza di tanti Amici che ci hanno voluto dimostrare la loro simpatia. Citiamo i più autorevoli con la speranza di averli presto nuovamente con noi: **Alberto Sitta**, Presidente del **Club Magico Italiano**; **Ottorino Bai**, Presidente del **CLAM**; **Silvio Mantelli**, Presidente del **Circolo Magico Cuneese**; **Franco Dellerba**, Presidente del **Gruppo Magico Sanbenignese**; **Paolo Balli**, Presidente del **Puntomagico Siena**.

A tutti i partecipanti un grazie e un arrivederci a presto...**magico!**

L'UNICA DI COLORE DIVERSO

(The odd-colored back di Nick Trost)

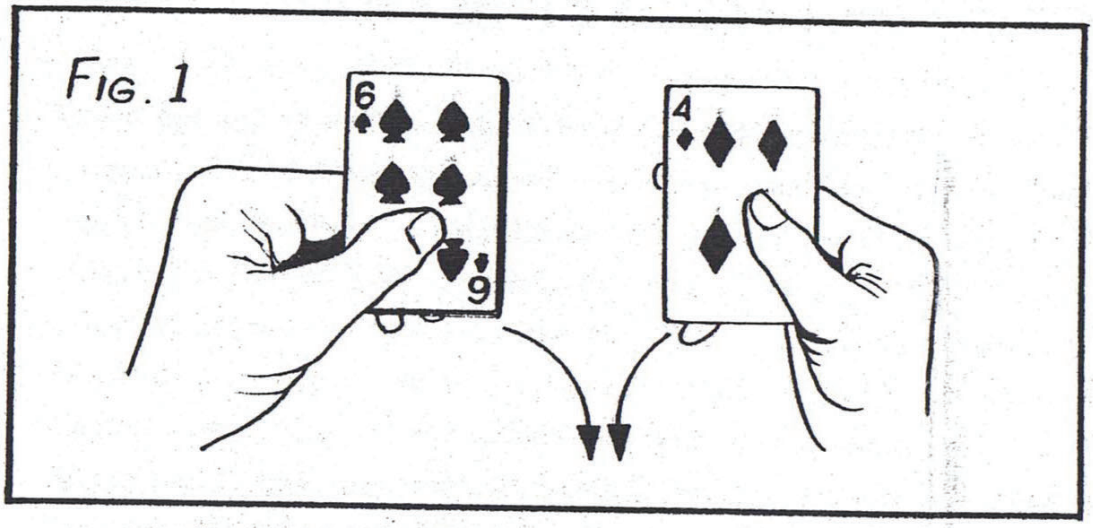
EFFETTO

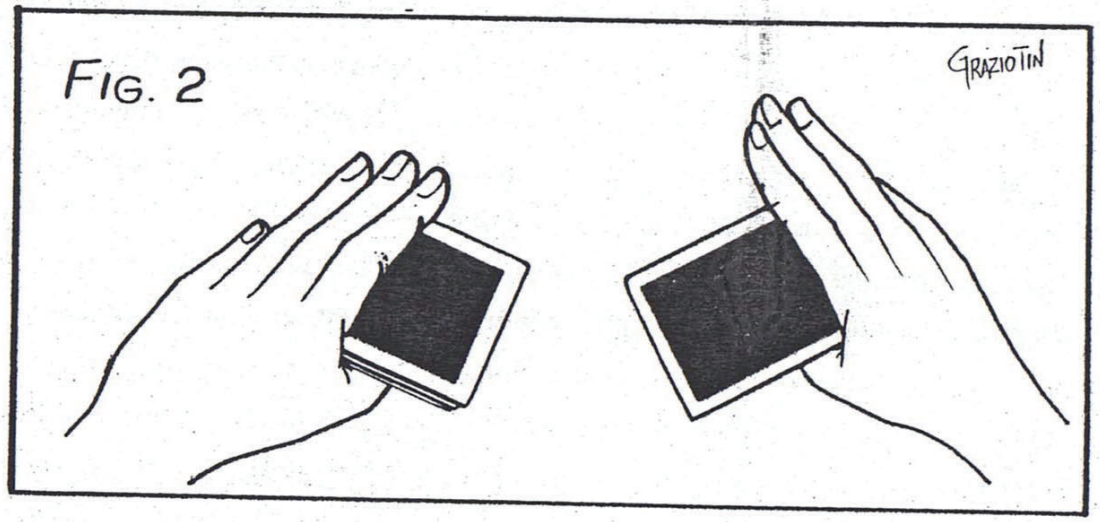
Il prestigiatore mostra sei carte a faccia in su disponendole a ventaglio. Spiega che una sola di quelle carte ha il dorso di colore diverso dalle altre. Lo spettatore quindi effettuerà una libera scelta di una delle sei carte ed inevitabilmente sceglierà l'unica con il dorso di colore diverso.

ESECUZIONE

Prendere tre carte da un mazzo con il dorso rosso e tre carte da uno con il dorso blu. Assicurarsi che i semi siamo abbastanza diversi tra di loro.
Predisporre quindi le carte alternandole una rossa ed una blu. All'inizio afferrare il pacchetto delle sei carte a faccia in su ed eseguire un ventaglio per mostrarne la loro faccia.
Spiegate quindi che cinque di quelle carte hanno il dorso del medesimo colore ed una sola ha il dorso di colore diverso. Squadrate ora il mazzetto e prelevate le carte ad una ad una passandole da sopra a sotto il mazzo pregando uno spettatore di dire 'STOP' quando vuole. Quando egli vi fermerà chiedete ancora se desidera la carta che avete già prelevato o quella che è rimasta sul mazzetto a faccia in su. Eseguita la scelta prendete la carta indicata dallo spettatore e posatela sul tavolo, sempre a faccia in su, evitando di farne vedere il dorso. Ora non vi resta altro che far vedere il dorso delle carte che avete in mano (sono 5), facendo in modo che gli spettatori li vedano tutti dello stesso colore. Per far ciò si utilizza la conta 'THE OLRAM SUBTLETY', vale a dire: afferrate il mazzetto composto da cinque carte con la mano sinistra, nella posizione classica di distribuzione delle carte. Passate la prima carta nella mano destra (Figura 1) ed immediatamente ruotate le mani mostrando i dorsi delle carte che avete in mano. (Figura 2) Ritornate con le mani nella posizione iniziale e simultaneamente lasciate cadere sul tavolo a faccia in su la carta della mano destra e la prima carta della mano sinistra (quella che si vede di faccia). Il dorso di quest'ultima non è stato fatto vedere, ma il movimento precedente ha dato l'impressione che sia stato visto. Ripetere i passaggi di figura 1 e 2 mostrando altre due carte. Per finire mostrate il dorso dell'ultima carta rimasta nella mano sinistra e gettatela sul tavolo. Apparentemente avrete fatto vedere il dorso di ogni singola carta e tutte e cinque avranno il dorso dello stesso colore. Non vi rimane ora che girare la carta scelta rivelando il dorso di colore diverso. Avete indovinato la predizione iniziale.

(Libera traduzione da SUBTLE CARD MAGIC di Nick Trost)





****

Z O M B I E

Zombie. Una lucente sfera di metallo
sola, pochi secondi, sul tavolo del Presti
Superba attende il suo momento magico.
Poi, leggiadra, volteggia nell'aria
appare e scompare
compiendo equilibrismi impossibili:
musica dolce e luce intensa l'accompagna.
E' al massimo del Sogno.
Poi ritorna sul tavolo del Presti
stanca, non più superba, è triste
perchè sconosce l'incerto suo domani.
Una mano frettolosa dal tavolo la prende
e la chiude in una scatola, al buio!
Povera Zombie: ha compiuto in pochi istanti
le fasi complete d'una vita.

Fernando Riccardi

LA VALIGIA DEL MAGO

Non c'è comune mortale che non vorrebbe vederci dentro. Nella valigia del mago. Ci capita sempre quando arriviamo per fare il nostro spettacolo. Colli allungati, occhi famelici di scoprire chissà cosa. Ci piacerebbe qualche volta non essere maghi per capire quella molla che spinge la curiosità umana a voler entrare nel trucco, a capirne il meccanismo, a carpire come si fa questo e quello. Noi maghi ogni tanto siamo un po' malignetti e spesso, dietro una quinta, in un camerino con la porta socchiusa, o molto più semplicemente dietro il coperchio alzato della nostra valigia, compiamo il rito della preparazione del numero con reiterata segretezza, anche quando non ce n'è assolutamente bisogno. Infatti ogni tanto questo segreto non c'è. Un mazzo di carte comuni che fa miracoli nelle nostre mani non può avere segreti, una serie di fazzoletti stipati in qualche misterioso angolo sono solo dei comuni pezzi di seta multicolori, ma poi, quando li facciamo diventare attori dei nostri effetti si trasformano in fantastiche cose magiche.

Ricordiamo bene quando, anni addietro, ci divertivamo nel mettere dentro la valigia magica cose senza senso, strane, ma unutili: molli di varie grandezze, fili più o meno lunghi, chiavi di tutti i tipi, bombolette spray con fantasiose etichette e, quando vedevamo qualcuno che sbirciava i nostri preparativi, non noncuranza, cominciavamo ad infilarci questi stranî aggeggi un po' dappertutto. In tasca, nelle maniche, dentro i calzoni. Naturalmente non servivano a nulla, o meglio a quasi nulla, perchè chi ci vedeva fantasticava con il pensiero alla ricerca della ragione di tutte quelle cose, andando poi in giro a raccontare di aver carpito il segreto dei maghi. Povero illuso due volte! Era un nostro divertimento vedere chi ci osservava fare mille congetture. Nasceva cosi nella fantasia di chi cercava di rubare i nostri segreti, i mazzi di carte a molla; i fazzoletti con il filo, i conigli caricati a chiave e altre strampalaggini simili. E noi a godere dentro per aver ingannato due volte il nostro pubblico. Prima e durante lo spettacolo. Il nostro era un gioco da ragazzi, ma in definitiva noi maghi un poco bambini lo siamo, andando per il mondo a divertire gli altri, divertendoci noi per primi.

Da un po' di tempo a questa parte invece, alla ricerca esasperata dell'attrezzo minimo e dell'impegno massimo, ci sforziamo di mettere dentro la nostra valigia magica il meno possibile, per affidarci di più alla nostra esperienza di conoscitori della psicologia del pubblico, delle debolezze umane e della purtroppo sempre presente credulità di chi ci guarda. Credulità che altri ogni tanto sfruttano per... far quattrini!

Tant'è vero che sovente, durante i nostri spettacoli, dove mostriamo i nostri poteri

superiori, c'è chi ci s'avvicina in modo timido e vergognoso e ci chiede di cavare dalla nostra valigia, quella appunto delle meraviglie, l'oggetto magico per risolvere uno dei tanti mali che affliggono l'umanita. La medicina per le malattie più brutte, il talismano per far tornare l'amore perduto, l'amuleto per poter comunicare con i morti. Qualche volta giochiamo anche noi e lasciamo credere che... se volesimo, se... avessimo tempo... poptremo fare qualche cosa. Ma poi subito ci sovviene l'impegno nei confronti della prestigiazione, che professiamo da persone serie e allora sfuggiamo da questi creduloni. E quindi non facciamo l'impossibile, anche perchè non sapremmo farlo. E nonostante la tentazione di trasformari da maghi in stregoni sia grande, ci ritiriamo nel nostro magnifico e fantastico mondo dell'illusione.

Con tutto questo viviamo sempre in un alone di mistero, e questo è un bene per il mago, che però deve sempre ricordarsi di essere solo un illusionista e niente più. Quindi, e non è la prima volta, mettiamo in guardia i colleghi, dal trasformare la "Regina delle Arti" in mezzo ciarlatano e turlupinatore.

Abbiamo un'etica da difendere, un'etica che ci fa distinguere subito dalla marea d'imbroglioni che infestano il mondo solo per carpire non solo buona fede, ma anche danari.

Giocare si! Ma fino ad un certo punto! Oltre non si è più maghi, cioè prestigiatori, alla ricerca di un utile carpito alla buona fede.

Si riempia quindi la nostra valigia magica con tutto quello che vogliamo: molle, fili, chiave e chiavette, ma vi si metta soprasttutto dentro la nostra testa magica e quella saggezza che fin'ora ha fatto di noi degli uomini di spettacolo.

Rimanga sempre il divertimento lo scopo nostro, con l'offerta di un'illusione finalizzata ai nostri mille effetti e non alle speranze altrui; illusione è bello, se illusione è prestigiazione. Illusione è brutto, se è illudere gli altri di quello che noi per primi non sappiamo illuderci.

(Roxy & Victor)

E' con grande dolore che abbiamo appreso la morte di due cari amici del nostro Circolo. E' mancato infatti recentementa il nostro Socio di Genova **Costanzo Corrado**, e nel mese di gennaio il famoso prestigiatore americano **Albert Goshman**. Ai familiari inviamo le sentite condoglianze di tutti i Soci del **Circolo Amici della Magia**.

TROBADA MAGICA A LA COSTA BRAVA

PLATJA D' ARO 24 25 26 MAGGIO 1985

PROGRAMMA

VENERDI' 24

Ore 16.30 Inaugurazione della manifestazione
Apertura delle fiere magiche
Conferenze di:

PIET FORTON (Svizzera)
BOB LITTLE (USA)

Ore 21.30 CENA CON SPETTACOLO
(è gradito l'abito da sera)

SABATO 25

Ore 10.00 Escursione magica

Ore 17.30 Conferenze di:

TREVOR LEWIS (Inghilterra)
SONNY FONTANA (Venezuela)

Ore 18.00 Sfilata di moda con spettacolo

DOMENICA 26

Ore 11.00 Conferenze di:

BERNARD BILIS (Francia)
KEVIN REAY (Inghilterra)

Ore 17.00 Spettacolo per bambini

Ore 20.00 Chiusura della manifestazione

NON E' RICHIESTA ALCUNA QUOTA DI ISCRIZIONE!!!!!!!!!!!!!!!!

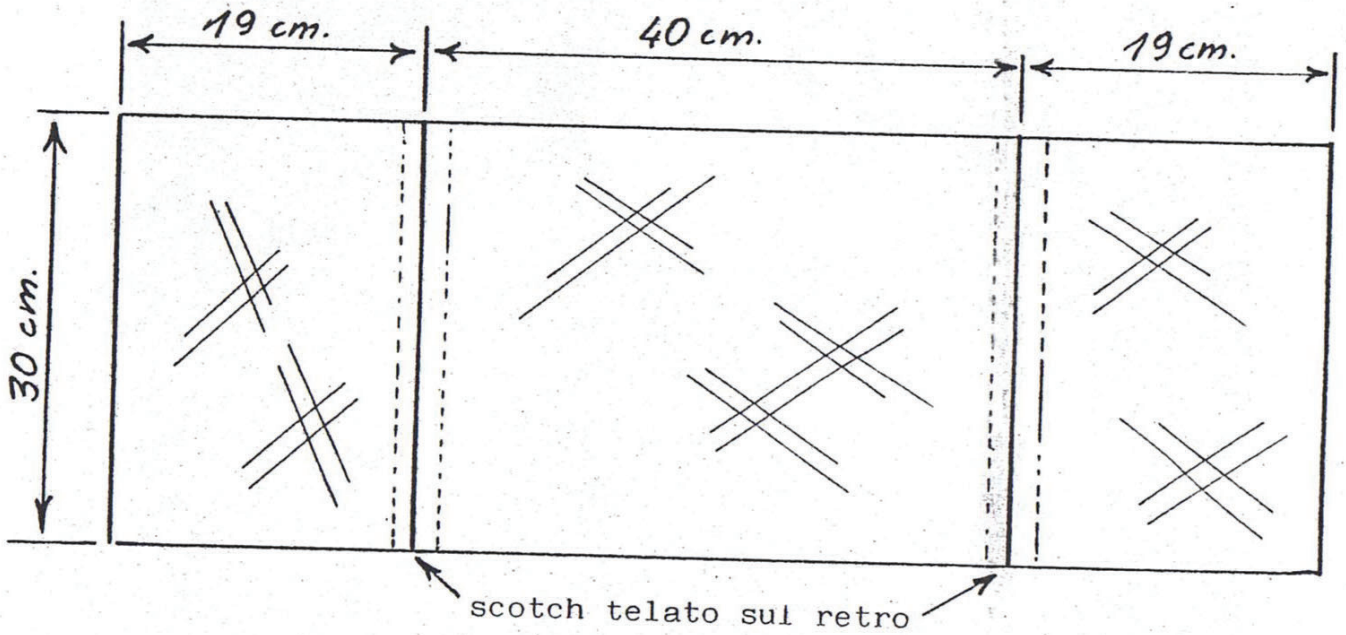
Per ulteriori informazioni riguardo al programma o il viaggio rivolgersi a ROXY, CANDELI o DEVIL.

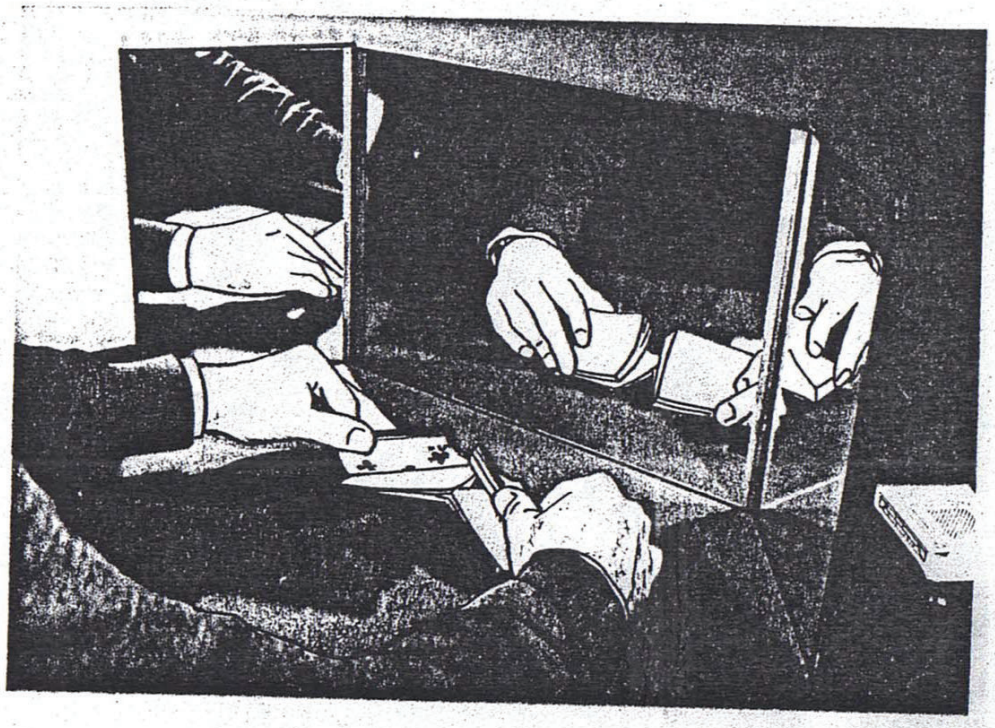
Il nostro Circolo organizzerà una trasferta collettiva.

1612

SPECCHIO PER PROVE DI CLOSE-UP

Quello che stiamo per descrivere è un attrezzo di incredibile utilità per effettuare delle prove di microcartomagia. Si tratta di uno specchio particolare che consente una visione sui tre lati (tipo quelli usati dai sarti per permettere ai loro clienti di potersi vedere anche lateralmente). Esso consiste di tre specchi incernierati (in modo da poterli riporre facilmente) ad angolazione variabile in modo da consentire una visione su differenti angolazioni. Gli specchi possono essere facilmente acquistati da un qualsiasi vetraio (previa molatura dei bordi) e poi montati con dello scotch adesivo telato. Il tutto ad un prezzo inferiore alle 10.000 lire.
Qui di seguito diamo le misure di base ed una foto dimostrativa del suo utilizzo.





Esempio di utilizzo dello specchio angolato

THE CHUNG LING SOO
A RARE BIT
OF OLD CHINA

ANDRE' ROBERT AL C.A.D.M.

Ancora una volta **ANDRE' ROBERT** al Circolo Amici Della Magia di Torino e ancora una volta un successo. Non mi ricordo esattamente se sia la quarta o la quinta volta (o forse è addirittura la sesta) che questo simpaticissimo amico francese viene a Torino per presentare la sua lezione di cartomagia. In ogni caso anche questa volta è stato un successo, sopratutto per i giovani che possono così avvicinarsi a delle routines facili e nello stesso tempo misteriose, tali da garantire loro i primi successi.
Ormai professionista da svariati anni questo notro amico marsigliese ha decisamente variato il suo modo di presentarsi al pubblico, evidenziandosi sopratutto per la semplicità e la chiarezza dei suoi giochi.

La dimostrazione della validità di **ANDRE' ROBERT** è il fatto che egli, e non è la prima volta, effettuerà una tournee italiana presso i principali circoli con la sua conferenza.

A chi non è potuto intervenire alla conferenza a Torino non possiamo, per il momento, dire quando ritornerà .... ma ritornerà.

ANDRE ROBERT e ROXY

ANDRE ROBERT, MISTER SMITH e HJALMAR

Tuttoscienze
Anno 118 - Supplemento a LA STAMPA - Numero 240 - Mercoledì 10 ottobre 1984

Viaggio nei segreti della percezione visiva a

Perché si vedono fig

IN un precedente articolo (*Tuttoscienze*, 11 luglio 1984) parlando del mimetismo delle immagini; si è visto qualche esempio di come figure geometriche fisicamente nitide e ben tracciate possano rendersi percettivamente invisibili se inserite in un contesto figurale che le mascheri. Esistono tuttavia, nella variegata fenomenologia percettiva, anche esempi dell'effetto opposto: vi sono infatti casi in cui si rendono percettivamente visibili oggetti o figure che non esistono.

Non si tratta né di veri e propri miraggi, né tantomeno di allucinazioni — prodotti, questi, di meccanismi mentali diversi, anche se non del tutto — ma piuttosto di singolari casi di organizzazione del mondo percettivo, per i quali, pur valendo le ordinarie leggi della strutturazione visiva, l'esito finale in termini di vissuto cosciente è contrario alle normali aspettative, o quantomeno è strano.

In altre parole l'esistenza di questi fenomeni non va interpretata come un'anomalia dei sistemi visivi come un'improvvisa sospensione del loro normale funzionamento a causa di una momentanea «avaria in sala macchine», ma, al contrario, come segno dell'*invariabilità*, almeno parziale, di certe leggi dell'organizzazione visiva, che, se sono in grado di funzionare in accordo con le nostre logiche attese nella stragrande maggioranza dei casi, sanno anche, in altre occasioni, infrangere la logica delle aspettative in nome della fedeltà al loro meccanismo d'azione.

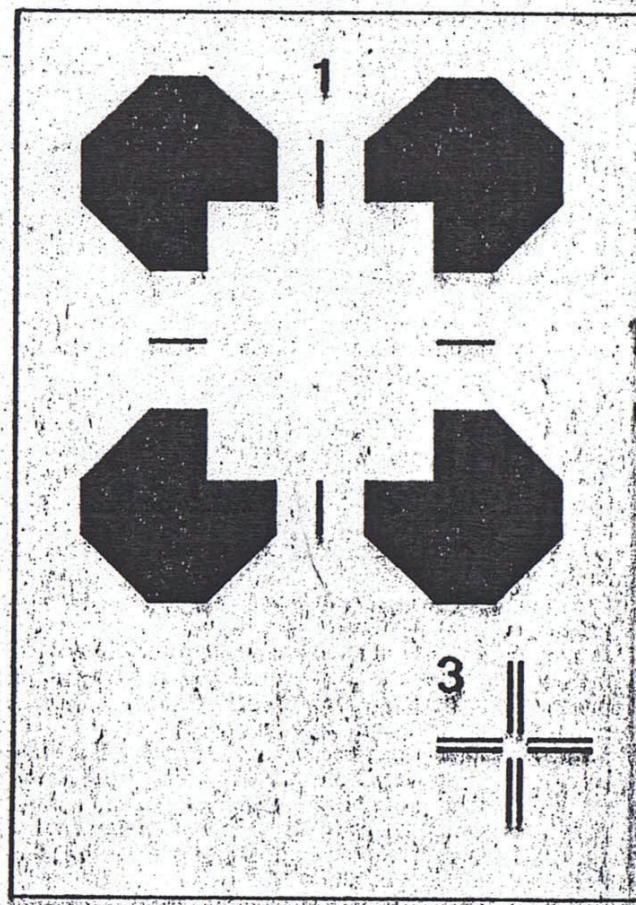
Pare logico ritenere che se una cosa non esiste, ossia non è presente in un certo luogo e in un certo momento, essa non dovrebbe nemmeno potersi vedere: si osservi allora la fig.1. In essa compare chiaramente al centro di un rettangolo bianco che copre parzialmente quattro ottagoni neri e una croce, eppure il rettangolo non esiste, non ha margini realmente tracciati e il colore della sua superficie non è diverso dal resto dello sfondo. Non esistendo i requisiti necessari alla sua definizione di figura *a sè* (i margini o, quantomeno, una superficie di diverso colore), non sembrerebbe logico attendersi la sua comparsa percettiva. Invece esso appare e in modo piuttosto prepotente.

Qualcuno dirà: «In fondo però parte dei margini, se non sono tracciati, sono almeno indicati dai contorni degli angoli retti degli ottagoni e dal punto terminale dei quattro segmenti laterali», attribuendo a tale circostanza la comparsa del fenomeno.

Si può dimostrare però che non è così: infatti osservando la fig. 2, che costituisce una versione modificata della precedente, si noterà che il rettangolo non si vede più. Per quanto i contorni ad angolo retto, in questo caso delle croci, i punti terminali, in questo caso dei rombi, e l'area bianca in precedenza occupata dal rettangolo siano gli stessi, la figura non appare più.

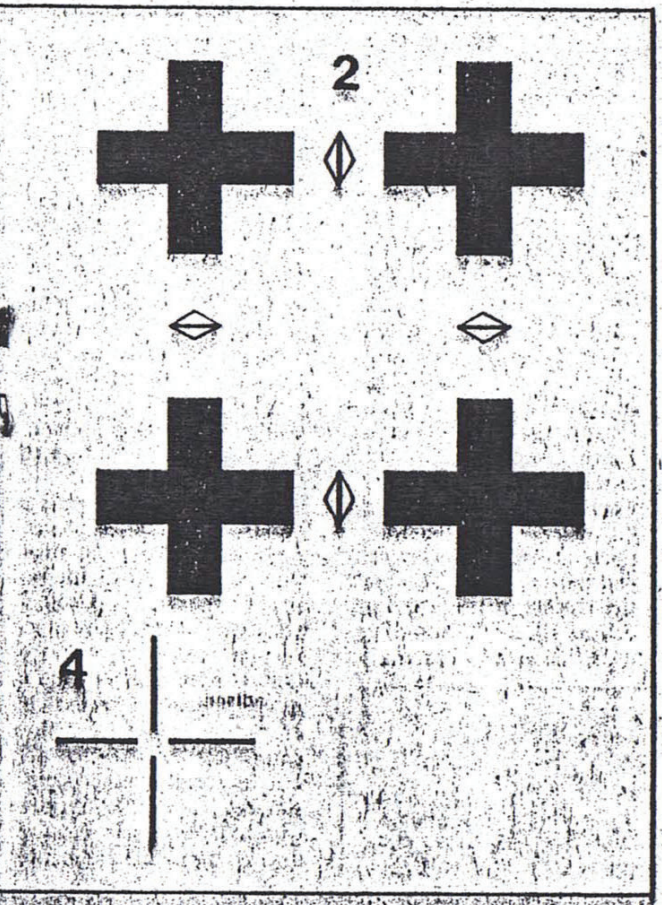
L'ipotesi interpretativa più convincente di questo singolare fenomeno è che la causa principale della sua insorgenza vada ricercata nella tendenza, insita nel sistema visivo, a «porre ordine» nel materiale percettivo. Il nostro sistema visivo ama la regolarità, la simmetria, la semplicità e non sopporta tutto ciò che contrasta con tali regole. Non sempre tuttavia il mondo fisico soddisfa le aspettative «estetiche» dei nostri occhi e allora questi, se possono, forzano il mondo percettivo in direzione di una maggior regolarità e ordine.

Il risultato di questo contenzioso tra le «brutture»



ttraverso i miraggi di laboratorio

gure che non esistono



del mondo fisico e gli «estetismi» del sistema visivo è quanto di fatto percepiamo. In alcuni casi il nostro sistema visivo compie dei veri capolavori; uno di questi è quello appena visto. Commentandolo brevemente si vede infatti che in fig. 1 il rettangolo bianco s'impone come soluzione più semplice ed economica. Di fronte a questa figura il sistema visivo si trova a dover scegliere tra due alternative principali: vedere quattro figure angolari irregolari e quattro piccoli segmenti su uno sfondo bianco, oppure vedere un rettangolo bianco che copre parzialmente quattro ottagoni regolari e una grande croce che fuoriesce soltanto con le quattro estremità dei bracci.

E' vero che nel secondo caso occorre *creare* dal nulla il rettangolo, ma il sistema visivo non è solito perdersi d'animo, e tra le due alternative sceglie quella che per il suo equilibrio energetico costituisce la soluzione meno dispendiosa.

La spiegazione trova ulteriore conferma in quanto accade in fig. 2: infatti in questo caso la creazione fenomenica del rettangolo non è necessaria perché le parti della figura (le croci e i rombi) sono già di per sé regolari, simmetrici, in una parola percettivamente completi. Essi pertanto soddisfano le esigenze «estetiche» e la pignoleria del nostro sistema visivo e questi si risparmia la fatica di evocare illusoriamente la comparsa di un'ulteriore figura.

Che il sistema visivo umano non sia un grande sprecone, in altre parole che l'impiego energetico nella costruzione del mondo percettivo sia sempre tendenzialmente minimo, lo si può evidenziare con un altro semplice esempio. Si osservino le figure 3 e 4: al centro della prima compare un rettangolino bianco mentre al centro della seconda un cerchietto bianco.

La cosa non si spiega considerando le distanze tra le estremità dei segmenti, che sono eguali nelle due figure, ma osservando che nella prima su ogni lato vi sono due segmenti, mentre nella seconda ve n'è uno solo. Le coppie di segmenti della prima figura costringono il sistema visivo a creare quattro margini laterali rettilinei e conseguentemente quattro angoli, col risultato di produrre la visione di un rettangolo. I segmenti della seconda figura generano anch'essi un margine che però, mancando la costrizione della linearità, appare curvo.

Nell'equilibrio energetico della visione un margine curvo formante un cerchio è più economico di quattro segmenti rettilinei e quattro angoli. La ragione di ciò è intuitiva: costruire percettivamente lati e angoli di un rettangolo impone cambiamenti di direzione, ognuno dei quali richiede un impiego aggiuntivo di forze strutturanti, costruire un cerchio invece è più economico perché la figura si chiude in modo continuo, senza bruschi cambiamenti di direzione.

Beninteso si tratta di ipotesi interpretative che sul piano dell'osservazione fenomenologica mostrano una buona tenuta, ma che, almeno per il momento, non hanno ancora chiari riscontri con quanto si conosce sul funzionamento delle strutture neurologiche dell'apparato visivo. Del resto, considerando la complessità di questo campo d'indagine e l'arretratezza delle nostre conoscenze sul cervello, vi sono poche speranze di giungere in tempi brevi alla scoperta di meccanismi neurologici affini ai fenomeni percettivi di cui abbiamo parlato.

Franco Purghè

TRASFERIMENTO DI UN NODO

(Da "I trucchi della mia conferenza" - Di A.Sitta)

EFFETTO: Fate un nodo su un foulard rosso che metterete da un lato. Prendete un secondo foulard bianco che metterete in un cappello, mostrato precedentemente vuoto. Un angolo del foulard bianco resta sempre visibile perchè esce dal bordo del cappello.

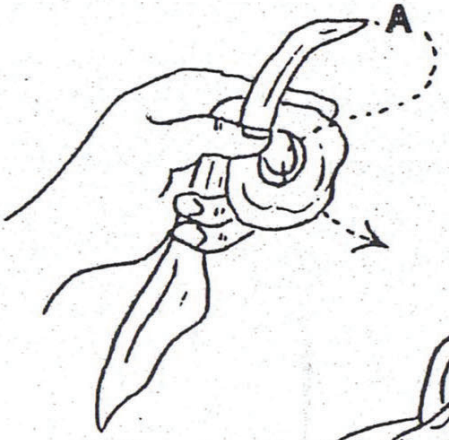
Prendete di nuovo il foulard rosso, ma il nodo è sparito. "Il nodo - direte - è stato trasferito sul foulard bianco ma ne ha conservato il colore". In realtà facendo uscire il foulard bianco dal cappello tutti vedranno con sorpresa al centro un nodo rosso (fig. 23).

Per il "climax" finale sciogliete il nodo ... e il pubblico vedrà una larga striscia rossa che attraversa diagonalmente questo foulard (fig. 26).

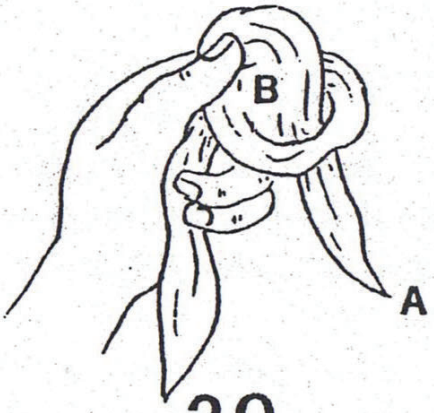
SPIEGAZIONE: Tutti quanti conoscono il modo di fare un falso nodo su un foulard, ma vi dò ancora qui qualche spiegazione. Prendete il fazzoletto rosso per i due angoli opposti e arrotolatelo (fig. 18). Formate un anello come la figura 19. Controllate bene la posizione delle dita della mano sinistra che tengono il foulard: il pollice preme contro l'indice il punto di incrocio del fazzoletto; il medio entra nell'anello formato dal foulard, l'anulare e il mignolo conservano ben stretto l'angolo in basso. Prendete la punta del foulard A della figura 19 e passatela nell'anello, ma attenzione! non da dietro in avanti, in questo caso voi fareste veramente un nodo, ma dal davanti al dietro (fig. 20). A questo punto voi dovete tirare l'angolo A e, nel medesimo tempo, spingete verso di voi il tessuto col medio attraverso l'anello (vedere la lettera B della figura 20). Il falso nodo è fatto (fig. 21).

Dopo dovete farlo sparire. Questo potrà essere fatto prendendo il

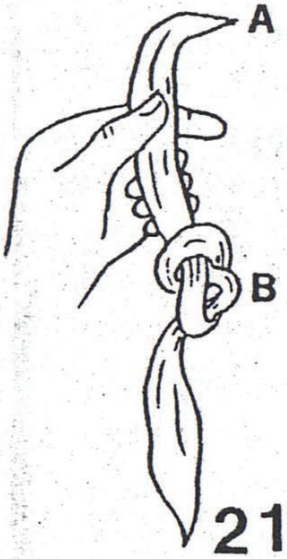
18



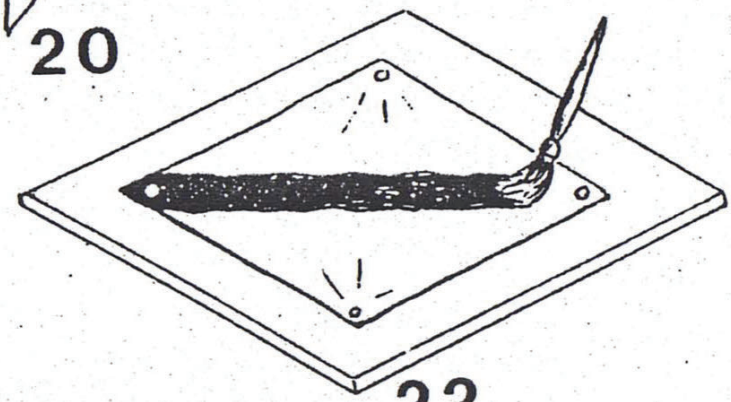
19



20

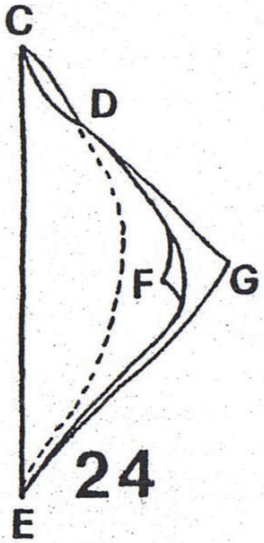


21

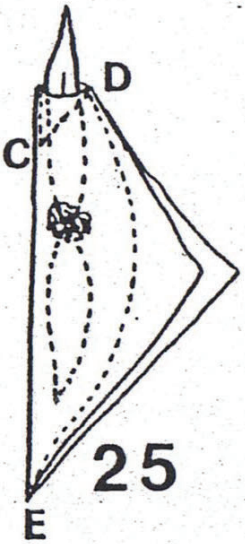


22

23



24



25

26

foulard per l'angolo in basso e scuotendolo. Oppure avvolgete il foulard sulla mano sinistra e quando arrivate al falso nodo tirate leggermente sul nodo per disfarlo.

Ora bisogna preparare il foulard bianco. Fissate questo fazzoletto con delle puntine sul tavolino dove avrete disteso un foglio di carta assorbente. Con del colore rosso per seta e un pennello dipingete una striscia diagonale larga 7 cm. (fig. 22). Fate un nodo al centro, su questo foulard. Si vedrà un nodo rosso sul fazzoletto bianco (fig. 23).

Prendete adesso il foulard bianco e cucitelo secondo la linea punteggiata della figura 24. Lasciate una apertura di circa 8 cm. (D-C); il foulard piegato in diagonale sarà dunque cucito fino all'angolo E. Se la cucitura è fatta con cura impiegando del filo molto sottile, tutto apparirà normale poichè gli angoli F e G saranno svolazzanti e il tutto darà l'impressione di un foulard normale.

Per preparare il gioco, dovete introdurre il foulard con il nodo rosso dentro questa specie di tasca, piegando l'angolo C (fig. 24) verso l'interno (fig. 25). L'angolo superiore di questo foulard doppio sarà quello del foulard col nodo rosso.

E' per questa ragione che voi dovete mostrare questo fazzoletto coprendo con la vostra mano il punto di separazione.

Introducete dunque questo foulard nel cappello, o se voi preferite in un sacco di carta (che voi poi in seguito stropiccerete o ridurrete in una pallina per buttarlo, dopo però aver ritirato il foulard) mettendo bene in vista l'angolo del foulard bianco. Naturalmente, in realtà, questo angolo è l'angolo del foulard col nodo rosso.

Dopo aver fatto sparire il nodo sul foulard rosso, prendete il foulard bianco col nodo rosso fate scivolare con la mano nel fondo del cappello il fazzoletto con la tasca segreta e mostrate il nodo rosso.

Per il "climax" finale sciogliete il nodo e mostrate il foulard con la striscia rossa (fig. 26).

****

Rispondiamo a coloro che ci hanno chiesto informazioni in merito al libro dal quale abbiamo tratto il gioco del notiziario del mese scorso. Il libro (come appariva sotto il titolo del gioco) è: **I TRUCCHI DELLA MIA CONFERENZA**, scritto da **ALBERTO SITTA**, edito dal **CLUB MAGICO ITALIANO** con la prefazione di **JEAN GARANCE**. Il volume consta di 60 pagine ed è riccamente illustrato (100 figure dell'autore). Gli interessati possono ordinarlo a:

ALBERTO SITTA VIA LAME 160 40122 BOLOGNA TELEF. 051/522037

****

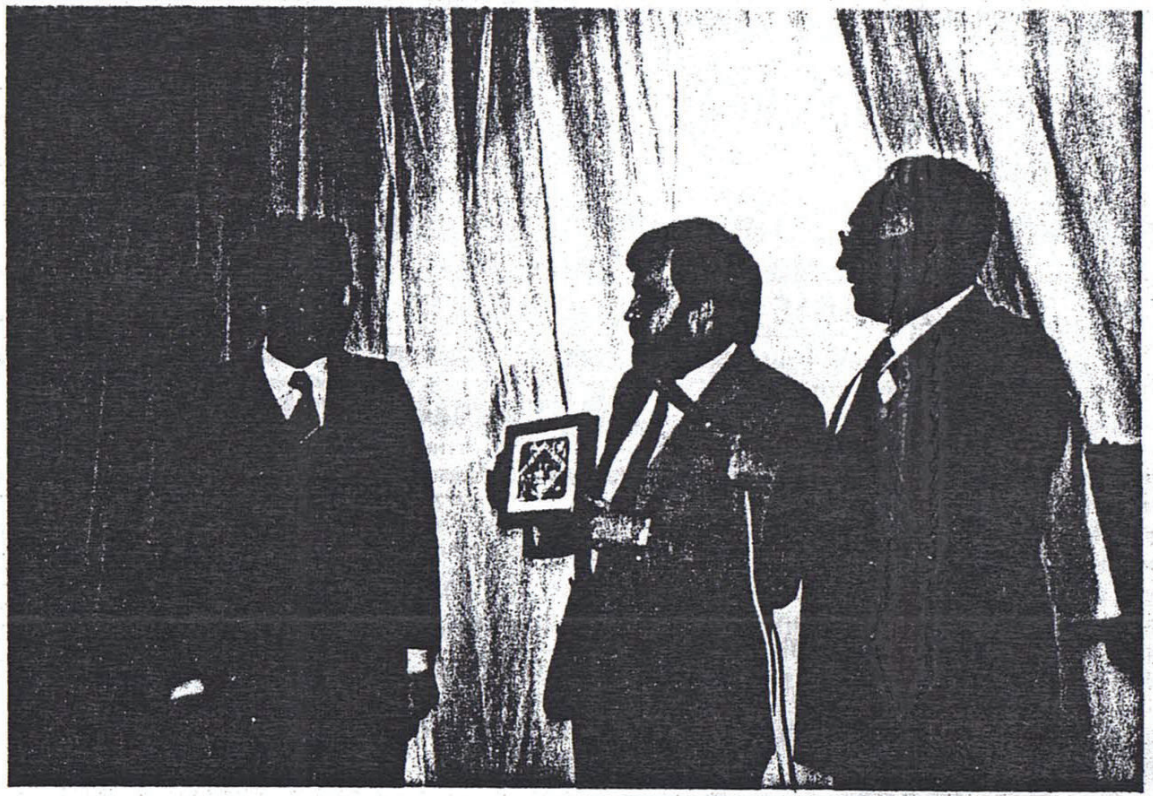
3° CONCORSO MAGICO PAOLO BRUSINI

Il 13 aprile scorso, si è svolta a Mantova un'interessante giornata magica a cura del **Gruppo Amici della Magia Mantovano.** L'amico **Arturo Truzzi,** con tutti i suoi collaboratori, ha preparato una serie di attività nel magnifico **Teatro del Bibiena,** vero gioiello e degna cornice di una manifestazione magica.

Era presente anche **Roberto Brusini,** figlio di **Paolo Brusini,** alla memoria del quale era dedicato il concorso, che peraltro non ha visto nessun vincitore. Oltre al concorso erano presenti anche alcune Case Magiche e la sera si è svolto un bellissimo gala presentato da **Fernando** e con la partecipazione di: **Rick Donald, Mattiolo, Milton, Die-Agapis, Mirikoff** e **Victor.**

Dopo lo spettacolo tutti i convenuti si sono riuniti in un tipico ristorante per una cena magica, durante la quale sono stati distribuiti ricordi alle personalità intervenute.

E' stata, quella di quest'anno, la terza edizione della manifestazione, che è imperniata appunto sul **"Concorso Paolo Brusini"** ed il successo riportato, anche per la presenza di prestigiatori venuti da tutt'Italia, fa annoverare questa manifestazione fra le più riuscite, tanto che alla prossima edizione gli organizzatori, **Arturo Truzzi** in testa, invitano tutti i maghi a parteciparvi.



Victor, mentre consegna, alla presenza di Truzzi, un ricordo a Roberto Brusini

VENTE PAR CORRESPONDANCE
FRANCE ET ÉTRANGER

TOUS LES LIVRES DE PRESTIDIGITATION, ET D'ILLUSIONNISME

dans le nouveau CATALOGUE MAGIX

L'ensemble de la production magique française et étrangère, présentée et commentée par Jean-Pierre Hornecker. Plus de 250 titres différents traitant de toutes les disciplines magiques (magie de table ou de scène, du divertissement de société aux grandes illusions en passant par l'animation de fêtes et la ventriloquie).

C'est le seul et unique catalogue en français traitant du sujet (Inutile de chercher : Il n'y en a vraiment pas d'autre !). Vous y trouverez les traductions (en français) des meilleurs tours américains, véritables pionniers en la matière, toujours à la pointe du progrès et reculant sans cesse les frontières de l'impossible. Vous y découvrirez également les écrits des meilleurs cracs français dont l'adresse et l'esprit d'innovation n'ont plus rien à envier aux précurseurs d'outre-Atlantique.

Tous niveaux : initiation, débutant, confirmé

- **Plus de 220 livres traitant de l'illusionnisme et de la prestidigitation.**
- **Près de 30 titres traitant des arts annexes et de l'animation de fêtes.**

Et en plus, toutes les adresses des Associations de Magiciens en France, Suisse et Belgique (pour y adhérer !). Toutes les adresses des Marchands de Trucs d'Europe (pour y acheter matériels et accessoires). Toutes les Revues d'illusionnisme et de Prestidigitation (pour s'y abonner et être tenu au courant des dernières nouveautés !). En un mot, le Monde Magique français sous une seule reliure. La Bible !

MICRO MAGIE - CLOSE UP - VENTRILOQUIE - GRANDES ILLUSIONS
ANIMATIONS ET ORGANISATIONS DE FETES
MAGIE DE SALON ET DE SCENE

Tous les domaines des arts visuels sont couverts : tours de cartes, pièces, cordes, fleurs, papiers, journaux, foulards, magie de l'eau, magie du feu, magie des animaux, manipulations, trucages, dextérité, mentalisme, mémoire prodigieuse, lévitations, télépathie, prétendus phénomènes para-psychologiques, cumberlandisme, gags, trucs, astuces, jeux avec le public, présentation de spectacles, animation-radio, marionnettes, clowns, pliages et déchirages de papier.

DEMANDEZ-LE AUJOURD'HUI MEME ! IL EST GRATUIT !

DEMANDE DE CATALOGUE

à retourner sous enveloppe affranchie
à MAGIX - Editions du Spectacle - 3, rue de la Klebsau
67100 STRASBOURG

Veuillez me faire parvenir gratuitement et sans engagement de ma part votre catalogue d'ouvrages sur la prestidigitation et l'illusionnisme.

Nom : .....

Adresse complète : .....

.....

.....

.....

.....

LE LETTERE DI FABIAN

Salve,

non so bene di preciso quando questa lettera sarà pubblicata, ma onestamente ritengo che la cosa non abbia molta importanza... e se ti dico così, non contraddirmi... potresti avere ragione tu!

Permettimi di fare un break pubblicitario per annunciarti la pubblicazione di tre nuovi libretti (in italiano), tutti di tale Fabian...

ANONIMO VENEZIANO - (che titolo eh?!) contiene tre routines con le carte, facili e con effetti completamente nuovi e anche divertenti: 1° **Minuetto** - è una comica rivelazione di una carta scelta; 2° **Anonimo Veneziano** - è un gioco basato sul tema della carta strappata e ricomposta; 3° **Esplosione** - una carta diventa invisibile e poi riappare esplodendo (!) in tanti pezzi sui quattro assi!

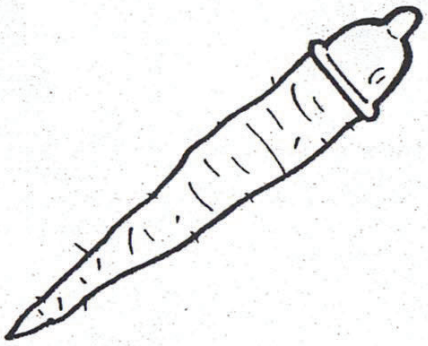
CORD-IALMENTE - è un libro sui giochi con le corde e raccoglie cinque routines: 1° Corda tagliata e ricomposta con un nuovo (si fa per dire) metodo; 2° Un effetto con un pezzo di corda e una moneta cinese che appare tra due nodi; 3° Un ventesimo secolo con foulard e corde (e carte!); 4° Un effetto di mentalismo con corde (si, hai letto bene, mentalismo!); 5° Un effetto comico con una moneta, una corda e... una pallottola!

PRONTO INTERVENTO - E' questo il titolo del terzo libretto che a mio avviso è anche il più importante. E' una raccolta di circa 150 battute ad uso dei maghi, ma non solo, pure di comici in genere, presentatori, etc. Sono battute da usare in caso di emergenza o tra un gioco e l'altro. Ho trattato varie situazioni quali: uno spettatore disturba (cosa dire!), se sbagli un gioco, con lo spettatore sul palco, battute per iniziare e chiudere lo spettacolo, etc. (e l'eccetera comprende decine di altri argomenti, situazioni e possibilità). Insomma, potrai dare sfoggio della tua professionalità, dimostrando di poter affrontare qualsiasi "incidente", trasformandolo in... **spettacolo**! Prezzi (ah! era questo che volevi sapere!?)

ANONIMO VENEZIANO	£	10.000
PRONTO INTERVENTO	£	15.000
CORD-IALMENTE	£	10.000

I prezzi comprendono già le spese di spedizione. **Fine della pubblicità**, riprendono le trasmissioni!

Visto che adesso sono di moda i ventriloqui (ne abbiamo visto anche qualcuno che parlava con la bocca - n.d.r.) e pupazzi in genere... se per caso hai la possibilità di usare come pupazzo un coniglio, eccoti una buona gag. Poni il cappuccio di un biberon su una carota (vedi figura). Mostra il coniglio, afferma che ha fame e... fallo mangiare attraverso il biberon. Nota che la gag è visuale pure con un coniglio vero.



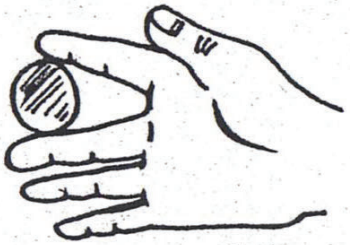
* * * * * * * * * *

Altra gag da ripetere, se vuoi, tra un gioco e l'altro. E' talmente vecchia che forse... è una novità! Prendi due fazzoletti uguali (non trasparenti... più colorati sono e meglio è) e cucili assieme inserendo dentro una palla di gomma dura (quelle strane palle che saltano come pazze...!). Alla fine di un gioco, estrai il fazzoletto, asciugati il sudore e... getta il fazzoletto in terra. Ti salterà in mano nuovamente rimbalzando! Fai questo un paio di volte. Alla fine prendi apparentemente lo stesso fazzoletto, ma in realtà mostri un secondo fazzoletto con palla di 'pasta da modellare' (tipo Pongo) tra le pieghe... invece di saltarti in mano questo fazzoletto si... ferma al suolo con un... **tump**! (qualsiasi cosa voglia dire!).

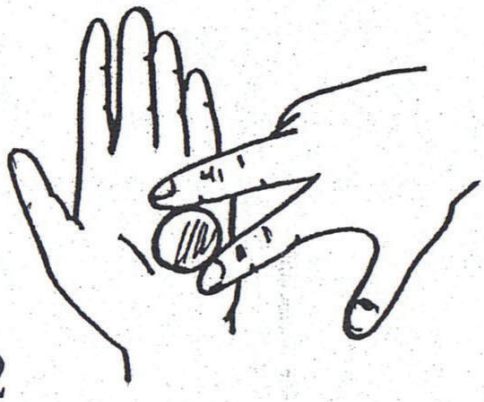
* * * * * * * * * *

MICKY HADES INTERNATIONAL (Box 476 - Calgari - Alberto - Canada), ha pubblicato alcuni libri di certo Ronald Dayton. Sono veramente ottimi e forse ti tornerebbe utile richiederne l'elenco. Da uno di essi traduco la manipolazione seguente.
Mostra una moneta tenendola fra indice e medio della mano destra (figura 1). Apparentemente passa la moneta nella mano sinistra (figura 2), in realtà lascia cadere la moneta sul palm (abbandonando la presa del **solo** indice) e afferra la moneta tra indice e medio. La mano sinistra si chiude come se avesse ricevuto la moneta e la mano destra ha la moneta pinzata tra indice e medio (figura 3).
Apri la mano sinistra per mostrare la sparizione della moneta. Produci poi la moneta

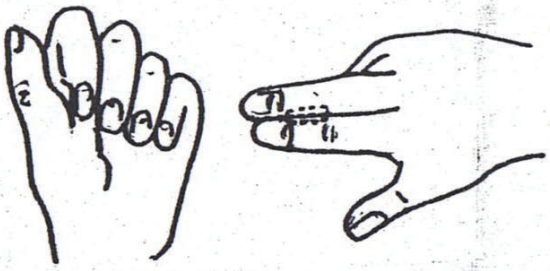
con il tuo sistema preferito.



1



2



3

E' tutto per oggi!... e per domani!! A risentirci con la prossima missiva.
Fino ad allora... stammi bene!

Fabian - Via Caboto, 11 - 41053 Maranello (Mo) - Tel. 0536/941.339

NOVITA' LIBRARIE DI CARMELO PICCOLI

Editi da **Carmelo Piccoli**, sono usciti in questi ultimi giorni, due interessanti ed ottimi libri di un grande artista rumeno: **RETAS.**

Nel primo, intitotalo **"RETAS ROUTINE"**, vi è la chiara spiegazione, con oltre 60 fotografie, di una routine con 6 anelli; il secondo, intitolato **"RETAS ROUTINE DI 10 DITALI"**, sempre con moltissime illustrazioni, contiene la descrizione di un magnifico numero con i ditali.

L'opere, che hanno le spiegazioni in ben sei lingue diverse, per veste grafica, per contenuto e per chiarezza, sono quanto di meglio si possa cercare nella letteratura magica.

Due nuove perle che non devono assolutamente mancare nella biblioteca di ogni mago.

I due libri, del costo complessivo di £ **30.000**, possono essere richiesti a:

Carmelo Piccoli - 37031 Illasi - Verona

5° CONVEGNO MAGICO DEL C. M. C.

Il **Circolo Magico Cuneese**, ha ottenuto un lusinghiero successo con il suo ultimo 5° Convegno Magico per l'assegnazione del **"Trofeo Martin's"**, svoltosi lo scorso 3 marzo. Apertosi la mattina con una nutrita schiera di Case Magiche, il Convegno è andato avanti, dopo un pranzo veramente eccellente, con la conferenza di **Richard Ross**, che ha dimistrato la grande preparazione di quest'artista olandese. Dopo la conferenza si è svolto il **"Trofeo Martin's"** che ha visto due vincitori ex-equo: **Flavio** del **Circolo Magico Cuneese** e il duo **Valey & Anna** del **Circolo Amici della Magia**. Comunque, tranne uno o due, tutti i concorrenti si sono presentati ad un livello superiore alla media.

Fra le personalità del mondo magico italiano erano presenti, **Alberto Sitta, Vittorio Balli** e **Enzo Pocher**, ma vi erano anche alcuni noti artisti stranieri come **Hjalmar & Gerda** e **Mariano Drofenik**.

Infine la manifestazione si è conclusa con un gran gala, che il Presidente **Silvio Mantelli** con i suoi collaboratori ha organizzato ad alto livello. Presentati da **Joseph Smith** si sono esibiti: **Roger** in un numero di magia generale; **Raul** con il suo esilirante numero di magia cabarettistica; **Milton** con il suo numero di tortore; **Phantom** con il suo numero dell'automa, che ha raggiunto un livello eccellente; **Victor** con le sue pantomime fra il serio ed il comico; **Berry**, che ha galvanizzato l'attenzione del pubblico con l'evasione dal bidone del latte; infine, come pezzo forte della serata ha chiuso **Richard Ross** con il suo classico numero degli orologi, vero esempio di perfezione.

A **Silvio Mantelli** ed ai suoi collaboratori va il nostro complimento per la bella giornata magica.

RICHARD ROSS

«Flavio», primo ex aequo al «Trofeo Martin» di Mondovì

E' GIA' «MAGO» A QUINDICI ANNI

Con lui premiata una coppia di torinesi

Mondovì, gli illusionisti si esibiscono davanti ai colleghi

Il mago Smith, incappucciato, si accinge alla prova di guida

STAMPA SERA
Lunedì
4 Marzo 1985

MONDOVI' — Il «Trofeo Martin» messo in palio dal «Circolo magico cuneese» allo scopo di premiare l'inventiva e la riuscita di coloro che si dedicano all'arte dei giochi di prestigio, è stato assegnato ieri sera a Mondovì durante il «Quinto convegno annuale» che ha visto la partecipazione di numerosi prestigiatori, illusionisti, maghi italiani e stranieri. Il Trofeo è stato assegnato da una giuria di esperti, al termine della presentazione di numerosi «numeri», pari merito, a Flavio, nome d'arte di Flavio Sanmartino, un ragazzo quindicenne di Pinerolo iscritto al «Circolo magico cuneese» e ad una coppia di Torino «Valery e Anna» (Valerio e Anna Fontanella). Il giovane Flavio ha presentato un numero di magia di «manipolazione» con orologi, carte, palline mentre la coppia torinese si è cimentata in un'«evasione da un baule».

Silvio Mantelli (mago Sales), Domenico Anselma (Roger), rispettivamente presidente e segretario del «Circolo magico cuneese» hanno detto: «Il trofeo alla sua terza edizione vuole essere un omaggio ad un artista torinese scomparso, "Martin", pseudonimo di Pino Matalone, un grande appassionato della magia da cui molti di noi hanno attinto stimoli ed interessi per quest'arte».

La consegna del trofeo (negli ultimi due anni venne sospesa perché nessuno fu ritenuto meritevole), è stata preceduta in mattinata da un convegno tra oltre duecento prestigiatori venuti da Piemonte, Liguria, Toscana, Emilia, Veneto, Lombardia, Campania e dall'estero come l'olandese Richard Ross, due volte campione del mondo di magia, Maryanoff proveniente dalla Jugoslavia.

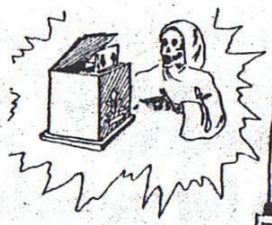
A destra, Giuseppe Bonomessi, conosciuto come il mago Smith

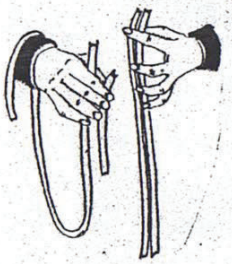
Grande interesse e curiosità ha suscitato tra il numeroso pubblico, una prova di «guida bendata» eseguita dal mago Joseph Smith (Giuseppe Bonomessi, originario di Mondovì, vive attualmente a Montecarlo). Su una Fiat Uno (della concessionaria Ellero) con gli occhi bendati e completamente incappucciato ha guidato per venti minuti per le vie di Mondovì. Sull'auto con il prestigiatore, vi erano l'assessore comunale Pietro Rossetti, Mario De Giovannini, Giovanni Porta e l'assistente irlandese dell'illusionista, Luisa Kitchen.

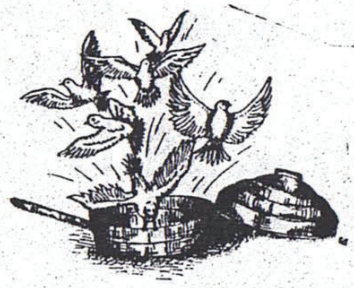
«Smith» molto applaudito all'arrivo sulla piazza della Repubblica, non ha, ovviamente, voluto svelare i segreti dell'inconsueta impresa, favorita da una bella giornata di sole. La magia, arte antica, un mito che continua ad appassionare molti, giovani e meno giovani, è stata di scena per tutta la giornata ieri a Mondovì. In una «fiera magica» note case produttrici hanno presentato giochi nuovi, di micromagia (da tavolino), per l'allestimento di spettacoli con carte, foulard, tortore, corde, anelli cinesi e spray magici. «Molti sono i vecchi e sempre validi giochi di prestigio riammodernati nella loro presentazione», hanno commentato Domenica Gnisci, conosciuto con lo pseudonimo di Barone e «Pierre» (Piero Merzagora) entrambi di Torino. La giornata si è conclusa con un «gran galà magico internazionale» al Teatro Bertola, al quale sono stati invitati Berry (esperto in escapologia), Richard Ross e Veronique, Milton (fantasie di tortore), Phantom (magia del 2000), «Roger» (magia generale), «Raul» (cabaret magico) e «Victor» (il pensiero oltre la mente).

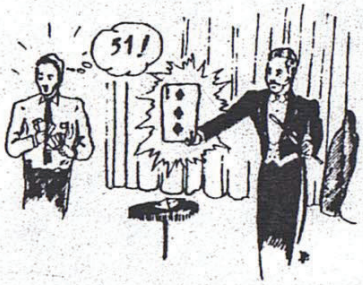
Gianfranco Fiori

MAGIC SHOP

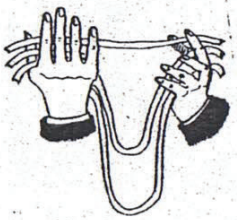






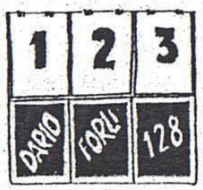


FINALMENTE!!!

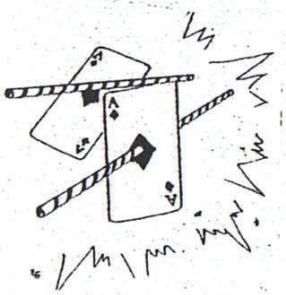


NOVEMBRE 1985

1° ITALIAN MAGIC DAY

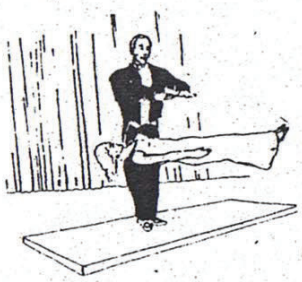


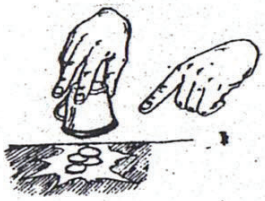
RISERVATO AI SOCI
"MAGICIAN CLUB"



- 2 CLOSE-UP LECTURES
- INTERNATIONAL **"MAGIC SHOP"**
- DEALER SHOW
- MAGIC COCKTAIL PARTY
- MAGIC GALA INTERNAZIONALE
- CENA SPETTACOLO MUSIC-HALL

A: **FIRENZE** ITALY





PRENOTAZIONI:
Apertura iscrizioni ***31 Marzo 1985*** - *Chiusura iscrizioni:* ***30 Settembre 1985***
MAGIC CLUB, Via Torcicoda 89/14 - 50142 FIRENZE - Tel. 055/715198 - 15.30-19.30

1628

SPIGOLATURE MAGICHE

* **BEST OF FRIENDS, VOLUME 2°!!!** Più grande e migliore del suo predecessore!!! Una novità di HARRY LORAYNE, con giochi e routines su carte, monete, anelli, banconote, il tutto sempre senza preaparazione, 567 pag. volte a dare il meglio della magia a livello mondiale.

  Prezzo $ 49,50 (+ $3,50 per spese postali volume 1° + volume 2° solo $ 85,00)

  HARRY LORAYNE 62 Jane Street NEW YORK, N. Y. 10014 USA

* La **DIREZIONE DELLA BIBLIOTECA CLASSENSE** (via Baccarini 3, 48100 Ravenna) ricerca libri sui giochi di carte e in genere. Coloro che invieranno titoli, volumi, fotocopie riceveranno un simpatico omaggio.

* **VIDEO CASSETTE:** Ed Marlo (Chicago, USA) ha edito una serie di 5 video cassette su carte e micromagia con monete. Ogni cassetta ha una durata di circa 1 ora e costa 85 $, tranne la quinta che costa solo 55 $ (non contiene spiegazioni)
  Richiedere le cassette a:

  STEVENS MAGIC EMPORIUM 3238 EAST DOUGLAS WICHITA, KANSAS 67208 USA

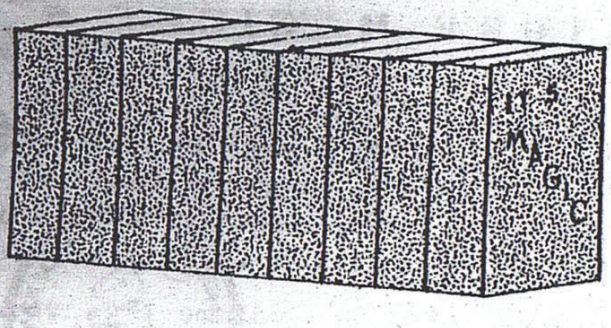
* **FISM '85:** è finalmente arrivata una bozza del programma con i nomi e le informazioni di base.
  I partecipanti agli spettacoli ed alle conferenze saranno: (in ordine di apparizione sul programma):

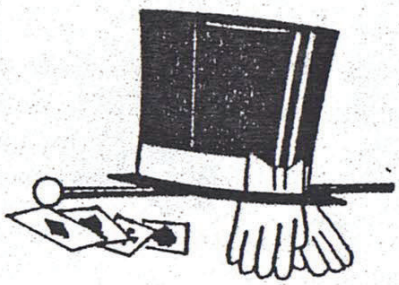
  ASCANIO, TAMARIZ, CARROL, CAMILO, JAY SCOTT BERRY, TOPPER MARTYN, MAX MAVEN, OTTO WESSELY, FLIP, PETRIK & MIA, ROBERT BROWN, FANTASIO, TOMMY WONDER, KLINGSOR, FINN JOHN, ABRACADABRA, ARSENE LUPIN, MAGIC TREBOL, RAHMA KHAN, BECKER SELECTION, STWAR FITCHER, CHRISTIAN FECHNER, SONNY FONTANA, LORGIA JR, CARLOS, ALEX e molti altri, più una grande novità del congresso!!!
  Rimaniamo comunque perplessi sull'elevato costo degli alberghi e della quota di iscrizione (18.000 pesetas).
  Ulteriori informazioni possono essere richieste alla segreteria del nostro circolo.

F.I.S.M.'85

Ricordiamo a tutti i nostri lettori che il prossimo congresso mondiale della F. I. S. M. si svolgerà a MADRID dall' 8 al 13 luglio.

FISM85FISM85FISM85





BIBLIOTECA MAGICA

Pubblichiamo l'elenco degli inserimenti di questo mese:

JERRY LUCAS CHAMPIONSHIP CARD TRICKS
1973, USA, Kirshner Entertainement Corp., 81 pagine, in lingua inglese. 56 giochi di cartomagia, molte fotografie.

WALTER B. GIBSON DUNNINGER'S MONUMENT OF MAGIC
1974, New York, Lyle Stuart Inc., 222 pagine, in lingua inglese. Effetti e attrezzi personali dell'artista americano rivelati e raccolti con disegni e testi chiarissimi. Carteggi originali di riconoscimento al merito di un grande della magia mondiale.

WALTER B. GIBSON WALTER GIBSON'S ENCYCLOPEDIA OF MAGIC & CONJURING
1976, New York, Drake Publishers Inc., 213 pagine, in lingua inglese. Molte fotografie corredano i testi, le biografie e le illusioni da scena. Poster di maghi del 1900.

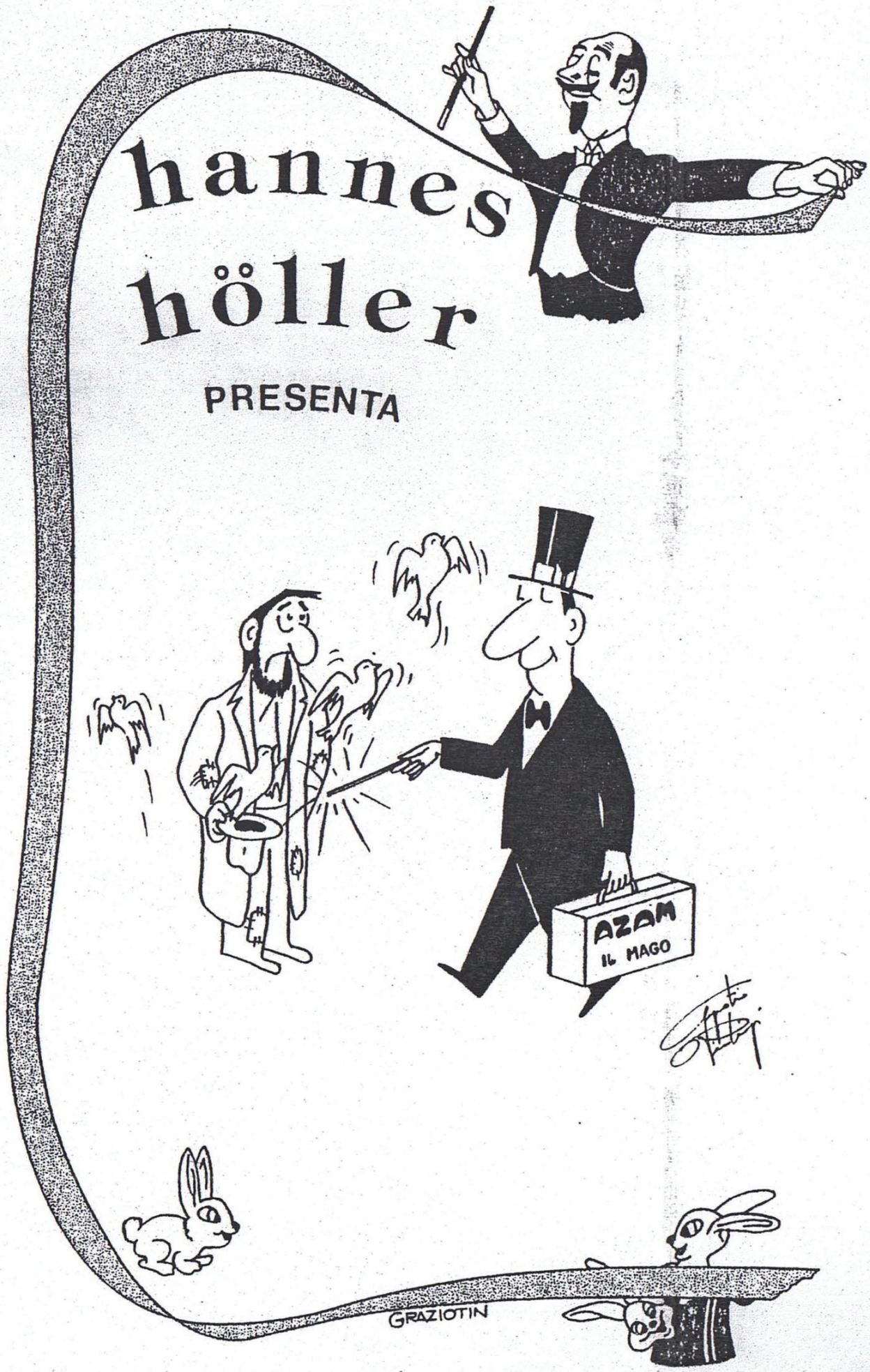
BILL SEVERN BILL SEVERN'S IMPROMPTU MAGIC
1982, New York, Charles Scribner's Sons, 178 pagine, in lingua inglese. Argomenti: magia casalinga, giochi per party, carte, monete .....

BILL SEVERN MAGIC ACROSS THE TABLE
1972, New York, David Mckay Company, in lingua inglese, 122 pagine. Giochi di micromagia adatti ed improvvisati per un dopo cena con gli amici.
Un opera molto famosa e ricercata per la semplicità degli effetti descritti.

BILL SEVERN BILL SEVERN'S MAGIC WORKSHOP
1976, New York, Henry Z. Walk, 176 pagine, in lingua inglese molte illustrazioni.
Giochi di carte, cartoncini, foulards, monete ...
An'altra opera interessante di questo prolifico autore.

hannes höller

PRESENTA



IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti Magici	2ª di copertina
Programma mese di maggio	pag. 1601
Gita Sociale	pag. 1603
Dal cono di carta	pag. 1604
Raduno magico di Primavera	pag. 1606
L'unica di colore diverso	pag. 1608
Zombie	pag. 1609
La valigia del Mago	pag. 1610
Trobada Magica	pag. 1612
Specchio per close-up	pag. 1613
Chung Ling Soo	pag. 1614
André Robert al CADM	pag. 1615
Illusioni ottiche	pag. 1616
Trasferimento del nodo	pag. 1618
3° Concorso Paolo Brusini	pag. 1621
Magix	pag. 1622
Le lettere di Fabian	pag. 1623
Novità di Carmelo Piccoli	pag. 1625
5° Convegno Magico CMC	pag. 1626
Mago a 15 anni	pag. 1627
1° Italian Magic Day	pag. 1628
Spigolature Magiche	pag. 1629
Biblioteca Magica	pag. 1630
Sorrisi Magici	pag. 1631
Sommario	pag. 1632
Appuntamenti magici	3ª di copertina

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Roberto Bonisolli
Giancarlo Cigni
Fabian
Franco Giove
Carmelo Piccoli
Fernando Riccardi
Elio Schiro
Alberto Sitta
Dario Villone

N° 99 MAGGIO 1985

PROGRAMMA DEL MESE DI GIUGNO 1985

Venerdì 7 **BIBLIOTECA**

Ore 21.45 - A cura di **Michelangelo Francone.**

I Soci che hanno in prestito libri oltre il tempo stabilito sono pregati di restituire i medesimi per consentirne la lettura ad altri Soci.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - A cura di **Roberto Bonisolli.**

Devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

ESAMI DI AMMISSIONE

Ore 21.30 - A cura del **Comitato Direttivo.**

I Soci che desiderano sostenere l'esame di ammissione definitiva al Circolo sono pregati di mettersi in contatto con il Segretario, Signor **Cipriano Candeli.**

Domenica **9** **GRAN GALA DELLA MAGIA**

Il nostro Circolo, in collaborazione con il **Centro Sociale** di Voghera e con l'organizzazione del Socio **Berry**, ha progammato a Voghera uno spettacolo magico di grande interesse. I Soci che volessero assistervi devono mettersi in contatto con **Roxy.**

Martedì **11** **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 21.00 - Corso su monete e gettoni a cura di **Pino Rolle.**

Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì **14** **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 21.30 - A cura di **Micky.**

Partecipano:

B U B U	Analisi della scheda FISM
R O X Y	Divinazione mentale
V I C T O R	Le carte ascensionelle

Martedì **18** **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 21.00 - Corso di cartomagia a cura di **Roxy.**

Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì **21** **FIERA MAGICA**

Ore 21.15 - Co la partecipazione di:

G I U O C H I D I C O M P O S T I N O

R O X Y & V I C T O R

S O L U T I O N I N M A G I C

Martedì **25** **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 20.30 - Seminario sulle corde a cura di **Victor.**

Possono partecipare solo gli iscritti al seminario.

Giovedì **27** **GALA DI CLOSE-UP**

Ore 21.15 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiranno:

B E R R Y

R O B E R T

R O X Y

V I C T O R

Lo spettacolo è particolarmente riservato a persone esterne al Circolo. Ogni Socio può invitare un massimo di quattro persone.

Le prenotazioni si ricevono tutti i venrdi presso la sede dalle ore 21.30 alle ore 23.00.

A spettacolo inziato i posti prenotati me non occupati saranno ritenuti liberi.

Venerdì 28 **CONFERENZA MAGICA**

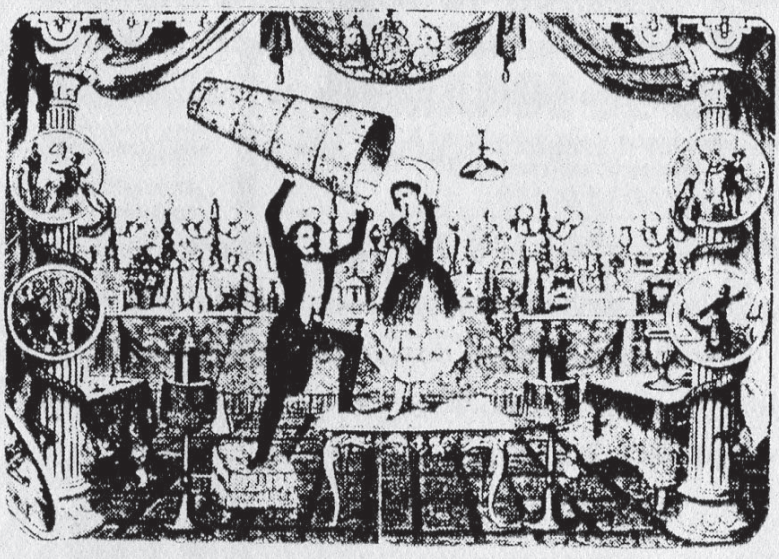
Ore 21.15 - Sarà ospite questo mese il famoso prestigiatore, proveniente dagli Stati Uniti:

MICHAEL WEBER

Quote di partecipazione:

Soci di tutti i Circoli Magici	£	**5.000**
Soci minori di 18 anni	£	**1.000**

Il prossimo spettacolo di Close-up, sarà programmato nel mese di settembre



MA CHI SONO I MAGHI?

Di maghi oggi ce ne sono tanti. Vogliamo dire di pseudo-maghi. Basta accendere la televisione, o aprire un giornale o settimanale qualsiasi, o osservare la pubblicità murale delle nostre città.

Noi, che maghi lo siamo sul serio, tutte le volte che un mago-non-mago viene alla ribalta ci sentiamo un pochino defraudati della nostra etichetta magica e denudati dei nostri poteri, che poi non sono altro che la nostra abilità.

L'allenatore di calcio che è il mago del pallone è ormai una cosa vecchia e risaputa. Ma c'è anche il bravo musicista che è il mago di questo strumento o di quell'altro. Abbiamo sentito dire anche di un cuoco che è il mago della cucina; di un ciclista che è il mago della bicicletta; di un pilota che è il mago delle auto con il suo meccanico che è il mago dei motori; c'è anche l'artigiano del piccolo negozio che è il mago della penna, del materasso, delle risuolature, del caffè, della pasta all'uovo. Ci sono insomma tanti maghi, troppi, ma forse la parola mago, presa dal dizionario con estrema facilità ed usata al posto di altri aggettivi, proprio lei che aggettivo non è, sembra risolvere l'esaltazione del meglio, del maggiore, del più capace.

Ma non basta. No! Oltre alle persone maghe-non-maghe, ci sono gli oggetti e le cose che al solo uso provocano un risultato magico. La cera che lucida magicamente; il dado per brodo dal sapore magico; l'aperitivo che magicamente stuzzica l'appetito; il detersivo che lava più magico che non si può, il bocchino per sigarette magico, e chi più ne ha più ne metta.

Non crediate che sia finito. La magia, il magico e le loro variazioni entrano anche nei nomi di tanti oggetti: magic per una pentola; magic per accendigas; magic per un infila aghi; magic per una penna a sfera.

Se si va avanti di questo passo avremo la magic-moglie che cuoce i cibi magicamente nella magic-cucina con il gas supermagico, per farci avere una magica digestione. Oppure il magic-capufficio che è un mago della contabilità grazie alla magic-macchina calcolatrice ed al magic-computer. O ancora lo spazzino, pardon l'operatore ecologico, che è il mago del marciapiede, grazie alla sua magic-scopa ed alla magic-paletta.

Tutto questo non può che far sorridere noi maghi veri che di magico non abbiamo nulla, ma che tutto quello che facciamo siamo in grado di farlo apparire magico.

In tale compagnia ci sentiamo forse a disagio, ma cosa volete farci. Se mago e magico sono sinonimo di meglio, grande od unico, a noi sta bene. Vuol dire che siamo grandi, migliori ed unici. Però!!!

Victor & Roxy

TOUS LES LIVRES DE PRESTIDIGITATION, ET D'ILLUSIONNISME

VENTE PAR CORRESPONDANCE
FRANCE ET ÉTRANGER

dans le nouveau CATALOGUE MAGIX

C'est le seul et unique catalogue en français traitant du sujet (inutile de chercher : il n'y en a vraiment pas d'autre !). Vous y trouverez les traductions (en français) des meilleurs tours américains, véritables pionniers en la matière, toujours à la pointe du progrès et reculant sans cesse les frontières de l'impossible. Vous y découvrirez également les écrits des meilleurs cracs français dont l'adresse et l'esprit d'innovation n'ont plus rien à envier aux précurseurs d'outre-Atlantique.

Tous niveaux : initiation, débutant, confirmé

— **Plus de 220 livres traitant de l'illusionnisme et de la prestidigitation.**

— **Près de 30 titres traitant des arts annexes et de l'animation de fêtes.**

L'ensemble de la production magique française et étrangère, présentée et commentée par Jean-Pierre Hornecker. Plus de 250 titres différents traitant de toutes les disciplines magiques (magie de table ou de scène, du divertissement de société aux grandes illusions en passant par l'animation de fêtes et la ventriloquie).

Et en plus, toutes les adresses des Associations de Magiciens en France, Suisse et Belgique (pour y adhérer !). Toutes les adresses des Marchands de Trucs d'Europe (pour y acheter matériels et accessoires). Toutes les Revues d'illusionnisme et de Prestidigitation (pour s'y abonner et être tenu au courant des dernières nouveautés !). En un mot, le Monde Magique français sous une seule reliure. La Bible !

MICRO MAGIE - CLOSE UP - VENTRILOQUIE - GRANDES ILLUSIONS
ANIMATIONS ET ORGANISATIONS DE FETES
MAGIE DE SALON ET DE SCENE

Tous les domaines des arts visuels sont couverts : tours de cartes, pièces, cordes, fleurs, papiers, journaux, foulards, magie de l'eau, magie du feu, magie des animaux, manipulations, trucages, dextérité, mentalisme, mémoire prodigieuse, lévitations, télépathie, prétendus phénomènes para-psychologiques, cumberlandisme, gags, trucs, astuces, jeux avec le public, présentation de spectacles, animation-radio, marionnettes, clowns, pliages et déchirages de papier.

DEMANDEZ-LE AUJOURD'HUI MEME ! IL EST GRATUIT !

DEMANDE DE CATALOGUE

à retourner sous enveloppe affranchie
à MAGIX - Editions du Spectacle - 3, rue de la Klebsau
67100 STRASBOURG

Veuillez me faire parvenir gratuitement et sans engagement de ma part votre catalogue d'ouvrages sur la prestidigitation et l'illusionnisme.

Nom : . . . . . .

Adresse complète : . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

1637

LE LETTERE DI FABIAN

Salve, ovunque tu sia!
Lavoro e mi sto esaurendo. L'altro giorno sono andato dal mio psichiatra, perchè pensavo di soffrire di un complesso di inferiorità. Lui mi ha assicurato che non ho nessun complesso... sono veramente inferiore! Un consiglio per gli uomini sposati: se vostra moglie non vi tratta come dovrebbe... **siatene grati!!!**

o o o o o o o o o o o o o o o o o

Partiamo subito con un giochetto, facile facile ma di effetto. Sfrutta un vecchio principio, ma la presentazione è nuova.

COINCIDENZA

a) Apri il mazzo di carte a ventaglio e nota la **nona** carta dal fondo (sarà la nona carta da sopra quando il mazzo è a dorso in alto). Supponiamo che sia il **10 di cuori**. Togli dal mazzo la carta dello stesso colore (il **10 di quadri**) e mettila dorso in alto sul tavolo.

b) Squadra il mazzo e consegnalo ad uno spettatore. Chiedigli di annunciare un numero compreso tra **10** e **20** e quindi di distribuire tante carte una dopo l'altra sulla tua mano. Supponiamo che abbia dato **15** carte.

c) Aggiungi le cifre del numero (5 + 1 = 6) e quindi togli tante carte dal mazzetto che tieni nella mano e ponile sul mazzo. Procedi in questo modo per qualsiasi numero ti verrà indicato.

d) Poni la prima carta del mazzetto che hai in mano vicino alla carta posta in precedenza sul tavolo come previsione (e metti a parte sul mazzo il resto delle carte).

e) Gira le due carte e... **MIRACOLO** (beh! quasi!), le due carte sono dello stesso valore e colore!

Pubblicità: ho pubblicato il mio ultimo libretto, questa volta con **monete** dal titolo fantasioso **"GALACTICA"**. Si tratta di una routine basata sull'ormai classico gioco del "buco nero". In breve: tre buchi neri (dischi neri di velluto) sono posti sul tavolo. Una moneta è fatta sparire e passa di volta in volta sotto ciascun disco. Poi appaiono tre monete (una sotto ciacun disco). Due dischi vengono eliminati e le tre monete passano una dopo l'altra sotto il disco rimasto, infine i tre dischi si trasformano in uno... tre volte più grande! Scritto in italiano con 14 chiare illustrazioni. £ 10.000 (diecimila) spese di spedizione comprese. Grazie! Riprendo le trasmissioni.

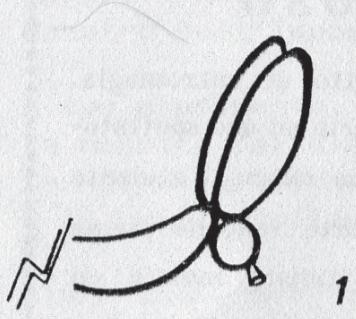
°°°°°°°°°°°°°°°

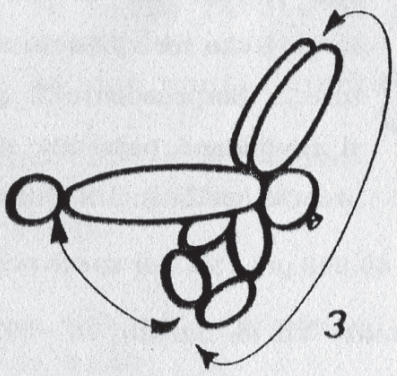
Alcuni amici di Torino mi hanno richiesto altre figure con i palloncini. Ad essere onesto era in programma la pubblicazione di un altro libro (ehi! Se non hai il primo puoi sempre averlo... £ 5.000. Grazie!), ma per il momento ho accantonato l'idea, ma vedremo in futuro...

LA TARTARUGA

Preciso che la descrizione sarà breve e che suppongo di rivolgermi a persone che già conoscono la tecnica dei palloncini (altrimenti compra il mio libro!).

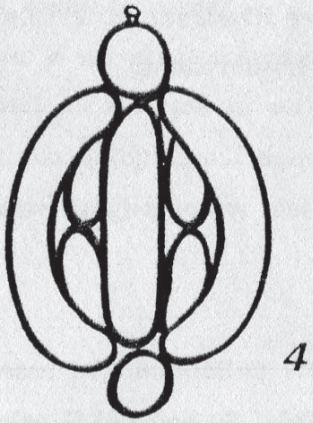
1) Gonfia un palloncino 260 (A o E). Fai un primo "giro" per la testa e due porzioni più lunghe per il corpo e blocca (figura 1).



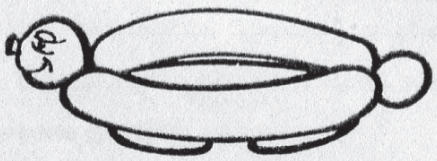


2) Altre quattro sezioni più corte (figura 2) e unisci alla base (figura 3). Fai una piccola "palla" alla fine del palloncino (A in figura 3) e blocca facendola possare come nella freccia tra le quattro porzioni più corte e le due più lunghe.

3) Vedi la figura 4 da sopra e il modello completo in figura 5.



4



5

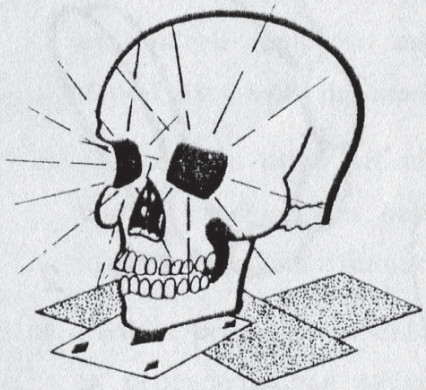
GRAZIOTTI

E' tutto per oggi! A risentirci presto con altre novità e notizie. Su con la vita, ragazzo!

FABIAN

Via Caboto, 11 - 41053 Maranello (Modena) Italia

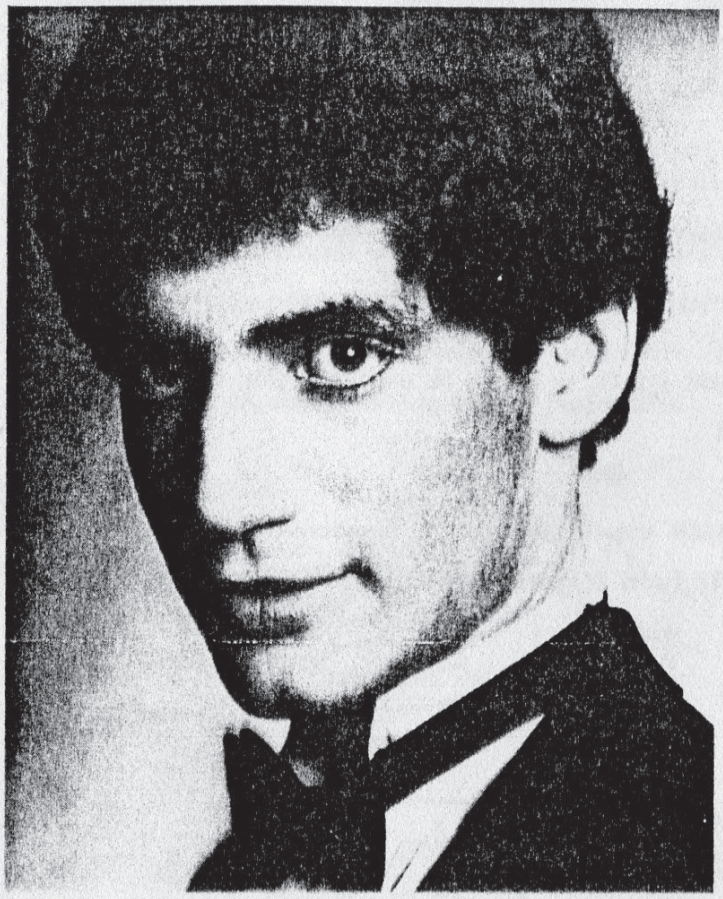
IL TESCHIO LUMINOSO



Ecco un meraviglioso effetto di micromagia. L'Artista fa scegliere una carta ad uno spettatore, questa viene dispersa con miscugli e alzate nel mazzo. Alla fine le carte vengono messe alla rinfusa sul tavolo. L'Artista mostra un teschio che sarà passato sulle carte dallo spettatore... **Sorprendente!!!** gli occhi del teschio si illuminano passando su una carta, che sarà proprio quella scelta dallo spettatore.

(Costo £ 40.000 più 15% per spese postali)

Luciano Cippitelli - Via M. Bartoli, 30 - 00143 ROMA



****

VENERDI' 28 GIUGNO

ORE 21.30

AL

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

DI

TORINO

CONFERENZA MAGICA

DI

Michael Weber

un importante avvenimento magico, ancora un grande conferenziere dagli Stati Uniti d' America, un grande nome, una occasione da non perdere !!! La conferenza sarà tradotta in italiano.

****

I L M A G O

Sotto lo scintillio dei fuochi del proiettore
Modellato dentro l'abito nero, l'occhio chiaro, enigmatico! ...
Appariva sicuro del suo magico Potere,
Maestro dell'Impossibile e moderno Incantatore.

A suo piacimento, senza sforzo, strano Creatore
Fa nascere dal Niente, diffidendo la Logica,
La dolce illusione, il magnifico Sogno
E il brillante fascio di favole promettenti.

Rinnovando, per noi, le belle favole di streghe
Univa la sua Bacchetta alla Lira d'Orfeo
E tende verso di noi le sue mani, sorridente e facondo ...

La folla, a questo appello, s'abbandona e soccombe ...
Quando, o bianco miracolo, dalle sue dita morbide,
Sfugge, un volo di Colombe.

(libera traduzione da: Jean PLAINE LA MAGIE ... CHANTE! ... editions Dumas, Saint-Etienne, circa 1948)

IL FINTO DITO

Uno dei sistemi più noti per far apparire un foulard è il "finto dito". La versione di Lyle, qui suggerita, ci è parsa particolarmente efficace per la rapidità e semplicità d'esecuzione.

Effetto

Dopo aver mostrato le mani da entrambi i lati, il mago le avvicina per un attimo fra loro e un foulard scaturisce dal nulla!

Preparazione

Annodate l'angolo di un foulard di 18/20 cm di diametro. Nascondete il foulard nel **finto dito**, in modo che il nodo resti fuori (figura 1) e calzate il **finto dito** fra indice e medio della mano destra.

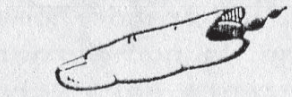


Fig. 1

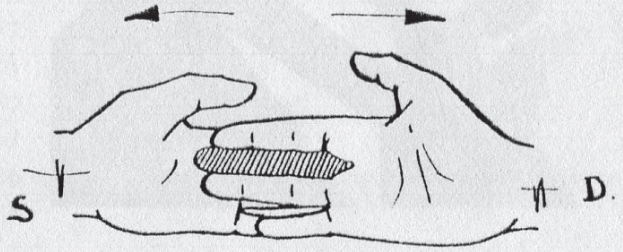


Fig. 2

Presentazione

Mostrate le mani di faccia e di dorso, muovendole con naturalezza. La presenza del dito "extra" non verrà notata.

Avvicinate le mani (figura 2). Il **finto dito** vine preso fra il medio e il palmo della mano sinistra.

Separate le mani, trattenendo il nodo fra indice e medio destri; il foulard comincerà così ad apparire. Continuate a separare le mani fino a quando il foulard sarà completamente libero nella mano destra (figure 3 e 3 bis).

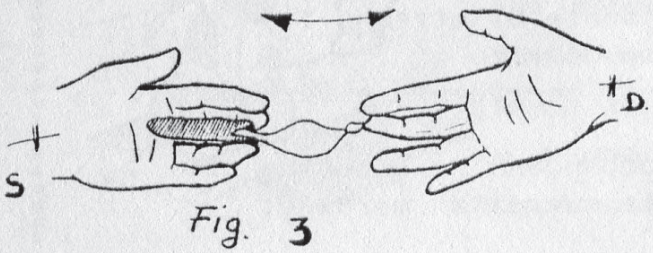


Fig. 3

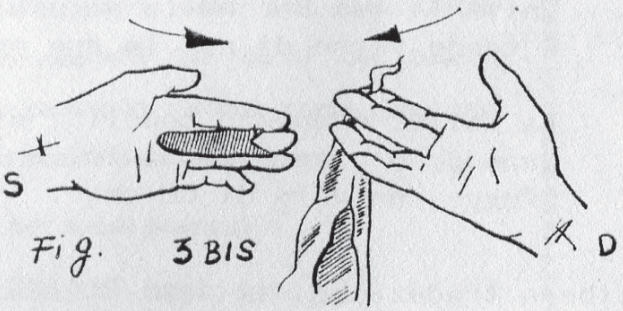


Fig. 3 BIS

Unite nuovamente le mani (figura 4) in modo che il foulard cada al davanti alla mano sinistra e nello stesso tempo calzate nuovamente il **finto dito** fra indice e medio della mano destra.

La mano destra compie un mezzo giro in basso e in avanti, come per mostrare meglio il foulard, portandosi davanti alla mano sinistra (figura 5). Contemporaneamente la mano sinistra, con un movimento circolare, avvolge il foulard intorno alle dita destre (figura 6), nascondendo così il **finto dito.**

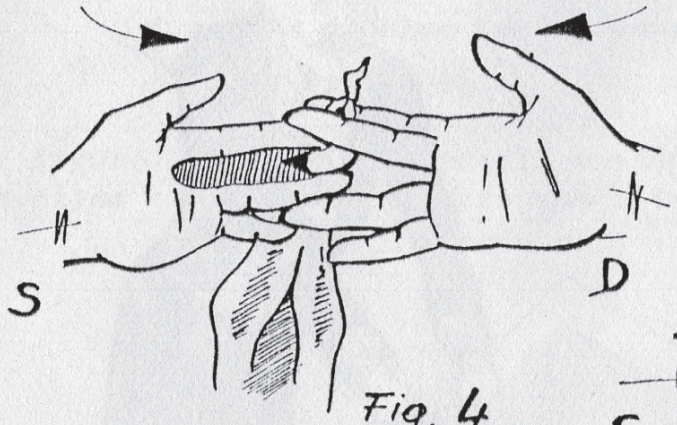


Fig. 4

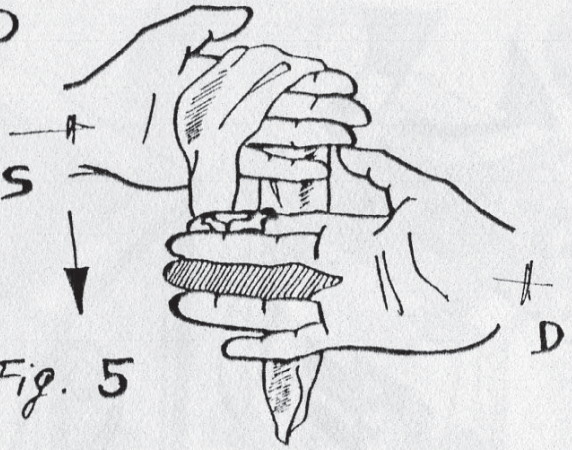


Fig. 5

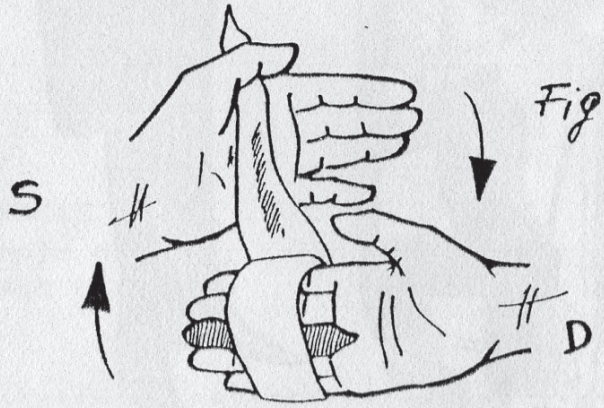


Fig. 6

GRAZIOTIN

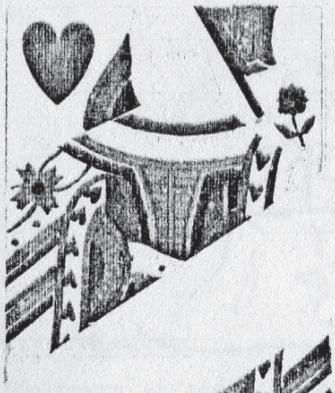
Il foulard viene infine preso con la sinistra insieme al **finto dito** e riposto in tasca o nella servente del tavolino.

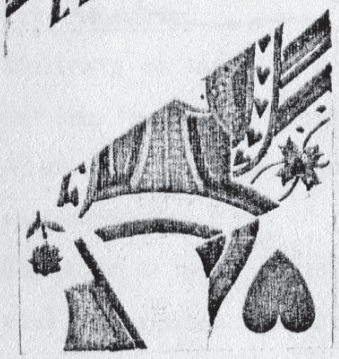
NOTA

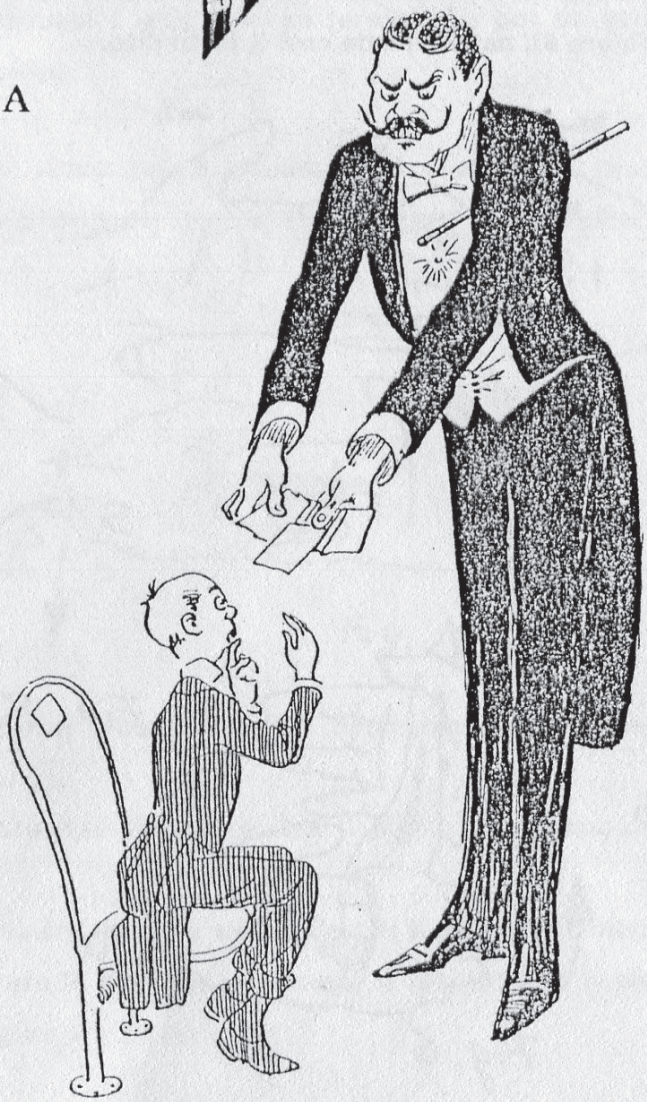
Un apposito taschino nella tasca (interna o esterna) della giacca vi sarà utile per mantenere il **finto dito** nella posizione corretta, con l'apertura verso l'alto, quando vorrete andarlo a prendere. Naturalmente, se utilizzerete tale effetto come "apertura", potrete presentarvi con il **finto dito** già in posizione fra le dita.

VICTOR

LA FORZATURA CLASSICA







NUOVO!!! NUOVO!!! NUOVO!!! NUOVO!!! NUOVO!!!

Finalmente! E' stato stampato in lingua italiana un preziosissimo libro sulla tecnica della forzatura classica. Spiegazione, filosofia e tecnica della forzatura, completi di disegni esplicativi. Tutti, in modo veloce, chiaro e semplice potranno riuscire a forzare, dopo aver letto questo nuovo libro di **Victor.** Per averlo è sufficiente farne richiesta a: **Vittorio Balli - Via Savonarola, 6 - 10128 Torino,** inviando a mezzo assegno o vaglia postale la cifra di £ **8.000** più £ **1.000** di spese postali.

1644

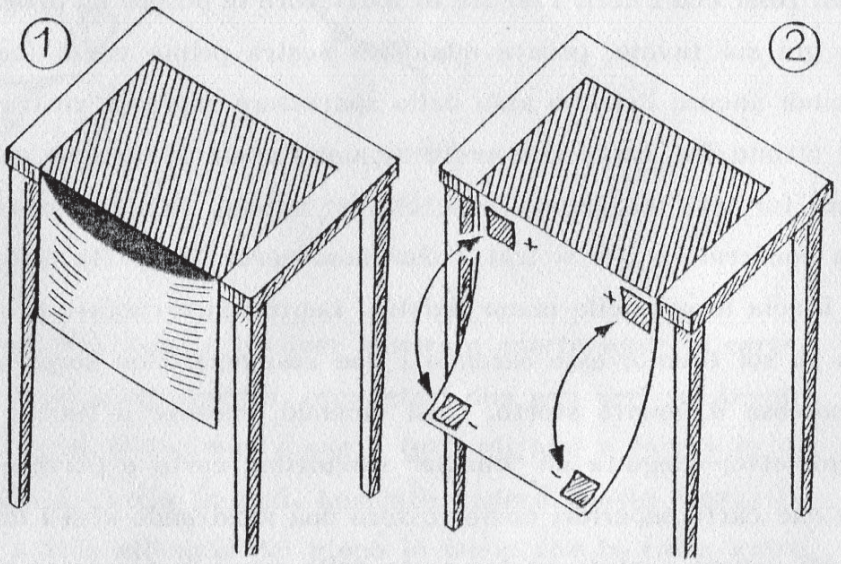
SERVENTE PER TAVOLINO

Dalla rivista 'MAGIE' (organo ufficiale del M.Z.v.D) traiamo questa simpatica idea per la costruzione di una servente da tavolino uti - lizzabile negli spettacoli di microcartomagia.

La costruzione della stessa è molto sepmlice, occorrono:

* un pezzo di stoffa (formato a seconda delle esigenze personali)
* alcune puntine (per fissare il tutto al tavolo)
* 10 cm di velcro

Le figure 1 e 2 dimostrano il montaggio della servente, prima al tavolino e poi come utilizzo specifico.



da: MAGIE
articolo di:
DIETMAR BELDA

* * * \

IL GIOCO GIAPPONESE DEGLI ASSI

(Da "Subtle card magic" di Nick Trost)

Questo semplice effetto di carte è così chiamato perchè attribuito al giapponese **Shigeo Futagawa**.

Con il mazzo di carte rivolto verso di voi, cercare i quattro assi e portarli davanti, quindi mettere i due assi rossi per primi, dietro a questi i due assi neri e dietro al mazzetto dei quattro assi una carta qualsiasi. Lasciare il resto del mazzo a faccia in giù a lato del tavolo.

Fase uno

Mostrare i quattro assi tenendo la carta-extra nascosta dietro l'ultimo asso. Dare ad uno spettatore i due assi rossi, tenendo per voi i due neri.

Squadrare il vostro mazzetto (due assi neri + carta extra), ruotare le tre carte a faccia in giù tenendole nella mano sinistra. Dite che cercherete di alternare gli assi rossi con i neri. Pregate lo spettatore di posare un primo suo asso rosso a faccia in giù sul tavolo, posate quindi la vostra prima carta (carta extra) sopra la sua; quindi ancora l'ultimo asso dello spettatore sopra la vostra e infine lasciate cadere le ultime due carte che avete in mano come se fossero una sola sopra il mazzetto così formato (casualmente potete far notare, mentre posate, l'ultima carta in modo da confermare che si tratta d'un asso nero). Sollevate quindi il mazzetto tenendolo a faccia in giù nella mano sinistra. Lentamente ruotate le prime due carte a faccia in sù sul tavolo; esse saranno i due assi neri. Con sorpresa fate notare che forse qualcosa è andato storto. Così dicendo, ruotate a faccia in sù il rimanenete del mazzetto, eseguite un "buckle" sull'ultima carta e portate via con la mano destra le due carte superiori come fossero una mostrando così i due assi rossi. Dopo averli fatti vedere portate le due carte della mano destra sotto l'asso della mano sinistra, squadrate il pacchetto e ruotarlo in giù.

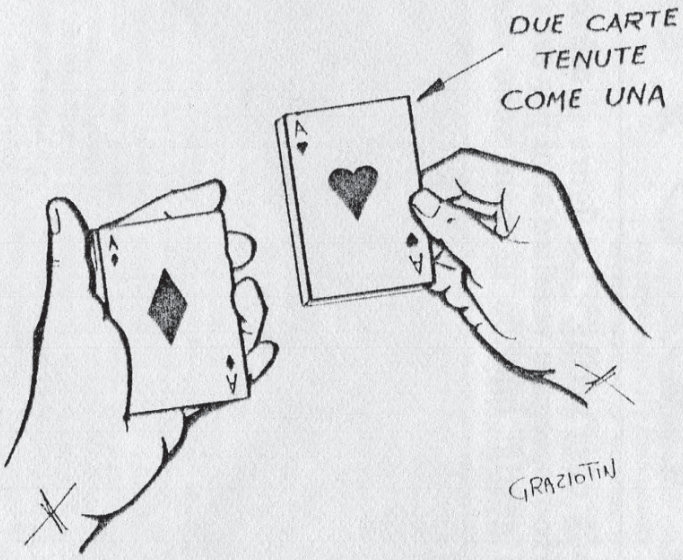
Fase due

Spegate che tenterete di effettuare ancora l'esperimento dell'alternare i colori degli assi ma questa volta lo spettatore proverà con quelli neri, mentre voi userete gli assi rossi. Ripetete completamente la sequenza spiegata nella **"fase uno"**. Alla fine di questa fase sarete quindi con il mazzetto rivolto verso il basso con la prima carta, una carta indifferente e quindi i due assi neri.

Fase tre

Invitate lo spettatore a prendere i due assi posati precedentemente sul tavolo. Dite che questa volta volete tentare l'esperimento in un modo nuovo. Egli posizionerà le sue carte a faccia in su in modo da poterle vedere. Ditegli quindi di iniziare con il suo primo asso a faccia in su e quindi voi mettete sopra la vostra prima carta

a faccia in giù (carta indifferente); lo spettatore mette il suo secondo asso sempre a faccia in sù e voi le due carte che avete ancora in mano, come se fossero una sola, sopra il mazzetto, naturalmente ancora a faccia in giù. Lentamente prendete le prime due carte superiori facendo vedere che sono i due assi neri. Eseguite nuovamente un "buckle" sull'ultima carta (vedere figura) delle tre rimaste e mostrate



i due assi rossi tornati insieme. Piazzate, dopo aver mostrato apertamente le carte, la carta doppia sotto l'asso della mano sinistra, prendete i due assi neri sul tavolo e lasciateli cadere su quelli rossi (attualmente avete tutti gli assi a faccia in sù e la carta extra come ultima a faccia in giù). Lasciate cadere questo mazzetto sul resto del mazzo, messo a lato all'inizio del gioco in modo che la carta extra si confonda con il resto del mazzo e quindi, se volete, i quattro assi potranno essere esaminati.

E' uscito un nuovo libro di cartomagia: "GRANDE SLAM". E' stato scritto dal nostro Socio **Pierluigi Graziotin** e contiene, oltre ad una bellissima routine, la spiegazione dei miscugli **Faro**. Dello stesso autore uscirà fra breve un altro libro con la spiegazione di alcuni virtuosismi con le carte. I libri sono corredati da moltissimi disegni esplicativi. Chi desidera "GRANDE SLAM" puo richiederlo, inviando £ **10.000**, che comprendono già le spese postali a:

Pierluigi Graziotin - Corso Montegrappa 35 - 10146 Torino

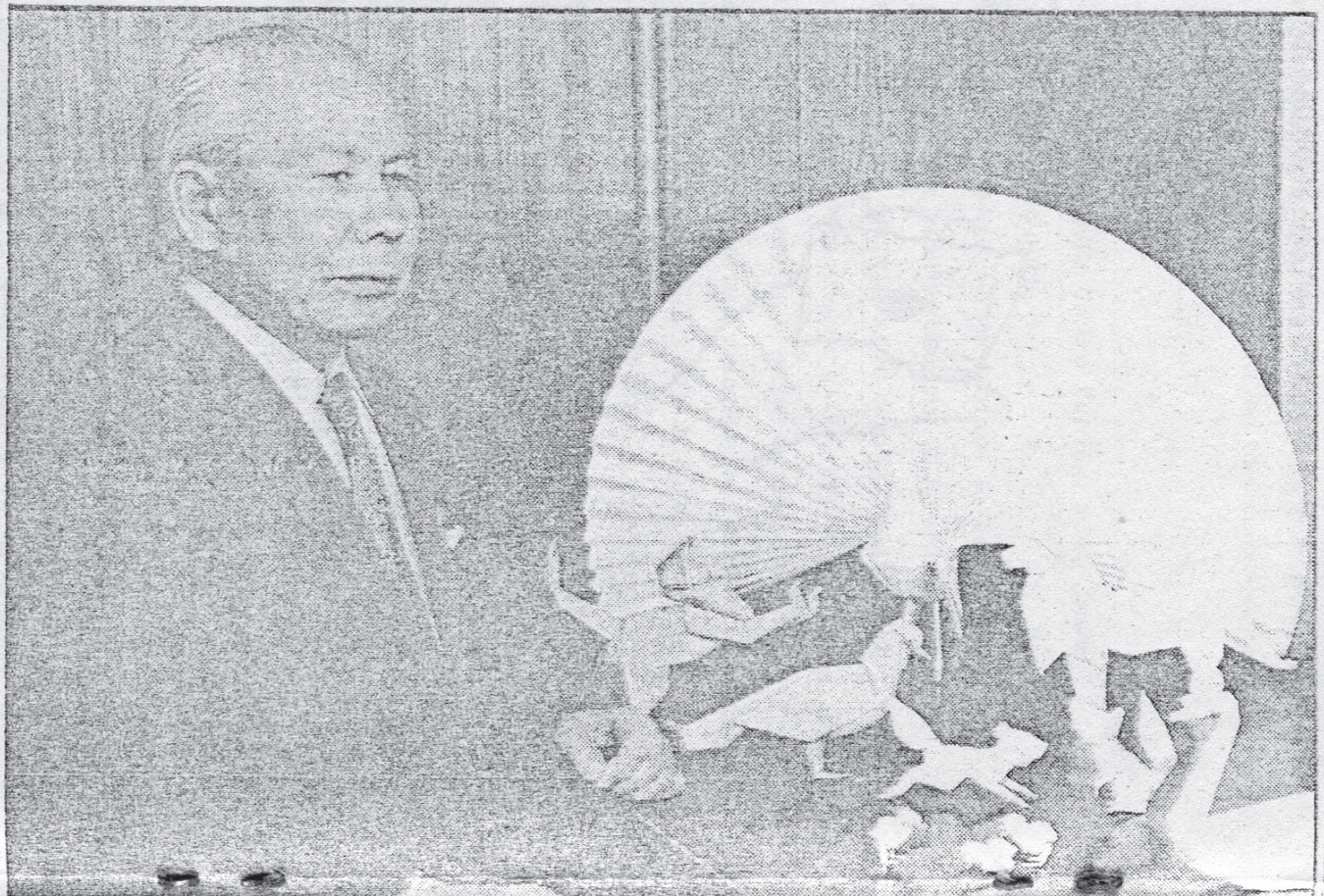
LA STAMPA

Anno 117 - Numero 271 - Mercoledì 16 Novembre 1983

COLLOQUIO CON UN GRANDE MAESTRO DELL'ANTICA ARTE GIAPPONESE

Origami per gli dei e l'amante

Dice Yoshizawa: «Piegare carta non è un passatempo, ma una cosa seria» - Le figure si offrono nei templi come voto, sono state per le dame di corte un raffinato «billet doux» - «Ho impiegato ventitré anni per creare una cicala» - L'importante non è il risultato, ma «la ritualità e la creatività dei gesti»: quando le mani sono occupate il cuore è sereno



FIRENZE — *Una cinquantina di bambini dagli otto ai dieci anni si affollano intorno a un anziano signore giapponese, nella Ludoteca comunale di Firenze, in piazza dell'Annunziata. E' appena finita una lezione pratica dell'antica arte giapponese di piegare la carta, cioè di origami, e i bambini vogliono che Akira Yoshizawa, il maggiore maestro di origami del mondo, invitato in Italia dal Centro Diffusione Origami di Firenze, si tenga i bei pinguini che loro hanno appena fatto, semplicemente piegando un quadrato di carta, bianca da una parte e nera dall'altra, secondo le istruzioni di Yoshizawa.*

«Piegare carta insieme a Yoshizawa è come suonare la chitarra con Segovia, tuffarsi in mare con Maiorca, andare a caccia con Buffalo Bill», *dice Roberto Morassi, professore di chimica e presidente del Centro Origami. Yoshizawa sorride come se questi paragoni gli fossero familiari. O forse sorride come fanno tutte le persone gentili quando si trovano in un Paese straniero, costrette alla sordità e al mutismo perché* individuale». *Insistiamo: è proprio definibile come arte o è anche qualche altra cosa? Un modo di concepire la vita, per esempio, una disciplina dello spirito?*

Yoshizawa ci interrompe: «L'origami è come la natura, il sole, il vento, la gioia di vivere». *D'accordo, ogni arte può rientrare in questa definizione e Yoshizawa è senza dubbio un artista, una celebrità nazionale per il suo Paese che dal 1965 lo ha inviato all'estero più volte perché insegnasse agli uomini a piegare la carta, secondo uno stile che è tradizionale del Giappone ma che da lui è stato rinnovato:* «L'origami creativo è stato inventato da lui di sana pianta», *ci spiega una ragazza di Reggio Emilia, Luisa Canovi.* «Noi origamisti occidentali siamo tutti suoi allievi. Io insegno origami da anni e sono corsa qui a Firenze lasciando tutti i miei impegni perché non potevo assolutamente perdere un incontro con il Maestro».

Già, al mondo esiste anche questa professione, l'origamista a tempo pieno, e Luisa Canovi è l'unica in Italia che

non capiscono la lingua.

Ma quando l'interprete traduce per lui e lui capisce, non è che il sorriso si spenga ma il suo viso assume una espressione assai seria mentre risponde e parla dell'origami. Già, perché l'origami è cosa assai seria, non un passatempo per bambini ma un'arte complessa e di origini antiche, antiche per lo meno quanto la carta che dalla Cina arrivò in Giappone intorno all'VIII secolo e subito venne considerata materiale preziosissimo, non da strappare, tagliare, accartocciare, ma da venerare, conservare.

Fu con questo spirito che i giapponesi presero a piegare la carta, a farne figure simboliche da offrire alle divinità nei templi, o agli amici per bene augurare, o alla persona amata per esprimere più attenzione, amore e dedizione di quanto si possa a parole. I billets-doux *che le dame di corte dell'antico Giappone mandavano ai loro amanti erano artisticamente e fantasiosamente piegati, a forma di farfalla, di gru, di fiore, o secondo astratte e stilizzate geometrie.*

Da noi chi ha mai piegato la carta per puro diletto? Forse Leonardo da Vinci fece uso della piegatura come ausilio visuale per alcuni suoi esercizi geometrici: uno, in particolare, è una riproduzione quasi esatta del classico «aeroplanino di carta» moderno, quello che sfreccia nelle aule di ogni scuola quando il maestro abbassa la testa sul registro. E ci fermiamo lì, più o meno, con l'aggiunta della barchetta, del cappello da muratore e dell'«inferno e paradiso», coni di carta con-

Firenze. Akira Yoshizawa, grande maestro di origami, accanto alle sue creature. Ha dato nuovo impulso a un'arte in declino

giunti, dipinti all'interno metà in rosso e metà in blu.

In Giappone, invece... «No, non crediate che da noi si fosse conservata in tutto il suo primitivo splendore l'arte di piegare la carta», *spiega il maestro Yoshizawa,* «certo, c'era una tradizione ma quando io ho incominciato a fare *origami* da bambino, la scelta era limitata a poche decine di modelli. Ed è da quelli che sono partito». *Ci sono però voluti anni prima che la vocazione di Yoshizawa, figlio di contadini, nato nel 1911, all'epoca della guerra operaio in una fonderia, si realizzasse in pieno e lui potesse dedicarsi interamente all'origami.*

«Forse la decisione è maturata in me proprio negli anni della guerra, mentre ero obbligato a fabbricare armi. Mi sono detto che così non poteva andare avanti, che bisognava cambiare». *Yoshizawa allora dall'acciaio è passato alla carta, sono ormai più di trent'anni che vive di origami, è diventato un personaggio mitico per i cultori di questa arte che sono tanti, in tutto il mondo, dall'Australia alla Finlandia, dal Cile all'Unione Sovietica. Sempre accompagnato dalla moglie Kiyo che gli fa da assistente, Yoshizawa ha visitato trenta Paesi in «missione origami».*

Mentre il Maestro parla la moglie ripone accuratamente in scatolette di vetro i modelli che sono stati mostrati ai bambini, piccoli capolavori che raffigurano animali come il topo, la cavalletta, il gufo, la colomba. Il modello della cicala non l'ha portato con sé ma ci spiega che per riuscire a ottenere una cicala che lo soddisfacesse ci ha impiegato 23 anni, piegando e ripiegando la carta, osservando la creatura nel suo ambiente naturale, osservandola, sottolinea, «con tutto l'affetto che provo guardando gli insetti che vivono con tutta la loro forza».

Alla città di Firenze ha fatto dono di un altro suo capolavoro, per il quale ha piegato e ripiegato carta per anni: un passerotto, più piccolo del naturale, leggerissimo (è appunto di carta), impreziosito da una spolverata di oro zecchino. «Dio mio, poter avere quel passerotto», *mormora un cultore fiorentino di origami. L'interprete traduce e il Maestro di nuovo sorride, spiega qual è la differenza tra un origamista occidentale e uno giapponese.* «Vede», *dice,* «noi diamo più importanza al dialogo che si instaura con la carta, alla ritualità e alla creatività del gesto di piegare e ripiegare il foglio. Così...».

Prende un foglio di carta e in pochi secondi ecco una farfalla, bellissima: ma ancora più bello è stato vedere le sue mani che pareva danzassero. Ha piegato la carta senza mai appoggiarla al piano del tavolo, quasi per aerea magia si è creata quella farfalla: «L'origamista occidentale dà più importanza al modello finito e invece io insisto che è importante il processo di piegare la carta, la manualità. Io dico che quando le mani sono occupate a fare qualcosa, il cuore è sereno», *aggiunge Yoshizawa.*

Ma quali doti deve possedere un origamista?, chiediamo. Il Maestro risponde: «Mente libera, animo gentile, applicazione, cioè pensare a quello che si sta facendo. L'*origami* è un'arte figurativa che ha le sue tecniche particolari ma il fine è quello di tutte le arti, arrivare alla vera creatività

viva piegando carta. «Insegno anche a fare aquiloni», *aggiunge,* «e ho allievi di tutte le età, impiegati, imprenditori, operai. Sapesse come è tranquillizzante piegare la carta, provare e riprovare. Calma lo spirito, scaccia i cattivi pensieri».

In linea di massima sarà così ma scorrendo la rivista degli origamisti italiani Quadrato Magico *ci è sorto un dubbio. Infatti vi si dice che Michele Sindona era un piegatore instancabile di carta, ammucchiava a piramide sul trumeau del suo studio un origami dopo l'altro:* «Era assai poco creativo, però», *ci spiega Roberto Morassi,* «pare che si accontentasse di modelli assai semplici, al massimo il classico "inferno e paradiso". Certo, se Sindona si fosse applicato un po' di più, chissà...».

Renata Pisu

LA SORPRESA DELLE 5 CARTE

(Di Lees)

EFFETTO

Uno spettatore sceglie una carta che viene posta a faccia in giù sul tavolo. Sopra si pongono altre tre carte. Vengono annotate tutte e quattro le carte poste sul tavolo a faccia in giù. Alla fine le carte si trasformano nei **4 Assi.**

MATERIALE

Un mazzo di 54 carte (anche con i 2 jokers), un blocchetto per appunti ed una penna a sfera.

PREPARAZIONE

La preparazione è molto semplice. Le carte del mazzo hanno un ordine casuale, tranne le prime otto in cima che sono così disposte:

1ª **una carta qualsiasi**
2ª **un Asso**
3ª **una carta qualsiasi**
4ª **un Asso**
5ª **una carta qualsiasi**
6ª **un Asso**
7ª **una carta qualsiasi**
8ª **un Asso**

Poste queste carte preordinate in cima al mazzo, che dovrà contenere anche i due jokers, si è pronti per iniziare.

ESECUZIONE

Prima fase - Mescolate le carte (overhand shuffle) con la faccia verso gli spettatori, ma controllando le prime otto carte che devono rimanere al loro posto. Questo miscuglio dimostra, senza che debba essere detto, che il mazzo è normale e che nessuna carta è rovesciata. Voltate quindi il mazzo con il dorso verso gli spettatori, eseguite un miscuglio a cascata americana (american waterfall shuffle), mantenendo le otto carte nello loro posizione.
Infine eseguite un falso taglio a tre mazzetti, ricomponendo il mazzo con le otto carte preordinate in cima.

Seconda fase - Voltate il mazzo con la faccia verso gli spettatori e togliete i due jokers. Psicologicamente questa azione crea l'impressione che il mazzo sia assoluta-

mente normale.
Rigirate poi il mazzo a faccia in giù, apritelo a ventaglio e chiedete ad uno spettatore di prendere una carta, possibilmente verso il centro del mazzo (per evitare che ne scelga una delle prime otto). Poi vi volterete e chiederete a chi ha scelto la carta di farla vedere a tutti e per essere sicuri di ricordarla la dovrà annotare sul blocchetto per appunti. Mentre lo spettatore farà ciò voi, essendo voltato, farete scivolare la prima carta in alto (che è una carta qualsiasi), in fondo al mazzo rovesciandola.
Avrete adesso il mazzo con in cima sette carte preordinate ed in fondo una carta qualsiasi rovesciata. Quando tornerete con la faccia ferso il pubblico poserete sul tavolo il mazzo rigirandolo in modo che la carta qualsiasi girata sul fondo sembri la prima (sotto c'è tutto il mazzo con le ultime sette carte preordinate). Il mazzo per il pubblico sembrerà normale.

Terza fase - Prendete la carta dello spettatore e, senza vederla, ponetela in cima al mazzo (avrete così due carte a faccia in giù, la prima quella scelta dallo spettatore e la seconda una carta qualsiasi e sotto tutto il mazzo a faccia in su con sempre le ultime sette carte preordinate).
Mentre annunciate che distribuirete le carte, prendete il mazzo con la sinistra e muovete la destra per prendere la prima carta. Qui dovrete rigirare il mazzo, ma è una mossa assai facile, in modo che le sette carte preordinate siano nuovamente in testa (la penultima carta è rigirata ed è una carta qualsiasi e l'ultima, sempre rigirata, è la carta scelta). Mettete sul tavolo a faccia in giù la prima carta e nel frattempo chiedete allo spettatore se ha annotato in modo giusto sul blocchetto la sua carta. Ciò serve per rinforzare l'idea che la carta messa sul tavolo è la sua (invece è un asso)

Quarta fase - Dite ora che qualcuno potrebbe avere il dubbio che, mentre eravate girato avete guardato la prima carta. Per dimostrare che non era vero, rigirate proprio la prima carta, fate vedere che è una carta qualsiasi e ponetela poi in fondo al mazzo a faccia in giù. Fate poi una doppia presa in cima al mazzo (un asso con sotto una carta qualsiasi), fate vedere le due carte come una sola e chiedete allo spettatore di annotare sul blocchetto questa carta. Mentre lo spettatore esegue, voi mettete per un attimo le due carte sul mazzo, prelevate solo l'asso e mettetelo, senza farlo vedere sul tavolo a faccia in giù vicino a quello messo in precedenza. Passate la prima carta in cima al mazzo in fondo, con molta naturalezza, poi ripetete altre due volte la doppia presa e fate annotare le carte viste dallo spettatore, mentre voi metterete sul tavolo gli altri due assi. Adesso avrete nel mazzo due carte rovesciate, una delle quali, la prima, è quella scelta dallo spettatore.

Quinta fase - Distendete a nastro le carte con la faccia verso l'alto, ad un certo punto si vedrà una carta con il dorso verso l'alto (usando carte con il bordo bianco, la seconda non si vedrà), richiudete il mazzo tirando fuori un poco la carta con il dorso in alto. Fate leggere allo spettatore sul blocchetto qual'era la sua carta scelta, poi girate la carta a faccia in alto e mostrate che è la sua.

Sesta fase - Il gioco sembra finito, ma per soddisfare la curiosità degli spettatori, dopo aver fatto leggere quale erano le altre quattro carte segnate sul blocchetto e che ora sono sul tavolo, nel rigirarle farete vedere che si sono trasformate nei quattro assi.
Dopo che avrete ricomposto il mazzo potrete andare avanti con altri effetti con i 4 assi (vedere ad esempio"Card Magic" di Gibson o "Enciclopedie dei giochi con le carte" di Hugard & Braue).

Nota - Mi sono trovato all'inizio in difficoltà con la seconda carta comune rigirata nel mazzo. Ho risolto il problema mettendo come prima carta preordinata nel mazzo un jokers e poi, facendolo vedere alla fine, dichiarando che quello era appunto il mio detective in grado sempre di rintracciare la carta scelta dallo spettatore. E' un'idea.

Prof. F. J. Basch

PETER DE PAULA A SALUZZO

Venerdì 19 aprile il Circolo Magico Cuneese ha organizzato la conferenza del prestigiatore americano PETER DEPAULA. Questo giovanissimo ragazzo (originario di New York, ma risiedente a Los Angeles) è stato all'altezza del compito che si prefiggeva come conferenziere: spiegare e dare qualcosa della propria personalità. La sua lecture era divisa in due parti: la prima dedicata alla micromagia, sopra - tutto con le monete, dove ha eseguito un repertorio classico, però molto semplificato e facile da seguire per il pubblico, quindi una bella routine con i ditali (sempre per il close-up). E' strano notare come i giochi con i ditali non siano sfruttati in genere (da tutti noi) nonostante con essi si possano costruire delle simpatiche routines. Forse non ci sono grandi artisti che le sfruttano in modo da convincerci che sono un gioco più che valido.
La seconda parte della conferenza è continuata nella descrizione e l'utilizzo dell'arte del mimo adattata alla prestigiazione. Quello che ci è apparso veramente interessante sono state le disquisizioni e le puntualizzazioni sull'ATTORE-MIMO-MAGO.Chiaramente Peter Dapaula ha dimostrato di essere più che preparato su tale argomento e ha dato agli astanti la visione ed il concetto di chi si guadagna da vivere con la magia, come i prestigiatori che in America lavorano nei ristoranti di lusso, dove per emergere occorre essere dei grandi conoscitori dei gusti del pubblico e della psicologia umana. Alla serata erano presenti in rappresentanza del nostro Circolo Victor e Roxy (che ha tradotto la conferenza) ed altri Soci appositamente venuti da Torino. Un complimento a Silvio Mantelli per la bella serata.

E' morto, nei giorni scorsi, in una terribile disgrazia, un caro Amico del nostro Circolo: **Giovanni Boasso.**
Era stato fra i primi Soci che avevano frequentato il vecchio Circolo Magico Nazionale e da sempre aveva seguito la prestigiazione con amore e passione. Osservava con molto interesse tutto quello che vedeva ed annotava sui suoi quaderni in modo preciso ed ordinato tutto quanto poteva servirgli. Era insomma un vero prestigiatore.
Sentiremo la sua mancanza nel nostro ambiente, sia come artista, che come Amico. Tutti i Soci del Circolo si uniscono per porgere le più sentite condoglianze alla moglie.

SUPER WILD CARDS

EFFETTO

Il prestigiatore presenta sette carte: sei di esse sono 5 di Fiori e una è un Jolly Joker. Magicamente tutti i cinque di fiori si trasformano in Jolly Joker, ed alla fine tutte le carte possono essere mostrate sia di fronte che di dorso aprendole a ventaglio.

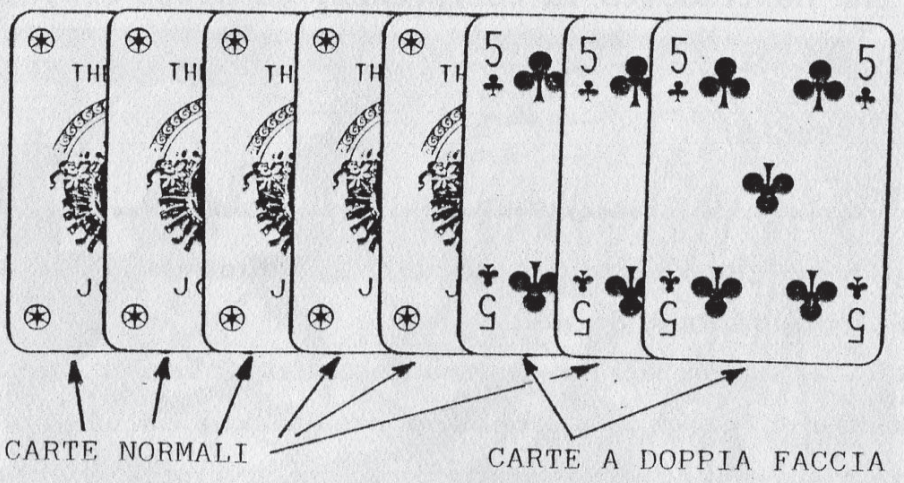
MATERIALE

Si tratta di una ennesima versione del famoso gioco 'Wild Cards' dove però alla fine è realmente possibile mostrare tutte le carte contemporaneamente (aperte a ventaglio) da ambo i lati.
Per eseguire questo effetto occorrono: (per esempio)

* un cinque di fiori normale
* cinque jolly joker normali
* due carte doppia faccia: 5 di Fiori/Jolly Joker

PREPARAZIONE

Mettere le carte sul tavolo una sopra l'altra come indicato in figura:



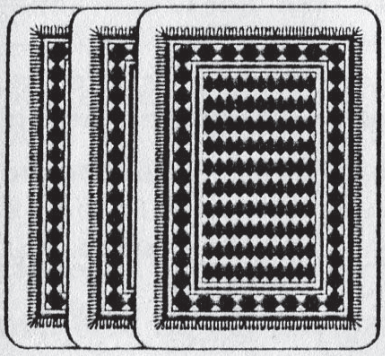
ESECUZIONE E SPIEGAZIONE

1. Tenere il mazzetto di carte nella mano sinistra con la faccia rivolta verso l'alto.
2. Effettuare una **'CONTA HAMMAN'**: al termine della stessa il mazzetto di carte sarà nuovamente nello stesso ordine. Intanto gli spettatori avranno contato con voi sei **"5 DI FIORI"** ed un **"JOL-**

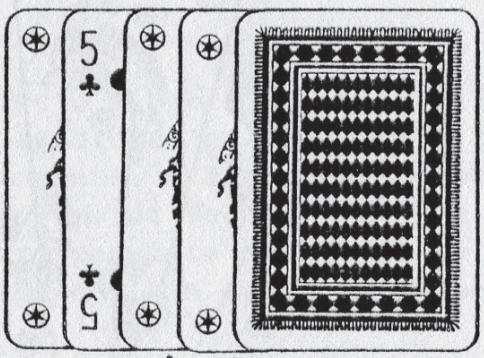
LY JOKER".

3. Capovolgere ora il mazzetto nel palmo della mano sinistra.
4. Prendere tre carte da sopra (una per una) e metterle (coperte) sul tavolo.
5. Capovolgere nuovamente il mazzetto nel palmo della mano sinistra, il quale verrà a trovarsi di nuovo a faccia in su.
6. Prendere la prima carta (5di Fiori) e con essa contare (toccandole) le tre carte sul tavolo. Al termine di questa operazione passare la carta che si ha in mano sotto le altre carte (quelle in mano) con noncuranza.
7. Effettuare una **"CONTA ELMSLEY"** delle carte in mano, a faccia in alto.
8. Capovolgere il mazzetto di carte a faccia in giù.
9. Effettuare una **"CONTA ELMSLEY"** delle carte che si hanno in mano a faccia in giù.
10. Capovolgere il mazzetto a faccia in su.
11. Effettuare una tripla presa e capovolgere le tre carte in causa sulle due rimanenti.

Ora siamo nelle seguenti condizioni:



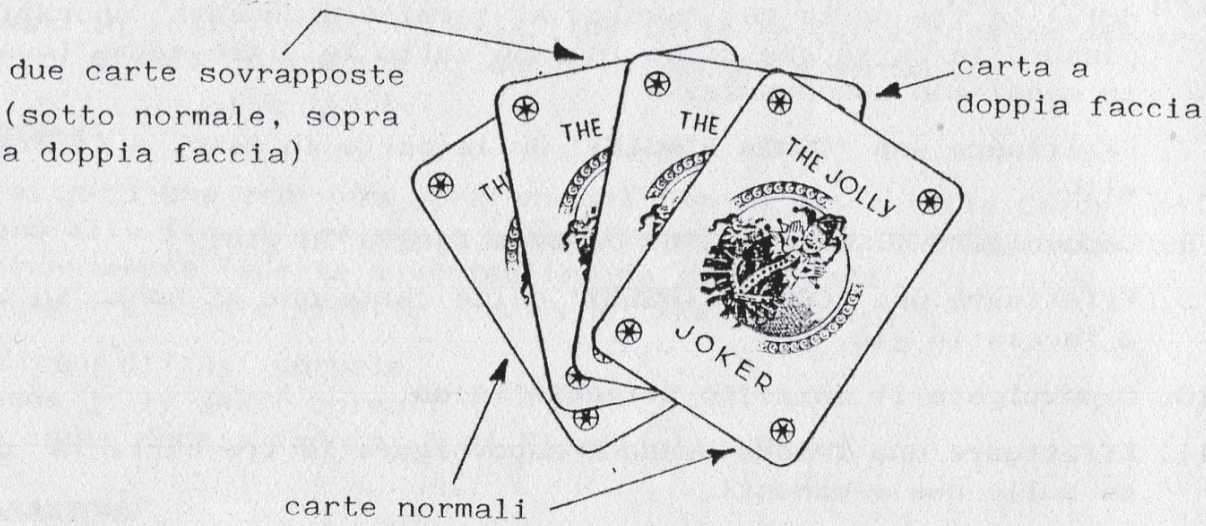
3 JOLLY JOKER normali sul tavolo



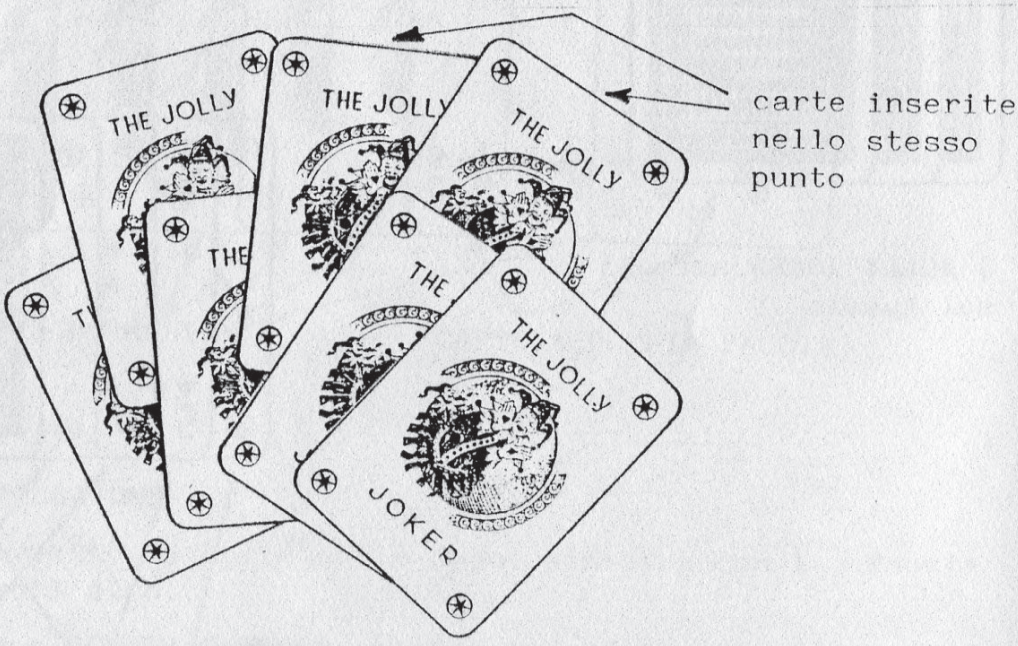
CARTE IN MANO: NORMALI DOPPIA FACCIA

12. Capovolgere la prima carta (in mano) e far vedere che due delle carte che si hanno in mano si sono trasformate in **'JOLLY JOKER'**

13. Allargare a ventaglio le carte che si hanno in mano e far vedere che tutto il mazzetto si è trasformato in **'JOLLY JOKER'**, per fare questo occorre eseguire una **'CONTA BUCKLE'** alla terza carta, il pubblico vedrà soltanto:

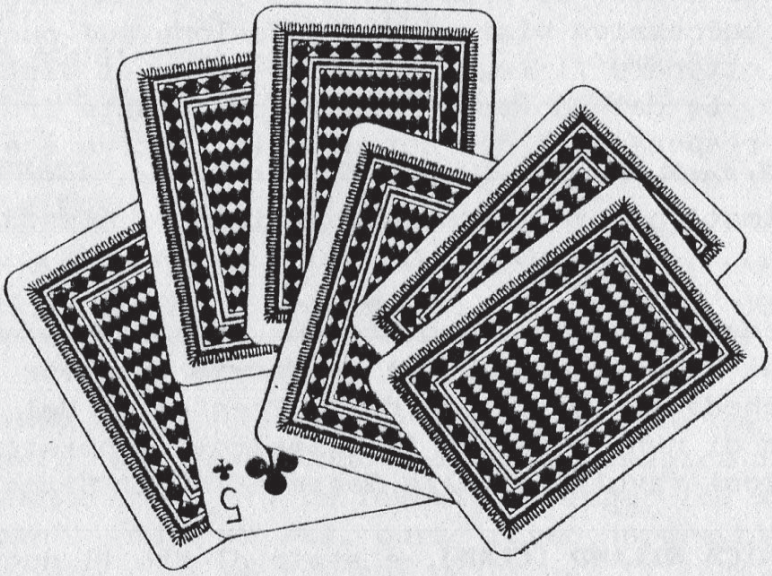


14. Raccogliere una per volta le tre carte rimaste sul tavolo e trasformarle in 'JOLLY JOKER', quindi inserirle tra quelle che si tengono in mano secondo quanto indicato nella figura seguente: attenzione che le carte devono essere inserite da sinistra verso destra e che la **'seconda e la terza vanno inserite nello stesso punto'**.



Con un po' di pratica sarà facile inserire queste tre carte in modo da coprire l'unica carta a doppia faccia ancora visibile.

15. Passare ora le carte sempre tenendole aperte a ventaglio dalla mano sinistra alla mano destra che le prende mettendo le dita sotto in modo da rivoltarle poi a dorso in su. L'unico accorgimento da tener presente è quello di coprire l'indice dell' otto di fiori con le dita:



Questa versione è molto più varia, meno ripetitiva di tante altre, anche se necessita di differenti tipi di conte.
Non abbiamo descritto i sopracitati tipi di conta in quanto sono le più classiche e possono essere reperite su qualsiasi testo classico di prestigiazione con le carte.

NOTE PER LA PRESENTAZIONE

* quando mettete tre carte sul tavolo potete fingere di voler giocare al gioco delle tre carte con uno spettatore, chiedendogli se il Jolly Joker si trova fra esse o è in mano. Indipendentemente dal suo giudizio per aiutarlo contate prima di faccia e poi di dorso le carte che avete in mano rimarrà convinto che il jolly Joker sia sul tavolo, per poi essere sconcertato quando trasfomerete tutte le carte che avete in mano in Jolly Joker.

* dovete agire con noncuranza quando inserite le carte dal tavolo a quelle in mano, anche il movimento per farle vedere di dorso deve essere molto lento e casuale.

* non dovete preoccuparvi della conta Elmsley con 5 carte, è altrettanto facile di quella con 4.

SPIGOLATURE MAGICHE

* **PROVE PER NUMERI DA SCENA**: il nostro Socio DOMENICO GNISCI (con la collaborazione di Vittorio Balli) metterà a disposizione la sua attrezzatura di video-registrazione per i Soci che vorranno far filmare e poi correggere il loro spettacolo. Ovviamente questa attività verrà effettuata solo su prenotazione. Teniamo a sottolineare in particolar modo questa iniziativa in quanto consentirà a tutti i Soci di presentare il loro numero di fronte a esperti, con successiva visione e discussione sui punti da migliorare per ottenere il meglio sia dal punto di vista tecnico che artistico. Le date dovranno essere concordate fra gli interessati ed i responsabili del corso. L'iniziativa è estensibile anche a numeri di microcartomagia.
Eventuali filmati potranno essere ceduti (a richiesta) al prezzo di costo.

* **FISM '85** ricordiamo a tutti coloro che intendono presentare il loro numero al congresso mondiale di **Madrid** di voler far vistare la loro scheda di iscrizione dalla Presidenza del nostro Circolo, al fine di non incorrere in spiacevoli contrattempi.
Per informazioni rivolgersi alla Segreteria del Circolo.

* **CLUB ARTE MAGICA MILANO (CLAM)**, è stato eletto il nuovo consiglio che risulta composto da: Ottorino BAI, Elio Carminati, Tony Mantovani, Gadi d'Urbino, Sergio Brasca, Fausto Albé, e Franco Vanzini. A tutti i complimenti del nostro Circolo per un felice lavoro per l'Arte Magica.

* **A.F.A.P. XIX CONGRESSO FRANCESE DELL'ILLUSIONISMO**: l'organizzazione di questa tradizionale manifestazione è stata affidata ancora una volta (a pochi anni di distanza) allo staff del Circolo magico di Saint-Etienne. Il suo presidente Raymond Mathevet, più dinamico che mai, ha promesso grandi cose e vuole superare il successo della manifestazione precedente.
Ulteriori informazioni in merito a questo congresso possono essere richieste in sede a Roxy.
Comunichiamo intanto gli indirizzi utili:

Presidente:
RAYMOND MATHEVET 42430 SAINT JUST EN CHEVALET FRANCIA
Telefono 003377/65.0290

Segreteria/Iscrizioni:
LILIANE FARGERE
Monteé de la Limaillère - CHATEAUNEUF 42800 RIVE DE GIER F
Telefono 003377/75.49.82

Fiere magiche:
FERNAND ODIN 14, rue Conte-Grandchamps 42100 SAINT ETIENNE F
Telefono 003377/33.48.81

* **PAVEL'S TOPMAGIC** ha pubblicato il nuovo catalogo per il 1985. Tra gli 'accessori' citiamo: un grande assortimento di carte per close -up (di tutti i tipi e di tutti i formati), carte speciali per giochi truccati, palline di spugna, foulard e serventi per sigarette. Tutti il necessario, insomma, per fare della magia intelligente e che dia spazio allo studio ed alla fantasia di chi la presenta. L'edizione completa del catologo si compone di 5 fascicoli che vengono inviati dietro espressa richiesta:

'MAGIE ORIGINALE'	(80 giochi di Pavel)	Fr.Sv. 4,50
'MAGIE COMIQUE'	(250 giochi, gags, accessori)	Fr.Sv. 5,00
'CARTOMAGIE'	(350 articoli)	Fr.Sv. 4,00
'MAGIE POUR TOUS'	(90 giochi facili, 2 volumi)	Fr.Sv. 5,00
'ACCESSOIRES DE MAGIE'	(40 pagine di accessori ....)	Fr.Sv. 5,00

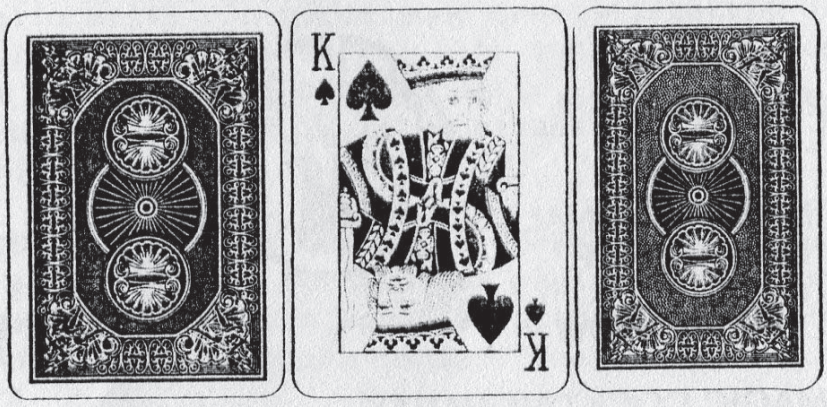
PAVEL'S TOPMAGIC, Studio de Magie, 21 Rue du Mont-Blanc, GINEVRA CH - 1201 SVIZZERA

****

PAVEL'S TOPMAGIC E' SINOMIMO DI MAGIA PER CORRISPONDENZA!!

****

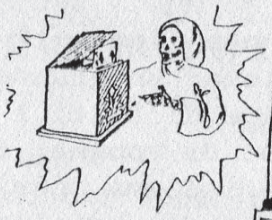
* **ATLANTIS CARDS** sono le nuove carte da gioco che la ditta belga 'MEPHISTO-HUIS' sta proponendo sul mercato magico internazionale. Esse sono disponibili sia in formato 'bridge' (57 x 89 mm) che in formato 'poker' (63 x 89 mm), dorso rosso oppure blu mazzo di 54 carte. Il prezzo è di 68 franchi belgi per il formato bridge e 75 franchi belgi per il tipo poker.

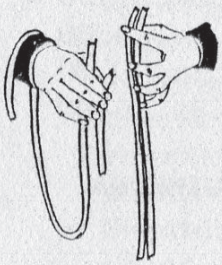


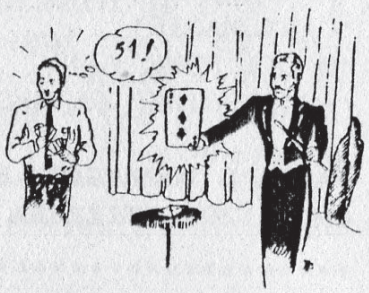
MEPHISTO-HUIS 2, KANONSTRAAT, 8500 KORTRIJK BELGIO

* **In occasione dello spettacolo** di gala della "3ª Giornata Magica di Paolo Brusini' tenutasi a Mantova il 13 aprile u.s. l'illusionista **MIRIKOFF** ha annunciato che quella sarebbe stata l'ultima volta in cui presentava il suo numero di magia generale. Dopo **50 anni** di magia dobbiamo presentare i nostri più calorosi auguri. Comunque Mirikoff ha subito aggiunto che continuerà a calcare le scene con il suo spettacolo di '**MENTALISMO**'.

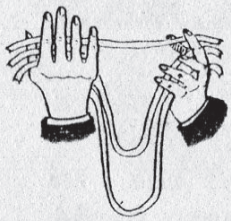
MAGIC SHOP







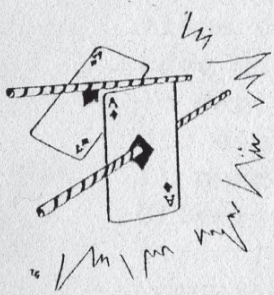
FINALMENTE!!!



NOVEMBRE 1985

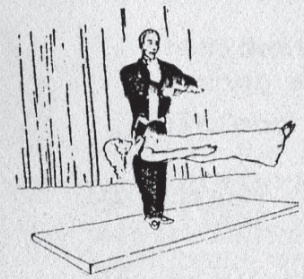
1° ITALIAN MAGIC DAY

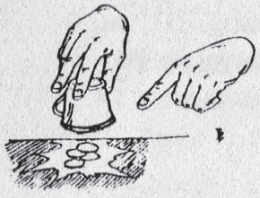
RISERVATO AI SOCI
"MAGICIAN CLUB"



- 2 CLOSE-UP LECTURES
- INTERNATIONAL **"MAGIC SHOP"**
- DEALER SHOW
- MAGIC COCKTAIL PARTY
- MAGIC GALA INTERNAZIONALE
- CENA SPETTACOLO MUSIC-HALL

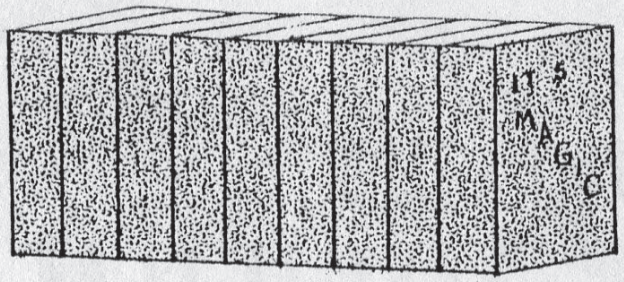
A: **FIRENZE** ITALY

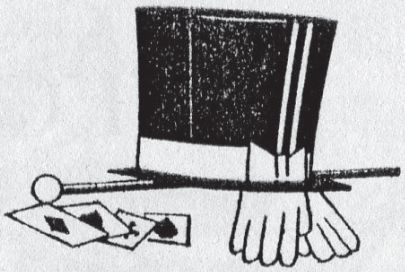




PRENOTAZIONI:
Apertura iscrizioni ***31 Marzo 1985*** - *Chiusura iscrizioni:* ***30 Settembre 1985***
MAGIC CLUB, Via Torcicoda 89/14 - 50142 FIRENZE - Tel. 055/715198 - 15.30-19.30

1660





BIBLIOTECA MAGICA

Sempre nuovi libri e sempre novità, questo per arricchire uno dei maggiori patrimoni del nostro Circolo: una biblioteca magica che tutti i nostri ospiti ci invidiano.
Questi sono gli ultimi inserimenti:

CLAYTON RAWSON MORTE DAL CAPPELLO A CILINDRO
1983, A. Mondadori, Milano, 236 pagine, collana 'I classici del giallo'. Il maggior divertimento del Mago Merlino consiste nello sconcertare la polizia di New York con la sua sorprendente abilità nel risolvere omicidi apparentemente impossibili come quelli della camera chiusa! Un romanzo molto interessante.

TONY BINARELLI TUTTI I TRUCCHI DEL GIOCO D'AZZARDO
1984, Edizioni MEB, Padova, 211 pagine. I grandi temi dell' imbroglio al tavolo verde sono trattati tutti, dallo strapaesano gioco delle tre carte, alle innumerevoli possibilità di barare con le carte: nel miscuglio, nell'alzata, nel servizio, con carte preordinate, contrassegnate .... Molte fotografie.

ALBERTO SITTA I TRUCCHI DELLA MIA CONFERENZA
1984, edizioni CMI, Bologna, 59 pagine. Routines semplici e affascinanti, con poca spesa ed attrezzi facilmente costruibili, ricco di disegni e schemi. Omaggio dell'Autore con dedica.

KARDANI KARDANI'S TEN CARDS MIRACLES
Devon, Inghilterra, 12 pagine, in lingua inglese, Edito da Supreme Co., poche pagine fitte di effetti creati dall'ideatore di un gimmick originale che apre le porte ad innumerevoli giochi. Molto interessante.

TOM TIT

LA

SCIENZA DILETTEVOLE

208 Esperimenti riccamente illustrati

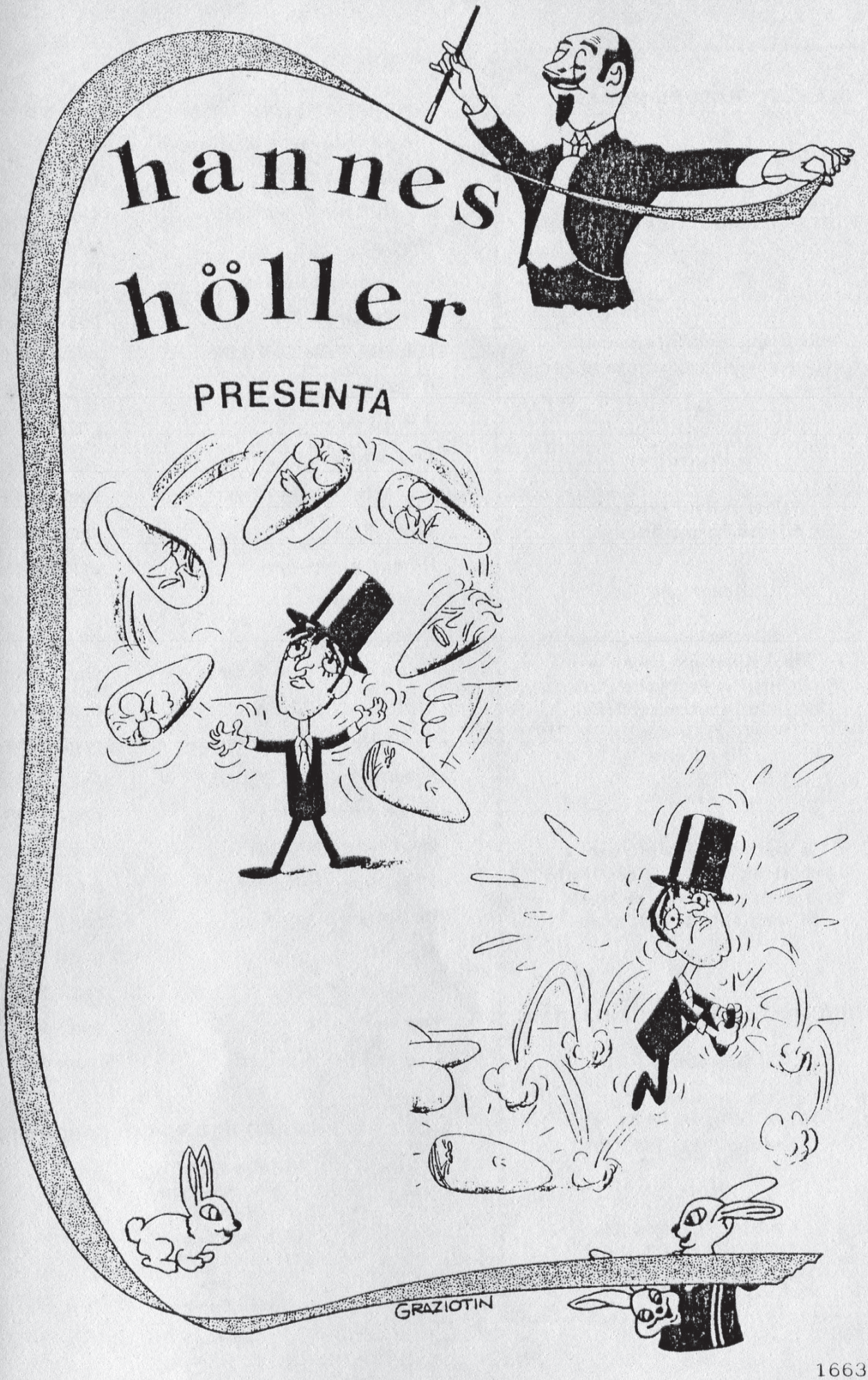
MILANO
EDOARDO SONZOGNO, EDITORE
14 — Via Pasquirolo — 14
1892.

Dal prossimo notiziario, il **N° 100**, pubblicheremo tutti i mesi nella 4ª pagina di copertina i giochi più significativi e gli esperimenti di fisica più interessanti di questo vecchio libro. Sia le figure che il testo saranno riprodotti anastaticamente per non perdere nulla del loro significato.

1662

hannes höller

PRESENTA



IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti Magici	2ª di copertina
Programma mese di giugno	pag. 1633
Stampa antica	pag. 1635
Ma chi sono i Maghi?	pag. 1636
Magix	pag. 1637
Le lettere di Fabian	pag. 1638
Mister Chips	pag. 1640
Michael Weber a Torino	pag. 1641
Il Mago	pag. 1641
Il finto dito	pag. 1642
La Forzatura Classica	pag. 1644
Servente per tavolino	pag. 1645
Ernst Wehle	pag. 1645
Gli assi giapponesi	peg. 1646
Grande Slam	pag. 1647
Origami	pag. 1648
La sorpresa delle 5 carte	pag. 1650
Professore F. J. Basch	pag. 1652
Peter De Paula a Saluzzo	pag. 1653
Scomparsa di un Amico	pag. 1653
Super Wild Cards	pag. 1654
Spigolature Magiche	pag. 1658
1° Italian Magic Day	pag. 1660
Biblioteca Magica	pag. 1661
Tom Tit	pag. 1662
Sorrisi Magici	pag. 1663
Sommario	pag. 1664
Appuntamenti magici	3ª di copertina

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Dietmar Belda
Giancarlo Cigni
Fabian
Franco Giove
Hannes Höller
Lees
Elio Schiro

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 100 GIUGNO 1985

PROGRAMMA DEL MESE DI LUGLIO 1985

Venerdì 5 **BIBLIOTECA**

Ore 21.30 - A cura di **Michelangelo Francone.**

I Soci che hanno in prestito d'uso i libri, oltre il tempo consentito, sono pregati di restiruirli per consentirne la consultazione ad altri Soci.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - A cura del **Comitato Direttivo.**

A questi incontri devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva all'Associazione.

Martedì 9 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 21.00 - Corso di monete e gettoni a cura di **Pino Rolle.**

Possono partecipare solo i Soci iscritti regolarmente al corso.

Venerdì 12 **PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE**

Ore 21.30 - a cura di **Michelangelo Francone.**

Saranno proiettati alcuni film di cronache magiche e due classici film didattici dei seguenti autori: **Erhard Liebenow** e **Andrè Robert.**

Martedì 16 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 21.30 - Corso di cartomagia a cura di **Roxy.**

Possono partecipare solo i Soci iscritti regolarmente al corso.

Venerdì 19 **GRANDE TOMBOLA MAGICA**

Ore 21.00 - Nell'avvicinarsi alle vacanze estive, viene riproposto questo incontro di svago per tutti i Soci. Saranno posti in palio numerosi premi. Possono partecipare, oltre ai Soci, anche familiari e amici.

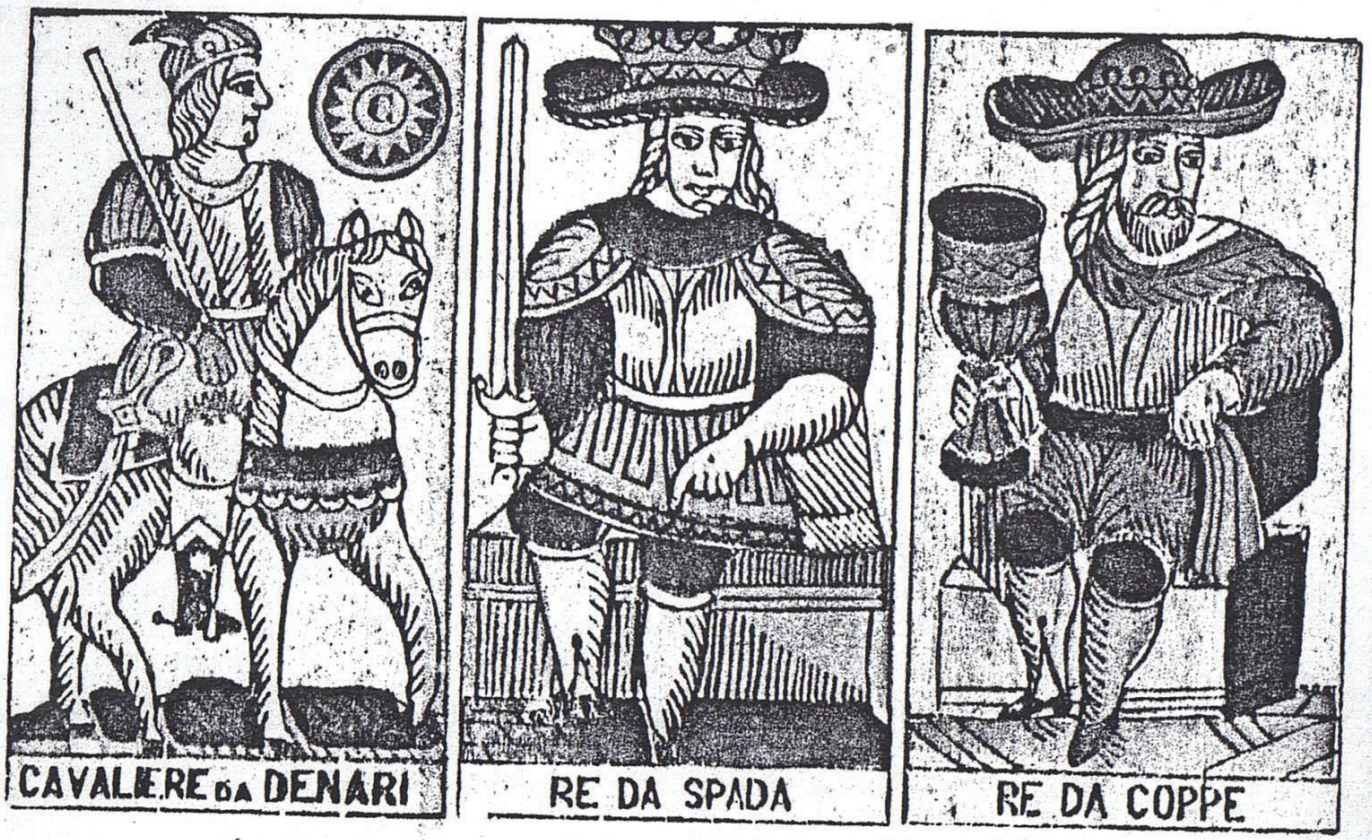
Lunedì 22 **RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**

Ore 21.00 - Possono partecipare solo i membri del Comitato Direttivo e Revisori dei Conti.

Venerdì 26 **FESTA DI CHIUSURA**

Ore 21.00 - E' la classica serata degli auguri per le buone feste. Alla fine brinderemo alle vacanze.

La sede del Circolo riaprirà il giorno 30 agosto prossimo



UNA FACILE EVASIONE

EFFETTO

Il prestigiatore viene legato da una o due persone scelte a caso. Per maggior sicurezza i due pollici sono legati allo schienale di una sedia. Dopo aver messo un paravento di fronte al mago, e dopo una dozzina di secondi, il mago verrà trovato completamente libero dai legacci, ma ... ancora con i pollici legati attraverso la sedia.

MATERIALE

* una corda di circa 80 o 90 cm. di lunghezza
* 4 o 5 corde aventi all'incirca 1 cm. di diametro, questo particolare accorgimento servirà ad evitare nodi troppo stretti!
* una sedia con lo schienale con montanti
* una tenda di circa 2 mt. di larghezza circa

SPIEGAZIONE

I disegni 1, 2, 3, e 4 danno esattamente la spiegazione di come i pollici siano legati dalla persona scelta a caso; la figura 5 mostra come le braccia siano poi imprigionate alla sedia.

Dopo lo spettatore potrà legare a piacere il prestigiatore con le corde di grande diametro, con nodi molto solidi, ma tuttavia facilmente apribili in quanto di grande diametro.

Dopo che è stato legato il prestigiatore ringrazia lo spettatore e si mette in posizione per liberarsi.

A questo punto il drappo (o tendaggio) viene posto di fronte al mago per coprirlo alla vista del pubblico.

Ora avviene il trucco,all'insaputa degli spettatori, entra in azione il compare (coperto dal telo, tenuto da montanti) che lo aiuterà a liberarsi dai legami.

Al fine di convincere il pubblico che il prestigiatore è effettivamente solo il telone viene ora sollevato, ed a tal proposito l'unico sistema per non far vedere il compare è quello di farlo salire sulla sedia alla quale è incatenato il mago. Dopo aver aiutato il prestigiatore a liberarsi dai legacci il compare sparirà mentre il telone viene portato via.

Per finire il mago si libera dalla sedia sempre mantenendo i pollici legati (vedere le illustrazioni)

NOTA

Questo simpatico effetto ha il vantaggio di non richiedere grandi attrezzi o scenografie, ed è praticamente 'improvvisabile'.

Dopo il nodo la parte più lunga della corda si trova a sinistra dell'operatore.

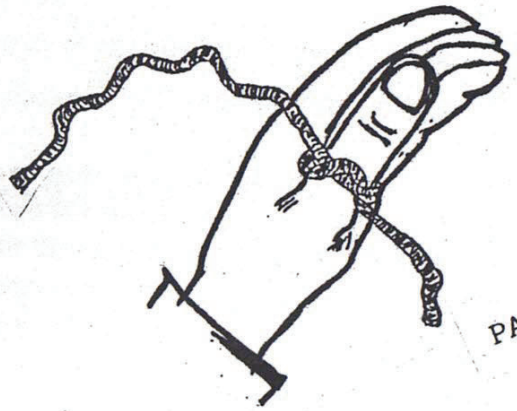


FIGURA 1

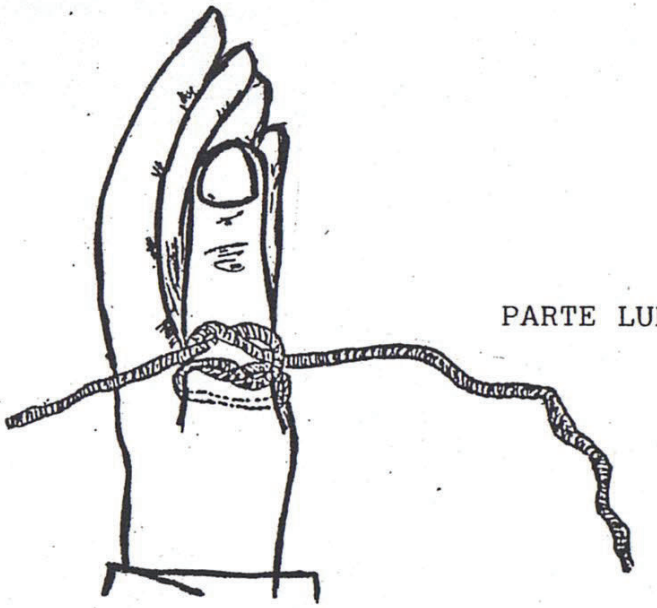


FIGURA 2

Le altre 4 dita della mano sinistra coprono la corda.

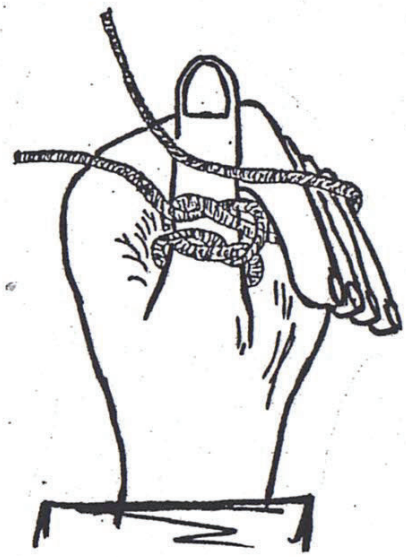


FIGURA 3

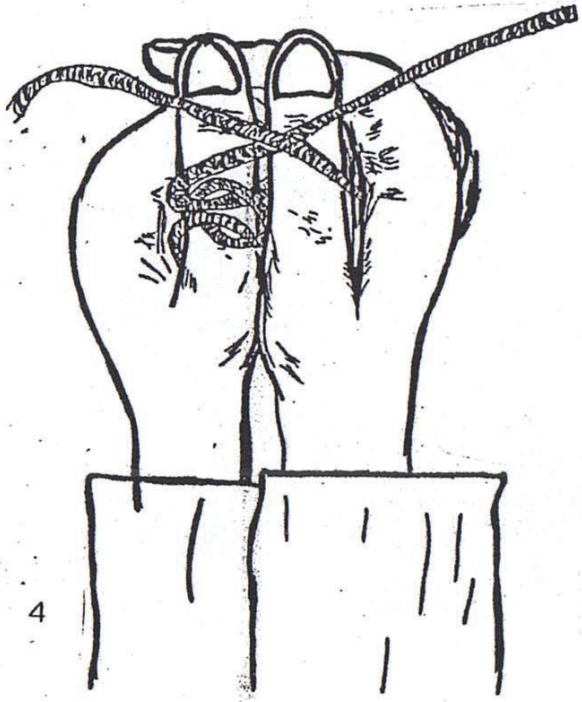
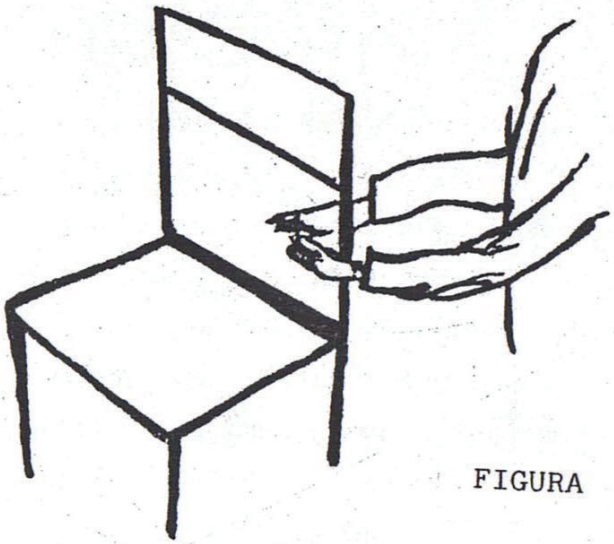


FIGURA 4

Fare annodare la corda 2 o 3 volte, intanto le dita della mano sinistra tengono la corda allungata.



Come farsi legare attraverso i montanti dello schienale della sedia.

FIGURA 5

Libera traduzione e adattamento da:
L'ILLUSIONNISTE
(Cercle Française de l'Illusion Jules Dhotel)
N° 272 - 1984 (Articolo di **Yves LARUE**)

LA STAMPA

Anno 119 - Numero 118 - Venerdì 7 Giugno 1985

Da stasera nella sala di via Rovello in uno spettacolo tutto suo

Silvan, un'altra magia al Piccolo

E' stato il consulente di Strehler per i trucchi nell'allestimento della commedia di Eduardo

MILANO — Da oggi per dieci sere, spettacolo del mago Silvan al Piccolo Teatro nella sala di via Rovello che fino a poche sere fa ha ospitato «La grande magia» di Eduardo, diretta da Strehler, con la consulenza, appunto, dello stesso illusionista per i giochi di cui il testo è ricco.

Silvan — veneziano, 42 anni, mani assicurate per un miliardo — ha insegnato come tramutare un fazzoletto in un mazzo di fiori, in quale modo creare dal nulla sei tazzine di caffè bollente da bere in scena, «*e tante altre diavolerie tra cui il sogno dell'avaro cioè 36 monete d'oro che appaiono e scompaiono in un forziere*» racconta.

Il progetto per uno spettacolo tutto suo nacque durante le prove di questa commedia; si concretizzò in seguito, alle ultime battute di «*Shaker*» in televisione.

Possiamo svelare il meccanismo di qualcuno dei giochi de «La grande magia»? «*No, assolutamente, scherziamo?!*», risponde subito, con un'aria quasi aggressiva. Poi si corregge: «*Non voglio fare il misterioso, anzi ho raccontato e insegnato magie ai giovani di tutto il mondo ma adesso sono troppo preoccupato, inquieto, nervoso, per pensare a qualcos'altro che non sia solo e esclusivamente il mio spettacolo. La posta* — racconta — *è ambiziosa: la magia manca dai palcoscenici del teatro in pratica dagli anni '40, ai tempi di Bustelli. Dopo, ognuno di noi è stato invitato in discoteche, piazze, ritrovi ma non più in teatro*».

Oltre all'invito del Piccolo, altra ragione di grande soddisfazione è stato l'apprendere che il suo libro sulla storia della magia è entrato nelle finali del «*Bancarellino*».

«*Migliaia di ragazzi continuano a scrivermi* — racconta — *e questa è un'altra prova che il fascino dell'irrazionale non solo esiste, ma addirittura continua a crescere*».

Poi Silvan ricorda qualcuno degli spettacoli nei quali è stato particolarmente applaudito, al Palladium di Londra a Las Vegas.

«*Ma in previsione della prova al Piccolo, il ricordo di questi successi mi angoscia, invece di rinfrancarmi. Oltretutto l'atteggiamento del pubblico nei confronti di un mago è sempre fatto anche di diffidenza e tensione: ci osserva cercando di carpire i nostri segreti senza la disponibilità che invece è abituale verso le prestazioni di attori e cantanti*».

Lo spettacolo al Piccolo s'intitolerà Silvan supermagic: due ore circa, senza intervallo; in scena, con il protagonista, 5 collaboratori: «*Ho dovuto badare io a tecnici, assistenti, scene, luci, entrate, uscite, regia. E' un genere di spettacolo nel quale tutto deve essere preciso al millimetro e al secondo. Proporrò grandi illusioni, pseudo-telepatia, manipolazioni, lievitazioni e altri giochi*».

o. r.

87ª RIUNIONE NAZIONALE DEL CMI

Durante l'ultimo Raduno della Scuola della Magia del Club Magico Italiano, che si è svolto lo scorso mese di maggio a Bologna, la prima parte del classico gala del sabato sera, ha visto l'esibizione di alcuni Soci dei Circoli Magici Piemontesi. Presentati da Victor, si sono avvicendati nei loro classici numeri: **Sales, Poker, Phantom** e **Valey e Anna.** Ma il successo di questo spettacolo è derivato anche dal fatto, che fra un'artista e l'altro, si sono svolti alcuni "siparietti" che hanno presentato il Piemonte a tutti i presenti. **Sergio Accetti** ha recitato una bellissima poesia di **Poker** che ricordava il grande artista piemontese **Macario,** che è poi è apparso su di un grande schermo dove, in un secondo tempo, una serie di diapositive hanno illustrato il Piemonte e Torino nella sua veste storica e monumentale. In uno degli intervalli poi, come apparso dai tempi passati, è venuto fuori **Bartolomeo Bosco** con i suoi bussolotti, che era impersonato da **Raffaele Fragasso.** Infine, come chiusura dell'esibizione piemontese, sono venuti alla ribalta **Gianduja** e **Giacometta** nei loro classici costumi ed interpretati da **Vittoria Fragasso** e **Domenico Gnisci.** Le due simpatiche maschere piemontesi hanno poi fatto omaggio agli spettatori di classici dolci di Torino.

Bartolomeo Bosco (Raffaele Fragasso)

Questa esibizione all'unisuono del **Circolo Amici della Magia,** del **Circolo Magico Cuneese,** del **Club Magico Bartolomeo Bosco** e del **Gruppo Magico Sanbenignese,** ha dimostrato come il Piemonte sia una regione magica per eccellenza. E lo spettacolo lo ha dimostrato, sin dal prologo, che ha visto molti maghi piemontesi intrattenere il pubblico con simpatici giochi di micromagia. Oltre agli artisti, anche i tecnici dei suoni e delle luci, coadiuvati dagli amici del **Club Magico Italiano** erano dei piemontesi: **Michelangelo Francone e Piero Merzagora.**

L'esperimento di questo integrarsi fra le varie associazioni magiche è sicuramente riuscito e lascia sperare in un futuro denso di scambi nel nome della magia, che riesce sempre a rendere fratelli i maghi.

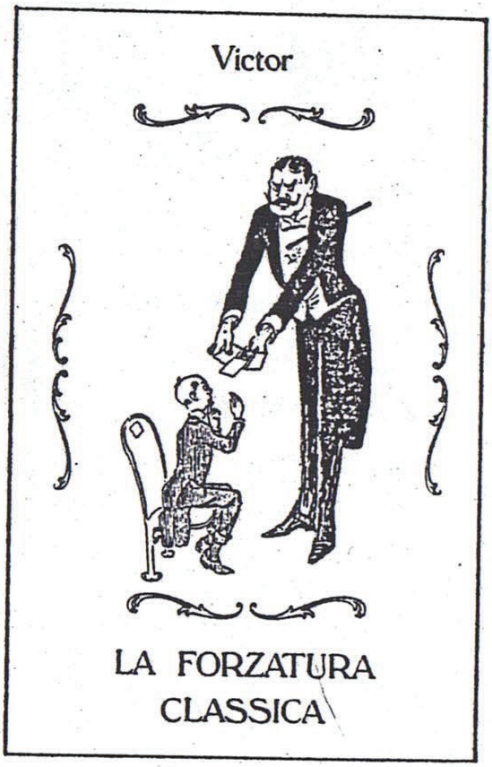
Bob Little

Ma la manifestazione del **Club Magico Italiano** non era, ovviamente, imperniata solo sull'esibizione dei maghi piemontesi. La seconda parte dello spettacolo ha visto una parata internazionale con: **Mister Fiasco, Serip, Bob Little** e **Orsani & Martina.** Vi sono poi state le conferenze di **Bob Little** e di **Serip,** che con il contorno di un'ottima Fiera Magica, hanno completato nel migliore dei modi il raduno.

Una manifestazione riuscita dunque, com'è normale da anni. Ma tutti i Circoli Magici piemontesi devono essere orgogliosi di avere dato il loro contributo ad essa. Ci auguriamo che in futuro sia possibile ripetere quest'osmosi magica, che più di tutti fa onore alla passione che ci accomuna e che è nel sangue di tutti noi: la **MAGIA.**

Giacometta e Gianduja (V. Fragasso e D. Gnisci)

TRUCCHI PER FORZARE



L'ultimo libro di Victor: **"LA FORZATURA CLASSICA"**, è un'opera che mancava nella letteratura magica italiana.

Con chiare e meticolose descrizioni, corredate dai bellisimi disegni di Pierluigi Graziotin, Victor riesce a far capire come usare questo metodo di forzatura sia molto semplice.

Riportiamo quì sotto parte del capitolo dedicato agli esercizi, sicuri che sarà d'aiuto a coloro che voglio iniziare questa pratica che più che manipolatoria è psicologica.

"Si fissa al bordo di un tavolo una molletta, di quelle che servono per stendere la biancheria ad asciugare, con del nastro adesivo (figura 1). E' necessario che le due parti della molletta non siano molto strette una contro l'altra, ma per ottenere ciò basta allentare la molla metallica che le unisce. Poi si ripetono tutti i movimenti necessari alla forzatura, sforzandoci di muovere le mani in un arco che vada da sinistra verso destra, per arrivare davanti alla molletta (che non avanza come la mano degli spettatori) proprio quando la carta da forzare sta passando dalla mano sinistra a quella destra. Quindi si infila nella molletta la famosa carta da forzare e si continua con il movimento verso destra delle mani (figura 2). Per questo esercizio può essere utile tenere la carta rivoltata verso l'alto in modo che sia più facile non perderla di vista guardandola con la coda dell'occhio. Quando questo esercizio riuscirà in modo perfetto, e sempre, bisogna passare alle cavie umane. Bisogna cioè incominciare a forzare le carte alle persone. Ciò che io consiglio è di provare le prime volte con i familiari, o con gli amici. Tirare fuori cioè improvvisamente il mazzo e senza altra ragione provare a forzare la carta. Si può anche non fare nessuno gioco e dichiarare semplicemente: "Scusa, ma era una prova". Basta non dire perchè si fa questa prova, ma lasciare tutto nel mistero come se si stesse verificando e studiando chissà quale miracolo... "

Coloro che volessero acquistare il libro **"LA FORZATURA CLASSICA"**, possono farne richiesta all'autore, inviando £ 9.000, già comprensive delle spese, al seguente indirizzo:

Victor - Via Savonarola, 6 - 10128 Torino (Italia)

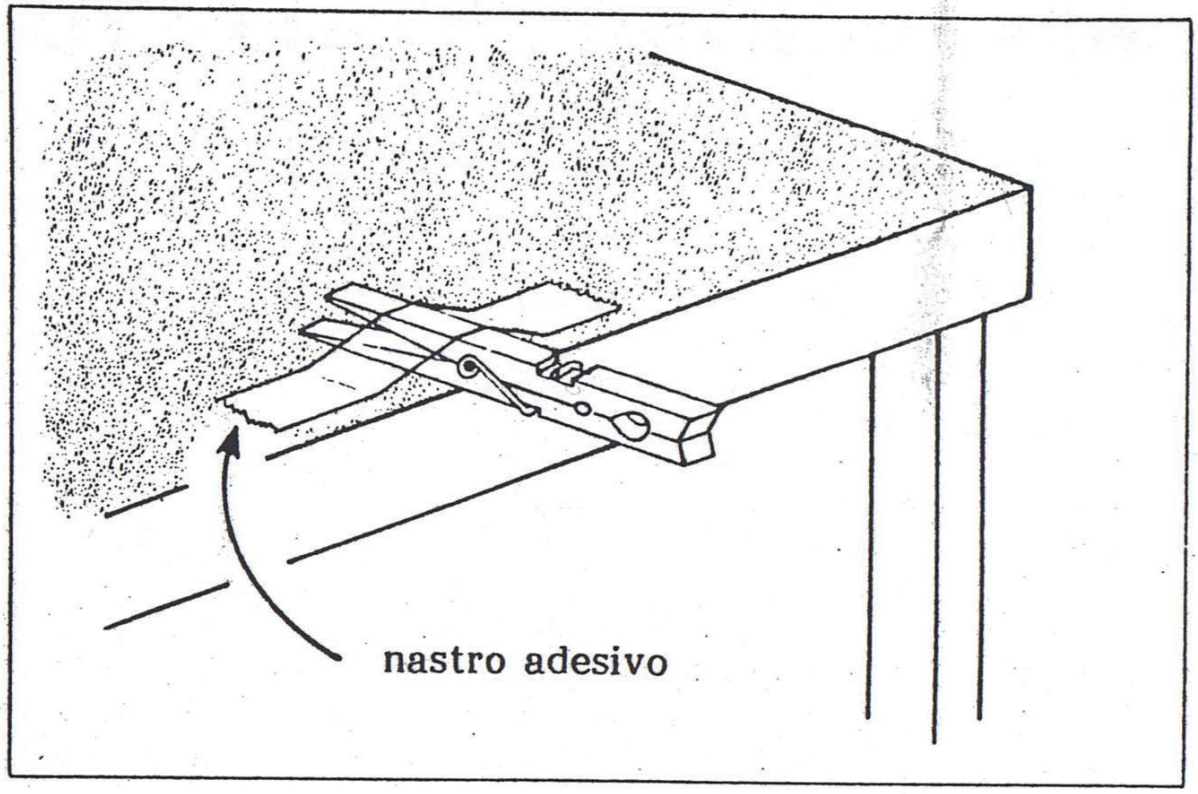


FIGURA 1

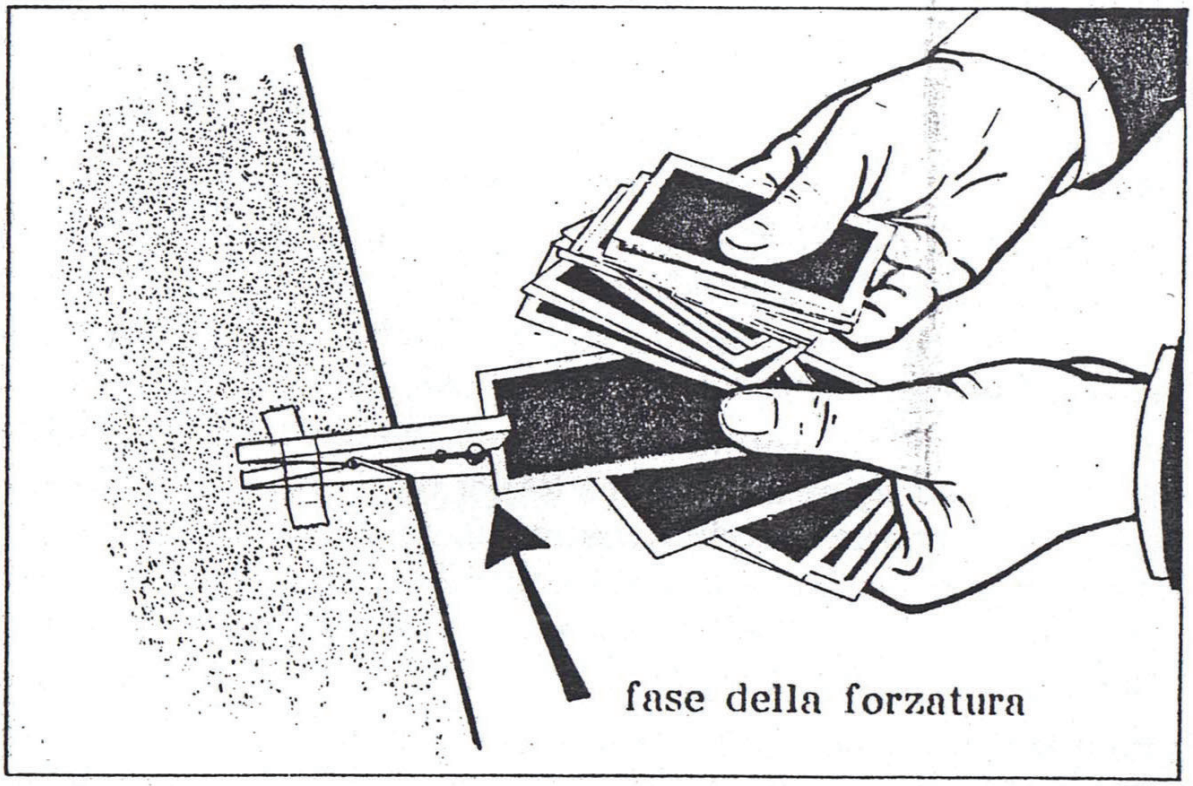


FIGURA 2

MISTERIOSO INTRECCIO DI QUADRATI

(da "I TRUCCHI DELLA MIA CONFERENZA")

Di Alberto Sitta

EFFETTO: Il prestigiatore mostra uno alla volta tre cartoncini quadrati di diverso colore, li piega a metà e con le forbici ne taglia l'interno in modo da formare tre quadrati con il bordo di 2 centimetri di larghèzza (fig. 81).

Quando però riapre i tre quadrati essi si sono misteriosamente incatenati l'uno nell'altro (fig. 82).

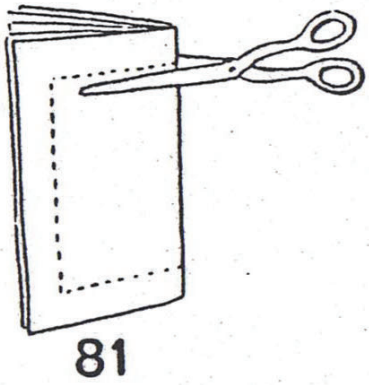
SPIEGAZIONE: Benché di esecuzione assai facile questo originale effetto è assolutamente incomprensibile e misterioso per il pubblico.

Dovete scegliere il vostro cartoncino piuttosto sottile e con colori vivaci, come ad esempio, rosso, verde e giallo.

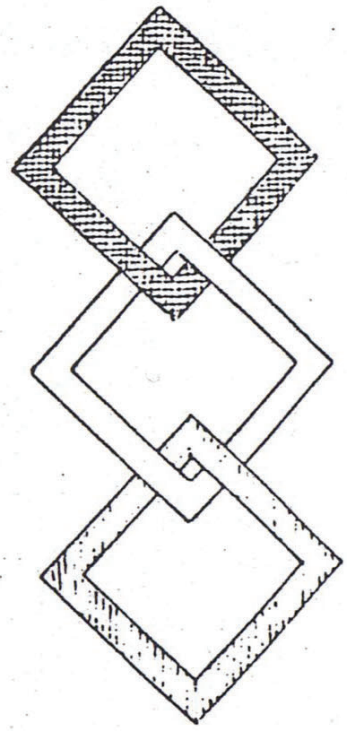
Tagliate tre quadrati di circa 20-25 centimetri di lato, poi piegateli a metà. Prendete il cartoncino rosso, fate un taglietto con le forbici a metà di un lato proprio sopra la piegatura. Il taglio non deve superare un centimetro e mezzo (figura 83, notare il punto A).

Mettete ora un filo sottile di "Collaprene" (vedi M.M. n. 4, dicembre 1980, da pagina 22 a pagina 24) ai due lati di questo taglio in modo che la parte superiore destra e la parte inferiore sinistra abbiano questo trattamento. Nel particolare della fig. 84 le due zone tratteggiate (sopra) e punteggiate (sotto) indicano le parti da trattare con questa colla speciale.

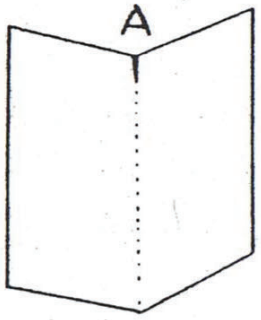
Fate bene asciugare, in modo che piegando il cartoncino, la colla non si appiccicchi. Siete pronti per eseguire l'effetto. Mostrate uno alla volta i tre cartoncini avendo cura di prendere in mano il rosso



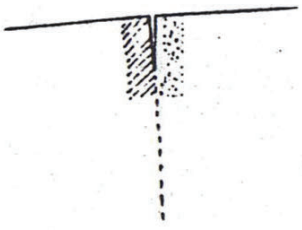
81



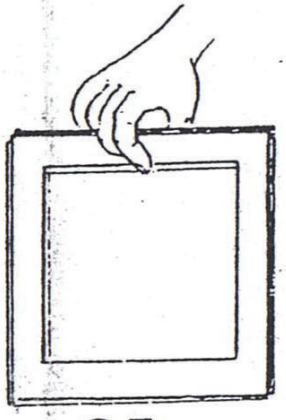
82



83



84



85

in modo da nascondere con le dita il piccolo taglio (la colla sarà pressocché invisibile). Piegateli a metà tenendo il rosso all'interno. Tagliateli come si è detto conservando un bordo di circa 2 centi metri, poi apriteli mostrando i tre quadrati (fig. 85).

Attenzione a conservare sempre il quadrato rosso verso di voi, con la parte truccata in alto.

Ora viene la fase più delicata del gioco, ma non difficile. Basta agire con rapidità e sicurezza.

Sotto la copertura delle due mani, che si congiungono, dovete reperire il taglietto del quadrato rosso, rompere il mezzo centimetro che univa ancora i due pezzi, inserire nell'apertura il quadrato giallo e quello verde, poi sovrapporre le due zone spalmate di collaprene, che si attaccheranno subito saldamente.

Un attimo di pausa, poi prendendo indifferentemente il quadro verde o quello giallo, lasciate cadere la catena cosí misteriosamente formatasi (fig. 82), ottenendo sicuramente un caldo consenso di applausi.

L'ANELLO NEL LUCCHETTO

Di Claudio Pizzuti

EFFETTO: Il prestigiatore esibisce sul tavolo un anello ed un lucchetto. L'anello viene posto nella mano sinistra e il lucchetto nella destra; senza eseguire, all'apparenza, alcuna mossa sospetta, aprendo semplicemente le mani sul tavolo, gli oggetti cambiano di posto.

L'effetto viene ripetuto per altre due volte. Alla quarta prova entrambi gli oggetti si trovano riuniti nella mano destra.

Il prestigiatore pretende di voler spiegare come avviene il passaggio e per semplificare, egli dice, userà solo il lucchetto che, messo nella mano sinistra, si trasferisce miracolosamente nella destra.

Per finire, il prestigiatore pone l'anello e il lucchetto entrambi nella mano sinistra, ben distanziati tra loro. Quindi, gettandoli sul tavolo, ne provoca il loro incatenamento. Uno spettatore viene invitato ad aprire il lucchetto con la chiave posta fin dall'inizio sul tavolo e liberare l'anello. Entrambi gli oggetti possono essere dati ad esaminare.

PREPARAZIONE: Sono necessari tre lucchetti piccoli ed identici e due anelli, anch'essi identici. Agganciate un anello ad uno dei lucchetti e ponete i due oggetti incatenati sulla coscia sinistra. Prendete un altro lucchetto e preparatelo applicando al gancio un anello di nylon molto sottile. Le dimensioni dell'anello di nylon dovranno essere tali da permettere al lucchetto, una volta infilato sull'indice destro, di cadere sul palmo (fig. 1). Questo lucchetto, così preparato, andrà sul grembo. Sul tavolo viene esibito il terzo lucchetto con l'altro anello anch'esso agganciato e la relativa chiave. Impalmata alla mano destra avrete l'altra chiave che serve ad aprire il lucchetto depositato sulla coscia e che imprigiona l'altro anello.

ESECUZIONE: La preparazione all'effetto, che può sembrare un po' elaborata, si rivelerà di estrema facilità una volta presa confidenza con gli oggetti.

1) Prendete la chiave che è sul tavolo, aprite il lucchetto e sfilate l'anello, quindi richiudete il lucchetto. Fate per mettere la chiave in tasca ma, come per un ripensamento, riportatela sul tavolo lasciandovela. Questo movimento, che sembra casuale, vi permetterà, non appena la mano si porta fuori vista, di sostituire la prima chiave, che verrà scaricata nella tasca, con la seconda impalmata, che verrà immediatamente riportata sul tavolo ed ivi depositata.

2) Mettete l'anello a destra e il lucchetto a sinistra. Nel presentare gli oggetti disposti sul tavolo, incrociate gli avambracci sul bordo del tavolo, braccio destro dietro quello sinistro. Sotto la copertura del braccio sinistro, calate sul grmbo il braccio destro e impalmate alle dita della mano destra il lucchetto con l'anello di nylon.

3) Con la mano destra prendete l'anello tra il pollice e l'indice, portate la mano destra sopra la mano sinistra e fingete di depositarvi l'anello. In realtà spingete con l'indice sull'anello in modo da infilarlo sulla punta del pollice (fig. 2), mentre nella mano sinistra, che immediatamente si chiude a pugno, lascerete cadere il lucchetto.

4) Ritirate la mano destra, che potrà assumere una posizione molto naturale. Infatti per occultare l'anello sarà sufficiente nascondere alla vista degli spettatori solo la punta del pollice dietro le altre dita riunite, e portatela a distendersi sul bordo del tavolo: il pollice, con l'anello infilato, è tenuto sotto il bordo dello stesso, mentre la mano sinistra, chiusa a pugno, è tenuta alta sul tavolo e richiama l'attenzione del pubblico. Lo sguardo segue la mano sinistra (fig. 3).

5) Spostate l'attenzione sul lucchetto che è ancora sul tavolo. Con la mano destra fate per prendere questo lucchetto, tirandolo verso il bordo del tavolo, e lasciatelo cadere nascostamente sul grembo. Immediatamente chiudete la mano destra, che ora trattiene solo l'anello,

e tenete entrambe le mani chiuse a pugno, alte sul tavolo.

6) Aprite le mani lasciando cadere, uno alla volta, sul tavolo, gli oggetti scambiatisi di posto. Le palme delle mani chiaramente visibili al pubblico.

7) Incrociate di nuovo le braccia sul bordo del tavolo e recuperate, portandolo in impalmaggio alla mano destra, il lucchetto che era andato a finire sulle ginocchia.

8) Dite di voler ripetere l'esperimento. Quindi riprendete l'anello e fingete di depositarlo nella mano sinistra come nelle azioni nn. 2, 3 e 4.

9) Ora, con la mano destra, prendete dal tavolo il lucchetto sulla punta delle dita, pollice da un lato, indice e medio dall'altro. L'anello risulterà nascosto dal lucchetto (fig. 4).

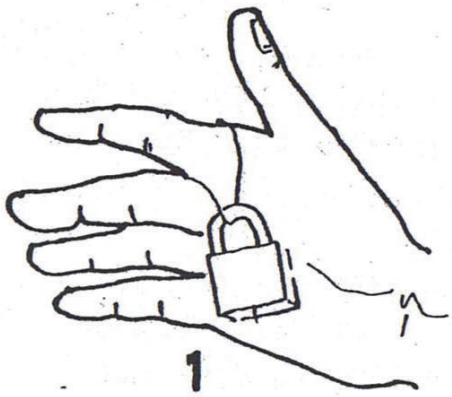
10) Sollevate in alto la mano sinistra chiusa a pugno ricordando che in questa mano vi è l'anello (in realtà il lucchetto). Contemporaneamente abbassate verso il bordo del tavolo la mano destra che ha ancora sulla punta delle dita il lucchetto (fig. 5).

11) Mentre fate osservare che il lucchetto è nella destra, scaricatelo sulle ginocchia proprio nell'atto di chiudere la mano a pugno per poi sollevarla immediatamente sul piano del tavolo all'altezza dell'altra mano.

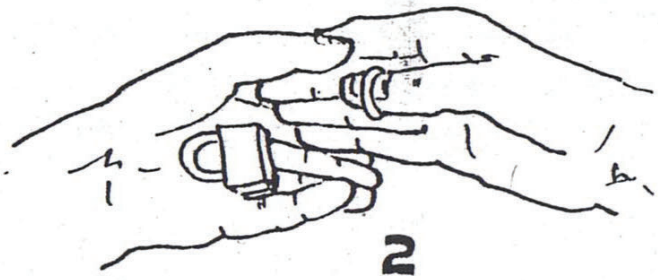
12) Aprite ancora le mani mostrando la seconda trasposizione degli oggetti.

13) In posizione di riposo, portate ancora gli avambracci sul tavolo e impalmate il lucchetto appena scaricato. Dite di voler ripetere l'esperimento, quindi riprendete l'anello e fingete ancora una volta di metterlo nella mano sinistra come nelle azioni dei paragrafi 3 e 4.

14) Con la mano destra, che ha sulla punta del pollice l'anello, tirate di nuovo il lucchetto verso il bordo del

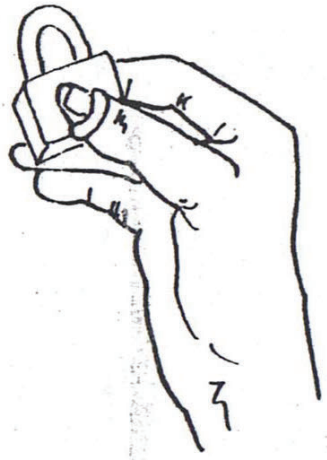


1



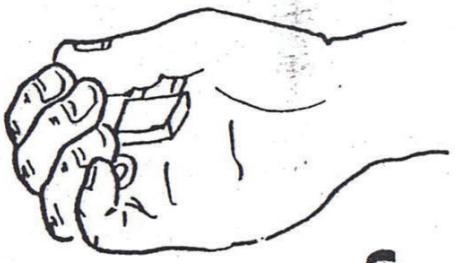
2

3



4

5



6

tavolo ma questa volta, invece di farlo cadere sul grembo, raccoglietelo e mostratelo al pubblico in modo tale, però, da nascondere l'anello.

15) Chiudete la mano destra a pugno portando, contemporaneamente, il lucchetto in impalmaggio al pollice e l'anello all'interno del pugno (fig. 6).

16) Aprite le mani sul tavolo, tenendo le palme leggermente inclinate in avanti e prossime al piano del tavolo in modo, cioè, da occultare il lucchetto impalmato. Naturalmente lascerete cadere dalla mano destra solo l'anello.

17) Portando le mani sul bordo del tavolo scaricate sul grembo il lucchetto impalmato, quindi girate casualmente le palme verso il pubblico.

18) Prendete ancora l'anello e, con enfasi come per sfidare ancora una volta gli spettatori, ponetelo sul palmo della mano sinistra che poggia con le nocche sul bordo del tavolo. La mano sinistra è in posizione leggermente trasversale a formare un angolo di 45° verso destra. La correttezza di tale posizione è essenziale alla riuscita del passaggio (fig. 7).

19) Come per dar tempo agli spettatori di osservare bene l'anello, assumete una posizione di relax che vi induce a portare una mano, la destra, sotto il bordo del tavolo e sul grembo. Arrivata in posizione, la mano destra si apre sulle ginocchia con il palmo verso l'alto, pronta per la fase successiva.

20) Siete già in posizione per eseguire il "Revolve Vanish" di Slydini. Le azioni che seguono vengono fatte contemporaneamente con entrambe le mani: la mano sinistra, nel movimento di chiudersi a pugno, si gira velocemente verso il corpo facendo perno sul lato della mano dalla parte del mignolo, e così ribalta l'anello in direzione del grembo. L'anello viene preso al volo dalla mano destra, ancora sotto il bordo del tavolo, mentre la mano

sinistra, ora chiusa a pugno, si porta in alto a circa cm 30 sul piano del tavolo.

21) Contemporaneamente la mano destra, che ora trattiene l'anello, viene portata sul tavolo e prende il lucchetto. Lo sguardo, prima fisso sulla mano sinistra, ora si sposta sul lucchetto (non guardate assolutamente la mano destra).

22) Eseguite il magico passaggio nella mano destra dell'anello.

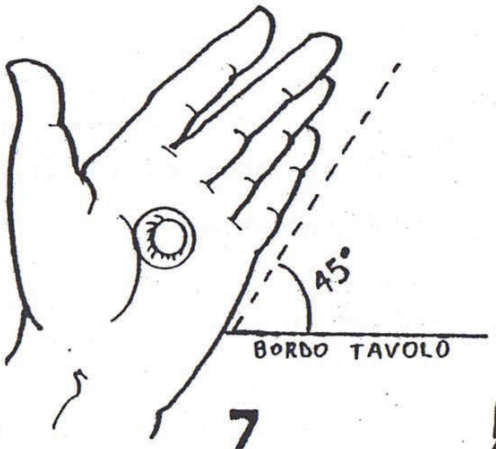
23) Ora sul tavolo vi è l'anello ed il lucchetto con il cappio di nylon che utilizzeremo per un passaggio veramente sorprendente. Con la mano sinistra afferrate il lucchetto tra pollice e indice. Avvicinate al lucchetto anche la destra ed inserite l'indice dentro il cappio (fig. 8). Alzate il lucchetto con la sinistra e mettetelo nella mano destra che lo afferrerà tra medio e pollice, mentre l'indice viene manovrato in modo da mantenere in tensione l'anello di nylon.

24) Fingete di depositare il lucchetto nella mano sinistra (fig. 9). Mentre chiudete sul lucchetto la mano sinistra, ritirate la destra. Ovviamente il lucchetto, tramite il cappio, verrà portato via dalla mano destra per cadere, libero, sul palmo.

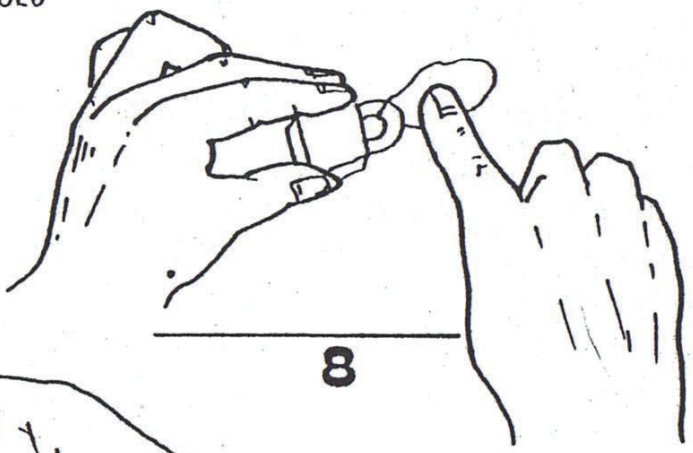
25) Portate la mano destra sul bordo del tavolo come in fig. 3. Arrivati in posizione, manovrate il pollice portandolo sotto il cappio di nylon (fig. 10).

26) Ora se solleverete la mano destra distendendo il pollice e portando questa mano con il palmo al pubblico e le punte delle dita rivolta verso l'alto (nella posizione di ALT), vedrete che il lucchetto, non visto, verrà ribaltato sul dorso della mano (fig. 11).

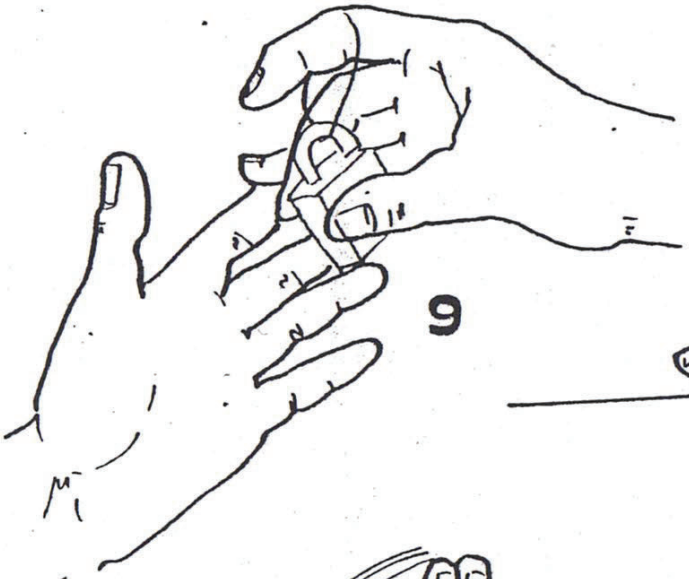
27) Per il pubblico il lucchetto è ancora una volta nella mano sinistra. Chiudete anche la mano destra e dite che il lucchetto ora passerà magicamente nella mano destra al vostro "tre". Iniziate a contare: "uno", "due". A questo



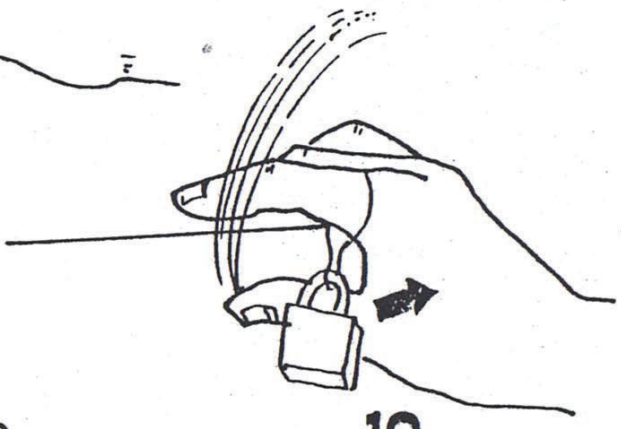
7



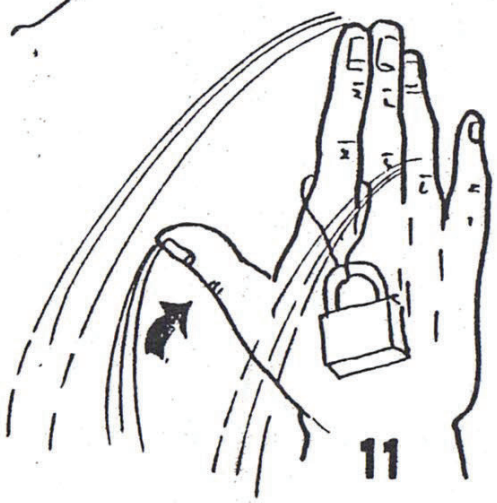
8



9



10

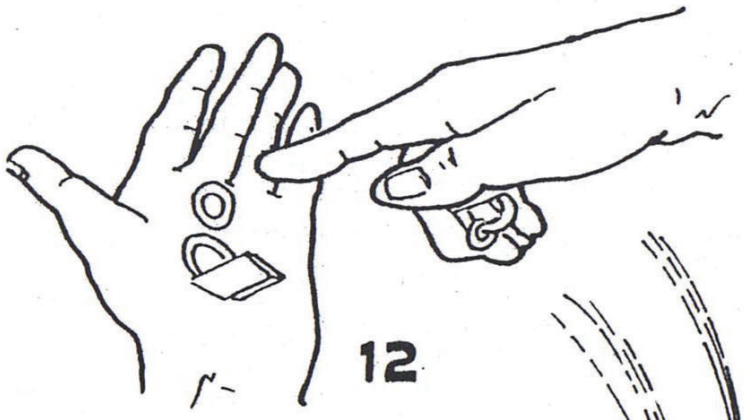


11

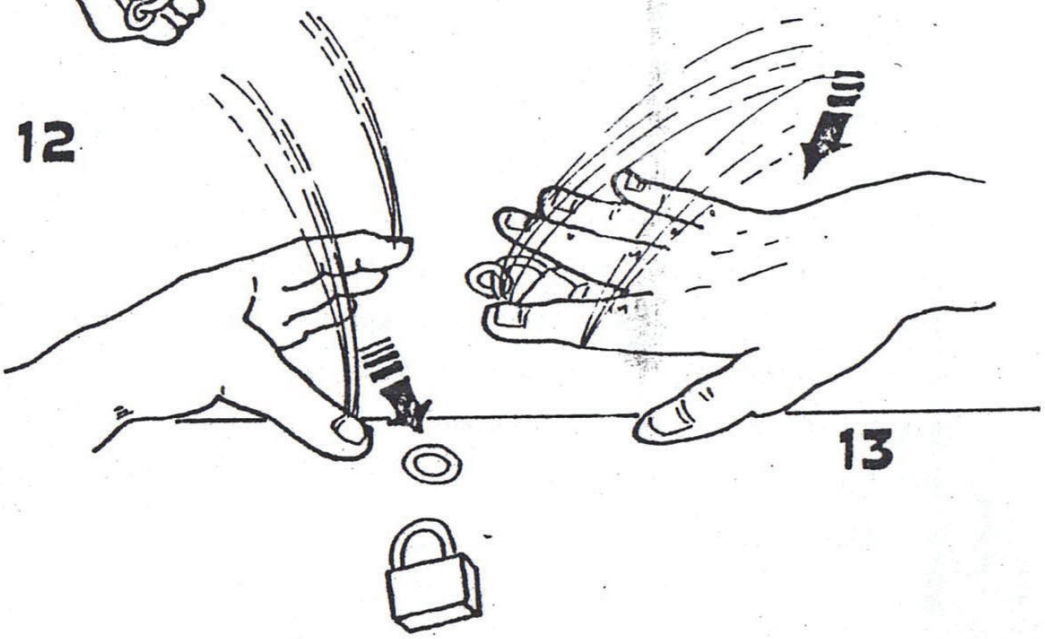
punto fermate la conta. Aprite la mano destra mostrando come il lucchetto non sia ancora arrivato. Richiudete la mano destra e dite "tre", quindi aprite la mano sinistra, poi la mano destra girando contemporaneamente la palma verso l'alto: nel movimento di rotazione il lucchetto girerà attorno al pollice per finire all'interno della mano. Depositate il lucchetto sul tavolo.

28) Incrociando ancora le braccia sul bordo del tavolo, calate la mano destra sul grembo sotto la copertura dell'avambraccio sinistro ed impalmate il lucchetto con l'anello che è rimasto per tutto il tempo sulla vostra coscia sinistra. Con la destra tornata nel frattempo sul tavolo, prendete ancora l'anello, disponetelo sulla mano sinistra e fate la stessa cosa con il lucchetto.

29) Portate la mano sinistra in posizione per eseguire il "Revolve Vanish" e nello stesso tempo portate la mano destra ad indicare con il dito indice disteso i due oggetti appena posti nella mano sinistra (fig. 12).



12



13

30) Completate il "Revolve Vanish", cioè girate la mano sinistra verso di voi in modo da ribaltare gli oggetti in direzione delle ginocchia. Contemporaneamente fate cadere sul tavolo il lucchetto e l'anello impalmati nella mano destra. L'azione dovrà essere concertata in modo tale che la mano sinistra, dopo aver gettato sulle ginocchia l'anello e il lucchetto liberi, arrivi in tempo per coprire con il palmo i due oggetti incatenati lasciati cadere dalla mano destra. Insomma si dovrà eseguire contemporaneamente un "Revolve Vanish" ed un "Hang Pin Chien" (fig. 13). In effetti il tutto dovrà sembrare come se la mano sinistra voglia sbattere sul tavolo i due oggetti che, nell'azione, si ritroveranno magicamente incatenati..

31) Invitate uno spettatore ad aprire il lucchetto con la chiave che è rimasta sempre sul tavolo.

Abbiamo tratto il gioco sopradescritto da una delle ultime edizioni della **PORTA MAGICA** di **Lamberto Desideri: "MAGICATA"** del noto esperto di close-up **Claudio Pizzuti.**

E' un libro fantastico, dove la micromagia è spiegata in modo chiaro ed esauriente, con l'ausilio indispensabile di moltissimi disegni.

A volte ci lamentiamo genericamente della scarsa letteratura magica italiana, ma in questi ultimi tempi, invece, abbiamo visto editare molti bei libri.

Dobbiamo ringraziare **Lamberto Desideri** di questo suo coraggio editoriale nel darci dei testi sicuramente molto validi e che consentono anche ai meno esperti di addentrarsi nel mondo della magia, ma in modo specifico della microcarto-magia.

Osservando tutte le edizioni della **PORTA MAGICA** e unendole idealmente, ne viene fuori una vera e propria "enciclopedia del trucco".

Siamo sicuri che tutti i "veri prestigiatori" vorranno entrare in possesso non solo di **"MAGICATA"**, ma anche di tutte le altre edizioni della stessa casa. E' per questo che qui sotto indichiamo l'indirizzo della **PORTA MAGICA** per consentire a tutti di poter ordinare non solo libri, ma anche il catalogo dei giochi messi in vendita.

LA PORTA MAGICA

Via Dessiè, 2 - 00199 Roma - Telefono (06) 83.77.30

TOUS LES LIVRES DE PRESTIDIGITATION, ET D'ILLUSIONNISME

VENTE PAR CORRESPONDANCE
FRANCE ET ÉTRANGER

dans le nouveau CATALOGUE MAGIX

L'ensemble de la production magique française et étrangère, présentée et commentée par Jean-Pierre Hornecker. Plus de 250 titres différents traitant de toutes les disciplines magiques (magie de table ou de scène, du divertissement de société aux grandes illusions en passant par l'animation de fêtes et la ventriloquie).

C'est le seul et unique catalogue en français traitant du sujet (inutile de chercher : il n'y en a vraiment pas d'autre !). Vous y trouverez les traductions (en français) des meilleurs tours américains, véritables pionniers en la matière, toujours à la pointe du progrès et reculant sans cesse les frontières de l'impossible. Vous y découvrirez également les écrits des meilleurs cracs français dont l'adresse et l'esprit d'innovation n'ont plus rien à envier aux précurseurs d'outre-Atlantique.

Tous niveaux : initiation, débutant, confirmé

- **Plus de 220 livres traitant de l'illusionnisme et de la prestidigitation.**
- **Près de 30 titres traitant des arts annexes et de l'animation de fêtes.**

Et en plus, toutes les adresses des Associations de Magiciens en France, Suisse et Belgique (pour y adhérer !). Toutes les adresses des Marchands de Trucs d'Europe (pour y acheter matériels et accessoires). Toutes les Revues d'illusionnisme et de Prestidigitation (pour s'y abonner et être tenu au courant des dernières nouveautés !). En un mot, le Monde Magique français sous une seule reliure. La Bible !

MICRO MAGIE - CLOSE UP - VENTRILOQUIE - GRANDES ILLUSIONS
ANIMATIONS ET ORGANISATIONS DE FETES
MAGIE DE SALON ET DE SCENE

Tous les domaines des arts visuels sont couverts : tours de cartes, pièces, cordes, fleurs, papiers, journaux, foulards, magie de l'eau, magie du feu, magie des animaux, manipulations, trucages, dextérité, mentalisme, mémoire prodigieuse, lévitations, télépathie, prétendus phénomènes para-psychologiques, cumberlandisme, gags, trucs, astuces, jeux avec le public, présentation de spectacles, animation-radio, marionnettes, clowns, pliages et déchirages de papier.

DEMANDEZ-LE AUJOURD'HUI MEME ! IL EST GRATUIT !

DEMANDE DE CATALOGUE

à retourner sous enveloppe affranchie
à MAGIX - Editions du Spectacle - 3, rue de la Klebsau
67100 STRASBOURG

Veuillez me faire parvenir gratuitement et sans engagement de ma part votre catalogue d'ouvrages sur la prestidigitation et l'illusionnisme.

Nom : . . . . . .

Adresse complète : . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

ASSI FANTASTICI

Di Kalvin

EFFETTO

I quattro assi vengono spersi nel mazzo. Il cardician si propone di ritrovarli tagliando semplicemente il mazzo nel punto in cui si trovano, ma ci riesce solo con due assi... e da questo errore prende lo spunto per mettere alla prova la capacità di osservazione del pubblico: dopo averli nuovamente mostrati; pone i due assi a dorso in alto sul tavolo e, dopo aver eseguito alcuni spostamenti, invita uno spettatore ad indicare sul tavolo quale sia, ad esempio, l'asso di picche: questi però sbaglia!

I movimenti di inversione di posto dei due assi sono ripetuti e lo spettatore, nel tentativo di individuare l'asso di cuori, sbaglia nuovamente!

Continuando nella sua dimostrazione, il cardician mette uno sull'altro i due assi sul tavolo, sopra ad essi pone il resto del mazzo: esegue un gesto magico e i due assi passano sopra!

Il mazzo viene infine tagliato a metà e i due assi vengono sistemati a faccia in alto su ciascuno mazzetto dorso in alto. Il mazzo viene ricomposto ed alzato ripetutamente, quindi steso sul tavolo. I due assi visibili vengono estratti insieme alle carte che combaciano di dorso: queste due carte risultano essere gli altri due assi: fiori e quadri!

PREPARAZIONE

I quattro assi sono sul tavolo, perchè già utilizzati in altre routines, ordinati come segue, da sopra a carte dorso in alto: **picche, cuori, quadri** e **fiori.**

ESECUZIONE

1) Dopo averli mostrati, controllate gli assi in cima al mazzo con un controllo multiplo, senza però invertire l'ordine iniziale: in cima ci sia ancora l'asso di picche seguito da quelli di cuori, quadri e fiori.
2) Effettuate un miscuglio FARO-IN, alternando così gli assi con carte qualsiasi (che indicheremo come cq) e avere da sopra: cq, AP, cq, AC, cq, AQ, cq, AF, ecc. ecc.
3) Mostrate la prima e l'ultima carta, facendo notare come non si tratti di assi, rimettete poi le due carte al loro posti originari.

4) Annunciando che ora tenterete di ritrovare gli assi tagliando semplicemente il mazzo, eseguite uno **SLIP CUT**, oppure un **DOPPIO TAGLIO.**
5) Con le mosse usuali per la vostra **DOPPIA PRESA**, rovesciate sul mazzo la prima carta (AP), riportatela a dorso in alto e ponetela sul tavolo.
6) Alzate in falso il mazzo. Girate in doppia presa l'asso di cuori sul mazzo, riportatelo a dorso in alto e ponete la carta superiore sul tavolo.
7) Alzate di nuovo in falso il mazzo e rifate la **DOPPIA PRESA**, mostrando una carta qualsiasi. Simulate un certo imbarazzo per l'errore commesso, poi riportate la doppia carta a dorso in alto sul mazzo.
8) Come per un ripensamento raccogliete la carta che il pubblico crede l'asso di cuori e ponetela a dorso in alto nel mazzo: nel far ciò attuate la separazione con il mignolo sinistro sotto la prima carta (AC) e rovesciate in doppia presa le prime due carte sul mazzo: lasciate la doppia carta a faccia in alto sul mazzo, leggermente spostata verso destra; racogliete l'asso di picche dal tavolo e ponetelo a faccia in alto sull'asso di cuori coprendolo per circa metà.
9) Riportate a dorso in alto sul mazzo queste tre carte (due per il pubblico), tenendole però separate dal resto del mazzo con l'aiuto del mignolo sinistro. Prendete quindi la carta in cima e, senza mostrarne la faccia, ponetela sul tavolo dicendo: **"ASSO DI CUORI"** (in realtà è una cq). Rifate ancora una doppia presa (facilitata dalla separazione), mostrando l'asso di picche, riportate la doppia carta a dorso in alto e ponete la prima sul tavolo a circa 10 cm dalla prima: in realtà l'asso di cuori.
10) Durante le suddette manovre, illustrate al pubblico la vostra intenzione di proseguire con un altro gioco, avendo sbagliato quello in corso, aggiungendo che coglierete pertanto l'occasione per mettere alla prova lo spirito d'osservazione del pubblico, invitando per l'occasione uno spettatore a seguire la posizione che occuperà l'**Asso di Picche** dopo una serie di spostamenti.
11) Mettete da parte il resto del mazzo e ponete le mani ciascuna su di una carta sul tavolo, invertendo di posto le due carte.
12) Dopo alcuni rapidi spostamenti chiedete ad uno spettatore di indicarvi l' **ASSO DI PICCHE.**
13) Qualunque che sia la carta che sceglie mostrategli l'asso di cuori che metterete a faccia in alto sul mazzo, girate l'asso a dorso in alto e nel rimetterlo sul tavolo eseguite un **SECOND DEAL** mettendo sul tavolo l'asso di picche (l'asso di cuori rimane sul mazzo).

NOTA: se dovesse capitare che dopo gli spostamenti lo spettatore voglia fare il furbo e indicasse la carta qualsiasi, ditegli più o meno cosi: "Bravo! Lei è veramente osservatore ed ha indovinato perchè quest'altra carta (mostrandogliela) è l'asso di cuori!" Durante

gli spostamenti dovete ovviamente seguire la posizione occupata dall'asso di cuori per poi mostrarlo senza esitazioni.

14) Mentre eseguite quanto sopra, invitate lo spettatore a fare attenzione all'asso di cuori.

15) Ripetete come prima gli spostamenti e poi fatevi indicare quale sia l'asso di cuori.

16) Nel frattempo portate l'asso di cuori (che è in cima al mazzo) sotto il mazzo con un doppio taglio.

17) Qualsiasi carta vi indichi lo spettatore, mostrategli l'asso di picche che poserete a faccia in alto sul mazzo e nel metterlo a dorso in alto sul tavolo rifate il **SECOND DEAL**, sul tavolo andrà una carta qualsiasi.

18) Portate l'asso di cuori da sotto a sopra il mazzo con un'alzata multipla ruotante.

19) Radunate le due carte sul tavolo e sopra metteteci il resto del mazzo: per il pubblico avete posato il mazzo sopra i due assi.

20) Eseguite il vostro abituale gesto magico e... rivoltate le due carte in cima: sono i due assi che da sotto sono magicamente passati sopra!

21) Lasciate i due assi a faccia in alto sul tavolo: cuori a sinistra e picche a destra.

22) Sollevate un po' il mazzo mostrando casualmente come sotto lo stesso non vi siano assi. Eseguite subito uno **SLIP CUT**, dividendo così il mazzo sul tavolo in due mazzetti all'incirca uguali.

23) Prendete il mazzetto di destra e con un **DOPPIO TAGLIO** portate sotto la prima carta, in modo da avere così l'asso di fiori sopra questo mazzetto; ciò fatto lasciatelo a dorso in alto sul tavolo, al posto di prima.

24) Alzate in falso il mazzetto di sinistra, lasciandolo poi sul tavolo: a questo punto sopra i due mazzetti dorso in alto avete gli altri due assi: **Fiori** a destra e **QUADRI** a sinistra.

25) Prendete l'asso di cuori e mettetelo a faccia in alto sopra il mazzetto di sinistra; mettete quindi l'asso di picche a faccia in alto sul mazzetto di destra. Ponete il mazzetto di sinistra sopra quello di destra; con un'alzata multipla ruotante trasferite circa dieci carte da sotto a sopra il mazzo. Stendete il mazzo a nastro sul tavolo da sinistra a destra, dorso in su. Togliete tutte le carte a destra dell'asso di cuori visibile, prendete questo asso insieme alla carta che gli è vicina di dorso (asso di quadri), senza mostrare la faccia e ponete queste due carte un po' aperte a ventaglio sul tavolo, davandi al nastro. Togliete tutte le carte a destra dell'asso di picche e estraete questo insieme alla carta vicina di dorso (asso di fiori) e ponete queste due carte sovrapposte accanto alle altre due davanti al nastro. Con gli assi a faccia in alto rivoltate simultaneamente le due carte a dorso in alto, mostrando trionfalmente gli altri due assi: fiori e quadri!

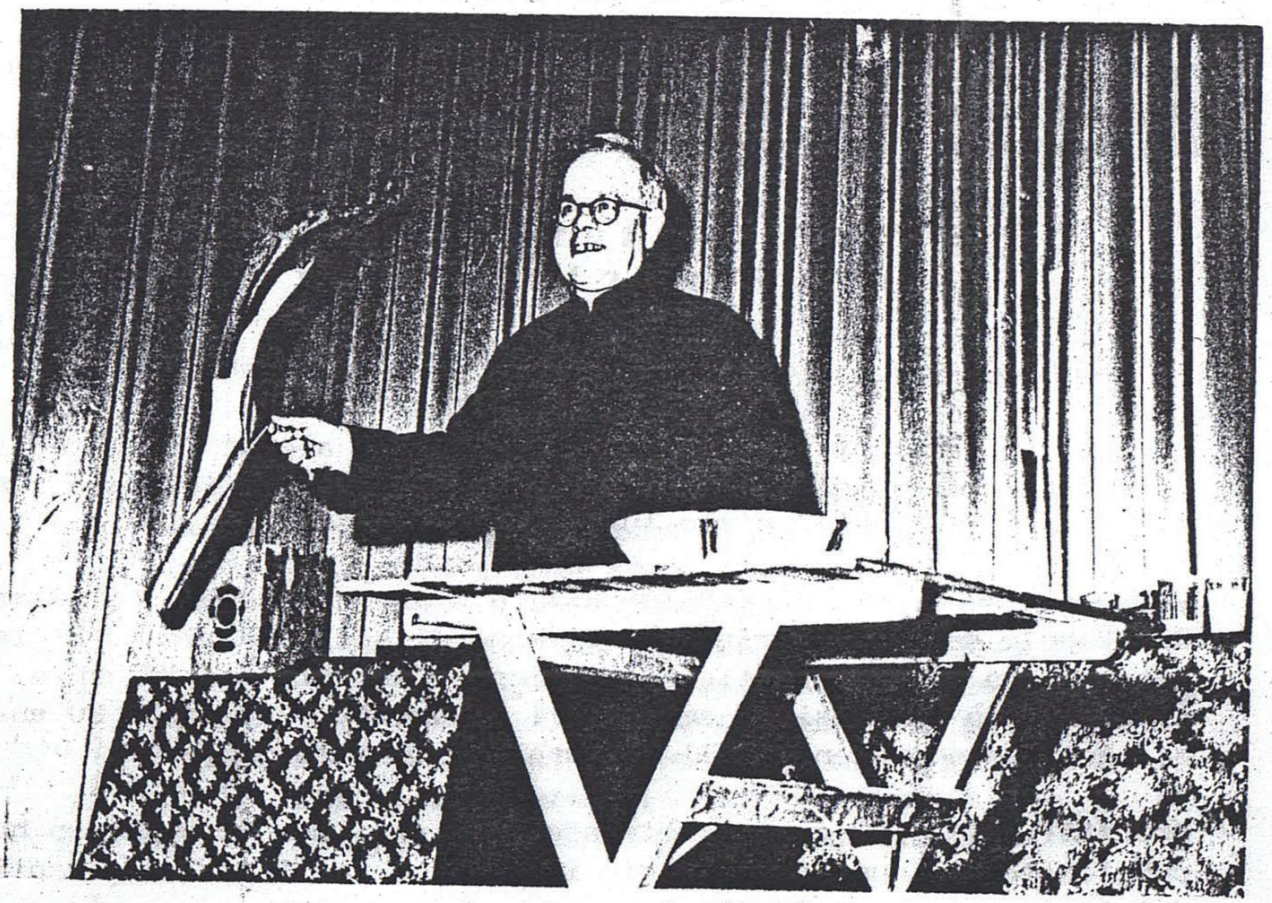
LA SCOMPARSA DI SALVATORE CIMO'

Stavo scrivendo la presentazione del terzo libro **"Meraviglie Cartomagiche"** di **Salvatore Cimo'**, quando mi giunse la notizia della sua improvvisa morte. Mi prese subito un senso di sgomento: un'altro grande della magia italiana se n'era andato. Poi, ricordando dopo la sua missione di fede, la sua missione magica, mi vennero in mente, uno dopo l'altro, tutti i libri che ci aveva lasciato. Ed io che li ho tutti nella mia biblioteca, anche quelli scritti non in italiano, mi resi conto che **Salvatore Cimò**, ci regalava un testamento magico unico nel suo genere.

Fui proprio io a spronarlo, con l'amico comune Roxy, a dare alle stampe le sue ultime raccolte, che un altro benemerito della magia, **Carmelo Piccoli**, ha reso realtà. Fra pochi giorni usciranno altri due libri del terzo volume della sua ultima fatica. Mi auguro che tutti i maghi italiani si affrettino a leggerli, per capire l'amore e la passione che **Salvatore Cimò** aveva riposto nella prestigiazione.

Sarà irriverente, ma lo ricordo nella sua serenità, con quell'accattivante e ingenuo sorriso eternamente stampato in viso e me l'immagino in un mondo migliore, più abituato di questo a far miracoli. E lo vedo felice a stupire con i suoi trucchi chi gli sta intorno. Ciao **Salvatore Cimò**! Ti ricorderemo per tutto ciò che ci hai lasciato.

Vittorio Balli



Salvatore Cimò

SPIGOLATURE MAGICHE

* **ESAMI DI AMMISSIONE**: nel corso dell'ultima sessione tenutasi il 7 giugno u. s. il Socio Enrico Pezzoli ha superato la prova diventando così 'Socio Effettivo'.

* **IVO FARINACCIA** (Presidente del CENTRO MAGICO ABRUZZESE) ci ha inviato una lettera per complimentarsi per la qualità della nostra rivista magica e ci augura che duri nel tempo.
(Siamo al 9° anno n.d.r.)

* **MISTER DIAMOND** (Foggia) lamenta che in Italia non si possa fare nulla contro coloro che vendono 'indiscriminatamente' attrezzi e giochi a persone estranee ai Circoli Magici. Purtroppo non esiste per ora nessuna forma preventiva e pertanto il fenomeno è subìto da tutti i dilettanti e professionisti seri. Sarebbe auspicabile una presa di posizione a livello nazionale e non singole azioni intraprese dai club dopo segnalazioni dei soci.

* **MEMOTEC**: come imparare ad utilizzare in pieno le facoltà della nostra memoria! In varie città d'Italia si stanno programmando corsi per sviluppare la memoria. Riteniamo utile segnalare questa iniziativa in quanto può essere molto utile ai mentalisti e calcolatori mentali. Infatti con le tecniche che si apprenderanno molte possibilità di sviluppo di giochi di magia mentale, ad esempio la facoltà di memorizzare facilmente un mazzo di carte (Nikola Card System) o eseguire rapidamente calcoli a mente. Esponente n° 1 in tutto il Mondo di queste facoltà è indubbiamente Harry Lorayne.
Gli interessati possono contattare:

M E M O T E C
b y S u p e r l e a r n i n g
Via Raimondi, 16
40100 BOLOGNA
Telefono 051 - 35.39.59

Per gli interessati in sede sono disponibili alcuni biglietti di invito (gratuito) per la dimostrazione che si effettuerà a Torino a fine giugno/inizio luglio. Rivolgersi a Roxy.

* **SENKO** (al secolo E. H. KARAIONCHEV) è stato nominato '**Artista del Popolo della Bulgaria**' dal governo di quella Nazione. E' la prima volta che un prestigiatore riceve una tale onorificenza.
I nostri più calorosi ed amichevoli auguri a Senko che a 80 anni continua a presentare il suo spettacolo magico.

* **APOCALYPSE**: la più quotata rivista americana per il close-up ha pubblicato sul numero di maggio la routine con le carte giganti del nostro vice-presidente Roxy.

* **LEE JACOB PRODUCTIONS** La nota casa magica americana, conosciuta in particolar modo per le sue proposte di libri e stampe antiche ha recentemente pubblicato una cospicua lista di opere fuori commercio ottenibili a prezzi interessanti. Si tratta di ottimi libri esauriti e/o difficilmente trovabile.
Per il catalogo scrivere a:
LEE JACOBS PRODUCTIONS
Post Office Box 362-L97
POMEROY, OHIO, 45769-0362 USA

* **RICE'S ENCYCLOPEDIA OF SILK MAGIC** un'opera ormai introvabile in tutte le fiere magiche. La casa magica americana **'SILK KING STUDIOS'** (specializzata in effetti con la seta) la mette in vendita a soli 100 dollari la serie (3 volumi).
Costo del catalogo: $ 3.00, richiederlo a:
SILK KING STUDIOS
640, Evening Star Lane North
CINCINNATI, OHIO, 45220 USA

* **HOUDINI LIVES AGAIN** è il titolo di commedia musicale che verrà programmata in uno dei principali teatri di Broadway a partire dalla primavera del 1986. Autori: Walter B. Gibson per i testi e Donald J. Ferguson, musiche di Scott Joplin. Soggetto, la vita e la storia di Harry Houdini a partire dal 1886 (il grande artista aveva 12 anni) fino all'Halloween Day nel 1926, giorno della sua morte. In 13 scene saranno rappresentate le sue più grandi illusioni e i suoi più grandi trucchi di evasione. Il costo di tale produzione è stato previsto intorno ai 2.500.000 dollari. Il ruolo di Harry Houdini sarà interpretato da **DON FERGUSON.**
Dell'autore riteniamo opportuno far notare che ha pubblicato 117 libri sulla prestigiazione ed altri 282 racconti sotto lo pseudonimo di Maxwell Grant.
Per informazioni scrivere a
HOUDINI LIVES AGAIN!
P.O. BOX 1544
FAIRFIELD, CT, 06430 USA

Continua dalla 4ª di copertina

all'angolo retto. Disponete i quattro turaccioli così preparati d'ogni intorno al tondo e ad eguale distanza gli uni dagli altri, avendo cura che i denti delle forchette s'appoggino contro gli orli del tondo, locchè impedisce il loro tentennamento.

Così predisposto il meccanismo o sistema, potrà tenersi in equilibrio sulla punta di un ago la cui capocchia sia stata infissa nel turacciolo di una bottiglia, e, operando con precauzione, per evitare ogni sdrucciolamento, potrete imprimere un moto di rotazione al vostro tondo che girerà tanto più a lungo quanto più lo sfregamento riescirà pressochè nullo al punto di contatto coll'ago.

MAGIC SHOP

GIOCHI DI MAGIA DA TUTTO IL MONDO
CLUB: Via Torcicoda,89/14·50142 FIRENZE·☎055·715198
P.O. Box 3060·50127 Firenze 26 - Italy

MAGICIAN CLUB

COGNOME ____ NOME ____
VIA ____ N° ____
CAP ____ CITTA' ____
NOME D'ARTE ____
SIGNATURE ____

"BLACKMAN MAGIC Co." LA PIÙ GRANDE ORGANIZZAZIONE MAGICA D'EUROPA PRESENTA:

1° Italian Magic Day

"GRANGALA INTERNAZIONALE DELLA MAGIA"

9 NOVEMBRE 1985

FIRENZE ITALIA

CLOSE-UP LECTURES — **INTERNATIONAL MAGIC SHOP** — **DEALER SHOW**

Light-Lunch ore 13.00
(Facoltativo)

RESTAURANT
MUSIC-HALL

CENA SPETTACOLO
ore 20.30
(Prenotazione obbligatoria)

MONNALISA

Via Faenza, 4 - Firenze - ☎ 210298

open 9.00 ——— **to 24.00**

JOHNNY HART
MAXIMILIAN
TURRINI & PARTNER
CHUN-CHIN-FÙ

JAQUELINE EDDY & CO.
GAETAN BLOOM
ALAN ALAN
JOHN CORNELIUS

· NEVIO MARTINI · · SAMUEL ·

TONY BINARELLI

LECTURES DI:
- **PINO ROLLE** ● ITALIA
- **ROXY** ● ITALIA
- **JOHN CORNELIUS** ● USA ● **GAETAN BLOOM** ● FRANCE

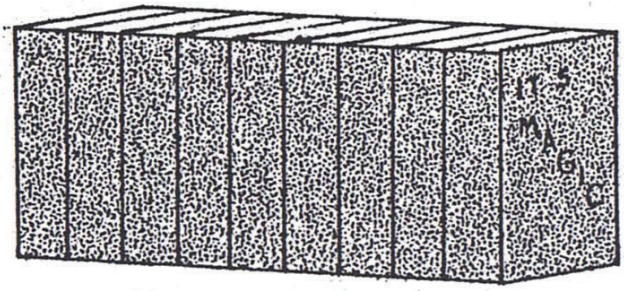
· Silvan ·

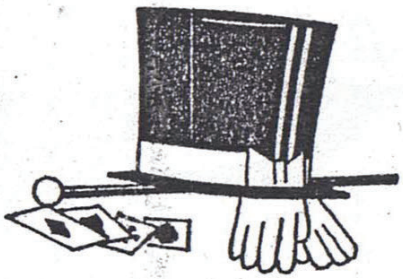
Registrazione L. 25.000 - Cena gala L. 50.000 - Soci Magician Club L. 50.000 T.C.

PRENOTAZIONI:
Apertura iscrizioni ***31 Marzo 1985*** - *Chiusura iscrizioni:* ***31 Ottobre 1985***
MAGIC CLUB, Via Torcicoda 89/14 - 50142 FIRENZE - Tel. 055/715198 - 15.30-19.30

SOLO SOCI ● MAGICIAN CLUB ● SOLO SOCI ● MAGICIAN CLUB ● SOLO SOCI ● MAGICIAN CLUB ● SOLO SOCI ● MAGICIAN CLUB ● SOLO SOCI ● MAGICIAN

1692





BIBLIOTECA MAGICA

Continuano gli inserimenti di libri nella nostra biblioteca magica con l'introduzione di alcuni libretti di conferenza (lecture notes) di grandi artisti internazionali.

PETER DEPAULA Notes de conférences de Peter Depaula
Academie de Magie, Parigi, s.d., 9 pagine, tradu - zione di Daniel Rhod.
Ottime routines, molto valide per la loro semplici tà e forma descrittiva.

ANDRE ROBERT Conférence 1985
51 pagine, edito dall'Autore, molte illustrazioni, routines di microcartomagia.

CLAUDE RIX Le monete attraverso il tavolo
11 pagine, molte illustrazioni, traduzione di Al - berto Sitta.
Classica routine delle monete che passano attraver so il tavolo, eseguita da Claude Rix in occasione della sua tournee italiana.

DAVID STAHL Don't Stall, Stahl! The Innovative & Creative Ma- gic of David Stahl
30 pagine, edito dall'autore, molte illustrazioni, omaggio di Fernando Riccardi.
Ottime routines di microcartomagia.

CLAUDE RIX Cinq petites perles ... et puis s'en vont .....
40 pagine, edizione dell'autore, molte illustrazio ni, testo di Horace.
Contiene la descrizione della classica routine con 5 perle che appaiono e scompaiono elaborata da que abile artista francese.

Carissimi Amici del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA,

prima di lasciare l'Italia per ritornare a vivere nel mio Paese natale (gli Stati Uniti d'America) voglio lasciare un gradito ricordo a tutti i maghi italiani appassionati di close-up:

LA BIBBIA DELLA MICROMAGIA

Sarà un'opera veramente grande e completa alla quale hanno già dato il loro contributo:

* HARRY LORAYNE
* JOHN CADDY
* SOL STONE
* BOB HYANS
* GERALD DEUTCH
* HARVEY ROSENTHAL
* BOB KOHLER
* DAVID REGAL
* TOM GAGNON
* MARC DESOUZA
* DARYL MARTINEZ
* RAY MERTZ
* KARL NORMAN
* GARY KURTZ
* ANTONELLO SANNA
* ed altri

28 GRANDI GIOCHI!!!

Il libro sarà scritto in ITALIANO e per il suo contenuto sarà accessibile a tutti!

La maggior parte di questi giochi sono assolutamente inediti.

Quando negli States riceverò la vostra rivista **'IL PRESTIGIATORE MODERNO'** mi ricorderò di tutti voi. Ho anche promesso a Roxy che di tanto in tanto invierò qualche gioco per collaborare.
Ciao a tutti e arrivederci!

Michael

MICHAEL RUBINSTEIN
Via E. Orlando 6
06100 **PERUGIA**
1694

hannes höller

PRESENTA

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

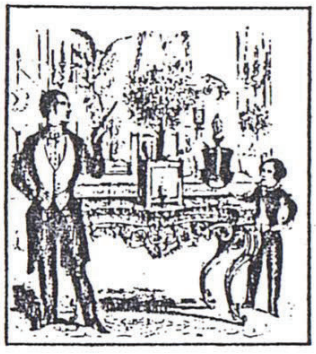
Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti Magici	2ª di copertina
Programma mese di Luglio	pag. 1665
Una facile evasione	pag. 1667
Rassegna stampa	pag. 1669
Raduno C.M.I.	pag. 1670
Trucchi per forzare	pag. 1672
Intreccio di quadrati	pag. 1674
L'anello nel lucchetto	pag. 1676
La Porta Magica	pag. 1684
Magix	pag. 1685
Assi fantastici	pag. 1686
Salvatore Cimò	pag. 1689
Spigolature Magiche	pag. 1690
1° Italian Magic Day	pag. 1692
Biblioteca Magica	pag. 1693
La bibbia della micromagia	pag. 1694
Sorrisi Magici	pag. 1695
Sommario	pag. 1696
Appuntamenti magici	3ª di copertina
La Scienza Dilettevole	4ª di copertina



A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Lamberto Desideri
Franco Giove
Hannes Höller
Pierluigi Graziotin
Kalvin
Carmelo Piccoli
Claudio Pizzuti
Elio Schiro
Alberto Sitta